

LES

PORCHERONS

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES.

PAROLES

DE M. T. SAUVAGE.

MUSIQUE DÉDIÉE

A M^{ME} MARIANNE FALGON

PAR

ALBERT GRISAR

PARTITION POUR PIANO ET CHANT

Arrangée par A. GARAUDÉ.

Prix net : 45 fr.

PARIS

AU MÉNESTREL,

2 bis, rue Vivienne.

Mayence. — B. Schott et fils.

COLOMBIER,

6, rue Vivienne.

Londres. — Schott et compagnie.

LES PORCHERONS

Musique d'ALBERT GRISAR.

Personnages.

Acteurs.

LA MARQUISE DE BRYANE, jeune veuve.	M ^{lle} <i>Darcier</i> .
LE VICOMTE DE JOLICOURT, son cousin.	M. <i>Sainte-Foy</i> .
LA VICOMTESSE DE JOLICOURT.	M ^{me} <i>Félix</i> .
DESBRUYÈRES.	M. <i>Hermann-Léon</i> .
ANTOINE.	M. <i>E. Mocker</i> .
FLORINE, femme de chambre de M ^{me} de Bryane.	M ^{lle} <i>Deeroix</i> .
GIRAUMONT, sergent aux gardes-françaises.	M. <i>Bussine</i> .
PICARD, valet de Desbruyères.	M. <i>Lemaire</i> .
RATAPIOL, porteur d'eau.	M. <i>Palianti</i> .
GRAND-PIERRE, paysan.	M. <i>Bellecour</i> .
DEUX EXEMPTS }	M. <i>Lejeune</i> .
	M. <i>Mouren</i> .

Gentilshommes, Bourgeois, Artisans, Paysans.

DISTRIBUTION : LA MARQUISE DE BRYANE, 1^{re} chanteuse légère. — LE VICOMTE, ténor comique. — LA VICOMTESSE, jeune mère *Dugazon* (Thérèse du *Val d'Andorre*, Charlotte de la *Fiancée*). — DESBRUYÈRES, 1^{re} basse chantante. — ANTOINE, 1^{er} ténor léger. — FLORINE, 1^{re} *Dugazon*. — GIRAUMONT, baryton. — PICARD, *Trial ou Grime*. — GRAND-PIERRE, 2^e basse. — RATAPIOL, 3^e basse.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

OUVERTURE.	Page	2
N ^{os} 1. Introduction et chœur.	Jardinières et laitières.	9
2. Trio bouffe.	A cheval.	46
3. Romance.	Pendant la nuit obscure.	57
4. Duo bouffe.	A ses yeux, pour rendre odieux.	61
5. Final.	A ces cris, je frémis.	68

ACTE II.

6. Quatuor.	Mon enfant, je vous le répète.	96
7. Air.	Mon billet est lancé	124
8. Romancé.	L'amant qui vous implore.	133
9. Septuor avec chœur.	Antoine, avance, mon garçon.	137
10. couplets.	Je bais le faux.	186
11. Final.	Elle est seule, cherchons encore.	189

ACTE III.

12. Chœur, couplets, trio et ronde.	Allons, bons garçons, buvons, chantons.	225
13. Romance.	Malgré l'ardente flamme.	289
14. Air et duo.	Quoi ! perdue à jamais.	292
15. Final.	Sur ma noble et charmante conquête.	302

LES PORCHERONS

OPERA COMIQUE EN TROIS ACTES

Musique de

ALBERT GRISAR

OUVERTURE.

Moderato (♩=88)

PIANO.

p *ff* *p*

All.^o non troppo (♩=108)

pp *ff* *pp*

ff *pp* *f* *p*

ff *diminuendo* *poco a poco*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *p* is present in the second measure, and the tempo marking *morendo* appears in the fourth measure.

Second system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with eighth notes. Dynamic markings *pp* are used in the first and fifth measures.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo marking *Allegro* with a quarter note equal to 160 is indicated above the system. A dynamic marking *pp* is present in the second measure.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking *crescendo* is present in the fourth measure.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings *poco a poco* are present in the first and second measures.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking *ralenti.* is present in the first measure.

4
Agitato (♩=144)

pp *f*

crescendo *rallent* *a tempo, mais moins anime.*

1^{re} Mouvt de l'Agitato.
un peu retenu *pp* *ben marcato.*

fp *pp* *fp*

First system of musical notation. The right hand plays a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *fp* and *pp*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs, and the left hand maintains the chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand accompaniment includes a *f* (forte) dynamic.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *ff* (fortissimo) dynamic. The left hand accompaniment is marked with *f*.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a *ff* dynamic. The left hand accompaniment is marked with *f*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *ff* dynamic. The left hand accompaniment is marked with *f*.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *ff* dynamic. The left hand accompaniment is marked with *ff*. The system concludes with the instruction *Plus lent.* (More slowly).

Agitato.

pp *f*

The first system of the musical score for 'Agitato' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. It begins with a piano (*pp*) dynamic and a fermata over the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A forte (*f*) dynamic marking appears in the second measure of the upper staff.

f *crescendo*

The second system continues the piece. The upper staff shows a continuation of the melodic line with a forte (*f*) dynamic. The lower staff maintains the accompaniment. A *crescendo* marking is placed above the lower staff in the fourth measure, indicating a gradual increase in volume.

rallent.

The third system features more complex rhythmic patterns in the upper staff, including sixteenth-note runs. The lower staff continues with dense accompaniment. A *rallent.* (ritardando) marking is placed above the lower staff in the fourth measure, signaling a deceleration of the tempo.

a tempo *moins animé.*
p

The fourth system marks a change in tempo and mood. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 7/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The lower staff continues with accompaniment. The tempo is marked *a tempo* and the mood is *moins animé* (less animated).

p

The fifth system continues the piece in the new tempo and mood. The upper staff features melodic lines with some rests. The lower staff provides accompaniment with chords and moving lines. A piano (*p*) dynamic marking is present in the fourth measure of the lower staff.

The sixth system concludes the piece. The upper staff continues with melodic development. The lower staff provides accompaniment with chords and moving lines. The piece ends with a final chord in the lower staff.

cresce; *ritenu* *pp* *a tempo.*

This system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of chords. The tempo is marked *a tempo.* Dynamic markings include *cresce;* and *ritenu* in the treble, and *pp* in the bass.

fpp *fpp* *fpp*

This system continues the piece with a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has several rests, while the bass staff plays a consistent rhythmic pattern. The dynamic marking *fpp* is repeated three times.

This system shows a treble clef staff with a complex melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The music is written in a minor key.

This system continues the melodic and rhythmic development in the treble and bass staves.

a piacere e lento. *ff* *languibile* *pp*

This system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The tempo is marked *a piacere e lento.* Dynamic markings include *ff* and *languibile* in the treble, and *pp* in the bass.

a tempo ed animato. *f* *crescendo*

This system shows a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The tempo is marked *a tempo ed animato.* Dynamic markings include *f* and *crescendo* in the bass.

All^o con moto. ($\sigma=126$)

First system of the musical score. It consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked "All^o con moto" with a metronome marking of 126. The dynamics are marked "ff tutta forza" at the beginning, "diminuendo" in the middle, and "p" towards the end. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The dynamics are marked "cres:" above the staff and "con fuoco" below the staff. The music continues with the eighth-note accompaniment and chordal texture.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The dynamics are marked "ff vivace". The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The music continues with the eighth-note accompaniment and chordal texture.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The music continues with the eighth-note accompaniment and chordal texture.

Sixth system of the musical score. It consists of two staves. The music continues with the eighth-note accompaniment and chordal texture.


Seventh system of the musical score. It consists of two staves. The music concludes with a final chord in the treble and a melodic line in the bass.


N. 1.


INTRODUCTION.


CHŒUR, SCÈNE ET AIR.


Allegro. (♩ = 104)


DESBUCYÈRES. 


GIRAMONT. 

1^{er} homme. 

2^d homme. 

1^{er} et 2^d Dessus. 

1^{er} et 2^{es} Tenors. 

1^{eres} et 2^{es} Basses. 

CHŒUR.

PIANO. 







1.^{re} et 2.^{de} Dessus.

Jardiniers! jardinie - res et lai - tie - res, a -

1.^{re} et 2.^{de} Tenors. jardinie - res et lai - tie - res, a -

Jardiniers! jardinie - res et lai - tie - res, a -

Un peu moins vite.

- mis avec largeur ences lieux re - po - sons-nous, en - fin nous voi-la tous

- mis ences lieux re - po - sons-nous, en - fin nous voi-la tous

- mis ences lieux re - po - sons-nous, en - fin nous voi-la tous

au rendez-vous, i - ci repo-sons - nous, oui re - po - sons -

au rendez-vous, i - ci repo-sons - nous, oui re - po - sons -

au rendez-vous, i - ci repo-sons - nous, oui re - po - sons -

Un peu plus vite.

nous, et puis bientôt d'un pas a - gi - levers la vil - le — nous irons por - ter nos fleurs

nous, et puis bientôt d'un pas a - gi - levers la vil - le — nous irons por - ter nos fleurs

nous, et puis bientôt d'un pas a - gi - levers la vil - le — nous irons por - ter nos fleurs

Un peu plus vite.

nos fruits à Pa - ris, et puis bientôt d'un pas a - gi - levers la vil - le —

nos fruits à Pa - ris, et puis bientôt d'un pas a - gi - levers la vil - le —

nos fruits à Pa - ris, et puis bientôt d'un pas a - gi - levers la vil - le —

— nous irons porter nos fleurs nos fruits à Pa - ris, et puis bientôt d'un pas a -

— nous irons porter nos fleurs nos fruits à Pa - ris, et puis bientôt d'un pas a -

— nous irons porter nos fleurs nos fruits à Pa - ris, et puis bientôt d'un pas a -

— nous irons porter nos fleurs nos fruits à Pa - ris, et puis bientôt d'un pas a -

— nous irons porter nos fleurs nos fruits à Pa - ris, et puis bientôt d'un pas a -

— nous irons porter nos fleurs nos fruits à Pa - ris, et puis bientôt d'un pas a -

eres.

- gi - le vers la vil - le nous i - rons porter nos fleurs nos fruits à Pa_ris

- gi - le vers la vil - le nous i - rons porter nos fleurs nos fruits à Pa_ris

- gi - le vers la vil - le nous i - rons porter nos fleurs nos fruits à Pa_ris

eres.

et puis bientôt d'un pas a - gi - le vers la vil - le nous i - rons porter nos fleurs

et puis bientôt d'un pas a - gi - le vers la vil - le nous i - rons porter nos fleurs

et puis bientôt d'un pas a - gi - le vers la vil - le nous i - rons porter nos fleurs

nos fruits à Pa_ris en_fin en_fin nous sommes tous au rendez-

nos fruits à Pa_ris en_fin en_fin nous sommes tous au rendez-

nos fruits à Pa_ris en_fin en_fin nous sommes tous au rendez-

ff

-vous al - lons! al - lons re - posons - nous re - posons - nous en - fin en - fin

-vous al - lons! al - lons re - posons - nous re - posons - nous en - fin en - fin

-vous al - lons! al - lons re - posons - nous re - posons - nous en - fin en - fin

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

nous sommes tous au rendez - vous, a - mis en ces lieux re - po - sons

nous sommes tous au rendez - vous, a - mis en ces lieux re - po - sons

nous sommes tous au rendez - vous, a - mis en ces lieux re - po - sons

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

nous a - mis en ces lieux re - po - sons - nous.

nous a - mis en ces lieux re - po - sons - nous.

nous a - mis en ces lieux re - po - sons - nous.

The third system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

GIRAUMONT (Entrant en scène)

de les de-vance... bon-ne es-pé-rance, point de fray-

eur, il a du cœur! mais voir se-

bat-tre un frère que l'on ai-me, j'ai-merais mieux croi-ser le fer moi-

-mè-me! je ne trem-blerais pas pour moi,

mais pour lui, je con-nais le froi-je ne trem-ble-rais pas pour moi, mais pour lui

je connais l'ef - froi, je ne tremble - rais pas pour moi, mais pour lui

je connais l'ef - froi oui pour lui je con - nais l'ef -
 en suivant.

(S'écroulant comme frappé d'une idée soudaine.)

- froi Si ce du - cl était un piège,

bien marqué. si cet in - di - en à ce bal, pour le fai - re ar - rè -

- ter. non!... cet homme est loy - al...

- sil était recon - nu que fe - rai - je? je fré -

p *cras*

- mis veil - lons! ah! veil - lons! et

cras.

qu'en ce jour fa - tal la pro - vi -

dim. *pp*

- den - ce nous pro - té - Je ne trem -

poco riten. *A tempo.* *p*

- blerais pas pour moi, mais pour lui je connais l'éffroi je ne trem -

-ble - rais pas pour moi, mais pour lui je connais tel - froi, je n'en reu-

-ble - rais pas pour moi, mais pour lui je connais tel - froi oui pour lui

je con - nais tel - froi.

en suivant. res.

marque.

Jar - diniers jar - diniers jar - di - niè - res

Jar - diniers jar - diniers jar - di - niè - res

Jar - diniers jar - diniers jar - di - niè - res

et laitî - res allons a_mis d'un pas a - gi - le vers la vil - le

et laitî - res allons a_mis d'un pas a - gi - le vers la vil - le

et laitî - res allons a_mis d'un pas a - gi - le vers la vil - le

rall. *a tempo.* *p*

rall. *p*

rall. *a tempo.* *p*

en ralentissant

- partons et portons nos fleurs nos fruits à Pa_ri_s allons a_mis d'un pas a -

- partons et portons nos fleurs nos fruits à Pa_ri_s allons a_mis d'un pas a -

- partons et portons nos fleurs nos fruits à Pa_ri_s allons a_mis d'un pas a -

eres. *en* *do.*

- gi - le vers la vil - le - partons et portons nos fleurs nos fruits à Pa_ri_s

- gi - le vers la vil - le - partons et portons nos fleurs nos fruits à Pa_ri_s

- gi - le vers la vil - le - partons et portons nos fleurs nos fruits à Pa_ri_s

eres. *eres.*

al-lons a-mis d'un pas a-gi-le vers la ville allons por-tons

al-lons a-mis d'un pas a-gi-le vers la ville allons por-tons

al-lons a-mis d'un pas a-gi-le vers la ville allons por-tons

f

— nos fleurs nos fruits à Pa-ri-s nos fleurs nos fruits à Pa-ri-s oui oui por-

— nos fleurs nos fruits à Pa-ri-s nos fleurs nos fruits à Pa-ri-s oui oui por-

— nos fleurs nos fruits à Pa-ri-s nos fleurs nos fruits à Pa-ri-s oui oui por-

animez.

ff

— tons nos fleurs nos fruits nos fruits à Pa-

— tons nos fleurs nos fruits nos fruits à Pa-

— tons nos fleurs nos fruits nos fruits à Pa-

- ris! mais voyez -
 - ris! mais voyez -
 - ris! mais voyez -

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

donc!.. voyez li - bas ces gens qui
 donc!.. voyez li - bas ces gens qui
 donc!.. voyez li - bas ces gens qui

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, including dynamic markings *sp* and *f*.

sor - tent de voi - tu - re. vers
 sor - tent de voi - tu - re. vers
 sor - tent de voi - tu - re. vers

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, including dynamic markings *f*.

nous - ils di - ri - gent leurs pas, quelle mi - se quelle tou -

nous ils di - ri - gent leurs pas, quelle mi - se quelle tou -

nous ils di - ri - gent leurs pas, quelle mi - se quelle tou -

eres

- nu - re! vers nous ils di - ri - gent leurs pas ils di -

- nu - re! vers nous ils di - ri - gent leurs pas ils di -

- nu - re! vers nous ils di - ri - gent leurs pas ils di -

f

ff

- ri - gent leurs pas Fal - sa - bleu

- ri - gent leurs pas

- ri - gent leurs pas

Allegro. DESPRIÈRES. (♩ = 160)

f *fp*

c'est o-ri-gi-nal un du - el en ha - bit de bal et de car - na -

- val. ah! d'hon - neur c'est fort o - ri - gi - nal

legg.

oui d'hon - neur c'est fort o - ri - gi - nal c'est o-ri-gi -

- nal c'est ori-gi-nal oui c'est o - ri - gi - nal,

Varante.

c'est ori-gi-nal c'est ori-gi-nal oui fort o - ri - gi - nal,

c'est ori-gi-nal c'est ori-gi-nal oui fort o - ri - gi - nal,

c'est ori-gi-nal c'est ori-gi-nal oui fort o - ri - gi - nal,

moins vite.

f *p*

Un peu moins vite.

mais fef - fet - serait plus complet - serait plus co - mi - que - et vraiment u -

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics 'mais fef - fet - serait plus complet - serait plus co - mi - que - et vraiment u -'. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and features a steady eighth-note accompaniment.

- ni - que si l'on a - vait de la mu - si - que - sur - l'air

The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics '- ni - que si l'on a - vait de la mu - si - que - sur - l'air'. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with the same eighth-note accompaniment.

du nouveau menu - et, sur l'air du nou veau menu -

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics 'du nouveau menu - et, sur l'air du nou veau menu -'. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with the same eighth-note accompaniment.

et, en ca - den - ce - a - vec é - lé - gan - ce - a - vec é - lé - gan - ce on s'attaque

The fourth system consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics 'et, en ca - den - ce - a - vec é - lé - gan - ce - a - vec é - lé - gan - ce on s'attaque'. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment with dynamic markings *pp* and *f*.

- rait, on s'at - ta - que - rait on terrail - le - rait on terrail - le - rait, on se perce -

The fifth system consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics '- rait, on s'at - ta - que - rait on terrail - le - rait on terrail - le - rait, on se perce -'. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment with dynamic markings *f* and *rall.*.

à volonte. (rue). *à tempo.*

-rait ——— comme dans un bal - let! ah! ah! ah! pal - sam -

Col Canto.

bleu ——— c'est ori - gi - nal un du - el en ha - bit de bal
mp bien detache. *eres.*

Oui vrai - ment c'est o - ri - gi - nal un du - el en ha - bit
mp *eres.*

Oui vrai - ment c'est o - ri - gi - nal un du - el en ha - bit
mp *eres.*

Oui vrai - ment c'est o - ri - gi - nal un du - el en ha - bit
eres.

fp

et de car - na - val et de car - na - val, c'est ori - gi - nal, très ori - gi -

de bal et de car - na - val, c'est ori - gi - nal, très ori - gi -

de bal et de car - na - val, c'est ori - gi - nal, très ori - gi -

de bal et de car - na - val, c'est ori - gi - nal, très ori - gi -

f

CHOEUR

un peu retenu.

-nal, très o-ri-gi-nal fort o-ri-gi-nal. je com-

-nal, très o-ri-gi-nal fort o-ri-gi-nal.

-nal, très o-ri-gi-nal fort o-ri-gi-nal.

-nal, très o-ri-gi-nal fort o-ri-gi-nal.

un peu retenu.

(en riant)

- prends votre im-pa-ti-ence mais permettez un mot pour

- tant: sous les ar-mes bien-tôt je

Plus lent. (Il fait le geste de se démasquer) à volonté (l'homme répond par signe: non?)

pen-se vous vous mon-tre-rez au-tre-ment?

avec le chant.

sf

hein! vous di - tes non? quoi vraiment!... vous voulez garder votre

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics 'hein! vous di - tes non? quoi vraiment!... vous voulez garder votre'. The bottom two staves are the piano accompaniment in bass and treble clefs. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. There are fermatas over the first and third measures of the vocal line.

masque? oui! le trait est par trop fan - tasque, mais par -

(Il fait signe que oui) (Presque parlé) *a tempo.*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with 'masque? oui! le trait est par trop fan - tasque, mais par -'. Performance directions include '(Il fait signe que oui)' above the first measure, '(Presque parlé)' above the second measure, and '*a tempo.*' above the third measure. The piano accompaniment includes a dynamic marking '*ff*' in the third measure and '>>' in the fourth measure. A bracket with '>' spans the first two measures of the piano accompaniment, with the instruction '(avec le geste)' written below it.

- bleu! _____ c'est o ri - gi - nal un du - el en ha - bit de bal et de carna -

Oui vrai - ment c'est o - ri - gi - nal un du - el en ha - bit de bal et

Oui vrai - ment c'est o - ri - gi - nal un du - el en ha - bit de bal et

Oui vrai - ment c'est o - ri - gi - nal un du - el en ha - bit de bal et

crescendo. cresc.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line continues with '- bleu! _____ c'est o ri - gi - nal un du - el en ha - bit de bal et de carna -'. The piano accompaniment features a dynamic marking '*p*' in the first measure and 'crescendo.' in the fourth measure, followed by 'cresc.' in the fifth measure. The word 'CHOEUR.' is written vertically on the left side of the system. The piano accompaniment consists of chords in both hands.

doux

val et de car - na - val, c'est o - ri - gi - nal c'est o - ri - gi - nal, très o - ri - gi -

de car - na - val

de car - na - val

de car - na - val

pp

nal fort o - ri - gi - nal un - du - el en ha - bit de

bal c'est o - ri - gi - nal c'est o - ri - gi - nal très o - ri - gi - nal fort o - ri - gi - nal

pp

pp c'est o - ri - gi - nal

pp c'est o - ri - gi - nal

pp c'est o - ri - gi - nal

pp c'est o - ri - gi - nal

un du - el en ha bit de bal en habit de bal et de carna_val en habit de

C'est o - ri - gi - nal c'est o - ri - gi - nal c'est o - ri - gi -

C'est o - ri - gi - nal c'est o - ri - gi - nal c'est o - ri - gi -

C'est o - ri - gi - nal c'est o - ri - gi - nal c'est o - ri - gi -

bal et de carna_val ah! _____ c'est fort o - ri - gi - nal.

- nal c'est o - ri - gi - nal o - ri - gi - nal.

- nal c'est o - ri - gi - nal o - ri - gi - nal.

- nal c'est o - ri - gi - nal o - ri - gi - nal.

Plus vite.

DES B.

a volonté

Arrê - tez, car en - fin sans être trop en - ri -

col canto

- eux, ne pourrait on con - nai - tre le rang de l'homme à qui nous faisons la fa -

- veur de nous battre a - vec lui (On parle) fort bien! cher mar - quis main - te -

à volonté. *à volonté.*

ff

- nant, je n'ob - jec - te plus rien De ce fat prompt -

All^o vivace.
(Use dirige vers le haut) *GHR.* (bas à l'homme masqué)

vivement.

f *Vivace.* *P.*

- ment qu'un bon coup vous dé - li - vre j'ai vu là bas des gens qui

paraissaient vous suivre Qui l'e - fet serait plus complet serait plus co -

F^o Mouvement *DEBRUY. (revenant)*

2

- mi-que et vraiment u - ni-que si l'on a - vait de la mu - si - que

sur Pair du nouveau menu - et... sur

Pair du nou-veau me-nu - et, en-ca-dence avec é-lé-gance avec é-lé-

- gance on s'atta-que - rait on s'at-ta-que - rait, on fe-raille - rait on ferail-le -

rall. *à volonté.* (Riant)

- rait on se per-ce - rait ——— comme dans un bal - let! ha! ha!

rallent *col canto.*

ha! palsem - bleu ——— bien détaché. c'est o - ri - gi - nal, un du - el en ha -

Qui vrai - ment c'est o - ri - gi - nal un du - el

Qui vrai - ment c'est o - ri - gi - nal un du - el

Qui vrai - ment c'est o - ri - gi - nal un du - el

ff *p*

cres.

- bit de bal et de car na - val et de car - na - val, c'est o - ri - gi -

cres en ha - bit de bal et de car - na - val

en ha - bit de bal et de car - na - val

en ha - bit de bal et de car - na - val

cres *pp*

nal, c'est o - ri - gi - nal, frès o - ri - gi - nal, fort o - ri - gi -

- nal un du - el en ha - bit de
 bal c'est o-ri-gi - nal c'est o-ri-gi - nal, très ori-gi - nal, fort o-ri-gi - nal...
 c'est o - ri - gi - nal
 c'est o - ri - gi - nal
 c'est o - ri - gi - nal
 un du - el en ha - bit de bal en habit de bal et de carna. val en habit de
 C'est o-ri-gi-nal c'est o-ri-gi-nal c'est o-ri-gi-
 C'est o-ri-gi-nal c'est o-ri-gi-nal c'est o-ri-gi-
 C'est o-ri-gi-nal c'est o-ri-gi-nal c'est o-ri-gi-

f
très doux

pp

pp

pp

f

ff

CHORUS

bal et de carna_val ah! cest o - -
 - nal et de carna_val cest o - ri - gi - nal o - -
 - nal et de carna_val cest o - ri - gi - nal o - -
 - nal et de carna_val cest o - ri - gi - nal o - -

- ri - - - gi - nal.
 - ri - - - gi - nal.
 - ri - - - gi - nal.
 - ri - - - gi - nal.

en diminuant

pp

(♩ = 120)

pp

ils vont se bat - tre ah! c'est affreux,

ils vont se bat - tre ah! c'est affreux,

ils vont se bat - tre ah! c'est affreux,

All^o. agitato non troppo.

pp

aus - si pour quoi ris - quer sa vi - e. pour quoi tuer un malheureux,

aus - si pour quoi ris - quer sa vi - e. pour quoi tuer un malheureux,

aus - si pour quoi ris - quer sa vi - e. pour quoi tuer un malheureux,

618:

cest vrai - ment de la frè - nésé - e! Manans

cest vrai - ment de la frè - nésé - e! Soli.

cest vrai - ment de la frè - nésé - e! voyez là bas

f

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

faites si en - cen'ap - pro - chez pas! mon cœur bat ça com - mence

f *sf* *f* *sf* *f* *pp* *f*

Ped

Soprani solo.

came lait pour ... et pour tant je re - gar - de

f *pp* *f* *f*

cœur ils se met - tent en gar - de

1^{er} homme.

(deux exem - ples entrant par la droite.)

2^e homme.

ce n'est pas lui je le sou - tiens

moi je te dis qu'il lui res

f *f* *f*

2^e Homme.

(Regardant dans le bois.)

ils en - ga - gent le

- semble c'est lui sa taille et son main - tien

f *p*

6 6 6 6

fer ferme! très

1^{er} Homme. un du el

2^e Homme. un du el

1^{er} H. bien jetrem - ble Tous les

2^e H. jetrem - ble

CHŒUR.

jetrem - ble

deux sélan - cent en - semble paré

(avec effort.) éenest fait

éenest fait

éenest fait

Les 2 Hommes.

GIRAUMONT
(avec joie)

Les 2 Hommes. 61R:

jetrem - ble... ah! tou - ché blessé ce n'est
 jetrem - ble! blessé
 jetrem - ble! blessé
 jetrem - ble! blessé

ff *ff* *pp*

rien... mais au fat la le - çon va pro fi - ter j'is - pè - re
 1^{er} Homme.
 main tenant a - van -

- cons!
 2^{me} Homme.
 nigaud - que veux - tu fai - re lui ses té - moins... son adver -

f *pp* *fp* *f*

(à part)

2^e Homme. les espions!

- sai - re, six contre deux, ils vont nous é - char - per

(il écoute)

2^e Homme. comment leur é - char - per?...

il revient par i - ci, la marche la plus

(Les regardant sortir)

2^e Homme. oui (Ils sortent.)

su - re c'est je crois de l'at - tendre auprès de sa voi - tu - re, courons

(Il s'éloigne vivement)

dà malins! l'on va vous at - tra - per

(Déstuyères. La main droite enveloppe de son noir hoir.)

(Déstuyères. La main droite enveloppe de son noir hoir.)

All. F. mouve!

oh! par

- bleu c'est o - ri - gi - nal très o - ri - gi - nal! oui, un du -

- el en habit de bal et de carna - val, un du - el

en habit de bal un du - el en habit de carna -

(répondant au chœur)

CHŒUR.

ad, c'est o-ri-gi-nal c'est o-ri-gi-nal

(adressant à Desbryères)

c'est o-ri-gi-nal c'est o-ri-gi-nal c'est o-ri-gi-nal c'est o-ri-gi-nal

c'est o-ri-gi-nal c'est o-ri-gi-nal c'est o-ri-gi-nal c'est o-ri-gi-nal

c'est o-ri-gi-nal c'est o-ri-gi-nal c'est o-ri-gi-nal c'est o-ri-gi-nal

f *ff*

oui! par-bien c'est o-ri-gi-nal un du-el en ho-

pp *bien détaché.* *cres.*
oui vrai-ment c'est o-ri-gi-nal un du-el

pp *cres.*
oui vrai-ment c'est o-ri-gi-nal un du-el

pp *cresc.*
oui vrai-ment c'est o-ri-gi-nal un du-el

tutta forza. *fz* *cresc.*

- bit de bal et de carna - val et de car - na - val c'est o - ri -

en ha - bit de bal et de car - na - val.

en ha - bit de bal et de car - na - val.

en ha - bit de bal et de car - na - val.

esce *pp*

- nal, c'est o - ri - nal très o - ri - nal fort o - ri - nal un - du -

Plus vite

- el en ha - bit de bal, c'est o - ri - nal, c'est o - ri - nal, très ori gi

pp C'est o - ri -

pp C'est o - ri -

pp C'est o - ri -

très doux

©1914 E. C. K.

- nal, fort o-ri-gi nal un - du - el en ha - bit de
 gi - - nal
 gi - - nal
 gi - - nal

<sf>

bal en ha - bit de bal et de carna - val en ha - bit de bal et de car - na -
 C'est o - ri - gi - nal c'est o - ri - gi - nal, c'est o - ri - gi - nal c'est o - ri - gi -
 C'est o - ri - gi - nal c'est o - ri - gi - nal, c'est o - ri - gi - nal c'est o - ri - gi -
 C'est o - ri - gi - nal c'est o - ri - gi - nal, c'est o - ri - gi - nal c'est o - ri - gi -

ff

- val ah! c'est o - - ri - -
 - nal c'est o - ri - gi - nal o - - ri - -
 - nal c'est o - ri - gi - nal o - - ri - -
 - nal c'est o - ri - gi - nal o - - ri - -

- gi - nal.

- gi - nal.

- gi - nal.

- gi - nal.

en dimant

p

(Sur cette ritournelle Picard et les gentilshommes
présent le blessure de Desbroyères.)

f Jar - di - niers!

f Jar - di - niers!

f Jar - di - niers! —

All^o. moderato. (♩ = 104)

f

ff

ff

jardiniers! jar-di-niè-res et lai-tiè-rall.

jardiniers! jar-di-niè-res et lai-tiè-rall.

jardiniers! jar-di-niè-res et lai-tiè-rall.

en rallentissant.

a Tempo.

- res allons a-mis d'un pas a-gi-le vers la vil-le partons et portons nos fleurs

- res allons a-mis d'un pas a-gi-le vers la vil-le partons et portons nos fleurs

- res allons a-mis d'un pas a-gi-le vers la vil-le partons et portons nos fleurs

a Tempo.

nos fruits à pa-ris allons amis d'un pas a-gi-le vers la vil-le

nos fruits à pa-ris allons amis d'un pas a-gi-le vers la vil-le

nos fruits à pa-ris allons amis d'un pas a-gi-le vers la vil-le

(Ils commencent à sortir)

pp

pp

pp

pp

— partons et portons nos fruits nos fruits à pa - ris

— partons et portons nos fruits nos fruits à pa - ris

— partons et portons nos fruits nos fruits à pa - ris

pp *f* *f*

à pa - - ris à pa - - ris.

à pa - - ris à pa - - ris.

à pa - - ris à pa - - ris.

f *smorz.*

PPP un peu rallent.

pp

N^o 2.

TRIO.

Allegro. (♩=100)

M^{lle} de BRYANE

M^{lle} de JOLICOUR.

JOLICOUR.

PIANO

M^{lle} de BR. M^{lle} de JOL. M^{lle} de BR.

Acheval Acheval A che - val s'élan - cer

JOL. (*avec humeur*) (*effrayé*)

marqué Acheval s'élan - cer

B (*de même*) et courir quel plai - sir, je bru -

s'élan - cer et courir beau

et courir

cresc. *fp>* *f:>*

le de par - tir, quel — plai - sir je brû - le de par -
 — plai - sir, c'est à faire à — l'a - re - tre
 beau plai - sir, ah! c'est pour en mou -

- tir quel — plai - sir quel — plai - sir
 - mir beau — plai - sir beau — plai -
 - rir beau — plai - sir beau — plai -

ah! je brû - le de par - tir, je brû - le de par -
 - sir c'est — à fai - re fré - mir, c'est à fai - re fré -
 - sir ah! — c'est pour en mou - rir, ah! c'est pour en mou -

B.
tir je brû-le de par-tir je brû-le de par-tir.

M.
mir c'est à fai-re fré-mir c'est à fai-re fré-mir.

J.
-rir ah! c'est pour en mou-rir ah! c'est pour en mou-rir.

ff *pp* *ff* *pp* *ff*

B.
ah! l'a-do-ra-ble par-ti-c-marqué. JOLI. Quoi j'i-

p

M^{me} de JOLI.
ar-rè-tez! ar-rè-tez je vous en

JOLI.
-rais risquer ma vi-e!

M^{me} de BRY.
pri-e! C'est un bon-heur sans é-

- gal à che - val à che - val à che - val
 à che - val à che - val à che -
 à che - val à che - val à che -
ff

à che - val à che val, à che - val, c'est un bonheur sans é -
 - val à che - val à cheval à che - val
 - val à che - val à cheval à che - val
ff

- gal che - val s'élançer!
 à cheval
 à cheval s'élançer!
fp *p*

brû-le de par-tir je brû-le de par-tir je
 à fai-re fré-mir c'est à fai-re fré-mir c'est
 c'est pour en mou-rir oui c'est pour en mou-rir ah!

p *ff* *p* *pp*

brû-le de par-tir je brû-le de par-tir oui oui je
 à fai-re fré-mir c'est à fai-re fré-mir oui oui c'est
 c'est pour en mou-rir ah! c'est pour en mou-rir oui oui oui

ff *pp* *f*

brû-le de par-tir de par-tir.
 à fai-re fré-mir oui fré-mir.
 c'est pour en mou-rir c'est pour en mou-rir.

ff

M^{lle} DE BRYANE (à part)

All.^o Mod.^o (♩ = 84) un peu plus lent

per - sonne en - core est-il ve -

nu, pourtant j'a - vais bien en - ten - du cet - te voix que dé -

- j'ai j'entendis tant de fois, mais cet - te fois tremblante et courou -

- cée « demain ma - tin! à la por - te du bois »

en suivant.

M. DE JOLICOURT (bas à sa femme)

pour ne pas ex - ci - ter sa co - le - re di - tes moi

M. de JOL.

il faut je crois la sa-tis

M^{me} de JOL.

done que faut-il fai-re

- fai - re oui je le crois timidement

M^{me} de JOL.

vous le croyez à che -

1^{er} Mouvt. M. de JOL.

- val à cheval à cheval à cheval à che...

1^{er} Mouvement.

M^{me} de BR.

M. de JOL.

- val s'élançer S'élançer et courir et courir

M^{me} de JOL.

S'élançer et courir

B. quel plai - sir je brû - le de par - tir quel plai -

M. ah! quel beau plai - sir c'est à

A. quel plai - sir ah!

— sir je brû - le de par - tir, quel plai - sir quel plai -

fa - re fai - re fré - mir beau plai - sir

c'est pour en mou - vir beau plai - sir

— sir ah je brû - le de par - tir je brû - le de par -

beau plai - sir c'est à fai - re fré - mir c'est à fai - re fré -

beau plai - sir ah! c'est pour en mou - vir ah c'est pour en mou -

-tir je brû - le de par - tir je brû - le de par -
 -mir c'est à fai - re fre - mir c'est à fai - re fre -
 -rir ah! c'est pour en mou - rir ah! c'est pour en mou -

ff *pp* *ff* *pp*

Plus lent et très marqué. en animant petit petit.

-tir che - val à che - val c'est un bon - heur sans é -
 -mir à che - val à che - val c'est un tour - ment sans é -
 -rir che - val à che - val c'est un tour - ment sans é -

Plus lent et très marqué. en animant petit a pe tit

f tempo. *ff*

-gal c'est un bonheur sans é - gal sans
 -gal c'est un tourment sans é - gal sans
 -gal c'est un tourment sans é - gal sans

f tempo *fp* *ff*

B. *é - gal*

M^r. *é - gal oui c'est un tour - ment sans é -*

J. *é - gal oui c'est un tour - ment sans é -*

oui ! sans é - gal.

- gal oui ! sans é - gal.

- gal oui ! sans é - gal.

ff *p*

ff *p* *f*

N^o 5.
ROMANCE.

Larghetto (♩ = 96)

M^{lle} de BRIANE.

PIANO.

Larghetto.

1^{er} Couplet.

Pendant la nuit obs - eu - re j'en tend ses doux ac - cents —

2^e Couplet.

Quand émit la tem - pête la voix dit ne crains rien —

cresc. *pp* (avec extase)

c'est un soufle un mur - mu - re qui ra - vit tous mes sens —

quand le péril s'ap - pre - te... el - le me dit: je viens —

c'est l'écho de la ri - ve dont le lointain — re-frain —
 (naïf)
 si tend et si — plai - ti - ve loin de me fai - re peur —

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics in French. The middle staff is a vocal line with a '(naïf)' marking above it. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and rests, marked with 'pp' (pianissimo).

doux.
 an - nonce au pé - - le - rin qu'au repos il ar - ri -
 el - le rend le — bon - heur à mon â - me crainti —

crese.

animé.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with a 'doux.' marking above it. The bottom staff is the piano accompaniment, marked with 'pp' and 'animé.', featuring a complex texture with many sixteenth notes and rests. A 'crese.' (crescendo) marking is present above the middle staff.

pp très doux.
 - ve quelle est douce à mon cœur — quand je l'en
 - ve quelle est douce à mon cœur — quand je l'en

rallent p *pp*

fz *P smorzando e rallent.* *fz p.* *fz p.* *fz p.*

a tempo.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with 'pp très doux.' and 'rallent p' markings above it. The bottom staff is the piano accompaniment, marked with 'fz' and 'P smorzando e rallent.', featuring a complex texture with many sixteenth notes and rests. A 'a tempo.' marking is present at the bottom.

ritent.

- tends quand je l'entends plus de douleur, qu'elle est douce à mon cœur, quand j'en-

- tends quand je l'entends plus de douleur, qu'elle est douce à mon cœur, quand j'en-

avec la voix.

fz P. . . fz P. . . fz P.

poco rallent. *fz P* *Allegretto.* ($\text{♩} = 96$) *p*

- tends quand je l'entends plus de dou - leur, cou - si - ne cou -

- tends quand je l'entends plus de dou - leur, cou - si - ne cou -

col canto. *pp* *Allegretto.*

- si - ne, tout bas ne ri - ez pas — cou - si - ne... ne ri - ez pas... si

- si - ne, tout bas ne ri - ez pas — cou - si - ne... ne ri - ez pas... si

plus lent. (en imitant la voix) *fz*

avec mystère. rall. à volonté. Plus vite. avec force.

je l'appelle il paraîtra pour me sau-ver pour me sau-

je l'appelle il paraîtra pour me sau-ver pour me sau-

suivez. *ff Plus vite résolu.*

- ver il serait là pour me sau-

- ver il serait là pour me sau-

ff *p*

(avec force) (doux) *4^e Tempo.*

- ver pour me sau-ver, il se-rait là il se-rait là

- ver pour me sau-ver, il se-rait là il se-rait là

6/8 *p* *f*

ten. *sf*

N^o 4

DUO.

Allegro Moderato. (♩=72)

M^{lle} JOLICOEUR.

M^r JOLICOEUR.

PIANO.

p *Allegro Moderato.* *crescendo.* *crescendo.*

A ses yeux pour rendre odieux le mariage et le mari-

- age entre nous deux c'est un mariage des plus af-

freux un orage des plus af-

freux

ah! ma foi je vous donne au

M^{lle} JOL. (d'un ton aigu)

laissez-moi c'est insupportable

M^r JOL. (de même)

ah! ma foi je vous donne au

fp

mais que de la - cons voy - ons fi - nis -

diable voyons fi - nissons voyons fi - nis -

crescendo.

- sons

- sons con eleganza. et puis nous nous re - pou -

un peu plus lent.

Ped. *M^{te} JOU.* *M^{te} JOU.*

- sons Et puis nous nous pin -

Ped.

M^{te} JOU. *M^{te} JOU.*

- çons C'est si bien na - tu - re qu'on croit je le

un peu animé.

W^{me} 161

ff *p* *ff* *pp* *coll*

WU JOL. *poco rallent.* mais nous dis - si - mu -

ju - re que nous nous de - tes - tons mais nous dis - si - mu -

poco rallent *p* *a Tempo.* suivez.

a Tempo ed animato. *pp* - lous! plus amants que - poux aimons ai - mons nous sans bruit en ca -

ppp - lous! plus amants que - poux aimons ai - mons nous sans bruit en ca -

a Tempo ed animato.

- chet-te loin des yeux ja - loux que dans la re - trai-te dé - ro-bés a

- chet-te loin des yeux ja - loux que dans la re - trai-te dé - ro-bés a

tous ain-si tête a tête aimons aimons nous loin des

tous ain-si tête à tête les plaisirs sont doux aimons aimons nous loin de-

pp

yeux oui loin des yeux des yeux ja-loux aimons aimons-nous loin des yeux oui loin des yeux des yeux ja-
 yeux oui loin des yeux des yeux ja-loux aimons aimons-nous loin des yeux oui loin des yeux des yeux ja-

crescendo.

- loux; ah! oui! loin des re-gards ja-
 - loux; ah! oui loin des re-gards ja-

poco ritenuto. rall.

p *crescendo.* *ff* *col canto.*

Ped.

- loux que nos plai-sirs sont doux.
 - loux que nos plai-sirs sont doux.
 plus animé.

à Tempo. *à volonté.*

p *cresc.* *f* *ff* *ff*

Ped.

C'est le soir qu'il faut nous voir en tête à

revenez au 1^{er} Mouvt

fp *pp* *ff* *P* *f* *P* *f* *P*

ah! quel le fe-te les doux pro-pos

tê te les jo-lis mots

mon cœur mi-net mon pe-

ma bon-ne mi-gnon-ne...

-tit chou mon sa-pa-joumon cher hi-

mon gros lou-lou! mon pe-tit choumon gros lou-

en pressant. *f* *crés.*

joumonsapa-jon mon cher hi-jou! Prenez donc garde Vicomte si ma cousine nous voyait

loumonpetit choumon gros lou-lou!

ff *animez* *pp*

1^{re} Mouv!

vi plus amants qu'e_pouvaimons ai_mons nous sans bruit en ca_

1. ah! ma foi c'est pris. plus amants qu'e_pouvaimons ai_mons nous sans bruit en ca_

1^{re} Mouv!

p

-chet te loin des yeux ja_loux que dans la re_trai_te de_ro_bés à

-chet te loin des yeux ja_loux que dans la re_trai_te de_ro_bés à

tous.... ain_si tête à te_te ai_mons aimons nous loin des

tous ain_si tête à te_te les plaisirs sont doux ai_mons aimons nous loin des

pp

yeux oui loin des yeux des yeux ja - loux aimons aimons nous loin des yeux oui loin des yeux des yeux ja -

yeux oui loin des yeux des yeux ja - loux aimons aimons nous loin des yeux oui loin des yeux des yeux ja -

cres.

p un peu retenu. *rall.*
_ loux ah! oui! loin des regards ja - loux.

_ loux ah! oui loin des regards ja - loux. *a tempo*

p *cres.* *P Col Canto.* *p* *cres.*

Ped

a volonte.
que nos plai_sirs sont doux!

que nos plai_sirs sont doux!

ff
a tempo

N^o 5.

FINAL.

(♩ = 108)

M^{lle} de BRYANEM^{lle} de JOLICOURT

ANTOINE

M^{lle} de JOLICOURT

DES-BEAVERES

Soprano.

Ténors.

Basses.

CHOEUR

PIANO.

All.^o non troppo.

p

cres.

M^{lle} de JOL.

Acceris je frémis, on accourt on s'en

-pres se, un cheval empor-té qui fuit é-pou-va-n-té... au devant, un ma-

M. J. *Ma*
 -nant pleinde cœur et d'audace, tout à coup s'est jeté... La - mal est domp.

M. J. *M*
 -té. (parlé) mais il me sem - ble... Mon Dieu! je trem - ble

bravo! bra - vo!

bravo! bra - vo!

bravo! bra - vo!

M
 ME de JOU.
 no - tre cou - si - ne est dans ses bras!

Qui n'est-ce pas? no - tre cou - si - ne est dans ses bras!

Ac - ci - dent dé - plo.

Ac - ci - dent dé - plo.

Ac - ci - dent dé - plo.

- ra - blequelspectacle ef - froy - a - ble! faut-il donc ô douleur redou -

- ra - blequelspectacle ef - froy - a - ble! faut-il donc ô douleur redou -

- ra - blequelspectacle ef - froy - a - ble! faut-il donc ô douleur redou -

- ter un malheur faut-il donc ô douleur redouter un mal -

- ter un malheur faut-il donc ô douleur redouter un mal -

- ter un malheur faut-il donc ô douleur redouter un mal -

- heur! faut-il donc ô douleur re_dou - ter unmalheur! *Noncraigz*

- heur! faut-il donc ô douleur re_dou - ter unmalheur!

- heur! faut-il donc ô douleur re_dou - ter unmalheur!

ANT.

pp

Serait-il vrai?

M^{lle} de JOL. ANTOINE.

rien pas de bles - su - re! Serait-il vrai? De vous las -

un peu rall. lent.

- su - re le mo - ti - on et la fray - eur ont seulement glacé son

un peu rallenti avec le chant. *f*

Andante con moto. (♩ = 96)

cœur ah! re - venez à vous ou - vrez vos yeux si

(con espress.)

deux, cal - mez la peine ex - trême de tout ce qui vous ai - me, ah!

ANT.

Cet - te pa - leur mor - tel - le

pp con molto espressione.

sef - fa - ce dis - pa - rait

(avec l'orgue) (très doux)

et sur son front re - naît le cal - me ah! qu'elle est

pp

bel - le! presque parlé.
un soupir.

un peu plus lent.

f

M^{me} de BR:

si c'était je l'ai vu c'est lui

p

M. de JOLICOEUR.

que dit-el - - le ah! re - venez à vous ah!

ANTOINE. ah! re - venez à vous ah!

JOLICOEUR. que dit-el - - le ah! re - venez à vous ah!

que dit-el - - le ah! re - venez à vous ou -

que dit-el - - le ah! re - venez à vous ou -

que dit-el - - le ah! re - venez à vous ou -

crise.

ff

re - venez à vous cal - mez la peine ex - trême de tout ce quivous

re - venez à vous cal - mez la peine ex - trême de tout ce quivous

re - venez à vous *crise.* cal - mez la peine ex - trême de tout ce quivous

-vrez vos yeux si doux re - venez à vous ah! re - venez à

-vrez vos yeux si doux re - venez à vous ah! re - venez à

-vrez vos yeux si doux re - venez à vous ah! re - venez à

crise.

crise.

crescendo

f *passionato.*

ritenu

ai-me calmez la peine ex-trê me de tout ce qui vous ai
 ai-me calmez la peine ex-trê me de tout ce qui vous ai
 ai-me calmez la peine ex-trê me de tout ce qui vous ai
 vous, ouvrez vos yeux vous suivez, yeux si
 vous, ouvrez vos yeux vous suivez, yeux si
 vous, ouvrez vos yeux vous suivez, yeux si

f *rall?* *ritenu* *f* *rall?* *p* *suivez.*

ff *ritenu* *f* *rall?* *p* *suivez.* *smorz.* *p*

Plus lent. *pp*
 - me ah! re-ve- nez à vous ah! re-ve- nez à vous
 - me ah! re-ve- nez à vous ah! re-ve- nez à vous
 - me ah! re-ve- nez à vous ah! re-ve- nez à vous
 doux ah! re-ve- nez à vous ah! re-ve- nez à vous
 doux ah! re-ve- nez à vous ah! re-ve- nez à vous
 doux ah! re-ve- nez à vous ah! re-ve- nez à vous
 p *col canto.* *pp*

M^{lle} de BR.*pp*

M^{lle} de BR.

vous !

vous !

vous !

vous !

vous !

vous !

vous !

vous !

Il ne pou-

f

Ped

pp un peu plus animé.

-vait tromper mon espé-ran-ce, oh! oui, moi je le savais bien aus-

- si je ne redoutais rien au moment du dan-ger j'attendais sa présen - ce

ANT. à l'alcourt.

Vous voilà dé-li-vrés de toute crai- te...

*all.
cresc. dim.*

JOL: (mettant la main dans la poche)

a- dieu! Attends mon cher ta récom- pen- se

*all.
cresc. dim. f. > pp. >*

ten.

ANT: (s'éloignant)

Non! je vous en dis- pen- se,

ppp! mou! de l'Andante.

JOL: ANT:

Com- ment! Plus

tard plus tard

un peu retenu.

je vous

un peu retenu.

la ré - cla -

(dans la coulisse)

me - rai

cresc. **pp** retenu.

Plus lent

Audante non troppo. *M^{re} de BW. (avec révérence)*

très doux

(♩ = 76)

hé - las! je cro.yais sommeil - ler lorsqu' - ne

p *pp* ben legato

Ped

voix que toujours je sou - hai - te vint doucement me réveil - ler où donc est -

M. B. *il?... (à son mari.)* ah! loin de mon front je le sens à

M. J. *(à sa femme.)* comme elle pa_rait in_qui_ète

J. comme elle pa_rait in_qui_ète

M. B. - fin ce pénitien_a - ge qui tenait en_gardi mes sens

pp *rallentando.*

M. de BRIANNE. *à volonté.* en fin j'en retrouve l'u_sage et je vous vois amis je vous en

M. de JOLICOEUR. *anime.* ô bon_heur!

M. de JOLICOEUR. ô bon_heur!

DESRIYERE. ô bon_heur!

CHOEUR. ô bon_heur!

CHOEUR. ô bon_heur!

CHOEUR. ô bon_heur!

CHOEUR. ô bon_heur!

a tempo ad animato.

en suivant le chant. *ff*

All^o non troppo. (♩=101)

-tends, mais lui... lui... son ab_sen - - ce et m'a - larne et m'e -

All^o non troppo

pp

un peu retenu. *M^{me} JOL.*

- ton - ne car tout à l'heure il é - tail là ah! mon -

un peu retenu. *Maestoso non troppo.*

ff

JOL.

- sieur! vous voi - là ah! ah!

ô fu - reur mon che - val fran - chis -

Allegro assai. (♩=168)

ff

- sant tout obs - ta - cle, é - ve - nement fa - tal, m'ém - pé - cher

cresc.

de lui por-ter secours! Madame au-près de vous j'accours

Maestoso. M^{re} de BR. grâ-ce au ciel! Quoimonsieur par vous j'aurais é-té sau-
suivez

a Tempo. DESB. -vé-e Un an-tre du danger dé-ja vous avait présér-

f M^{re} de BR. (vivent!) (à volonté) Je ne me trompais
-vé-e Un autre lui!... en-sui-vant.

1^o Tempo. All^o deciso. (♩=104)
pas al-lons re-tour-nous à la vil-le

a la vil - le.
 à la vil - le.
 a la vil - le.
dimin

pp Allegretto. (♩ = 108)

Le cœur plus tranqui - le partons par - tons pour la vil - le le cœur
 Le cœur plus tranqui - le partons par - tons pour la vil - le le cœur
 Le cœur plus tranqui - le partons par - tons pour la vil - le le cœur
 Le cœur plus tranqui - le partons par - tons pour la vil - le le cœur
 2^{de} Sopranos seuls,
 al - lons retour - nous à la vil - le le cœur plus tran -

pp *p* *p* *p*

pp *p*

pp *p*

pp *p*

pp *p*

pp *p*

Ped

E. nons à le vil
 J. nons à le vil
 J. tons à le vil
 D. tons à le vil
 - tons à le vil plus troncille re- rons à la vil- les vite por-
 - tons à le vil plus troncille re- rons à la vil- les vite por-
 - le vile rons plus troncille re- rons à la vil- les vite por-
 ff Ben marcato. Es.

vil - le re- rons à la vil- les vite por-
 vil - le re- rons à la vil- les vite por-
 - tons vil- les et rons à la vil- les vite por-
 - tons vil- les et rons à la vil- les vite por-
 vil - le re- rons à la vil- les vite por-

M. 11
 M. 12
 J.
 B.

la vil - le re - tour - nons al - lons par - tons
 la vil - le re - tour - nons al - lons par - tons
 - le la vil - le re - tour - nons al - lons par - tons
 vil - le allons vi - te par - tons fil - les et gar - çons al - lons par -
 vil - le allons vi - te par - tons fil - les et gar - çons al - lons par -
 vil - le allons fil - les et gar - çons al - lons par -

M. 13
 M. 14
 J.
 B.

al - lons par - tons al - lons par - tons al - lons par - tons
 al - lons par - tons al - lons par - tons al - lons par - tons
 al - lons par - tons al - lons par - tons al - lons par - tons
 - tons al - lons par - tons al - lons par - tons al - lons par -
 - tons al - lons par - tons al - lons par - tons al - lons par -
 - tons al - lons par - tons al - lons par - tons al - lons par -

7. B. *oui — messieurs par — tons — allons par — tons — messieurs par — tons — allons al —*
 15. C. *oui — messieurs par — tons — allons par — tons — messieurs par — tons — allons al —*
 3. A. *oui — mesdames par — tons — allons al — lons — mesdames par — tons — allons al —*
 0. B. *oui — mesdames par — tons — allons al — lons — mesdames par — tons — allons al —*
 7. C. *— tons — filles et gar — çons — vi — te par — tons — filles et gar — çons — vi — te par —*
 15. C. *— tons — filles et gar — çons — vi — te par — tons — filles et gar — çons — vi — te par —*
 0. B. *— tons — filles et gar — çons — vi — te par — tons — filles et gar — çons — vi — te par —*
 7. C. *— lons al — lons re — tour — nons à la vil — le*
 15. C. *— lons al — lons re — tour — nons à la vil — le*
 3. A. *— lons al — lons re — tour — nons à la vil — le*
 0. B. *— lons al — lons re — tour — nons à la vil — le*
 7. C. *— tons al — lons re — tour — nons à la vil — le*
 15. C. *— tons al — lons re — tour — nons à la vil — le*
 0. B. *— tons al — lons re — tour — nons à la vil — le*

ff
ff

v. b.

Toujours prés de moi pa-rai-tre... dès qu'il

p

à la vil-le.

pp

v. b.

fait me secon-der... puis sans se faire con-nai-tre s'éloigner

v. b.

ritenuto. et me fuir... qui peut l'é-tre? Je n'ai ta- che à ses pas ma glori-
a piacere. DESB. *a tempo.*

ritenuto. fp *pp*

v. b.

- eu - se ga - geure... oh! je ne la perdrai pas non, non,

cresc.

M^{lle} de BR. 1^o Tempo.

M^{lle} de BR. al - lons par - tons pour la vil - le le cœur plus tran -

M^{lle} de SOL. al - lons par - tons pour la vil - le le cœur plus tran -

M^{lle} de SOL. al - lons par - tons pour la vil - le le cœur plus tran -

DES B. al - lons par - tons pour la vil - le le cœur plus tran -

non, je le ju - ge. Sop. re pour la vil - le le cœur plus tran -

al - lons retournons à la vil - le le cœur plus tran -

al - lons retournons

1^o Tempo.

Instrumental accompaniment for the first system, featuring piano and bass staves with rhythmic patterns.

Ped

- quil - le pour la vil - le oui, par - -

- quil - le pour la vil - le oui, par - -

- quil - le pour la vil - le retournons à la ville mes - da - mes par -

- quil - le pour la vil - le retournons à la ville mes - da - mes par -

- quil le ou re - tour - -

- le à la ville filles et gar - çons oui re leur - -

et 2^{es} Tenors. al - lons retournons à la vil - le le cœur plus tran -

Instrumental accompaniment for the second system, including piano and bass staves with a *cresc* marking.

- tons re - tour - nons à la vil - le messieurs retour - nons à la vil -
 - tons re - tour - nons à la vil - le messieurs retour - nons à la
 - tons par - - tons à la
 - tons par - - tons à la
 al - lons retour - nons à la vil - le filles et gar - çons, ou le cœur plus tran -
 - nons al - lons à la vil - le filles et gar - çons, ou le cœur plus tran -
 - nons al - lons al - lons par - tons, ou le cœur plus tran -
 - qu'il - - le - ou le cœur plus tran -
 le vil - le re - tour -
 vil - le re - tour -
 vil - - le ad - lons ve - tour -
 vil - - le al - lons re - tour -
 - quille retour - nons à la ville allons vi - te par - tons filles et gar -
 - quille retour - nons à la ville allons vi - te par - tons filles et gar -
 - quille retour - nons à la ville allons fil - les et gar -

ben marcato il basso.
ff

1. 3. nous à la vil - le à la
 2. 4. nous à la vil - le à la
 4. nous à la vil - le
 0. nous à la vil - le

- cours oui le cœur plus tran - quille retournons à la ville allons vite par -
 - cours oui le cœur plus tran - quille retournons à la ville allons vite par -
 - cours oui le cœur plus tran - quille retournons à la ville allons

1. 3. *All.^o* plus serré.
 ville retour - nons al - lons par - tons al - lons
 2. 4. ville retour - nons al - lons par - tons al - lons
 4. ville retour - nons al - lons par - tons al - lons
 0. al lons retour - nons al - lons par - tons al - lons

- tons filles et gar - çons al - lons par - tons al - lons
 - tons filles et gar - çons al - lons par - tons al - lons
 fil - les et gar - çons al - lons par - tons al - lons

All.^o plus serré.

stentato. a tempo. ed animato

M.R.
mes_sieurs par_tons al - lons mes_sieurs par -

M.F.
mes_sieurs par_tons al - lons mes_sieurs par -

A.
mes_dames par_tons al - lons al - lons par

D.
mes_dames par_tons al - lons al - lons par -

fil les et gar_çons fil - les fil - les et gar -

fil les et gar_çons fil - les fil - les et gar -

fil les et gar_çons fil - les fil - les et gar -

un peu elargi.

a tempo. ed animato.

M.R.
_tons al - lons par - tons al - lons

M.F.
_tons al - lons par - tons al - lons

A.
_tons al - lons par - tons al - lons

D.
_tons al - lons par - tons al - lons

_cons al - lons par - tons al - lons

_cons al - lons par - tons al - lons

_cons al - lons par - tons al - lons

cons al - lons par - tons al - lons

stentato. *a tempo.*
 mes - sieurs par - tons al - lons mes -
 mes - sieurs par - tons al - lons mes -
 mes - dames par - tons al - lons al -
 mes - dames par - tons al - lons al -
 fil - les et gar - çons fil - les fil - les
 fil - les et gar - çons fil - les fil - les
 fil - les et gar - çons fil - les fil - les
a tempo.
un peu élargi.
animato.
 lons par - tons par - tons par -
 sieurs par - tons par - tons par -
 lons par - tons par - tons par -
 lons par - tons par - tons par -
 et gar - çons par - tons par -
 et gar - çons par - tons par -
 et gar - çons par - tons par -
animato.

M. E.
M. J.
I.
D.

tons.
tons.
tons.
tons.

Detailed description: This section contains four vocal staves. Each staff begins with a whole note followed by a half note, with the word 'tons.' written below the notes. The notes are on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat major or D minor).

tons.
1^o Tempo.

Detailed description: The piano accompaniment for the first system. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo marking '1^o Tempo.' is placed above the right hand.

ff

Detailed description: The piano accompaniment for the second system. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a more active bass line. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present at the end of the system.

smorz

Detailed description: The piano accompaniment for the third system. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand provides harmonic support. A *smorz* (ritardando) marking is placed above the right hand.

ff

Detailed description: The piano accompaniment for the fourth system. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present.

ACTE II.

ENTR' ACTE.

Marsi so. ($\text{♩} = 72$)

PIANO

ff *p* *ff* *p* *ff* *p*

Andantino espressivo. ($\text{♩} = 66$)

p

p

rallentando. *ff* *All' tempo giusto.* ($\text{♩} = 104$)

p

*Plus lent.**All' Moderato.*

p *pp*

N^o 6.

QUATUOR

All^o. Moderato. (♩ = 100)

M^{lle} de JOLICOUR.

FLORINE.

ANTOINE.

JOLICOUR.

PIANO.

Mon enfant, je vous le ré- pe- te, ici votre maître mal-

FL.

ANT.

mon ami je vous le ré-
- tend, annoncez-moi belle soubrette, il ne sera pas mécontent.

- pe- te, vous avez mal choisi l'instant, n'espérez pas qu'on vous admette, éloignez-vous car on n'at-

- tend. céans vraiment

f p f p f p

je ne baltrai pas en retraite, non non non non non non non non je n'installe céans! céans vrai-

f p f p f p f p *f p f p f p f p*

tout le monde est à sa toilette. oui

-ment... monsieur madame, si j'at-tends qu'elle soit faite et par-

pp *p*

-faitez qu'ils soient beaux, j'attendrai longtems; ah! j'at-tendrai long-

mon ami je vous le ré-pe-te vous avez mal choisi l'ins-

-tems mon enfant je vous le ré-pe-te

E. *_tant* n'es - pè - rez pas qu'on vous ad -

V. i - ci vo - tre mai - tre m'at - tend,

E. *_met - te.* é - loi - guez - vous car on m'at -

V. an - non - cez - moi bel - le sou - bret - te.

E. *_tend* mon a - mi je vous le ré -

V. il ne se - ra pas mé - con - tent,

E. *_pè - te* vous a - vez mal choi - si l'ins -

V. mon en - fant je vous le ré - pè - te

- tant très pé - rez pas qu'on vous ad -

i - ci vo - tre mai - tre m'at - tend

- met te éloignez-vous car on n'attend fin - fon ne reçoit person -

annoncez-moi belle soubit il nescrapas me con - tent

- ne

vraiment, ch! bien, ch! bien j'ordon - ne, qu'on me reçoive et fon me rece -

je voudrais voir un peu ce - la.

- vra tenez!

ANTOINE. *All. moderato.* (♩ = 104)

que faites-vous donc là? Je sonne sonne sonne sonne sonne carillonne caril-

FLORINE.

il sonne sonne sonne sonne sonne carillon ne ca-ri-

ANTOINE.

- lonne et l'on vien-dra, je sonne sonne sonne sonne sonne carillon ne ca-ri-

- lonne, ah! l'on viendra! il son ne sonne sonne sonne sonne carillon ne ca-ri-

- lonne, ah! l'on viendra! je son ne sonne sonne sonne sonne carillon ne ca-ri-

et quidonc ainsi sonne sonne sonne caril lon ne ca ril-

et quidonc ainsi sonne sonne sonne caril lon ne ca ril-

et quidonc ainsi sonne sonne sonne caril lon ne ca ril-

M. J. 
 eh! quidone ainsi sonne sonne son_ne ca_rillonne ca_ril -

F. 
 - lonne, ah! l'on vien dra, il son ne sonne sonne sonne son_ne ca_rillonne ca_ril -

A. 
 - lonne, ah! l'on vien dra, je son ne sonne sonne sonne son_ne ca_rillonne ca_ril -

J. 
 - lonne, ah! l'on vien dra, eh! qui done sonne sonne sonne son_ne ca_rillonne ca_ril -



M. J. 
 son - ne son - ne son - ne son - ne son - ne ca - ril - lon - ne ca - ril -

F. 
 son - ne son - ne son - ne son - ne son - ne ca - ril - lon - ne ca - ril -

A. 
 son ne son - ne son - ne son - ne son - ne ca - ril - lon - ne ca - ril -

J. 
 son - ne son - ne son - ne son - ne son - ne ca - ril - lon - ne ca - ril -



crescendo.

M. 3

lon - ne son - ne son - ne son - ne son - ne ca - ril - lon - ne ca - ril -

F.

lon - ne son - ne son - ne son - ne son - ne ca - ril - lon - ne ca - ril -

A.

lon - ne son - ne son - ne son - ne son - ne ca - ril - lon - ne ca - ril -

J.

lon - ne son - ne son - ne son - ne son - ne ca - ril - lon - ne ca - ril -

cres.

M. 4

- lonne son - ne son - ne son - ne son - ne ca - ril - lon - ne ca - ril - lon - ne com - me ce -

F.

- lonne son - ne son - ne son - ne son - ne ca - ril - lon - ne ca - ril - lon - ne ah! l'on vien -

A.

- lonne son - ne son - ne son - ne son - ne ca - ril - lon - ne ca - ril - lon - ne et l'on vien -

J.

- lonne son - ne son - ne son - ne son - ne ca - ril - lon - ne ca - ril - lon - ne com - me ce -

ff

p

T. *la comme ce - la comme ce - la comme ce - la com - -*

F. *-dra oui l'on vien_dra oui, l'on vien_dra oui l'on vien_dra oui*

A. *-dra oui l'on vien_dra oui l'on vien_dra oui l'on vien_dra*

J. *-la comme ce - la comme ce - la comme ce - la com - -*

p

T. *-ne ce - - - la*

F. *l'on vien - - - dra il*

A. *je sonne sonne sonne sonne son - ne caril_lonne caril -*

J. *-me ce - - - la com - ment c'est toi qui sonne sonne*


M. A.  com - ment c'est toi qui son - ne son - ne


F.  son - ne son - ne son - ne son - ne son - ne ca - ril - lon - ne ca - ril -

A.  - lon - ne et l'on vien - dra il -

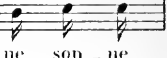
T.  son - ne ca - ril - lon - ne ca - ril - lon - ne com - me ce - -

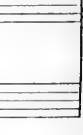


M. A.  son - ne ca - ril - lon - ne ca - ril - lon - ne com - me ce - -

F.  - lon - ne ah! l'on vien - dra il

A.  son - ne son - ne son - ne son - ne son - ne ca - ril - lon - ne ca - ril -

T.  - là eh! qui donc au - si son - ne son - ne



- la com - ment c'est toi qui son - ne son - ne
 son - ne son - ne son - ne son - ne son - ne ca - ril - lon - ne ca - ril -
 - lon - ne et l'on vien - dra je
 son - ne ca - ril - lon - ne ca - ril - lon - ne com - me ce - -

son - ne ca - ril - lon - ne ca - ril - lon - ne com - me ce - -
 - lon - ne ah! l'on vien - dra il
 son - ne son - ne son - ne son - ne son - ne ca - ril - lon - ne ca - ril -
 - la ah! qui donc am - si son - ne son - ne

ia eh! qui donc ain - si son - ne son - ne
 son - ne son - ne son - ne son - ne ca - ril - lon - ne ca - ril -
 son - - - ne et l'on vien - dra - - - - - oui l'on vien -
 son - ne ca - ril - lon - ne ca - ril - lon - - - - - ne com - me ce -
 sonne carillonne caril - lon - ne comme ce - là - - - - - com - me ce -
 - lonne ah l'on viendra ah! l'on viendra ah! - - - - - oui l'on vien -
 - dra oui l'on viendra oui l'on viendra - - - - - oui l'on vien -
 - là comme ce - là comme ce - là - - - - - com - me ce -
ff

- là com - me ce - - là,
 - dra ouï fon vien - - dra,
 - dra ouï fon vien - - dra,
 - là com - me ce - - là,

This system contains five staves. The top four staves are vocal lines in G major, with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ANT. (sans ralentir)
 c'que j'veux! vous l'savez
a tempo. M. de JOL.
 quenous veut donc? ce drôle là?..
a tempo. *p*

This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment in G major, with a dynamic marking of *p*.

M. de JOL.
 bien peut-è . tre car vous de - vez me reconnai - tre eh! vraiment
f

This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment in G major, with a dynamic marking of *f*.

ANT.

oui! c'est toi je me son - viens, Vous êt's bien bon... j'ai sau - vé vot' pa -

- ren - te qui se trou - vait si mal, et que j'trou - v'ais si bien, on s'y com - mait un peu j'n'en

pp

Mais ce garçon n'est pas trop mal, n'est pas — trop mal,

Il a le ton franc et lo -

vin - te; vous le vo - yez je suis jo -

Ah! le plaisant o - ri - gi - nal! o - ri - gi - nal!

merci, vous risquez
moncher la voi. ci... va boi-re ama san-té.

pp *cresc.* *f* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *f*

pourquoidonc re - fu-ser ain - si (fièrement)
fort d'rester à l'ambu - lan - a tempo... ce il n's'ra pas

p avec le chant.

dit dans l'ébénis - te - ri - e qu'An - toine aura jamais é - té payé pour rendre ser -

Plus lent. a volonté.
voilà voi - la de la galante - ri - e.
voilà voi - la de la galante - ri - e.
vive à la plus belle moitié... a volonté. doux. v'la comme on

Plus lent. voilà voi - la de la galante - ri - e.
p *col canto.*

un peu ralenti. *Allegro.*

est dans l'ébénis te - ri - - - e!

ff *f* *ff*

Larghetto sans lenteur. ANTOINE. (♩=80)

Quand nous trou - vons par - foi dans notre course

p

vous riche, un pauvre souffrant dans l'embar - ras, moi pauvre un

rien... qu'est dans un mauvais pas. . chacun son d'voir, chacun son d'voir, aidez l'un d'votre

un peu animé. (avec âme). *f*

bour - se, à l'autre j'dis: frere voilà mon bras...

un peu animé. *pp* *f* *pp*

Plus animé.

on don't e'qu'on a vous for, moi mon bras, faut s'entraider

p *f* *Plus animé.* *p*

rall. *1^{re} mouv!*

à c'teville cou-tu - me, Antoin' jamais, Antoin' ja-mais ne voudra déro -

f *p* *1^{re} mouv!* *p*

f avec le chant.

Allegro.

- ger et là pourquoi dans l'moment du dan-ger j'emportais c'te dan' comme un' plume; c'est si lé-

en suivant

(-a regardant M^c de JOL.) *1^{re} mouv!*

- ger, un' femme, quand c'est lé - ger; quand nous trou - vons

p

parfois dans not're cœur-se, un pau-vre dia - ble souffrant dans l'embar-ras

f *sf*

*Plus animé.**rall.**à volonté.*

chacun son d'voir — vous offrez vo_ tre bour_ se, et moi je

ff *Plus animé.* *f* *p* avec le chant.

dis frè_ re voi_ là voi_ là mon bras, frè_ re voi_ là mon

ff

bras frè_ re voi_ là mon bras frè_ re voi_

- là voi_ là mon bras voi_ là mon bras.

MC JOL. ANT

Pour récompenser ton ouvrage ne peut-on rien offrir? si vraiment de l'ouvrage!...

p *f*

ANTOINE.

Donnez moi vot' pra-ti-que foi! d'ouvri-er j'travaille au mieux dans le moderne et dans l'an-

p molto leggiero.

- ti - que, donnez moi vot' pra-ti-que, je fais du neuf a-vec du

fz

vieux, foi d'ouvrier j'travaille au mieux, c'est vraiment mer-veilleux! pan! pan! pan! je m'en

pique clou par ci clou par là... Pob-jet le plus go - thi - que bientôt ra-jeuni -

- ra, Pob-jet le plus go - thi - que bientôt ra-jeuni - ra; d'gagner mon pain j'suis près

ff

f: *>*

sé je suis pressé je suis pressé, il doit y avoir je le pa - ri - e

ff *ff* *fm* *f:* *pp* *f:* *pp* *f:*

chez mada - me quel qu'ava - ri - e. chez monsieur qu'néqu'chos de - cas -

pp *f:* *pp* *f:* *pp* *f:* *pp* *f:*

f: *>* *f:* *>*

sé, chez mon sieur quelqu'chos de - cas - sé

pp *f:* *pp* *f:* *pp* *f:* *pp* *f:* *p* *f*

pp *f:* *pp* *f:*

M. J. ah! quel plai - sant plai - sant o -

F. ah! quel plai - sant plai - sant o -

A. donnez moi vot' pra - ti - que - foi! d'ou - vri - er j' travaille au mi - eux dans le monde et dans l'an

J. ah! quel plai - sant plai - sant o -

p

M. J. *ri - gi - nal,* il à le ton

F. *ri - gi - nal,* il à le ton

A. *ti - que,* donnez moi vot prati - que je fais du neuf a_vec du

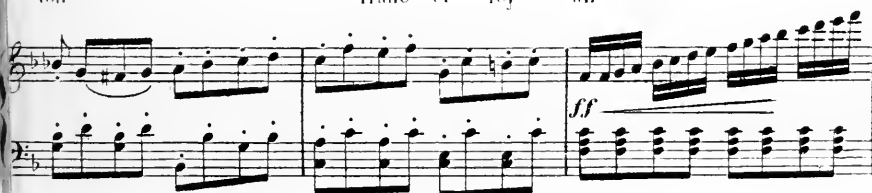
J. *ri - gi - nal,* il à le ton

M. J. franc et loy - al,

F. franc et loy - al,

A. vieux foi d'ouvri - er j'travaille au mieux, c'est vraiment me veil...Jeux! pan, pan, pan, je m'en -

J. franc et loy - al,



M^{lle} de JOI.

ac_cordons lui no_tre pra_tique, oui pour nous il tra_vail - le -

FLOR.

ac_cordons lui no_tre pra_tique, oui pour nous il tra_vail - le -

M^{lle} de JOI.

ac_cordons lui no_tre pra_tique, oui pour nous il tra_vail - le -

p

M^{lle} de JOI.

- ra,

FLOR.

- ra,

un peu plus lent. *f* *p* *f* *p*

Eh! mais le néces - sai - re.

- ra, eh! bien voyons il faut le sa - tis - fai - re, cherchez

un peu plus lent. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

F.

que ce ma_tin, à son re_tour, ma maitresse dans sa co_lère a fra_cas_sé;

ANT.

bon!

f *f*

à mon tour je crois avoir quelque chose à re-fai - re,

un peu retenu. ANTOINE.
mon jo-li petit bonheur du jour; Oh! oh! v'là d'la be - so - gne j'es - pé - re... allons va

Plus lent.

en cedant au chant

pour le né - ces - sai - re et le jo - li petit bonheur du jour

rallentando.

rallent. cedant au chant.

1^o Tempo.

Ce garçon n'est pas mal vraiment, ce garçon n'est pas trop mal il a le ton franc

Ce garçon n'est pas mal vraiment, ce garçon n'est pas trop mal il a le

donnez moi vol' pratique foi! d'ouvrier j'trayaille ca mieux dans l'mo - derne et dans an

Ce garçon, n'est pas mal vraiment, il a le ton franc

1^o Tempo.

M. J. et lo_yal, ce garçon n'est pas mal vraiment il a le
 F. ton franc et lo_yal, ce garçon n'est pas mal vraiment ce garçon n'est pas trop
 A. ti - - que, donnez moi vot' prati-que je fais du neuf a_avec du
 J. et lo_yal. ce garçon n'est pas mal vraiment ce garçon n'est pas trop

M. J. ton franc et loy - al
 F. mal il a le ton franc et loy - al
 A. vieux foid'ouvrier j'travaille au mieux c'est vraiment merveilleux, panpan pan je m'en
 J. mal il a le ton franc et loy - al quel plaisant a_ri-gi -

vrai - ment vrai - ment il n'est pas
 il a le ton franc et loy - al il a le ton franc et loy -
 pique clou par ci clou par là l'objet le plus go - thi - que bientôt va - jeu - ni -
 - gnal il a le ton il a le ton franc et loy -

p

mal vrai - ment il n'est pas mal nous t'accordons notre pra -
 - al il a le ton franc et loy - al, nous t'accordons notre pra -
 - ra l'objet le plus go - thi - que bientôt va - jeu - ni - ra. clou
 - al il a le ton franc et loy - al. clou
 un peu animé.

ff *tutta forza*

M.
 ti - que ——— et chez nous on l'oc - cu - pe - ra ———
 F.
 ti - que ——— et chez nous on l'oc - cu - pe - ra ———
 A.
 par ci elou par là l'ob - jet le plus go -
 (chant et imitant Antoine)
 J.
 par ci elou par là l'ob - jet le plus go -

M.
 — etchez nous ont l'occu-pe - ra ———
 F.
 — etchez nous ont l'occu-pe - ra ———
 A.
 - thi - - que par moi ra - jeu - ni - ra ra - jeu - ni -
 J.
 - thi - - que par toi ra - jeu - ni - ra ra - jeu - ni -

nous l'a - cor - dons no - tre pra - ti - que et chez nous

nous l'a - cor - dons no - tre pra - ti - que et chez nous

- ra ra - jeu - ni - ra ra - jeu - ni - ra ra - jeu - ni - ra ra - jeu - ni -

ra nous l'a - cor - dons no - tre pra - ti - que et chez nous

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff continues the vocal line with a more complex rhythmic pattern. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords.

ont l'oc - cu - pe - ra

ont l'oc - cu - pe - ra

- ra ra - jeu - ni - ra ra - jeu - ni - ra

ont l'oc - cu - pe - ra

The second system consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff continues the vocal line with a more complex rhythmic pattern. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords.

N^o 7.

AIR.

All^o maestoso (♩ = 126)

DESBRUYÈRES.

PIANO.

ff
Ped

Ped

Recit.

Mon billet est lan-cé, quelle crainte m'ob-se-de, comment donc je tremble.

*Vivement.**Andante mesuré.**a volonté*

-rais, moi, oui tous ces biens — que je pos-sède — à l'instant

ff *p* *crescendo* *poco a poco*

mè - - me je les cè - de pour l'en - ten - dre me dire: a - mi

mf

Ped >

je suis à toi., ah! les perles d'Or - muz les ru -

Larghetto. (♩ = 65)

p marcato espressivo. rall.

p legato

- bis de Gol - con - de les tré - sors de l'A - si - e et

Ped

l'or du nou - veau monde ne va - lent pas en ve - ri - té un

cresc.

doux.

Ped

seul regard de la beauté ne va - lent pas un

p

seul regard un seul re_gard de la beau_té.

avec la voix.

col canto

cresc.

Ped

oui les per_les d'Ormuz

p

cresc.

Ped

les ru_bis de Gol_ con_ de les tre_

p

sors de l'A_si_e et l'or du nou_veau monde ne va_lent

a tempo

Ped

doux

animez un peu

pas en vé_ri_té un seul re_gard de la beau_té ne valent

animez un peu

cresc.

f *ten*

> Ped

pas un seul re_gard un seul un seul regard de la beau-

ten.

p

- té. mais la beau -

pp

sf *sf*

Tral Allegro. (♩ = 144)

- té ——— qui doit me plai - re, jus qu'i - ci j'a vais par cou -

ru l'un et l'autre hé - mis - phè - re, sans la trouver; et ce pen -

Allegro. (♩ = 88)

- dant j'ai vu ——— la séduisante baya - di - re au corps

ff *pp* *leggero et poco marcato*

ten *ten*

Ped.

sou-ple comme un palmier, la jeune almée orgueil du Caire, la géor-

p *ten* *ten* *ten* *ten*

gienne au front al-tier, la chi-noise au pied provoquant, la cré-

fp *ten* *ten* *Ped*

- o - le au moins pi-quant et l'a-fri-caine au teint de-

cresc.

hé-ne au cœur ar-dent com-me son sol bru-lant! la

fp *crescendo* *fp* *f* *fp*

Ped

fière — La-ti-li - en - ne et co-quette et ja-lou - se et la

pp

Plus lent. rit.

blon - de é - cos_sai - se et la bru - ne an - da - lon - se, les
retenu avec le chant

legato.

Plus lent.

fil - les de la Suis - se an - ges dont les beaux yeux sont bleus comme ces
Plus lent.

Ped

rall. long. Récit. animé

lacs où se mi - rent les cieux!... nulle en - cor n'avait su me

animé

plaire ni fi - ver mon cœur in - cer - tain, mais la fem - me que je pré -

f

All^o moderato.

-fè-re von - lez-vous la com - maître en - fin?

Pressez.

p

Moderato. (♩ = 84)

c'est la fran - çai - se qui char - me tous mes

Ped

sens ravis ne vous dé - plai - se beautés beau - tés de tous pa - ys, c'est la fran -

rétenu en suivant le Chant.

Suivez.

*a tempo.**poco rall.**a tempo.**rall. Col Canto.**a tempo et plus vite.*

- prit

ne vous dé - plai - se

a tempo. plus vite.

eres.

p.

eres.

Ped

C'est la fran_çai_se qui seu_le sé_duit le cœur et les

p *eres.*

Ped Ped

-prit ah! c'est la fran_çai_se qui char_me tous mes

p

sens ravis, ne vous dé_puise beautés beautés de tous_pays, qui charme

a piacere. *a tempo.*

rall

sf *retourner en suivant le chant.* *Suivez le chant.*

tous mes sens ra_vis qui seu_le sé_duit le cœur et les

Plus animé

pp e legg.

Allegro.

-prit, ne vous dé-plai - se c'est la fran - çai - se qui seu - le sé -

p *cres.* *rall. col canto*

stringendo.

-duit le cœur et l'es - prit, ne vous dé - plai - se c'est la fran -

string. *p* *cres.*

retenu.

- çai - se qui seu - le sé - duit le

retenu col Canto. ff

Ped

cœur et l'es - prit.

ff *Ped*

N. 8.

ROMANCE DE LA LETTRE

Andante, con moto. (♩ = 88)

M^{lle} J. BRYANE.

La main qui vous im

PLANO.

plo - re est par vous ou - bli - e,

peut - il atten - dre en - co - re un regard de pi -

- tic? si douce et si cru - el - le

com - ment vous dé - sar - mer, he - las soyez moins

bel - le ou bien — sachez aimer sachez ai - mer, l'a - mour est

dolce. Col Canto. *pp*

rall. *a tempo.*

le bien su - prè - me, ai - mez ai - mez qui vous

a piacere.

ai - me. qu'un re - gard de vos beaux yeux — à qui vous ai

stentando. Col canto.

- me ou - vre les cieux ouvre les cieux! *Plus vite. con eleganza.*

a tempo. *f*

rall.

Seu - le ainsi, ma ten - dres - se pré - voit plus d'un dan -

pp.

a piacere.

- ger, le bonheur nous dé - las - se,

espress.

ou peut - vous ou tra - ger, qui sau - ra vous en -

rit.

- ten - dre, s'il vous faut ré - cla - mer

avec force. doux. *pp*

un bras pour vous défendre un cœur un cœur pour vous aimer pour vous ai -

dolce. col Canto.

p *a tempo* *pp* *p* *rall* 5 res.

- mer. l'amour est le bien su - prême. ai - mez ai - mez qui vous

suivez. col Canto.

ai - mez qu'un re - gard de vos beaux yeux à qui vous ai

stentato. col Canto.

a tempo. 3 *rit.*

me ouvre les cieux ouvre les cieux. Plus vite

J'bon eleganza.

rall

N^o 9.

SEPTUOR.

All.^o moderato. (♩=96)M^{lle} de BRYANE.M^{lle} de JOLICOURT.

FLORENE.

ANTOINE.

M^{lle} de JOLICOURT.

DESBRUYÈRES.

CIRAMONT.

2 Mouchards.

CHŒUR.

PIANO.

M^{lle} de JOL.

An - toi - ne - van - ce - mon - garçon, mon - tre nous un - peu ton vi -

M^{lle} de BR.

- sa - ge? Je vais le voir pour - rai - je donc à la fin per - cer ce nu -

ANT. M^{lle} de JOL.

M^{lle} de JOL. - a - ge, Ah! la bourgeoise d'la maison, Vraiment il est fort beau gar -

DES. A - van - ce - donc a - van - ce -

Oh! j'ai dé - ja vu ce gar -

mf *marcato*

M^{lle} de JOL.

- con, vraiment il est fort beau garçon il a l'air doux honnête et sa - ge.

ANT. A la bourgeoise d'la maison que je présen - te mon homma - ge.

M^{lle} de JOL. donc, a - van - ce - donc a - van - ce - donc on voudrait voir de ton ou - vra - ge.

DES. con, oh! j'ai dé - ja vu ce garçon c'est un a - mi - sant per - son - na - ge.

f *mf* *pp*

M^{lle} de BR.

Mon - sieur c'est à votre coura - ge que je dois la

ANT.

vi - e. ah! ti donc ah! ti donc c'est d'mon cò - té — qu'est l'avan -

fp *f* *p* *f* *p* *f*

c'est bien sa - voix —

- tu - ge, d'vous dé - men - tir, j'vous d'mand' par - don,

f *p* *f*

— mais ce lan - ga - ge — mais ce cos - tu — me mais ce ton —

ah! c'est à perdre la - rai - son

ANT.

vous vouliez voir de mon ou - vrage il n'est pas en - core avan -

il canto *marcato.*

- cé même il est à peiù commen - cé dan i voyez - vous, un rhabil - la - ge

pp

A

ca nise prend pas tout dsuite en main ce qui nous coute davan - ta - ge

cres. *pp*

A.

M^{me} de BR.

vous l'a-vez c'est la mise en train C'est bien sa voix mais ce lan -

M^{lle} B.

- ga - ge mais ce cos - tu - me mais ce tou - ah! c'est à per - dre la rai -

cres.

M^{lle} J. BR.

All^o non troppo

pp Ab! ce lan - ga - ge

M^{lle} de JOI.

pp Al - lous cou - ra - ge

ANT.

M^{lle} de JOI.

DES B.

Mais un fois que j'suis à l'ou - vra - ge

C'est un a - mu - sant person -

cres. animez. *Plus vite.* C'est un a - mu - sant person -

animez.

me de - cou - ra - ge ab! ce lan
à ton ou - vra - ge al - lous cou -
j'travaille et d la bonne fa - çon mais un' fois que j'suis à l'ou -
- na - ge il est très na - if ce gar - çon

- ge me de - cou - ra - ge
- ra - ge à ton ou - vra - ge
- vra - ge j'travaille et d la bonne fa - çon
c'est un a - mu - sant person - na - ge il est très na - if ce gar - çon

M. B. qui me di - ra si j'en - tends

M. 1. et tu ver - ras que tu n'as

A. j'travaille et d'la bonne fa - çon j'travaille et d'la bonne fa -

J. - çon il est très na_ïf ce gar - çon

D. - çon il est très na_ïf ce gar -

M. B. là - la voix la voix qui

M. 1. pas - al - faire al - faire à

A. *pp* çon mais un fois que j'suis à l'ou_vrage j'travaille et d'la bonne fa_çon j'travaille et d'la bonne fa -

J. *pp* C'est un a_mu_sant person_nage il est très na_ïf ce gar_çon il est très na_ïf ce gar -

D. *pp* çon c'est un a_mu_sant person_nage il est très na_ïf ce gar_çon il est très na_ïf ce gar -

B. me — char — ma la voix — la

A. des — in — grats af — faire — af —

A. — con j'travaille et d'la bonne fa con mais un' fois que j'suis à l'ouvrage j'travaille et d'la bonne fa.

J. — con il est très na — if ce garçon c'est un a — mu — sant person — ge il est très na — if ce gar.

B. — con il est très na — if ce garçon c'est un a — mu — sant person — ge il est très na — if ce gar.

B. voix qui me — char — ma

A. — fai — re à des — in — grats

A. — con j'travaille et d'la bonne fa con j'travaille et d'la bonne fa con mais un' fois que j'suis à l'ou —

J. — con il est très na — if ce garçon il est très na — if ce garçon c'est un a — mu — sant person —

B. — con il est très na — if ce garçon il est très na — if ce garçon c'est un a — mu — sant person —

eres

II. *f* la - voir qui me charma.
 VI. *f* al - faire à des in-grats.
 V. -vra-ge j'travaille et d'la bonne fa-çon oui d'la bonne fa-çon.
 I. -na-ge il est très na-ïf ce gar-çon très na-ïf ce gar-çon
 III. -na-ge il est très na-ïf ce gar-çon très na-ïf ce gar-çon.

ff *Plus lent.*

(♩ = 72)
 Allegretto *mo* de *mol.*

Mais... cou-si-ne dans ce té-cés-

p

-sai-re je m'en souviens vous a-vez mis des

bagues des ob_jets de prix

ANT.

Di - ble il faut tout de suit'men de

_ fai - re ça peut s'perdre avec les dé - bris

et tout mon avoir n'paierait guè - re des di - amants et des ru -

M^o de BR.

_ bis, C'est bien... tres bien... tout's y trou_ve out... tout...

(à part)

M^{lle} R. adieu mon Dieu!.. rien quel trouble j'éprouve

M^{lle} de JOL.

Qu'est-ce donc?

ANT.

Qu'est-ce donc?

Manque

M^{lle} de JOL.

Qu'est-ce donc?

DESB.

Qu'est-ce donc?

M^{lle} de BR. DESB.

fil quelque bijou?.. Non... Cependant vous tremblez et votre émoi -

M^{lle} de BR.

- on le - rait pen - ser... Quel - le chi -

- m^è - re c'est ce brace - let de ma m^è - re que d'a - bord je n'avais pas

vu, ce nœud de cheveu... dispa - ru... pour - tant il s'y trou -

(à part.)

- vait sem - ble - à moins... que le jo - uil... heu... je veux sa

- voir, sem - ble - à moins... que le jo - uil... heu... je veux sa

(à l'écart.)

- voir, votre voi - tu - re tout près d'i - ci me con - dui - ra.

ME de JOL. Puis je reviens... (à part) Allons al -

DESE. Quoi? seule ainsi Pour moi j'y serai je le ju - re

M. de BR.

1^o tempo

pp ah! ce lan -

M. de JOL.

pp al - lous cou -

ANT.

- lous a mon ou - vrage car un fois que j'suis a fou -

- ga - ge me de - cou - ra - ge

- ra - ge a ton ou - vrage

- vrage j'travaille et d'la bonne fa - con

c'est un amusant person - nage il est très naïf ce gar.

C'est un amusant person - nage il est très naïf ce gar.

ah! ce lan - ge - ge me dé - cou -
 al - lous eou - ra - ge à ton ou -
 mais un fois que j'suis à l'ou - vrage j'travaille et d la bon - ne la -
 çon c'est un a - musant per - son - nage
 çon c'est un a - musant per - son - nage
 - ra - ge qui me - di - ra - si
 - vra - ge et tu ver - ras - que
 - çon j'travaille et d la bon - ne la - çon
 il est très na - ïf ce gar - çon il est très na - ïf ce gar -
 il est très na - ïf ce gar - çon

M^{te} *mf* j'en - - tends fu - - la - - voix - - la

M^{te} tu - - n'as pas - - af - faire - - af -

A *pp* j'travaille et d'la bonne fa - çon mais un fois que j'suis à l'ouvrage j'travaille et d'la bonne fa -

J *pp* - çon c'est un a - musant person - nage il est très na - il ce gar -

D *pp* il est très na - il ce gar - çon c'est un a - musant person - nage il est très na - il ce gar -

M^{te} voix - - qui me - - char - - ma - - la

M^{te} - faire - - à des - - in - - grats - - af -

A - çon j'travaille et d'la bonne fa - çon j'travaille et d'la bonne fa - çon mais un fois que j'suis à l'ou -

J - çon il est très na - il ce gar çon il est très na - il ce gar - çon c'est un a - mu - sant person -

D - çon il est très na - il ce gar çon il est très na - il ce gar - çon c'est un a - mu - sant person -

T. B. *voix* — la *voix* qui me char —
 J. — laire — al — laire à des — in
 A. — vrage j'travaille et d'la bonne fa_çon j'travaille et d'la bon-ne fa_çon j'travaille et d'la bonne fa_çon
 J. — na_ge il est très na_if ce gar_çon il est très na_if ce gar_çon il est très na_if ce gar_çon
 B. — na_ge il est très na_if ce gar_çon il est très na_if ce gar_çon il est très na_if ce gar_çon

B. ma — la
 J. — grats — al —
 A. — çon mais un fois que j'suis à l'ou_vrage j'travaille et d'la bonne fa_çon oui
 J. — çon c'est un a_musant per_son_nage il est très na_if ce gar_çon très
 B. — çon c'est un a_musant per_son_nage il est très na_if ce gar_çon très
 A. *eres,*
 J. *ff*
 B. *ff*

voix qui me char_ ma,
 faire à des in_ grats.
 d'la bonne fa_ çon,
 na_ if ce gar_ çon,
 na_ if ce gar_ çon.

Entendez- vous cette ru_ meur?
 Entendez- vous cette ru_ meur?
 Entendez- vous cette ru_ meur?
 Entendez- vous cette ru_ meur?
 Entendez- vous cette ru_ meur?

ANT.

Au - tour de l'ho - tel on se pres - se

soffo voce

DES.B.

dans les environs un vo - leur au - ra sans doute ex - cel - sé son a -

FLOR.

- dres - se; Ah! mes - da - mes ah! mes -

MUR. de BRY.

MUR. de JOL.

FLOR.

- sieurs

ANT.

MUR. de JOL.

DES.B.

res.

fp

M. B. *qui?*

M. J. *qui? des sergents!*

F. *...tel on deman_de l'en_tré... e des sergents*

A. *qui? des sergents*

J. *qui? des sergents*

B. *qui? des sergents*

M. B. *quoi des sergents chez moi! au nom du roi!*

M. J. *au nom du roi!*

F. *ils vien_nent au nom du roi de_*

A. *au nom du roi!*

J. *au nom du roi!*

B. *au nom du roi!*

M.C. que veulent ils? un of - fi -

M.J. que veulent ils? un of - fi -

F. - je vo_tre por_tee est li - vré - e... un of - fi - cier

A. que veulent ils? un of - fi -

J. que veulent ils? un of - fi -

B. que veulent ils? un of - fi -

fz *crés.* *crés.*

(a part regardant Antoine.)

M.B. - cier C'est lui

M.A. - cier

F. qu'on a vu se réfu - gi - er dans cet ho - tel

A. - cier

J. - cier

B. - cier

sp *sp*

Plus animé.

M^{lle} de BRV.

(à part)

(haut)

me voi-là ras-su-ré-e... je tremble... excepté l'ouvi-

-er per-sonne i-ci...d'ailleurs on peut le renvoy-

(à Antoine)

-er mon-sieur!... pre-nez le pe-tit es-ca-lier.

bon! la mai-son est en-tou-

M^{lle} de JOL.

FLOR.

Ce-la ne le re-gar-de

-ré-e il les retrou-verait en-bas

Ce-la ne le re-gar-de

DESB.

Ce-la ne le re-gar-de

fp >

Je crains quelques facheux é - clats

pas

pas

Al - lons fi - nis - sez au plus vi - te

pas

Al - lons fi - nis - sez au plus vi - te

p
cres.

ff

vo - tre im - pe - ri - nen - te vi - si - te... dans l'ho - tel vous a - vez tout

vo - tre im - pe - ri - nen - te vi - si - te... dans l'ho - tel vous a - vez tout

ff

GRAMMONT.

vu tout ins - pec - té tout par - cou - ru Point de

vu tout ins - pec - té tout par - cou - ru

fp

C. 

bruit soldats d'an-ti-cham-bre sinon craignez qu'on vous dé-

C. 

- membre... de tout mon coeur je suis bien vo-tre ser-vi- que voulez vous?

que voulez vous?

a volonte. (saluant la compagnie)

ff avec la voix. *p*

C. 

- teur pour que plus vi-te ça fi-nis-se... j'as vous conter l'fait en deux

a tempo plus vite.

C. 

mots... ces hommes l'ont d'la po-li-ce

j'vous en a-ver-tis des sup-pôts, quant à moi c'est une au-tre al-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef with a treble clef (likely for a vocal line), containing the lyrics "j'vous en a-ver-tis des sup-pôts, quant à moi c'est une au-tre al-". The middle staff is a treble clef with a treble clef, and the bottom staff is a bass clef with a bass clef. The music is in 7/8 time and features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes.

- la - re j'suis-Gi-radmont brave mi-li - tai - re

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef with a treble clef, containing the lyrics "- la - re j'suis-Gi-radmont brave mi-li - tai - re". The middle staff is a treble clef with a treble clef, and the bottom staff is a bass clef with a bass clef. The music continues with the same rhythmic complexity as the first system.

aux gar-des fran-cai-ses, ser- gent ... vous voy- ez mon ga-lon d'ar-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef with a treble clef, containing the lyrics "aux gar-des fran-cai-ses, ser- gent ... vous voy- ez mon ga-lon d'ar-". The middle staff is a treble clef with a treble clef, and the bottom staff is a bass clef with a bass clef. The music continues with the same rhythmic complexity as the first system.

- gent, donc!., j'bu- vais, chez l'mé-lan- ge en fa- ce vu que je

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef with a treble clef, containing the lyrics "- gent, donc!., j'bu- vais, chez l'mé-lan- ge en fa- ce vu que je". The middle staff is a treble clef with a treble clef, and the bottom staff is a bass clef with a bass clef. The music continues with the same rhythmic complexity as the first system.

nbu - is pas le vin, lorsque fai- sant la de- gri- ma- ce, cemon-sieur

The fifth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef with a treble clef, containing the lyrics "nbu - is pas le vin, lorsque fai- sant la de- gri- ma- ce, cemon-sieur". The middle staff is a treble clef with a treble clef, and the bottom staff is a bass clef with a bass clef. The music continues with the same rhythmic complexity as the first system.

dit à son voi_sin; dans c'êthô_tel la chose est cer_

tu ne est l'ô_fi_cier que nous cher_ chons... mais par mal_

-heur pour no_tre aubi_ne, ni toi ni moi ne l'con_nais_

-sons; un of_fi_cier? que j'is peut-ê_tre... s'il s'a_

-dit de boir un coup je puis vous le fai_re con_nai_tre... de quel ré_gi

Vivement (à volonté)

1. *rit.* *Plus lent*

- ment? de Poi-tou...bravo! j'en sors, je com-mis His-toi-re...avez-

p *f* *p* *Plus lent.*

2. *a tempo.*

-vous un or-dre du roi, oui - tant mieux! vous pouvez m'en croi-re nous le te-

meno rit. *a tempo*

3. *a tempo.*

nous en avant! suivez moi! veillila... et m'un-te-

cresc. *f* *ff* *a tempo.*

4. *a tempo.*

-nant je vous en pri-e tres-hono-rale com-pa-gni-e, permettez

5. *a tempo.*

moi z'un seul ins-tant d'ê-vi-sa-ger ch-que ha-bi-

M^{me} de BRY.

c'est lui sous ce dégui_ se_ ment que l'on

M^{me} de JOL.

dé_ vi_ sa_ ger vrai_ ment c'est fort imper_ ti_ nent d'é_ vi_ sa_ ger al_

FLORE.

dé_ vi_ sa_ ger vrai_ ment c'est fort imper_ ti_ nent d'é_ vi_ sa_ ger al_

ANT.

dé_ vi_ sa_ ger vrai_ ment c'est fort imper_ ti_ nent d'é_ vi_ sa_ ger al_

JOL.

dé_ vi_ sa_ ger vrai_ ment c'est fort imper_ ti_ nent d'é_ vi_ sa_ ger al_

DESB.

dé_ vi_ sa_ ger vrai_ ment c'est fort imper_ ti_ nent d'é_ vi_ sa_ ger al_

GIR.

Tant, d'é_ vi_ sa_ ger chaque ha_ bi_ tant d'é_ vi_ sa_

dé_ vi_ sa_ ger vrai_ ment c'est fort imper_ ti_ nent d'é_ vi_ sa_ ger al_

dé_ vi_ sa_ ger vrai_ ment c'est fort imper_ ti_ nent d'é_ vi_ sa_ ger al_

Plus vite.

ff

M. B. cher - che dans ce mo - ment.

M. J. - lons fi - nis - sez promp - te - ment.

F. - lons fi - nis - sez promp - te - ment.

A. - lons fi - nis - sez promp - te - ment.

J. - lons fi - nis - sez promp - te - ment.

D. - lons fi - nis - sez promp - te - ment.

G. - ger cha - que ha - bi - tant.

- lons fi - nis - sez promp - te - ment.

- lons fi - nis - sez promp - te - ment.

Allegretto. (♩ = 152)

p

GIRAUM.

(A. El rino.)

J'ai vé-ri - fié le si - gna - ment

de mad'moi - sel - le en l'em - bras - sant. c'est pas notre hom -

- me

(De-bruyères).

à vo - tre mi - ne tout d'sui - te ça s'de - vi -

- ne vous n'ê - t pas notre bra -

ve, vous non

pp

plus quoiqu' plus d'un vous ren-

tr.

- drait les ar - mes.

p

à M^{me} de Jolicourt.
pour vous la tan - te.

f: p

point d'a - lar - mes vous et

b

lui n's' rez pas con - fon - du il a dix ans de

moins et peut être qua - ran - te de moins

(montrant Jolicourt.) (riant)

en - cor que le p'tit' vieux là bas ha! ha! ha! ha! ha!

M^r JOLICOEUR. (avec humeur)

Mais cet - te re - vu - e in - so -
ha!

le ve-yez bien la per-son - ne

que vous cher - chez n'est pas i - ci.

sor - tez sor - tez je vous For - don - ne; Un no

(montrant Antoine)
- ment ce lui là

(Observant)
qui se dé - tour - ne ain - si quel est - il? Eh!

mais! Dieu ni pardonne c'est lui! je l'écon-

M^{ME} DE BR. *a part* Même motif de la croche.

Comment? Il est per... du!

M^{ME} DE JOL.

Comment?

FLORENE.

Comment?

JOL.

Comment?

DESB.

Comment?

Comment?

-mais à l'inou-

Com - ment?

Com - ment?

(♩ = 78)

Même motif de la croche.

f *f* *fp*

6. *la* qui se s'rait at - ten - du, messieurs mes - da - mes, je vous donne An -

M^{lle} de BB. *a piacere.*
Antoine un ouvrier!

6. - toi - ne pour un fier ouvrier le plus ha - bil du quar -

a tempo (à volonté.)

f suivez le chant *f* *p.*

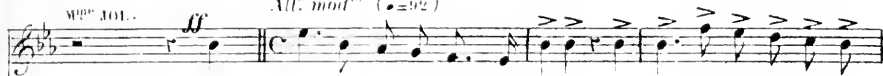
6. tier; à pré sent ma tâche est fi - ni - e mes lu av's mou

All.^o (♩=144)

p *crise*

6. - chards j'en suis fa - ché vous a - vez per - du la par - ti - e et le pi -

crise.

M^{re} JOL.*All. mod^{to}* (♩=92)

En - fin vo - tre tâche est fi - ni - e vraiment on n'en est pas fa -

FLOR.



En - fin vo - tre tâche est fi - ni - e vraiment on n'en est pas fa -

ANT.



En - fin vo - tre tâche est fi - ni - e vraiment on n'en est pas fa -

JOL.

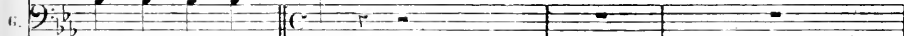


En - fin vo - tre tâche est fi - ni - e vraiment on n'en est pas fa -

DESB.



En - fin vo - tre tâche est fi - ni - e vraiment on n'en est pas fa -



-geon est dé - ni ... ché.

Deux monchards.



Al - lons no - tre tâche est fi - ni - e par bien j'ensuis contra - ri -



Al - lons no - tre tâche est fi - ni - e vraiment je n'en suis pas fâ -



Al - lons no - tre tâche est fi - ni - e vraiment je n'en suis pas fâ -



W. J. ché votre homme je le cer - ti - fi - e i - ci ne
 F. ché votre homme je le cer - ti - fi - e i - ci ne
 V. ché votre homme je le cer - ti - fi - e i - ci ne
 A. ché votre homme je le cer - ti - fi - e i - ci ne
 B. ché votre homme je le cer - ti - fi - e i - ci ne
 C. vous a - vez per - du la par - ti - e et le pi -
 2. M. é nous a - vons per - du la par - ti - e et le pi -
 ché votre homme je le cer - ti - fi - e i - ci ne
 ché votre homme je le cer - ti - fi - e i - ci ne

1. s'est ja - mais ca - ché ne s'est jamais ca - ché AL

2. s'est ja - mais ca - ché ne s'est jamais ca - ché

3. s'est ja - mais ca - ché ne s'est jamais ca - ché

4. s'est ja - mais ca - ché ne s'est jamais ca - ché

5. s'est ja - mais ca - ché ne s'est jamais ca - ché

6. -geon est dé - ni - ché est dé - ni - ché

7. -geon est dé - ni - ché est dé - ni - ché

8. s'est ja - mais ca - ché ne s'est ja - mais ca - ché

9. s'est ja - mais ca - ché ne s'est ja - mais ca - ché

10. un peu retenu, retenu,

11. un peu plus lent.

12. (a volonté)
-lous c'étoit une fo - li - e, une fo - li - e

13. un peu plus lent.

14. un peu plus lent.

15. un peu plus lent.

All.^o deciso.

W. H. *pp*
Ce rè_ ve hé_ las qui me char_ maît ce rè_ ve hé_ las qui me char_

M. J. *pp*
Ah! quel scan_ da_ le épou_ van_ ta

F. *pp*
Ah! quel scan_ da_ le épou_ van_ ta

V. *pp*
Ah! quel scan_ da_ le épou_ van_ ta

J. *pp*
Ah! quel scan_ da_ le épou_ van_ ta

O. *pp*
Ah! quel scan_ da_ le épou_ van_ ta _ ble épou_ van_ ta

M. *pp*
C'est u_ ne mai_ son res_ pec_ ta_ ble res_ pec_ ta

2 M. *pp*
C'est u_ ne mai_ son res_ pec_ ta

pp
Ah! quel scan_ da_ le épou_ van

pp
Ah! quel scan_ da_ le épou_ van

All.^o deciso. (♩ = 152)
p *f*
Ped

A.B. *p*
 - mail de mon cœur se - ra le se - cret de mon cœur se - ra le se -

T. *p*
 - ble c'est u - ne mai - son res - pec - ta

E. *p*
 - ble c'est u - ne mai - son res - pec - ta

A. *p*
 - ble c'est u - ne mai - son res - pec - ta

I. *p*
 - ble c'est u - ne mai - son res - pec - ta

D. *p*
 - ble c'est u - ne mai - son res - pec - ta .. ble res - pec - ta

G. *p*
 .. ble demeu - rer se - rait con - dam - na - ble con - dam - na

M. *p*
 .. ble demeu - rer se - rait con - dam - na

p
 - ble c'est u - ne mai - son res - pec - ta

p
 - ble c'est u - ne mai - son res - pec - ta

p *fz*

animez .

cresc

animez .

M. E. *cre* *sc*
 _cret ce rêve hé - las quime charmaît de mon cœur se - ra le - se - cret ce rê -

M. J. ble allons vite il faut en fi - nir partez pour ne plus re - ve - nir al - lons

F. *cre* *sc*
 ble allons vite il faut en fi - nir partez pour ne plus re - ve - nir al - lons

M. S. ble allons vite il faut en fi - nir partez pour ne plus re - ve - nir al - lons

M. A. *cre* *sc*
 _ble allons vite il faut en fi - nir partez pour ne plus re - ve - nir al - lons

M. D. *cre* *sc*
 _ble allons vite il faut en fi - nir partez pour ne plus re - ve - nir al - lons

M. G. _ble ainsi donc sans plus dis - cou - rir de ces lieux il faut de - guerpir il faut

M. W. *cre* *sc*
 _ble ain - si donc sans plus dis - cou - rir il faut

cre *sc*
 _ble ain - si donc sans plus dis - cou - rir il faut

cre *sc*
 _ble ain - si donc sans plus dis - cou - rir il faut

animez . *cresc.* *animez .*

ME B. *pp* *cres.* *cres.*
 - ve qui me charmaît de mon cœur se - ra le se -

ME C. *pp* *cres.*
 vi - te il faut par - tir il faut par - tir il faut par -

F. *pp* *cres.*
 vi - te il faut par - tir il faut par - tir il faut par -

A. *pp* *cres.*
 vi - te il faut par - tir il faut par - tir il faut par -

L. *pp* *cres.*
 vi - te il faut par - tir il faut par - tir il faut par -

D. *pp* *cres.*
 vi - te il faut par - tir il faut par - tir il faut par -

G. *pp* *cres.*
 il faut déguerpir il faut par - tir il faut par -

M. *pp* *cres.*
 il faut déguerpir il faut par - tir il faut par -

pp *cres.*
 il faut déguerpir il faut par - tir il faut par -

pp *cres.*

M. R. *crec* ad - - lons *cres* é - - fait u - - ne fo -

M. J. - tir (aux exempts.) *cres* ah! quel scand de épouvan -

F. - tir (aux exempts.) *cres* ah! quel scan.dale ah! quel scandale épouvan -

A. - tir (aux exempts.) *cres* ah! quel scandale épouvan - table ah! quel scandale épouvan -

J. tir (aux exempts.) *cres* ah! quel scandale ah! quel scandale épouvan - table ah! quel scandale épouvan -

D. tir (aux exempts.) *cres* ah! quel scandale épouvan - table ah! quel scandale épouvan - table ah! quel scandale épouvan -

G. - tir c'est u ne maison respec - ta - ble res - ter - serait condam - ble res - ter - serait condam -

2 M. - tir

- tir

- tir

staccato *cres.*

ME H. *pp*
 - li - e - re rêve hé - las qui me charmaît ce rêve hé -

ME J. *p* *pp* *f*
 - table allons vite il faut en fi - nir c'est un scandale épou - van - ta

F. *p* *pp* *f*
 - table allons vite il faut en fi - nir c'est un scandale épou - van - ta

V. *p* *pp*
 - table allons vite il faut en fi - nir c'est un scandale épou - van - ta

1. *p* *pp* *f*
 - table allons vite il faut en fi - nir c'est un scandale épou - van - ta

0. *p* *pp*
 - table allons vite il faut en fi - nir ah quel scandale épou - van - ta - ble épou - van -

6. *p* *pp*
 - nable allons vite il faut déguer - pir c'est u - ne mai - son res - pec - ta - ble res - pec -

2 M. *pp* *f*
 c'est u - ne mai - son res - pec - ta

pp *f*
 c'est u - ne mai - son res - pec - ta

pp *f*
 c'est u - ne mai - son res - pec - ta

fp *pp* *sf*
 Ped *sf*

W.B. *las* qui me charmaît de mon cœur se - ra le se - cret de mon cœur

W.A. - - - - - ble dans u - ne mai - son res - pec - ta - - - -

F. *p* - - - - - ble dans u - ne mai - son res - pec - ta - - - -

A. *p* - - - - - ble dans u - ne mai - son res - pec - ta - - - -

J. *p* - - - - - ble dans u - ne mai - son res - pec - ta - - - -

B. *p* ta - - - - - ble dans u - ne mai - son res - pec - ta - - - - ble res - pec -

G. *p* ta - - - - - ble demeu - rer se - rait con - dam - na - - - - ble con - dam -

2 V. *p* - - - - - ble demeu - rer se - rait con - dam - na - - - - *f*

p - - - - - ble c'est u - ne mai - son res - pec - ta - - - - *f*

p - - - - - ble c'est u - ne mai - son res - pec - ta - - - - *f*

f *sf* *f*

se - ra le se - cret ce rê - ve hé - las qui me char - mait qui me char -

- - - - ble allons et sans plus dis - cou - rir il faut par -

- - - - ble allons et sans plus dis - cou - rir il faut par -

- - - - ble allons et sans plus dis - cou - rir il faut par -

- - - - ble allons et sans plus dis - cou - rir il faut par -

- - - - ble allons et sans plus dis - cou - rir allons et

- - - - ble allons et sans plus dis - cou - rir allons et

- - - - ble al - lons al - lons al -

- - - - ble al - lons al - lons al -

- - - - ble al - lons al - lons al

ben marcato

Mezzo Soprano: _rait de mon cœur se - ra
 Soprano: _tir il faut il faut par - - -
 Alto: _tir il faut par - tir c'est un scandale épouvan-
 Tenor 1: _tir il faut par - tir c'est un scandale épouvan-
 Tenor 2: _tir il faut par - tir c'est un scandale épouvan-
 Bass 1: sans plus dis - cou - rir il faut par - tir c'est un scandale épouvan-
 Bass 2: sans plus dis - cou - rir il faut par - tir c'est un scandale épouvan-
 Bass 3: _lons al - lons! et sans plus dis - cou - rir c'est un scandale épouvan-
 Bass 4: _lons al - lons! et sans plus dis - cou - rir c'est un scandale épouvan-
 Bass 5: _lons al - lons! et sans plus dis - cou - rir c'est un scandale épouvan-

Piano accompaniment includes a *ff* (fortissimo) marking in the final measure.

Animez

le se - cret, ou le se - cret ce rê - ve hé -

- - - - - tir il faut par - tir al - lons al -

- ta - - - ble il faut par - tir al - lons al -

- ta - ble il faut il faut par - tir al - lons al -

- ta - ble il faut il faut par - tir al - lons al -

- ta - ble il faut il faut par - tir al - lons al -

- na - ble il faut il faut par - tir al - lons al -

- ta - ble il faut il faut par - tir al - lons al -

- ta - ble il faut il faut par - tir al - lons al -

- ta - ble il faut il faut par - tir al - lons al -

Animez

ff

W. B.  - las de mon coeur se - ra

W. J.  - lons sans dis - cou - rir il

F.  - lons sans dis - cou - rir il

A.  - lons sans dis - cou - rir il faut par - tir il faut par -

I.  - lons sans dis - cou - rir il faut par - tir il faut par -

D.  - lons sans dis - cou - rir il faut par - tir il faut par -

G.  - lons sans dis - cou - rir il faut par - tir il faut par -

2. M.  - lons sans dis - cou - rir il faut par - tir il faut par -

 - lons sans dis - cou - rir il faut par - tir il faut par -

 - lons sans dis - cou - rir il faut par - tir il faut par -

 - lons sans dis - cou - rir il faut par - tir il faut par -

 - lons sans dis - cou - rir il faut par - tir il faut par -

N^o 10.

COUPLETS.

Allegretto. (♩ = 120)

FLOBINE.

PIANO.

Musical score for the first system, featuring a vocal line for Flobine and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *sfz*, *p*, and *sfz*.

Musical score for the second system, including piano accompaniment and the beginning of the vocal line. It features dynamic markings like *cresc.*, *diminuendo*, and *sfz*, and includes the text "4.^º Couplet. Je hais le" and "2.^º Couplet. Comme à por-".

Musical score for the third system, showing the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Eux, moi franche et bon-ne fil - le, et ris des vœux de plus d'un ma-ta-
- ter ça doit être incom-mo - de, nous embel - lir ce - le? c'est une er-

Musical score for the fourth system, showing the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

- dor dont les pré-sents quoique bien fort ça bril - le, souvent hé-
- reur, faut d'embon-point l'on a - - dop-te cett' mo - de, fil - le bien

plus lent.

- las, ne sont que si-mil-or; tout cet é-clat pas-se-ra comme un
fait ne veut rien d'impos-teur, sans leur se-cours notre tail-le s'al

poco ritmato. *rall.*

son - ge, mais les re-grets c'est la ré-a - li - té, ça sem-blait beau ça sem-blait
- lon - ge et montre mieux son é-las-ti - ci - té, ça peut ê-tr' beau ça peut ê-tr'

col canto. *suivez.*

4^o Tempo.

rall.
beau mais ce n'est que men - son - - - - ge! et fran-che-
beau mais ce n'est que men - son - - - - ge! et fran-che-

leggiero.

ritmo.

- ment rien n'avut la vé - ri - té, en fait d bijoux j'ai-me la vé - ri -
- ment rien n'avut la vé - ri - té, en fait d beauté rien n'avut la vé - ri -

p *p* suivez le chant

animé.

-té la vé-ri-té, en fait d'bi-joux j'ai-me la vé-ri-
 -té la vé-ri-té, en fait d'beau-té rien n'avat la vé-ri-

-té, en fait d'bi-joux j'ai-me la vé-ri-té en fait d'bi-
 -té, en fait d'beau-té rien n'avat la vé-ri-té en fait d'beau-

cresc.

-joux j'ai-me la vé-ri-té la vé-ri-té la vé-ri-
 -té rien n'avat la vé-ri-té la vé-ri-té la vé-ri-

f *p* *cresc.*

-té.
 -té.

f *sf* *p* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* pour Finir la 2^e Fois.

diminuendo *p*

N^o 41.

FINAL.

Moderato. (♩=80)M^{me} de BRYANE.

FLORINE.

ANTOINE.

DESBRUYÈRES.

PIANO.

Moderato.

(on parle)

pp
tremolo.M^{me} de BRY.

Desbruyères (parlé) elle est seule.

Cherchons en - co - re

morendo.

pp *All^o agitato non troppo.*M^{me} de BRY.

non! ce n'était pas la de-

ritard.

M^{me} de BRY.

(poussant un cri) (éclatant de rire en voyant Desbreyères dans le panier.)

- dans ah! ah ah ah ah ah ah ah

DESB. (il cherche à sortir du panier)

mettons — à profit les instants

Allegro (♩=112)*fp**sf*M^{me} de BRY.

ah ah quel-le plaisan-te tour-nure ah ah ah ah ah ah ah ah pour un rendez-vous je l'as-

*sf**sf**sf**sf*

- su-re charmant ha - - bit que ce - lui — là, charmant ha -

(éclatant de nouveau)

- bit.... que ce - lui — là ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

*fp**fp**ff*

M^{me} de BRY.

ah! ah! ah!

DESB. (avec dépit)

ma - da - me ma - da - me ma -

sp

ah! ah! ah! quel - le drô - le de fi -

- da - me é - par - gnez moi ma - da - me ma -

- gu - re vous fui - siez comme ce - la *espressivo.*

- da - me ma - da - me mada - - me

p e *leggiero.*

DESB.

je vous en con - ju - re, si l'a - mour trop loin mèn - trai -

p

M^{me} de BRY.

DES B. oui monsieur, je ces - se de -
 - na, par - dou par - don je vous le ju - re;
 ri - re et je veux de sang froid vous dire ah! ah! ah! quelle

p *sp* *pp* *cresc.* *f*

M^{me} de BRY.

DES B. drô - - - le de fi - gu - - - re vous lai - siez comme ce -
 j'en-ra - - - ge j'en-ra - - - gel ce rire a-troce est une in -
 - la ah quel - le drô - - - le de fi - gu - - - re vous lai -
 - ju - re j'en-ra - - - ge j'en-ra - - - ge

sp

M^{me} de PRY.

- suez — comme ce - la

DESB.

ma-dame i - ci j'ai bras - se vos ge

ff

(avec un sérieux affecté.)

mon-sieur oui!

- nous, oui! j'ai mé-ri - té vo-tre cour-roux

rall.

rallent.

ff *fp*

M^{me} de BRY.

je ne puis le tai - re, vo-tre con-duite ex-ci-te ma co-

rall.

doux.

marqué.

- le - re je suis furieuse ah ah ah ah!

fp *fp*

M^{me} de BRY.

c'est que je vous vois toujours la.... dans cet-te pro-lès-que pos-

tu - - - - - re ah ah ah ah ah ah ah

un peu retenu.

pp *crescendo.* *f* un peu re tenu avec le chant

plus vite. plus lent marqué. plus vite.

ah! pour un rendez vous je l'as - sure ah ah ah ah ah ah ah ah charmant ha-bit que ce-lui

ce rire a-troce est une in - ju - - - - - re et j'es-pè-re qu'il fi - ni -

a Tempo et plus vite. un peu retenu. a Tempo et plus vite.

là - - - - - charmant ha - bit que ce - lui là - - - - - charmant ha -

- ra et j'es-pè-re qu'il fi - ni - ra et j'es-pè-

ff animez. *ff* animez.

- bit que ce - lui là,
- re quil fi - ni - ra.

anime.

p

M^e de Bayane rit.

(avec prière.)
ma - da - me, ah ces - sez!
de
suivez. *pp* suivez.

*M^e de Bayane passe
en riant plus fort.*

(à volonté.) avec une rage concentrée.
gra - ce li - mis - sez par - don - nez, l'es - clave hu - mi - li -
suivez. *sp*

(presque parlé.)
- é comme vous se - ra sans pi - tié, je me ven - ge - rai, je

sp

All.^o assai.
(courant à la sonnette)

(moins vite)
Antoine dans la coulisse

(éclatant)

monsieur — vous m'ef-fray - ez!.. Pan, pan pan je m'en

vous — per-drai! *All.^o assai.*

(moins vite)

col canto.

pp

M^{me} de BRY.

ANT.

c'est sa voix il est

piqué clou par ci clou par là l'objet le plus go - thi que par moi rajemi -

DESB.

que veut di-rece - la

And.^{te} sostenuto.

là

ah! savois seulement ras-su -

- ra

que veut dire ce - la *And.^{te} sostenuto.* (♩=69)

M^{me} de BRY.All.^o con moto. (♩ = 184)

- re je ne crains plus rien je l'entends il est la
(vivement et ralenti pour finir)
en suivant.

DESB.

mais au jeu je me pi- que bien - tôt on ver - ra

M^{me} de BRY.

grace à l'aïeux - gi - que, qu'à pro- pos j'en - tends la, l'aventu - -
bien - tôt on ver - ra quelque jour

cresc. poco a poco. *f* marcato.

- re tra-gi - que sans dan-ger li-ni - ra sans dan-ger
sa-ti-ni - que d'el - le me venge - ra me ven - -

fp

M^{me} de BRV.

espr.

ti - ni - ra c'est sa voix il est
 ne - ra mais au jeu je me pi - que bien -

DES.B.

là je l'en - tends il est là oui c'est sa
 tôt oui bien - tôt on le ver - ra oui quel - que

voix il est là je l'en tends il est
 tour sa - ta - ni - que d'el - le me ven - ge -

là plus de crainte il est là il est là ahl
 ri me ven - ge - ra ahl

crescendo *ff*

plus de crai - - - te il
 ven - ge - ra me ven -

he. un poco all.
P
tr.
un peu rallenti.

rallent. *P* *dimin.* *PP*

est là. voy - ons ap - pai - sez - vous

- ge - ra.
tr. *a Tempo.*

pp *f*

M^{mo} de BRY.

et sur votre a - ven - tu - re, on le

f

M^{mo} de BRY.

promet, on se.... tai - - ra... un peu plus lent.

DESB.

se taire est-ce que l'on pour -

p *un peu plus lent.*

DES B.

tr

- ral est ce que l'on pour - - -

avec ame.
c'est sa voix il est là je l'en -
pp
- ra mais au jeu je me pi - - - que bien -

- tends il est là oui! c'est sa voix il est
- tot on le ver - ra oui quelque tour sa - ta -

là je l'en - tends il est là plus de crainte
- ni - - - que d'el - le me ven - ge - ra me

il est là il est là ah! plus de
ven - ge - ra me yeu - ge -

cresc. *f* *dimin.*

crain - te il est là
- ra me ven - ge - ra

rallent. *pp*

je l'en - tends il est
oui bien - tôt on ver -

là ad - lous! ap - pai - sez - vous
- ra! ad - lous! contrain - gons - nous

pp

et sur votre avan - tu - - re - - ch bien! mon - sieur

et de cet avan - tu re bien - tôt oui Bon

doux poco ritenuto.

on se tai - ra _____

se ven - ge - ra _____

un peu retenu.

Animato. (Désolée, salue M^{lle} de Bryane qui fait une profonde révérence et en son al-

pp *cresc.*

-lent part d'un immense éclat de rire)

Mesloso. DESRUVERES. seul. (♩=84)

encore!... encore en-co-re faudra-

-til l'en-tendrez en-co-re ce rire af-freux qui ja-dis me chat-

Andante

-mais ce ri-re qu'à présent j'ai hor-re, ce ri-re qui me tue-

All^o vivace (♩=168)

-rait ah! la ra-ge me dé-vô-re la raison

ni abandon-ne-rait si je devais l'entendre en-

Lent. *Lentement.* *Adagio.* (♩=58)

ANCIENNE

en 1710

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

ah ah ah ah ah ah ah ah ah quel le pla-san-te tour-

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

co - re

And: sostenuto.

f

encore enco - re

f

All: Mod: (♩=112)

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

KLOUINEZ (1710)

di ah ah ah ah ah ah ah ah pour un rendez vous je l'as - sure charmant ha -

nure pour un rendez vous je l'as - sure charmantha-

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

- re

f

encore enco - re

f

f

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

bit que ce - lui - là charmant ha - bit que ce - lui

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment.

-bit que ce - lui - là charmant ha-bit que ce-lui tres fort

comment coqui - ne coqui - ne coqui - ne quedis.

Musical notation for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment.

f

f

f

un peu animé.

F. *Et je parle de votre aven - ture car madame en fait la pein -*

A. *Et je parle de votre aven - ture*

B. *-tu? un peu animé.*

Plus lent.

F. *-tue..... ah quelle drôle de ti - gu - hu hu! hu! hu!* *(riant)*

A. *moi par le trou de la ser - rure ah quelle drôle de fi - gu - hu hu! hu! hu!*

B. *j'en va - - ge*

Plus lent.

F. *hu - re! ah quelle drô - le de fi - gu - re ah quel le*

A. *hu - re! ah quelle drô - le de fi - gu - re ah quel le*

B. *j'en va - - ge si tu ne finis je le ju - re*

F
dro - - le de fi - gu - re vous fai - siez com - me ce - -

V
dro - - le de fi - gu - re vous fai - siez com - me ce - -

B
j'en ra - - ge j'en ra - - ge al - lons as - sez comme ce -

f

F
- la ah ah ah ah ah ah ah ah pour un rendez vous je le jure ah ah ah ah ah ah ah

V
- la ah ah ah ah ah ah ah ah pour un rendez vous je le jure ah ah ah ah ah ah ah

B
- la assez as - sez as - sez as - sez comme ce - la - assez as -

fp

F
ah charmant habit que ce lui là oui tout Pa - ris en par - - le

V
ah charmant habit que ce lui là oui tout Pa - ris en par - - le

B
- sez assez comme ce là oui tout Pa - ris en par - - le

ff

E. -ra, pen - - dant trois mois on en ri - ra on en ri -

A. -ra, pen - - dant trois mois on en ri - ra on en ri -

B. -ra, pen - - dant trois mois on en ri - ra on en ri -

8^a

ff

E. -ra on en ri - ra.

A. -ra on en ri - ra.

B. -ra on en ri - ra.

Plus lent.
(en réfléchissant)

oui tout Pa - ris en par - le -

Plus lent.

pp

D. *Récit. (à part)*
-ra si... dé - vorant mon of - ten - se par une adroite et per - li - de - ven -

ff

gence je ne mets pas avec ba-bi-li-té les rieurs de mon co-

fp

FLORINE (hesitant)

DESBRUYES (c. Antoine) (a Florine) *Allegro.*

-té. avance ici viens ça flo-ri-ne dis moi ce que fai-

f *Allegro. (♩=132)*

E. avec ma-

D. -sait à l'instant ma veuve di-vi-ne?

F. -da-me sa cousi-ne. de vous d'a-bord, elle ri-

mf

F. - ait el-le ri - ait *Plus lent*

ANT. el-le ri - ait DESB. el-le ri - ait, ensui-te? *Plus lent.*

FLORINE.
el-le s'oc cupait d'un pro-jet, mais c'est un se -
a *Tempo.*

cresc.

F. -cret je la tra - hiraîs — j'ima - gi - ne,
DES. DES. (P'int-errompant)

Récit. neme dis plus rien

f. *fp*

D. un pro - jet, oh quel ra-yon tout à coup m'illu - mi - ne,

p

DES (en regard et fixement. Flûte
et en appuyant sur chaque syllabe.)

(à volonté)

Ce — pro — jet — c'est — d'al — ler — ce soir — aux porche

p *f*: suivez. *f*:

(vivement)

il est sorcier

(à volonté à part.)

(i. Antoine.)

- rous mais quelle i - dé - dans

a Tempo

f: *p* *p*

tout ce qu'ici je projet - te

me j'omet-tu?

ANT:

de me sa - vir? da - me si c'est hon - né -

cresc *f*:

A. *te*

B. *oui je promets de l'é - pou -*

A. *Plus lent.*
(par l'é) *de l'é pou - ser* dès qu'il s'a - git de l'é - pou - ser ——— comment pour

B. *Plus lent.*

A. *Plus animé.*
 — fais — je re — fu — ser ——— si c'est pour l'é — pou - ser je ne puis

B. *Animé.*

A. re - fuser non non non je ne puis ——— re - fu - ser, si c'est pour

B. *mf*
 oui c'est pour

V.
l'épou-ser je ne puis re-fuser non non je ne puis re-fu-

B.
l'épou-ser tu ne peux re-fuser non non tu ne peux re-fu-

mf

V.
-ser non non, je ne puis re-fu-ser non

B.
-ser non non, tu ne peux re-fu-ser non

ff

V.
non je ne puis re-fu-ser. (à Florine)

B.
non tu ne peux re-fu-ser Florine, et toi, me seras-tu re-

B.
-bel-le, re-fu-ses-tu de me prouver ton zè-le, si d'hu-ne

F. *c'est — se —*

D. *dot je te fais don a — vec un mari?*

F. *— lon*

D. *voici la dot, et voi — là — le gar —*

ff

F. *(vivement)* *comment c'est lui!* *(observant Antoine)* *quoi c'est là le gar-çon —*

A. *(timidement)* *di-tes vous non? ex ami —*

D. *— çon*

ff *Plus lent.* *p*

(tardement)

si c'est là le garçon je ne puis
nez le - toffe et la fa - çon
sans presser.

(se décidant gaiement)

di - re non si c'est là le garçon je n'dis pas non si c'est là
Plus vite.
oui c'est moi
1^{er} Mour!
oui c'est là
mf
Plus vite. 1^{er} Mour!

le garçon je ne puis di - re non si c'est là le garçon je n'dis pas
le garçon ah ne di - tes pas non oui c'est moi le garçon n'dites pas
le garçon tu ne peux di - re non allons al - lons tu ne peux di - re
mf

F. non — si c'est là le garçon je n'dis pas non — si c'est là
 A. non — oui c'est moi le garçon n'rites pas non — oui c'est moi
 B. non oui c'est la le gar con — allons ne dis pas non oui c'est la le gar.

(♩ = 108) *à volonté.*
 F. le garçon je n'dis pas non, — et pour cela, que faut-il
 A. le gar-con ne dis pas non,
 B. — con — allons ne dis pas non,

F. laire?
 DESB. *à volonté.*
 seulement, jure de te faire,

DESB: (: Antoine)

je le pro_mets, toi tunc sui-

The first system shows a vocal line in treble clef with lyrics "je le pro_mets, toi tunc sui-". Below it is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

qui moi? je m'at_tache à vos pas. ah ah ah ah ah ah

And^{no}

(M^{re} de Bryane et M^{re} de Jolicour dans la coulisse)

The second system continues the vocal line with lyrics "qui moi? je m'at_tache à vos pas. ah ah ah ah ah ah". It includes a tempo marking of *And^{no}* and a stage direction: "(M^{re} de Bryane et M^{re} de Jolicour dans la coulisse)". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic texture.

-vras

And^{no} *Vivement.*

The third system begins with the vocal line and piano accompaniment. It features a tempo change from *And^{no}* to *Vivement.* The piano part has dynamic markings of *mf* and *p*.

M^{me} de BR.
All^o Mod^o

ah! ah ah ah ah ah ah ah

(dans la coulisse)

FLOIR: *pp*
el les re - com - men cent à ri - re

ANT: *pp*
el les re - com - men cent à ri - re

DESB: *pp*
el les re - com - men cent à ri - re

All^o Mod^o

The fourth system is a large section with multiple vocal parts and piano accompaniment. It starts with *M^{me} de BR.* and *All^o Mod^o*. The vocal line has lyrics "ah! ah ah ah ah ah ah ah" with a stage direction "(dans la coulisse)". Below are parts for *FLOIR:*, *ANT:*, and *DESB:*, all with lyrics "el les re - com - men cent à ri - re". The piano accompaniment at the bottom is marked *pp* and *All^o Mod^o*.

ME. B.

ah!

F.

rien qu'au sou - ve - nir du pa - nier

V.

rien qu'au sou - ve - nir du pa - nier

D.

rien qu'au sou - ve - nir du pa - nier *f* j'opprou - ve ce joyeux dé -

pp

Ped

D.

- li re, vi - ez, a - vec vous je veux ri - re, mais ri - ra

crescendo poco a poco

p Allegro vivace. (♩=168)

bien qui ira le der - nier, toi compte sur ma fa -

ff *ff* *p*

et bien détache.

D.

- veur mais jure sur l'honneur d'agir avec ardeur sans craintes sans frayeur comme un garçond hon -

p ANT.

D. -neur un zé-lé ser-vi-teur pour mon bonheur, Je ne suis pas un trompeur i-ci n'ayez pas

A. peur nous avons de l'honneur je vais a-vec ar-deur travailler de tout cœur en zé-lé ser-vi-

A. -teur à vot' bonheur, je ne suis pas un trompeur i-ci n'ayez pas peur nous avons de l'hon-
DESB. *p*

Toi compte sur ma fa-veur mais jure sur l'honneur da-gir a-vec ar-

FLOR.

ah!

S. -neur je vois a-vec ar-deur tra-vail-ler de tout cœur en zé-lé servi-teur, nous i-

D. -deurs sans craintes sans frayeur comme un garçon d'honneur en zé-lé servi-teur, aux

F. nous i - rons aux

A. - rons aux por - che - rons! ou nous i - rons

D. por - che - rons ce soir nous i - rons aux por - che -

F. por - che - rons nous i - rons

A. aux por - che - rons aux por - che - rons aux

D. - rons ce soir nous i - rons aux por - che - rons aux

F. aux por - che - rons aux por - che - rons ce soir nous ri -

A. - rons aux por - che - rons ce soir nous ri -

D. por - che - rons aux por - che - rons ce soir nous ri -

moins vite.

F. *rons aux por - che - rons ce soir nous i - rons an*

V. *rons aux por - che - rons ce soir nous i - rons non*

B. *rons aux por - che - rons ce soir nous i - rons*

F. *- toi - ne est un gar - çon d'hon - neur i - ci n'ay - ez pas*

V. *je ne suis pas un trom - peur i - ci n'ay - ez pas*

B. *-*

moins vite.

avec grace

F. *peur n'ay - ez pas peur.*

V. *peur n'ay - ez pas peur.*

B. *DES B. ou i compte sur ma fa - veur mais ju - re sur l'hon -*

neur d'agir avec ardeur sans craintes sans frayeur comme un garçon de cœur un zélé servi-

leur car mon honneur je ne suis pas un trompeur. Ici n'ayez pas peur nous avons de l'hon-

ANT.

neur je vais avec ardeur travailler de tout cœur en zélé servi- leur à veu' bon-heur,

FLOR.

An-toi ne ni stas trompeur allez n'ay-ez pas peur c'est un garçon de cœur plein de zèle et d'a-

ANT.

Je ne suis pas un trompeur et ci n'ay-ez pas peur nous avons de l'honneur je vais avec ar-

DESB.

oui compte sur ma fa-veur mais ju-res sur l'honneur d'agir avec ardeur sans craintes sans fray-

All^o non troppo (♩ = 100)

F. *p*
- leur a - gi - sant de tout cœur en loy - al servi - teur c'est con - v'nu

V.
- leur tra - vaill - ler de tout cœur en zélé servi - teur c'est con - v'nu

B.
- leur comme un garçon de cœur en zélé servi - teur tout est bien en - ten -

All^o non troppo
p

F. *v*
- du si - len - ce c'est con - v'nu tout est bien en - ten -

V.
du si - len - ce c'est con - v'nu tout est bien en - ten -

B.
du si - len - ce tout est bien en - ten -

rall. *Mae-sto-sa non troppo* (♩ = 92)

F. *rall.*
- du du si - len - ce!

V. *rall.*
- du du si - len - ce!

B. *rall.*
- du du si - len - ce! aux por - che -

pp
stacc. et marqué

rit. poco

rit. poco

- rons — aux por_che - rons — ce soir tous trois nous i -

FLOR.
Aux por_che - rons — aux por_che - rons — ce soir tous

ANT.
Aux por_che - rons — aux por_che - rons — ce soir tous

DESB.
- rons Aux por_che - rons — aux por_che - rons — ce soir tous

pp

T.
trois nous i - rons aux por - che - rons

pp

V.
trois nous i - rons aux por - che - rons

pp

D.
trois nous i - rons aux por - che - rons

crise.

un peu plus anime

(On entend de nouveau rire chez
M^{lle} de Bryane.)(On agite la sonnette chez
M^{lle} de Bryane.)

retenu peu à peu.

aux por - che - rons ce soir nous i - rons si - len -

aux por - che - rons ce soir nous i - rons si - len -

aux por - che - rons ce soir nous i - rons si - len -

pp retenu peu à peu. *ff* *pp*

(On agite de nouveau la sonnette.)

- ce si - len - ce.

- ce si - len - ce.

- ce si - len - ce.

pp *ppoco*

ppoco

12

12

animez.

3^e ACTE.ENTR'ACTE ET N^o 12. ENSEMBLE ET CHOEUR.*Moderato.*M^{lle} de BRYANE.

FLORINE.

M^{lle} de JOLICOURT.

ANTOINE.

M^l de JOLICOURT.

GIRAMONT.

Grand PIERRE.

RATAPIOL.

CHOEUR.

PIANO.

*Moderato. (♩ = 92)**All^o non troppo. (♩ = 108)*

The piano accompaniment consists of two systems. The first system is marked *Moderato. (♩ = 92)* and features a forte (*ff*) dynamic. The second system is marked *All^o non troppo. (♩ = 108)* and includes a *crescendo* marking. The music is written in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#).

CHŒUR.

Al - lons bons gar - çons buvons chan - tons tous en ca - den - ce et

Al - lons bons gar - çons buvons chan - tons tous en ca - den - ce et

Al - lons bons gar - çons buvons chan - tons tous en ca - den - ce et

vi - ve la danse au bruit du verre et des chan - sons et vi - ve la

vi - ve la danse au bruit du verre et des chan - sons et vi - ve la

vi - ve la danse au bruit du verre et des chan - sons et vi - ve la

The score consists of five systems of music. The first system is a piano introduction with a treble and bass staff. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line with lyrics. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The fifth system concludes the piece with a final vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *tr* (trills). The key signature has one sharp (F#).

danse au bruit du verre et des chan-sons et vi - ve la danse au bruit du

danse au bruit du verre et des chan-sons et vi - ve la danse au bruit du

danse au bruit du verre et des chan-sons et vi - ve la danse au bruit du

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "danse au bruit du verre et des chan-sons et vi - ve la danse au bruit du". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

verre et des chan-sons zing! zing!sing! zing!pan pan tu tu! bon

verre et des chan-sons tin! tin!tin!tin! pan! pan! tu!tu! bon!

verre et des chan-sons tin! tin!tin!tin! pan! pan! tu!tu! bon!

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "verre et des chan-sons zing! zing!sing! zing!pan pan tu tu! bon" and "verre et des chan-sons tin! tin!tin!tin! pan! pan! tu!tu! bon!". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with dynamic markings *ff*, *p*, *ff*, *p*, *ff*, *p*.

bon! zing zing!sing zing!pan! pan! tu tu bon bon! tin tin tin

bon tin tin tin tin pan! pan! tu tu bon bon! tin tin tin

bon tin tin tin tin pan! pan! tu tu bon bon! tin tin tin

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "bon! zing zing!sing zing!pan! pan! tu tu bon bon! tin tin tin" and "bon tin tin tin tin pan! pan! tu tu bon bon! tin tin tin". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with dynamic markings *f*, *ff*, *p*, *ff*, *p*, *ff*, *p*.

tin! zing zing zing! pan! pan tu tu! bon bon al-lous buvons

tin! zing zing zing zing! pan! pan tu tu! bon bon al-lous buvons

tin! zing zing zing zing! pan! pan tu tu! bon bon al-lous buvons

ff *P ff* *P ff* *f*

chantons tous en ca - den -

chantons tous en ca - den -

chantons tous en ca - den -

ben marcato.

- ce au bruit du verre et des chan - sons et des

- ce au bruit du verre et des chan - sons et des

- ce au bruit du verre et des chan - sons et des

un peu retenu.

chan - sons

chan - sons

chan - sons

a Tempo. vite. *ff*

Mod.^o assai. (♩ = 54)

GIRI MONT.

1^{er} Coupl. Sans la beau-té, sans la bon-ueil-le point de gai-té, le cœur - sommeil-le-mais leur as-

-pect - seul nous ré-veil - - - le, re-pé-tez donc fai-tes cho-rus! gloire à Ve-

a b. volaté. a Tempo.

a Tempo.

- mus gloire à Bacchus! allons a-mis faites cho-rus, gloire à Ve-

TH.

- nus, gloire à Bacchus!

GRAND PIERRE.

RATAPIOL.

CHŒUR.

Il a rai-son faites cho-rus gloire à Vé-nus gloire à Bac-

Il a rai-son faites cho-rus gloire à Vé-nus gloire à Bac-

Il a rai-son faisons cho-rus gloire à Vé-nus gloire à Bac-

Il a rai-son faisons cho-rus gloire à Vé-nus gloire à Bac-

Il a rai-son faisons cho-rus gloire à Vé-nus gloire à Bac-

chantons a- mis faisons cho-rus gloire à Vé nus gloire à Bac-

- chus chantons a- mis faisons cho-rus gloire à Vé nus gloire à Bac-

- chus chantons a- mis faisons cho-rus gloire à Vé nus gloire à Bac-

- chus chantons a- mis faisons cho-rus gloire à Vé nus gloire à Bac-

- chus chantons a- mis faisons cho-rus gloire à Vé nus gloire à Bac-

- chus chantons a- mis faisons cho-rus gloire à Vé nus gloire à Bac-

- chus chantons a- mis faisons cho-rus gloire à Vé nus gloire à Bac-

plus lent.

avec largeur.

f
- chus! oui ré - pe - tons en cho - rus ré - pe - tons ré - pe - tons en cho -

- chus!

- chus!

- chus!

- chus!

- chus!

plus lent.

f
tr
tr
tr
tr
tr

- rus — gloire à Bac-chus

gloire à Bac-

gloire à Bac-

gloire à Bac-

4^{tr}

gloire à Véné- nus

gloire à Bac-

gloire à Véné- nus

gloire à Bac-

gloire à Bac-

sf

f
f
f
f
f
f

en pressant beaucoup. un peu élargi.

longue tenue.

4. - chus gloire à Vé - nus à Bac - chus!

1^{re} V. - chus gloire à Vé - nus à Bac - chus

2^e V. - chus gloire à Vé - nus à Bac - chus

T. - chus gloire à Vé - nus à Bac - chus

T. - chus gloire à Vé - nus à Bac - chus

B. - chus gloire à Vé - nus à Bac - chus

en pressant beaucoup. un peu élargi. vite.

2^e Couplet.

Mars le pa - tron des gens de guer - re quoique lur - ron ne vain - crait

P

alante. *a Tempo.*

ue-re sans Vé-nus qui remplit son ver-re, ré-pé-tez

a Tempo.

done fai-tes cho-rus! gloire a Vé-nus gloire a Bac-chus allous a

cresc.

-mis fai-tes cho-rus gloire à Vé-nus gloire à Bac-

-chus chantons a

il a rai-son fai-tes cho-rus gloire à vé-nus gloire à bacchus chantons a

il a rai-son fai-tos cho-rus gloire à vé-nus gloire à bacchus chantons a

il a rai-son fai-sons cho-rus gloire à vé-nus gloire à bacchus chantons a

il a rai-son fai-sons cho-rus gloire à vé-nus gloire à bacchus chantons a

CHÉRI.

- mis faisons cho_rus gloire à vé_nus gloire à bacchus! oui ré_pétons en cho_rus

- mis faisons cho_rus gloire à vé_nus gloire à bacchus!

- mis faisons cho_rus gloire à vé_nus gloire à bacchus!

- mis faisons cho_rus gloire à vé_nus gloire à bacchus.

- mis faisons cho_rus gloire à vé_nus gloire à bacchus.

- mis faisons cho_rus gloire à vé_nus gloire à bacchus.

Plus lent.

- rus ré_pétons ré_pé_tons en cho_rus gloire à bac chus

Gloire à vé

1^{er} Gloire à vé

Gloire à vé

en pressant beaucoup, un peu élargi.

G. gloire à bacchus gloire à vé nus à bacchus!

C.P. gloire à bacchus gloire à vé nus à bacchus!

B. gloire à bacchus gloire à vé nus à bacchus!

mus gloire à bacchus gloire à vé nus à bacchus!

mus *ff* gloire à bacchus gloire à vé nus à bacchus!

sf gloire à bacchus gloire à vé nus à bacchus!

Vite.

sf en pressant beaucoup, un peu élargi.

I. Mouvement.

G. *pp*

C.P. *pp* Al-lons bons gar-çons buvons chantons tous en ca-den-ce et vi-ve la

B. *pp* Al-lons bons gar-çons buvons chantons tous en ca-den-ce et vi-ve la

pp pp Al-lons bons gar-çons buvons chantons tous en ca-den-ce et vi-ve la

pp pp Al-lons bons gar-çons buvons chantons tous en ca-den-ce et vi-ve la

pp pp Al-lons bons gar-çons buvons chantons tous en ca-den-ce et vi-ve la

pp pp Al-lons bons gar-çons buvons chantons tous en ca-den-ce et vi-ve la

pp *leggero*

G. *f* *pp*
 OUI VI - VE LA DANSE AU BRUIT DU VERRE ET DES CHAN-
 G. P. *f* *pp*
 DANSE AU BRUIT DU VERRE ET DES CHANSONS ET VI - VE LA DANSE AU BRUIT DU VERRE ET DES CHAN-
 R. *f* *pp*
 DANSE AU BRUIT DU VERRE ET DES CHANSONS ET VI - VE LA DANSE AU BRUIT DU VERRE ET DES CHAN-
 DANSE AU BRUIT DU VERRE ET DES CHANSONS ET VI - VE LA DANSE AU BRUIT DU VERRE ET DES CHAN-
 DANSE AU BRUIT DU VERRE ET DES CHANSONS ET VI - VE LA DANSE AU BRUIT DU VERRE ET DES CHAN-
 DANSE AU BRUIT DU VERRE ET DES CHANSONS ET VI - VE LA DANSE AU BRUIT DU VERRE ET DES CHAN-
 DANSE AU BRUIT DU VERRE ET DES CHANSONS ET VI - VE LA DANSE AU BRUIT DU VERRE ET DES CHAN-
 G. *f* *pp*
 - SONS OUI VI - VE LA DANSE AU BRUIT DU VERRE ET DES CHANSONS TIN TIN TIN
 G. P. *f* *pp*
 - SONS OUI VI - VE LA DANSE AU BRUIT DU VERRE ET DES CHANSONS ZING ZING ZING
 R. *f* *pp*
 - SONS OUI VI - VE LA DANSE AU BRUIT DU VERRE ET DES CHANSONS ZING ZING ZING
 DANSE AU BRUIT DU VERRE ET DES CHANSONS ZING ZING ZING
 DANSE AU BRUIT DU VERRE ET DES CHANSONS ZING ZING ZING
 DANSE AU BRUIT DU VERRE ET DES CHANSONS ZING ZING ZING
 DANSE AU BRUIT DU VERRE ET DES CHANSONS ZING ZING ZING
 DANSE AU BRUIT DU VERRE ET DES CHANSONS ZING ZING ZING
 DANSE AU BRUIT DU VERRE ET DES CHANSONS ZING ZING ZING

c. pan! pan! tu tu bon bon zing!zing!zing! zing! pan! pan! bon!

c1r. zing pan! pan! bon bon!tin! tin!tin! tin pan! pan! tu tu bon

r. zing pan! pan! bon bon!tin! tin!tin! tin pan! pan! tu tu bon

zing pan! pan! bon bon!tin! tin!tin! tin pan! pan! tu tu bon

zing pan! pan! bon bon!tin! tin!tin! tin pan! pan! tu tu bon

zing pan! pan! bon bon!tin! tin!tin! tin pan! pan! tu tu bon

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

c. bon tin tin tin tin zing zing zing zing pan pan! tu tu! bon bon! al_lons bu_vons

c1r. bon tin tin tin tin zing zing zing zing pan pan bon bon! al_lons bu_vons

r. bon tin tin tin tin zing zing zing zing pan pan bon bon! al_lons bu_vons

bon tin tin tin tin zing zing zing zing pan pan bon bon! al_lons bu_vons

bon tin tin tin tin zing zing zing zing pan pan bon bon! al_lons bu_vons

bon tin tin tin tin zing zing zing zing pan pan bon bon! al_lons bu_vons

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

chantons - tous en ca - den

chantons - tous en ca - den

chantons - tous en ca - den

chantons - tous en ca - den

ce au bruit du verre au bruit du verre et des

ce au bruit du verre au bruit du verre et des

ce au bruit du verre au bruit du verre et des

ce au bruit du verre au bruit du verre et des

ce au bruit du verre au bruit du verre et des

ce au bruit du verre au bruit du verre et des

ce au bruit du verre au bruit du verre et des

ce au bruit du verre au bruit du verre et des

ben marcato

élargi.

en largiss.

S.
chan - sons

A.
chan - sons

T.
chan - sons

B.
chan - sons

a Tempo.

Allegro. (♩ = 120)
(On parole)

pp

pp

pp

First system of musical notation, featuring treble and bass clefs with complex rhythmic patterns and multiple beams.

Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns from the first system.

Third system of musical notation, including the instruction *morendo.* in the bass line.

2 Fois de suite (En place pour la contre-danse) *All.^o non troppo.*

Fourth system of musical notation, starting with *Andante.* and *ppp* in the treble, and *ff* in the bass. It includes a time signature change to 2/4 and the instruction *tutta forza.*

Fifth system of musical notation, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Sixth system of musical notation, including the instruction *smorz.* in the bass line.

All.^o non troppo. = 96
M^{me} BR. à ses compagnes.

Seventh system of musical notation, including the lyrics "Mais voi - ci la contre - danse la contre - danse qui commen -" and dynamic markings like *p*.

M. 1.
 ce, il faut là - bas nous as - seoir pour bien

M. 2.
 voir, oui voi - ci la contre - dan - se la contre dan - se qui commen -
 Oui voi - ci la contre - dan - se la contre - dan - se qui commen -
 M. 2. de JOL. p
 Oui voi - ci la contre - dan - se la contre - dan - se qui commen -

M. 3.
 ce il faut là - bas nous as - seoir pour bien voir.
 ce il faut là - bas nous as - seoir pour bien voir.
 (après avoir Grammont)

M. 4.
 ce il faut là - bas nous as - seoir pour bien voir. Mon

(montrant Grammont.)
 M. 5.
 Bien je croyais re - con - nai - tre oui vrai - ment je lui dé - ja

M^{lle} de BR. C'est lui! ne faisons rien pa.

M^{lle} de JOL. vi. c'est le sergent quitantôt est ve - nu

fp *f*

GIB. (♩=108) Mam_zell' nous fe - ra - t'ell' l'honneur d'dan.

1^{er} PIERRE. Mam_zell' nous fe - ra - t'ell' l'honneur d'dan.

RAI. Mam_zell' nous fe - ra - t'ell' l'honneur d'dan.

pp *stacc.*

- ser a vec vol' ser - viteur? Refusons

ser a vec vol' ser - viteur? Pour la contredanse on m'invi - te

ser a vec vol' ser - viteur? Pour la contredanse on m'invi - te

M^{lle} de BR. (à voix basse).

M^{lle} de JOL.

pp

(laisant la révérence)

M^{rs} B. re - fu - sons bien vi - va! ce se - rait de bien bon coeur mais je ne
 F. Ah! ce se - rait de bien bon coeur mais je ne
 M^{rs} J. Ah! ce se - rait de bien bon coeur mais je ne

M^{rs} B. puis par mal - heur
 F. puis par mal - heur
 M^{rs} J. puis par mal - heur

Me pre - nez-vous pour u - ne

bu - se dan - ser est - ce que ça se
 M^{rs} B. et PIERRE.
 Me pre - nez-vous pour u - ne bu - se
 M^{rs} J. Me pre - nez-vous pour u - ne bu - se

rfu - se al - lons al -
 dan - ser est - ce que ça se rfu - se al - lons
 dan - ser est - ce que ça se rfu - se al - lons

lons al - lons ! ve - nez vite il faut nous pla -
 al - lons
 al - lons

M^{me} de BR.

Mais, nous ne sa - vons pas dan - ser non nous ne sa - vons pas dan -
 Mais, nous ne sa - vons pas dan - ser non nous ne sa - vons pas dan -
 cer Mais, nous ne sa - vons pas dan - ser non nous ne sa - vons pas dan -

S. non nous ne saurons pas dan - ser

A. non nous ne saurons pas dan - ser

T. non nous ne saurons pas dan - ser

B. non nous ne saurons pas dan - ser

P. Adieu ces petits petons si ca dan - ce qu'a - si tout seuls et de nais -

P. Adieu ces petits petons si ca dan - ce qu'a - si tout seuls et de nais -

P. Adieu ces petits petons si ca dan - ce qu'a - si tout seuls et de nais -

S. non nous ne saurons pas dan - ser non non non non nous ne saurons pas dan - ser

A. non nous ne saurons pas dan - ser non non non non nous ne saurons pas dan - ser

T. non nous ne saurons pas dan - ser non non non non nous ne saurons pas dan - ser

B. san - ce al lons al - lons al lons al - lons al lons ve -

P. san - ce al lons al - lons al lons al - lons al lons ve -

P. san - ce al lons al - lons al lons al - lons al lons ve -

- ser non non non non Per -
 - ser non non non non Per -
 - ser non non non non Un peu plus retenu Per -
 - nez vi-teil faut nous pla - cer *ff* Al - lons ne nous fait's pas at - tendre
 - nez vi-teil faut nous pla - cer *ff* Al - lons ne nous fait's pas at - tendre
 - nez vi-teil faut nous pla - cer *ff* Al - lons ne nous fait's pas at - tendre
 plus lent

(avec effet) *Moderato assai. (♩ = 56)*
 - sonne i - ci pour nous de - fer - dre
 - sonne i - ci pour nous de - fen - dre
 - sonne i - ci pour nous de - fen - dre
 Al - lons ces - sons finis - sons ces fa -
 Al - lons ces - sons finis - sons ces fa -
 Al - lons ces - sons finis - sons ces fa -
 mare.
 ten. *tr* *tr* *tr*

(avec crainte)

M.C.  Allons ces_sons finissons ces la_

F.  Allons ces_sons finissons ces la_

M.J.  Allons ces_sons finissons ces la_

G.  _cons les francs lurons sont rois aux por_ che_rons.

G.P.  _cons les francs lurons sont rois aux por_ che_rons.

B.  _cons les francs lurons sont rois aux por_ che_rons.



M.C.  _cons les francs lurons doit é_ tre bons garçons allons cessons allons ces_sons allons ces_

F.  _cons les francs lurons doit é_ tre bons garçons allons cessons allons ces_sons allons ces_

M.J.  _cons les francs lurons doit é_ tre bons garçons finissons ces la_ çons finis_

G.  Finissons ces la_ çons finis_

G.P.  Finissons ces la_ çons finis_

B.  Finissons ces la_ çons finis_



f ben marcad. cres.

M.F. *son al-tous ces-sons fi-nis-sons ces fa-cons fi-nis-*

F. *son al-tous ces-sons fi-nis-sons ces fa-cons fi-nis-*

M.A. *son ces fa-cons fi-nis-sons ces fa-cons fi-nis-*

G. *son ces fa-cons fi-nis-sons fi-nissons ces fa-cons fi-nis-sons*

G.P. *son ces fa-cons fi-nis-sons fi-nissons ces fa-cons fi-nis-sons*

R. *son ces fa-cons fi-nis-sons fi-nissons ces fa-cons fi-nis-sons*

un peu animé

crs. *ff.* *ff.*

M.F. *sons ces fa-cons fi-nis-sons fi-nis-*

F. *sons ces fa-cons fi-nis-sons fi-nis-*

M.A. *sons ces fa-cons fi-nis-sons fi-nis-*

G. *fi-nis-sons ces fa-cons fi-nis-sons fi-nis-sons*

G.P. *fi-nis-sons ces fa-cons fi-nis-sons fi-nis-sons*

R. *fi-nis-sons ces fa-cons fi-nis-sons fi-nis-sons*

ff.

M.C.B.
-sons ces la - çons per - sonne i - ci pour nous dé -

F.
-sons ces la - çons per - sonne i - ci pour nous dé -

M.J.
-sons ces la - çons per - sonne i - ci pour nous dé -

G.
fi - nis - sons ces la - çons fi - nis - sons ces la -

G.P.
fi - nis - sons ces la - çons fi - nis - sons ces la -

H.
fi - nis - sons ces la - çons fi - nis - sons ces la -

All^o
Presque le double plus vite

M.C.B.
-fen - dre per - sonne i - ci pour nous dé -

F.
-fen - dre per - sonne i - ci pour nous dé -

M.J.
-fen - dre per - sonne i - ci pour nous dé -

G.
- çons finissons ces la - çons fi - nis - sons ces la -

G.P.
- çons finissons ces la - çons fi - nis - sons ces la -

H.
- çons finissons ces la - çons fi - nis - sons ces la -

V.B. *fen - du al - lons fi - nis - sons ces fa -*
 F. *fen - dre al - lons fi - nis - sons ces fa -*
 V.C. *fen - dre al - lons fi - nis - sons ces fa -*
 T. *cons fi - nis - sons fi - nis - sons fi - nis - sons ces fa -*
 G.P. *cons fi - nis - sons fi - nis - sons fi - nis - sons ces fa -*
 B. *cons fi - nis - sons fi - nis - sons fi - nis - sons ces fa -*
 P. *cons fi - nis - sons ces fa - cons fi - nis - sons ces fa -*
 V.B. *cons fi - nis - sons ces fa - cons fi - nis - sons ces fa -*
 F. *cons fi - nis - sons ces fa - cons fi - nis - sons ces fa -*
 V.C. *cons fi - nis - sons ces fa - cons fi - nis - sons ces fa -*
 T. *cons fi - nis - sons ces fa - cons fi - nis - sons ces fa -*
 G.P. *cons fi - nis - sons ces fa - cons fi - nis - sons ces fa -*
 B. *cons fi - nis - sons ces fa - cons fi - nis - sons ces fa -*
 P. *cons fi - nis - sons ces fa - cons fi - nis - sons ces fa -*

Plus lent beaucoup.
1^o Tempo. (♩ = 56)

M.E.
- çons.

F.
- çons.

M.C.
- çons.

T.
- çons allons cessons finissons ces fa - çons les francs lu_rons sont

T.^e
- çons adons cessons finissons ces fa - çons les francs lu_rons sont

B.
- çons allons cessons finissons ces fa - çons les francs lu_rons sont

2^d Dessus. (avec menacé)

allons cessons finissons ces fa - çons les francs lu_rons sont

CH. OBL. R.

(avec menacé)

allons cessons finissons ces fa - çons les francs lu_rons sont

Plus lent beaucoup.
1^o Tempo. (♩ = 56)

marcato

rois aux por - che - rons

rois aux por - che - rons

rois aux por - che - rons

1^{er} Dessus.

rois aux por - che - rons al - lons ces - sons finissons ces fa -

Tenors.

al - lons ces - sons finissons ces fa -

rois aux por - che - rons

-cons les francs lu - rons sont rois aux por - che -

-cons les francs lu - rons sont rois aux por - che -

al - lons ces - sons allons cessons allons ces -

al - lons ces - sons allons cessons allons ces -

al - lons ces - sons allons cessons allons ces -

fi - nissons ces fa - çons fi - nis -

fi - nissons ces fa - çons fi - nis -

fi - nissons ces fa - çons fi - nis -

- rons fi - nissons ces fa - çons fi - nis -

- rons fi - nissons ces fa - çons fi - nis -

fi - nissons ces fa - çons fi - nis -

fi - nissons ces fa - çons fi - nis -

Un peu plus animé.

M. 10
 - sons allons ces_sons fi_nis_sons — ces fa_çons fi_nis_sons

F.
 - sons allons ces_sons fi_nis_sons — ces fa_çons fi_nis_sons

M. 11
 - sons allons ces_sons fi_nis_sons — ces fa_çons fi_nis_sons

G.
 - sons ces fa_çons fi_nis_sons — fi_nissons ces fa_çons fi_nis_sons

G. 1.
 - sons ces fa_çons fi_nis_sons — fi_nissons ces fa_çons fi_nis_sons

H.
 - sons ces fa_çons fi_nis_sons — fi_nissons ces fa_çons fi_nis_sons

ff
 - sons ces fa_çons fi_nis_sons — ces fa_çons fi_nis_sons

ff
 - sons ces fa_çons fi_nis_sons — ces fa_çons fi_nis_sons

ff
 - sons ces fa_çons fi_nis_sons — fi_nissons ces fa_çons fi_nis_sons

ff
Un peu plus animé.

le mou! presque double.

Allegro. (♩=120)

M. F.
 - sons — et per - son - ne pour nous dé - fen - dre per - sonne i - ci per -

F.
 - sons — et per - son - ne pour nous dé - fen - dre per - sonne i - ci per -

M.
 - sons — et per - son - ne pour nous dé - fen - dre per - sonne i - ci per -

G.
 — finissons ces fa - çons finissons ces fa -

G.
 — finissons ces fa - çons finissons ces fa -

G.
 — finissons ces fa - çons finissons ces fa -

- sons — ces fa - çons finissons ces fa - çons (avec menace)

- sons — ces fa - çons finissons ces fa -

— finissons ces fa - çons finissons ces fa - (avec menace)

Allegro. (♩=120)

p le mou! presque double. *f* *es.*

st. H. *son - ne pour nous dé - fen - dre pour nous dé - fen -*
 F. *son - ne pour nous dé - fen - dre pour nous dé - fen -*
 st. A. *son - ne pour nous dé - fen - dre pour nous dé - fen -*
 G. *- çons finissons ces fa - çons finissons ces fa -*
 G. *- çons finissons ces fa -*
 H. *- çons finissons ces fa -*
finissons ces fa çons finissons ces fa -
- çons finissons ces fa - çons finissons ces fa -
- çons finissons ces fa - çons finissons ces fa -

M.B. - dre, non je ne puis Dieu je fré_mis ah quelle au_

F. - dre non je ne puis Dieu je fré_mis

M.J. - dre non je ne puis Dieu je fré_mis

G. *p* - çons allons finis_sons cessons ces fa_çons allons finis_sons cessons ces fa_çons allons finis_

G.P. *p* - çons allons finis_sons cessons ces fa_çons allons finis_sons cessons ces fa_çons allons finis_

B. *p* - çons allons finis_sons cessons ces fa_çons allons finis_sons cessons ces fa_çons allons finis_

p - çons al - lons ces - sons

p - çons al - lons ces - sons

p - çons al - lons ces - sons

p crese.

MEB.

M.J.

G.P.

R.

M.^o B. 

E. 

M.^o J. 

G. 

G. P. 

R. 









M.F. nous dé - fen - dre pour nous dé - fen - - -

F. nous dé - fen - dre pour nous dé - fen - - -

M.F. nous dé - fen - dre pour nous dé - fen - - -

G. finissons ces fa_çons finissons ces fa_çons finissons ces fa -

G.P. finissons ces fa_çons fi_nissons ces fa_çons finissons ces fa -

B. finissons ces fa_çons fi_nissons ces fa_çons finissons ces fa -

finissons ces fa_çons finissons ces fa -

finissons ces fa_çons fi_nissons ces fa_çons finissons ces fa -

finissons ces fa_çon fi_nissons ces fa_çons finissons ces fa -

f *ff* *ff*

Plus vite.

M^{te}B. *dre per - sonne i - ci per - sonne i - ci pour nous dé -*

F. *dre per - sonne i - ci per - sonne i - ci pour nous dé -*

M^{te}J. *dre per - sonne i - ci per - sonne i - ci pour nous dé -*

G. *çons les francs lu - rons les francs lu - rons sont rois aux*

G.P. *çons les francs lu - rons les francs lu - rons sont rois aux*

B. *çons les francs lu - rons les francs lu - rons sont rois aux*

çons les francs lu - rons sont rois sont rois aux

çons les francs lu - rons sont rois sont rois aux

çons les francs lu - rons sont rois sont rois aux

ff *Plus vite.*

M^eB.
 - fen - dre per - sonne i - ci per - sonne i - ci pour

F.
 - fen - dre per - sonne i - ci per - sonne i - ci pour

M^eJ.
 - fen - dre per - sonne i - ci per - sonne i - ci pour

T.
 por - che - rons les francs lu - rons les francs lu - rons sont

G. P.
 por - che - rons les francs lu - rons les francs lu - rons sont

B.
 por - che - rons les francs lu - rons les francs lu - rons sont

por - che - rons les francs lu - rons sont rois sont rois

por - che - rons les francs lu - rons sont rois sont rois

por - che - rons les francs lu - rons sont rois sont rois

Musical accompaniment for piano, featuring chords and rhythmic patterns.

M.B. nous dé - fen - dre al - lons fi - nis - sons

F. nous dé - fen - dre al - lons fi - nis - sons

M.J. nous dé - fen - dre al - lons fi - nis - sons

G. rois aux por - che - rons les francs lu - rons les

G.P. rois aux por - che - rons les francs lu - rons les

R. rois aux por - che - rons les francs lu - rons les

aux por - che - rons les francs lu - rons les

aux por - che - rons les francs lu - rons les

aux por - che - rons les francs lu - rons les

W.B. ces fa - çons al - lons fi - nis - sons ces fa - çons Dieu quelle au -

F. ces fa - çons al - lons fi - nis - sons ces fa - çons Dieu quelle au -

M.J. ces fa - çons al - lons fi - nis - sons ces fa - çons Dieu quelle au -

G. francs lu - rons sont rois sont rois aux por - che - rons al -

G.P. francs lu - rons sont rois sont rois aux por - che - rons al -

B. francs lu - rons sont rois sont rois aux por - che - rons al -

francs lu - rons sont rois sont rois aux por - che - rons al -

francs lu - rons sont rois sont rois aux por - che - rons al -

francs lu - rons sont rois sont rois aux por - che - rons al -

Andante (♩ = 112)

M. 1. *da_ ce Dieu quelle auda_ ce messieurs fi_ nissez finissez de grâ_ ce!*

F. *da_ ce Dieu quelle auda_ ce messieurs fi_ nissez finissez de grâ_ ce!*

M. 2. *da_ ce Dieu quelle auda_ ce messieurs fi_ nissez finissez de grâ_ ce!*

G. *lons al_ lons al_ lons al_ lons!*

G. 2. *lons al_ lons al_ lons al_ lons!*

B. *lons al_ lons al_ lons al_ lons!*

lons al_ lons al_ lons al_ lons!

lons al_ lons al_ lons al_ lons!

lons al_ lons al_ lons al_ lons!

lons al_ lons al_ lons al_ lons!

lons al_ lons al_ lons al_ lons!

lons al_ lons al_ lons al_ lons!

lons al_ lons al_ lons al_ lons!

lons al_ lons al_ lons al_ lons!

lons al_ lons al_ lons al_ lons!

ANTOINE. *à volonté.**vivement.*

Eh bien, eh bien, qu'est-ce que j'en tends, mes en- fants faites-moi pla_ ce.

*suivez.**plus lent.**ff vivement.*

gar-à que j'pas-se

Antoi - - ne

Antoi - - ne

Antoi - - ne

All^o moderato (♩ = 108)

ff (do même) *p*

CHOEUR

Quoi, c'est du ses-que qu'on tra-cas-se, qu'on me-

à volenté.

-na-ce. à bas les mains, les voisins, ou ben je cas-se,

f *p* cre:c.

un peu retenu.

mais d'ou venaient donc ces que-rel-les?... Vois-tu c'est que ces pérou-

f *f* *p*

CHOEUR

ANT.

paix! parlons mieux d'ces de moi_ses les

- nelles Elles nous re_fusaient pour dan-

G. PIERRE.

Oui! Elles nous re_fusaient pou dan-

RAT.

Oui!

f *p*

ANT.

Elles m'attendaient pour commencer elles m'attendaient pour commen-

- ser Elles nous refusaient pour dan_ser

- ser Elles nous refusaient pour dan_ser

pour dan_ser pour dan

f

M^{re} de BR. (c. Antoine)

oui oui oui oui oui c'était vous, pro_tè-gez nous oui oui oui oui oui c'était

FLOR

oui oui oui oui oui c'était vous, pro_tè-gez nous oui oui oui oui oui c'était

M^{re} JOI.

oui oui oui oui oui c'était vous, pro_tè-gez nous oui oui oui oui oui c'était

ANT.

- cer pour commen- cer pour commen- cer pour commen-

RAT.

- ser

(à part)

M^{re} vous, pro_tè-gez-nous, toujours là c'est é-tran-ge

F.

vous, pro_tè-gez-nous

M^{re} vous, pro_tè-gez-nous

A.

- cer pour commen- cer eh

pp

bien, puisque au mieux tout s'arran - ge, sans plus d'a. c. nous al - lons donc comme

FLORINE. M^{me} de BR un peu plus lent.

Danse-rons-nous? Il est hon-nê-te, il nous pré-

ou dit pin - cer Fri - gaudou

un peu plus lent.

M^e L.

-ser - ve du dan - ger — craignons de le dé-so - bli - ger, il nous pré-

FLOR.

Il nous pré-

M^{me} JOI.

Il nous pré-

A.

270

à volonté.

ser - ve du dan - ger craignons de le dé - so - bli - ger, j'accepte

ser - ve du dan - ger craignons craignons de le dé - so - bli - ger, je con -

ser - ve du dan - ger craignons de le dé - so - bli - ger.

M^e de JOU.

sens Je m'en fais une fi - te

ANT.

Alors je vais vous parta - ger, de son lot que chacun s'en

All^o (♩=152)

M^e JOU.

Comment la tante

ten - te, Gi - rau - mont j'le donne la tan - te, A moi la

III^e (♩=152)

ANT

A Ra - ta - piol le porteur d'eau, mamzell^e Flo - ri - ne,

- lam - - - te

RAFAP

Un peu moins vite.

ANT.

C'est un ca - deau! Qu'in - tac - te elle mesoit re - mi - se

Un peu moins vite.

pp

(avec intention)

M^{me} de BR.

ANT.

sou - ges - y - bien, c'est ma pro - mi - se. Flo - ri - ne, avez - vous enten - du? Qui ma - rallent.

rall

FLOB.

poco - a - poco.

M^{me} de BR.

ANT.

- da - me tout est conve - nu, Ah! Jean net - te

Quant à mam zell^e

poco - a - poco.

p

ANTOINE.

Lent et expressif

pour ce lui que j'ai me le mieux, ré_servant le plus pré-ci-

Lent.

pp *espressivo*

Ped

FLOR.

Je vous le prête

A

eux, je la garde En pla - ce tout

GRAM.

bravo! tout est au mieux

G. PIERRE.

bravo! tout est au mieux

RAFAPIGL.

bravo! tout est au mieux

bravo! tout est au mieux

bravo! tout est au mieux

bravo! tout est au mieux

a tempo.

en suivant.

f *fp* *fp*

A. *Finon de*

C. pas d'contre - dan - se, chan' nous un? ron - de bien

E. pas d'contre - dan - se, chan' nous un? ron - de bien

B. pas d'contre - dan - se, chan' nous un? ron - de bien

pas d'contre - dan - se, chan' nous un? ron - de bien

pas d'contre - dan - se, chan' nous un? ron - de bien

pas d'contre - dan - se, chan' nous un? ron - de bien

A. vapour un? ronde la ron - de des Porche -
a volente.

C. mieux nous nous amu - se - rons

E. mieux nous nous amu - se - rons

B. mieux nous nous amu - se - rons

mieux nous nous amu - se - rons

mieux nous nous amu - se - rons

mieux nous nous amu - se - rons

mieux nous nous amu - se - rons un peu retenu.

ff

F. *f* la ron - de des porche - rons

J. *f* la ron - de des porche - rons

A. rons (bas à M^{me} de Bryanc.) nous la conais -

G. *f* la ron - de des porche - rons

D. P. *f* la ron - de des porche - rons

U. *f* la ron - de des porche - rons

f la ron - de des porche - rons

f la ron - de des porche - rons

f la ron - de des porche - rons

ff

ME de BR: - sons..... nous la chan - te - rons.....

ff

RONDE DES PORCHERONS.

All^o vivo. (♩ = 101)M^e de BRIANE.1^{er} COUPLET.

ANTOINE.

Jé ro_ me le pas_

M^e de BRIANE.2^e COUPLET.

ANTOINE.

Jé_ ro_ me en_ ra_ ta_

All^o vivo.

PIANO.

p un peu marqué.

M.F. A. M.F. A. M.F. A. M.F. A. M.F. A.

seux la pei^t des Ba_ cho_ teux a_ ban_ don_ ni_ ri_ vi_ re_ et

_ raud mis sur l'grand nu_ mé_ re_ près d'Suzon qu'il re_ gar_ de_ s'ad_

Su_ zet_ te_ belle_ hu_ meur_ de_ la_ halle_ la

de_ vient_ lan_ gôu_ reux_ (plus haut)

Su_ zon_ tou_ rni_ son_ ju_ pon_ mais_ Voit_ d'son_ œil_ fri_

_ lum' comm' un_ ré_ chaud

H. A. B. V. C.

fleur sou - dan fut pris' na - guè - ré d'un grand tristesse au cœur
 Jé -
 pou - sans pou - rait'y prendr' gar - de et son cœur lui ré - pond
 mais
 - rom' va donc au grand salon por - ter la lan - guis - san - ce, pour mettre un cœur a
 v'la Perrinonni v'la l'vionon v'la Jé - rom' qui se - lan - ce, il prend la main d'un a
 va donc Suzon au grand salon car
 la raison, rien de tel que la dan - se,
 puis l'al fini, Jé - rom' Suzon s'ou -
 - zell' Suzon et pou se met en dan - se

ME. B. *rall:* *en retenant.*
 pour ta gué-ri-son il n'est rien d'tel qu'un ri-gau-don a-vec un beau gar-
 A.

ME. B. *rall:* *en retenant.*
 -vant d'incli-nai-son re-gagnent gai-ment la maison à dimanch' l'u-nis-
 A.

en suivant le chant. *en suivant le chant.*

ME. B. *Plus lent.*
 -çon a-vec un beau gar-çon — ah!
 A. rien d'tel qu'un ri-gau-don — a-vec un jeu' ten-dron — Je-
 ME. B. -son n'a vais je pas rai-son — ah!
 A. Su-zon belle Su-zon n'a-vais-je pas rai-son — ah!

avec la voix.

Plus aïme.
 ME. B. Su-zon pour ta gué-ri-son rien d'tel qu'un ri-gau-don
 A. -ro-me pour ta gué-ri-son rien d'tel qu'un ri-gau-don
 ME. B. Su-zon pour ta gué-ri-son fal-lait ce ri-gau-don
 A. Su-zon pour ta gué-ri-son fal-lait ce ri-gau-don

Plus aïme. *cresc. f.*

M^e. de BRIANI.

ve - nez aux porche - rons ve - nez aux porche - rons frais tendrons gais lu.

FLORENE.

ve - nez aux porche - rons ve - nez aux porche - rons frais tendrons gais lu.

M^e. de JOLICOURT.

ve - nez aux porche - rons ve - nez aux porche - rons frais tendrons gais lu.

ANTOINE.

ve - nez aux porche - rons ve - nez aux porche - rons frais tendrons gais lu.

GIRAUMONT.

ve - nez aux porche - rons ve - nez aux porche - rons frais tendrons gais lu.

G^d PIERRE.

ve - nez aux porche - rons ve - nez aux porche - rons frais tendrons gais lu.

BATAPIOL.

ve - nez aux porche - rons ve - nez aux porche - rons frais tendrons gais lu.

ve - nez aux porche - rons ve - nez aux porche - rons frais tendrons gais lu.

ve - nez aux porche - rons ve - nez aux porche - rons frais tendrons gais lu.

ve - nez aux porche - rons ve - nez aux porche - rons frais tendrons gais lu.

M^{te} B. 

 rond l'amour fhy-men s'y trouve-ront pour danser avec vous en rond l'amour fhy-men s'y trouve-

F. 

 drons ve - nez aux Porche-rons l'amour fhy-men s'y trouve-

M^{te} J. 

 -drons ve - nez aux Porche-rons l'amour fhy-men s'y trouve-

A. 

 rond l'amour fhy-men s'y trouve-ront pour danser avec vous en rond l'amour fhy-men s'y trouve-

G. 

 -drons ve - nez aux Porche-rons l'amour fhy-men s'y trouve-

M^{te} T. 

 -drons ve - nez aux Porche-rons l'amour fhy-men s'y trouve-

B. 

 -drons ve - nez aux Porche-rons l'amour fhy-men s'y trouve-

CHOEUR. 

 -drons ve - nez aux Porche-rons l'amour fhy-men s'y trouve-

CHOEUR. 

 -drons ve - nez aux Porche-rons l'amour fhy-men s'y trouve-

CHOEUR. 

 -drons ve - nez aux Porche-rons l'amour fhy-men s'y trouve-



fp *fp* *p* *f*

M. B.
_ ront _____ s'y trouve_ront pour danser avec nous en rond.

F.
_ ront _____ s'y trouve_ront pour danser avec nous en rond.

M. J.
_ ront _____ s'y trouve_ront pour danser avec nous en rond.

A.
_ ront _____ s'y trouve_ront pour danser avec nous en rond.

C.
_ ront _____ s'y trouve_ront pour danser avec nous en rond.

T. B.
_ ront _____ s'y trouve_ront pour danser avec nous en rond.

B.
_ ront _____ s'y trouve_ront pour danser avec nous en rond.

_ ront _____ s'y trouve_ront pour danser avec nous en rond.

_ ront _____ s'y trouve_ront pour danser avec nous en rond.

_ ront _____ s'y trouve_ront pour danser avec nous en rond.

ff *fp* un peu lour. (on danse)

les basses du chœur.

-ront pour dan-ser avec vous en rond fu-meur thymen sy trou-ve-ront pour dan-ser

marcato

les basses du chœur.

pp.

a-vec vous en rond ve- nez ve- nez

ff *ff* *pp* *ff*

les basses du chœur.

aux por- te- rons

ff *p* *eres.* *f*

1^{re} fois.

ff *p*

2^e fois.*Moderato.* ($\text{♩} = 104$)

ff (il s'embrasse sur ce trait.)

ANT.

(à M^{lle} de Bryouc.)

Prendre l'os tu me c'est beau-

p

M^{lle} de BR.

C'est

- coup, mais c'est pas tout, faut s'enfor-mer à l'u-sa-ge

(il l'embrasse)

juste.

All^o moderato. ($\text{♩} = 104$)

p *cres.* *f*

M^{me} de BR.

mais quel est donc ce ta - pa - ge

FL.

mais quel est donc ce ta - pa - ge qui donc vient nous troubler ain_

M^{me} de JOL.

mais quel est donc ce ta - pa - ge

ANT.

mais quel est donc ce ta - pa - ge qui donc vient nous troubler ain_

GR.

mais quel est donc ce ta - pa - ge qui donc vient nous troubler ain_

G^d PIERRE.

mais quel est donc ce ta - pa - ge qui donc vient nous troubler ain_

BAT.

mais quel est donc ce ta - pa - ge qui donc vient nous troubler ain_

p

mais quel est donc ce ta - pa - ge qui donc vient nous troubler ain_

p

mais quel est donc ce ta - pa - ge qui donc vient nous troubler ain_

p

mais quel est donc ce ta - pa - ge qui donc vient nous troubler ain_

6

p *cres.* *f* *p* *cres.*

T. B. 

F. 

T. A. 

A. 

G. 

P. 

H. 

T. 

F. 

B. 

que vois - je c'est un mari (Elle tombe dans les bras de Giroumet)

Ne craignez rien vous retenez le

Un instant pas de badinage

f *ff* *ff* *ff* *ff*



C^h PIERRE.

tous Al - lons bons garçons buvons chan - tons tous en ca - den - ce et vi - ve la
 Al - lons bons garçons buvons chan - tons tous en ca - den - ce et vi - ve la
 Al - lons bons garçons buvons chan - tons tous en ca - den - ce et vi - ve la
 Al - lons bons garçons buvons chan - tons tous en ca - den - ce et vi - ve la

danse au bruit du verre et des chan - sons et vi - ve la danse au bruit du
 danse au bruit du verre et des chan - sons et vi - ve la danse au bruit du
 danse au bruit du verre et des chan - sons et vi - ve la danse au bruit du
 danse au bruit du verre et des chan - sons et vi - ve la danse au bruit du

mf *f* *p*
verre et des chansons et vi - ve la danse au bruit du verre et des chansons.

f *p*
verre et des chansons et vi - ve la danse au bruit du verre et des chansons.

f *p*
verre et des chansons et vi - ve la danse au bruit du verre et des chansons.

f *p*
verre et des chansons et vi - ve la danse au bruit du verre et des chansons.

f *p*
verre et des chansons et vi - ve la danse au bruit du verre et des chansons.

ff *p*
verre et des chansons et vi - ve la danse au bruit du verre et des chansons.

f *p*
1^o Soprano. 2^d Soprano.
Chan - tons ha - vons dan - sons Chan - tons

p
Chan - tons

p
Chan - tons

1. Bass staff with lyrics: Chan - tons - buvons dan - sons

2. Bass staff with lyrics: Chan - tons - buvons dan - sons

3. Treble staff with lyrics: buvons dan - sons

4. Treble staff with lyrics: buvons dan - sons

5. Bass staff with lyrics: Chan - tons - buvons dan - sons, dynamic *pp*

6. Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with dynamic *pp*

7. Bass staff with dynamic *morendo.*

8. Bass staff with dynamic *morendo.*

9. Treble staff

10. Treble staff

11. Bass staff with dynamic *morendo.*

12. Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with dynamics *pp* and *smorz.*

N^o 15.

ROMANCE.

Muéstoso. (♩ = 69)

DES PRIÈRES.

1^{er} Couplet *sostenuto.*

Mal - gré l'arde - - - te

2^d Couplet.

À mon amour sin -

Muéstoso.

PIANO.

ff

p

flam - - - me qui dé - vo - re mon à - me sur

- è - - - re au dé - sir de vous plai - re c'est

eres.

un peu plus vite.

mon courroux ras - su - rezvous je respecte et j'honno - re la

un affront qui seul répond par un froid per - siffla - - ge en

un peu plus vite.

rall. à volonté. (avec une soumission ironique.)

fem-me que j'a-do-re, la fem-me que j'a-do-re, je

rall. à volonté. (avec menace)

-ri-anton m'ou-tra-ge, en-ri-ant on m'ou-tra-ge, mais

col canto. rall. **p**

Allegro deciso. (♩=120) **f**

sais trop bien ce que de moi vo-tre nais-san-ce ré-cla-me, i-

à présent c'est à mon tour vous ê-tes en ma puis-san-ce et

Allegro deciso.

f **p**

vivement (avec menace) (lentement avec ironie)

-ci vous re-ce-vrez ma foi et vous serez ma fem-me, vous avez cru à humi-li-

vivement (plus lent)

rien ne peut en ce sé-jour ar-rêter ma ven-gance, vous avez cru à humi-li-

f **p** **f** **sostenuto.**

ad lib. a tempo.

- er mais c'est à vous de sup - pli - er — ou c'est à vous de sup - - - pli -

ad lib. a tempo.

- er mais c'est à vous de sup - pli - er — ou c'est à vous de sup - - - pli -

suivez *p* a tempo. *esce:*

un peu élargi. *ff* rallent.

- er, il est trop tard — il faut pli - er — il faut cé -

- er, il est trop tard — il faut pli - er — il faut cé

ff moins vite. *ff* rall. *ff* suivez.

lentement. *a piacere* *impresant*

- der — il faut céder il faut pli - er. A

lentement. *a piacere* *impresant*

- der — il faut céder il faut pli - er.

ff suivez. *p* *a tempo.* *f* *ff*

N^o 14.

AIR et DUO.

Allegro. ($\text{♩} = 126$) *Récit.* (tout)

M^{lle} DE BÉLANE. Quel perduel, à jamais per-

ANTOINE.

Allegro.

PIANO, *ff*

M^e B. *Alleg^{ro} vivace.*

- duel! moi me livrer à ce lâche impo-
- teur non! non! plutôt cent fois le des - hon -

ff *ff*

M^e D. *Récit.* (lentement.)

- neur, Eh! bien! de ses a-

ff

Moderato molto. (♩ = 76)

- mis, j'allronterai la vu - e, je sor - ti - rai devant eux sans ten -

- reur!... vie - ti - me de la ca - lom - ni - e!... dans un
 (*Legant avec douceur*)

- rall.
 doi - tre! cachant ma vi - e... j'i - rai mou - rir! de honte et de dou -

Andante.
 - leur!

Cantabile, espress. (♩ = 48)
 Que né - coutai - je hé - las! Fa - - mi - Fa - -

doux

mi — de mon en — fan — ce, à ma folle, im — pru — den — ce, sa

pp

ten — dre pré — — — voy — an — — — ce — — — ne — mon traitel — le

pas — le — dangereux mes pas — le dan — ger — le dangereux mes

tres doux.

colta voce.

pas — que n'é — cou — tai — — — je hé — las! l'a — mi — l'a — mi de — mon en —

ff

res:

rall:

— fan — ce, de mon en — fan — — — ce, de mon en — fan — ce.

col canto.

pp

Allegretto, agitato (♩ = 152)

Mais ad - leurs, cher - chant un ap - peu, ——— ja - vais plu -

p *deleo ad espress.*

- cé — ma con - fi - an - ce dans je ne sais

f

quelle es - pé - ran - ce, je croy - ais je croy - ais en

ff *p*

lui... en lui... en lui... qui n'a - ban

fp *fp* *fp* *p* *cresc.*

plus anime, ———
- donne aujourd'hui qui me tra -

ff *ff* *ff*

Allegro ma non troppo. (♩ = 100)

(avec lente et baissant la voix)

hit!... obliant mieux oui!... de mon rang et de ma nais-

f *fp* *p*

- san ce... oubli - ant déjà la splen - deur... mal - gré toute la dis-

pp animez un peu. *cres.* *puro*

tan - ce qui nous sé - pare avec ri - gueur sans cesse au fond de ma pen-

puro *p*

- sée je re - trou - vais son i - ma - ge tra - cée et je crai -

p *cres.*

(avec désespoir)

- gnais d'inter - roger mon cœur. Ah! j'étais insen - sé - é. vivement. *rallent.*

f *ff*

Cantabile. 1.^o tempo.

Que n'écou- tai- je hé- las! Pa- mi... la

- mi de mon en- fan- ce ne mon- trait- il pas

le dan- ger sous mes pas ah que n'écou- tai- je hé-

suivez. colla voce.

- las Pa- mi la- mi de mon en-

col canto. col canto.

fa- ce de mon en- fan- ce à cet

Allegro. (♩=100)

à volonté.

hom - me désor - mais je ne veux plus croi - - re, de mon

à volonté. a tempo. (pleurant)

cour... de ma mé moi re... je le ban - nis pour ja - mais! il faut

bien... que je fou - bli - e... car cet hom - - - me que tout

ANTOINE. (lentement)

bas... je hé - nis - sais... je dois... Ah! ne te mau - dis - sez

Allegro. (♩=160) a tempo. M^{re} DE BRYANE. (avec force et comme en délire)

pos Antoine i - ci... Dieu je te re - - mer -

avec force.

- ci - - e plus de crainte - òmon Dieu je te re - mer - ci - e! non!
 non - non plus de crainte - Antoine Au - toi - ne les - de - fi - e non!

plus lent.

non! - plus de fray - eur - il veille - ra sur mon hon - neur, quand
 non! - plus de fray - eur - il veille - ra sur votre hon - neur, vo -

ma voix l'a - cu - sait sur mes pas il veil - lait ah!
 - tre voix l'a - cu - sait près de vous il veil - lait! je

plus animé.

mon cœur dé - sor - mais ne dou - te - ra ja - mais, mon
 vous dé - lais - se - rais ne le croy - ez ja mais!... An -

animez.

Dieu... mon... Dieu... mon... Dieu... mon... Dieu je te — re — mer —

— toi — ne les dé — fie... An — toi — ne les dé — fie à vous — à vous sa

ci — plus lent. — e — quand ma voix l'a — cu — sait sur

vie sa vi — e — vo — tre voix l'a — cu — sait près

mes jours il veil — lait ah! mon cœur dé — sor — mais ne dou — te — ra — ja —

de vous il veil — lait je vous dé — lais — se — rais! ne le cro — yez ja —

— mais ah! un peu retenu mon cœur de lui ne

— mais ah! un peu retenu ne le croyez ja —

crés.

dim. e rall. col canto. pp

1^o tempo.

plus lent. rall. 1^o tempo.

1^o tempo.

crés. JJ JJ p

- dou - te - ra ja - mais! de lui dou - ter oh! non ja - mais
 - mais ja - mais ja - mais! vous dé - lais - ser oh! non ja - mais

Musical notation includes treble and bass staves with piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with markings for *es.* and *ff*.

- non, non ja - mais ja -
 - non, non ja mais ja -

Musical notation includes treble and bass staves with piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with markings for *8.* and *ff*.

- mais ja - mais ja - mais ja - mais ja - mais,
 - mais ja - mais ja - mais ja - mais ja - mais.

Musical notation includes treble and bass staves with piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with markings for *8.* and *ff*.

Musical notation includes treble and bass staves with piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with markings for *8.* and *ff*.

N^o 15.

FINAL.

All^o non troppo. (♩=101)

M^{lle} DE BRYANE.

M^{lle} DE JOLICOÛRE.

FLOBINE.

ANTOINE.

DE JOLICOÛRE.

DES BRUYÈRES.

GIRAUMONT.

GRAND-PIERRE.

BATAIOL.

Dessus.

Tenors.

CHOEUR.

Basses.

(Ou parle)

PIANO.

All^o non troppo.

DES BRUYÈRES.

Sur ma noble et charman- te con- que- te chers a-

b. *- mis fé-lici-tez-moi, ve-nez tous en cé-lé-brer la fê-te ah non*

b. *Dieu qu'est-ce que j'a per- çoi, An- toi - - - ne!*

CHOEUR. *An- toi - - - ne!*

An- toi - - - ne!

sp f

M^{me} DE BRYANE. DES BRUYÈRES.

Un tel spec-ta-cle vous é-tou-ne, un ou-vri-er et vous si près de

M^{me} DE BRYANE. ANTOINE.

lui! lorsque tout m'abon-don-ne ne fit-il pas mon seul ap-pui? Pour adou-

- cir so - tre bles - su - re appre - nez que votre ri - val peut se pré -

- ten - dre votre é - gal, je vous las - sure, le cheva -
 DES BRUYÈRES.
 vraiment! vous ê - tes donc?

à volonté. *Allegro.* ($\text{♩} = 88$)

- lier d'An - ce - nis, ce ma - tin... votredvrez - saûre ce sou - i -

il se pourrait
Allegro.
ff

DES BRUYÈRES.
 (trist.) (avec intérêt)
 - ci votre alli - é... Oui je m'é - fais bien confi - é... mais permet -

ANT.

O. -tez cette fâcheuse affaire pour laquelle nous poursuivait... de suis les

DES B.

A. -reux — je brave tout! j'es-père à tout pé-til dans

O. ces lieux vous soustraira, chacun de nous est dis-

CHOEUR

B. -cret

M^{me} de BR. à volonté.

C'est une noble et loyale ven-

Comp - tez sur no - tre si - len - ce

Comp - tez sur no - tre si - len - ce

suivez.

p

(ou frappe.)

-ean - ce à ce prix là qui ne par - don - ne - rait

DESB.

(Ilousse un ressort.)

Oh calmez vous car je sais ce que c'est .

CHOEUR :
Quel est ce bruit

Quel est ce bruit

*a tempo .*M^r et M^l de Jolrom tentent de Scène par
une porte de droite et de gauche et se jet-
tent dans les bras l'un de l'autre.M^l de JOL.

Sta - nis - las ! .

M^r de JOL.

Er - nes - ti - ne !

M^{me} de BR.

Plus vite

di - gnes é - poux

M^{me} de JOL.

que ce moment est doux

ANT.

di - gnes é - poux

M^l de JOL.

a. Deshayes (presque parlé) (parlé ces 2 RÉ)

que ce moment est doux monsieur à présent je ré - cla - me

DESB.

di - gnes é - poux

CHOEUR.

di - gnes é - poux

di - gnes é - poux

di - gnes é - poux

di - gnes é - poux

Plus vite et mesuré.

ff *f* *p*

M^l de JOL.

ré - pa - ra - ti - on devant tous de l'in - sul - te faite à ma femme à ma

M^e. de BR.And^t con moto. (♩ = 88)

-dame! M^on cher cou - sin ap - pai - sez - vous, j'ai maintenant pour me défen -

p

M^e. de 101.

-dre, mon mari, monsieur d'Ance - nis. Le chevalier! il a sa gr^â - ce, je vous l'ap - por -

f

M^e. de 101.

Cher cou - sin que je vous em - bras - se

M^e. de 101.

-tais, je vous cher - chais, voilà com - ment nous nous trou -

p

BESB.

-vous tous ré - u - nis au porche - rons

p

f

Fl.

All.^o (♩ = 108)

Al - lons bons gar - çons dansons chantons tous en ca - den - ce et

GIR

PIERRE.

Al - lons bons gar - çons dansons chantons tous en ca - den - ce et

BAT.

Al - lons bons gar - çons dansons chantons tous en ca - den - ce et

CHOEUR.

Al - lons bons gar - çons dansons chantons tous en ca - den - ce et

Al - lons bons gar - çons dansons chantons tous en ca - den - ce et

Al - lons bons gar - çons dansons chantons tous en ca - den - ce et

ff

vi - ve la danse au bruit du verre et des chan - sons et vi - ve la

vi - ve la danse au bruit du verre et des chan - sons et vi - ve la

vi - ve la danse au bruit du verre et des chan - sons et vi - ve la

vi - ve la danse au bruit du verre et des chan - sons et vi - ve la

vi - ve la danse au bruit du verre et des chan - sons et vi - ve la

vi - ve la danse au bruit du verre et des chan - sons et vi - ve la

vi - ve la danse au bruit du verre et des chan - sons et vi - ve la

vi - ve la danse au bruit du verre et des chan - sons et vi - ve la

vi - ve la danse au bruit du verre et des chan - sons et vi - ve la

F. *danse au bruit du verre et des chan_sons et vi - ve la danse au bruit du*

G. *danse au bruit du verre et des chan_sons et vi - ve la danse au bruit du*

A. *danse au bruit du verre et des chan_sons et vi - ve la danse au bruit du*

B. *danse au bruit du verre et des chan_sons et vi - ve la danse au bruit du*

danse au bruit du verre et des chan_sons et vi - ve la danse au bruit du

danse au bruit du verre et des chan_sons et vi - ve la danse au bruit du

danse au bruit du verre et des chan_sons et vi - ve la danse au bruit du

danse au bruit du verre et des chan_sons et vi - ve la danse au bruit du

F. *verre et des chan_sons* *AVT. Pour voir Jérôme Suzon dan*

G. *verre et des chan_sons* *AVT. Pour voir Jérôme Suzon dan*

A. *verre et des chan_sons*

B. *verre et des chan_sons*

verre et des chan_sons

verre et des chan_sons

verre et des chan_sons

verre et des chan_sons

Mouvt. de la ronde.

ff

p

Plus vite

M. B. *sec* un ri-gau-don cha-que soir nous vous en prions en bons garçons et sans laçons

A. *sec* un ri-gau-don cha-que soir nous vous en prions en bons garçons et sans laçons

M. A. B. R.

FI. venez aux por-che-rons venez aux porche-rons frais tendrons gais lu-

M. de JOL. venez aux por-che-rons venez aux porche-rons frais tendrons gais lu-

ANT. venez aux por-che-rons venez aux porche-rons frais tendrons gais lu-

M. de JOL. venez aux por-che-rons venez aux porche-rons frais tendrons gais lu-

DESB. venez aux por-che-rons venez aux porche-rons frais tendrons gais lu-

GIR. venez aux por-che-rons venez aux porche-rons frais tendrons gais lu-

6^d PIERRE. venez aux por-che-rons venez aux porche-rons frais tendrons gais lu-

RAT. venez aux por-che-rons venez aux porche-rons frais tendrons gais lu-

CHŒUR. venez aux por-che-rons venez aux porche-rons frais tendrons gais lu-

CHŒUR. venez aux por-che-rons venez aux porche-rons frais tendrons gais lu-

CHŒUR. venez aux por-che-rons venez aux porche-rons frais tendrons gais lu-

CHŒUR. venez aux por-che-rons venez aux porche-rons frais tendrons gais lu-

M^o. R. *ff*
 rond l'amour l'hymen s'y trou_vent pour danser a_vec vous en rond aux por_che_

F. *f*
 _drons ve - - nez aux por_che - rons aux por_che -

M^o. 2. *f*
 _drons ve - - nez aux por_che - rons aux por_che -

V. *ff*
 rond l'amour l'hymen s'y trou_vent pour danser a_vec vous en rond aux por_che_

4. *f*
 _drons ve - - nez aux por_che - rons aux por_che -

D. *f*
 _drons ve - - nez aux por_che - rons aux por_che -

G. *f*
 _drons ve - - nez aux por_che - rons aux por_che -

G^o. P. *f*
 _drons ve - - nez aux por_che - rons aux por_che -

B. *f*
 _drons ve - - nez aux por_che - rons aux por_che -

f
 _drons ve - - nez aux por_che - rons aux por_che -

f
 _drons ve - - nez aux por_che - rons aux por_che -

f
 _drons ve - - nez aux por_che - rons aux por_che -

p *fp* *fp* *fp* *ff*
 Ped

rons aux porche-rons venez fillet-tes et gar-çons aux porche-rons

Fl.

rons aux porche-rons venez fillet-tes et gar-çons aux porche-rons

M^{re} de JOL.

rons aux porche-rons venez fillet-tes et gar-çons aux porche-rons

ANT.

rons aux porche-rons venez fillet-tes et gar-çons aux porche-rons

M^{re} de JOL.

rons aux porche-rons venez fillet-tes et gar-çons aux porche-rons

DESB.

rons aux porche-rons venez fillet-tes et gar-çons aux porche-rons

GIB.

rons aux porche-rons venez fillet-tes et gar-çons aux porche-rons

G^d PIERRE

rons aux porche-rons venez fillet-tes et gar-çons aux porche-rons

RAT.

rons aux porche-rons venez fillet-tes et gar-çons aux porche-rons

rons aux porche-rons venez fillet-tes et gar-çons aux porche-rons

rons aux porche-rons venez fillet-tes et gar-çons aux porche-rons

rons aux porche-rons venez fillet-tes et gar-çons aux porche-rons

rons aux porche-rons venez fillet-tes et gar-çons aux porche-rons

M. B. 

 F. 

 M. J. 

 A. 

 J. 

 B. 

 G. 

 G. P. 

 H. 









W. R.
- FONS.

F.
- FONS.

M. J.
- FONS.

A.
- FONS.

J.
- FONS.

D.
- FONS.

G.
- FONS.

C. P.
- FONS.

R.
- FONS.

- FONS.

- FONS.

- FONS.

- FONS.

FIN

Detailed description: This is a page of a musical score, page 516. It features a large ensemble of vocal soloists and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a choir-like fashion with the following labels from top to bottom: W. R., F., M. J., A., J., D., G., C. P., R., and two unlabeled parts. Each vocal line begins with a whole note chord, followed by a half note chord, and then a quarter note chord. The piano accompaniment is divided into two systems. The first system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues this pattern and concludes with a final cadence marked 'FIN'.