

270

LES TROIS MARCOT



A. Michel

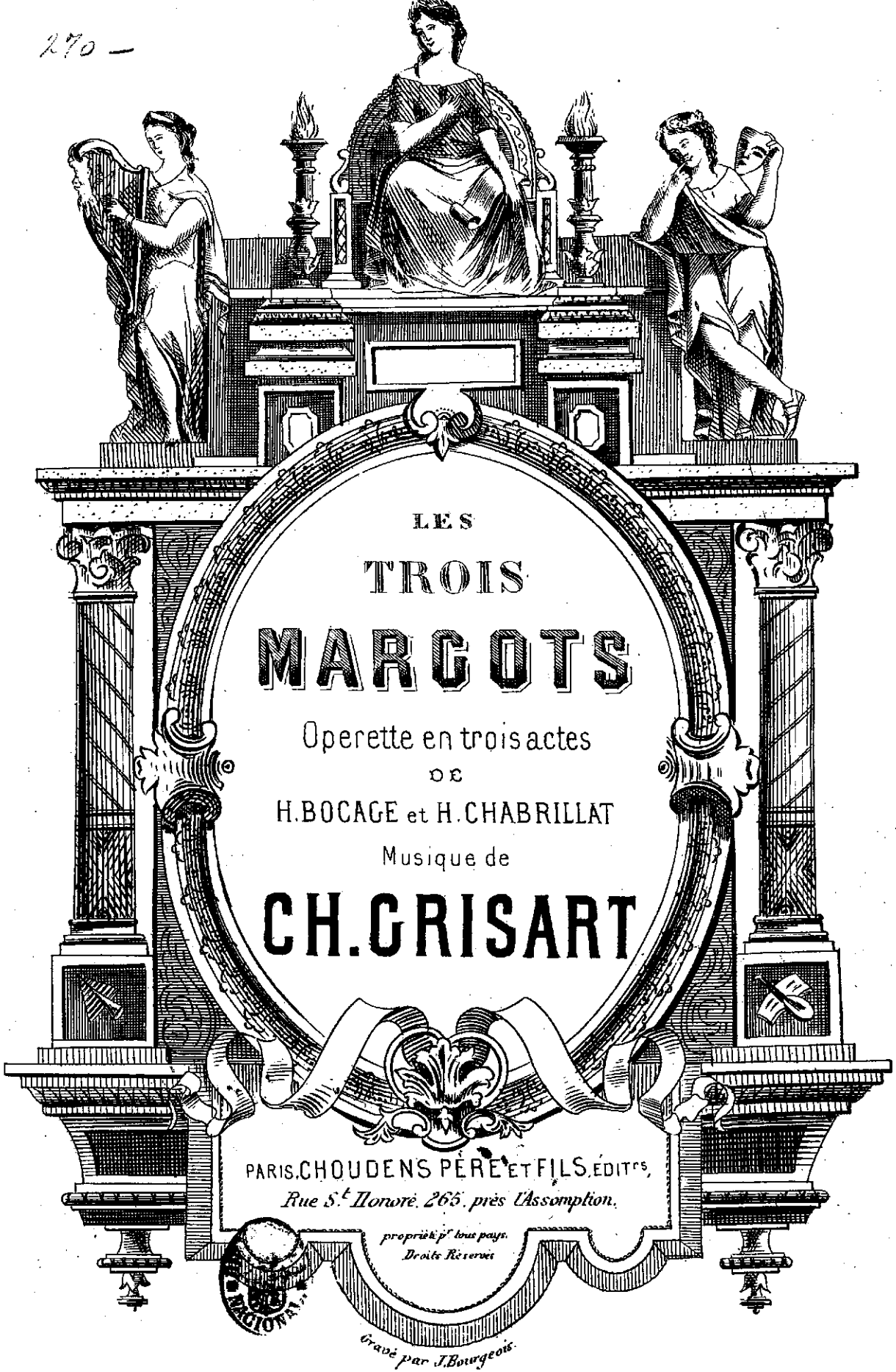
OPÉRETTE EN TROIS ACTES

DE

CH. CRISART

PARTITION CHANT & PIANO

Prix: 12^{fr} net



LES
TROIS
MARGOTS

Opérette en trois actes
 DE
 H. BOCAGE et H. CHABRILLAT
 Musique de

CH. GRISART

PARIS. CHOUDENS PÈRE ET FILS, ÉDITEURS,
 Rue S. t. Honoré, 265, près l'Assomption.

*propriété de tous pays.
 Droits Réservés*

Gravé par J. Bourgeois.

PARTITION Chant & Piano arrangée par Léon ROQUES

A Madame
Blanche Leschard

Hommage reconnaissant de l'Auteur
Charles Grisart

LES TROIS MARGOT

OPÉRETTE EN 3 ACTES.

Représentée pour la première fois sur le théâtre des Bouffes Parisiens le 6 Janvier 1877.

Personnages.	Artistes.	Personnages.	Artistes.
Séraphin	M ^{mes} PESCHARD.	Bastienne	M ^{me} BL. MIROIR.
Margot	— LUCE.	Le Baron	MM. DAUBRAY.
La Baronne	— GALTHIER.	Jean	— COLOMBEY.
Dame Nicole	— MARCHAL.	Nicole	— HOMERVILLE.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,
s'adresser à M^{rs} CHOUDENS PÈRE et FILS, Editeurs-Propriétaires des TROIS MARGOT, pour tous paye.

CATALOGUE DES MORCEAUX

	Pages
OUVERTURE	2.
ACTE I.	
1. INTRODUCTION..... <i>Dansons, dansons</i> (Chœur).....	9.
1. COUPLETS..... <i>Notre Baron de Valmoisy</i> (Bastienne).....	14.
2. ROMANCE..... <i>Hélas quand je suis auprès d'elle</i> (Séraphin).....	19.
3. TRIO..... <i>Ce jour-d'hui quinze de juin</i> (Séraphin le Baron Jean).....	25.
4. COUPLETS..... <i>Moi Monseigneur je suis prête</i> (Margot).....	35.
5. COUPLETS..... <i>Entre nous vous faites bien</i> (Dame Nicole).....	39.
6. DUETTO NOCTURNE..... <i>Nous sommes seuls</i> (Séraphin Margot).....	41.
7. FINAL..... <i>Vous voyez bien ces vaillants guerriers</i>	46.
7. CHANSON A BOIRE..... <i>Il est d'autres vins plus vantés</i> (Séraphin).....	56.
ACTE II.	
ENTR'ACTE	72.
8. CHŒUR..... <i>Après une absence</i>	73.
8. RONDO..... <i>C'est madame un fort honnête homme</i> (Bastienne).....	79.
9. COUPLETS..... <i>J'aime en mon cœur</i> (Margot).....	85.
10. DUO..... <i>Eh bien, mon ami!</i> (Séraphin Margot).....	87.
11. CHŒUR..... <i>Quand on est revenu</i>	98.
11. CHANSON..... <i>Mes amis en fait de butin</i> (Le Baron).....	103.
12. SEPTUOR..... <i>Il plane un mystère</i>	107.
13. MONOLOGUE..... <i>Etre ou ne pas être</i> (Le Baron).....	116.
14. FINAL..... <i>Quel est ce son de trompe</i>	119.
ACTE III.	
ENTR'ACTE	156.
15. CHŒUR DES JEUNES FILLES..... <i>Qui l'aurait dit</i>	140.
16. LA LETTRE..... <i>A deux mains je prends mon courage</i> (Bastienne).....	144.
17. ROMANCE..... <i>Non, tu n'es plus la même</i> (Séraphin).....	149.
18. DUETTO BOUFFE..... <i>Vous souvient-il qu'un soir</i> (Dame Nicole le Baron).....	153.
19. COUPLET FINAL..... <i>Ainsi tout s'arrange</i> (Séraphin).....	156.

OUVERTURE.

Allegro.

PIANO.



ff

Mouvement de Valse.

dim. p pp

sempre pp

8

p *pp* *rall.*

Allegro marziale.

cres *cen* *do.*

p

tr

piu f

tr

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, starting with a dynamic marking of *f*. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and some melodic movement. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The bass clef staff continues with chords and eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The bass clef staff continues with chords and eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The bass clef staff continues with chords and eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *p* and a *rall.* (rallentando) instruction. The bass clef staff continues with chords and eighth-note accompaniment.

Andantino.

The first system of the musical score is for the tempo 'Andantino'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The music features a melodic line in the treble staff with slurs and a harmonic accompaniment in the bass staff. The word 'dolce.' is written above the bass staff.

espressivo.

The second system continues the 'Andantino' section. It features a more expressive melodic line in the treble staff, with slurs and dynamic markings. The bass staff provides a steady accompaniment. The tempo 'Andantino' is implied from the first system.

The third system continues the 'Andantino' section. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The tempo 'Andantino' is implied.

The fourth system continues the 'Andantino' section. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is written above the bass staff.

Allegro.

The fifth system begins the 'Allegro' section. It features a more rhythmic and energetic melodic line in the treble staff. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is written above the bass staff. The key signature changes to one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

The sixth system continues the 'Allegro' section. It features a rhythmic melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff. The tempo 'Allegro' is implied.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *piu f*. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords with a '7' marking.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment with a '7' marking.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment with a '7' marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment with a '7' marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment with a '7' marking and a dynamic marking of *ff*.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff*. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment with a '7' marking. A bracket labeled '8' spans the first two measures of the treble staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a complex, multi-measure melodic line with many beamed notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a dense melodic texture with many beamed notes. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a large slur over several measures. The bass staff has a simpler accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 7/8 time signature. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets and sixteenth-note patterns. The left hand provides a bass line with eighth-note triplets and sixteenth-note accompaniment.

Second system of musical notation. Continues the melodic and harmonic development. The right hand has more complex triplet patterns, and the left hand features dense chordal textures with triplets.

Third system of musical notation. The right hand continues with intricate triplet patterns, while the left hand maintains a steady accompaniment of eighth-note triplets.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of chords and melodic fragments, with some notes beamed together. The left hand continues with eighth-note triplets.

Fifth system of musical notation. The right hand has a series of chords, some with grace notes. The left hand continues with eighth-note triplets and some longer note values.

Sixth system of musical notation. The right hand features a series of chords, some with grace notes. The left hand continues with eighth-note triplets. The system concludes with a section marked "sec." (second ending) in the right hand.

№ 1.

INTRODUCTION DANSE

CHŒUR ET COUPLETS

Allegro.

BASTIENNE.

UNE PAYSANNE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

mf

First system of piano introduction. The right hand features a melodic line with a crescendo leading to a 'do' note. The left hand provides a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamic is 'mf'.

Second system of piano introduction. The right hand continues the melodic line with various ornaments and slurs. The left hand maintains the rhythmic accompaniment. The tempo is 'Allegro'.

Third system of piano introduction. The right hand features a complex melodic line with many ornaments and slurs. The left hand continues the rhythmic accompaniment. The tempo is 'Allegro' and the dynamic is 'sf'.

RIDEAU.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features more complex arpeggiated patterns, and the left hand maintains its rhythmic accompaniment.

The first system of vocal staves contains three parts: soprano, alto, and bass. Each part has the lyrics "Dan_sons" written below the notes. The notes are simple, often held for several measures.

The third system of the piano accompaniment features a more active right hand with rapid arpeggiated figures and a consistent bass line.

The second system of vocal staves contains three parts: soprano, alto, and bass. Each part has the lyrics "dan_sons" written below the notes. The vocal lines are similar to the first system.

The fourth system of the piano accompaniment concludes the piece with a final arpeggiated figure in the right hand and a sustained bass line.

SOPRANI.

C'est au - jour - d'hui — la fê - te du ba - ron Dan - sez, dan -

p

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for the Soprano voice, and the bottom staff is for the Piano accompaniment. The lyrics are "C'est au - jour - d'hui — la fê - te du ba - ron Dan - sez, dan -". The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking.

- sez fil - let - tes du can - ton — Dan - sons

Dan - sons

Dan - sons

f

This system contains the next two staves. The lyrics continue with "- sez fil - let - tes du can - ton — Dan - sons". The piano part has a forte (*f*) dynamic marking. The vocal line has a fermata over the word "sons".

ff

This system contains the piano accompaniment for the third system. It features a fortissimo (*ff*) dynamic marking and includes a complex, rapid sixteenth-note passage in the right hand.

Dansons

Dansons

Dansons

This system contains the vocal and piano parts for the fourth system. The lyrics are "Dansons". The vocal line has a fermata over the word. The piano part continues with a steady accompaniment.

This system contains the piano accompaniment for the fifth system. It features a fortissimo (*ff*) dynamic marking and includes a complex, rapid sixteenth-note passage in the right hand, mirroring the style of the third system.

TÉNORS.

vi - - dons vi - dons les cou_pes de vin

RASSEES.

vi - - dons vi - dons les cou_pes de vin

mf

frais le ba_ron en paie_ra les

frais le ba_ron en paie_ra les

p

bu_vons

frais bu_vons

frais bu_vons

f

ff

bu - vons

bu - vons

bu - vons

sempre f

ff

ff

Detailed description: This page of a musical score contains three vocal parts and four piano accompaniment parts. The vocal parts are arranged in three staves at the top, each with the lyrics "bu - vons" written below. The piano accompaniment is divided into four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system shows the beginning of the piano part with various chords and melodic lines. The second system includes the dynamic marking "sempre f" (sempre forte) in the bass staff. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system concludes the page with a final chord and dynamic marking "ff" (fortissimo) in both staves. The score is written in a standard musical notation style with various notes, rests, and articulation marks.

COUPLETS.

BASTIENNE.
Allegretto.

B

1 No - tre ba - ron de Val - moi - sy Est un sei - gneur bien
 2 No - tre ba - ron de Val - moi - sy Est un sei - gneur bien

Allegretto.

B

ré - us - si Il pos - sède un très beau do - mai - ne
 ré - us - si Ja - mais il n's'a - ven - ture en guer - re

B

Sa femme par le nez le mè - ne Mais c'est en vain qu'il se dé -
 Ce n'est pas dans son ca - rac - tè - re Il pré - fère son or - di -

rall.

suivez.

B

- mène, il se de - mè - - ne Pour ob - te - nir un hé - ri -
 - nair; son or - di - nai - - re S'il ré - col - te quelques lau -

a tempo.

B.

tier, Il se conduit en é-co-lier
riers, C'est toujours pour son cui-si-nier

mf

S'ap-pe-ler de Val-moi-sy des-cendres cou cou des-cendre des Coucy

S'ap-pe-ler de Val-moi-sy Et res-ter le bec

p

BASTIENNE.

Et rester le bec et res-ter le becain-si S'ap-pe-ler de

Et rester le bec S'ap-pe-ler de

Et rester le bec S'ap-pe-ler de

f *mf* *f*

Valmoi-sy des_cen_dre des cou cou des_cen_dre des Cou_ey

Valmoi-sy des_cen_dre des cou cou des_cen_dre des Cou_ey

Valmoi-sy des_cen_dre des cou cou des_cen_dre des Cou_ey

S'ap-pe-ler de Val-moi-sy et res-ter le bec ain-si —

S'ap-pe-ler de Val-moi-sy et res-ter le bec ain-si —

S'ap-pe-ler de Val-moi-sy et res-ter le bec ain-si —

ff

CHOEUR DE SORTIE.

№. 1 bis

Allegro.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

S'ap - pe - ler de

S'ap - pe - ler de

S'ap - pe - ler de

Allegro.

ff

f

Val - moi - sy Des - cen - dre des cou cou des -

Val - moi - sy Des - cen - dre des cou cou des -

Val - moi - sy Des - cen - dre des cou cou des -

- cen - dre des Cou - cy S'ap - pe - ler de Val - moi - sy

- cen - dre des Cou - cy S'ap - pe - ler de Val - moi - sy

- cen - dre des Cou - cy S'ap - pe - ler de Val - moi - sy

(Sortie général.)

et res_ter le bec ain_ _si

et res_ter le bec ain_ _si

et res_ter le bec ain_ _si

ff

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The first two measures of the piano part feature a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The third measure has a fermata over the right hand. The fourth measure is marked *ff* and features a dense chordal texture in the right hand.

p

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves. The right hand has a melodic line with eighth notes and some slurs. The left hand has a bass line with quarter notes and some slurs. The system ends with a *p* dynamic marking.

8

p

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves. The right hand has a melodic line with eighth notes and some slurs. The left hand has a bass line with quarter notes and some slurs. The system starts with a *p* dynamic marking.

dim.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It consists of two staves. The right hand has a melodic line with eighth notes and some slurs. The left hand has a bass line with quarter notes and some slurs. The system starts with a *dim.* dynamic marking.

(SÉRAPHIN paraît au fond)

mp

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fifth system. It consists of two staves. The right hand has a melodic line with eighth notes and some slurs. The left hand has a bass line with quarter notes and some slurs. The system starts with an *mp* dynamic marking.

№ 2.

ROMANCE.

Andantino.

SÉRAPHIN. *p*

PIANO. *p*

1^{er} COUP. Hé - las

— quand je suis au près d'el - - - le Je reste in - ter - dit

je reste in - ter - dit sans par - ler Elle est si can - di - de et si

rit.

rall.

bel - le Cel - le que j'ose a - do - rer

rit.

suivent.

sfz

poco animato
avec chaleur.

S. *poco animato.*
Mais je veux le trou-ver quand mê-me

p

poco rit.

S. le moyen le moyen de fai-re rê-ver cel-le que j'ai-me

suivez.

S. Ah! Qui me di-ra ce mot su-

p

S. plus lent.
-prê-me Ce mot char-mant qui fait rê-ver Ce mot char-

suivez.

S. *rall.* *a tempo.*
-mant qui fait rê-ver

rall. *a tempo.*

mf

poco rit.

1^o tempo.

s. *p*
 2^e COUPAH! si vous pouviez le lui di - - re In-dis-cré-tes

1^o tempo.

rit.

s. fleurs Si vous pouviez di-re mon secret Que mon cœur est las

suivez.

rall.

s. qu'il sou-pi-re Par-le pour moi gen-til bou-quet

suivez.

rit.

*Poco animato.
avec chaleur.*

s. Oui je veux te trouver quand mê-me.

Poco animato.

p

sfs

s. le mo_yen le moyen de fai_re rê_ver cel_ le que j'aime Ah!

s. Qui me di_ra ce mot su_ prê_ me

s. Ce mot char_mant qui fait rê_ ver Ce mot char_ plus. lent.

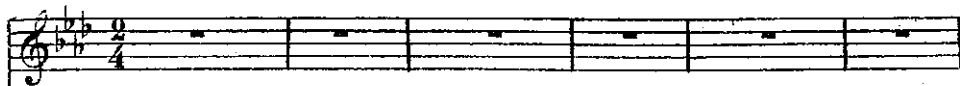
s. _ mant qui fait rê_ ver a tempo.

N^o 3.

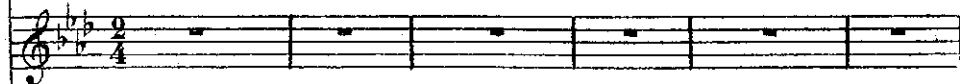
TRIO.

Allegro.

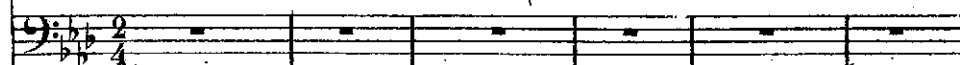
SÉRAPHIN.



Le BARON.



JEAN.



PIANO.

Allegro.



SÉRAPHIN.

Ce jour d'hui quin-ze de Ju-

- in De l'an mil - cinq - cent vingt et qua - tre
sempre leggiero.

Sur cet an - ti - que - parche - min Ma plu -

s. *me de - - mande a s'é - bat - tre Aus - si nous te fai -*

s. *- sons sa - voir No - tre i - né - bran - la - ble sen - ten - -*

s. *ce Aux Val - moi - sy c'est ton de - voir De fournir*

s. *- u - ne des cen - den - - ce Donc - j'ai dé - ci -*

s. *- dé cher ba - ron Qu'a - vant la fin de cette an -*
sempre leggiero.

né - e Tu nous de - vais un re - je - ton

is - su de ta no - ble li - gné - e Mais si tu

n'as pas d'hé - ri - tier, Si je n'ai ce bon -

heur su - prêm^e, Je suis prêt a me ma - ri - er et je m'en

char - ge - rai moi mê - - - - - me

S
tel est ins - crit Sur par - che - min

pizz.

S
Et de ce rien n'en veux ra - bat - - tre Mon or -
léggiéro.

p

S
- dre du Vingt cinq Ju - in De l'an mil cinq

S
cent vingt et qua - - tre

all. tr. a tempo.

LB
tel est ins - crit sur par - che -

J
tel est ins - crit sur par - che -
a tempo.

suivez.

min et de ce rien n'en veut ra - bat - - - tre - - - son or_dre

min et de ce rien n'en veut ra - bat - - - tre - - - son or_dre

B du vingt cinq Ju - in de l'an mil cinq cent vingt et qua - - - tre

J du vingt cinq Ju - in de l'an mil cinq cent vingt et qua - - - tre

Le BARON.

Plus vite.

Dans un An ma sur_prise est for_ te Et je suis

SERAPHIN.

B dans de jo_lis draps Quoi les mainstombent de ses bras

S à la nouvelle que j'ap - por - te

JEAN.

J Quoi les mains tombent de ses

più f

S à la nou - vel - le que j'ap - por - te

J bras à la nou - vel - le qu'il ap - por - te

poco cresc.

Mouvt de valse.

S Je ne com - prends pas ——— pareil em - bar - ras ———

J Je ne com - prends pas ——— pareil em - bar - ras ———

Mouvt de Valse.

p

S
Ce n'est point ce n'est point ce n'est point difficile à fai - re

J
Ce n'est point ce n'est point difficile à fai - re

S
Pourquoi tant d'é - moi _____ Ah! si c'é - tait moi _____

J
Pourquoi tant d'é - moi _____ Ah! si c'é - tait moi _____

S
Ah! _____ si c'é-tait moi _____ Je sau - rais bien ce qu'il faut

J
Ah! _____ si c'é-tait moi _____ Je

Cresc.

S
fai - re
LE BARON. Ah!

J
Je n'sor - ti - rai pas d'un tel

J
sau - rais bien ce qu'il faut fai - re je ne

cres. - cendo.

pp

S
Ce n'est point non ce n'est point si dif - fi - cile à

L B
em - bar - ras Ce n'est point non ce n'est point non si commode à

J
comprends pas Ce n'est point non ce n'est point si dif - fi - cile à

Cresc.

S
fai - re pour moi Ah!

L B
fai - re il faut brus - quement il faut

J
fai - re pour - quoi tant d'é - moi Ah! si

p cres. - cendo.

poco rall.

S Je sau_rais bien ce qu'il faut fai - -

B qu'en un an Je ré_u - sis - se cette af - fai - -

J c'était moi Je sau_rais bien ce qu'il faut fai - -

poco rall.

poco rall.

a tempo.

S -re - - -

B -re - - - Voi - là c'qui prouv' que dans la vi - e On

J -re - - -

B n'fait pas tou_jours comme on veut - - - Et mêm' dans l'a_ris_to_cra -

L. B. *ti - e il faut fai - re com - me l'on peut* *pressez.*

SÉRAPHIN.

mf a tempo.

Je ne comprends pas — pareil em - ba -

L B *mf*
J'n' sorti - rai pas — d'un tel em - ba -

JEAN.

mf

Je ne comprends pas — pa - reil em - ba -
a tempo.

p

s — ras — Ce n'est point ce n'est point ce n'est point dif - fi - cile à

L B — ras — Ce n'est point ce n'est point ce n'est point si com - mo - de à

J — ras — Ce n'est point ce n'est point dif - fi - cile à

S. fai - re Pourquoi tant d'é - moi — Ah! si c'é - tait

B. fai - re Il faut brus - que - ment — Il faut qu'en un

J. fai - re Pourquoi tant d'é - moi — Ah! si c'é - tait

S. moi — Je sau - rais bien — ce qu'il faut
rit. *rit.*

B. an — Je ré - us - sis - - se Pa - reille af -
rit. *rit.*

J. moi — Je sau - rais bien — ce qu'il faut

S. fai - re Ah — Ce
a tempo.

B. - fai - re Non ça n'est pas si com - mode
a tempo.

J. fai - re Ça n'est pas si dif - fi - cile
a tempo.

S. *f* qu'il faut fai - - - - -

LeB. *f* à faire si com - mo - - de à fai - - - - -

J. *f* à faire si dif - fi - cile à fai - - - - -

- cen - do. *f*

S. - - - - - re

LeB. - - - - - re

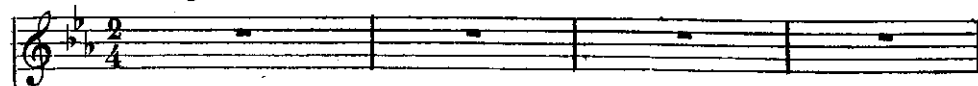
J. - - - - - re

COUPLETS.

N^o. 4.

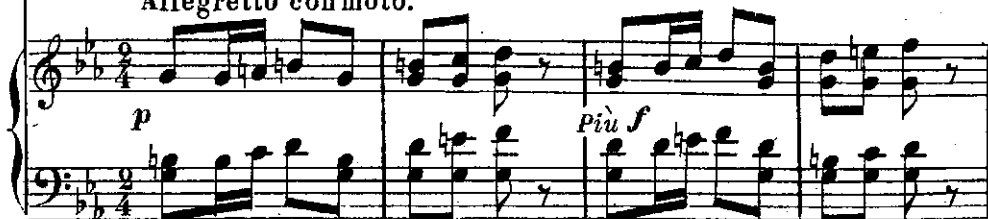
Allegretto con moto.

MARGOT.



Allegretto con moto.

PIANO.



1^{er} COUPLET. Moi mon_sei_gneur
2^e COUPLET. Faut d'la droi_ture

je suis prê_te Je sais qu'u_ne fille honnê_te Doit rem_bourser
en af_fai_re Mêm'quand ça peut vous dé_plai_re Je sais qu'a_vec

au to_tal In_té_rêt et ca_pi_tal
ces chos's là On ne plai_sant'pas oui dà

M.  *p*

de vo - tre part quand j'y pen - se C'est vrai - ment bien
 J'vous ai ben d'la r'con - nais - san - ce Mais quand vien - dra

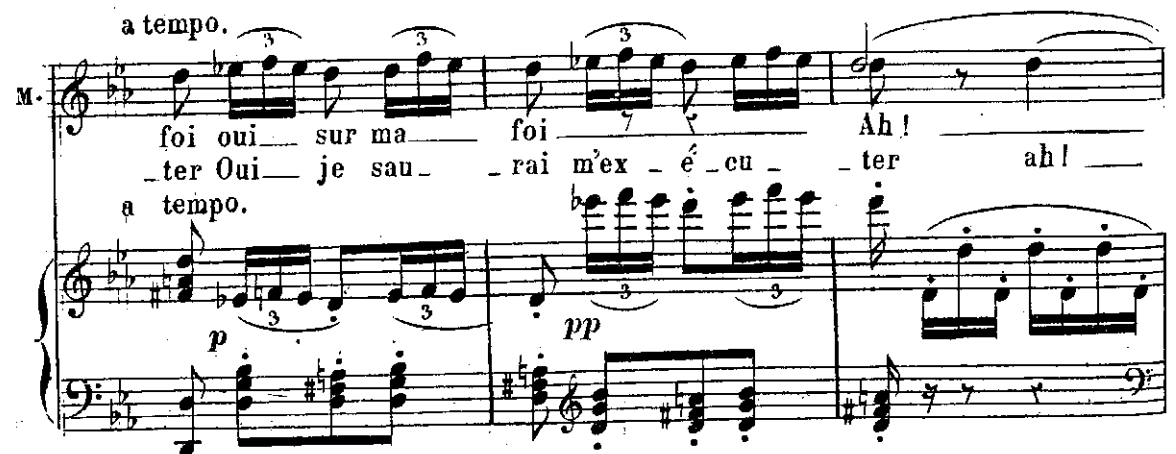
M. 

d'o - bli - gean - ce De vous oc - cu - per de moi
 l'é - ché - an - ce J'es - pè - re aus - si vous prou - ver

M.  *poco rit.*

De vous oc - cu - per de moi Aus - si je l'dis sur ma
 J'es - pè - re aus - si vous prou - ver Que j'sau - rai m'ex - é - cu -

suivez.

M.  *a tempo.*

foi oui sur ma foi Ah!
 - ter Oui je sau - rai m'ex - é - cu - ter ah!

a tempo.

p *pp*

M. *Car tou - tes les fil - les hon - né - tes*

M. *Sa - vent fort bien pay - er leurs det - tes Mais pour ae - quit - ter ce qu'on*

M. *doit* *rit.* *a tempo.* *Faut que l'ré - an - cier soit a - droit* *a tempo.*

M. *rit.* *Parlé.* *Oui nous sa - vons pay - er nos det - tes Mais*

animé.

M. faut que l'éré - an - cier soit a_droit Faut que l'éré - an -



presque parlé.

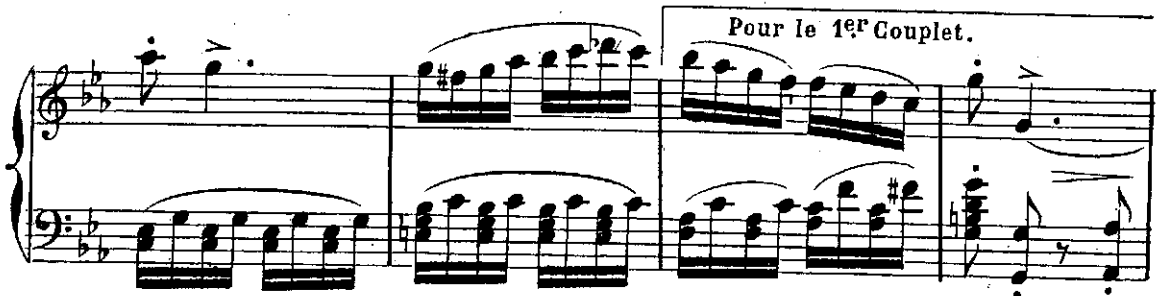
M. -cier soit a - droit très a_droit très a - droit très a -



M. - droit 1^o tempo.



Pour le 1^{er} Couplet.



Pour finir.



N^o 5.

COUPLETS.

Allegretto. Ben mod^{to}

Dame NICOLE

Allegretto. Entre
D'ail -

PIANO. *ff*

N.
nous — vous fai — tes bien — De me res — ter — tou — jours fi — de — le
— leurs — ou — trou — ve — rez — vous — Qui vous ché — ris — se d'a — van — ta — ge

N.
Jean vous ne ga — gne — rez rien A cou — rir après cha — que bel —
Sans les char — ges de l'é — poux — Vous en avez tout l'a — van — ta —

animé.

N.
— le Je te frappe — rai, t'é — gra — ti — gne — rai, Je te grif fe —
— ge

mf *cres.* — cen — do.

animé.

D.N. *rais, en un mot. Je técharpe - rai, en un mot Je técharpe - rai*

D.N. *Mon a - mi Jean tu me con - nais, Tu sais je suis un'gail -*
a tempo.

lar - de, Gare à qui se ha - sar - de — à me tromper Je suis u - ne gail -

D.N. *larde à l'écharper Oui je suis u - ne gail - lar - de*
rall. à volonté.

Pour le 1^{er} Couplet. *Pour le 2^e Couplet.*

DUETTO-NOCTURNE.

№. 6.

Andantino.

SÉRAPHIN.

MARGOT.

PIANO.

Andantino.

pp

poco cresc.

poco rit.

SÉRAPHIN. %

1^{er} COUPLET. Nous sommes seuls la nuit s'a - van - - ce
 2^e COUPLET. Ce ma - tin j'i - gno - rais en co - - re

pp

S. ne t'en va pas. Au tour de
le nomchar - mant Du mal qui

M. Je n'm'en vais pas
Le nomchar - mant

S. nous tout est si - len - ce par - lons bien
tous deux nous dé - vo - re. Si gen - ti -

S. bas Dis-moi ce que j'ai dans la
- ment C'est l'a - mour qui brû - le mes

M. Par - lons bien bas
Si gen - ti - ment

p.

S. tè - te dis-moi pour - quoi Je ris ou je pleur' comm' un' bê - te
vei - nes et pour ja - mais C'est lui qui fi - ni - rait nos pei - nes

poco rit.

suivez.

a tempo.

S.

rall.

En fin quand nous sommes en sem - - -
En fin pour gué - rir ma mi - guon - - -

M.

C'est tout comm'moi - - -

Si je vou - lais - - - a tempo.

S.

ble le cœur é - mu - - - Veux - tu m'dir pour quoi ma main - - -
né il faut vois - tu ? - - - Il faut m'ai - mer plus que per - - -

S.

trem - ble - - -
son - ne - - -

dolce.

Veux-tu ?

a tempo.

S.

veux-tu? - - -

veux-tu? - - -

poco cresc.

poco rit.

MUSIQUE DE SCÈNE.

Andante.

(On parle.)

PIANO.

pp

pp

The musical score consists of seven systems of piano accompaniment. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante.' and the performance instruction is '(On parle.)'. The dynamics are marked 'PIANO.' and 'pp' (pianissimo). The score begins with a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The first system includes a 'pp' dynamic marking. The second system continues the chordal texture. The third system shows a change in the bass line. The fourth system features a melodic line in the right hand. The fifth system continues the melodic development. The sixth system shows a more active bass line. The seventh system concludes the piece with a final chordal texture.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains dense chordal textures, while the bass staff has a more active, rhythmic line.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar textures in both staves.

Third system of musical notation, showing a shift in the bass line's rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation, featuring a more melodic line in the treble staff.

Fifth system of musical notation, with a prominent bass line and dense chords in the treble.

Sixth system of musical notation, showing a complex interplay between the two staves.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final cadence in both staves.

FINAL

ET

CHANSON A BOIRE.

N^o. 7.

Allegretto marcato.

SÉRAPHIN.

MARGOT.

La BARONNE.

Dame NICOLE.

Le BARON.

JEAN.

NICOLE.

PAYSANNES.

SOPRANI.

Les 2 OFFICIERS.

TÉNORS.

SOLDATS.

BASSES.

Allegretto marcato.

PIANO.

p
cres
cen - do

sem. *pre.*

f

p

TÉNORS.

Vous vo - yez bien ces vai llants guer.

BASSES.

Vous vo - yez bien ces vai llants guer.

p

- riers Qui s'en vont tous cueil lir des lau riers C'est dans le Mi la -

p

-nais Qu'ils vont fai_re la fê_te Et se mettre en go_guet te Com'm' des po_lo_

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and some melodic lines. Dynamics include *sfz*.

Les 2 Officiers.

-nais Ça n'est p'têtr' pas très mo_

-nais

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and some melodic lines. Dynamics include *ff* and *p*.

2 Off: -ral Mais au fond ça nous est é_gal Le sol dat qui va z'au

CH: rrral! gggal!

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and some melodic lines. Dynamics include *ff* and *p*.

TÉNORS.

2 Off: feu peut bien se dis_traire un peu Re_gar_dez

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and some melodic lines. Dynamics include *mf* and *f*. There are triplets marked with '3' in the piano part.

f
 bien re_gar_dez bien re_gar_dez bien
 re_gar_dez re_gar_dez bien re_gar_dez bien

ff
 re_gar_dez bien ces vail_lants guer_riers Eh bien ils
 re_gar_dez bien ces vail_lants guer_riers Eh bien ils

vont cueillir des lau_riers C'est dans le mi_la_nais qu'ils vont fai_re la
 vont cueillir des lau_riers. C'est dans le mi_la_nais qu'ils vont fai_re la

fê_te et se mettre en go_guette comm'des Po_lo_nais
 fê_te et se mettre en go_guette comm'des Po_lo_nais

Entrée des Paysannes.

First system of piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of piano introduction. The right hand continues the melodic theme with some chromaticism. The left hand features a prominent chord in the final measure.

SOPRANI.

Soprano vocal line with lyrics: Ah! les beaux sol_dats que voi - la On n'en a ja-mais vu comm'

The vocal line is accompanied by piano accompaniment. The lyrics are: Ah! les beaux sol_dats que voi - la On n'en a ja-mais vu comm'

Second system of soprano vocal line with lyrics: Ah! les beaux sol_dats que voi - la On n'a ja-mais ja-mais vu

The vocal line is accompanied by piano accompaniment. The lyrics are: Ah! les beaux sol_dats que voi - la On n'a ja-mais ja-mais vu

ja_ mais Al_ lons al_

ça Ja_ mais ja_ mais

ça Ja_ mais ja_ mais

p

SOPRANI.

lons a_ vant de nous quit_ ter Car loin d'i_

ci l'hon_ neur t'ap_ pel_ le Cher é_ poux en_ core en_

8

8 core un bai_ ser Et ju_ re de res_ ter fi_ de_

le en - cor un bai - ser en - cor un bai -
 en - cor un bai - ser en - cor un bai -
 un bai - ser un bai -

p

- ser
 - ser
 - ser

ff

Le BARON.

Que vois-je la
 C'est le ba - ron
 C'est le ba - ron
 C'est le ba - ron

p

All^o mosso.
 C'est le ba - ron

p

LeB.

Que vois-je la *p*

p C'est le ba-

p C'est le ba-

p C'est le ba-

f _ron Met_tez vous vite en rang dans la po_si_ti_on Et mi_li_tai_re_

f _ron Met_tons nous vite en rang dans la po_si_ti_on Et mi_li_tai_re_

f _ron Met_tons nous vite en rang dans la po_si_ti_on Et mi_li_tai_re_

_ment dans la po_si_ti_on C'est le ba_ ron C'est le ba_

_ment dans la po_si_ti_on C'est le ba_ ron C'est le ba_

_ment dans la po_si_ti_on C'est le ba_ ron C'est le ba_

ff

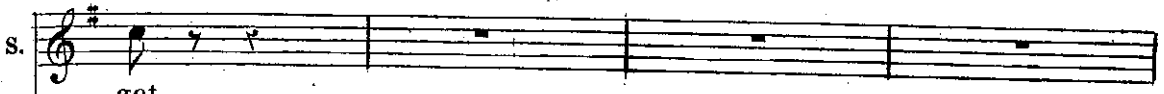
Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a fermata and the syllable "-ron". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

SÉRAPHIN. (Il prend un verre des mains de Margot..)

Vocal staves and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Mais a - - vant de par - tir en guer - re Gai -". The piano accompaniment is mostly silent in this system.

Vocal staves and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "ment vi - dez un der - nier ver - - re A la ta". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and *p* (piano).

Vocal staves and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "ver - ne de Mar - got on boit à - ti - re la ri -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and *p* (piano).

S. 

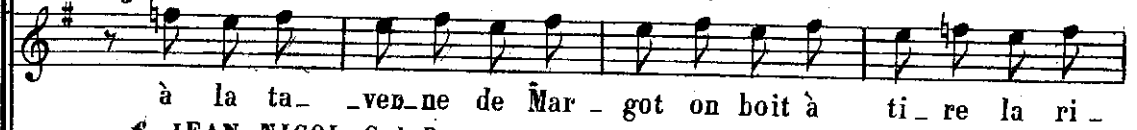
- got

MARGOT, La BARONNE, Dame NICOLE, Col Soprano.

f 

à la ta_ _ver-ne de Mar - got on boit à ti - re - la ri -

f Le BARON, Les 2 OFFICIERS Col Ténors.

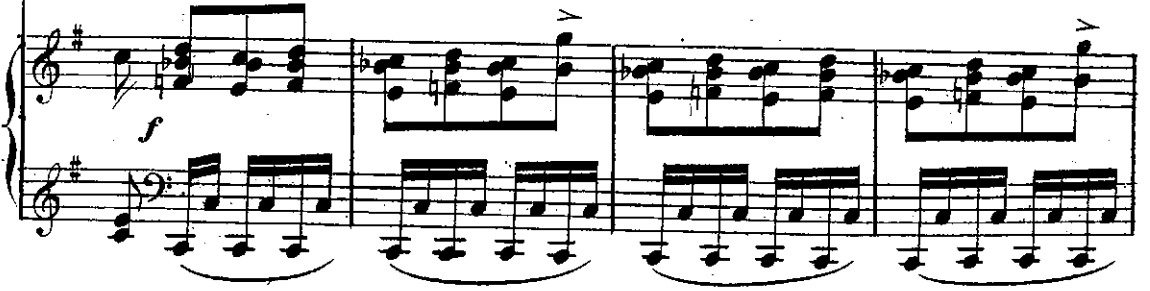
f 

à la ta_ _ver-ne de Mar - got on boit à ti - re la ri -

f JEAN, NICOL, Col Basses.

f 

à la ta_ _ver-ne de Mar - got on boit à ti - re la ri -

f 

S. 

Onboit à ti - re la ri - got

f 

- got Onboit à ti - re la ri - got

f 

- got Onboit à ti - re la ri - got

f 

- got Onboit à ti - re la ri - got

cresc. 

(Enchaîner V)

CHANSON A BOIRE.

Allegro.

SÉRAPHIN.

PIANO.

Allegro.

1^{er} COUPLET.

S.

Allegretto. II

S.

est d'au_tres vins plus van_tés — Que l'humble et mo_des — te pi_

p

S.

quet — te La pi_quet — te de ces Com_tés Qui

p

s sou-vent vous met en go-guet - - - - - te Ah!

suivez

s Mais quand de ces nou-veaux ru-bis D'au-

a tempo.

a tempo.

s -tres rem-pli-ront no-tre ver-re, n'ou-bli-ez pas la ta-ver

rall:

rall:

s -niè-re Et le vin de vo-tre pa-ys Pre-

rall

rall

s -nez sans vous fai-re pri-ez, pre-nez pre-nez pre-

Allegro

fp

tr 

S
 nez au mo-ment de par tir en guer -



S
 re pre-nez sans vous fai-re pri-er le dernier

tr 

fp



S
 ver-re Et le der-nier bai-ser

f



allargando.

S
 Pre-nez pre-nez le der-nier bai-ser



S
 Ah!

ff



s

Al - lons al - lons gai - ment vi - dez un der - nier

a tempo.

s

ver - re Al - lons Al - lons Gar - ment vi

s

- dez un der - nier ver - re à la ta - ver ne de Mar -

s

- got, on boit a ti - re, ti - re, ti - re, tire à la ta -

p

s

- ver - ne de Mar - got on boit à ti - re la ri -

rall.

f

rall.

S

-got

MARGOT. LA BAR. D. NICOLE. Col SOP.

Al_lons Al_lons gai ment, vi_dons un der_nier ver_re
Le BARON. les 2 OFF. Col TENORS.

Al_lons Al_lons gai ment, vi_dons un der_nier ver_re
JEAN NICOLE Col BASSES.

Al_lons Al_lons gai ment. vi_dons un der_nier ver_re

S

à la ta -

Al_lons Al_lons gai ment, vi_dons un der_nier verre à la ta -

Al_lons Al_lons gai ment, vi_dons un der_nier verre à la ta -

Al_lons Al_lons vi_dons un der_nier verre à la ta -

S
 - ver - ne de Mar - got on boit à ti - re, ti - re, ti - re, tire a la ta
 - ver - ne de Mar - got on boit à ti - re, ti - re, ti - re, tire à la ta -
 - ver - ne de Mar - got on boit à ti - re, ti - re, ti - re, tire à la ta -
 - ver - ne de Mar - got on boit à ti re, ti - re, ti - re, tire à la ta -

The first system of the score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is written for grand piano with both treble and bass clefs. The music is in a minor key and features a driving, rhythmic accompaniment with frequent sixteenth-note patterns.

S
 - ver - ne de Mar - got on boit a ti - re la - ri - got
 - ver - ne de Mar - got on boit a ti - re la - ri - got
 - ver - ne de Mar - got on boit a ti - re la - ri - got
 - ver - ne de Mar - got on boit a ti - re la - ri - got

ff *rall.*
ff *rall.*
ff *rall.*
ff *rall.*

The second system of the score continues the vocal and piano parts. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics for this system are: "- ver - ne de Mar - got on boit a ti - re la - ri - got". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *rall.* (rallentando), indicating a change in tempo and volume. The piano part continues with its characteristic rhythmic patterns.

62

SERAPHYN.

s

Allto

2^{me} COUPLET. Vous Allegretto.

s

al - lez sous d'au - tres cli - mats — ren - con - trer aus - si d'au - tres

s

bel - - les Ah! ne vous mon - trez pas in - grats pour.

p

s

les cœurs qui restent fi - de - - - les Ah!

tr

suivez

a tempo.

s Les fem - mes des loia - tains pa - ys ont

a tempo.

s de se - dui - san - tes ca - res - ses N'ou - bli - ez pas pour ces maî -

rall.

rall.

s tres - ses Cel - les qui res - tent au lo - gis Pre -

lent. *rall.*

lent.

Allegro.

s - nez sans vous fai - re pri - er pre - nez, pre - nez, pre

sp

s - nez. Au moment de par - tir en guer -

tr

S *tr* - re pre - nez sans vous fai - re pri -

fp

S - er le der - nier ver - re Et

f

S le der nier bai - ser pre - nez pre - nez

allargando

S le der - nier bai - ser Ah!

f *ff*

S

Al_lons al_lons gai_ment vi _ _ _ dez un der_nier

The first system of music features a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a melodic phrase: 'Al_lons al_lons gai_ment vi _ _ _ dez un der_nier'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the piano part.

ver _ _ re Al_lons al_lons gai_ment vi _ _

The second system continues the vocal line with 'ver _ _ re Al_lons al_lons gai_ment vi _ _'. The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the vocal line.

_ dez un der_nier verre a la ta _ _ ver _ _ ne de Mar _

The third system features the vocal line: '_ dez un der_nier verre a la ta _ _ ver _ _ ne de Mar _'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

_ got on boit a ti _ _ re, ti _ _ re, ti _ _ re, tire à la ta _

The fourth system features the vocal line: '_ got on boit a ti _ _ re, ti _ _ re, ti _ _ re, tire à la ta _'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The key signature remains two flats.

_ ver _ _ ne de Mar _ got on boit a ti _ _ re la _ ri _

The fifth system features the vocal line: '_ ver _ _ ne de Mar _ got on boit a ti _ _ re la _ ri _'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A *rall.* (rallentando) marking is present above the vocal line and below the piano part.

- got _____

MARGOT. LA BARONNE. D. NICOLE. COL SOP.

Al_lons al_lons gaiement vi - dons un dernier ver - re
Le BARON. Les 2 OFFIC. COL TÉNOR..

Al_lons al_lons gaiement vi - dons un dernier ver - re
JEAN. NIC. COL BASSES.

Al_lons al_lons gaiement vi - dons un dernier ver - re

s

a la ta -

Al_lons al_lons gaiement vi - dons un dernier verre a la ta -

Al_lons al_lons gaiement vi - dons un dernier verre a la ta -

Allons al_lons vi - dons un dernier verre a la ta -

s

-ver-ne de Mar-got on boit a ti-re, ti-re, ti-re, tire a la ta -

-ver-ne de Mar-got on boit a ti-re, ti-re, ti-re, tire a la ta -

-ver-ne de Mar-got on boit a ti-re, ti-re, ti-re, tire a la ta -

-ver-ne de Mar-got on boit a ti-re, ti-re, ti-re, tire a la ta -

s

-ver-ne de Mar-got a la ta-ver-ne de Mar-got on boit a

-ver-ne de Mar-got

-ver-ne de Mar-got

-ver-ne de Mar-got

mf *cresc* *en-*

portando. Allegro.

S

ti - re la - ri - got Bu - vous

do.

S

bu - vous a ti - re la - ri - got bu - vous oui bu - vous

S

bu - vous a ti - re la - ri - got

à volonté. *tr.* *1^o tempo.*

suivez. *ff* *1^o tempo.*

CHOEUR GÉNÉRAL.

al - lons al - lons gai - ment vi - - dons un dernier ver - re

al - lons al - lons gai - ment vi - - dons un dernier ver - re

al - lons al - lons gai - ment vi - - dons un dernier ver - re

SÉRAPHIN.

A la ta -

al_lons al_lons gai_ment vi_ _ dons un der_nier verre a la ta -

al_lons al_lons gai_ment vi_ _ dons un der_nier verre a la ta -

al_lons al_lons vi_ _ dons un der_nier verre a la ta -

s -ver_ne de Mar - got on boit a ti_re, ti_re, ti_re, tire a la ta -

-ver_ne de Mar - got on boit a ti_re, ti_re, ti_re, tire a la ta -

-ver_ne de Mar - got on boit a ti_re, ti_re, ti_re, tire a la ta -

-ver_ne de Mar - got on boit a ti_re, ti_re, ti_re, tire a la ta -

*sans ralentir.**Più vivo.*

S

-ver_ne de Mar - got on boit a ti - re la - ri - got

-ver_ne de Mar - got on boit a ti - re la - ri got bu_vons

-ver_ne de Mar - got on boit a ti - re la - ri - got bu_vons

-ver_ne de Mar - got on boit a ti - re la - ri - got bu_vons

*sans ralentir.**Più vivo.*

S

amis bu_vons bu_vons Amis bu_vons

amis bu_vons bu_vons Amis bu_vons

amis bu_vons bu_vons Amis bu_vons

S

A - mis bu - vons

A - mis bu - vons

A - mis bu - vons

A - mis bu - vons

S

bu - - vons

bu - - vons

bu - - vons

bu - - vons

fff

FIN DU 1^r ACTE.

ENTR' ACTE.

Andantino.

PIANO.

p

The first system of the piano introduction features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/4 time signature. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The bass line is highly active with sixteenth-note patterns, while the treble line has more sustained chords and melodic fragments.

The second system continues the piano introduction with similar rhythmic patterns in both hands, maintaining the *mf* and *p* dynamics.

The third system shows the piano introduction progressing, with the bass line continuing its rhythmic drive and the treble line providing harmonic support.

The fourth system includes the instruction "Ped" (pedal) with an asterisk, indicating a change in the pedal point. The musical texture remains consistent with the previous systems.

The fifth system features a piano (*pp*) dynamic and the instruction "espress:" (espressivo), indicating a more expressive playing style. The music becomes more melodic and lyrical.

The sixth system concludes the piano introduction with the instruction "poco cresc." (poco crescendo) and "poco rit." (poco ritardando). The music ends with a final chord and a fermata.

ACTE II.

№. 8.

CHŒUR et RONDO.

Allagro moderato.

BASTIENNE.

Dame NICOLE.

PAYSANNES et SUIVANTES de la BARONNE.

SOPRANI.

Allagro moderato.

PIANO.

Après une ab_sen_ce lon_gue de dix mois C'est jour de bomban_ce

Tout comme autre_fois C'est jour de bom_ban_ce C'est jour de bom_ban_ce

Tout comme au_tre_fois L'é_pou_se fi_dè_le

at_tend son é_poux Et son cœur ap_pel_le des baisers bien doux

L'é_pou_se fi_dè_le l'é_pou_se fi_dè_le at_tend son é_

p

-poux Et son cœur ap-pel-le oui son cœur ap-pel-le

animé. Dame NICOLE (à la Baronne.)

des bai-sers bien doux Ma-dame et chère mai-

p

D.N.

-tres se Re- ce- vez tous.

D.N.

nos com-pli-ments, Le ba-ron a vo-tre ten-

D.N.

-dres se se-ra ren-du dans quel-

D.N. ques ins - tants A. près - une absence longue de dix mois

C'est jour de bom - ban - ce Tout comme autre fois C'est jour de bom - ban - ce

C'est jour de bom - ban - ce tout comme au - tre - fois

L'é - pou - se fi - dè - le at - tend son é - poux Et son cœur ap - pel - le

des baisers bien doux L'é - pou - se fi - dè - le l'é - pou - se fi - dè - le

at - tend son é - poux Et son cœur ap - pel - le

oui son cœur ap - pel - le des bai - sers bien doux

BASTIENNE. Allegro. Et main - te -

B - nant - voi - ci le comp - te - de Sé - ra

S - phin votre in - ten - dant

DAME NICOLE.

Ah! quel to - tal C'est ef - fray - ant!

C'est un comp - te da - po - thi - cai

rall.
re un vrai comp - te d'a - po - thi -

suivez. *p*

cai - - - re

RONDO.

Moderato.

BASTIENNE.

Moderato.

C'est ma dame un fort hon-nête hom-me Qui n'a rien

PIANO.

ff

p

B

dé - tour - né, rien dé tour - né pour lui voyez l'em - ploi de cha - que

B

som - me tout est mar - qué tout est marqué jusqu'au jour - d'hui - le

sempre p

B

mois der - nier pour vo - tre ta - ble vous dé - pen - sa - tes

B

mille é - cus Il a no - té tous les me - nus - le total

B

est ir_ré_pro_chable

SOPRANI.

Il a_no_té_tous les me_nus:il a no_té_tous les mé -

mf e cres. - - cen - - do.

B

De plus nous a_vions l'é_ché -

nus

p

B

-an_ce_du sieur Ni_co_le le drapier le vieux dra_pier il fal_lait

B

bien en con_sé_quen - - ce faire un tan_ti_net

sfz

B

dan_ser dan_ser l'an_se fai_re dan_ser l'an_se du pa_nier

B

Fai_re dan_ser fai_re dan_ser l'anse du pa_nier

B

Vous a_vez vou_lu chè_re da_me Do_ter deux fil_les du can_

B

ton C'est cent pis_to_les qu'on ré_cla_me Vo_yez c'est dans l'ad_

B

_di_tion Vous a_vez dit que sa toi_let_te laissait beaucoup

B

à dé-si-er — D'un ha-bit il a fait l'em-plet-te C'est une au-

B

-tre no-te à pay-er Nous a-vons cent li-vres d'es-

B

-sen-ce pour vo-tre chi-gnon ex-cel-len-ce

SOPRANI.

Eh quoi faut il donc tant d'es-

BASTIENNE.

-sen-ce pour le chi-gnon d'une ex-cel-len-ce A-fin de

B

pou_voir tout pay - er il fallait bien en con_sé_quence en con sé -

B

- quen - ce, il fallait bien en con_sé - quen - ce

B

Faire un tant_i_net danser, danser l'an_se fai - re dan - ser

B

l'anse du panier fai_re danser fai_re dan_ser l'an_se du pa -

SOPRANI.

B

- nier faire un tant_i_net danser, danser l'an_se

fai - re dan - ser l'anse du panier il fallait bien faire danser faire dan -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line contains the lyrics "fai - re dan - ser l'anse du panier il fallait bien faire danser faire dan -". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with a '3' above them. Dynamic markings include 'f' (forte) in the piano part.

- ser l'anse du pa - nier RÉP. De mon noble époux.
(sortie des dames)

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- ser l'anse du pa - nier" followed by a repeat sign and the text "RÉP. De mon noble époux. (sortie des dames)". The piano accompaniment features a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the left hand and a forte (*f*) dynamic marking in the right hand.

The third system shows the piano accompaniment for the vocal phrase "RÉP. De mon noble époux. (sortie des dames)". It consists of two staves (treble and bass clefs) with various rhythmic patterns and chordal textures.

The fourth system continues the piano accompaniment, featuring a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the left hand and a forte (*f*) dynamic marking in the right hand.

The fifth system continues the piano accompaniment with various rhythmic patterns and chordal textures.

The sixth system concludes the piano accompaniment, featuring a forte (*f*) dynamic marking in the left hand and a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the right hand.

COUPLETS

N^o 9.All^o poco moderato.

MARGOT.

1 — J'sens en mon cœur com-me la fê - te Du
2 — La nuit j'veux pen-ser' a d'autr's cho - ses Et

p *pp*

M

chaud, so leil du gai prin - temps — Si vous, sa-viez c'que dans ma
j'ferm' les poingts pour sommeil - ler A - lors il m'vient des rêv's tous

tr.

poco rit.

M

tê - te Le soir chantent mes dix sept ans —
ro - ses Si doux qu'je n'peux plus m'é - veil - ler

suiv.

a tempo.

M

C'est des chos's qu'on doit dir' tout bas — C'est des chos's qu'on doit dir' tout bas.

a tempo.

rall.

M de_vant l'mond' devant l'mon - de — on n'en par - le pas on n'en par - le

rall.

a tempo.

M pas non mêm' devant vous marrain' jos' pas

più f

(presque parlé.)

M jos' pas! — jos' pas! — jos'

poco rit.

pp

M pas!

mf

a tempo.

M La pour finir.

1^a

f

No. 10.

DUO.

Allegretto.

SERAPHIN.

MARGOT.

PIANO.

p

SERAPHIN.

MARGOT.

Eh bien

mon a mi

M

Tu dé_tour_nes la tê_te

SERAPHIN.

Laissez-moi!

Laissez-moi

f

p

tr.

fz

p

più f

MARGOT.

S

laissez-moi Sé_raphin

M

Tu veux me fuir tu veux me fuir ar_rê_te ar_rê_te

M

SÉRAP.
_rê_te Lais_ses_moi lais_ses_moi

S

moi Più lento. Più lento.

Piano accompaniment for the final section of the page, featuring a 'p' dynamic marking and a 'Più lento.' instruction.

Andantino.

s. Le so - leil do - rait nos près tout fleu - ris Les oi - seaux chan -

s. - taient dans leurs pe - tits nids Le ma - tin di - sait

s. Sachant joy - eu - se Et moi je mar - chais Je mar - chais l'âme heu -

rall.

Allegro poco agitato.

s. - reu - se Je pen - sais a vous lors -

suivez. **Allegro poco agitato.**

s. - que tout à coup Je vous vois pas - ser le long d'un sen -

s. *tier* Vous vous ar_rê_tez et vous vous ca_

s. _chez vous sui_vant de loin au bord du che_

s. _min le soupçon ja_loux dont mon cœur se serre Me di_sait dé_

s. *rall.* _jà me di_sait dé_ _jà *a tempo.* Que va-t'el_le fai_re

suivez.

s. que va-t'el_le fai_re à la fer_me de Ma_thu_rin_

rit.

poco rit. a tempo.

S. A la fer-me de Ma-thu-rin

M. *suivez.* a tempo. O ciell o

più f

M. ciell Il m'a sui-vi - e et rien rien qui me jus-ti -

rall.

p *suivez.*

Allegro.

S. Lors - qu'à pei - ne bril - lait l'au - ro - re Le

M. - fi - e

Allegro.

p

S. len - de - main je vins en - co - re At - ti - re par

S. un noir sou - ci Hé - las Mar - got tu vins aus -

S. si - *dolce.* Et me rap - pe - lant vos pro - mes -

S. - ses Je vous vis cou - vrir de ea - res - - ses Un en -

allarg.

S. - fant te - nu dans ses bras Je vous vis ne le ni - ez.

S. pas - On me dit que cha - que ma - tin - Vous

animé.

f rall.

S. a - vez pour lui les soins d'une mè - re Per - fi - de Mar -

rall.
mf

più rall. *a tempo.*

S. - got Per - fi - de Mar - got Que vas - tu donc

suivez.

S. fai - re Que vas - tu donc fai - re A la fer -

rit. *à volonté.*

S. - me de Ma - thu - rin Ah! qu'al - lais - tu donc

suivez.
p rit.

f a tempo.

S. fai - re A la fer - me de Ma - thu - rin

a tempo.
f *ff*

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and triplets.

M. **MARGOT.** *Allegro mod^{to}*
 Sé - ra - phiin ta - ja - lou -

Vocal line for Margot and piano accompaniment for the second system.

M. - si - e - prouve encor ton a - mour

Vocal line for Margot and piano accompaniment for the third system.

SÉRAPHIN.
 Ah! ré - ponds moi sans dé - tours Ré - ponds

Vocal line for Séraphin and piano accompaniment for the fourth system.

S. *Allegro.*
 moi ré - ponds moi sans dé - tours *Allegro.*
cresc.

Vocal line for Séraphin and piano accompaniment for the fifth system.

S.  Bien que rien hé - las —

M.  Bien que rien hé - las —

 *f* *mf*

S.  ne — la jus — ti — fi — e Ne l'ac — ca — blons pas ne l'ac — ca — blons

M.  ne me jus — ti — fi — e Ne m'ac — ca — ble pas ne m'ac — ca — ble



S.  pas de ma ja — lou — si — e Ah! j'a vais sa foi —

M.  pas de ta ja — lou — si — e j'ai gardé ma foi —



S. *Tout i-ci l'ac_cu_ _se Elle est sans ex_cu_ _se Mar_*

M. *Tout i-ci m'ac_cu_ _se Tout i-ci m'ac_cu_ _se Mais*

S. *_got n'est plus di_gne de moi_ Ah Margot la ja_lou_si_e C'est le*

M. *je res_te di_gne de toi_*

S. *poi_son de l'a_mour Ah! répons ah! répons répons sans dé_*

S. *_tours_ Ah!*

S ne te jus-ti-fi - e Mar-

M *mf* Bien que rien hé - las ne me jus-ti-fi - e

S - got n'est plus di_gne de moi Mar - got n'est plus di_gne de

M Mar - got res-te di_gne de toi. Mar

S *rall.* moi non mar - got n'est plus di_gne de moi

M *rall.* - got res-te di_gne de *allarg.* toi elle est di_gne de toi

ff a tempo.

CHOEUR et CHANSON.

№. 11.

All^o marcato.

LE BARON.

PAYSANNES et SUIVANTES.

SOPRANI.

OFFICIERS.

TÉNORS.

SOLDATS.

BASSES.

All^o marcato.

PIANO.

poco cres - - cen - - do.

TENORS.

BASSES.

(Dans la coulisse.)

Quand on est

Quand on est re-ve-nu Quand on est

re - ve - nu d'la guer - re Ah! quel plai - sir Ah! quel plai -

re - ve - nu d'la guer - re Ah! quel plai - sir Ah! quel plai -

tr.

cresc.

- sir Ah! quel plaisir de retrouver De son lo -

- sir Ah! quel plaisir de retrouver De son lo - gis de son lo -

mf

mf

(Les soldats entrent.)

- gis la mé - na - gè - re Et le bon vin et le bon

- gis la mé - na - gè - re Et le bon vin et le bon.

tr.

cre - scendo.

(en scène)

vin, oui le bon vin de son cel_lier Quand on est re_ve -

vin, oui le bon vin de son cel_lier Quand on est re_ve -

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The middle staff is the vocal line in bass clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is the piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are: "vin, oui le bon vin de son cel_lier Quand on est re_ve -".

- nu Quand on est re - ve_nu d'la guer - re Ah! ah! quel plai -

- nu Quand on est re - ve_nu d'la guer - re Ah! ah! quel plai -

The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef. The middle staff is the vocal line in bass clef. The bottom staff is the piano accompaniment, split into two staves. The lyrics are: "- nu Quand on est re - ve_nu d'la guer - re Ah! ah! quel plai -".

- sir Ah! quel plai_sir de re - trou - ver Dans son lo -

- sir Ah! quel plai_sir de re - trou - ver Dans son lo -

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef. The middle staff is the vocal line in bass clef. The bottom staff is the piano accompaniment, split into two staves. The lyrics are: "- sir Ah! quel plai_sir de re - trou - ver Dans son lo -".

-gis . dans son lo - gis sa mé - na - gè - re Et le bon
 -gis dans son lo - gis sa mé - na - gè - re Et le bon

cresc.
 vin, oui le bon le bon vin de son cellier Dans son lo -
 vin, oui le bon le bon vin de son cellier Dans son lo -

cresc: *f*

-gis, dans son lo - gis la mé - na - gè - re Et le bon.
 -gis, dans son lo - gis la mé - na - gè - re Et le bon

ff



vin oui le bon vin de son cel - - - - - lier

vin oui le bon vin de son cel - - - - - lier

The first system consists of two vocal staves, a soprano and an alto. Both are in the key of D major and 4/4 time. The lyrics are "vin oui le bon vin de son cel - - - - - lier". The notes are mostly quarter notes with some eighth notes. The soprano staff has a fermata over the final note.

Entrée des Fifres.

The piano accompaniment for the first system is in D major and 4/4 time. It features a steady bass line of quarter notes in the left hand and chords in the right hand. There are some eighth-note figures in the right hand. A fermata is present over the final chord.

8

The second system of piano accompaniment continues the piece. It starts with a fermata over the first measure. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment of chords. The key signature and time signature remain D major and 4/4.

8

The third system of piano accompaniment continues the piece. It starts with a fermata over the first measure. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment of chords. The key signature and time signature remain D major and 4/4.

8

The fourth system of piano accompaniment continues the piece. It starts with a fermata over the first measure. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment of chords. The key signature and time signature remain D major and 4/4.

8

7

The fifth system of piano accompaniment concludes the piece. It starts with a fermata over the first measure. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment of chords. The key signature and time signature remain D major and 4/4. The system ends with a fermata over the final measure.

CHANSON.

Même mouv^t. (Entrée du Baron.)

LE BARON.

Même mouv^t

ff *tr.*

Moderato.

le B.

1^{er} COUPLET. Mes a_mis en fait de bu_tin J'a.voue que
2^e COUPLET. Dans u_ne ba_tail_le fan_tasqu' Je perds d'a_

p Moderato.

le B.

je n'ap_por - te rien Pil_lé vo - lé per_clus bat -
bord plu_met, et casqu' A Pa_vie je r'perds mes jam -

p

le B.

-tus A la guer_re j'ai tout per_du Je crus res -
bards. Mes mol_le_tier's et mes cuis_sards Je crus res -

Allegro

le B.  *ter dans la mé - lée Ah mes en-fants quel - ra - cléé Dans les plai-*
Allegro.

le B.  *- nes du Mi - la - nais Je ne re - tour - ne - rai ja - mais Dans les plai -*

le B.  *- nes du Mi - la - nais je ne re - tour - ne - rai ja - mais*
Dans les plai -
Dans les plai -
Dans les plai -

nes du Mi-la-nais ils ne re-tour-ne-ront ja-mais Dans les plai-

nes du Mi-la-nais nous ne re-tour-ne-rons ja-mais Dans les plai-

nes du Mi-la-nais nous ne re-tour-ne-rons ja-mais Dans les plai-

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "nes du Mi-la-nais ils ne re-tour-ne-ront ja-mais Dans les plai-", "nes du Mi-la-nais nous ne re-tour-ne-rons ja-mais Dans les plai-", and "nes du Mi-la-nais nous ne re-tour-ne-rons ja-mais Dans les plai-".

nes du Mi-la-nais il ne re-tour-ne-rons ja-mais

nes du Mi-la-nais nous ne re-tour-ne-rons ja-mais

nes du Mi-la-nais nous ne re-tour-ne-rons ja-mais

The second system continues the musical score. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "nes du Mi-la-nais il ne re-tour-ne-rons ja-mais", "nes du Mi-la-nais nous ne re-tour-ne-rons ja-mais", and "nes du Mi-la-nais nous ne re-tour-ne-rons ja-mais". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measure.

The third system shows the piano accompaniment for the first part of the system, with both treble and bass clefs. It features a series of chords and melodic lines.

The fourth system shows the piano accompaniment for the second part of the system, continuing the musical texture with chords and melodic lines. It concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

CHŒUR DE SORTIE.

N. 11^{bis}

Allegro.

SOPRANI. *f* Dans les plai_nes du Mi_la_nais ils ne re_tourneront ja_

TENORS. *f* Dans les plai_nes du Mi_la_nais nous ne re_tournerons ja_

BASSES. *f* Dans les plai_nes du Mi_la_nais nous ne re_tournerons ja_

PIANO. *f* **Allegro.** 8

- mais Dans les plai_nes du Mi_la_nais ils ne re_tourne_ront ja_mais

- mais Dans les plai_nes du Mi_la_nais nous ne re_tourne_rons ja_mais

- mais Dans les plai_nes du Mi_la_nais nous ne re_tourne_rons ja_mais

8

8

8

№ 12.

SEPTUOR du MYSTÈRE.

Allegro.

SÉRAPHIN.
MARGOT

LA BARONNE.
Dam: NICOLE

LE BARON.

J. des VIGNES.
NICOLE.

PIANO.

Allegro. *poco sfz*

pp (on parle.)

poco sfz Moderato.

S. M. la B. D. N.

le BARON.

J. des V.N.

Il plane —
Il plane —
Il plane —

S.M.
B.D.N.

un mys - tère un mys - tère sur tou - te l'af -

1e B.

un mys - tère un mys - tère sur tou - te l'af -

J.d.V.
N.

un mys - tère un mys - tère sur tou - te l'af -

S.M.
B.D.N.

fai - re Sur tou - te l'af - faire il

1e B.

- fai - re Sur tou - te l'af - faire il

J.d.V.
N.

- fai - re Sur tou - te l'af - faire il

S.M.
B.D.N.

plane un mys - tère re II

1e B.

plane un mys - tère re II

J.d.V.
N.

plane un mys - tère re II

S.M.
B.D.N.

plane un mys tère un mys tè re Sur

1e B.

plane un mys tère un mys tè re Sur

J.D.V.
N.

plane un mys tère un mys tè re Sur

S.M.
B.D.N.

tou_te l'af - fai - - re pour moi je ne comprends

1e B.

tou_te l'af - fai - - re pour moi je ne comprends

J.D.V.
N.

tou_te l'af - fai - - re pour moi je ne comprends

S.M.
B.D.N.

pas *f* Ce qu'el le m'a dit tout bas non je *pp*

1e B.

pas *f* Ce qu'el le m'a dit tout bas non je *pp*

J.D.V.
N.

pas *f* Ce qu'el le m'a dit tout bas non je *pp*

S.M.
B.D.N.

ne comprends pas ce qu'on dit tout bas

le B.

ne comprends pas ce qu'on dit tout bas

J.D.V.
N.

ne comprends pas ce qu'on dit tout bas

SÉRAPHIN.

Mais la chose est su - re C'est une

S. M. la B. D. N.
pp

a - ven - tu - re Elle in - voque un

le BARON.
pp

Elle in - voque un

J. des V. N.
pp

Elle in - voque un

cres - - - *cen* - - - *do.*

S.M.
BDN. *cres* sou - ve - nir *cen* ou *do.* donc veut elle en ve -

le B. *cres* sou - ve - nir *cen* - - - *do.* donc veut elle en ve -

J.d.V.
N. *cres* sou - ve - nir ou donc veut elle en ve -

S.M.
BDN. *f* - - - *pp* nir Il plane un mys - tère

le B. *f* - - - *pp* nir Il plane un mys - tère

J.d.V.
N. *f* - - - *pp* nir Il plane un mys - tère

S.M.
BDN. un mys - tère Sur tou - te l'af - fai - re pour

le B. un mys - tère Sur tou - te l'af - fai - re pour

J.d.V.
N. un mys - tère Sur tou - te l'af - fai - re pour

S.M. B.D.N. *f* *pp*
 moi Je ne comprends pas ce qu'el le m'a

le B. *f* *pp*
 moi Je ne comprends pas ce qu'el le m'a

J.d.V. N. *f* *pp*
 moi Je ne comprends pas ce qu'el le m'a

S.M. B.D.N.
 dit tout bas Non je ne comprends pas ce qu'on dit tout

le B.
 dit tout bas Non je ne comprends pas ce qu'on dit tout

J.d.V. N.
 dit tout bas Non je ne comprends pas ce qu'on dit tout

S.M. B.D.N. *p*
 bas Il plane un mys - tère, il plane un mys - tère Il

le B. *p*
 bas Il plane un mys - tère, il plane un mys - tère Il

J.d.V. N. *p*
 bas Il plane un mys - tère, il plane un mys - tère Il

S.M.
B.D.N.

plane un mys - tè - - - - re Il plane un mys -

le B.

plane un mys - tè - - - - re Il plane un mys -

J.d.V.
N.

plane un mys - tè - - - - re Il plane un mys -

SERAPHIN

- tèr' il plane un mys - tèr' Il

MARGOT

- tèr' il plane un mys - tèr'

LA BARONNE. D. NICOLE.

- tèr' il plane un mys - tèr'

LE BARON.

- tèr' il plane un mys - tèr' il pla... - - - ne

J. des VIG. NIC.

- tère il plane un mys - tèr'

S
pla - - - ne il pla - - -

M
il pla - ne il pla - ne il pla - - -

la B
D.N.
il pla - ne il pla - ne il pla - - -

le B
il pla - - -

J.des V
N
il pla - - -

S
- - - - - ne un mys - - - tè

M
- - - - - ne un mys - - - tè

la B
D.N.
- - - - - ne un mys - - - tè

le B
- - - - - ne un mys - - - tè

J.des V
N
- - - - - ne un mys - - - tè

allargando.

S. re

M. re

1a B. re

D.N. re

1e B. re

J.des V. re

N.

Plus lent.

pp

Allegro.

poco rall:

pp

MONOLOGUE.

N^o. 13.

LE BARON. *Adagio.* *p*

E tre ou ne pas

PIANO *f*

le B *Adagio*

ê tre Ô mys - tère ré - fle - chir se mé - fier dou -

marcato. *p*

le B *All^o moderato.*

- ter Oui tel était peut être l'é -

All^o moderato. *p*

le B *1^o Tempo*

- tat de la ques - tion A - vant cet - te

1^o Tempo *p*

le B

re ve la ti on

All^o Moderato

Hé las, à pré

All^o Moderato.

le B

sent il n'est plus pour moi de dou te la des sus et mon veil honneur

le B

est vain cu Je n'en suis que trop con vain cu

le B

Quel e ve ne ment im pre vu fi ez vous donc

le B *rall:*
à la ver-tu une au-tre barre-à mon é-cu Ah! Val-moi-sy J'ai

le B *I^o Tempo..*
trop vé-cu! Ah! Etre ou ne pas

le B *marcato.*
é-tre ô mys-tè-re ou-bli-er se gri-ser

le B *3 rall: 3*
— sous la porte Montmartr' ne plus passer peut é-tre

FINAL

No. 14

Allegro.

SERAPHIN.
MARGOT.

LA BARONNE.
DAME NICOLE.

LE BARON

J. des VIGNES.
NICOLE.

SOPRANI .

TÉNORS

BASSES

PIANO.

Allegro.

f

3 3

LE BARON.

Quel est ce

SERAPHIN.

S
C'est le Vi da

le.B.
son de trompe et de pis - ton

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for the Soprano (S) voice, showing a melodic line with lyrics 'C'est le Vi da'. The second staff is for the Bass (le.B.) voice, with lyrics 'son de trompe et de pis - ton'. Below these are the piano accompaniment staves, including a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and melodic fragments.

S
me

la B
D.N.
C'est le Vi da - - - me

le B
C'est le Vi da - - - me C'est le Vi -

J
N
C'est le Vi da - - - me

Detailed description: This system contains four vocal staves and piano accompaniment. The Soprano (S) line has the lyric 'me'. The Bass (le.B.) line has the lyrics 'C'est le Vi da - - - me'. The Tenor (le B) line has the lyrics 'C'est le Vi da - - - me C'est le Vi -'. The Bass (J N) line has the lyrics 'C'est le Vi da - - - me'. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines, with a dynamic marking 'p' (piano) in the final measure.

le B
- dame Ah! sur mon âme il peut ar - ri - ver main - te -

Detailed description: This system contains the final two staves of the musical score. The top staff is for the Bass (le B) voice, with lyrics '- dame Ah! sur mon âme il peut ar - ri - ver main - te -'. The bottom staff is the piano accompaniment, showing a grand staff with treble and bass clefs, with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

LeB. *nant, c'est le vi - - dame ah! sur mon. âme il peut ar -*

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "nant, c'est le vi - - dame ah! sur mon. âme il peut ar -". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

LeB. *- ri - ver main te - nant Je suis le pè - re d'un en - fant*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- ri - ver main te - nant Je suis le pè - re d'un en - fant". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some dynamic markings like *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

This block shows the piano accompaniment for the second system, including a section with a first ending bracket labeled "8" and a dynamic marking of *ff*.

p Com - - ment c'est la

p Com - - ment c'est la

p Com - - ment c'est - la

mf Com - - ment c'est - la

The third system features four vocal lines and piano accompaniment. The first three vocal lines are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The lyrics are: "Com - - ment c'est la", "Com - - ment c'est la", "Com - - ment c'est - la", and "Com - - ment c'est - la". The piano accompaniment is in grand staff with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

le vi - da - me ah! comme il est dé - ca -

le vi - da - me ah! comme il est dé - ca -

le vi - da - me ah! comme il est dé - ca -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics 'le vi - da - me ah! comme il est dé - ca -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- ti C'est la cet - te fiè - re la - me

- ti C'est la cet - te fiè - re la - me

- ti C'est la cet - te fiè - re la - me

The second system continues the vocal lines with the lyrics '- ti C'est la cet - te fiè - re la - me'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal support.

Ce guer - rier en - do - lo - ri -

Ce guer - rier en - do - lo - ri -

Ce guer - rier en - do - lo - ri -

The third system concludes the vocal lines with the lyrics 'Ce guer - rier en - do - lo - ri -'. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes in the right hand.

Comment c'est la le vi - da - me Ah! comme
 Comment c'est la le vi - da - me Ah! comme
 Comment c'est la le vi - da - me Ah! comme

il est dé - ca - ti C'est la cet - te fiè - re
 il est dé - ca - ti C'est la cet - te fiè - re
 il est dé - ca - ti C'est la cet - te fiè - re

la - me Ce guer - rier en do - lo - ri —
 la - me Ce guer - rier en do - lo - ri —
 la - me Ce guer - rier en do - lo - ri —

(rires)

ah! ah! ah! ah! ah! Comme il est dé-ca - ti ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! Comme il est dé-ca - ti ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! Comme il est dé-ca - ti ah! ah! ah! ah!

ff

ah! Comme il est endo-lo - ri ah! ah! ah!

ah! Comme il est endo-lo - ri ah! ah! ah!

ah! Comme il est endo-lo - ri ah! ah! ah!

(Parlé à voix basse)

Com - ment c'est la le vi - da - me Ah! comme

Com - ment c'est la le vi - da - me Ah! comme

Com - ment c'est la le vi - da - me Ah! comme

pp

il est dé - ca - ti C'est la cet - te

il est dé - ca - ti C'est la cet - te

il est dé - ca - ti C'est la cet - te

fiè - re la - me Ce guer - rier en - do - lo -

fiè - re la - me Ce guer - rier en - do - lo -

fiè - re la - me Ce guer - rier en - do - lo -

ff - ri Pour le cas - tel ah! quel hon - neur Pour le cas - tel ah! quel hon -

ff - ri Pour le cas - tel ah! quel hon - neur Pour le cas - tel ah! quel hon -

3 ff - ri Pour le cas - tel ah! quel hon - neur Pour le cas - tel ah! quel hon -

-neur C'est l'on_cle de mon _ sei_gneur Pour le cas_

-neur C'est l'on_cle de mon _ sei_gneur Pour le cas_

-neur C'est l'on_cle de mon _ sei_gneur Pour le cas_

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "-neur C'est l'on_cle de mon _ sei_gneur Pour le cas_". The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets and chords.

_tel ah! quel hon _ neur

_tel ah! quel hon _ neur

_tel ah! quel hon _ neur

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "_tel ah! quel hon _ neur". The piano part includes a section marked with a forte dynamic (*ff*) and a measure rest of 8 measures.

8

The third system shows the continuation of the piano accompaniment, starting with a measure rest of 8 measures. The music concludes with a final cadence in the key of D major.

Ben moderato.
(On parle)

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The upper staff contains a series of chords and some melodic fragments, while the lower staff provides a steady accompaniment of chords.

The second system continues the musical piece with two staves. The notation is similar to the first system, with chords and melodic lines in the upper staff and accompaniment in the lower staff.

The third system of music shows further development of the piece, with more complex chordal structures and melodic movement in both staves.

The fourth system continues the musical texture, maintaining the piano accompaniment and melodic elements.

The fifth system of music features a continuation of the established musical themes and accompaniment.

Piu lento.

The sixth and final system of music is marked *Piu lento*. It features a slower tempo and includes a repeat sign at the end of the system. The notation shows a final melodic phrase in the upper staff and a corresponding accompaniment in the lower staff.

1^o tempo.
MARGOT.

C'est des chos's qu'on doit dir' tout bas — C'est des chos's qu'on doit'

(On parle.)

SÉRAPHIN. All^o agitato.

M. dir' tout bas Mar-got

pp sfz sp

S. Mar-got — Vois ma souf-fran-ce Tu ne peux

fp

S. gar-der le si-len-ce — Mar-got

f fp

S. (Suppliant.) il faut par-ler sans hé-si-ter Margot —

p sf sfz p

più lento.

S. il faut par - ler il faut par - ler

suivez. *p* *suivez.* *rall.*

MARGOT.

C'est des chos's qu'on doit dir' tout bas

Allegro.

SERAPH. *All^o agitato.*

Non, non, non, non — Par - le

fp

S. Je l'or - don - ne par - le sans dé - tour

S. Car mon â - me te soup - çon - ne Parle au nom

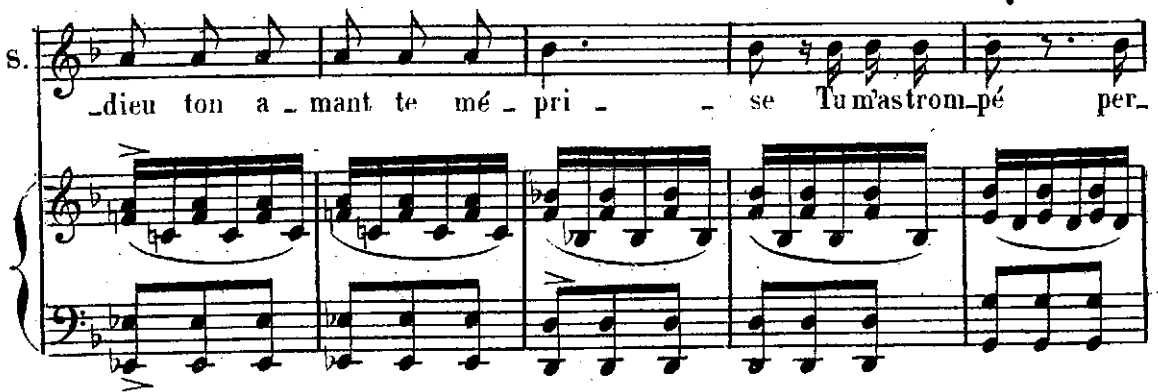
s. de notre a - mour — Lors - que tout l'a - cu - se

s. En ce tris - te jour — Un seul mot

s. — un seul mot d'ex - cuse ou je te fuis — pour tou -

s. jour — ah! tu te fais mon cœur se bri -

s. se Car ton si - lence est un a - veu — A -

s.  *— dieu ton a — mant te mé — pri — se Tu m'as trom — pé per —*

s.  *— fi — de a — dieu* **CHŒUR.** *Par — lel par — le —*

SÉRAPHIN.  *El — le se tait en ce tris — te*

allargando. *a tempo.* *p*

S
 jour Tout i - ci l'a - cù - se

S
 Et de Sé - ra - phin tra - hit Pa - mour Oui tra -

S
 - hit Pa - mour El - le se tait en ce

MARGOT.
 Il faut se taire en ce

La BARONNE, Dame NICOLE.
 El - le se tait en ce

Le BARON.
 El - le se tait en ce

JEAN des VIGNES.
 El - le se tait en ce

Detailed description of the musical score: The score is set in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five vocal parts and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady bass line of chords in the left hand and a more active melodic line in the right hand. The vocal parts enter in sequence, each with a short melodic phrase. The lyrics are: 'jour Tout i - ci l'a - cù - se', 'Et de Sé - ra - phin tra - hit Pa - mour Oui tra -', '- hit Pa - mour El - le se tait en ce', 'Il faut se taire en ce', 'El - le se tait en ce', 'El - le se tait en ce', and 'El - le se tait en ce'. The characters are Margot, La Baronne (Dame Nicole), Le Baron, and Jean des Vignes. The score is marked with dynamics like *f* and *sf*.

S tris - te jour a - lors que tout l'ac - cu -

M tris - te jour a - lors que tout m'ac - cu -

tris - te jour a - lors que tout l'ac - cu -

tris - te jour a - lors que tout l'ac - cu -

tris - te jour a - lors que tout l'ac - cu -

S - se Elle est sans ex - cu - se

M - se Oui tout i ci m'ac - cu - se

- se Elle est sans ex - cu - se

- se Elle est sans ex - cu - se

- se Elle est sans ex - cu - se

- se Elle est sans ex - cu - se

S Elle a tra - hi - l'a - mour Oui *rall.*

M en ce tris - te jour Mais em - ploy - *rall.*

Elle a tra - hi - l'a - mour Oui tout *rall.*

Elle a tra - hi - l'a - mour Oui tout *rall.*

Elle a tra - hi - l'a - mour Oui tout *rall.*

ff rall.

S tout i - ci l'a - cu - se Elle a tra - *allargando.*

M - ons la ru - se Pour ca - cher le se - cret *allargando.*

i - ci l'a - cu - se tout i - ci l'a - cu - se Elle a tra - *allargando.*

i - ci l'a - cu - se tout i - ci l'a - cu - se Elle a tra - *allargando.*

i - ci l'a - cu - se tout i - ci l'a - cu - se Elle a tra - *allargando.*

S
_ hi Pa - - - mour

M
de Pa - - - mour

_ hi Pa - - - mour

_ hi Pa - - - mour

_ hi Pa - - - mour

ff

fff

V

V

V

FIN du 2^e ACTE.

ENTR' ACTE.

Allegro.

PIANO. *p*

Moderato.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bass clef part begins with a *vcllo* marking. The music features a melody in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The bass clef part continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody continues with various note values and rests. The bass clef part maintains the rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of chords and single notes. The bass clef part features a rhythmic accompaniment. A *p* dynamic marking is present in the bass clef.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody continues with chords and single notes. The bass clef part features a rhythmic accompaniment. A *pp cre* dynamic marking is present in the bass clef.

scen do.

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It contains a sequence of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with eighth notes. The lyrics "scen" and "do." are positioned between the two staves.

f

This system continues the musical notation. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The lower staff continues with a bass line of eighth notes.

3

This system shows a triplet of eighth notes in the upper staff, marked with a "3" above the notes. The lower staff continues with eighth notes.

This system features a long melodic phrase in the upper staff, spanning across several measures. The lower staff continues with eighth notes.

3

This system includes another triplet of eighth notes in the upper staff, marked with a "3" above the notes. The lower staff continues with eighth notes.

This system concludes the page with a final melodic phrase in the upper staff and eighth notes in the lower staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some chords and a melodic line in the treble.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp. The music includes chords and melodic lines in both staves.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and consists of eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp. It includes a *rall.* (rallentando) marking, a tempo change to *Allegro.*, and a piano (*p*) dynamic marking. The system shows a change in the bass line with sixteenth-note patterns.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp. The music includes chords and melodic lines in both staves.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp. It includes piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamic markings. The music consists of eighth and sixteenth notes.

CHŒUR des JEUNES FILLES.

№. 15

All^o vivo.

SOPRANI.

PIANO.

p

cre

scen

do.

sem pre

ff

mf

BASTIENNE col Soprani.

Qui l'au_rait dit qui l'au_rait cru

Vous ne sa - vez pas l'a - ven - tu

re Mar - got n'a plus de pré - ten - du

Mar - got n'a plus de pré - ten - du A l'a -

- mour el - le fut par - ju - re el - le fut par - ju -

-re Il pa - rait qu'pardes - sus

les mou - lins Elle a j'té son bon - net elle a j'té son bon -

-net Il pa - rait qu'pardes - sus les mou - lins Qui

pard'ssus les mou - lins Elle a j'té son bon - net oui pard'ssus les mou -

1^{er} SOPRANI.
- lins Elle a j'té son bon - net Qui l'aurait dit

Qui l'aurait dit —

qui l'aurait cru —

fp

fp

Oui pard'ssus les mou_lins Elle a j'té son bon —

qui l'aurait cru — Oui pard'ssus les mou_lins Elle a j'té son bon —

fp

cre - scen - do.

f

— net Elle a j'té son bon_net Elle a j'té son bon_net

— net Elle a j'té son bon_net Elle a j'té son bon_net

ff

8

9^e 16.

LA LETTRE.

Andantino.

BASTIENNE.

Andantino.

PIANO. *p*

A deux mains je prends mon cou - ra - ge Et

ma plu - me tout à la fois — Tu trouv'ras ben des faut's je

ga - ge. Mais j't'en prie ne te moqu' pas d'moi — S'a -

- git d'un s'cret. compromet - tant — Si j'parlais je s'rais mépri - sa - ble J'ai

B. l'air de tra_hir mon ser_ment — Pour_tant je ne suis pas cou_

suivez.

B. a tempo *poco animato.*

pa_a tempō. - ble — Quand j'pense à ça mon pau_vre

poco animato.

B. cœur — croît faire en_cor un mau_vais rê_ ve

B. a tempo. *rit.*

Ca m'fait mal — et j'ai tou_jours peur que ja_mais ce rev'ne s'a_

a tempo. *rit.*

pp

B. *piu rit.* a tempo.

chè ve — Pour te ra_me_ner dans mes

a tempo. *p*

B

bras — Un sim-ple mot pour-rait suf - fi - re Crois

B

moi mêm' si je ne l'dis pas — Ce mot qui sur ma lèvre ex -

rit.

B

- pi - re Comm' je n'sais pas très bien é - cri - - re C'est

a tempo.

a tempo.

p

B

marrain' qui vient de m'ai - der — Mais en fi - nissant je veux

B

t'di - re que j'n'ai pas ces-ser de t'ai - mer —

à volonté.

suivez.

ff

CHOEUR de SORTIE

N^o. 16 bis.

SOPRANI.

Qui l'aurait dit qui l'aurait cru

PIANO.

f

Il pa_rait — qu'par_des_sus les mou_lins

8-

fp

Elle a j'té son bon_net elle a j'té son bon

8-

_net Il pa_rait — qu'pardessus les moulins — oui

8-

par d'sus les mou - lins elle a j'té - son bon - net oui

par d'sus les mou - lins elle a j'té son bon - net

p

p e dim.

pp

ROMANCE.

N^o. 17.

Andantino. *Lento.*

SÉRAPHIN

Andantino. *1^{er} COUPLET. Non, non, tu*

PIANO. *mf* *p dolce.*

s. n'es plus la mê-me Et tu tra-his ton ser-ment hi-er tu medi-

s. -sais — je t'ai-me Et j'y croy-ais je t'ai-mais tant

s. Et j'y croy-ais je l'ai-mais tant Au

mf *pp* *suivez.*

Poco animato.

s

-jour d'hui la cru - el - le Sans qu'on sa - che pour quoi o dou -

s

leur im - mor - tel - - le a re - ni - e sa foi Ah!

Andantino.

s

ah! — J'ai l'œ - cur bien gros je te ju - re

Andantino.

s

J'en mourrai la chose est su - re C'est plus Mar - got que je

s

vois — C'est plus la Mar - got d'au - tre - fois — C'est

rit.

S. plus la Mar-got d'au-tre-fois
Plus vite.

suivez. *f*

1^o tempo.

S. 2^e COUPLET. Non non tu n'es plus la mê-me.

1^o tempo. *p*

S. Et tu l'es fait-eru-elle un jeu Mar-got de tra-

S. -hir le ciel mê-me Qui fut témoin de ton a-veu

f *p* Poco animato.

S. Qui fut témoin de ton a-veu Dans cet-te nuit d'i-vres-se où

mf *pp* *p* *suivez.*

s. la main dans ma main tu ré-pé-tais sans ces - se Je

s. t'aime Sé-raphin Ah! ahl J'ai l'cœur bien gros je te

Andantino.

Andantino.

s. ju - re J'en mourrai la chose est su - re C'est plus Mar-got que je

s. vois - C'est plus la Mar-got d'au-tre fois - C'est

p

s. plus la Mar-got d'au-tre fois -

suivez.

ff

DUETTO - BOUFFE

N^o. 18.

Andantino.

Dame NICOLE.

Le BARON.

PIANO.

Andantino.

p Dame NICOLE.
 Vous souvient-il qu'un soir en un doux ren-dez-vous

dolce
p

D.N.
 Une femme attendait timide et rougissante

D.N.
 pour chanter ce duo - ce duo d'amour

presses.

a tempo

D.N. qui nous en - chan - te u - ne

D.N. femme at - ten - dait Ro - mé - o son té - nor Ro - mé - o c'é - tait

p *pp*

a tempo..

Le BARON. Recit.

D.N. vous moi oui c'était moi mais com -

a tempo.

p *f*

le.B. - ment comment le sa - vez vous Com - ment le sa - vez - vous

p *p*

p

D.N. *p*

vous con_vient-il aus_ si plei_ ne d'un doux é_

dolce.

D.N. *p*

_moi Quand Ro_mé_o par_laît Sa ten_dre Ju_li_

D.N.

et _te Heu_réu_se l'é_cou_tait mais en_restant mu_

Le BARON Dame NICOLE.

D.N.

et _te la nuit_ du vingt cinq Juin Vingt cinq Juin Ju_liette cé_tait

pp

D.N.

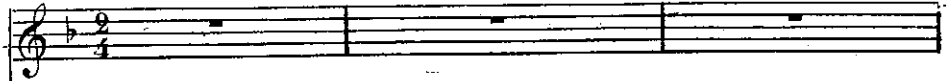
moi
All^o
ff

COUPLET FINAL

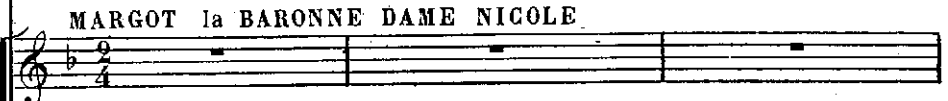
N^o. 19.

Allégo.

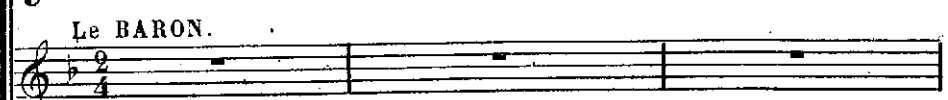
SÉRAPHIN.



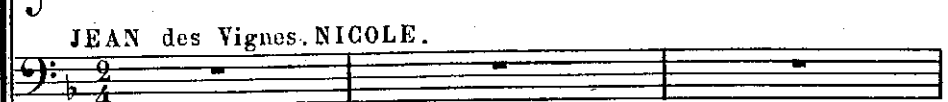
SOPRANI.



TENORS.



BASSES.



MARGOT la BARONNE DAME NICOLE

Le BARON.

JEAN des Vignes. NICOLE.

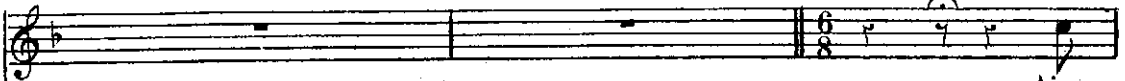
PIANO.

Allegro.



SERAPHIN.

(au public.)



Ain -



s.



s niè - re gai - ment re - di - tes mon re - frain si

s no - tre pièce a su vous plai - re Ah!

s Ah!

tr.

suivez.

Allegro.

s al - lons al - lons gai - ment vi - dez un der - nier

Allegro

p

s ver - re al - lons al - lons gai - ment ne

s. so - yez pas sé - vè-re Oui cha-que soir aux trois Mar -

s. got on rit à ti - re, ti - re, ti - re, tire Oui cha - que

s. soir aux trois Mar - got On rit à ti - re la ri -

rall.

f *rall.*

s. -got

Tous les Personnages
et
CHŒUR GÉNÉRAL.

Al - lons al - lons gai - ment vi -

Al - lons al - lons gai - ment vi -

Al - lons al - lons gai - ment vi -

8

-dons un der - nier ver - re al - lons, al - lons,
 -dons un der - nier ver - re al - lons, al - lons,
 -dons un der - nier ver - re al - lons, al - lons,
 -dons un der - nier ver - re al - lons, al - lons,
 -dons un der - nier ver - re al - lons, al - lons,

gai - ment ne so - yez pas sé - vère ou cha - que
 gai - ment ne so - yez pas sé - vère ou cha - que
 gai - ment ne so - yez pas sé - vère ou cha - que
 gai - ment ne so - yez pas sé - vère ou cha - que
 gai - ment ne so - yez pas sé - vère ou cha - que

soir aux trois Mar - got on rit a ti - re ti - re ti - re
 soir aux trois Mar - got on rit a ti - re ti - re ti - re
 soir aux trois Mar - got on rit a ti - re ti - re ti - re
 soir aux trois Mar - got on rit a ti - re ti - re ti - re
 soir aux trois Mar - got on rit a ti - re ti - re ti - re

ff rall.

ti - re oui chaq' soir aux trois mar - got On rit à

ff rall.

ti - re oui chaq' soir aux trois mar - got On rit à

ff rall.

ti - re oui chaq' soir aux trois mar - got On rit à

piu vivo. ff

ti - re la ri - got Ri - ons a - mis ri -

ff

ti - re la ri - got Ri - ons a - mis ri -

ff^b

ti - re la ri - got Ri - ons a - mis ri -

piu vivo. ff

- ons Ri - ons a - mis ri - ons

- ons Ri - ons a - mis ri - ons

- ons Ri - ons a - mis ri - ons

First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, both with the lyrics "a ti - re la". The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The piano part features a complex texture with many beamed notes and dynamic markings like *ff*.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, both with the lyrics "ri - - - got". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with a complex texture, including a *ff* dynamic marking.

Third system of the musical score. It consists of two staves for piano accompaniment. The music continues with a complex texture of beamed notes and dynamic markings.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves for piano accompaniment. The system concludes with the word "FIN." in the right margin. A circular stamp is visible in the bottom right corner of this system.