

J.S. Bach  
Cantata No. 196  
Der Herr denket an uns

**1.Sinfonia**

The first system of the Sinfonia consists of two staves, treble and bass clef. It begins with a treble clef and a common time signature. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several slurs and phrasing marks throughout the system.

The second system continues the Sinfonia with measures 3 and 4. It maintains the intricate rhythmic patterns and melodic lines established in the first system. The bass line provides a steady accompaniment to the more active treble part.

The third system covers measures 5 and 6. A second ending bracket labeled 'II' spans the first few measures of this system. The musical texture remains dense and rhythmic, with frequent sixteenth-note passages.

The fourth system contains measures 7 and 8. The melodic lines in both staves continue to be highly active, with many slurs and ties. The overall character is one of constant motion.

The fifth system shows measures 9 and 10. The final measure of measure 9 features a triplet of sixteenth notes in the treble clef. The system concludes with a final cadence in the bass line.

12

Musical score for measures 12-14, piano accompaniment. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a 3/4 time signature and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes.

15

Musical score for measures 15-16, piano accompaniment. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with a similar rhythmic complexity. Dynamics markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A fermata is placed over the final note of measure 16.

17

Musical score for measures 17-18, piano accompaniment. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with a similar rhythmic complexity.

19

Musical score for measures 19-20, piano accompaniment. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with a similar rhythmic complexity.

2. Coro

Soprano  
Der Herr den - - - - - ket, der Herr den - ket an

Alto  
Der Herr den - ket an

Tenore  
Der Herr, der Herr den - - - - - ket, den - ket an

Basso  
Der Herr den - ket an

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenore, and Basso. Each staff shows the vocal line with lyrics. The lyrics are: Soprano: Der Herr den - - - - - ket, der Herr den - ket an; Alto: Der Herr den - ket an; Tenore: Der Herr, der Herr den - - - - - ket, den - ket an; Basso: Der Herr den - ket an.

Viol. I, II  
Va.  
Vc.  
Continuo

Musical score for Violins I and II, Violas, Cellos, and Continuo. The system consists of four staves. The music is in a 3/4 time signature and features a complex, rhythmic texture. Dynamics markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).



12

Er seg - net das Haus Is - ra - el, er seg -

Er

15

net das Haus Aa - ron, er seg -

seg - net das Haus Is - ra - el, er seg - net das Haus

Er seg - net das Haus

18

net das Haus Aaron, das Haus Aa - ron.

Aa - ron, er seg - net

Is - ra - el, er seg - net das Haus Aa - ron, er seg -

Er seg - net das Haus Is - ra - el, er seg -

21

das Haus Aaron, das Haus Aa - - ron.  
- net das Haus Aaron, das Haus  
- net das Haus Aa - - ron, er seg -

24

Aa - - ron.  
- net das Haus Aaron, das Haus Aa - -

26<sup>II</sup>

**B**  
Er seg - - net das Haus Is - - ra - el, er seg -  
ron.  
**B**

29

seg - - net das Haus Is - - ra - el, er seg - -  
- net das Haus Aa - - ron, er seg - -

Er

Detailed description: This system contains measures 29 and 30. It features a vocal line with two parts and a piano accompaniment. The lyrics are: 'seg - - net das Haus Is - - ra - el, er seg - -' and '- net das Haus Aa - - ron, er seg - -'. The word 'Er' is written above the piano part in measure 30.

31

- net das Haus Aa - - ron, er seg - -  
- net

Er

seg - - net das Haus Is - - ra - el, er seg - -

Detailed description: This system contains measures 31 and 32. The lyrics are: '- net das Haus Aa - - ron, er seg - -' and '- net'. The word 'Er' is written above the piano part in measure 32. The vocal parts continue with 'seg - - net das Haus Is - - ra - el, er seg - -'.

33

- net, er  
das Haus Aa - ron, das Haus Aa - - ron, er

seg - - net das Haus Is - - ra - el, er seg - -  
- net das Haus Aa - - ron, er seg - -

Detailed description: This system contains measures 33 and 34. The lyrics are: '- net, er' and 'das Haus Aa - ron, das Haus Aa - - ron, er'. The vocal parts continue with 'seg - - net das Haus Is - - ra - el, er seg - -' and '- net das Haus Aa - - ron, er seg - -'.

35

seg - net das Haus Is - ra - el, er seg-net das Haus  
seg-net, er seg-net das Haus Is - ra - el, er seg-net das Haus  
- net das Haus Is - ra - el, er seg-net das Haus  
- net, er seg-net das Haus

37<sup>II</sup>

Is - ra - el, er seg-net das Haus Aa - ron. Der Herr den -  
Is - ra - el, er seg-net das Haus Aa - ron.  
Is - ra - el, er seg-net das Haus Aa - ron. Der Herr, der  
Is - ra - el, er seg-net das Haus Aa - ron.

40

- ket an uns, den - ket an uns!  
Der Herr den - ket an uns!  
Herren - ket, den - ket an uns!  
Der Herr den - ket an uns!

3. Aria

Viol. I, II  
unis.  
Continuo

3 Soprano

5 II 6

8

10



12

- net, die den Herrn fürch - ten.

14

bei.de,

16

Klei - ne, beide, Klei - ne und

18

Gro - ße, und Gro - ße.

dal segno

### 4. Duetto

Viol. I, II  
Va.  
Vc.  
Continuo



7 **Tenore**  
Der Herr seg - ne euch, der Herr seg - ne euch, der Herr seg - ne euch.

**Basso**  
Der Herr seg - ne euch, der Herr seg - ne euch je mehr und



13  
- je mehr und mehr, je mehr und mehr;

mehr. je mehr, - je mehr und mehr;



19  
der Herr seg - ne euch, der Herr seg - ne euch je mehr und

der Herr seg - ne euch, der Herr seg - ne euch, der Herr seg - ne euch.



25

mehr, je mehr, — je mehr und mehr;  
 — je mehr und mehr, je mehr und mehr;

31

der Herr seg - ne euch, der Herr  
 je mehr und mehr, je mehr und mehr,

36

seg - ne euch je mehr und mehr, je mehr und mehr. — je mehr und  
 je mehr und mehr, je mehr und mehr. — je mehr und mehr. je mehr.

40

mehr, je mehr und mehr, je mehr und mehr, je mehr und mehr, — je mehr und  
 — und mehr, je mehr und mehr, je mehr, — je mehr und mehr, je mehr und

44

mehr;  
mehr;

50

euch, euch und eu.re Kin.der, euch und eu.re Kin.  
euch, euch und eu.re Kin.der, euch und eu.re Kin.

55

der, der Herr seg.ne euch je mehr und  
der, der Herr seg.ne euch je mehr, je mehr und

61

mehr, euch und eu.re Kin.der.  
mehr, euch und eu.re Kin.der.

67

Der Herr seg - neuch!  
Der Herr seg - neuch!

*pp*

5. Coro

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Ihr seid die Ge-  
Ihr seid die Ge-  
Ihr seid die Ge-  
Ihr seid die Ge-

3

seg - ne - ten, die Ge - seg - ne - ten des Herrn!  
seg - ne - ten, die Ge - seg - ne - ten des Herrn!  
seg - ne - ten, die Ge - seg - ne - ten des Herrn!  
seg - ne - ten, die Ge - seg - ne - ten des Herrn!

*mf*

5

Ihr seid die Ge-seg - ne-ten, die Ge.  
Ihr seid die Ge-seg - ne-ten, die Ge.  
Ihr seid die Ge-seg - ne-ten, die Ge.  
Ihr seid die Ge-seg - ne-ten, die Ge.

*f*

7 II

A

seg-ne-ten des Herrn! der Himmel und  
seg-ne-ten des Herrn! der Himmel und  
seg-ne-ten des Herrn! der Himmel und  
seg-ne-ten des Herrn! der Himmel und

*mf* *f*

10

Er - de, der Him-mel und Er - de ge - macht  
Er - de, der Him-mel und Er - de ge - macht  
Er - de, der Him-mel und Er - de ge -  
Er - de, der Him-mel und Er - de ge - macht hat,

12

hat, der Him - mel und Er - de, der Him - mel und  
hat, ge - macht hat, der Him - mel und Er - de, der Him -  
macht hat, der Him - mel und Er - de, der Him - mel und  
der Him - mel, der Him - mel und Er - de, der Him -

14

Er - de ge - macht hat. Ihr  
- mel, Him - mel und Er - de, Him - mel und Er - de ge - macht hat. Ihr  
Er - de gemacht hat. Ihr  
mel und Er - de, der Him - mel, Him - mel und Er - de gemacht hat. Ihr

16

**B (Fuga)**

seid die Geseg - neten des Herrn! A - - - -  
seid die Geseg - neten des Herrn!  
seid die Geseg - neten des Herrn!  
seid die Geseg - neten des Herrn! A - - men, a - men, a - - men.

**B**

19

men, a - men, a - - men,  
A - - - men, a - men, a - - - men, a - men, a -  
a - men, a - men, a - men, amen, a - men,

22

men, a - - - - - men, a - - - - -  
men, a - - - - - men, a - - - - -  
a - - - - - men, a - - - - -

25

men!  
men!  
men!  
men!







45

men!  
men!  
men!  
men!

48

D

A

D A - - men, a - men, a - - men.

51

men, a - - men, a - - men, a - -

A - - - - men, a - men, a -

a - men, a - - men, a - - - - men, a -

