

ACTE II.

ENTR-ACTE et ROMANCE.

All^o moderato. (M 100 = )

PIANO.



The image displays a piano score for Act II, titled "ENTR-ACTE et ROMANCE". The tempo is marked "All^o moderato" with a metronome marking of 100 beats per minute, indicated by a quarter note symbol. The score is written for piano and consists of six systems of musical notation. Each system includes a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

p
poco meno.

SMOZ.

CONSTANTIN. **Récit.**

C. Succombant sous le poids d'une haine cruel_ le, et pour jamais captif dans ce triste sé-

C. - jour ou jamais ne parvient le doux bienfait du jour le plus grand de mes maux est

(soutenu.)

ROMANCE.
And.^{te} espressivo (M. 80=)

C. d'être éloigné d'el_ le Ma senten_

pp *f* *p*
dolce e sosten.

c. ce est prononcé_e et l'approche du tré_pas mal_gré moi

c. n'occupe hélas ni mon cœur ni ma pen_sé_e vou_tes sombres

c. murs é_pais pour moi pour mon honneur mê_me

c. cachez bien tous mes secrets ne dites pas que je l'aime car je l'ai

c. _me je l'aime et comme on n'aima jamais comme on n'aima jamais comme on n'ai

animato ed espressivo.

Allegro (M 116 = 6)

f

c. *- ma jamais non ja - mais*

The first system of the score features a vocal line in C major with a treble clef and a piano accompaniment in C major with a grand staff. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and includes the lyrics "- ma jamais non ja - mais". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

This block shows the piano accompaniment for the first system, continuing from the previous system. It features a grand staff with treble and bass clefs, showing the harmonic and melodic support for the vocal line.

2^d COUPLET.
1^o tempo.

c. *Tout me dit quelle fo-li-e et pourtant je suis heu-reux*

dolce.

The second system of the score features a vocal line in C major with a treble clef and a piano accompaniment in C major with a grand staff. The vocal line begins with a *dolce* dynamic and includes the lyrics "Tout me dit quelle fo-li-e et pourtant je suis heu-reux". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

c. *d'adres-ser mes derniers vœux à ma no-ble et seule a-mi-e*

The third system of the score features a vocal line in C major with a treble clef and a piano accompaniment in C major with a grand staff. The vocal line includes the lyrics "d'adres-ser mes derniers vœux à ma no-ble et seule a-mi-e". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

bien soutenu.

c. *voû-tes sombres murs é-pais pour moi pour mon honneur*

pp

The fourth system of the score features a vocal line in C major with a treble clef and a piano accompaniment in C major with a grand staff. The vocal line begins with a *pp* dynamic and includes the lyrics "voû-tes sombres murs é-pais pour moi pour mon honneur". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

c. même cachez bien tous mes secrets ne dites pas que je

c. en aimant un peu.
l'aime car je l'ai - me je l'aime et comme on n'aima ja - mais comme on n'ai.

dolce. *p*

(avec beaucoup d'expression.)

c. - ma ja - mais comme on n'ai - ma jamais non ja - mais.

f *ff*

Allegro. (M. 104 = ♩)

Ténors.

Musical notation for Tenors, first system. The staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The melody consists of eighth and quarter notes, with a long note in the second measure.

Hourrah! — faut que l'on sé_gai — e faut se di_ver..

Basses.

Musical notation for Basses, first system. The staff is in bass clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The melody consists of eighth and quarter notes, with a long note in the second measure.

Hourrah! — faut que l'on sé_gai — e faut se di_ver_

Musical notation for Tenors, second system. The staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes.

..tir se di _ ver _ tir hourrah! — c'est le jour de

Musical notation for Basses, second system. The staff is in bass clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes.

_tir se di _ ver _ tir hourrah! — c'est le jour de

Musical notation for Tenors, third system. The staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes.

pai _ e c'est jour de plai _ sir jour de plai _ sir hourrah!

Musical notation for Basses, third system. The staff is in bass clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes.

pai _ e c'est jour de plai _ sir jour de plai _ sir hourrah!

Allegro (M. 112 = ♩)

ROSKOW.

SOWBIAKIN.

TENORI.

BASSI.

Allegro (M. 112 = ♩)

PIANO.

pp
 ROSKOW, de sel sur la tête Écoutez!... Écoutez! ça ne nous empêche pas, nous

autres... et même ceux qui sont plus bas... de chanter et de rire! c'est Sowbiakin le second contre-maître

un envieux qui voudrait monter et avoir ma place... et puis les ouvriers sous mes ordres, qui viennent tous d'être payés. Il ne faut pas que leur pré-

-sence vous gêne ect. ect.

Hourrah! faut quel'on s'é-gai - e faut se di-ver - tir se di-ver -

Hourrah! faut quel'on s'é-gai - e faut se di-ver - tir se di-ver -

- tir hourrah! c'est le jour de pai - e c'est jour de plaisir jour de plai -

- tir hourrah! c'est le jour de pai - e c'est jour de plaisir jour de plai -

hourrah! fautquel'ons'egaieiffaut se di-vertir oui c'est lejourdepaieetc'estjour

hourrah! fautquel'ons'egaieiffaut se di-vertir oui c'est lejourdepaieetc'estjour

de plai-sir oui

de plai-sir oui

hourrah! fautquel'on s'e-gai - efaut se di-ver-tir se di-ver-

hourrah! fautquel'on s'e-gai - efaut se di-ver-tir se di-ver-

-tir hourrah! c'est lejour de paie etc'estjourdeplai-sir oui de plai-

-tir hourrah! c'est lejour de paie etc'estjourdeplai-sir oui de plai-

- sir hourrah! faut que l'on s'é - gai - e hourrah! faut se diver -

- sir hourrah! faut que l'on s'é - gai - e hourrah! faut se diver -

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The music is in a 7/8 time signature and a key signature of two flats. Dynamics include *ff* and *p*.

- tir hourrah! c'est le jour de paie et c'est le jour le jour de plai -

- tir hourrah! c'est le jour de paie et c'est le jour le jour de plai -

The second system continues the musical piece with four staves. It features the same vocal and piano parts as the first system. Dynamics include *f* and *p*.

Plus vite.

- sir faut que l'on s'é - gai - e faut que l'on s'é - gai - e c'est le jour de la

- sir faut que l'on s'é - gai - e faut que l'on s'é - gai - e c'est le jour de la

The third system begins with the instruction "Plus vite." and consists of four staves. The tempo is increased. The vocal lines and piano accompaniment continue. Trills (*tr*) are indicated above certain notes in the piano part. Dynamics include *f* and *p*.

paie et le jour du plai - sir faut que l'on s'é - gai - e faut que l'on s'é -

paie et le jour du plai - sir faut que l'on s'é - gai - e faut que l'on s'é -

The fourth system concludes the piece with four staves. It features the same vocal and piano parts as the previous systems. Trills (*tr*) are indicated above certain notes in the piano part.

- gaie c'est le jour de la paicet le jour de plai_sir hourrah! hour_rah! hour_

- gaie c'est le jour de la paicet le jour de plai_sir hourrah! hour_rah! hour_

- rah! hour_rah!

- rah! hour_rah!

COUPLETS.

Allegretto. (104 = ♩)

ROS KOW.

J'en'ai qu'un plai_sir et qu'un vœu c'est le jeu le

PIANO

jeu c'est le jeu au chagrin qui fait dire a dieu c'est le jeu c'est le jeu c'est le

jeu qui fait oubli - er un œil bleu c'est le jeu c'est le jeu c'est le

rall: *a Tempo.*

col canto.

jeu j'en'ai plus qu'un plai - sir qu'un plai - sir qu'un plai_sir et qu'un

pp

vœu c'est le jeu c'est le jeu c'est le jeu

un peu plus animé.

ff

Au chagrin qui fait dire adieu c'est le jeu le jeu c'est le jeu

Au chagrin qui fait dire adieu c'est le jeu le jeu c'est le jeu

ff *tr*

un peu plus animé.

qui fait oublier un œil bleu c'est le jeu c'est le jeu c'est le jeu

qui fait oublier un œil bleu c'est le jeu c'est le jeu c'est le jeu

tr

ROSKOW.

Courte et bonne c'est mon premier je

p

R

veux m'acheter un ha-mac du vin du Genièvre ne pi-pe un habit

p

neuf et du ta - bac rien ne m'ar - rê - te et ne m'ef - frai - e car

je viens de toucher ma pai - e j'ai tou - ché j'ai tou - ché toute ma pai -

- e en - ten - dez - vous ce bruit di - vin ce bruit di - vin ce murmure ar - gen -
ce bruit ar - gen -
ce bruit ar - gen -

- tin je puis en - fin jusqu'à de - main je puis en - fin chanter mongaire -
- tin chan - - ter son re -
- tin chan - - ter son re -

3 5 5 a piacere 1^o Tempo.

R - frain mongai re - frain 2h . jen'aiqu'unplai-

- frain

- frain

fp

p

R - sir etqu'unvœu c'est le jeu le jeu c'est le jeu au chagrin qui

- c'est le jeu

- c'est le jeu

f

f

p

tr

tr

f

p

R fait dire adieu c'est le jeu c'est le jeu c'est le jeu qui fait oubli-

- c'est le jeu c'est le jeu

- c'est le jeu c'est le jeu

p

p

f

tr

f

p avec la voix.

a tempo.

R
 - er un œil bleu c'est le jeu c'est le jeu c'est le jeu jen'ai plus qu'un plai_sir qu'un plai_sir
 c'est le jeu il n'a plus qu'un plai_sir
 c'est le jeu il n'a plus qu'un plai_sir
 a tempo.

R
 - sir qu'un plai_sir et qu'un vœu c'est le jeu c'est le jeu
 c'est le jeu c'est le jeu c'est le jeu
 c'est le jeu c'est le jeu c'est le jeu

R
 c'est le jeu
 au chagrin qui fait dire adieu
 au chagrin qui fait dire adieu

c'est le jeu le jeu c'est le jeu qui fait ou-bli - er un ceil bleu c'est le
 c'est le jeu le jeu c'est le jeu qui fait ou-bli - er un ceil bleu c'est le

jeu c'est le jeu c'est le jeu
 jeu c'est le jeu c'est le jeu ah!

SOWBIAKIN.

si j'avais le privi - le - ge d'être aussi bien pa - ye que toi moi

j'achete - rai pour Na - de - ge un beau man - teau que je lui dois maistout ce

veux-tu dou - bler tout ton a - voir jeu -
 - la suffit à peine
 - ons la part contre la mien - - ne c'est dit c'est
 c'est dit c'est dit
 dit j'ai bon es - poir bon es - poir bon es - poir c'est dit c'est dit
 j'ai bon es - poir bon es - poir bon es - poir c'est dit c'est
 nous al - - - lons voir
 nous al - - - lons voir

R
 je vais ga_gner gagner tout son a - - voir j'ai bon es -
 S
 dit je vais doubler doubler tout mon a - - voir j'ai bon es -_poir
 il a bon es - - poir
 il a bon es - - poir

R
 - poir j'ai bon es -_poir je vais ga - gner ga_gner tout son a -
 S
 j'ai bon es -_poir je vais dou -

R
 - voir je vais ga_gner gagner tout son a_ voir j'ai bon es -_poir j'ai bon es -
 S
 - ble doubler tout mon a -_ voir j'ai bon es -_poir j'ai bon es -
 rall: a Tempo.

-poir je vais ga - gner tout son a - voir tout son a - - voir

-poir tout mon a - - voir

p je n'ai qu'un plai - sir et qu'un vœu c'est le jeu le jeu c'est le jeu

p je n'ai qu'un plai - sir et qu'un vœu c'est le jeu le jeu c'est le jeu

p c'est le jeu

p c'est le jeu

au chagrin qui fait dire adieu c'est le jeu c'est le jeu c'est le jeu

au chagrin qui fait dire adieu c'est le jeu c'est le jeu c'est le jeu

p c'est le jeu c'est le jeu

p c'est le jeu c'est le jeu

a Tempo.

R *f* qui fait ou-bli-er un œil bleu c'est le jeu c'est le jeu c'est le

S *p* c'est le jeu c'est le

p c'est le jeu

c'est le jeu

sp

R *f* jeu je n'ai plus qu'un plai - sir qu'un plai -

S *f* jeu je n'ai plus qu'un plai - sir qu'un plai -

p c'est le jeu ils n'ont plus qu'un plai - - sir et qu'un vœu c'est le

f c'est le jeu ils n'ont plus qu'un plai - - sir et qu'un vœu c'est le

sp

R
S

- sir qu'un plaisir et qu'un vœu c'est le jeu c'est le

- sir qu'un plaisir et qu'un vœu c'est le jeu c'est le

jeu c'est le jeu ils n'ont plus qu'un plai -

jeu c'est le jeu ils n'ont plus qu'un plai -

jeu c'est le jeu le jeu le jeu

jeu c'est le jeu le jeu

- sire est le jeu au cha-grin qui

- sire est le jeu au cha-grin qui

fait dire adieu c'est le jeu le jeu c'est le jeu qui fait ou-bli -

fait dire adieu c'est le jeu le jeu c'est le jeu qui fait ou-bli -

- er un œil bleu c'est le jeu c'est le jeu c'est le jeu le jeu le

- er un œil bleu c'est le jeu c'est le jeu c'est le jeu le jeu le

Ah! par S^t Ni-co-las
Animé.

J'ai ga-

(Met: 126 = ♩)

jeu le jeu le jeu

jeu le jeu le jeu

Animé.

ma re - van - - - che

- gné j'ai ga - gné

mais dé-

R

nous jouerons celle de Di-manche quitte ou double

S

- ja- tapai cest à moi

eh bien oui sur ma foi sur ma foi sur ma foi

rien n'é-ga-le j'en fais l'aveu non non rien n'é- -ga - le le jeu

non non rien n'é- -ga - le le jeu

non non rien n'é- -ga - le le jeu

ROSKOW.

R

J'ai per - du mau - dit soit le jeu

R

maudit soit le jeu ou le jeu il nous ferait re - ni - er Dieu

R

il nous ferait re - ni - er Dieu perdre tous jours perdre tous jours allons en -

SOWBIAKIN.

R

- cor encor en - cor C'est as - sez c'est as -
pressez un peu le mou!

ROSKOW

SOWBIAKIN.

R

- sez payons d'a - bord jouons en - cor payons d'a - bord il me faut des é -

R je les ai tous per_dus . me re_fu_ser cré..

S - cus alors ne jouons plus

R SOWB: ROSK: - dit c'est pru - dent m'a-t-on dit souf - frir de tels af -

R SOWB: ROSK: SOWB: - fronts ap_proche et nous ver_rons toi moi

ils se défient mutuellement.

R toi toi toi viensy donc viensy

S moi moi moi

ils otent leur veste prêts à en venir aux coups.

R
 donc viens y donc viens y donc

S
 viens y donc viens y donc viens y donc viens y donc

Allegro. (132 = ♩)

R
 ah! cœur pol - tron et fan - fa - ron a - van - ce

S
 ah! cœur pol - tron et fan - fa - ron a - van - ce

R
 donc a - van - ce donc tu n'o - se - rais et tu craindrais le châ - ti -

S
 donc a - van - ce donc tu n'o - se - rais et tu craindrais le châ - ti -

R
 - ment que sur le champ tu re - ce - vras si tu tombais rien qu'une

S
 - ment que sur le champ tu re - ce - vras si tu tombais rien qu'une

fois sous mes cinq doigts rien qu'une fois sous
 fois sous mes cinq doigts rien qu'une fois sous
 mes cinq doigts tu n'o-se - rais le châ-ti -
 mes cinq doigts et tu crain drais
 ... ment tu re - ce - vras rien qu'une
 que sur le champ si tu tom - bais rien qu'une
 fois sous mes cinq doigts rien qu'u - ne fois sous
 fois sous mes cinq doigts rien qu'u - ne fois sous

sp
p
cresc.
f

R
S

mescinq doigts rien qu'u-ne fois sous mes cinq
mescinq doigts rien qu'u-ne fois sous mes cinq

(138 = ♩)

R
S

doigts laissez moi tous laissez moi tous é-loignez-
doigts laissez moi tous laissez moi tous é-loignez-

ff ah!

ah!
un peu plus vite mais très peu.

R
S

vous laissez moi tous laissez moi tous é-loignez-
vous laissez moi tous laissez moi tous é-loignez-

ah!

ah!

vous

vous

1^{er} et 2^e Tenors.

1^{er}s Ouvriers
du côté de ROSKOW.
Basses.

oui ne pas jou - er da - van - ta - ge a notre chef c'est fai - re ou -

oui ne pas jou - er da - van - ta - ge à notre chef c'est fai - re ou -

ben marcato.

- tra - ge non il a tort toi

- tra - ge non il a tort toi

2^es Ouvriers
du côté de SOWBIAKIN.

il a rai - son moi j'en fe - rais autant d'a - bord

il a rai - son moi j'en fe - rais autant d'a - bord

toi toi toi toi toi
 toi toi toi toi toi
 moi moi moi moi moi moi surtout si c'était avec
 moi moi moi moi moi moi surtout si c'était avec

cresc: fp p cresc: fp p cresc:

ROSKOW. *ff*

ah! nous pu ni
 ah! nous pu ni
 ah! nous pu ni
 toi surtout si c'était avec toi
 toi surtout si c'était avec toi

ff ff ff f p ff

- rons de tels af - fronts de tels af - fronts de tels af - fronts

nous pu - ni -

- rons de tels af - fronts de tels af - fronts de tels af - fronts

- rons de tels af - fronts de tels af - fronts de tels af - fronts

nous pu - ni -

nous pu - ni -

nous pu - ni -

ap - pro - chez

- rons de tels af - fronts de tels af - fronts de tels af - fronts

ap - pro - chez

ap - pro - chez

- rons de tels af - fronts de tels af - fronts de tels af - fronts

- rons de tels af - fronts de tels af - fronts de tels af - fronts

- rons de tels af - fronts de tels af - fronts de tels af - fronts

R
donec ap-prochez - donec ah le pol_

S
approchez donec et nous ver_rons ah le pol_

-donec ap-prochez - donec ah le pol_

-donec ap-prochez - donec ah le pol_

approchez - donec et nous ver_rons ah le pol_

approchez - donec et nous ver_rons ah le pol_

- tron le fan - fa - ron a_van - ce donec a_van - ce donec tu n'o_se -
SOWBIAKIN avec les 1^{res} Basses jusqu'à la fin.

- tron le fan - fa - ron a_van - ce donec a_van - ce donec tu n'o_se -

- tron le fan - fa - ron a_van - ce donec a_van - ce donec tu n'o_se -
ROSKOW avec les 2^{des} Basses jusqu'à la fin.

- tron le fan - fa - ron a_van - ce donec a_van - ce donec tu n'o_se -

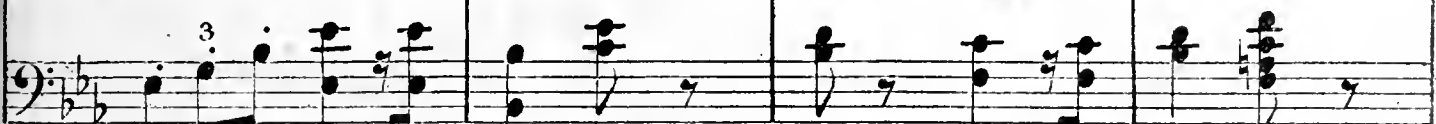
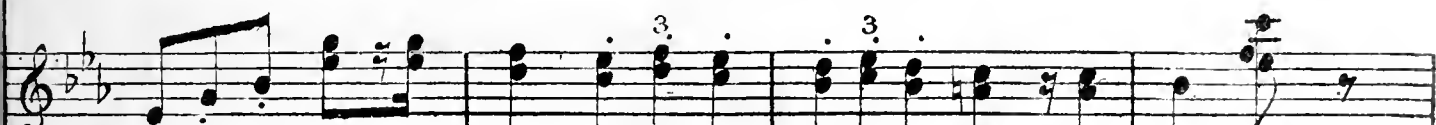


- rais et tu crain-drais le châ-ti-ment que sur le champ tu re-ce-

SCWBIAKIN avec les 1^{res}
ROSKOW avec les 2^{des}



- rais et tu crain-drais le châ-ti-ment que sur le champ tu re-ce-



- vrais si tu tombais rien qu'une fois sous mes cinq doigts tu n'o-se-



- vrais si tu tombais rien qu'une fois sous mes cinq doigts tu n'o-se-



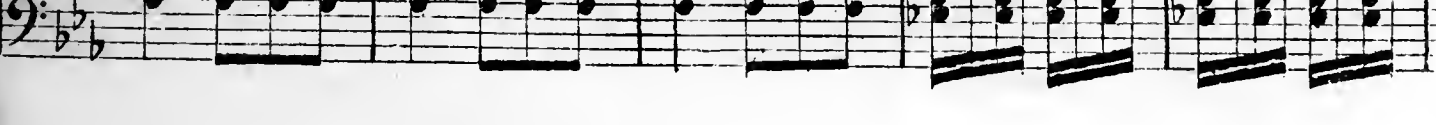
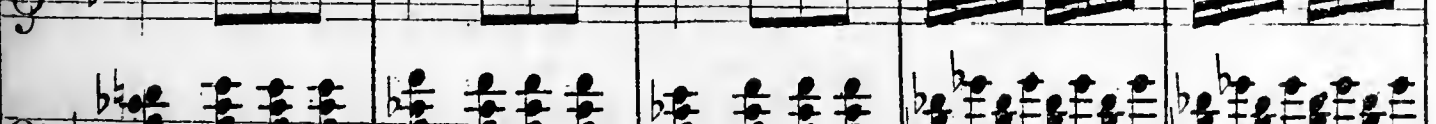
pressez un peu.



- rais et tu craindrais le châ-ti-ment que sur le champ



- rais et tu craindrais le châ-ti-ment que sur le champ



tu re_cce_vrais si tu tom_bais rien qu'une fois sous mescinq doigts

tu re_cce_vrais si tu tom_bais rien qu'une fois sous mescinq doigts

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in a similar key signature and time signature, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

rien qu'une fois sous — mescinq doigts rien qu'une fois —

rien qu'une fois sous — mescinq doigts rien qu'une fois —

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a section marked with a first ending bracket (8^a) and a repeat sign. The vocal lines have some rests and a fermata over the final note of the phrase.

— sous mes — cinq doigts rien qu'une fois sous mes cinq

— sous mes — cinq doigts rien qu'une fois sous mes cinq

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a section marked with a first ending bracket (8^a) and a repeat sign. The vocal lines have some rests and a fermata over the final note of the phrase.

Plus vite.

doigts

doigts

Plus vite.

LISANKA. poco meno.

Mes a - mis mes a - mis lavoï -

p

- là lavoï - là

p

poco rallent.

CHŒUR et COUPLETS .

Allegretto. (69 = ♩)

1^{er} et 2^e Sop: *p* Lavoï - là la voi - là mes amis ouï c'est el - - -

3^{me} Sop: *p* Lavoï - là la voi - là mes amis mes amis c'est

PIANO. *p* molto legato.

- le no - - tre mai - - tres - se ai - ma - ble et bel - - -

el - - le no - tre mai - tres - - se ai - ma - ble et

- le plus de dé - bats plus de cour - roux

bel - le plus de dé - bats plus de cour -

LISANKA.

lavoi_là lavoi_là

pour l'accueil_lir u_nissons-nous la voi_là la voi_là

-roux pour l'accueil_lir u_nissons-nous la voi_là la voi_là

-lâmes amis ouic'est el_ _ _ _ le plus de dé_

-lâmes amis ouic'est el_ _ _ _ le plus de dé_

- bats plus de cour_roux pour l'accueil_lir u_

- bats plus de cour_roux pour l'accueil_lir u_

rall. *pp* Plus animé.

- nis - sons nous

rall. *pp*

- nis - sons nous

a tempo, un peu plus animé.

en suivant.

ROSKOW parlé.

Et le prisonnier que j'oubliais, je cours le renfermer.

Lisanka. Roskow.

où donc? Là bas!

dans la galerie, la dernière cellule. Lisanka.

C'est bon à savoir.

tr

très

1^{re} Mouv! (69 = ♩) avec simplicité

LISANKA. C'est ristes re - traites n'offrent vi - o - let - tes

un bouquet vermeil. il y fait trop sombre rien vient à l'ombre

et loin du soleil et votre aspect pourtant nous fait sen - tir

que le bon heur parfois y peut ve - nir le bon-heur le bon -

oui oui le bon

oui oui le bon -

pp

- heur y peut aussi ve - nir le bon-heur le bon-heur y

- heur y peut ve - nir oui le bon - - heur

- heur y peut ve - nir oui le bon - - heur

peut aussi ve nir

f *ff*

La PRINCESSE.

rien ne vient à l'om - bre

1^o Tempo.

pp dolce e legato

pourtant ce lieu som - bre aspect sans pa - reil m'offre fleur jo -

li - e fraîcheur qu'on en - vi e rose au teint ver-meil —

et si la rose y vient — pour la cueil - lir l'amour aus - si doit y ve -

un peu animé.

- nir l'amour — l'amour aus - si, je pense aus - si doit y ve - nir — les ma -

pp

pp

col canto.

marcato il basso.

-ris les ma - ris y vont bientôt ve - nir les ma - ris les ma

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

-ris ah! y vont bien - tôt bien - tôt ve

a piacere

The second system continues the vocal line with a melodic flourish marked 'a piacere'. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns.

- nir

LISANKA

les ma - ris grâce à vous y vont bien - tôt ve

animé

les ma - ris grâce à vous y vont bien - tôt ve

animé.

f *p* *f* *fp*

The third system introduces a new vocal part labeled 'LISANKA'. The vocal line is marked 'animé'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), and *fp* (fortissimo piano). The system concludes with a melodic flourish in the piano part.

- nir les ma - ris grâce à vous y vont bien-tôt ve -

- nir les ma - ris grâce à vous y vont bien-tôt ve -

- nir les ma - ris grâce à vous y vont bien-tôt ve -

f p f p f p f

(Met.: 100 ♩)

- nir

- nir

- nir

ff animez p

LISANKA

Le prisonnier est là dans cette gale -

La PRINCESSE.

Ah!

-ri - e la premiè-re ce - lu - le

je te re-mer-ci - e dès que je se-rai

pp

sen - le en-voie i - ci Res-

LISANKA.

ZIZIANOW.

-kov Oui mar-rai - ne aussi-tôt aussi-tôt Dès

pp

-que je se - rai seu - le . en - voie i - ci Ros - kow pour -

pp

- quoi je le sau - rai

f

En élargissant un peu pour
revenir au 1^{er} Mouvement.

CHŒUR.
(Metr: 69 ♩)

SOPRANI. *mf* la voi - là — la voi - là mes amis oui c'est el - - -

mf la voi - là — la voi - là mes amis — mes amis c'est

T *mf* la voi - là — la voi - là oui c'est

B *mf* la voi - là — la voi - là oui c'est

tr

f

tr

- le gé - né - reu - se gé - né - reu - se aut - tant que bel -

el - le gé - né - reu - se gé - né - reu - se au - tant aut - tant que

d - le gé - né - reu - se gé - né - reu - se aut - tant que bel -

el le gé - né - reu - se gé - né - reu - se aut - tant que belle aut - tant que

- le el - le des - cend au - près de

bel le el - le des - cend au - près de

le elle des - cend

bel - le el - le des - cend au - près de

S¹
1^o nous a - fin de nous ma - ri - er tous la voi -

S²
2^o nous a - - fin de nous ma - ri - er tous la voi - là

S³
3^o nous a - - fin de nous ma - ri - er tous la voi -

T
1^o au - près de nous a - fin de nous ma - ri - er tous la voi

B
nous a fin de nous ma - ri - er tous la voi -

S¹
1^o - là la voi - là mes amis oui c'est el - - le les ma -

S²
2^o - là voi la la voi - là mes amis oui c'est el - - le les ma

S³
3^o - là la voi - là mes amis oui c'est el - - le les ma -

T
là la voi là a - mis c'est el - - le les ma -

B
- là la voi là mes amis oui c'est el - le les ma -

ni

- ris _____ les ma - ris _____ bien-tôt vont nous ve - nir _____ les ma -

- ris _____ les ma - ris _____ bien-tôt vont nous ve - nir _____ les ma -

T

- ris _____ les ma - ris _____ bien-tôt vont nous ve - nir _____ les ma -

B

- ris _____ les ma - ris _____ bien-tôt vont nous ve - nir _____ les ma -

- ris _____ les ma - ris _____ bien-tôt vont nous ve - nir *p* oui

- ris _____ les ma - ris _____ bien-tôt vont nous ve - nir *p* oui

T

- ris _____ les ma - ris _____ bien-tôt vont nous ve - nir *p* oui

B

- ris _____ les ma - ris _____ bien-tôt vont nous ve - nir *p* oui

les ma - - ris vont ve - nir

les ma - - ris vont ve - nir

les ma - - ris vont ve - nir

les ma - - ris vont ve - nir

cres *f* *ff* un peu plus animé.

8^a

8^a

8^a

ppp

smorz.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 154, features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of four staves, each with the lyrics 'les maris vont ve - nir' written below. The piano accompaniment is divided into four systems. The first system includes dynamic markings *cres*, *f*, and *ff*, along with the instruction 'un peu plus animé.' and a first ending bracket labeled '8^a'. The second system continues the piano part with a '8^a' bracket. The third system features a piano (*p*) dynamic and four measures of sixteenth-note chords, each marked with a '4' for a four-measure rest. The fourth system concludes with a pianissimo (*ppp*) dynamic and a 'smorz.' (ritardando) instruction.

ROMANCE.

Allegro agitato (Metre: 152 = ♩)

PIANO.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music is marked with a forte 'f' dynamic and includes various rhythmic patterns and accidentals.

Second system of the piano introduction, continuing the musical themes from the first system with similar dynamics and rhythmic complexity.

La PRINCESSE.

Récit.

Constantin je l'ai dit sortira de ces lieux ce qu'une femme

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line includes triplet markings and the piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment.

veut Dieu le veut et je

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The piano accompaniment includes triplet markings and a dynamic shift to 'f'.

Lent et Récit.

veux

Et puissent les é-

Vocal line and piano accompaniment for the final phrase. The piano accompaniment includes a dynamic shift to 'p' and concludes with a sustained chord.

-chos de la vou - te so - no - re, porter dans le ca - chot qui le re-tient en -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a dynamic of *p*. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, also marked *p*.

-co - - re mes chants con-so-la - teurs mon es - poir et mes

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic of *pp*. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active line in the left hand, maintaining the *pp* dynamic.

voix mon es poir et mes

The third system concludes the vocal phrase with a dynamic of *pp*. The piano accompaniment includes triplet figures in the right hand and sustained chords in the left hand.

Allegro Moderato. (Metre: 66 ♩)

voix ROMANCE.

The Romance section begins with a piano accompaniment in 2/4 time, marked *pp*. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some sixteenth-note patterns.

(Metre: 88 ♩)

Dans ces demeu-res sou-ter-

poco rall. plus lent.

The final section of the page shows a piano accompaniment with trills (*tr*) and a tempo change to *poco rall.* and then *plus lent.* The music is in 2/4 time and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

-raînes sombre pri-son (écho) vous qui gémissiez dans les chaî-nes et l'aban-

don un peu pressé poco rall
qu'en votre cœur ma voix é-veil - le rêves plus doux rêves plus

doux sur vous encor l'ami-tié veille entendez vous

sur vous encor l'ami-tié veil - le entendez vous enten-dez vous entendez

vous entendez vous (écho.)

2^d COUPLET.

I - ci bas chacun vous dé - laisse et moi j'accours - (écho) oui pour rendre a votre jeu -

nes-se tousses beaux jours (écho.) je veux bri - ser vo - tre es - cla -

poco rall.
 va - - ge et vos ver - roux — et vos ver - roux l'a - mi - tié double le cou -

ra - ge m'entendez vous l'a - mi - tié double le cou - ra -

f et moins vite. *f*
 - ge entendez vous entendez vous m'entendez vous long. m'entendez vous
poco marcato.
mfz *mfz*

Ah! ca - chez bien — tous mes secrets ne dites pas que je l'ai - me

pp

poco ritenuto a Tempo.

car je l'ai - me oui je l'ai me et comme on n'aima ja - mais comme on n'ai

col canto.

La PRINCESSE. (Met: 158 ♪) un peu animé

crescendo C'est lui c'est

-ma jamais comme on n'aima jamais non ja - mais

P un peu animé

Ped

lui — savois tou chan te jus - qu'à mon cœur — a - re - ten -

-ti il sait que dans ces lieux je suis pré-sen - te qu'i - ci je

veil - le au près de lui 1^o Tempo. Dans ces de
Ab! ca chez bien

pp

mètres sou-terrai - nes sombre pri son
— tous mes secrets ne di tes pas que je l'ai - me

vous qui gé - mis - sez dans les chai - nes
car je l'ai - me je l'ai - me et comme on n'ai - ma ja -

et l'abandon conso-lez vous con-so-lez vous

- mais ——— comme en n'ai - ma jamais com-ne on n'ai - ma jamais

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef).

Allegro Moderato.

ah! ———

non! ja — mais

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics and a fermata. The middle staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef).

This system contains three staves. The top and middle staves are vocal lines, mostly empty with some notes and rests. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef).

N° 15.

DUO.

Allegro Moderato. (Metr: 80=♩)

ROSKOW.

Allons donc lâche et que cette li-

-queur pour un instant i - ci te donne au moins du cœur pour un instant i - ci te donne au moins du

cœur allons allons du cœur

jedois vous di - re et vous appren - dre que ces lieux que ces lieux sent mûrs et sont sours que ces lieux

lieux sont muets et sourds que le prisonnier

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics "lieux sont muets et sourds" and continues with "que le prisonnier". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes.

part et ne peut vous en - ten - dre ni ve - nir a vo - tre se -

a piacere

The second system continues the vocal line with the lyrics "part et ne peut vous en - ten - dre ni ve - nir a vo - tre se -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The instruction "a piacere" is written above the vocal line. The system ends with the marking "coll canto." in the piano part.

quedit il la quedit il la

- cours je dis je dis je dis qu'en d'autres ga-le-

The third system features a vocal line with the lyrics "quedit il la quedit il la" and "je dis je dis je dis qu'en d'autres ga-le-". The piano accompaniment is highly rhythmic and complex. The instruction "p" (piano) is written above the vocal line.

ries il sont tous é-loignés et nous sommes tous deux seuls tout à fait seuls en ces lieux

a piacere.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "ries il sont tous é-loignés et nous sommes tous deux seuls tout à fait seuls en ces lieux". The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern. The instruction "a piacere." is written above the vocal line.

seuls en ces lieux

ff mesuré.

The fifth system features a vocal line with the lyrics "seuls en ces lieux". The piano accompaniment is marked "ff mesuré." (fortissimo, measured). The system ends with a fermata over the final notes of the vocal line.

Poco animato. il canto marcato et dussè-ge a-pres

La PRINCESSE.
tu t'oubli - - - - - es
tout me dam-ner

p cres. p cresc. f fpp poco marcato

vous avez des se-crets qu'on vous a confiés trois cartes un an-

mesuré.
-neau je sais tout vous voyez je sais tout je sais tout je sais tout vous voy-

-ez trois cartes un anneau je sais tout vous voyez

ben marcato.

il me faut ce tan-neau ces trois cartes ga-gnantes je les veux à tout

pp

tu m'épou-van - - - tes et tu n'es pas Roskoy danston bon

prix si non

sp

scis

c'est vrai partout la flamme et des brasiers ar-dents partout partout

p pressez avec le chant

poco rallent a piacere.

partout partout la flamme et des bra-siers et des bra-siers ar - - -

p plus lent et mesuré. *pp*

Allegro energico. (Met: 92 ♩ .)

-dents

ff

à l'horreur

dans la fu-reur ——— qui me pos-sède à l'enfer ———

p

à l'effroi oui je cè - - de seule en ces lieux et sans se -

à l'enfer j'ai re cours que Belzé - buth ——— mesoit en

f *pp*

coussans secours. ——— qui pourrait ———

ai - de cé-dez ——— ou tremblez pour vos jours

p e crescendo.

me ve - nir en aide à quels moy - ens a - voir re - cours

cédez cé - dez ——— outremblez pour vos jours tremblez

sempre

dolce

ah! ——— pour vous mè - me je vous sup - pli - - e crai - guez son pouvoir in - fer -

pp

in - sen - sé quelle fré - né - si - e te pousse à ce dessein fa -

-nal

cé - dez ———

-tal in - sen - sé quel - le fré - né - si - e te pousse à

Pour vous soustrai - re à ma fu - ri - e livrez moi

ce dessein fa-tal reviens à toi je t'en sup- plie ab-
 livre moi ce secret fa-tal. livre moi livre moi ce secret fa-tal — livre

crescendo. *ff* *p*
 Un peu plus vite.

ju - - - re ab - ju - - - re un dessein infer-nal ab-
 moi livre moi ce se-cret fa- tal livre

Même Mouvement.

-ju - - - re ab - ju - - - re un dessein infer- nal re-
 moi livre moi ce se-cret fa- - - tal

viens à toi re- - - viens à toi
 oui li-vrez moi oui li-vrez moi

à _____ toi

oui ce se - cret _____ ce se - cret. in - fer - nal

eres. *ff* *ff*

Même Mouv!

Tutta forza.

Ecoute moi _____ crois moi ce se -

il canto pp *pp*

ROSKOW

- cret sur _____ mon a - - - me n'exis - te pas Vous vou-

-lez metrom-per moi, mais le pri-son-nier — son-gez y bien ma-

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a treble clef for the first measure, indicating a change in register. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key and 4/4 time.

- da - - - me n'a pas en cor pu — s'é-chap per O ciel

La Pr:

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "- da - - - me n'a pas en cor pu — s'é-chap per O ciel". The piano part features a steady accompaniment with some melodic movement in the right hand.

rien qu'un seul cri peut le rendre au sup-pli ce Tais toi — tais

ROSK : La Pr:

The third system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "rien qu'un seul cri peut le rendre au sup-pli ce Tais toi — tais". The piano part continues with its accompaniment.

toi J'oublie-rai tout non non

ROSK

The fourth system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "toi J'oublie-rai tout non non". The piano part continues with its accompaniment.

vous n'oublie-rez rien et d'a-van - ce je sais quel sort — se-ra le

The fifth and final system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "vous n'oublie-rez rien et d'a-van - ce je sais quel sort — se-ra le". The piano part concludes the piece.

mien le kuout — jusqu'à la mort — et ce se-ra jus - ti - ce mais

pp

puis-que de mes jours — j'ai fait le sa-cri fi ce je ne ris - que plus

rien ce se - cret ce se - cret — je le veux — ou de

pp

vous — et de lui — c'en est fait — ou de vous — et de

1^o Tempo. (Metr. 92 ♩)

lui c'en — est fait à la ter - reur — oui oui je

f *p* *ff* *pp*

1^o Tempo.

La Pr.

cède en ces lieux en des lieux sans se - cours qui peut i -
à l'enfer à l'enfer j'ai re - cours

-ci venir en aide ô mon Dieu
ah cédez ou tremblez pour vos

ff *pp*

qui pour - rait me ve - nir en ai - de à quels moy -
jours cédez cé - dez

p *cres - cen - do* *f*

- ens a - voir re - cours
ou tremblez pour vos jours tremblez ah pour vous mè - me je vous sup -

pp

In - sen - sé quelle fré -
 - pli - - - e crai - gnez son pouvoir infer - nal cé -

- si - - - e te pousse à ce dessein fa - tal In - - sen -
 - dez pour vous

- sé quel - le fré - si - e te pousse à ce dessein fa -
 soustraire à ma fu - ri - e livrez moi livrez moi ce secret fa -
 crese.

- tal reviens à toi je t'en sup - plie ah
 - tal livrez moi livrez moi ce secret fa - tal livrez

ff *p*

Un peu plus vite.

- ju - - re ab - jure un des - sem infer - nal ab -
 moi livrez moi ce se - cret fa - tal livrez

- jure ab - jure un des - sem infer - - nal re - -
 moi livrez moi ce se - cret fa - - tal

- viens à toi re - - viens à toi
 oui pour vous mè me oui pour vous mè me

ah
 je vous sup plie pour vous
 eres.

même je sup- plie livrez moi ce se cret in - - - fer - -

(Metr 88 = ♩) La Pr:

- nal Tu le veux ce secret qu'i

Un peu metts vite.

ff *p*

ci - tu me demandes

Ah vous en convenez donc il e- xis - te

fp

Recit. ROSKOW.

oui mais je crois qu'il doit peut être servir je connais nos lé-

animé et mesuré

- gendes en sa vie on ne peut s'en servir qu'une fois je la choisirai

bonne a-lors et peu m'impor - te

LA PRINC:
1^o Tempo. Et quant à cet an-

-neau l'imprudent qui le por - te songes y bien est maudit

ROSROW. La PRINCESSE.

Peu m'impor - te mesuré. E-cou-te

Audantino. (Metr. 126 ♩)

done! Celui qui

la P. por - te cerubis est sur enre - tour - nant son châton magné - ti -

Allegretto.

la P. que de gagner s'il choi - sit les cartes que je dis le trois le

la P. dix et la dame de pi - que le trois le

BOSKOW.

Récit.

R. dix et la dame de pi - que Je ne l'oublierai pas

plus lent.

mesuré et anime. (M. 104)

R. je ne l'oublierai pas par ces trois cartes fa trois fois quelle que

LA PRIN: ROSKOV

K. *pp*
 soit la somme on gagne - ra oui bien - bien bien

R. *sotto voce.*
 le trois le dix le trois le dix et la dame de

R. *en suivant.*
 moins serré. Pi - que et la da - me de Pi - que et la da - me de Pi - que

La P. **Récit.** l'a - neau le voi - là

R. et l'auneau mainte - nant le voi -

R. *f: Tempo*
 - là le voi - là le voi -

R. *là ô bon-heur ô dé-li-re*

(M 144 =)

R. *ah! bonheur bon-heur auquel j'as*
All^o brillante.

la P. *é-trange et vain dé-li-re*

R. *pi-re ob-jet de mon dé-li-re même au prix du mar*

la P. *il a fal-lu cé-der il à fal-lu lui*

R. *-ty-re je veux te pos-sé-der*

L.P. *di - re le se - cret qu'il dé - si - re*
 R. *même au prix même au prix du mar - ty - re je*

L.P. *le secret qu'il dé - sire et qu'il veut pos - sé - der il*
 R. *veut le pos - sé - der oui oui je veux le pos - sé - der je*

L.P. *brave il bra - ve l'a - na - thé - me à*
 R. *ris je ris je ris de l'a - na - thé - me à*

L.P. *la for - tu - ne même il pour - ra comman - der du*
 R. *la for - tu - ne même je pour - rai comman - der du*

La P. sort du sort maî - tre su - pré - - - me à

R. sort du sort maî - tre su - pré - - - me a

cresc. *fp* *cresc.*

La P. la for - tu - ne mê - me il pour - ra comman - der

R. la for - tu - ne mê - me je pour - rai comman - der

fp *ff*

La P. quel é - tran - ge et vain dé - li - re

R. ô bon - heur ô dé - li - re

f *fp* *f*

La P. quel é - tran - ge et vain dé - li - re

R. quel é - tran - ge et vain dé - li - re

fp *fp* *cresc.*

La. P. *ah quel é-*
 R. *bonheur bon - heur auquel j'as -*
molto.
f
p

La. P. *- trange et vain dé - li - re il à fal - lu cé -*
 R. *- pi - re ob - jet de mon dé - li - re même au prix du mar -*

La. P. *- der oui oui cé - der il à fal -*
 R. *- ty re je veux te pos - sé - der je ris de*
plus vite.
f plus vite.

La. P. *- lu céder oui oui cé - - - der il*
 R. *la - nathè - me la for - tu - ne même du sort ma -*

1a P. a fal - lu ce - - - der à la for - -
 R. - tre sup - rême oui je vais com - man - der à la for - -

1a I. - tu - - ne mé - - - me il veut donc com - man -
 R. - tu - - ne mé - - - me je vais donc com - man -

1a P. - der
 R. - der je vas donc com - man - der. oui je vais

1a P. com - man - der il
 R. com - - - man - der du sort en

la a fal - - - lu cé - - - der cé - - - der

R. - fin maî-tre su - prê-me je vais bien-tôt lui comman-der

la il a fal - lu cé - der

R. oui oui je vais comman-der

FINAL du 2^e ACTE.

All^o moderato.(M. 92 o.)

LA PRINCESSE.

LYZANKA.

ZIZIANOW.

SOWBIAKIN.

ROSKOW.

C'est monseigneur

SOPRANES.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

All^o moderato.(M. 92 o.)

PIANO.

R.

ZIZIANOVV.

ah! malgré vous trai-

z. *- tres - sesansqu'ilniencoute rien j'aidonevotre se - cret oui je l'au..*

z. *- rai bien_tôt je l'aurai tout en -*

z. *- tier tout est*

ZIZ: a LA PRINC.

z. *pret*

et pour notre voy - age nous at - tend Prin -

le double plus lent. (M 92 ♩)

z.

- ces - se . .

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a rest followed by the lyrics '- ces - se . .'. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Soprano.

que la nuit éter - nel - - - le qui règne en ce sé - jour

Contralto.

que la nuit éter - nel - - - le qui règne en ce sé - jour

Basses.

que la nuit éter - nel - - - le qui règne en ce sé - jour

The second system of the score features three vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are for Soprano, Contralto, and Basses. Each vocal line has the lyrics 'que la nuit éter - nel - - - le qui règne en ce sé - jour'. The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern, including triplets and sixteenth notes.

un moment é - tin - cel - - - le de tout l'éclat du jour flam -

un moment é - tin - cel - - - le de tout l'éclat du jour flam -

un moment é - tin - cel - - - le de tout l'éclat du jour flam -

The third system of the score features three vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines have the lyrics 'un moment é - tin - cel - - - le de tout l'éclat du jour flam -'. The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern, including triplets and sixteenth notes.

beaux! chassez les om_bres et que vos feux bril_lants
 beaux! chassez les om_bres et que vos feux bril_lants
 beaux! chassez les om_bres et que vos feux bril_lants

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a B-flat major key with a common time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

sur ces murail_les som_bres se_ ment les di_a_mants venez chassez les
 sur ces murail_les som_bres se_ ment les di_a_mants venez chassez les
 sur ces murail_les som_bres se_ ment les di_a_mants venez chassez les

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some triplet figures in the right hand, particularly in the final measure of the system.

om_bres ô feux bril_lants sur nos murail_les som_bres se_
 om_bres ô feux bril_lants sur nos murail_les som_bres se_
 om_bres ô feux bril_lants sur nos murail_les som_bres se_

The third system concludes the page with the same vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern throughout.

- mez vos di - a - mants

- mez vos di - a - mants

- mez vos di - a - mants

Allegretto (M 104) ROSCOW.

Cet - te fois donc en - fin for..

- tu - ne je te tiens enchai - née en ma main enchai - née en ma

main Tum'as compris

Soub. *Soub.*

pas trop n'impor- te point de grâ - ce car je le

S. *Ziz. Soub.*

mais pour-quoi n'a-t-il pas u - ne place au des-

S. *Ziz. Soub.*

- sus de la mienne ch bien! elle est à toi

S. *Ziz. Soub.*

pla- ce eh oui c'est jus - - - te

S. *Soub.*

a - lors com- ptez sur moi a - lors com- ptez sur moi

S. *compez sur moi. comp - tez sur moi*

Z. *ZIZIA: entendez vous entendez vous*

Z. *en - fin en - fin notre ban -*

LA PRINC.
P. *moi de mê - me*

Z. *- quier res - pi - re il a vu le*

L. plus de frayeur — il est sau — vé

Z. jour

pp

LA PRIN:

quel bonheur!

L. sau — — — — vé quel bon — heur!

Z. quel bonheur!

S. quel bon — heur!

SOUBIA.

Allegro. (M. 132 = ♩)

Z. ROSKOW. sotto voce. *tr.* ritard. *pp* tré — sor tré —

quel bon — heur quel bonheur quel bon — heur tré — sor tré —

Allegro. *p*

Z. - sor au-quel j'as - pi - re ob - jet de mon dé - li - re se -

R. - sor au-quel j'as - pi - re ob - jet ob - jet de mon dé - li - re se -

Z. -cret que je de - si - re je vais vous pos-sé-

R. -cret que je de - si - re je vais je vais vous pos-sé-

LA PRÉN. É - trange et vain dé - li - re que je n'e - se mau-

LISANKA. Toujours au malheur qui sou - pi - re sa bou - té vient sou -

ZIZIANOW -der

SOWBARIN. tré - sor tré - sor auquel j'as - pi - re

ROSKOW. Cette pla - ce cette pla - ce ou j'as -

-der tré - sor tré -

la P. - di - re au but au - quel j'as - pi - re vous

L. - ri - re et son pou - voir n'as - pi - re qu'aux

Z. Je vais Je vais vous pos - sé -

S. - pi - re oui je vais

R. - sor au quel j'as - pi - re je vais en -

la P. m'a-vez su gui - der dé - jà dé - jà vous

L. moyens de l'ai - der ô vous ô vous ô

Z. der vous possé - der bien - tôt bien - tôt oui

S. -- je vais la possé - der ah! quel - le joie ah!

R. - fin vous pos - sé - der je ris je ris je

CHOEUR

Pour nous pour nous ah!

Pour nous pour nous ah!

Pour nous pour nous ah!

La
 P. m'offrez de vous mê - me l'oc - ca - si - on su - prê - me l'oc -
 I. mar - rai - ne que j'ai - me qu'un jour l'amour lui mê - me qu'un
 Z. dans le jeu que j'ai - me du sort maître su - prê - me du
 S. quel - le joie ex - trê - me à mon tour i - ci mê - me à
 R. ris de l'a - na - thê - me du sort maître su - prê - me du
 quel plai - sir ex - trê - me fê - tons fêtons aus - si la mai -
 quel plai - sir ex - trê - me fê - tons fêtons aus - si la mai -
 quel plai - sir ex - trê - me fê - tons fêtons aus - si la mai -
 erese. *fp* erese.

P. *ca .. si - on su - prè - me qu'à la for - tu - - ne à*
 L. *jour l'a-mour lui mè - me vers le bon - heur vers*
 Z. *sort maî-tre su - prè - me à la for - tu - - ne à*
 S. *mon tour i .. ci mè - me et com - me un maî - tre comme*
 R. *sort maî-tre su - prè - me à la for - tu - - ne à*
 - tres - se que j'ai - me et que le Ciel vers
 - tres - se que j'ai .. me et que le Ciel vers
 - tres - se que j'ai - me et que le Ciel vers
fp ff fp fp

la
P. la for - tu - ne mè - me je n'o - sais de - man - der je n'o -

L. le bonheur su - prê - me puis - se aussi la gui - der puisse aus -

Z. la for - tu - ne mè - me je vais donc comman - der je vais

S. un maî - tre su - prê - me je vais donc comman - der je

R. la for - tu - ne mè - me je vais donc comman - der je vais

un bonheur su - prê - me puis - se aussi la gui - der puisse aus -

un bonheur su - prê - me puis - se aussi la gui - der puisse aus -

un bonheur su - prê - me puis - se aussi la gui - der puisse aus -

cresc. *fp* *cresc.*

la P. - sais de - man - der oui le sort m'offre de lui
 L. - si la gui - der oui bien - tôt oui l'amour lui
 Z. donc com - man - der oui le sort m'offre de lui
 S. vais donc comman - der oui le sort m'offre de lui
 B. donc comman - der oui je ris je ris de l'a - na -
 - si la gui - der oui le Ciel ô vous que
 - si la gui - der oui le Ciel ô vous que
 - si la gui - der oui le Ciel ô vous que

fp *ff*

Même mouvt des temps.

la
P.

mê-me un bon-heur — su - - - - - pré - - - - -

L.

mê-me vers le bon - heur su - - - - - pré-me sau-ra bien la gui-

Z.

mê-me un tré-sor un tré-sor su - - - - - pré-me à la for-tune

S.

mê-me cet - te place cette pla-ce que j'aime comme un maître su-

R.

-liê-me à la fortune meme je pourrai comman - der je pour-rai comman-

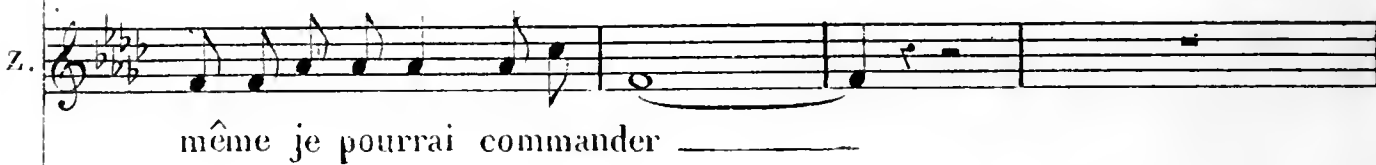
j'aime vers le bon - heur — su - - - - - pré-me sau - ra

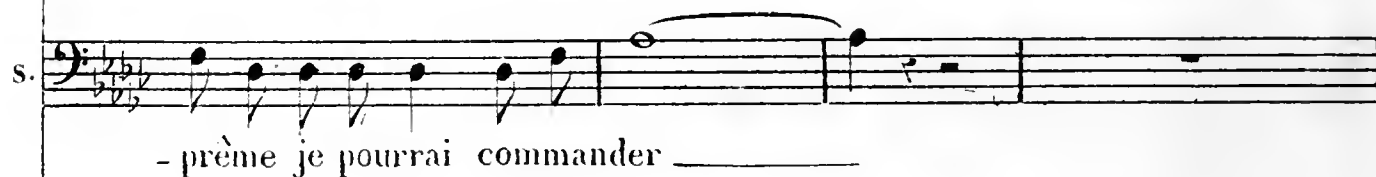
j'aime vers le bon-heur le bon-heur su - - - - - pré me sau - ra

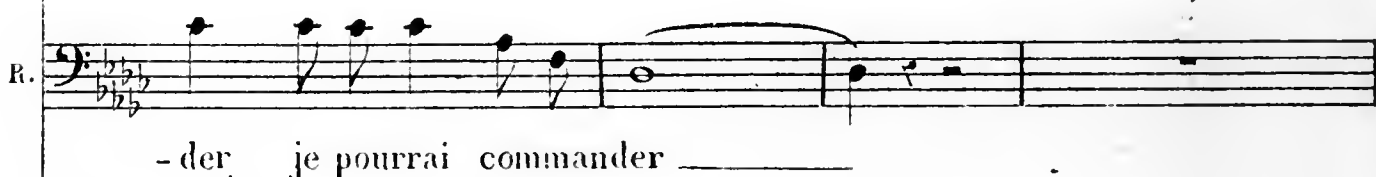
j'aime vers le bon-heur le bon-heur su - - - - - pré-me sau - ra

la
P. 

L. 

Z. 

S. 

R. 









Tempo di I.^a (M. 104 = ♩)

la Prine: avec le 1^{er} dessus des chœurs.

la P. que la nuit é - ter -
 L. que la nuit é - ter -
 Z. que la nuit é - ter -
 S. que la nuit é - ter - nel - le qui
 R. que la nuit é - ter - nel - le qui
 que la nuit é - ter - nel - le qui
 que la nuit é - ter - nel - le qui
 que la nuit é - ter - nel - le qui

Lisanka avec le 1^{er} dessus des chœurs.

Zizianov avec le 1^{er} tenor des chœurs.

Tempo di I.^a

S. rè - gne en ce sé - jour un moment é - tin -
 R. rè - gne en ce sé - jour un moment é - tin -

rè - gne en ce sé - jour un moment é - tin -
 rè - gne en ce sé - jour un moment é - tin -
 rè - gne en ce sé - jour un moment é - tin -

S. 
 - cel - le de tous les feux du jour flam-
 avec Sowbakin.

R. 
 - cel - le de


 - cel - le de tous les feux du jour flam-


 - cel - le de tous les feux du jour flam-


 - ce - le de tous les feux du jour flam-



S. 
 - beaux chassez les om - bres et que vos feux bril - lants


 - beaux chassez les om - bres et que vos feux bril - lants


 - beaux chassez les om - bres et que vos feux bril - lants


 - beaux chassez les om - bres et que vos feux bril - lants



S. sur nos murail - les som - - bres sè - ment les di - a - mants

sur nos murail - les som - - bres sè - ment les di - a - mants

sur nos murail - les som - - bres sè - ment les di - a - mants

sur nos murail - les som - - bres sè - ment les di - a - mants

LA PRING.

Plus vite. (M. 88-0)

Sur nos murail - les som - bres sè - ment les di - a - mants

LISANKA. Sur nos murail - les som - bres sè - ment les di - a - mants

ZIZIANOV. Sur nos murail - les som - bres sè - ment les di - a - mants

SOWBARIN. Sur nos murail - les som - bres sè - ment les di - a - mants

ROSKOV. Sur nos murail - les som - bres sè - ment les di - a - mants

Sur nos murail - les som - bres sè - ment les di - a - mants

Sur nos murail - les som - bres sè - ment les di - a - mants

Sur nos murail - les som - bres sè - ment les di - a - mants flambeaux flam-

Sur nos murail - les som - bres sè - ment les di - a - mants flambeaux flam-

Plus vite.

la
P

flambeaux flambeaux chassez les om - bres

l.

flambeaux flambeaux chassez les om - bres

z.

flambeaux flambeaux chassez les om - bres

S.

flambeaux flambeaux chassez les om - bres

R.

flambeaux flambeaux chassez les om - bres

flambeaux flambeaux chassez les om - bres

- beaux chassez les om bres oui et que vos feux vos feux bril-

- beaux chassez les om bres oui et que vos feux vos feux bril-

la
P. et que vos feux vos feux brillants sur ces murailles som - - -

L. et que vos feux vos feux brillants sur ces murailles som - - -

Z. et que vos feux vos feux brillants oui

S. et que vos feux vos feux brillants oui

R. et que vos feux vos feux brillants oui

et que vos feux vos feux brillants oui

- lants oui i - ci sur ces murailles som - -

- lants oui i - ci sur ces murailles som - -

avec le 1^{er} dessus des chœurs.

avec le 1^{er} dessus des chœurs.

1^a P. -bres sè - - ment les di-a-

L. -bres sè - - ment les di-a-

T. oui sè - - ment les di-a-mants flambeaux flambeaux chassez les

S. oui sè - - ment les di-a-mants flambeaux flambeaux chassez les

R. oui sè - - ment les di-a-mants flambeaux flambeaux chassez les

oui sè - - ment les di-a-mants flambeaux flambeaux chassez les

-bres sè - - ment les di-a-mants flambeaux flambeaux chassez les

-bres sè - - ment les di-a-mants flambeaux flambeaux chassez les

Z.
S.
R.

ombres et que vos feux bril-lants dans ce sé-jour aux voûtes sombres

ombres et que vos feux bril-lants dans ce sé-jour aux voûtes sombres

ombres et que vos feux bril-lants dans ce sé-jour aux voûtes sombres

ombres et que vos feux bril-lants dans ce sé-jour aux voûtes sombres

ombres et que vos feux bril-lants dans ce sé-jour aux voûtes sombres

Z.
S.
R.

les di - a - mants les di - a - mants

les di - a - mants les di - a - mants

les di - a - mants les di - a - mants

les di - a - mants les di - a - mants

les di - a - mants les di - a - mants

S.
oui oui les di-a-mants.

A.
oui oui les di-a-mants.

T.
oui oui les di-a-mants.

B.
oui oui les di-a-mants.

oui oui les di-a-mants.

oui oui les di-a-mants.

oui oui les di-a-mants.

oui oui les di-a-mants.