

Une fièvre brûlante

ROMANCE

RICHARD CŒUR-DE-LION

Opéra-comique (1785)

GRÉTRY

Moderato

PIANO *p*

The piano introduction is in 3/4 time, marked Moderato. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

BLONDEL

U - ne fiè - vre brû - lan - te un jour me ter - ras - sait,

The vocal line for Blondel begins with a rest for two measures, followed by a melodic line of quarter and eighth notes. The lyrics are: "U - ne fiè - vre brû - lan - te un jour me ter - ras - sait,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

Et de mon corps chas - sait — mon à - me lan - guis - san -

The vocal line continues with the lyrics: "Et de mon corps chas - sait — mon à - me lan - guis - san -". The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords.

- te. Ma - dame ap - pro - che de — mon lit, Et loin de moi

The vocal line concludes with the lyrics: "- te. Ma - dame ap - pro - che de — mon lit, Et loin de moi". The piano accompaniment consists of chords in the treble clef and a simple bass line.

RICHARD

la mort s'en - fuit. — Un re - gard de ma bel - le Fait

dans mon ten - dre cœur — A la pei - ne cru - el -

BLONDEL

- le Suc - cé - der le bon - heur. — Dans u - ne tour ob - scu -

- re Un roi puis - sant lan - guit, — Son ser - vi - teur gé - mit —

RICHARD

— De sa triste a - ven - tu - re. Si Mar - gue - ri - te

é-tait i - ci, Je m'é-cri - rais: plus de sou - ci. — Un re-gard
 Un re-gard

de ma bel - le Fait dans mon ten-dre cœur — A la pei-
 de sa bel - le Fait dans son ten-dre cœur — A la pei-

- ne cru - el - le Suc - cé - der le bon - heur. —
 - ne cru - el - le Suc - cé - der le bon - heur. —