

300

FORMAT LEMOINE

297
17

LES

MOUSQUETAIRES

DE LA REINE

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

PAROLES DE

M. DE SAINT-GEORGES

MUSIQUE DE

F. HALÉVY

DE L'INSTITUT

PARTITION, PIANO & CHANT

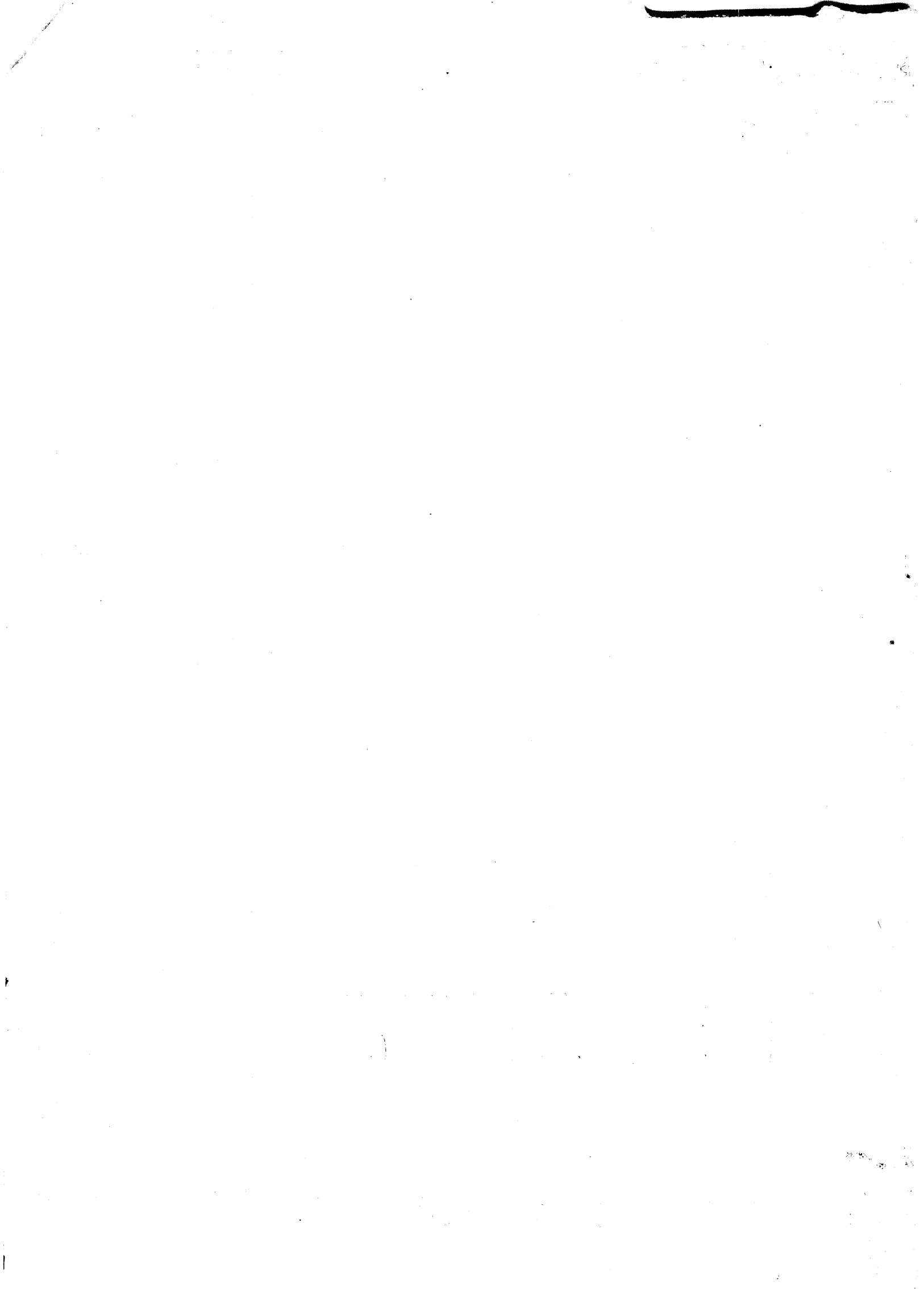
ARRANGÉE PAR GARAUDÉ

PRIX NET : 15 FRANCS

LEMOINE & FILS

PARIS, 17, Rue Pigalle. — BRUXELLES, 45, Rue de la Régence

Droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés.



LES
MOUSQUETAIRES

DE LA REINE

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

PAROLES DE

M. DE SAINT-GEORGES

MUSIQUE DE

F. HALÉVY

DE L'INSTITUT

PARTITION, PIANO & CHANT

ARRANGÉE PAR GARAUDÉ

PRIX NET : **15** FRANCS

LEMOINE & FILS

PARIS, 17, Rue Pigalle. — BRUXELLES, 45, Rue de la Régence

Droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés.

CLOSER
SHELF

LES

MOUSQUETAIRES DE LA REINE

DISTRIBUTION DES ROLES

PERSONNAGES		ACTEURS	
OLIVIER D'ENTRAGUES . . .	} officiers des mousquetaires de la reine Anne	{ MM. ROGER.	
HECTOR DE BIRON			{ MOCKER.
LE CAPITAINE ROLAND DE LA BRETONNIÈRE, ancien officier de l'armée de Henri IV		HERMANN LÉON.	
NARBONNE. . .	} mousquetaires de la reine	{ CARLOT.	
ROHAN.			{ DUVERNOIS.
GONTAUD . . .			{ PALIANTI.
CRÉQUI			{ GARCIN-BRUNET.
ATHÉNAÏS DE SOLANGE . . .	} demoiselles d'honneur	{ M ^{lles} LAVOYE.	
BERTHE DE SIMIANE			{ DARCIER.
LA GRANDE MAITRESSE DES DEMOISELLES D'HONNEUR		M ^{mes} BLANCHARD.	
UNE DEMOISELLE D'HONNEUR.		MARTIN-CHARLET.	
LE GRAND PRÉVÔT		M. VICTOR.	

*Gardes de la prévôté, Masques, Seigneurs et Dames de la cour,
Pages et Trompettes des mousquetaires.*

La scène se passe à Poitiers, sous le règne de Louis XIII, un mois avant le siège de La Rochelle.

Représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Opéra-Comique
Le 3 février 1846.

CATALOGUE DES MORCEAUX

ACTE I

		Pages
	OUVERTURE	1
N° 1	{ A CHOEUR. <i>Ah! le beau jour.</i>	12
	{ B AIR D'OLIVIER <i>Ah! mes amis, il n'est pas</i>	16
N° 2	{ A MORCEAU D'ENSEMBLE <i>Ma belle est la plus belle</i>	27
	{ B AIR DE BERTHE. <i>Ah! Messieurs, mon conseil est sage</i>	33
N° 3	AIR D'ATHÉNAÏS <i>Me voilà seule enfin!</i>	38
N° 4	{ A ARIETTE DE BERTHE <i>Parmi les guerriers et les chevaliers</i>	48
	{ B SERMENT DES CHEVALIERS <i>En preux chevaliers</i>	53
	{ C COUPLETS DE BERTHE ET D'ATHÉNAÏS <i>Pour une seule belle</i>	59
N° 5 FINALE	{ A MARCHE DES MOUSQUETAIRES <i>Marchons avec prudence.</i>	72
	{ B AIR D'HECTOR <i>Le bal commence.</i>	77


ACTE II

N° 6	{ A CHOEUR <i>Quel honneur pour la compagnie.</i>	83
	{ B AIR DE ROLAND. <i>Par là, morbleu! que l'on s'efface.</i>	87
N° 7	CHOEUR <i>Quel honneur</i>	98
N° 8	QUATUOR <i>Mon ami, les voici</i>	100
N° 9	DUO <i>Comme un bon ange</i>	124
N° 10 FINALE	{ A CHOEUR DE LA MASCARADE <i>Sous les habits de la folie.</i>	136
	{ B COUPLETS DE ROLAND ET } <i>Pas de beauté pareille.</i>	145
	{ C QUATUOR DES MASQUES. <i>Nuit charmante, dure sans cesse.</i>	152

ACTE III

	ENTR'ACTE.	183
N° 11	COUPLETS DE BERTHE ET CHOEUR. <i>Plus de chagrin, plus de tristesse</i>	184
N° 12	COUPLETS D'OLIVIER. <i>Enfin un jour plus doux se lève.</i>	190
N° 13	DUO <i>Trahison! perfidie, infamie!</i>	194
N° 14	DUO <i>Saint Nicolas, ô mon patron.</i>	207
N° 15	AUBADE	222
N° 16	CHOEUR FINAL. <i>Cet instant prospère.</i>	223

OUVERTURE.

Allegro 112 = 

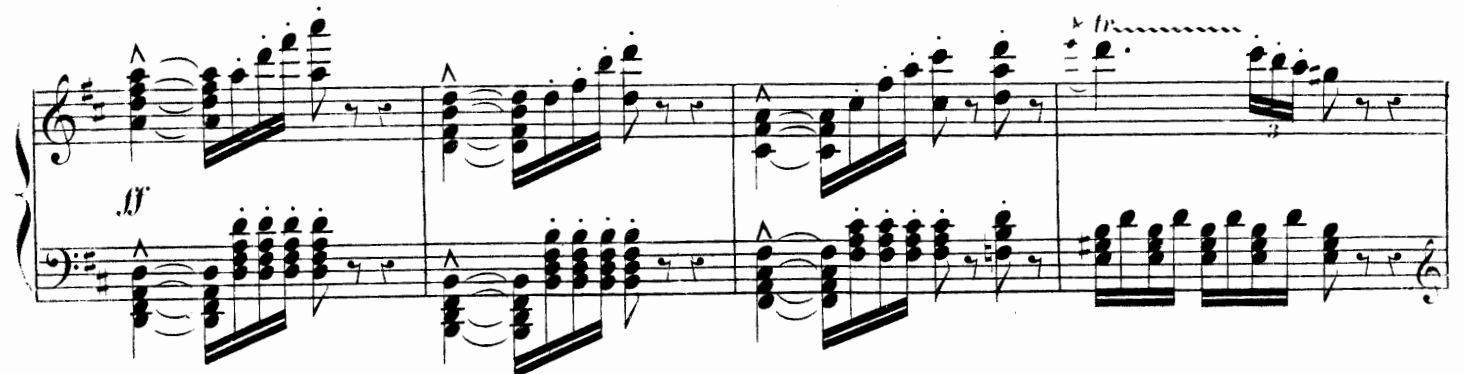
PIANO.

ff



pp

pp



8

pp

pp

ff



pp

Poco ritard.



Sostenuto.

p e con espressione.

pp

pp

Molto cresc.

Sostenuto.

ff pp Poco ritard.

pp

pp

pp

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and some triplets. The left hand plays a steady accompaniment of chords. Dynamics include *ff* and *p*, with a triplet of eighth notes in the right hand.

Second system of a piano score. The right hand has a more active melodic line. The left hand continues with a chordal accompaniment. Dynamics include *pp*, *p*, and *ppp*.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand plays a simple accompaniment. The tempo is marked *Allegro 132 = ♩* and the dynamic is *pp e leggero.*

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand plays a simple accompaniment. Dynamics include *Diminu* and *nu*.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand plays a simple accompaniment. Dynamics include *en do.*, *ff*, and *pp*.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand plays a simple accompaniment.

ff

tr

tr

tr

ff

tr

ff

pp Leggierissimo.

pp Smorz. pp

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and triplets. Dynamics include *pp* and *Smorz.*

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development with triplets and slurs.

Leggiero.

Third system of the piano score, marked *Leggiero.* The right hand continues with melodic lines and triplets, while the left hand maintains a steady accompaniment.

Fourth system of the piano score, featuring more complex melodic patterns and triplets in both hands.

Fifth system of the piano score, showing further melodic and harmonic progression.

Sixth system of the piano score, concluding the page with melodic and harmonic elements.

Poco animato.

pp

Cresc. *Dimi* *nu*

en *do.* *pp* *fp* *Dolce.*

Cresc. *f* *pp*

Cresc. *Cresc.*

Cresc. *en* *do.* *f*

Musical score system 1, measures 1-4. The system includes a treble and bass clef. The lyrics "Cresce en - do." are written below the treble staff. The dynamic marking *ff* is placed below the bass staff. A dashed line with the number 8 is positioned above the treble staff, indicating the start of a new section. The music features a complex texture with many beamed notes and chords.

Musical score system 2, measures 5-8. This system continues the complex texture from the previous system, with dense chordal structures and rapid note passages in both hands.

Musical score system 3, measures 9-12. The music continues with similar dense textures. A *>* (accent) marking is visible above the treble staff in the second measure of this system.

Musical score system 4, measures 13-16. The texture remains dense and complex, with intricate chordal patterns and rapid note movement.

Musical score system 5, measures 17-20. The dynamic marking *Sempre ff* is written below the bass staff. The music continues with its characteristic dense and complex texture.

Musical score system 6, measures 21-24. The dynamic marking *Dimin e riten.* is written below the bass staff. The music begins to simplify and slow down, with fewer notes and a more spacious feel.

F Tempo.

pp

Dimin.

ff *pp* *Leggiero.* 3

8 3 3 3 3 3

8 3 3 3 3 3 *ff* *p*

8 3 3 3 3 3

8. *Poco animato.*

p.

pp

Con espressione.

fp *pp*

f. *pp*

Cresc. poco a poco.

Cresc.

ed animando.

Cresc. *ff*

Tutta forza.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a grand staff. The music is marked *Tutta forza.* and includes several measures with long horizontal lines above the notes, indicating sustained or tied notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with a treble and bass clef. The music consists of rhythmic patterns in both hands.

Third system of musical notation, similar to the first system, with a treble and bass clef and long horizontal lines above the notes.

Fourth system of musical notation, continuing the rhythmic patterns in both hands.

Più vivo.

p *Cresc* - *en* - *do* *sempre.*

Fifth system of musical notation, marked *Più vivo.* and starting with a piano (*p*) dynamic. It includes the lyrics *Cresc - en - do sempre.* written across the notes.

Accelerando.

Cresc. *ff*

Sixth system of musical notation, marked *Accelerando.* and featuring a crescendo (*Cresc.*) and fortissimo (*ff*) dynamic.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns in both hands.

Third system of musical notation, featuring a crescendo hairpin in the treble line and a dynamic marking of *ff* in the bass line.

Fourth system of musical notation, showing intricate chordal textures and melodic lines.

Fifth system of musical notation, characterized by long horizontal lines (slurs) over the treble staff, indicating sustained chords or melodic phrases.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final cadence and a double bar line.

ACTE PREMIER.

N^o 1

CHŒUR et AIR D'OLIVIER.

(A) CHŒUR.

Allegro. 438 = 

OLIVIER.

CHŒUR. 1^{er} et 2^d Ténors

Basses.

PIANO.

p *Cresc.* *poco a poco.*

Molto cresc.

f Ah! le beau

f Ah! le beau

tr. *ff* *f* *f* *f* *tr.* *ff*

jour! ————— la bel_le chas — — — se! ————— Vi_ve lè_

jour! ————— la bel_le chas — — — se! ————— Vi_ve lè_

8 ————— 8 —————

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system shows vocal staves with lyrics. The bottom system shows piano accompaniment for the first two systems, with repeat signs and first/second endings marked with '8'.

_qui _pa_ge du roi! ————— Et les li _miers ————— de no_ble

_qui _pa_ge du roi! ————— Et les li _miers ————— de no_ble

8 ————— 8 —————

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The top system shows vocal staves with lyrics. The bottom system shows piano accompaniment for the second two systems, with repeat signs and first/second endings marked with '8'.

ra — — — ce ————— Des bois la ter_reur et l'ef_froi! —————

ra — — — ce ————— Des bois la ter_reur et l'ef_froi! —————

8 —————

Detailed description: This system contains the third two systems of the musical score. The top system shows vocal staves with lyrics. The bottom system shows piano accompaniment for the third two systems, with repeat signs and first/second endings marked with '8'.

Et les cour_siers hen_nis_sant sous l'é_cu _ _ _ me Et les ac_

Et les cour_siers hen_nis_sant sous l'é_cu _ _ _ me Et les ac_

ff

cords De nos pi queurs pour sui_vant dans la bru_ _ _

cords De nos pi queurs pour sui_vant dans la bru_ _ _

f

8

_me Le cerf dix cors! Et les cour_siers hen_nis_sant sous l'é_

_me Le cerf dix cors! Et les cour_siers hen_nis_sant sous l'é_

8

ff

-cume. Et — les — pi - queurs pour sui - vant dans la bru - -
 -cume, Et — les — pi - queurs pour sui - vant dans la bru - -
 8

-me Le cerf, — le cerf dix cors, Le cerf dix cors, Le cerf dix
 -me Le cerf, — le cerf dix cors, Le cerf dix cors, Le cerf dix
 8-

cors. Le — cerf dix cors!
 cors. Le — cerf dix cors!

(B) AIR D'OLIVIER.

All^o non troppo. 452 = 

OLIVIER.

Ah! mes a - mis. il n'est pas sur ma foi, De plus

CHOEUR. 1^{er} et 2^{es} Ténors.

Basses.

PIANO.

All^o non troppo.

p

beau plai - sir que la chas - se du roi! Ah! mes a - mis, — il n'est

pas — sur ma foi, De — plus beau plai - sir, — de plus beau plai -

sir — que la chas - se du roi!

f Ah! mes a - mis. il n'est pas sur ma

f Ah! mes a - mis. il n'est pas sur ma

Voyez cette
 foi. De plus noble plaisir que la chasse du roi!
 foi, De plus noble plaisir que la chasse du roi!

noble assemblée, Voyez cette noble assem-
 blée Ar-dente et joyeuse, mêlée
 e Dé-uyers, pages et seigneurs. Voyez

pp

tr

pp

ez le pi-queur qui s'a- van- ce A- vec sa meu- te qui sé-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ez le pi-queur qui s'a- van- ce A- vec sa meu- te qui sé-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand, including some triplets.

-lan- ce Aux sons du cor

Cresc. sempre.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "-lan- ce Aux sons du cor". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *Cresc. sempre.* and features several triplet markings (indicated by the number '3') in both hands.

de nos chas- seurs!

ff

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "de nos chas- seurs!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* and continues with triplet markings in both hands.

pp *Ritento.*

The fourth system consists of piano accompaniment on two staves. It begins with a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of *Ritento.* The music is written in treble and bass clefs.

Poco meno mosso. 416 = ♩

Mais le cerf a- gi- le En dé- tours ha- bi- le En ru- ses fer-

Poco meno mosso.

pp

The fifth system begins a new section of the score. It starts with a tempo marking of **Poco meno mosso. 416 = ♩**. The vocal line has the lyrics: "Mais le cerf a- gi- le En dé- tours ha- bi- le En ru- ses fer-". The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* and a new tempo marking of **Poco meno mosso.**

- li - le Rit de ses a - bois! Comme une ombre il pas -

Sans laisser de tra - - ce, Sans laisser de tra - - ce Aux feuilles des

1^{er} Tempo.

bois. A - lors, à sa pour - sui - te On sé - lan - ce joy -

- eux. On sa - nime, on sex - ci - te, On court à qui mieux

mieux; Pen - dant qu'un chasseur lutte A - vec son fier cour - sier, L'au - tre fait la cul -

0. *bu*te Au fond d'un noir bour_bier. Ah! mes a_mis, il n'est pas sur ma foi. De plus

0. beau plai_sir que la chas_se du roi!

CHŒUR. Ah! mes a_mis, il n'est pas sur ma

Ah! mes a_mis, il n'est pas sur ma

ff

foi. De plus no_ble plai_sir que la chas_se du roi!

foi. De plus no_ble plai_sir que la chas_se du roi!

p

OLIVIER.

Et pendant tous ces jeux, i_mage de la guer_re, Et bien loin du regard d'un père ou d'un é -

Andantino.

pp



-poux. Sous le feuillage é - pais, un a_mant té_mé - rai - re Sur - prend de son bon - heur, sur -

p



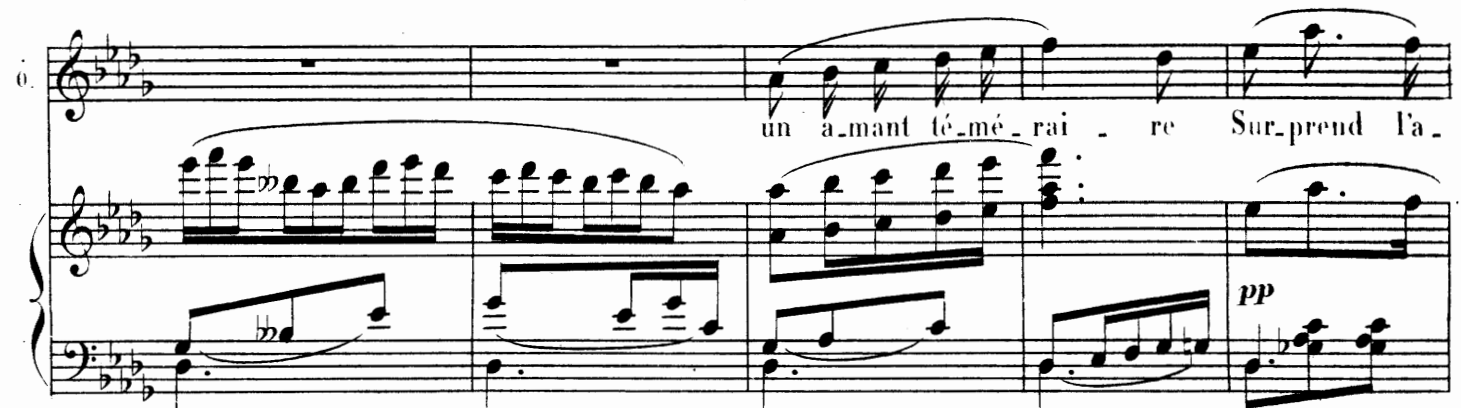
-prend l'a_veu bien doux! Sous le feuillage é - pais,

pp Delicato.



un a_mant té_mé - rai - re Sur - prend l'a -

pp



-veu, l'a_veu bien doux! Oui, de son bon - heur - l'a_veu bien



0. *doux!*

CHOEUR.

f Non, il n'est pas, il n'est pas sur ma

f Non, il n'est pas, il n'est pas sur ma

p *ff* *p* *ff*

foi, De plus no - ble plai - sir que la chas - se du

foi, De plus no - ble plai - sir que la chas - se du

Allegro. 452 = ♩
OLIVIER.

La trom - pe son - ne, L'é - cho, l'écho ré -

roi!

roi!

Allegro.

p ma marcato. *p*

son - ne, Dé - jà l'on don - ne l'heu - reux si -

gnal! Car, voi - ci l'heu - re où le cerf

pleu - re Il faut qu'il meu - re: lus - tant, instant fa -

Un poco animato.

tal! C'est la cu - ré - e Qu'on fa li - vré - e, Meute alté - ré - e D'un sang fu -

meux! Puis, puis la vic - toi - re Les

0. chants, les chants de gloi - re Telle est l'his - toi - re D'un

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "chants, les chants de gloi - re Telle est l'his - toi - re D'un". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

0. jour, d'un jour fa - meux!

CHOEUR. Puis la vic - toi - re Les chants, les chants de

Puis la vic - toi - re Les chants, les chants de

This system features a choir part and piano accompaniment. The choir part is marked "CHOEUR." and includes the lyrics "jour, d'un jour fa - meux!" and "Puis la vic - toi - re Les chants, les chants de". The piano accompaniment continues with two staves, including dynamic markings of *ff* and *ff*.

gloi - re Telle est l'his - toi - re D'un jour, d'un jour fa -

gloi - re Telle est l'his - toi - re D'un jour, d'un jour fa -

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "gloi - re Telle est l'his - toi - re D'un jour, d'un jour fa -" and "gloi - re Telle est l'his - toi - re D'un jour, d'un jour fa -". The piano accompaniment continues with two staves, including dynamic markings of *ff* and *ff*.

Più vivo.

OLIVIER.

Ah! le beau jour! la belle chasse! Vi - ve l'é - qui - pa - ge du roi! Et les li -

-meux! Ah! le beau jour! la belle chasse! Vi - ve l'é - qui - pa - ge du roi! Et les li -

Più vivo.

tr. *ff* *to* *tr.*

Vi - ve l'é - qui - pa - ge du roi! Pour le plai - sir et pour l'a -

-miers de noble ra - ce Des bois la terreur et l'ef - froi!

-miers de noble ra - ce Des bois la terreur et l'ef - froi!

tr. *to* *p*

-mour Un jour de chasse est un beau jour, Pour le plai - sir et pour l'a - mour Un jour de

Poco ritard. *Colta voce.*

0.

chasse, un jour de chasse est un beau jour, est un — beau jour, Un jour de chasse est un beau

CHOEUR.

Un jour de chasse est un beau

Un jour de chasse est un beau

f *ff* *ff*

0.

jour, est un beau jour.

jour, est un beau jour.

jour, est un beau jour.

f *ff*

8

MORCEAU D'ENSEMBLE et AIR DE BERTHE.

(A) MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegro 416 = ♩.

BERTHE.

HECTOR.

CHŒUR de SEIGNEURS.

1^{ers} et 2^{es} Ténors.

Basses.

PIANO.

Ma belle est la plus belle.

Ma belle est la plus belle.

Ma belle est la plus belle.

Allegro.

f

— Qui le nie a menti! Mon amour est pour elle.

— Qui le nie a menti! Mon amour est pour elle.

— Qui le nie a menti! Mon amour est pour elle.

II. Et mon é_pée aus - si! A moi. ma bonne la - me!

Et mon é_pée aus - si!

Et mon é_pée aus - si!

Al-lons, con-ve- nez tous Que rien ne vaut ma da - me.

p *f* *f*

CHOEUR.

II. Ou sinon battons - nous. Ma belle est la plus bel - le.

Bat-tons-nous, Ma belle est la plus bel - le.

Bat-tons-nous, Ma belle est la plus bel - le.

f *f*

Qui le nie a men - ti! Mon a - mour est pour el - le.

This system contains the first vocal entry. It consists of a vocal line (marked 'H.'), a piano accompaniment (marked 'P.'), and a grand staff. The lyrics are 'Qui le nie a men - ti! Mon a - mour est pour el - le.' The music is in a minor key with a 3/4 time signature.

Et mon é - pée aus - si! Oui, qui le nie a men - ti! Oui.

Et mon é - pée aus - si! Oui, qui le nie a men - ti! Oui.

Et mon é - pée aus - si! Oui, qui le nie a men - ti! Oui.

This system contains the second vocal entry. It features a vocal line (marked 'H.'), a piano accompaniment (marked 'P.'), and a grand staff. The lyrics are 'Et mon é - pée aus - si! Oui, qui le nie a men - ti! Oui.' The piano part includes dynamic markings of *ff* and *f*. The music continues in the same key and time signature.

qui le nie a men - ti!

qui le nie a men - ti!

qui le nie a men - ti!

This system contains the third vocal entry. It features a vocal line (marked 'H.'), a piano accompaniment (marked 'P.'), and a grand staff. The lyrics are 'qui le nie a men - ti!'. The piano part continues with a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

H. *Moderato.*
Ber - the de Simi - a - ne!...

Moderato.
f

Poco ritenuto.
fp

II. - ci. Ma - demoi - sel - le. On se bat - tait pour la plus bel - le! Vous parais -

p

BERTHE.

Al piacere. Allons, Messieurs, plus de que -

II. - sez, nous sommes tous d'ac - cord!

pp *Colla voce*
p

B. - rel - le! Il est un moyen bien plus doux De prou - ver à tous les ja -

B.

- loux Que vo-tre belle est la plus bel - le... C'est de res-ter toujours fi -

B.

- de - le, C'est de res-ter toujours fi - de - le! De ce projet que dites -

Ritenu-to.

pp *pp* *pp Ritenu-to.*

B.

vous? Messieurs, Messieurs, l'approuvez-vous? Messieurs, Mes -

HECTOR.

f

De votre avis nous sommes tous!

f

De votre avis nous sommes tous!

f

De votre avis nous sommes tous!

CHOEUR.

Animato.

- sieurs. — l'ap-prouvez - vous? ah! l'approuvez-vous?

Oui, oui, de votre a_vis nous sommes

Oui, oui, de votre a_vis nous sommes

Oui, oui, de votre a_vis nous sommes

f *Animato.*

tous. De votre a_vis nous sommes tous!

tous. De votre a_vis nous sommes tous!

tous. De votre a_vis nous sommes tous!

ff *f*

(B) AIR DE BERTHE.

Moderato 400 = 

BERTHE.

Ah! Messieurs, mon conseil est sa_ge, Suivez-le toujours, toujours, tou-

HECTOR.

1^{ers} et 2^{ds} Ténors.

Basses.

PIANO.

Moderato.

p

B. *Rallent.*

-jours. Car pour vous c'est un doux pré_sage De tendres amours, Messieurs, des plus tendres a -

tr

Colla voce.

B. -mours! Pour moi quelle gloi_re Che-valiers courtois. Si vous pouvez croi_re — A ma fai_ble



B. *voix!* Et si la cons_tan_ ce De nos an_ciens temps Peut renaître en France Au cœur des a -

B. - mants! Et si la cons_tan_ ce De nos anciens temps Peut renaî_ tre en Fran_ ce Au cœur des a -

Rallent.

pp *Colla voce.*

B. - mants!

HECTOR.

Comme vous prêchez bien!... C'est pour vous que chacun voudrait donner sa

f On n'est pas plus jo - li - e!

Più animato. *f* On n'est pas plus jo - li - e!

CHOEUR.

B. Eh! quoi, Messieurs, si promptement Vous oubliez mes avis... et pour tant... et pour-

vi - e.

1^o Tempo.

- tant... Ah! Mes-sieurs, mon conseil est sa - ge, Suivez-le tou-

1^o Tempo.

B. jours, toujours, tou-jours, Car pour vous c'est un doux pré-sa - ge De tendres a -

HECTOR.

Toujours, toujours.

CHOEUR.

Toujours, toujours.

Toujours, toujours.

B.

mours. Messieurs! des plus tendres a-mours! Pour moi quelle gloire Chevaliers courtois, Si vous pouviez

B.

croi - re A ma fai-ble voix! Et si la cons-tan-ce De nos anciens temps Peut renaître en

B.

France Au cœur des a - mants Et si la cons-tan - ce De nos anciens temps Peut re-naî - tre en

HECTOR. *pp*

Oui, oui, la cons-tan - ce De nos anciens temps Va renaître en

CHOEUR. *pp*

Oui, oui, la cons-tan - ce De nos anciens temps Va renaître en

pp

Rallent.

B. Fran-ce Au-cœur des a-mants, Va re-naître en Fran-ce Au cœur des a -

H. Fran-ce Oui, oui, la cons-tan-ce De nos an-ciens

f Fran-ce Oui, oui, la cons-tan-ce De nos an-ciens

f Fran-ce Oui, oui, la cons-tan-ce De nos an-ciens

Colla voce. f

B. - mants Au-cœur des a-mants!

H. temps Va re-naître en France Au cœur des a-mants!

f temps Va re-naître en France Au cœur des a-mants!

f temps Va re-naître en France Au cœur des a-mants!

tr.

AIR D'ATHÉNAÏS.

ATHÉNAÏS. *Allegro.*

PIANO. *Allegro.*
pp *Cresc* *en do.*

Récit.
Me voilà seule en - fin! Du confident dis -

f *p* *3* *And^{to}* *p*

- cret Dans le sein duquel il dépo - se De notre amour le doux se - cret Je veux m'approcher

pp *pp*

et je n'o - se...

p *3* *3*

12/8 12/8

Andantino 132 = *Dolce.*

A. *Dolce.*

Andantino Bocage — é — pais, — légers — zé — phirs Vous, — les té —

A. *Poco ritenuto.*

— moins, — les témoins de ma ten — dres — se, Ca — chez le trouble qui m'op —

Poco ritenuto.

A. *p*

— pres — se Ne révélez pas mes sou — pirs! — Ne révélez pas — mes — sou —

A. *p*

— pirs! D'un amour né dans le mys — tère — Gardez pour vous seuls la dou —

1. *ceur!* Jusqu'au jour où Dieu, sur la ter-re, — Lui réserve en-fin — le bon-

heur! Ah! — Bo-cage — e —

pp *Dolce.*

1. — pais, — lé-gers zé-phirs Vous, — les té-

Poco marcato. *pp* *pp*

1. — moins, — les témoins de ma ten-dres — se, Cachez le trou-ble qui m'op-

Poco ritenuto. *Poco ritenuto.*

A. *- pres - se Ne révélez pas mes sou - pirs! Ne révélez pas mes sou -*

A. *- pirs! Bocage épais. lé - gers zé - phirs Non.non.non.non.non ne révélez pas mes sou -*

pp *pp*

A. *- pirs! Bocage épais, lé - gers zé - phirs Non.non.non.non.non.non, ne révélez pas mes sou -*

tr Riten.

Colla voce.

A. *- pirs! Ne révélez pas mes sou - pirs! Ne révélez pas, non, -*

p *Cresc.* *f*

A. *ne révélez pas mes soupirs!*

p Cresc. *f*

Allegro.

pp
Cresc
en
do.

ATHÉNAIS.

O Ciel! que fai - re! Je le sais, j'aurais tort! Mais refu -

Poco meno vivo.

- ser, repousser sa pri - è - re Il l'a dit, ô Ciel! c'est sa mort! Mon bon
Poco meno vivo.

p Cresc
en
do. f p

an - ge, et vous ma mè - re. Du haut des Cieux, — veillez sur moi! — Je mets en son hon.

f

A piacere. **Allegretto** 152 =  *Con grazia*

A. *neur, mon re - pos et ma foi! Ah! puis-je en - co - re* *Quando il m'a -*

Allegretto.

Colla voce. *pp*

A. *- do - re Trembler ain - si! Trembler, trembler ain - si! J'ai sa ten -*

A. *- dresse, J'ai sa pro - mes - se Je crois en lui! Je crois, je crois en lui!*

pp

A. *De son a - mi - e A lui la - vi - e, A lui la*

Poco animato.



Poco riten. Cresc.

A. vi - e, A lui le cœur! Je lui con - fi - e, je lui con - fi - e

Colla voce. PP

Rallent. Vibrato. **a Tempo.** *Dolcissimo.* *tr*

A. Tout mon bonheur! Ah! puis-je en - co - re Lors - qu'il n'a - do - re Trembler ain -

a Tempo. *tr*

Colla voce.

Cresc.

A. - si! Trembler; trembler ain - si! J'ai sa fen - dres - se, J'ai sa pro -

A piacere. *3 3*

A. - messe Je crois, je crois en lui!

Animato. *Colla voce. PP*

A. *Ce soir,*

A. *ce soir, puis le si - gnal, le si - gnal en ces*

A. *lieux!... Oui, oui, oui, j'en-tendrai sa*

Cresc. Poco riten.

A. *voix, j'écoute-rai, j'écoute-rai ses vœux! Ah!*

Animato.

pour-quoi trem-bler, trem-

tr

Animato.

p

Poco rall. *a Tempo.*

-bler ain - si! Ah! trembler ain - si!

a Tempo.

Colla voce. *p*

FACILITÉ.

J'ai sa - ten - dres - se, J'ai sa - ten -

J'ai sa - ten - dres - se, J'ai sa - ten -

pp *p* *pp*

- dres - se Ah!

p *Cresc.* *en - do.* *ff*

FACILITE.

je crois en
A piacere.

A.

je crois en

Colla voce.

A.

lui! J'ai sa pro - messe Et sa ten - dresse Je

p *Cresc.* *f*

FACILITE.

crois en lui!

A.

crois, je crois en lui!

ff

ARIETTE DE BERTHE, SERMENT DES CHEVALIERS et COUPLETS DE BERTHE.

(A) ARIETTE DE BERTHE,

Allegro 116 = ♩.

ATHÉNAÏS.
BERTHE.
CHŒUR
DES DEMOISELLES
D'HONNEUR.

PIANO.

Allegro

ff

Piu lento 88 = ♩.

p Scherzando.

BERTHE.

Par-mi les guerriers et

B.

les che-valiers Du bril-lant tournoi Pour sui-vre la loi Nous al-lons choisir Au

E.
nom du plaisir Ce - lui qui de - vra nous ai - mer, nous servir! Tout dépend souvent D'un

E.
coup d'œil savant, Ou bien de deux mots Qu'on lance à propos; Sa - chons a - vec art, Et

E.
comme au hasard, Surprendre un sourire, un sou - pir, un regard!

CHOEUR.
Par - mi les guerriers Et
Par - mi les guerriers Et

les che - va - liers Du brillant tournoi Pour sui - vre la loi, Nous al - lons choisir Au
les che - va - liers Du brillant tournoi Pour sui - vre la loi, Nous al - lons choisir Au

ERTHE.

J'a-per - cois — l'en-ne -
 nom du plai-sir Ce - lui qui de-vra nous ai - mer, nous servir!
 nom du plai-sir Ce - lui qui de-vra nous ai - mer, nous servir!

Ben tenuto.
pp

- mi... son - gez Mes - de - moi - sel - les Qu'il s'a - git — d'un com - bat — con -

ATHÉNAÏS.

Il va ve - nir!... je sens mon
 - tre les in - fi - de - les.

cœur — Battre de crai - te et de bon - heur!

Par -

Colla voce.

B. 
 - mi les guerriers Et les che - va - liers Du brillant tournoi Pour sui - vre la loi Nous

B. 
 al - lons choisir Au nom du plaisir Ce - lui qui devra nous ai - mer, nous servir! Tout

B. 
 dépend souvent D'un coup d'œil savant, Ou bien de deux mots Qu'on lance à propos; Sa -

B. 
 - chous a - vec art, Et comme au ha - sard, Sur - prendre un sou - rire, un sou -

B. 
 - pir, un regard, un sou - rire, — un sou - pir, un sou - ri - re, un re -

(B) SERMENT DES CHEVALIERS.

All^o marziale 116

ATHÉNAÏS.

BERTHE.

- gard.

OLIVIER.

HECTOR.

ROLAND.

CRÉQUI.


CHŒUR
DES DEMOISELLES
D'HONNEUR.

CHŒUR
DES SEIGNEURS
1^{rs} et 2^{ds} Ténors.
Basses.

All^o marziale

PIANO.

OLIVIER.

180 = 

Pressez en comptant ces trois temps

HECTOR.

En preux che-va-liers, nobles da - mes,

ROLAND.

En preux che-va-liers, nobles da - mes,

CRÉQUE

En preux che-va-liers, nobles da - mes,

En preux che-va-liers, nobles da - mes,

Pressez en comptant ces trois temps.

Dolciss.

Nous venons tous à vos ge - noux,

Of - frir et nos vœux et nos à - - -

Dolciss.

Nous venons tous à vos ge - noux,

Of - frir et nos vœux et nos à - - -

Dolciss.

Nous venons tous à vos ge - noux,

Of - frir et nos vœux et nos à - - -

Dolciss.

ATHÉNAÏS.

BERTHE.

Ain-

Ain-

O. *pp* mes Et jurer de mourir, et jurer de mourir ou de vivre pour vous!
 H. *pp* mes, De mourir ou de vivre pour vous!
 Bol. *pp* mes, De mourir ou de vivre pour vous!
 C. *pp* mes, De mourir ou de vivre pour vous!

A. *tr.* si, de la cheva-le-rie Vous ac-cep-tez les nobles lois?
 B. *tr.* si, de la cheva-le-rie Vous ac-cep-tez les nobles lois?
 O. *f* Sur notre hon-
 H. *f* Sur notre hon-
 Bol. *f* Sur notre hon-
 C. *f* Sur notre hon-

V.
En preux chevaliers, nobles da - - - mes,

B.
En preux chevaliers, nobles da - - - mes,

O.
- neur, sur notre vi - e! En preux chevaliers, nobles da - - - mes,

II.
- neur, sur notre vi - e! En preux chevaliers, nobles da - - - mes,

Rei.
- neur, sur notre vi - e! En preux chevaliers, nobles da - - - mes,

C.
- neur, sur notre vi - e! En preux chevaliers, nobles da - - - mes,

CHOEUR
DES DAMOISELLES DE HONNEUR
En preux chevaliers, nobles da - - - mes,

En preux chevaliers, nobles da - - - mes,

CHOEUR DES SEIGNEURS
En preux chevaliers, oui, _____

En preux chevaliers, oui, _____

A. A nos genoux, Of-frir et vos vœux et vos à - - -

B. A nos genoux, Of-frir et vos vœux et vos à - - -

O. Nous venons tous à vos ge - noux, Of-frir et nos vœux et nos à - - -

H. Nous venons tous à vos ge - noux, Of-frir et nos vœux et nos à - - -

Tol. Nous venons tous à vos ge - noux, Of-frir et nos vœux et nos à - - -

C. Nous venons tous à vos ge - noux, Of-frir et nos vœux et nos à - - -

A nos genoux, Of-frir et vos vœux et vos à - mes

A nos genoux, Of-frir et vos vœux et vos à - mes

A vos genoux, Of-frir et nos vœux et nos à - mes

A vos genoux, Of-frir et nos vœux et nos à - mes

Dolce.

p *f*

A. *pp*
 - mes De mourir, oui, oui, pour nous,

B. *pp*
 - mes De mourir, oui, oui, pour nous,

O. *pp*
 - mes Et jurer de mourir, oui, jurer de mourir ou de vivre pour vous,

H. *pp*
 - mes De mourir, oui, de vivre pour vous,

Tol. *pp*
 - mes De mourir, oui, de vivre pour vous! Nous jurons de mou-

C. *pp*
 - mes De mourir, oui, de vivre pour vous,

pp
 Oui, oui, oui, pour nous,

pp
 Oui, oui, oui, pour nous,

pp
 Oui, oui, oui, pour vous,

pp
 Oui, oui, oui, pour vous,

A musical score for a vocal ensemble and piano. The score is written in G major and 4/4 time. It features six vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) and a piano accompaniment. The lyrics are in French. The vocal parts have various dynamics and ornaments. The piano part provides harmonic support with chords and arpeggiated figures.

Soprano: pour nous, ah! pour nous!

Alto: pour nous, ah! pour nous!

Tenors: pour vous! Nous jurons de mourir pour vous!

Basses: -rir ou de vivre pour vous! Nous jurons de mourir pour vous!

Unison: oui, pour nous!

Unison: oui, pour nous!

Unison: oui, pour vous!

Unison: oui, pour vous!

(c) COUPLETS DE BERTHE ET D'ATHÉNAÏS.

All^o non troppo. 408 = ♩

ATHÉNAÏS.

BERTHE.

Pen_dant huit jours, ain_

OLIVIER.

HECTOR.

ROLAND.

CRÉQUI.

CHŒUR
DES DEMOISELLES
D'HONNEUR.

CHŒUR
DES SEIGNEURS,
1^{rs} et 2^{ds} Tenors.
Basses.

All^o non troppo.

PIANO.

pp

B

si le vent la Rei ne, Le che va lier que nous al lons choi sir.

B
Doit o - bé - ir sans con - trainte et sans pei - ne A tous nos vœux, mè - me au

3
moindre dé - sir!

OLIVIER.
Commandez, commandez nous jurons d'obé - ir!

HECTOR.
Commandez, commandez nous jurons d'obé - ir!

ROLAND.
Commandez, commandez nous jurons d'obé - ir!

CRÉQUI.
Commandez, commandez nous jurons d'obé - ir!

All^{to} grazioso. 72 =

ATHÉNAÏS.
Il garde - ra ses vœux!

Pour u - ne seu - le bel - le, Et

All^{to} grazioso.
pp

A. Et des soins et des yeux!

B. n'au-ra que pour elle Huit grands jours — de cons-

A. Nous repoussons d'a - van - ce —

B. -tan - ce, C'est peut-ê - tre bien long! —

A. Tout che - va - lier fé - lon. — Mes - sieurs, — mes - sieurs, — mes -

B. Mes - sieurs, — mes -

A. -sieurs, — mes - sieurs voy - ez vous mè - me Si ces nœuds sont trop

B. -sieurs, — mes - sieurs voy - ez vous mè - me Si ces nœuds sont trop

A.
lourds _____

B.
lourds _____

OLIVIER.
RECTOR.

Ne pas ai - mer tou -
Peut- on, quand on vous ai - me.

pp

-jours! _____

Ritard. *à part*

Ne pas ai - mer huit jours! Ah! la dou - ce chaî - ne Je veux sans

Ritard. *pp*

peine. Na - voir qu'une reine _____ Et qu'un seul a - mour! Oui, tout à ma

bel - le, Je n'ai - me - rai qu'elle. Et se - rai fi - dè - le. Jusqu'à mon der - nier

ATHENAÏS.

Ah! la dou - ce chaî-ne. Ils veulent sans pei - ne. Na - voir qu'u-ne reine —

BERTHE

Ah! la dou - ce chaî-ne. Ils veulent sans pei - ne. Na - voir qu'u-ne reine —

OLIVIER

Ah! la dou - ce chaî-ne, Je veux sans pei - ne. Na - voir qu'u-ne reine —

CHŒUR

CHŒUR DES SEIGNEURS.

CHŒUR DES MOISELLES D'ORNOUÈLE.

ROLAND.

Ah! la dou - ce chaî-ne, Je veux sans pei - ne. Na - voir qu'u-ne reine —

Ah! la dou - ce chaî-ne. Ils veulent sans pei - ne. Na - voir qu'u-ne reine —

Ah! la dou - ce chaî-ne. Ils veulent sans pei - ne. Na - voir qu'u-ne reine —

p Ah! la dou - ce chaî - ne, Na - voir qu'un

p Ah! la dou - ce chaî - ne, Na - voir qu'un

p *Cresc* *meno a poco.*

A. Et qu'un seul a - mour! Oui, tout à sa belle. Il n'ai - me - ra qu'el - le Et

B. Et qu'un seul a - mour! Oui, tout à sa belle. Il n'ai - me - ra qu'el - le Et

O. Et qu'un seul a - mour! Oui, tout à ma bel - le, Je n'ai - me - rai qu'elle Et se -

H. Et qu'un seul a - mour! Oui, tout à ma bel - le, Je n'ai - me - rai qu'elle Et se -

Viol. Et qu'un seul a - mour! Oui, tout à ma bel - le. Je n'ai - me - rai qu'elle Et se -

Et qu'un seul a - mour! Oui, tout à sa belle. Il n'ai - me - ra qu'el - le Et

Et qu'un seul a - mour! Oui, tout à sa belle. Il n'ai - me - ra qu'el - le Et

seul a - - mour! Je se - - rai fi - dè - - le. Jus -

seul a - - mour! Je se - - rai fi - dè - - le. Jus -

A.
se-ra fi-dè - le Jusqu'à son dernier jour! Il se - ra fi - - dè - le Jusqu'à

B.
se-ra fi-dè - le Jusqu'à son dernier jour! Il se - ra fi - - dè - le Jusqu'à

O.
-rai fi-dè - le Jusqu'à mon dernier jour! Je se - rai fi - - dè - le Jusqu'à

H.
-rai fi-dè - le Jusqu'à mon dernier jour! Je se - rai fi - - dè - le Jusqu'à

Roi.
-rai fi-dè - le Jusqu'à mon dernier jour! Je se - rai fi - - dè - le Jusqu'à

se-ra fi-dè - le Jusqu'à son dernier jour! Il se - ra fi - - dè - le Jusqu'à

se-ra fi-dè - le Jusqu'à son dernier jour! Il se - ra fi - - dè - le Jusqu'à

-qu'à mon der - - nier jour! Je se - rai fi - - dè - le Jusqu'à

-qu'à mon der - - nier jour! Je se - rai fi - - dè - le Jusqu'à

ff

A.
son der - nier jour!

B.
son der - nier jour!

O.
mon der - nier jour!

H.
mon der - nier jour!

Viol.
mon der - nier jour!

son der - nier jour!

son der - nier jour!

mon der - nier jour!

mon der - nier jour!

p

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble and piano. It consists of ten staves. The first five staves are for voices: Soprano (A.), Alto (B.), Tenor (O.), Bass (H.), and Violoncello (Viol.). The next four staves are for a second vocal group: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The final two staves are for the piano accompaniment. The music is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The lyrics are 'son der - nier jour!' for the first two groups and 'mon der - nier jour!' for the second two groups. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *p* (piano) at the end.

BERTHE.

Que cette é - char - - - pe soit le

ga - - ge Dun ten - dre et fi - de - le ser - va - - ge.

HECTOR.

A moi tant de gloire et d'honneur!

Voi -


OLIVIER.

Recitativo. Pas un regard pour moi! hélas! hé - las! — quelle douleur!

là le signal du bonheur!

Recitativo.

HECTOR.

104 = 

Que la bril_lan - te fê - te Qui dans ces lieux s'ap -

-pré - te. Soit pour nous en ce jour U - ne fê - te com - plè - te d'a -

-mour! Soit pour nous en ce jour U - ne fê - te com - plè - te d'a -

-mour!

CHOEUR GÉNÉRAL.

Que la bril_lan - te fê - - te Qui dans ces lieux s'ap -

Que la bril_lan - te fê - - te Qui dans ces lieux s'ap -

Que la bril_lan - te fê - - te Qui dans ces lieux s'ap -

Que la bril_lan - te fê - - te Qui dans ces lieux s'ap -

prè - te. Soit pour nous en ce jour U - ne fê - te com - plè - te d'a -
prè - te, Soit pour nous en ce jour U - ne fê - te com - plè - te d'a -
prè - te. Soit pour nous en ce jour U - ne fê - te com - plè - te d'a -
prè - te. Soit pour nous en ce jour U - ne fê - te com - plè - te d'a -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a steady rhythmic pattern. The lyrics are: "prè - te. Soit pour nous en ce jour U - ne fê - te com - plè - te d'a -".

mour! Soit pour nous en ce jour U - ne fê - te com - plè - te d'a - mour!
mour! Soit pour nous en ce jour U - ne fê - te com - plè - te d'a - mour!
mour! Soit pour nous en ce jour U - ne fê - te com - plè - te d'a - mour!
mour! Soit pour nous en ce jour U - ne fê - te com - plè - te d'a - mour!

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts end with the word "mour!". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The lyrics are: "mour! Soit pour nous en ce jour U - ne fê - te com - plè - te d'a - mour!".

De bon-heur et d'a-mour! De bon-heur et d'a-mour! De bon-heur et d'a-mour!

De bon-heur et d'a-mour! De bon-heur et d'a-mour! De bon-heur et d'a-mour!

De bon-heur et d'a-mour! De bon-heur et d'a-mour! De bon-heur et d'a-mour!

De bon-heur et d'a-mour! De bon-heur et d'a-mour! De bon-heur et d'a-mour!

_heur et d'a-mour! U-ne fê-te com-plê-te De bon-heur et d'a-mour! U-ne fê-te com-plê-te De bon-heur et d'a-mour!

_heur et d'a-mour! U-ne fê-te com-plê-te De bon-heur et d'a-mour! U-ne fê-te com-plê-te De bon-heur et d'a-mour!

_heur et d'a-mour! U-ne fê-te com-plê-te De bon-heur et d'a-mour! U-ne fê-te com-plê-te De bon-heur et d'a-mour!

_heur et d'a-mour! U-ne fê-te com-plê-te De bon-heur et d'a-mour! U-ne fê-te com-plê-te De bon-heur et d'a-mour!

heur et d'a_mour!

heur et d'a_mour!

heur et d'a_mour!

heur et d'a_mour!

pp

7315.IL

N°5—FINALE

MARCHE DES MOUSQUETAIRES et AIR D'HECTOR.

(A) MARCHE DES MOUSQUETAIRES.

Allegretto. 412 = 

OLIVIER

CRÉQUI.

CHŒUR. 1^{er} et 2^ds Tenors.

Basses.

PIANO.

Allegretto.

p

CHŒUR.

Sotto voce.

Mar - chons a - vec pru - den - ce! Ob -

Sotto voce.

Mar - chons a - vec pru - den - ce! Ob -

p



-ser_vons tout sans bruit. Mon - trons la vi - gi - lance De la ron - de de nuit! Mais sa -

-ser_vons tout sans bruit. Mon - trons la vi - gi - lance De la ron - de de nuit! Mais sa -

-chons sa - ge - ment Dis - tin - guer un ga - lant, D'un vo - leur qui s'en - fuit De_vant

-chons sa - ge - ment Dis - tin - guer un ga - lant, D'un vo - leur qui s'en - fuit De_vant

OLIVIER. (Parlé),

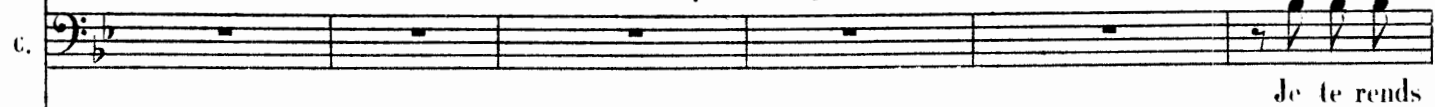
CRÉQUI. (Parlé), Eh? comme

Qui vi - ve?

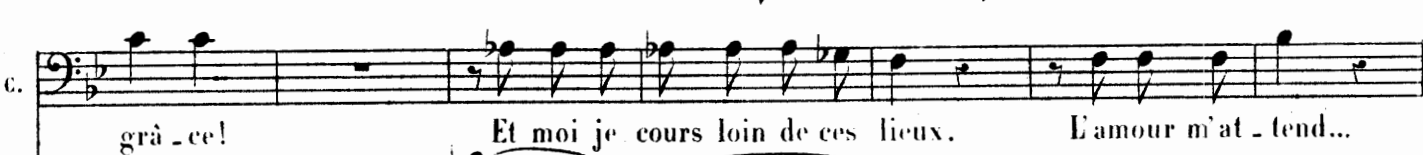
la ronde de nuit!

la ronde de nuit!

0.  toi Mousque-tai-re du Roi! C'est moi qui vais prendre ta place Au lieu d'Hector...

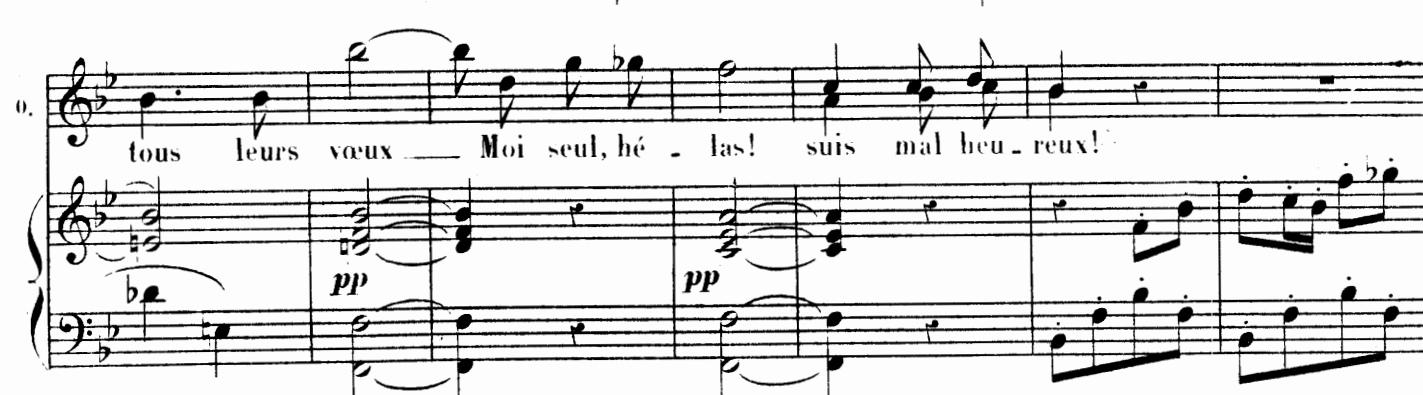
c.  Je te rends

 Je te rends

c.  grâ-ce! Et moi je cours loin de ces lieux. L'amour m'at-tend...

 grâ-ce! Et moi je cours loin de ces lieux. L'amour m'at-tend...

OLIVIER.  Le plaisir et l'a-mour vont com-pler

0.  tous leurs vœux — Moi seul, hé-las! suis mal heu-reux!

 tous leurs vœux — Moi seul, hé-las! suis mal heu-reux!

CHŒUR.

Sotto voce.

Mar - chons a - vec pru - den - ce! Ob - ser - vons tout sans bruit, Mon - trons la vi - gi -

Mar - chons a - vec pru - den - ce! Ob - ser - vons tout sans bruit, Mon - trons la vi - gi -

- lance De la ronde de nuit! Mais sa - chons sa - ge - ment Dis - tin - guer un ga - lant, D'un vo -

- lance De la ronde de nuit! Mais sa - chons sa - ge - ment Dis - tin - guer un ga - lant, D'un vo -

- leur qui s'en - fuit Devant la ronde de nuit! De la pru - den - ce et point de bruit.

- leur qui s'en - fuit Devant la ronde de nuit! De la pru - dence et point de bruit.

Cresc.

C'est la ron - de, la ron - de de nuit! De la pru - den - ce et point de bruit.

C'est la ron - de, la ron - de de nuit! De la pru - dence et point de bruit.

C'est la ron - de, la ron - de de nuit! C'est la ron - de de
 C'est la ron - de, la ron - de de nuit! C'est la ron - de de

pp

nuit! C'est la ron - de de nuit! Rentrons tous plus de bruit,
 nuit! C'est la ron - de de nuit! Rentrons tous plus de bruit,

pp

C'est la ron - - de de nuit! ———
 C'est la ron - - de de nuit! ———

pp

(B) AIR D'HECTOR.

HECTOR.

CHŒUR. 1^{ers} et 2^{ds} Ténors.
Basses.

PIANO.

Andantino. 412 = 

p Le bal com-

Andantino.

p *pp*

men-ce, La nuit sa - vance, Espoir bien doux! Nuit tuté - lai - re, Viens me sous - traire Aux yeux ja -

p - doux! Pour moi sois bien som - bre, Et du - re tou - jours, Car a - vec ton

Rallent. *a piacere.*

om - bre Fui - ront mes a - mours! Car a - vec ton om - bre Fui - ront, fuiront mes a -

Col canto.



II. *tr.*
 -mours! L'instant ap - pro - che dès que cet - te lu -

II.
 -miè - re Dans ce pa - vil - lon s'é - tein - dra Je vais y pé - né -

II.
 -trer... un a - moureux mys - tère Va mien - tou - rer. et me pro - té - ge -

II.
 -ra... Puis, je le sens, à mon ar - den - te flam - me Ah! je sau -

II. *Cresc.*
 -rai toucher son â - me! Cet a - mour qu'un autre a se - mé, Je

Animato un poco. *Cresc.*

pp
Tremolo. 7315. H

Dolce ritenuo.

H. vais le recueil - lir, je vais le recueil - lir... oui, je vais être ai -

Smorz. col canto.

a Tempo.

H. -mé! Le bal com - men - ce, La nuit s'a - vance, Es - poir bien doux!

pp.

H. Nuit tu - té - lai - re, Viens me sous - traire! Aux yeux ja - loux! Pour moi sois bien

p.

H. som - bre, Et du - re tou - jours, Car a - vec ton om - bre

H. Fui - ront mes a - mours! Car a - vec ton om - bre fui - ront, fui - ront mes a -

Col canto.

H. *Tremolo. ppp*
_mours! Car a - vec ton om - bre Fui - ront mes a -



H. *br*
_mours! A - vec ton om - bre Fui - ront mes a -



H. *Cresc.*
_mours!



Tempo 4!
HECTOR. On approche...c'est Olivier et sa ronde



OLIVIER. Malgré moi je reviens sans cesse vers ce pavillon!

et pourtant, elle va rêver d'un autre, peut-être..

enfin, cette nuit, au moins les demoiselles d'honneur de la Reine seront bien gardées!

CHOEUR. De la pruden_cce Et point de bruit C'est la ron_de la ron_de de nuit!

De la prudence Et point de bruit C'est la ron_de la ron_de de nuit!

Fin du 1^{er} Acte.

ENTR'ACTE.

Allegro.


PIANO.

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system features a piano (*p*) dynamic. The third system includes a pianissimo (*pp*) dynamic. The fourth system contains a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic and a pianissimo (*pp*) dynamic. The sixth system concludes the piece with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines.

N° 6

CHOEUR et AIR DE ROLAND.

(A) CHOEUR.

Allegro 176 = 

OLIVIER.

HECTOR.

CHOEUR.
1^{rs} et 2^{ds} Dessus.
1^{rs} et 2^{ds} Ténors.
Basses.

PIANO.

Allegro.

CHOEUR.

Quel hon - neur pour la com - pa - gni - e! Un mousque - tai - re grand sei -

- gneur! Un mous - que - tai - re grand sei - gneur! A - vec trans -

- gneur! Un mous - que - tai - re grand sei - gneur! A - vec trans -

- gneur! Un mous - que - tai - re grand sei - gneur! A - vec trans -

- port. et sans en - vi - e, Cha - cun prend part à son bon -

- port, et sans en - vi - e, Cha - cun prend part à son bon -

- port, et sans en - vi - e, Cha - cun prend part à son bon -

OLIVIER.

Mais qu'est-ce -

- heur. Cha - cun prend part à son bon - heur.

- heur. Cha - cun prend part à son bon - heur.

- heur. Cha - cun prend part à son bon - heur.

0. *done?* Quelle

HECTOR. *Que signi - fi - e?* Quelle

Honneur! honneur A Mon - sei - gneur!

Honneur! honneur A Mon - sei - gneur!

Honneur! honneur A Mon - sei - gneur!

ff p Cresc en - do. ff

0. *est cet te plai - san - te - ri - e?* Mais qu'est-ce

H. *est cet te plai - san - te - ri - e?* Mais qu'est-ce

Honneur! honneur A sa gran - deur!

Honneur! honneur A sa gran - deur!

Honneur! honneur A sa gran - deur!

ff p Cresc en - do. ff

0. *do*nc, que si-gni - fi - e? Mais qu'est-ce

II. *do*nc, que si-gni - fi - e? Mais qu'est-ce

Hon - neur! hon - neur A Monsei - gneur!

Hon - neur! hon - neur A Monsei - gneur!

Hon - neur! hon - neur A Monsei - gneur!

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts, labeled '0.' and 'II.'. The next three staves are piano accompaniment, with the first three staves containing vocal lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The piano part features a prominent ascending eighth-note pattern in the right hand.

0. *do*nc, que si-gni - fi - e?

II. *do*nc, que si-gni - fi - e?

Hon - neur! hon - neur A Monsei - gneur!

Hon - neur! hon - neur A Monsei - gneur!

Hon - neur! hon - neur A Monsei - gneur!

The second system of the musical score consists of six staves, mirroring the structure of the first system. It includes two vocal staves, three piano accompaniment staves with lyrics, and two piano accompaniment staves. The musical notation and piano accompaniment are identical to the first system.

(B) AIR DE ROLAND.

All^o moderato.

OLIVIER.

ROLAND.

A piacere.

Par là, morbleu! que l'on s'en fa - - -

CHŒUR.

1^{ers} et 2^{ds} Dessus.

1^{ers} et 2^{ds} Ténors.

Basses.

All^o moderato.

PIANO.

ff

Colla voce.

Rol.

a Tempo.

- - ce Et sans hé-si-ter, s'il vous plaît, Que cha - cum i - ci fas-se

a Tempo.

pla - - - - ce Au sei-gneur duc de Mont-ba -

pp

Rol. *ret!* Que chacun i-ci fas-se place Au seigneur duc de Montba-

Eh oui! voi-là tout le secret.

Eh oui! voi-là tout le secret.

Eh oui! voi-là tout le secret.

ff *f*

OLIVIER.

Rol. Qu'entends-je? ô ciel! Qu'entends-je? ô

ret Au seigneur duc de Montba *ret!*

Eh oui! — voi-là tout le se-cret, Eh oui! — voi-là tout le se-

Eh oui! — voi-là tout le se-cret, Eh oui! — voi-là tout le se-

Eh oui! — voi-là tout le se-cret, Eh oui! — voi-là tout le se-

ff

0. *ciel! Ritard.*

Rol. *tr*

Ah! quel plaisir! ah! quel bonheur! Vous voilà duc et grand seigneur! Je suis votre humble ser - vi -

- cret.

- cret.

- cret.

p Colla voce.

pp

Allegretto 468 =

Rol. *>>>*

- teur! Ah! pour moi quelle i - vres - se! Je puis revoir en - cor

Allegretto.

p

Rol. *Poco rallent.*

Re - fleurir ta no - bles - se Sur u - ne ti - ge

tr

Colla voce.

a Tempo.

Rol. d'or! De - vant — son excel - len - ce. Comme moi, chapeau bas! Au

a Tempo.

Rol. rang, — à la nais - sance On doit cé - der le — pas! Devant son excel -

Rol. - lence Comme moi, chapeau bas! Au rang, à la nais - sance On doit céder le pas! Devant son excel -

Rol. - len - ce Comme moi, chapeau bas! Au rang, à la nais - sance On doit cé - der, cé - der le

7315. H.

Rol.

pas!

CHOEUR.

f De - vant son ex - cel - len - ce, Al - lons, *p* tous chapeau bas, chapeau bas!

f De - vant son ex - cel - len - ce, Tous chapeau bas, *p* Tous chapeau bas!

f De - vant son ex - cel - len - ce, Tous chapeau bas, *p* Tous chapeau bas!

f Au rang, à la nais - san - ce Il faut cé - der le pas!

f Au rang, à la nais - san - ce Il faut céder le pas!

f Au rang, à la nais - san - ce Il faut céder le pas!

f *tr*

OLIVIER.

Un mot, de grâ - ce!...

ROLAND.

Il faut des valets et des pa - ges

p *Leggiero e brillante.* *ff*

Rol.

Pour monter ta noble mai-son, Un hôte-let et des é-qui - pa -

pp *mf*

OLIVIER.

Permettez moi...

Rol.

- ges Or-nés de ton noble bla-son! Pas u-ne noble et grande

ff

Rol.

da - - - me Qui ne veuille à présent de toi,

ff *pp* *mf*

Rol.

Et tu peux choi - sir u - ne fem - me Dans le pa-lais

OLIVIER.

Quel es - poir!

mè - - - me du roi! Tu peux choi - sir u - ne fem - -

Dolce.

FACILITE

Poco ritard.

- me, Tu peux choi - sir u - ne fem - me Dans le palais mè - -

Colla voce. *fp* *Cresc. - en -*

OLIVIER.

Più vivo.

Dieu quel es - poir!

- - me du roi!

Par là, mor - bleu! que l'on s'ef - face Et sans hé - si - ter, s'il vous

Par là, mor - bleu! que l'on s'ef - face Et sans hé - si - ter, s'il vous

Par là, mor - bleu! que l'on s'ef - face Et sans hé - si - ter, s'il vous

Più vivo.

do. *ff*

0. Ah! quel es - poir!

plait. Al - lons, al - lons qu'on fas - se place Au sei - gneur duc de Mont - ba - ret!

plait. Al - lons, al - lons qu'on fas - se place Au sei - gneur duc de Mont - ba - ret!

plait. Al - lons, al - lons qu'on fas - se place Au sei - gneur duc de Mont - ba - ret!

ROLAND.

Ah! quel plai - sir! ah! quel bon - heur! Vous voi - là duc et grand sei - gneur!

Ad piacere. **1^o Tempo.**

Rol. Je suis votre hum - ble ser - vi - teur! Ah! pour moi quelle i - vres - se! Je

1^o Tempo.

Colla voce.

Rol. puis revoir en - cor — Re - fleurir ta no - bles - se Sur une ti - ge

Ritard.

tr

Colla voce.

Rol. *d'or!* 8 De - vant son excel - len - ce, Comme moi, cha - peau bas!

Rol. Au rang, à la nais - san - ce On doit céder le pas, On doit céder le

VARIANTE. *A piacere.*
Ritenu. la - nais - san - ce On doit cé -

Rol. pas! Au rang, à la - nais - san - ce On doit cé - der, cé - der le

Colla voce.

a Tempo.

Rol. pas!

CHOEUR. *f* De - vant son excel - len - ce, Al - lons - - - tous chapeau bas, chapeau bas!

f De - vant son excel - len - ce, Tous chapeau bas, Tous chapeau bas!

f De - vant son excel - len - ce, Tous chapeau bas, Tous chapeau bas!

f **a Tempo.**

sol.

- lous qu'on fasse place Au seigneur duc de Montba - ret! Au sei - gneur

- lous qu'on fasse place Au seigneur duc de Montba - ret! Au sei - gneur

- lous qu'on fasse place Au seigneur duc de Montba - ret! Au sei - gneur

- lous qu'on fasse place Au seigneur duc de Montba - ret! Au sei - gneur

sol.

duc, au seigneur duc de Montba - ret!

duc de Mont - ba - ret! Oui!

duc de Mont - ba - ret! Oui!

duc de Mont - ba - ret! Oui!

CHOEUR.

Allegro.

CHOEUR.

1^{ers} et 2^{ds} Dessus.

1^{ers} et 2^{ds} Ténors.

Basses.

PIANO.

Quel hon - neur pour la com - pa -

Quel hon - neur pour la com - pa -

Quel hon - neur pour la com - pa -

Allegro.

ff

-gni - e! Un mousque - tai - re grand sei - gneur! Un mous - que -

-gni - e! Un mousque - tai - re grand sei - gneur! Un mous - que -

-gni - e! Un mousque - tai - re grand sei - gneur! Un mous - que -

- tai - re grand sei - gneur! A - vec trans - port et sans en -

- tai - re grand sei - gneur! A - vec trans - port et sans en -

- tai - re grand sei - gneur! A - vec trans - port et sans en -

vi - e Cha - cun prend part à son bon - heur! Cha - cun prend
vi - e Cha - cun prend part à son bon - heur! Cha - cun prend
vi - e Cha - cun prend part à son bon - heur! Cha - cun prend

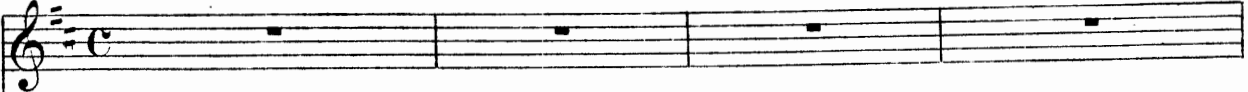
part à son bon - heur!
part à son bon - heur!
part à son bon - heur!

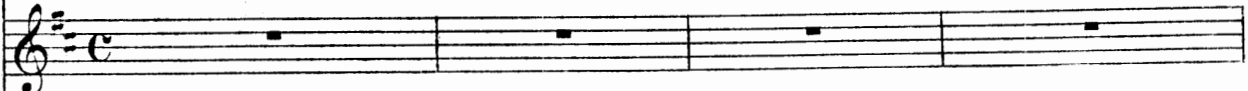
tr

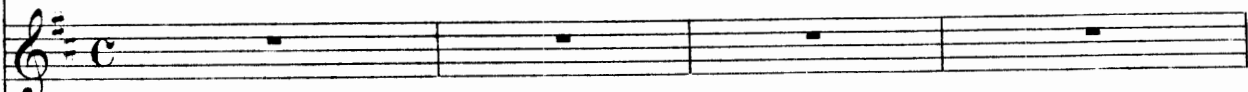
tr

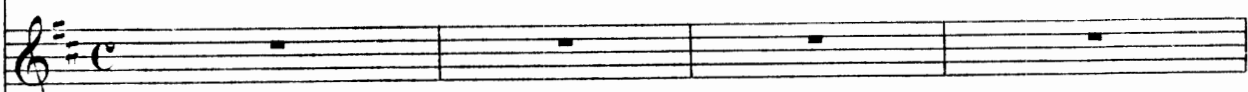
N° 8 QUATUOR.

All^o moderato.

ATHÉNAÏS. 

BERTHE. 

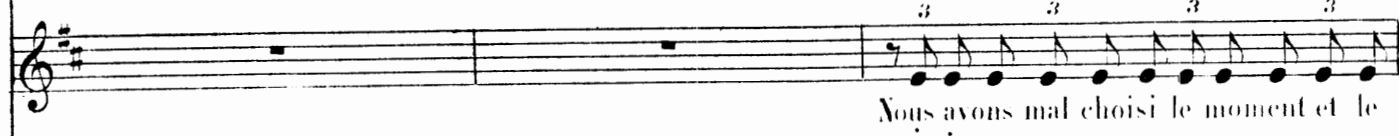
OLIVIER. 

HECTOR. 


All^o moderato.

PIANO. 

0. 

II. 

PIANO. 

0. 

II. 

PIANO.

ATHÉNAÏS.

Il m'a par-

Récit.

Daignez. je vous sup - pli - é. Ma - demoisell - le!

f

- lé. grand Dieu! Devant témoins... Sortons.

Un mot. — je vous con - ju - re!

(A part).


HECTOR.

Nous n'éviterons

pas Ce terrible entretien... Al - lons, faisons bonne fi - gu - re Pour sor - tir de ce mauvais

p

pp

Andantino 112 = 

ATHÉNAÏS.

D'où lui vient donc — autant d'au_da _ ce? O_ser le _ ver _ les yeux sur

pas! —

Andantino.

pp

moi! — Mon cœur de _ mande — en vain sa grâ_ ce: Point de pitié! non, —

Poco ritard.

Colla voce.

non, je veux punir, oui, je le doi!

HECTOR.

Allons, il faut payer d'au_da_ ce. Et si bien tout brouiller, ma

OLIVIER.

Pour mé_ ri _

foi, — Que nul dans ce qui se _ pas_ se, Ne se recon_ naisse... que moi! —

pp

0. *ter* cet.te dis-grà - - ce Je n'ai rien fait. non, non, je

Molto leggiero.

0. *croi,* Mais son re - gard - - pourtant me gla-ce, Je tremble ici, je tremble i -

Ritard.

Ritard.

BERTHE.

A piacere. De lui par-ler il a l'au-da-ce Et pourtant i-ci je le

0. - ci, je tremble d'amour et d'ef-froi!

Colla voce.

B. voi, Tremblant, immo-bile à sa pla-ce; Et j'en ai pi-tié malgré moi! Nous atten -

-doux. Monsieur, expliquez-vous!
 OLIVIER.
 Hé-las! hé-las! de vo-tre noble a-mi-e, Je crains d'a-
 voir mé-ri-té le courroux! Car dans ses yeux et si beaux et si
 ATHÉNAÏS.
 Un reproche de moi! Y songez-vous, Mon-
 doux, J'ai cru lire un re-pro-che...
 HECTOR.
 Pardonnez sa fo-li-e... Il suffit qu'on soit jeu-ne, jeune et surtout jo-
 sieur!
pp e delicato.

A. *OLIVIER.* S'il suffit d'être be...le!

H. Que dis-tu donc? Non, Ma...de...moi...
 - li - e. Pour le troubler ain - si... Je te sers malgré toi.

(A Olivier).

1. Mon
 - sel - le croy - ez qu'un seul a - mour m'a toujours vu fi - de -

0. *Rall.*

Rall. colla voce.

A. - sieur! un tel a - veu...

0. - le! Non... u - ne seu - le femme, u - ne seu - le femme, u - ne

RECTOR.

Ce - la ne se fait pas, ce - la ne se fait pas, ce - la ne se fait pas.

Cresc.

A. Ah! ah! de vos sentiments, j'es - pe - re. Vous n'allez pas i -

O. seu - le.

H. Y penses - tu? y penses -

fp

A. - ci, nous di - re le mys - tè - re!

H. tu?... c'est très in - con - ve - nant, très in - con - ve - nant, très in - con - ve -

pp *Cresc.*

A. *BERTHE.* *Poco ritard.* Mais d'où lui vient *p e staccato.* autant d'au -

O. *OLIVIER.* Ah! devant toi vois comme il est trem - blant. De lui par - ler

H. *Poco ritard.* Pour mé - ri - ter

- nant! Et tu vas tout gâ - ter... surtout en ce mo - ment. Al - lons, il faut

Poco ritard. pp *Molto leggiero.*

A. *da - ce! Oser le - ver les yeux sur moi! Mon cœur de-*

B. *il a l'auda - ce, Et ce - pendant oui, je le vois,*

O. *cette disgrâce Je n'ai rien fait, non, je le crois,*

II. *payer d'auda - ce, Et tout brouiller oui, sur ma foi!*

A. *- man - de en vain sa grâ - ce: Non. —* *Ritard.*

B. *Il est tremblant à cet - te pla - ce, Non. —* *Ritard.*

O. *Et ce - pendant je tremble i - ci, je tremble i - ci, je tremble d'amour et d'ef-* *Ritard. A piacere.*

II. *Dans cette intrigue on s'embarras - se Oui. —* *Ritard.*

Col canto.

Dolce. *Cresc.* *Dolcissimo.*

A. Mon cœur de - mande en vain sa grâ - ce: Je veux pu - nir, pu - nir je - le

B. Il est trem - blant à cet - te pla - ce. J'en ai pi - tié, pi - tié mal - gré

C. - froi! Oui, son re - gard hé - las! me gla - ce. Je tremble i - ci d'amour, d'ef -

II. Et que per - son - ne, dans ce qui se pas - se, Ne se - recon - naisse... que

A. doi! O - ser le - ver les yeux sur moi! Ah! quel le au -

B. moi! O - ser le - ver les yeux sur toi! Ah! quel le au -

C. - froi! Je suis tremblant d'a - mour — oui, d'amour et d'ef - froi!

II. moi. Per - son - ne i - ci non, non, que moi.

Ten. e dim. *Dolce.*

A.
- da - - - ce! Lever les yeux sur moi!

B.
- da - - - ce! Lever les yeux sur toi!

O.
Oui, je suis tremblant d'a_mour, d'ef_froi!

II.
Ny comprendra rien, non, sur ma foi!

Cresc.

Allegro 160 =

p

HECTOR.

Allons cou - ra - ge... d'or - di - nai - re Tu n'es pas si ti

ATHÉNAÏS.

Oh! Monsieur, au con - trai - re Est renommé, dit - on, pour sa té - mé - ri -
- mi - de!

A. *- té!*
OLIVIER.
Moi!

II. Ah! ce n'est pas tou-jours — son ca-rac - té - re! Mais par le sen-ti - ment quand

A. Ah!
O. Ah! — n'en croyez rien!


II. il est empor-té, Il se conduit a - lors, comme un vrai mousque-tai - re.

A. c'est un grand dé-faut. Car, si par le res - pect on ré-us-sit à

A. plai - re, En l'oubli - ant, on est bien - tôt sûr d'inspi - rer un senti - ment con -

Poco ritard.

Poco ritard.

108 = 

A. 
 - traire! Ah! sa tristes_se, Sa vi - ve tendresse Chan_gent en fai_bles_se Mon ressen_ti -

BERTHE. 
 Sa som - bre tristes_se, Sa vi - ve tendresse, Tout, je le con_fes_se, Me touche vrai.

OLIVIER. 
 A - mour et tendresse, Es - poir plein d'ivres_se, De ce cœur qu'on blesse Fuyez, fuyez.

HECTOR. 
 A - vec de l'adresse, Un peu de fi_nes_se Oui, l'on est sans ces_se, L'on est triom -


p

A. 
 - ment, vraiment! Son cœur té_mé-rai-re Fut trop sûr de plai_re, Oui, que ma co - lè - re

B. 
 - ment, vraiment! En a - mour, en guerre, Un cœur té_mé-rai-re, Quand il sait nous plai - re,

O. 
 promptement! Bon_heur é-phémè_re Et dou - leur a - mère, Voi - là sur la ter - re

II. 
 - phant, vraiment! En a - mour, en guerre, Un cœur té_mé-rai-re, D'un destin con_trai - re,



A. Soit son châ - ti - ment! Non point de fai - bles - se. Malgré sa tris - tes - se Non point de fai -

B. Doit è - tre char - mant! Sa som - bre tris - tes - se. Sa vi - ve ten - dres - se, Tout, je le con -

O. Mon sort mainte - nant! Ah! ah! de - ce

H. Fait un sort charmant. A - vec de l'a - dres - se, Un peu de fi - nes - se Et l'on est sans

A. - bles - se. Non, non, — vraiment Ah! ah!

B. - fes - se. Me tou - che vraiment! En amour, en guer - re, Un cœur témé - rai - re,

O. cœur fuy - ez promptement! Bonheur é - phé - mè - re Et douleur a - mè - re

H. ces - se, L'on est triomphant! En amour, en guer - re, Un cœur témé - rai - re,

Dolce.

A. Non, — vrai — ment! Non, — non, non, — non, non, —

B. Doit é — tre char — mant! — Oui, oui, — char — mant, char — mant, char — mant,

O. Voi — là sur la ter — re Mon sort main — te — nant, Voi — là sur la ter — re Mon

H. D'un destin con — trai — re Fait un sort char — mant, un sort char — mant,

A. non, vrai — ment Non, — non, non, — non, — vrai — ment!

B. Doit é — tre char — mant, char — mant, char — mant, char — mant!

O. sort main — te — nant, Voi — là sur la ter — re, main — te — nant!

H. Ma foi, c'est char — mant, char — mant, char — mant, c'est char — mant!

f

ff

Je vais tout ar_ran_ger... Dai_guez _____ lui fai_re grà_ce! Un

f *p*

an_ge comme vous _____ doit se lais_ser _____ flé_chir; Est-il un

cri - - me que n'ef_fa_ce Un pro_fond et vrai re_pen_

Animato un poco.

_tir? Ah! dai_guez par_don_ner au trou_ble de son âme, Il vou_

pp *Animato un poco.* *Sempre cresc.*

II. *-*drait à vos pieds vous dé - pein - dre sa flam - me... Vous le voy -

- ez... son cœur prend son é - lan, C'est la fou - dre...

OLIVIER.
Tu me perds!

c'est un vol - can! Ah! plai - gnez son dé -

li - re Dans ses re_gards vous pouvez lire Un a - mour, qu'en se -

B.

Récit. Mon Dieu! comme on sa -

-cret il ex-pri-me rait mieux Seul avec vous...

B.

bu - se! A - vec cet air ti - mi - de... *Récit.*

OLIVIER.

Que dis-tu donc? *Récit.*

H.

Lui!... c'é - tait u - ne ru - se! Si

a Tempo.

H.

ATHÉNAÏS.

Mes -

tu voy - ais tes yeux, Ils sont, mon cher, des plus au - da - ci - eux!

pp *f*

A.

-sieurs de grâ - ce! Epargnez-moi de sem - blables dis - cours, Il est des

p

A.

torts — que rien n'ef - fa - - - ce Et dont on se sou - vient tou - jours!

OLIVIER. *Récit.*

Qu'ai-je enten -

O.

-du?

HECTOR. *Récit.*

C'est un ar - rêt sé - vè - re, Per - met - tez - moi de vous offrir mon

H.

a Tempo.

bras! Tu le vois, j'ai fait tout pour ar - ran - ger l'af - fai - re

a Tempo.

H.

Poco ritard.

Mais, hé - las! mais, hé - las! — on — ne l'ai - me

Poco ritard.

a Tempo.

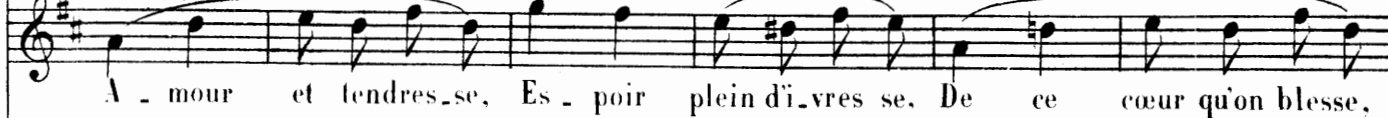
ATHÉNAÏS.



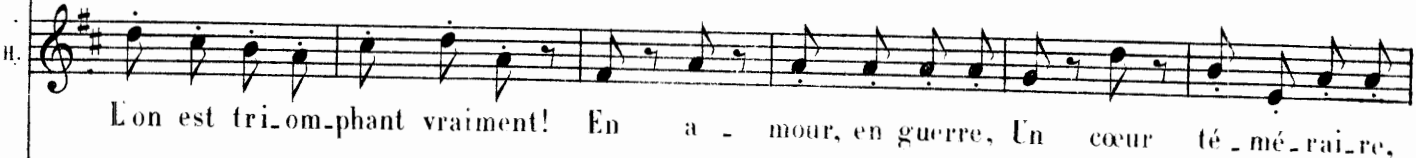
BERTHE.



OLIVIER.



a Tempo.



A.
Oui que ma co - lè - re, Soit son châ - ti - ment! Non point de fai - bles - se,

B.
Quand il sait nous plai - re, Doit ê - tre charmant! Sa som - bre tris - tes - se,

O.
Voi - là sur la ter - re, Mon sort main - te - nant! Ah! _____

H.
D'un des - tin con - trai - re, Fait un sort charmant! A - vec de l'a - dres - se,



A.
Mal - gré sa tris - tes - se, Non point de fai - bles - se, Non, non, — vraiment!

B.
Sa vi - ve ten - dres - se, Tout je le con - fes - se, Me tou - che vraiment!

O.
Ah! _____ De _____ ce cœur — Fuy - ez promptement!

H.
Un peu de fi - nes - se, Et l'on est sans ces - se, L'on est tri - om - phant!



A. Ah! Ah! Non, vrai - ment!

B. En a - mour, en guer - re, Un cœur té - mé - rai - re, Doit é - tre charmant! Ci,

O. Bonheur é - phé - mè - re, Et dou - leur a - mè - re, Voi - là sur la ter - re, Mon


H. En a - mour, en guer - re, Un cœur té - mé - rai - re, D'un des - tin con - traire, Fait un

A. *Dolce.* Non. non. non, non, non, vrai - ment! Non,

B. oui, charmant, charmant, charmant! Doit é - tre char - mant, char -

O. sort main - te - nant! Voi - là sur la ter - re Mon sort maintenant!

H. sort charmant! Un sort charmant! Ma foi c'est char - mant, char -

Più vivo. 168 = 

A. non, non, — non, — vrai — ment! Il faut à

B. — mant, char_mant, char — mant! Al_lons l'heure nous ap_pelle. Il faut à

O. Voi_là sur la ter_re main — te_nant! Hé_las! hé_las!

H. — mant, char_mant, c'est char_mant! Mon cher a_mi mais

Più vivo.

ff *fp* *Cresc.*



A. mon de_voir fi_dèle, Il faut à mon de_voir fi_dè — le D'i — ci par_tir en — fin,

B. mon de_voir fi_dèle, Il faut à mon de_voir fi_dè — le D'i — ci par_tir en — fin, Partons la

O. je le vois bien Mon cœur ne peut toucher le sien! Hé —

H. tu vois bien Que pour toi l'on n'é_prouve rien, non, rien! Con —

fp *p* *fp*



A. *A mon de-voir fi - dè - le, Par-tir par-tir en - fin,*

B. *rei-ne nous ap - pelle. Il faut à mon de-voir fi - dè - le, Par-tir par-tir en - fin,*

O. *-las! hé - las! Je le vois bien Mon cœur ne peut tou -*

H. *-so - - le - toi quelque au - - tre belle A tes vœux se - ra moins re - bel - le Sois*

Cresc. fp p

A. *en - - - fin! Il faut par - tir, par - tir en - fin!*

B. *en - - - fin! Il faut par - tir, par - tir en - fin! Al - lons par -*

O. *-cher le sien! Oui s'en est fait je le vois bien,*

H. *en cer - tain! Con - so - le - toi quelque au - tre belle, A tes vœux*

A. en - fin! Al_lons, al_lons partons en_fin! Al_lons, al_lons partons en_

B. _lons al_lons par_tons en - fin! Al_lons, al_lons partons en_fin! Al_lons, al_lons partons en_

O. C'est mon des_fin! Hé - las! hé_las! Je le vois

II. se - ra moins re - bel - le! A_dieu, a_dieu sois en cer_tain! A_dieu sois en cer -

A. _fin!

B. _fin!

O. bien!

II. _tain!

N° 9

DUO.

BERTHE. *Allegretto.* 76 = 

OLIVIER.

PIANO. *Allegretto.* *p*

B. an - ge Je viens vers vous, Puis en é - chan - ge D'espoir bien doux, De la pru -

B. - den - ce, Car en ce jour, Sans le si - lence, A - dieu l'a - mour! Mais du si -

B. - lence, Ou sans re - tour A - dieu l'a - mour! A - dieu l'a - mour! Adieu l'a -



B. *-mour!*
OLIVIER.

O mon bon an_ge! Mon cœur à vous, Puis en é_ change Despoir bien doux. Reconnaiss_

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for the character OLIVIER, starting with the lyrics "-mour!". The middle staff is a vocal line for the character O, with lyrics "O mon bon an_ge! Mon cœur à vous, Puis en é_ change Despoir bien doux. Reconnaiss_". The bottom staff is a piano accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic. The music is in a minor key and features several triplet figures in the vocal lines.

B. Mais du si_ - lence, Ou sans re_

O. _san_ ce pour le beau jour Que l'am_ tié donne à l'amour! Oui je le sais, Sans le si_

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for the character B, with lyrics "Mais du si_ - lence, Ou sans re_". The middle staff is a vocal line for the character O, with lyrics "_san_ ce pour le beau jour Que l'am_ tié donne à l'amour! Oui je le sais, Sans le si_". The bottom staff is a piano accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic. The music continues with triplet figures and a melodic line in the piano part.

B. _tour Adieu l'amour! A_ dieu, - adieu, adieu l'amour!

O. _lence, Adieu l'amour! Sans le si_ - len_ ce Adieu l'amour!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for the character B, with lyrics "_tour Adieu l'amour! A_ dieu, - adieu, adieu l'amour!". The middle staff is a vocal line for the character O, with lyrics "_lence, Adieu l'amour! Sans le si_ - len_ ce Adieu l'amour!". The bottom staff is a piano accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic. The music features a melodic line in the piano part and triplet figures in the vocal lines.

B. J'ai là pour vous, mais si vous êtes sa_ - ge.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for the character B, with lyrics "J'ai là pour vous, mais si vous êtes sa_ - ge.". The middle staff is a vocal line for the character O, with lyrics "J'ai là pour vous, mais si vous êtes sa_ - ge.". The bottom staff is a piano accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic. The music features a melodic line in the piano part and triplet figures in the vocal lines.

E. J'ai là pour vous Monsieur certain mes_sage! Oh!

O. Elle m'écrit!

B. quelques mots seulement! quelques mots seulement! quelques mots seule_

E. _ment! Vous le voy_ez vous le voy_ez en ce moment. Comme un bon an_ge. Je viens vers

O. OLIVIER. O mon bon

E. vous. Mais en é_chan_ge D'espoir bien doux, De la pru_den_ce. Car en ce

O. an_ge Mais en é_chan_ge D'espoir bien doux. De la pru_

Poco ritard.

3

jour. Sans le si - lence, A - dieu l'a - mour! De - la pru - den - ce.

den - ce. De - la pru - den - ce,

Col - canto.

A piacere.

Sans le si - lence. Sans le silence A - dieu l'a - mour! Oci. A - dieu l'a - mour!

Sans le si - len - ce. Sans le silence A - dieu l'a - mour! Oui. A - dieu l'a - mour!

p *Cresc.*

Allegro. 438 = ♩

f *p* *pp*

Récit.

Tenez, Mon - sieur, lisez bien vi - te.

Bil - let char -

pp

0. *— mant que sa main a tra - cé. Ta dou - ce - vue - e, ta dou - ce*

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics: "— mant que sa main a tra - cé. Ta dou - ce - vue - e, ta dou - ce". The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

0. *vue et m'enflamme et mia - gi - - - te.*

Cresc. *f*

The second system continues the vocal line with the lyrics: "vue et m'enflamme et mia - gi - - - te." The piano accompaniment features a crescendo leading to a fortissimo (f) dynamic. The music becomes more intense with faster-moving lines in the piano part.

BERTHE.

f *pp*

Mais quand cent

The third system is for the character Berthe. It begins with a piano accompaniment in fortissimo (f) dynamics, which then transitions to pianissimo (pp). The vocal line enters with the lyrics: "Mais quand cent".

fois vous l'au - rez em - bras - sé, Apprenez - vous, apprenez

The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "fois vous l'au - rez em - bras - sé, Apprenez - vous, apprenez". The piano accompaniment remains steady with a consistent harmonic pattern.

vous. ce que l'on veut vous di - - - re? *Récit.*

OLIVIER. *Récit.* C'est vrai... mais c'est à

The fifth system introduces a second character, Olivier. It features two vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "vous. ce que l'on veut vous di - - - re?" followed by "OLIVIER. C'est vrai... mais c'est à". The music is marked as recitative (Récit.).

B. *Je le lirai pour vous...*

O. *pei - ne. hé - las! si je puis li - re...*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the soprano (B.), the middle for the alto (O.), and the bottom for the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *p* and *pp*.

B. *A mon domino bleu. Vous ne reconnaî-*

The second system shows the piano accompaniment for the second system. It continues the rhythmic pattern from the first system, with a *f* dynamic marking in the middle and *pp* at the end.

B. *-rez... ce soir... pendant la fê - te!*

O. *OLIVIER.* *Ah! de bon - heur je perds la*

The third system includes vocal lines for both parts. The piano accompaniment is simpler, consisting of chords and a steady bass line.

Récit.

B. *Je le vois bien, je le vois bien... mais,*

O. *fê - te!*

The fourth system begins with a *Récit.* (recitative) section. The piano accompaniment is highly rhythmic and active, with a *ff* dynamic marking. The vocal lines are sparse, with the soprano part having a few notes.

Allegretto, 76 = ♩

mais calmez vous un peu mais calmez-vous un peu Si l'on ve -

Allegretto.

-nait. en vous voyant si ten - dre, On me fe - rait l'honneur. l'hon -

-neur de ce beau feu Auquel je n'ai rien a pré - ten -

All' moderato, 104 = ♩

-dre! Ah! qu'un ren - dez-vous Est doux. C'est un bien su - pré - me! O charmant es -

All' moderato.

-poir De voir La beauté qu'on ai - me. Flam - me dé - vo - ran - te

OLIVIER.

Billet charmant qui

Viens remplir le cœur, Et cette douce at - ten - te Est déjà le bon -
 Viens remplir mon cœur, Et d'es - pé - ran - ce Et de bon -

Riten.
 -heur Est déjà le bon -heur!
 -heur Ah! qu'un ren - dez-vous Est doux, C'est un bien su - prè - me!

Poco ritard.
 O charmant es - poir De voir Celle qu'on ai - me, Brû - lante ar -
 meur. Remplit le cœur Et c'est dé - ja, c'est déjà le bon -heur! A pré -

A piacere.
 Remplit le cœur Et c'est dé - ja, oui, c'est déjà le bon -heur!
 en - de - *f* *Coll. cresc.*

B. *-sent je vous quit - te.*
 O. *A - dieu, bon ange a - dieu! Pour moi vous ê - tes*
 p

B. *Espress Poco ritard.* *Pour - tant vous aimez mieux qui -*
 O. *bien un messager cé - les - te.*

B. *-ci pour vous je res - te, Que de me suivre au sein de Dieu, Aus - si, je n'i - rai*
 O.

B. *pas... Ne craignez rien, ne craignez rien... Je n'irai pas, je n'irai pas... Ne craignez*
 O.

A piacere.

b. rien. Non.non.non.non.non. non rien! Ah!qu'un rendez-vous Est
OLIVIER.

Ah!qu'un ren - dez-vous Est doux,

Colla voce.

v. doux.Quel bien su - prè - me! O charmant espoir De voir L'objet qu'on

o. C'est un bien su - prè - me! O charmant es - poir De voir La beauté qu'on

v. ai - me, Flam - me dé - vo - ran - te Viens remplir le cœur,

o. ai - me, Flam - me dé - vo - ran - te Viens remplir le cœur,

Viens remplir le cœur,
Et celte douce at - ten - te Est dé - jà le bon - heur!

Rallent.

Colla voce.

Ah! qu'un ren - dez - vous Est doux. C'est un bien su - prè - me!

Ah! qu'un ren - dez - vous Est doux. C'est un bien su - prè - me!

p

Poco ritard.

O charmant es - poir De voir Cel - le qu'on ai - me,

O charmant es - poir De voir Cel - le qu'on ai - me, Qu'un ren - dez

Poco ritard.

Cresc.

R.
0.
vous Est doux. Charmant es -
C'est un bonheur su - pré - me! Charmant es -

Sempre cresc.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff labeled 'R.' and the lower '0.'. The lyrics are 'vous Est doux. Charmant es -' on the first line and 'C'est un bonheur su - pré - me! Charmant es -' on the second. The piano accompaniment is written on the bottom two staves, with the instruction '*Sempre cresc.*' written above the right-hand part.

1.
0.
-poir De voir La beauté qu'on ai -
-poir De voir La beauté qu'on ai -

f *ff* *f*

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff labeled '1.' and the lower '0.'. The lyrics are '-poir De voir La beauté qu'on ai -' on the first line and '-poir De voir La beauté qu'on ai -' on the second. The piano accompaniment is written on the bottom two staves, with dynamic markings '*f*', '*ff*', and '*f*' placed above the left-hand part.

R.
0.
-me. A - dieu! a - dieu! a - dieu!
-me. A - dieu! a - dieu! a - dieu!

ff

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff labeled 'R.' and the lower '0.'. The lyrics are '-me. A - dieu! a - dieu! a - dieu!' on the first line and '-me. A - dieu! a - dieu! a - dieu!' on the second. The piano accompaniment is written on the bottom two staves, with the dynamic marking '*ff*' placed above the right-hand part.

The fourth system of the musical score consists of two staves for the piano accompaniment, continuing the piece from the previous system.

N° 10 — FINALE.

CHŒUR DE LA MASCARADE — COUPLETS DE ROLAND
QUATUOR DES MASQUES et FINALE.

(A) CHŒUR DE LA MASCARADE.

Allegro. 126 = ♩

CHŒUR.

UN SEIGNEUR.

ROLAND.

1^{rs} et 2^{ds} Dessus.

1^{rs} et 2^{ds} Ténors.

Basses.

PIANO.

Allegro. 72 = ♩.

CHŒUR.

f Sous les habits de la fo -

f Sous les habits de la fo -

f Sous les habits de la fo -

li - e. Se traves - tir. Faire un bal masqué de la vi - e. Ah quel plai -

li - e. Se traves - tir. Faire un bal masqué de la vi - e. Ah quel plai -

li - e. Se traves - tir. Faire un bal masqué de la vi - e. Ah quel plai -

-sir! Ai - - mons, ri - ons, trompons sans ces - se, Vive Fer - reur!

-sir! Ai - - mons, ri - ons, trompons sans ces - se, Vive Fer - reur!

-sir! Ai - - mons, ri - ons, trompons sans ces - se, Vive Fer - reur!

S'en - - dormir dans la folle i - vresse C'est le bon-heur.

S'en - - dormir dans la folle i - vresse C'est le bon-heur.

S'en - - dormir dans la folle i - vresse C'est le bon-heur.

tr.

f

tr.

Au son de la mu - set - te, Ber - gè - res des hameaux.

Au son de la mu - set - te, Ber - gè - res des hameaux.

Au son de la mu - set - te, Ber - gè - res des hameaux.

Vous ve - nez sur l'herbet - te Con -

Vous ve - nez sur l'herbet - te Con -

Vous ve - nez sur l'herbet - te Con -

tr.

tr.

dui - re vos troupeaux. Gai pa - la - din, portant sur ta ban - niè - re

dui - re vos troupeaux. Gai pa - la - din, portant sur ta ban - niè - re

dui - re vos troupeaux. Gai pa - la - din, portant sur ta ban - niè - re

Les mots sa - crés et de gloire et d'honneur E - lan - ce toi

Les mots sa - crés et de gloire et d'honneur E - lan - ce toi

Les mots sa - crés et de gloire et d'honneur E - lan - ce toi

dans la car - riè - re. L'a - mour. L'a - mour garde un prix à ton cœur.

dans la car - riè - re. L'a - mour. L'a - mour garde un prix à ton cœur.

dans la car - riè - re. L'a - mour. L'a - mour garde un prix à ton cœur.

pp

Écoutez du bal Les joyeux ac_cords, Oh! l'heureux signal

Oh! les doux transports! Oui des habits de la fo - li - e. Se traves - tir. Faire

Sous les habits de la fo - li - e. Se traves - tir. Faire

Sous les habits de la fo - li - e. Se traves - tir. Faire

8 *tr.*

un bal masqué de la vi - e. Ah! quel plai - sir! Ai - - mons. rions. trompons sans

un bal masqué de la vi - e. Ah! quel plai - sir! Ai - - mons. rions. trompons sans

un bal masqué de la vi - e. Ah! quel plai - sir! Ai - - mons. rions. trompons sans

8 *tr.*

ces - se, Vi - ve Fer - reur! Sen - dormir dans la folle i - vresse C'est le bon -

ces - se, Vi - ve Fer - reur! Sen - dormir dans la folle i - vresse C'est le bon -

ces - se, Vi - ve Fer - reur! Sen - dormir dans la folle i - vresse C'est le bon -

Animato.

-heur. Sous les ha - bits de la fo - li - e. Se tra - ves - tir. Ah! quel plai -

-heur. Sous les ha - bits de la fo - li - e. Se tra - ves - tir. Ah! quel plai -

-heur. Sous les ha - bits de la fo - li - e. Se tra - ves - tir. Ah! quel plai -

Animato.

-sir! Au bal masqué toute la vi - e, toute la vi - e. Il faut cou - rir C'est

-sir! Au bal masqué toute la vi - e, toute la vi - e. Il faut cou - rir C'est

-sir! Au bal masqué toute la vi - e, toute la vi - e. Il faut cou - rir C'est

là qu'est le plai_sir! C'est là qu'est le plai_sir! Au bal masqué toute la

là qu'est le plai_sir! C'est là qu'est le plai_sir! Au bal masqué toute la

là qu'est le plai_sir! C'est là qu'est le plai_sir! Au bal masqué toute la

vi_e, toute la vi_e, Il faut cou_rir, — C'est là qu'est le plai_sir! C'est

vi_e, toute la vi_e, Il faut cou_rir, — C'est là qu'est le plai_sir! C'est

vi_e, toute la vi_e, Il faut cou_rir, — C'est là qu'est le plai_sir! C'est

Più vivo.

là qu'est le plai_sir! Ai_mons, ri_ons, trom_pons sans

là qu'est le plai_sir! Ai_mons, ri_ons, trom_pons sans

là qu'est le plai_sir! Ai_mons, ri_ons, trom_pons sans

Più vivo.

ces - - se. 0 doux trans - ports ai - mable i - vres - se. C'est le plai -

ces - - se. 0 doux trans - ports ai - mable i - vres - se. C'est le plai -

ces - - se. 0 doux trans - ports ai - mable i - vres - se. C'est le plai -

-sir! C'est le plai - sir! oui. oui. C'est le plai - sir!

-sir! C'est le plai - sir! oui. oui. C'est le plai - sir!

-sir! C'est le plai - sir! oui. oui. C'est le plai - sir!

ROLAND.

tr

Cette fête aimable et bril_lan _ te Me rappelle ces jours fa _ meux. Oudugrand roi Henri, l'acour noble et ga _

Moderato.

p *pp*

UN SEIGNEUR.

Pauvre temps, pauvre cour, surtout pauvre mu _

Rallent.

lan _ te Au Louvre célébrait nos exploits glorieux.

f *f* *Col canto.* *p*

si _ que!

Vous croyez ça, mon beau muguet. E _ cou _ tez, cette chanson an _ ti _ que,

p

Poco ritard.

Que dans Paris a _ lors partout l'on ré _ pé _ tait.

Ritard. Colla voce. *f* *tr* *f*

(B) COUPLETS DE ROLAND et CHOEUR.

ROLAND.

Allegretto 92 = . *Dolce.*

Pas de beauté pa - reil - le A l'objet de mes

CHOEUR.
1^{ers} et 2^{ds} Dessus.
1^{ers} et 2^{ds} Ténors.
Basses.

PIANO.

Allegretto.

p

feux, — Et l'au - ro - re ver - meil - le Bril - le moins que ses yeux. — Rien ne

vaut — cet - te bel - le Et voi - ci — l'é - ton - nant: — Elle

est aus - si fi - dè - le Que mon cœur est cons - tant. — En

Più animato.

Bal.

vain plus d'un ri-che sei-gneur Plein d'ardeur, Of-fre des bi-joux, des pré-sents Très brillants; El-

Più animato.

Bal.

- le pré-fère aux beaux ga-lants, Son soldat qui pour-tant N'a pas dix sous vail-lants... —

Bal.

— C'est à la cour du roi Hen-ri Messieurs, que se pas-sait ce-ci. —

p

Bal.

— C'est à la cour du roi Hen-ri Messieurs, que se pas-sait ce-ci. —

tr

CHOEUR.

C'est à la

p

eur du roi Hen - ri Qu'alors se passait tout ce - ci. C'est à la cour du roi Hen -

C'est à la cour du roi Hen -

C'est à la cour du roi Hen -

f

- ri Qu'alors se passait tout ce - ci.

- ri Qu'alors se passait tout ce - ci.

- ri Qu'alors se passait tout ce - ci.

ff

ff

ff

ff *f e staccato.*

ROLAND.

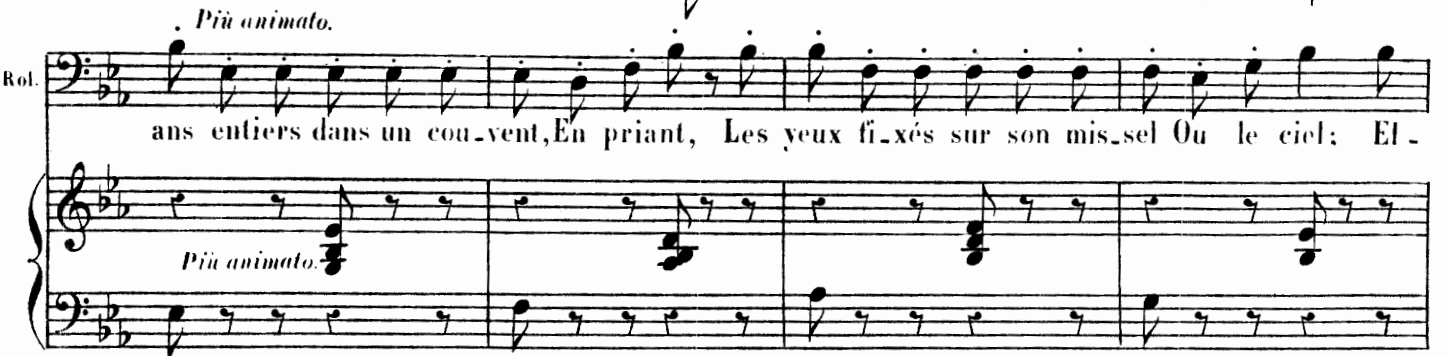
Je

tr

Rol.  par-tis pour la guer-re Mais à quand le re-tour?— En lui di-sant: es-pè-re...

Rol.  J'empor-tai son a-mour... Eh bien, malgré l'ab-sen-ce. Mal-gré de mauvais

Rol.  jours. Quand je revins en Fran-ce El-le m'aimait tou-jours.— Dix

Più animato.
 Rol.  ans entiers dans un cou-vent, En priant, Les yeux fi-xés sur son mis-sel Ou le ciel: El-

Rol.  -le di-sait: Dieu tout-puis-sant. Rendez-moi mon a-mant Bien portant Et cons-tant...—

Rol.

— C'est à la cour du roi Hen - ri Messieurs, que se passait ce - ci. — C'est à la

Rol.

cour du roi Hen - ri Messieurs, que se pas - sait — ce - ci.

CHŒUR.

C'est à la cour du roi Hen -

- ri qu'alors se passait tout ce - ci, C'est à la cour du roi Hen - ri qu'alors se passait tout ce -

C'est à la cour du roi Hen - ri qu'alors se passait tout ce -

C'est à la cour du roi Hen - ri qu'alors se passait tout ce -

Stesso Tempo.

Tempo 1.

ci. ci. ci. Sous

Stesso Tempo. Tempo 1.^o

les habits de la fo - li - e Se tra - ves - tir, Faire un bal masqué de la

les habits de la fo - li - e Se tra - ves - tir, Faire un bal masqué de la

les habits de la fo - li - e Se tra - ves - tir, Faire un bal masqué de la

8

tr

Stesso Tempo. Tempo 1.^o

vi - e. Ah quel plai - sir! Ai - mous, rions, trompons sans ces - se Vive l'erreur!

vi - e. Ah quel plai - sir! Ai - mous, rions, trompons sans ces - se Vive l'erreur!

vi - e. Ah quel plai - sir! Ai - mous, rions, trompons sans ces - se Vive l'erreur!

8

tr

Stesso Tempo. Tempo 1.^o

S'en - - dormir dans la folle i - vres - se, C'est le bon - heur, C'est le bon - heur, C'est le bon -

S'en - - dormir dans la folle i - vres - se, C'est le bon - heur, C'est le bon - heur, C'est le bon -

S'en - - dormir dans la folle i - vres - se, C'est le bon - heur, C'est le bon - heur, C'est le bon -

tr.

- heur, Oui, oui, c'est le bon - heur.


- heur. Oui, oui, c'est le bon - heur.

- heur, Oui, oui, c'est le bon - heur.

f *Dimin.* *p* *pp*

Ritard.

(c) QUATUOR DES MASQUES et FINALE.

All^{to} grazioso 104 = 

ATHÉNAÏS.

BERTHE.

OLIVIER.

HECTOR.

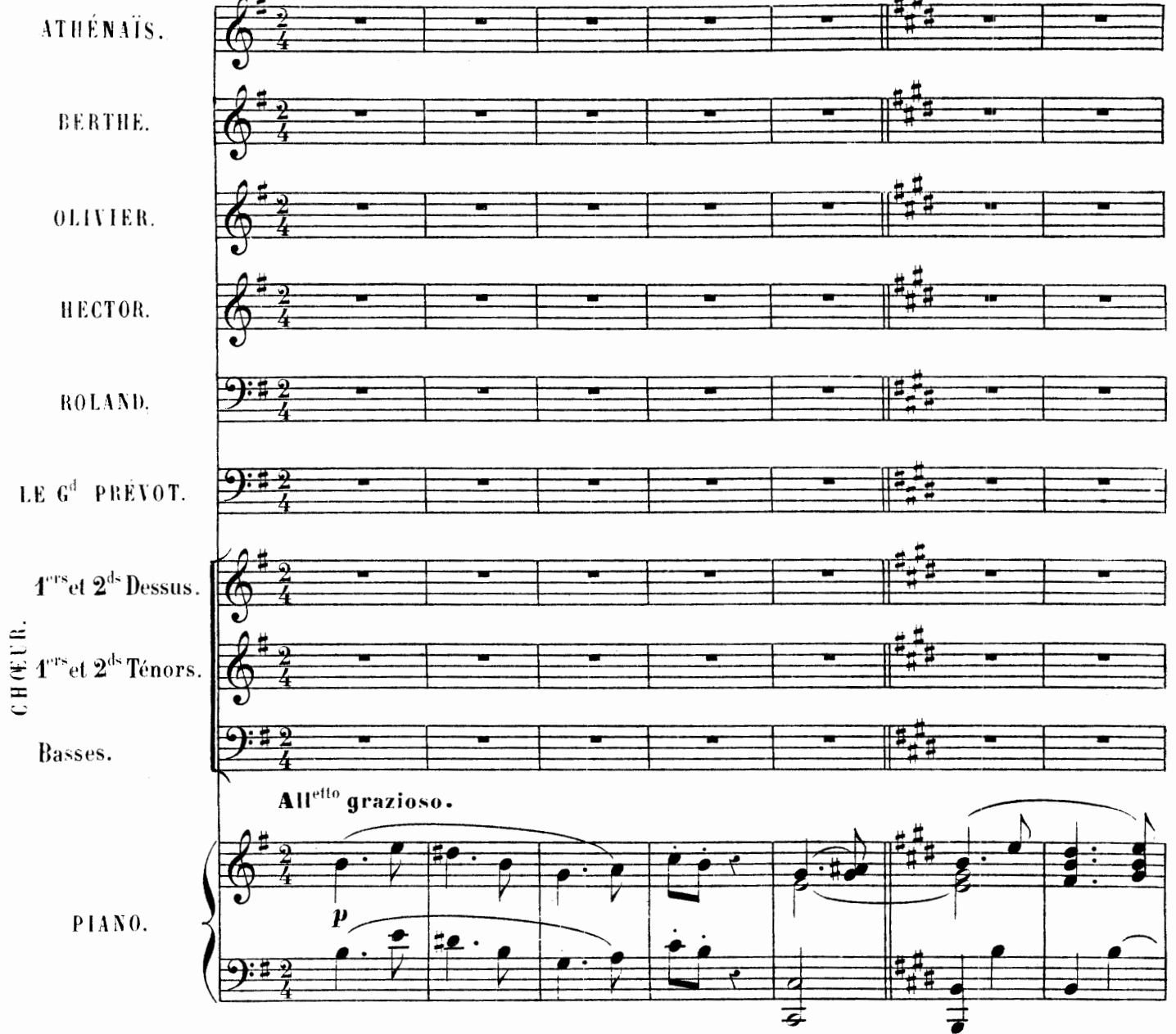
ROLAND.

LE 6^d PRÉVOT.

CHŒUR.
1^{rs} et 2^{ds} Dessus.
1^{rs} et 2^{ds} Ténors.
Basses.

PIANO.

All^{to} grazioso.



OLIVIER.

Nuit char - man - - te, du - re sans ces - se

HECTOR.

O nuit! du - re sans ces - se

pp



Et pro - longe en - cor ton — cours Au pro - fit de no - tre ten - dres - se.

Et pro - lon - ge en - cor ton cours Au pro - fit de no - tre ten - dres - se.

Le plai - sir ca - che les a - mours, Le plai - sir, le plai - sir ca - che les a -

pp

- mours. Conçois-tu ma sur - pri - se, Pas de do - mi - no

pp

blanc.

HECTOR.

S'il faut que je te di - se... De toi, mon cher, on veut se di - ver -

O. Non, non, non, non, et - le ne peut men - tir. Mon
 H. - tir. Cherche la, donc.

ATHÉNAÏS. Nuit char - man - -
 BERTHE. O nuit!
Espress.
 O cœur sau - ra la dé - cou - vrir.

Colla voce.

A. - te, du - re sans ces - se Et pro - longe en - cor ton — cours Au profit
 B. du - re sans ces - se Et pro - lon - ge en - cor ton cours Au profit

A.
de no-tre ten-dres - se

B.
de no-tre ten-dres - se Le plai - sir ca-che les a - mours, Le plai -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is labeled 'A.' and contains a vocal line with the lyrics 'de no-tre ten-dres - se'. The middle staff is labeled 'B.' and contains a vocal line with the lyrics 'de no-tre ten-dres - se Le plai - sir ca-che les a - mours, Le plai -'. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

B.
- sir, le plai - sir ca - che les a - mours.

OLIVIER.

Ciel! un domino blanc. la -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is labeled 'B.' and contains a vocal line with the lyrics '- sir, le plai - sir ca - che les a - mours.'. The middle staff is labeled 'OLIVIER.' and contains a vocal line with the lyrics 'Ciel! un domino blanc. la -'. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and features a complex accompaniment with many chords and moving lines. There are some dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) in the piano part.

H.
bas, vois-tu d'i - ci? C'est el-le... j'en suis sûr.

HECTOR.

J'en dou-te fort car la voi -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is labeled 'H.' and contains a vocal line with the lyrics 'bas, vois-tu d'i - ci? C'est el-le... j'en suis sûr.'. The middle staff is labeled 'HECTOR.' and contains a vocal line with the lyrics 'J'en dou-te fort car la voi -'. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The piano part continues with a complex accompaniment, featuring many chords and moving lines. There are some dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) in the piano part.

C'est moi. Vous voyez ma pruden - ce. Du domino choi -

- ci.

pp *p* *Cresc.* *fp*



- si j'ai chan - gé la cou - leur.

Que de bon - té... mais pour vo - tre bon -

Cresc.



Par - lez

- heur Je dois vous ré - vé - ler un se - cret d'impor - tan - ce.

fp



vi - te... car j'ai grand peur!

Mais il faut me pro - mettre une en - tière in - dul - gen - ce, Car je se -

pp



A.
 H.
 Mon cœur pour vous est rem-pli de clé -
 -rai bien cou - pable à vos yeux.

fp

A.
 H.
 -men-ce, Vous sa - vez s'il vous ai - me...
 (*A part*). Ah! vraiment c'est af - freux D'é-cou-ter pour au -

A.
 H.
 Ah! grands
 - trui de sem-blables a - veux... N'im - porte, il faut par - ler... (*Haut*). sachez donc...

pp

A.
 H.
 dieux! On nous ob - ser - - ve... du si - len - - ce, E-loignez -

Poco ritard.

sf pp

Poco ritard.

1^o Tempo.

A. vous _____ Nuit char - man - te, Du - re sans ces - se
HECTOR.

Nuit char - man - te, Du - re sans ces - se
1^o Tempo.

pp

A. Et pro - longe en - cor ton cours.
BERTHE.

Quelqu'un vient.

H. Et pro - longe en - cor ton cours.

OLIVIER.

Ah! mon cher, cet - te fem - me charman - te...

Après qui tu cou -

ATHÉNAÏS.

(Parlé). Hé - las, cet é - tran -
 Ju - ge mon é - pou - van - te, Soixante ans pour le moins...
 - rais...

- ger Vient bien mal à pro - pos...
 BERTHE.
 Ici pour t'obli - ger, Je vais tâ - cher de lui tour - ner la tête

En l'in - tri - quant un peu...
 OLIVIER.
 Quels
 Je vois u - ne con - què - te Qui s'a - van - ce vers toi...

Rallent.

o. pieds et quelle main! — C'est peut-être el - le... ô for - tuné des - tin!

Rallent. pp

ATHÉNAÏS.

Ah! je sens, je sens d'a - van - ce Qu'en ces

BERTHE.

Ah! je sens, je sens d'a - van - ce Qu'en ces

o.

Ah! je sens, je sens d'a - van - ce Qu'en ces

HECTOR.

Ah! je sens d'a - vance, Oui, je sens d'a - vance Une ten - dre ar - deur, Est-ce l'espé -

pp

A.

lieux m'at - tend le bon - heur Et dé - jà la douce es - pé - ran - ce

B.

lieux t'at - tend le bon - heur Et dé - jà la douce es - pé - ran - ce

o.

lieux m'at - tend le bon - heur Et dé - jà la douce es - pé - ran - ce

H.

- rance Est-ce l'espé - ran - ce De son bon - heur Et dé - jà la douce es - pé - ran - ce

Animato. Cresc.

A. Vient d'a - mour en - i - vrer mon cœur. Oui, je sens, je sens d'a -

B. Vient d'a - mour en - i - vrer son cœur. Oui, il sent, il sent d'a -

O. Vient d'a - mour en - i - vrer mon cœur. Oui, je sens, je sens d'a -

H. Mal - gré moi vient charmer mon cœur. Oui, je sens, je sens d'a -

Animato. Cresc.

Animato.

A. - van - ce Pal - pi - ter ——— mon cœur, Je sens d'a - van - ce

B. - van - ce Pal - pi - ter ——— son cœur, Il sent d'a - vance

O. - van - ce Pal - pi - ter ——— mon cœur, Je sens d'a - vance

H. - van - ce Pal - pi - ter ——— mon cœur, Je sens d'a - vance

Animato. Cresc.

A. Une tendre ardeur Et dé - ja la douce es - pé - ran - ce

B. Une tendre ardeur Et dé - ja la douce es - pé - ran -

O. Une tendre ardeur Et dé - ja la douce es - pé - ran - ce

H. Une tendre ardeur Et dé - ja la douce es - pé - ran - ce

A. Vient en - i - vrer ——— mon cœur, en - i - vrer mon cœur, en - i - vrer mon

B. ce Vient en - i - vrer ——— son cœur, en - i - vrer son cœur, en - i - vrer son

O. Vient en - i - vrer ——— mon cœur, en - i - vrer mon cœur, en - i - vrer mon

H. Vient en - i - vrer ——— mon cœur, en - i - vrer mon cœur, en - i - vrer mon

A.
cœur, mon tendre cœur.

B.
cœur, son tendre cœur.

O.
cœur, mon tendre cœur.

H.
cœur, mon tendre cœur.

8

8-1

ff

Detailed description: This is a musical score for a vocal quartet and piano. The vocal parts are labeled A, B, O, and H. Each part has a line of lyrics: 'cœur, mon tendre cœur.' for A, O, and H, and 'cœur, son tendre cœur.' for B. The piano accompaniment consists of four systems of staves. The first system shows the vocal lines and the beginning of the piano accompaniment. The second system is a grand staff with a treble and bass clef, featuring a complex piano accompaniment with a '8' marking above the first measure. The third system continues the piano accompaniment with a '8-1' marking above the first measure. The fourth system concludes the piano accompaniment with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Più lento.
Sotto voce.

CHOEUR.

Quel é - trange et sombre mys - tè - re, La jus - tice au milieu du bal! Pour -

Quel é - trange et sombre mys - tè - re, La jus - tice au milieu du bal! Pour -

Quel é - trange et sombre mys - tè - re, La jus - tice au milieu du bal! Pour -

Più lento.

quoi cet ap - pareil sé - vè - re? Est-ce l'or - dre du Cardi - nal!

- quoi cet ap - pareil sé - vè - re? Est-ce l'or - dre du Cardi - nal!

- quoi cet ap - pareil sé - vè - re? Est-ce l'or - dre du Cardi - nal!

LE G^d PRÉVÔT. — Que personne ne sorte!...

pp *ppp*

De par la loi et les ordres exprès de Son Eminence, nous Jacques Laubardemont
Grand Prévôt des armées et cours de justice du royaume, ordonnons que tous

ppp

les masques tombent à l'instant!

HECTOR. — C'est elle! je l'ai reconnue!

Sotto voce. **ff** **pp**

OLIVIER. — C'est elle! quel service tu me rends! merci.

LE G^d PRÉVÔT. — Monsieur d'Entragues,
je vous arrête! — OLIVIER. — Moi,
Monsieur! qu'ai-je donc fait?

LE G^d PRÉVÔT. — Au mépris des ordonnances et des édits contre le duel, vous
êtes accusé de vous être battu hier, à minuit, avec le comte de Guébriac!

Tous. — Grand Dieu!

ff **pp**

OLIVIER. — Monsieur, je puis vous jurer... et le comte vous attestera lui-même...

ROLAND. — Je cours le trouver! — tous. — Nous y courons tous!

LE G^d PRÉVÔT. — C'est inutile, Messieurs... le comte de Guébriac est mort! — tous. — O ciel!

ff **pp**

LE G^d PRÉVÔT. — Et votre croix de Jérusalem, trouvée sur lui, a été reconnue pour un
gage de combat, échangé hier entre vous et lui devant de nombreux témoins...

pp **ff**

ATHÉNAÏS. Récit.

Et ce sort, quel est-il? au nom du ciel...

HECTOR.

ROLAND. La

Dieu! c'est moi qui le perds et je prévois son sort.

ff p *ff p* *p* *Colla voce.* *pp*

A. Récit.

La mort, mais je con-nais, Monsieur, son in-no-cen-ce. Hi-

H. mort.

-er. lorsque minuit son-nait... Loin du fa-tal com-bat votre a-mi se trouvait. Qu'il di-se

0 ciel!

pp

7315. HL

A. tout, Monsieur, pour sa dé - fen - se. Ne m'entendez vous
LE 6^d PRÉVÔT.

Monseigneur vous at - tend.

A. pas. Lorsqu'on va sous vos yeux le con - duire au tré - pas
1^{re} G^d P.

Par -

A. A ce péril ex - trê - me je ne ré - sis - le plus... Non, la honte et l'ef -
1^{re} G^d P.

- tons.

A. - froi Ne doivent pas m'a - bat - tre; Mes - sieurs, c'est im - pos -
Récit.

si - ble... il n'a pas pu se bat - tre. Car cet - te nuit il était près de

Allegro 160 = ♩

A. moi... Je meurs!
 BERTHE.
 Qu'entends - je, ô ciel!
 OLIVIER.
 Qu'entends - je, ô ciel!
 HECTOR.
 Qu'entends - je, ô ciel!
 ROLAND. *ff*

Est-ce un songe, un dé - li - re? Dieu, que veut-el-le
 Est-ce un songe, un dé - li - re? Dieu, que veut-el-le
 Est-ce un songe, un dé - li - re? Dieu, que veut-el-le
 Est-ce un songe, un dé - li - re? Dieu, que veut-el-le

CHOEUR.

Allegro.

ff *Ben marcato.*

0. *Mes - sieurs, je vous con - ju - re, Ne croyez*

Recl. *di - re? Et d'où vient son é - ga - re - ment?*

di - re? Et d'où vient son é - ga - re - ment?

di - re? Et d'où vient son é - ga - re - ment?

di - re? Et d'où vient son é - ga - re - ment?

Récit.

0. *pas cette noble impos - tu - re... On vous trompe, on vous trom - pe, j'en fais ser -*

Allegro 468 = ♩

0. *- ment.*

Dieu ô Provi - den - ce! Que ta puis -

Dieu ô Provi - den - ce! Que ta puis -

Dieu ô Provi - den - ce! Que ta puis -

Allegro.

- san - - ce Que ta clé - men - - ce Com - - ble nos
 - san - - ce Que ta clé - men - - ce Com - - ble nos
 - san - - ce Que ta clé - men - - ce Com - - ble nos

8-1

vœux! Que ta lu - miè - re Pour nous é - clai - re Pour nous é - clai - re Ce doute af
 vœux! Que ta lu - miè - re Pour nous é - clai - re Pour nous é - clai - re Ce doute af
 vœux! Que ta lu - miè - re Pour nous é - clai - re Pour nous é - clai - re Ce doute af

8-

- freux! Pour nous é - clai - re Ce doute ——— af -
 - freux! Pour nous é - clai - re Ce doute ——— af -
 - freux! Pour nous é - clai - re Ce doute ——— af -

8-

OLIVIER.
Plu - tôt cent fois per - dre la vi - e. Plutôt cent fois perdre la vi - e

HECTOR.
Pour farra - cher à l'in - fa - mi - e O Dieu puissant prenez ma vi - e

ROLAND.
Pour farra - cher à l'in - fa - mi - e Ah! que ne puis-je offrir ma vi - e

LE 6^e PRÉVÔT.
Du Cardi - nal, juge in - flex - i - ble, Il faut su - bir la loi ter - ri - ble ;
- freux!
- freux!
- freux!

Ben marcato il basso.

0.
Que de te voir ain - si flé - tri - e No - ble mar - ty - re de l'a - mour!

II.
Pau - vre vic - time elle est flé - tri - e No - ble mar - ty - re de l'a - mour!

Rol.
Pau - vre vic - time elle est flé - tri - e No - ble marty - re de l'a - mour!

le 6^e P.
Mai - tre su - pè - me de leur sort, Il va dic - ter ou la vie ou la mort!

Sai - sissez moi je suis cou - pa - ble, Sai - sissez

moi je suis cou - pa - ble!... oui, j'en fais ser -

ment à vos mains je me li - vre! De

HECTOR.
Dieu

ROLAND.

Dieu ah malheu - reux au nom du

Dieu que ta lu - miè - re. En - - fin é - clai - re

CHOEUR.
Dieu que ta lu - miè - re En - - fin é - clai - re

Dieu que ta lu - miè - re En - - fin é - clai - re

0. *vant le Cardi - nal je suis prêt à vous sui - vre.*

H. *Au nom du ciel et de ta*

Rol. *ciel — tais - toi. Au nom du ciel et de ta*

En - fin é - clai - re Ce doute affreux.

En - fin é - clai - re Ce doute affreux.

En - fin é - clai - re Ce doute affreux.

8

0. *Laissez moi, laissez moi, laissez*

H. *mè - re, Tais - toi, tais - toi, Au nom du ciel et de ta mè - re, Tais -*

Rol. *mè - re, Tais - toi, tais - toi, Au nom du ciel et de ta mè - re, Tais -*

f p Cresc. f

0. *moi, laissez - moi.*

H. *(A part.)*
toi tais - toi. A par - ler, à me tai - re, Je

Bol. *toi tais - toi.*

f p

0. *Je su - bi - rai mon sort. Car je dois l'ar - ra -*

H. *vois des deux cô - tés ou la honte ou la mort.*

Più vivo.

f Più vivo.

0. *cher, oui, je dois l'ar - ra - cher à la honte, à la*

1^o Tempo.

f p Cresc. f

0. *f* mort. Qu'i . . .

HECTOR. *f* 0 Dieu tu té lai re! Qu'i . . .

ROLAND. *f* 0 Dieu tu té lai re! Qu'i . . .

CHOEUR.

1^{rs} Dessus. *f* 0 Dieu tu té lai re! Qu'i . . .

2^{ds} Dessus. *f* 0 Dieu tu té lai re! Qu'i . . .

1^{rs} Tenors. *f* 0 Dieu tu té lai re! Qu'i . . .

2^{ds} Tenors. *f* 0 Dieu tu té lai re! Qu'i . . .

LE G^l PRÉVÔT avec les Basses. *f* 0 Dieu tu té lai re! Qu'i . . .

o.
 - ci ta lu - miè - re En - fin les é - clai - re En ce jour af -

II.
 - ci ta lu - miè - re En - fin les é - clai - re Sau - ve les tous

Rol.
 - ci ta lu - miè - re En - fin les é - clai - re Sau - ve les tous

- ci ta lu - miè - re Per - ce le mys - tère De ce doute af -

- ci ta lu - miè - re Per - ce le mys - tère De ce doute af -

- ci ta lu - miè - re Per - ce le mys - tère De ce doute af -

- ci ta lu - miè - re Per - ce le mys - tère De ce doute af -

- ci ta lu - miè - re Per - ce le mys - tère De ce doute af -

- ci ta lu - miè - re Per - ce le mys - tère De ce doute af -

p

- freux I - ciles é - clai - re En ce jour af - freux . Oui, que ta lu - miè - re
 deux I - ciles é - clai - re Sau - ve les tous deux Oui, que ta lu - miè - re
 deux I - ciles é - clai - re Sau - ve les tous deux Oui, que ta lu - miè - re
 - freux! Per - ce le mys - tère De ce doute af - freux! Oui, que ta lu - miè - re
 - freux! Per - ce le mys - tère De ce doute af - freux! Oui, que ta lu - miè - re
 - freux! Per - ce le mys - tère De ce doute af - freux! Oui, que ta lu - miè - re
 - freux! Per - ce le mys - tère De ce doute af - freux! Oui, que ta lu - miè - re
 - freux! Per - ce le mys - tère De ce doute af - freux! Oui, que ta lu - miè - re

S.

I - ci les é - clai - re, I - ci les é - clai - re En ce jour af - freux! —

Al.

I - ci les é - clai - re, I - ci les é - clai - re En ce jour af - freux! —

Ten.

I - ci les é - clai - re, I - ci les é - clai - re En ce jour af - freux! —

S.

I - ci les é - clai - re, Per - ce le mys - tè - re De ce doute af - freux! —

Al.

I - ci les é - clai - re Per - ce le mys - tè - re De ce doute af - freux! —

Ten.

I - ci les é - clai - re Per - ce le mys - tè - re De ce doute af - freux! —

P.

I - ci les é - clai - re Per - ce le mys - tè - re De ce doute af - freux! —

Poco cresc.

0.  *Où, que ta lu - miè - re les é - claire En ce jour af - -*

1.  *Où, que ta lu - miè - re les é - claire En ce jour af - -*

Kol.  *Que ta lu - miè - re les é - claire En ce jour af - -*

 *Où, que ta lu - miè - re En - fin é - clai - - re Ce doute af - -*

 *Que ta lu - mière En - fin é - clai - - re Ce doute af - -*

 *Que ta lu - mière En - fin é - clai - - re Ce doute af - -*

 *Que ta lu - mière En - fin é - clai - - re Ce doute af - -*

 *Que ta lu - mière En - fin é - clai - - re Ce doute af - -*

 *8*

Molto animato 92 = 

0. 
 - freux! O Provi - den - ce! Ah! viens com -

H. 
 - freux! O Provi - den - ce! Ah! viens com -

Ro. 
 - freux! O Provi - den - ce! Ah! viens com -


 - freux! O Provi - den - ce! Que ta clé - men - ce Vienne i -


 - freux! O Provi - den - ce! Que ta clé - men - ce Vienne i -


 - freux! O Provi - den - ce! Que ta clé - men - ce Vienne i -


 - freux! O Provi - den - ce! Que ta clé - men - ce Vienne i -


 - freux! O Provi - den - ce! Que ta clé - men - ce Vienne i -

Molto animato. 

S. - bler _____ nos vœux! Que ta lu - mière En - fin é - clai - .

Al. - bler tous nos vœux! Que ta lu - mière En - fin é - clai - .

Ten. - bler, viens com - bler nos vœux! Que ta lu - mière En - fin é - clai - .

- ci com - bler nos vœux! Que ta lu - mière En - fin é - clai - .

- ci com - bler nos vœux! Que ta lu - mière En - fin é - clai - .

- ci com - bler nos vœux! Que ta lu - mière En - fin é - clai - .

- ci com - bler nos vœux! Que ta lu - mière En - fin é - clai - .

- ci com - bler nos vœux! Que ta lu - mière En - fin é - clai - .

S.
- re Ce doute af - freux!

H.
- re Ce doute af - freux!

Rol.
- re Ce doute af - freux!

- re Ce doute af - freux!

- re Ce doute af - freux!

- re Ce doute af - freux!

- re Ce doute af - freux!

- re Ce doute af - freux!

8

Sotto

ENTR' ACTE.

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano in a grand staff format (treble and bass clefs). It consists of six systems of two staves each. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *Cresc.* (crescendo), *f* (forte), *fp* (fortissimo piano), and *Dimin.* (diminuendo). There are also articulation marks such as accents (^) and slurs. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo. The second system features a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The third system includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo. The sixth system includes a forte (*f*) dynamic, a fortissimo piano (*fp*) dynamic, a crescendo, and a piano (*p*) dynamic with a diminuendo.

N° 11

COUPLETS de BERTHE et CHŒUR.

BERTHE.

LA 6^{de} MAITRESSE.

CHŒUR des DEMOISELLES D'HONNEUR.

PIANO.

Allegro.

p *Cresc.* *en*

do. *ff* *p*

BERTHE.

Plus de chagrin, plus de tristesse, Partagez mon ravissement, 8 Notre a-

tr *tr*

B

mi *e...* Bien au contraire, elle est du chesse... On la marie à son a-

LA 6^{de} MAITRESSE.

Elle entre au couvent...

B. ³
 _mant a ce qu'on dit...
 LaG¹
 M.
 CHOEUR. ³ ³ ³ Grand Dieu! quel scan-
 Ah! c'est char_mant, c'est charmant, c'est char_mant.

B. ³
 _dale effrayant quel scan_dale ef_fray_ant oh Dieu!
 LaG¹
 M. *f tr* Le Car-di-
tr tr

B. ³ *Ritenu.*
 _nal dans sa co_lè_re. Sans pitié voulait la pu_nir, oui, la punir; Du cou-
 LaG¹
 M. *pp* *Colla voce.*

B. ³
 _vent la retraite aus_tè_re, Déjà pour elle allait sou_vrir.
 LaG¹
 M. *p*

All.^{to} con grazia. 152 =

B. Mais notre Rei_ne. Bonne souve_rai_ne. Mais notre Rei_ne Propice aux amours.

All.^{to} con grazia.

B. An_ge tu_té_lai_re. Sa dou_ce pri_è_re. Sa dou_ce pri_è_re Viut à son secours;

B. Non plus de nu_a_ge, Grâce au ma_ri_a_ge, Grâce au ma_ri_

pp

B. - a_ge. Tout s'ar_ran_3 ge - ra Après l'ora_ge; Qu'il est doux et sa_ge

B. A_p_rès l'o-ra_ge, D'en fi_nir par-là. A_p_rès l'o-ra_ge, Qu'il est doux et sa_ge,

Ritard.

E.
A - près l'ora - ge D'en fi - nir par - là.

CHOEUR.
A - près l'o - ra - ge, Qu'il est doux et sa - ge,

Colla voce. *pp*

A - près l'ora - ge D'en fi - nir par - là. A - près l'o - ra - ge, Qu'il est doux et sa - ge,

BERTHE.

Mais il fal - lait voir la fu - ri - e

A - près l'orage D'en fi - nir par - là.

Cresc. *f* *pp*

Ritenu.

E.
De nos vertus de cinquante ans, de cinquante ans, Maudis - sant la ga - lan - te - ri - e

Colla voce.

(Imitant les vieilles).

B.  *(Imitant les vieilles).*
Depuis qu'elles n'ont plus d'amants, La péronel - le, Parce qu'elle est bel - le.

B. 
La péronel - le. Tout dire, Ah! grands dieux! De mon temps, ma chère, On sa - vait se - tai - re.

B. 
On sa - vait se - tai - re. Tout al - lait bien mieux. Quant à nous, je pen - se

B. 
Qu'un peu de pru - den - ce, Qu'un peu de pru - den - ce³ Nous ré - us³ si -

B. 
- ra. Car dans la pei - ne, U - ne bonne Rei - ne. Non, u - ne Rei - ne

Ritard.

Nest pas toujours là. Car dans la pei - ne. Une bonne Rei - ne, Non, u - ne Rei - ne³ Nest.

Colla voce.

CHŒUR.

pas³ toujours là. *p* Car dans la pei - ne, Une bonne Rei - ne, Non, u - ne Rei - ne

p a Tempo.

Nest pas toujours là. Car dans la pei - ne, Une bonne Rei - ne, Non, u - ne Rei - ne Nest

Cresc.

pas toujours là. *Allegro. 126 =*

f ff

N° 12

COUPLETS D'OLIVIER.

Allegro.

OLIVIER.

Allegro.

PIANO. *pp*

OLIVIER. Veuillez prévenir mademoiselle de Solange que Monsieur le

duc de Montbaret lui fait demander l'honneur d'être reçu par elle!

Andro espress. 50 =

pp

Espressivo e dolce.

OLIVIER.

Enfin un jour plus doux se lève, Apportant l'espoir à mon

cœur, Le triste songe qui s'achève Au réveil m'offre le bon-

-heur! Non, jamais ma reconnaissance N'oubliera ton noble se-

Legato e sostenuto.

-cours... An-ge d'in-nocence Qui sauvas mes jours

Viens, plus de souffrance A toi pour toujours!

Ritard.

An - ge d'in - no - cen - ce Qui sauvas mes jours. An - ge d'in - no -

- cen - - - - ce A toi pour tou - jours!

Colla voce. *pp* *Espressivo e dolce.*

OLIVIER.

Pourquoi dans mon â - me ra - vi - e, Est il en - core une dou - leur!

Le ciel ne m'accorde la vi - e Qu'au prix, hé - las! de son bon - heur!

Non, ja - mais ma re - con - nais - san - ce N'oubliera ton noble se - cours...

An - ge d'in - no - cen - ce Qui sau - vas mes jours!.. Viens, plus de souf -

pp

- fran - ce, A toi pour tou - jours! An - ge d'in - no - cen - ce

pp

Qui sau - vas mes jours!.. An - ge d'in - no - cen - ce

Colla voce.

A toi pour tou - jours!..

Cres. *ff*

N° 13
DUO.

ATHÉNAÏS.

OLIVIER.

PIANO.

Allegro. 408

Trahison! perfi - di - e! Infami - - -

Allegro.

ff

ff

A. Tout né - tait que souffran - ce. Et re - grets et douleur! Ajour -

O. - e!

Poco ritard.

p

V. - d'hui l'espéran - ce A rem - pli tout mon cœur!

O. Ah! pour moi la vengean - ce! Qui voi -

pp

6 6

A. 3

Lorsqu'on

là — de mon cœur — Et la seu — le espéran — ce Et l'u — ni — que bonheur!

est — ché — rie — Au gré — de ses vœux! — Est-il donc, — est-il donc — dans la

Tra-hi — son! tra-hi — son! per-fi —

vie — Est-il donc un seul jour, un seul jour malheu — reux!

— di — e! Il me faut la vie De ce trai — tre o — di — eux!

Eh! que m'importe à moi de paraî — tre cou — pa — ble,

fi *ff* *fp* *ff*

426 =

A. *Lorsque je suis pure à vos yeux.*
 OLIVIER.
 Lui ré - vé - ler cet - te trame effroy -

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the vocal line, starting with the lyrics 'Lorsque je suis pure à vos yeux.' followed by 'OLIVIER.' and then 'Lui ré - vé - ler cet - te trame effroy -'. The middle staff is a vocal line that remains silent. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line.

A. *Notre hy-men, d'ailleurs — à ma*
 O. *- a - ble C'est la frap - per — d'un coup af - freux!*

The second system of music consists of three staves. The top staff is for the vocal line, starting with 'Notre hy-men, d'ailleurs — à ma'. The middle staff is for the vocal line, starting with '- a - ble C'est la frap - per — d'un coup af - freux!'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a dynamic shift from piano (*p*) to forte (*f*) and back to piano (*p*).

A. *vi - e Va rendre un brillant a - ve - nir! Notre hymen, sans le-quel il me faudrait mou-*

The third system of music consists of three staves. The top staff is for the vocal line, starting with 'vi - e Va rendre un brillant a - ve - nir! Notre hymen, sans le-quel il me faudrait mou-'. The middle staff is for the vocal line, starting with 'ri - r!'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a dynamic shift from piano (*p*) to *Cresc.* (Crescendo).

A. *rir!*
 OLIVIER.
 Mourir! ô ciel! de cet - te per - fi - di - e Est-ce el - le-qui'il faut pu-

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is for the vocal line, starting with 'rir!' followed by 'OLIVIER.' and then 'Mourir! ô ciel! de cet - te per - fi - di - e Est-ce el - le-qui'il faut pu-'. The middle staff is for the vocal line, starting with 'ri - r!'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a dynamic shift from forte (*f*) to piano (*p*) and ending with the instruction *Espress.* (Espressivo).

ATHÉNAÏS.

Ou_bli_

_nir? Quand la dou - ce espéran - ce A rem - pli tout son cœur.

_ez la souffran - ce Et les jours de douleur.

Ah! pour moi la vengean - ce! Ouivoi -

_là de mon cœur Et la seu - le espé - ran - ce Et l'u

ATHÉNAÏS.

Lorsqu'on est ché - rie Au gré de ses vœux, Est-il

_ni - que bonheur! Trahi -

A. *3* *3* *3* *3*
 done, est-il donc dans la vie. Est il donc dans la vie Un seul jour malheu-
 0. *3* *3* *3* *3*
 _son! trahi-son! per fi-di-e! Il me faut la vie De ce trai-tre o-di-

A. *2*
 _reux! Un seul jour, un seul malheu-
 0. *2*
 _reux! Il me faut la vi-e De ce traître o-di-

A. *Récit.* *3* *3* *3*
 _reux? Tout à l'heure. O-li-vier, là je vous at-ten-dais, Tou-
 0. *3*
 _reux!

ff *Colla voce.* *p*

A. *p*
 _jours, — pensant à vous, mon a-mi, je di-sais:
 0. *p*

And^{no} con moto. 63 = ♩.

A. Je l'ai sau-vé, ce lui dont l'ex-is - ten - ce Était ma vie et mon espoir ma

And^{no} con moto.

A. vie et mon es - poir — Dieu m'inspi - rait lors que pour sa dé - fen - se,

OLIVIER.

O mortelle souf - fran - ce, Faut il pour ma ven - gean - ce,

A. J'ai — sans trembler su rem - plir mon de - voir.. Du haut des cieus, —

O. Porter le trouble et la mort en son cœur.

Dolce.

A. ô ma mè - re ché - ri - e Que ton par - don — des - cen - de dans mon cœur!

Espress.

A. Pour son bon-heur - j'au-rai don-né ma vi - e Et pour ses

Cresc. *Poco ritard. Col canto.* *pp*

A. -jours j'ai don-né ——— mon hon-neur!

OLIVIER. *Récit.*

Ah! je n'hésite

pp *Cresc.* *poco a poco.* *f*

0. plus... je connais mon de-voir Cet in-fâ-me se-cret seul je dois le sa-

f *f* *ff*

0. -voir seul je dois le sa-voir Tu n'as sacrifi-

Moderato. *Presto.* *Moderato.* *Colla voce.*

0. -é par un aveu su-blime. An-ge ve-nu des cieux Ce qu'on a de plus saint, ce que le monde es-

Espress. *pp* *3*

0. *ti - me* Comme un bien pré - ci - eux L'in - jure et le mé - pris, noble et sain - te vic -

0. *ti - me* T'ont fait baisser les yeux! A toi mon bras pour te dé - fendre, A toi mon respect éter -

0. - nel!.. Peut être un jour, va, je saurai te rendre Ce que tant de ver - tus ont mé - ri - té du

0. *All^o moderato. 438* ciel! A toi, — ma vie en - tiè - re, Je se - rai ton époux ton ap -

All^o moderato.

0. - pui ton soutien! Oui, ta gloire m'est chère J'en se - rai toujours, toujours

le gardien Ah! désormais je ré - cla - me Le droit de te dé - fendre i -

-ci! Car je dis aujourd'hui elle est ma fem - - -

ATHÉNAÏS
A toi ma vie en - tiè - re. Tu se - ras mon époux, mon ap -
-me! A toi ma vie en - tiè - re. Je se - rai ton époux, ton ap -

-pui mon soutien! Et bientôt je l'espè - re, Oui, bientôt j s -
-pui ton soutien! Oui, ta gloi - re m'est chère. Oui, ta gloire m'est

A. *père* Oui, ton des - tin se - ra le mien Oui, ton des - tin est dé - sor -

0. *chère* Et ton des - tin se - ra le mien Oui, ton des - tin est dé - sor -

f p ff

A. *Animato.*

0. *Animato.*

ff Animato.

mais le mien.

mais le mien.

0. Je — n'ai plus qu'un — désir.

pp

0. Le nom du trai - tre Ah! — comment, mais — comment

comment le con - naï - tre Mais... oui...

pp

Récit.
Ces let - tres d'un amant si tendre

p

ATHÉNAIS.
Je les brû - lais...
Vous les a - vez tou - jours? Rien...

pp *pp*

Un poco più lento. *a Tempo.*
mais le ciel daignera m'entendre Il me prêtera son se - cours! A

pp *Colla voce.*

toi — ma vie en - tiè - re, Je se - rai ton époux, ton ap - pui, ton soutien!

0. Oui. ta gloire m'est chère J'en serai toujours, toujours le gardien!

ATHÉNAÏS.

A toi mon âme Ah! Dieu nous u-

0. Ah! désormais je réclame Le droit de te défendre ici!

A. -nit! Oui, je suis ta femme! A

0. Car je dis aujourd'hui elle est ma femme! A

1. toi ma vie entière. Tu seras mon époux, mon appui, mon soutien!

0. toi ma vie entière, Je serai ton époux, ton appui, ton soutien!

A. Et bientôt je l'espère. Oui, bientôt j'espère, Oui, ton des-

O. Oui, ta gloire m'est chère. Oui, ta gloire m'est chère, Et ton des-

p *Cresc.* *f*

A. -tin se - ra le mien! Oui, ton des - tin est désormais le mien! Ton des - tin, ton des -

O. -tin se - ra le mien! Oui, ton des - tin est désormais le mien! Ton des - tin, ton des -

f *ff*

A. -tin se - ra le mien!

O. -tin se - ra le mien!

N° 14
DUO.

Allegro. 63 = ♩ .

HECTOR.

ROLAND.

Allegro.

PIANO.

ROLAND.

Saint Nico-las, ô mon pa-tron! Tu fis un mi-ra-cle sans

R.

nom: Mais dans mon saint zè-le, Je te suis fi-de-le, Grand saint Ni-co-

R.

-las. Et je ne me bats pas! Non, je ne me bats pas!

R.

Non. non. non. non, saint Nico - las, saint Nico - las, Non.

HECTOR.

Quoi! cette i - ma - ge de la guer - re, Ce com
non, je ne me bat - trai pas! Non!

II.

_bat où votre adver - sai - re Sous vos coups mordant la pous - siè - re. Vous re - fu -

II.

-SOZ...
ROLAND.

Eh! oui, vrai - ment, Je dois te - nir à mon ser - ment.

HECTOR.

Et l'instant où l'on se pro -

R. Et pour - tant, c'é - - tait bien ten - tant.

H. -vo - que, Et ce double fer qui se cho - que, Et votre ennemi qui suf - fo - que. Vous résis -

lez...

ROLAND.

Eh! oui, vraiment! Je dois te - nir à mon ser - ment,

B. Pourtant c'é - tait bien sé - dui - sant, c'é - tait bien sé - dui - sant. Saint Nicolas,

HECTOR.

H. *toi son pa - tron! Tu fis un mi - ra - cle sans nom:*
 B. *toi mon pa - tron! Tu fis un mi - ra - cle sans nom:*

H. *Mais à ton saint zè - le, Il se - ra fi - dè - le, Grand saint Ni - co -*
 B. *Mais à mon saint zè - le, Je se - rai fi - dè - le, Grand saint Ni - co -*

H. *-las, Il ne se bat - tra pas! Il ne se battra pas!*
 B. *-las, Et je ne me bats pas! Et je ne me bats pas!*

H. *Non, non, non, non, saint Ni - co - las, saint Ni - co -*
 B. *Non, non, non, non, saint Ni - co - las, saint Ni - co -*

H. *-las Non, non, il ne se bat_tra pas! Non, non, non, non, non,*

B. *-las Non, non, je ne me bat_trai pas! Non, non, non, non, non,*

H. *non, il ne se bat_tra pas! Non!*

B. *non, je ne me bat_trai pas! Non!*

ff

All^o non troppo. 438 = ♩

H. *Dou vous vient donc Mon_sieur cette a_mi_tié su_bi_te?*

B. *Nètes vous pas l'a -*

All^o non troppo.

p

H. *_mi de ce_lui qui nous quit_te? Que j'ai_me comme un fils, et pour qui sans re -*

HECTOR. *(à part)* *Récit.*

Mais au fait... Et pour le forcer à se

-gret Je don-ne-rai ma vi - e...

a Tempo.

bat - tre, C'est un moy - en... De ces beaux senti - ments,

p *Marcato.*

Vous pouvez bien ra - battre, Croyez-moi, croyez - moi. Vous pouvez bien ra - bat - tre.

Smorz.

Car ce-lui qu'Oli - vier cherche pour son mal-heur, Ce-lui qui l'offen - sa, dont il lui faut la

H. *vi - e C'est moi! C'est*

R. *Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Al - lons quel - le plai - san - te -*

H. *moi, — je vous le jure i - ci, — sur mon hon - neur! Oui,*

R. *- ri - e*

H. *moi — qui l'ai tra - hi dans un moment fu - nes - te... Et quand il le sau -*

H. *- ra... malgré moi, je l'at - tes - te. Nous nous bat - tons... — car il doit se ven -*

II. *-ger...
ROLAND.*

O ciel! se bat - tre... quel dan - ger!..

ff *Smorz.* *p*

Allegro. 69 =

Vous, c'est vous! Savez-vous bien, Monsieur le mousquetai - re, Que c'est fort

Allegro.

ff *p*

HECTOR.

De vos avis je n'ai que fai - re! Ca m'est é - gal!

mal! Sur mon hon -

II. *N'allez pas vous mettre en co - lè - re, Ce - la fait*

-neur. dussé-je vous déplai - re. C'est déloy - al!

f *p* *Animato.* *pp*

H. mal! Oui sur ma

R.

O-li-vier a bien mieux à fai-re! Que de se bat-tre

ff *p* *Cresc.* *en do.*

H. foi! Et ce se-ra...

R.

Vous au-rez un autre adver-sai-re, Ce se-ra

ff *p* *Cresc.* *en do.* *ff*

H. Vous! Vous!

R. moi! Ce se-ra moi! Ce se-ra moi! Oui, je vous dois tou-te ma

ff *fp*

H. Allons donc! ce n'est pas sans pei-ne! J'étais bien sûr de l'empor-

R. hai-ne... Vous n'avez pas craint d'insul-ter!

fp *fp* *Cresc.*

H. *ter!* Vous se - rez donc mon adver - saire! Ah! c'est bien de l'honneur pour

R. Lui votre ami lui vo - tre frè - re! A moi seul vous au - rez af - faire! En - ten - dez - vous Monsieur c'est

Molto *crese - en - do.*

H. moi!

R. moi! O grand saint, mon a - pò - tre! Puis - je faire au - tre - ment? Mais en me battant pour un

Più lento col canto.

pp

H. *Rall.* En se battant pour un autre, Il tient toujours son ser -

R. *Rall.* autre, Je tiens toujours mon serment! En me battant pour un autre, Je tiens toujours mon ser -

Rall.

All' marziale. 126 = ♩

H. - ment! Et d'es - toc et de tail - le, Comme en u - ne ba -

R. - ment! Et d'es - toc et de tail - le, Comme en u - ne ba -

All' marziale.

ff

H. tail - le, Je dé - fierai vos coups: Allons, al - lons oui battons - nous! Oui,

R. tail - le, Je dé - fierai vos coups: Allons, al - lons oui battons - nous! Oui,

H. sans pitié — ni grà - ce Le glaive frap - pe - ra! — L'un de nous sur la

R. sans pitié — ni grà - ce Le glaive frap - pe - ra! — L'un de nous sur la

H. pla - ce. Oui, mor - bleu — res - te - ra.

R. pla - ce, Oui, mor - bleu — res - te - ra. L'un de nous sur la pla - ce, Oui, mor -

H. L'un de nous — sur la pla - ce, Je le sais — res - te - ra. Vos

R. — bleu — res - te - ra.

H. ar - mes? Le lieu?

R. Mon é - pé - e! Sur les rem - parts... Par trop de gens i -

pp

R. -ci — la pla - ce est oc - cu - pé - e, Et — je crains les — re -

p

tr.

HECTOR.

H. Le mo - ment?

R. -gards... Dans une lieu - re Au - près de ma de - meu - re... Je vous at -

pp

H. J'y se - rai, — Mon - sieur, — sur ma foi! — Mon - sieur, sur ma

R. -tends! J'y se - rai, — Mon - sieur, sur ma

xtr.

tr.

II. *foi! Mon_sieur. Mon_sieur. Comp_tez sur*

R. *foi! Mon_sieur. Mon_sieur. Comp_tez sur*

Cresc.

II. *moi! Monsieur. Mon_sieur. comptez sur moi! Et d'es_toc et de tail_le*

R. *moi! Monsieur. Mon_sieur. comptez sur moi! Et d'es_toc et de tail_le*

II. *Comme en_u_ne ba_tail_le. Je dé_fierai vos coups. Al_lons, al_lons.*

R. *Comme en_u_ne ba_tail_le. Je dé_fierai vos coups. Al_lons, al_lons.*

Cresc. poco a poco sempre cresc. en-do.

II. *_lons. oui. bat_tons-nous. Oui, sans pi_tié, ni grà_ce*

R. *_lons. oui. bat_tons-nous. Oui, sans pi_tié, ni grà_ce*

f ff mf e crescendo.

H.
Le glaive frap - pe - ra E un de nous sur la pla - ce. Oui, mor - bleu, — reste -

B.
Le glaive frap - pe - ra E un de nous sur la pla - ce. Oui, mor - bleu, — reste -

Più vivo.
_ra! Oui, sans pi - tié, ni grà - ce Le glaive frap - pe - ra E un

Più vivo.
_ra! Oui, sans pi - tié, ni grà - ce Le glaive frap - pe - ra E un

de nous sur la pla - ce. Je le sais res - te - ra! E un de nous deux y

de nous sur la pla - ce, Je le sais res - te - ra! E un de nous deux y

II.  *res - te - ra! L'un de nous deux y res - te - ra! L'un de nous deux y res - te -*

I. *res - te - ra! L'un de nous deux y res - te - ra! L'un de nous deux y res - te -*

ra! L'un de nous deux y res - te - ra! L'un de nous deux y res - te -

II.  *-ra! Oui. y reste - ra!*

I. *-ra! Oui. y reste - ra!*





N° 15
AUBADE
(SUR LE THEATRE)

Allegretto. 126 = 

PIANO. *p*



tr

f

Dimto.

pp

N° 16

CHŒUR FINAL.

OLIVIER.

1^{er} et 2^d Dessus.

CHŒUR. 1^{er} et 2^d Ténors.

Basses.

PIANO.

Allegro. 426 = 

ff

f

Cet instant prospère Comble tous leurs vœux. Unis sur la terre Et bénis aux cieux.

Cet instant prospère Comble tous leurs vœux. Unis sur la terre Et bénis aux cieux.

Cet instant prospère Comble tous leurs vœux. Unis sur la terre Et bénis aux cieux.

Après tant de pei - ne Leurs tendres amours Seront u - ne chaî - ne Des plus heureux jours!
 Après tant de pei - ne Leurs tendres amours Seront u - ne chaî - ne Des plus heureux jours!
 Après tant de pei - ne Leurs tendres amours Seront u - ne chaî - ne Des plus heureux jours!

Ce jour pros_pè - - - re Com - ble tous leurs vœux.
 Ce jour pros_pè - - - re Com - ble tous leurs vœux.
 Ce jour pros_pè - - - re Com - ble tous leurs vœux.

ff

Andantino .

OLIVIER.

Venez, ma noble et belle a - mi - e. On nous at - tend, c'est à l'au - tel

Andantino .

Que je veux consacrer ma vi - e, A vo - tre bon - heur é - ter - nel!

Sur notre amour plus d'un nu - a - ge Au - ra pas - sé sans l'obscu - rir;

Dieu chasse fo - ra - ge, A nous l'ave - nir! Non plus de nu - a - ge Dieu va nous u -

Allegro.

0.

f

Cet ins_tant prospè - re Com_ble tous leurs vœux. U - nis sur la ter - re

CHŒUR.

f

Cet ins_tant prospè - re Com_ble tous leurs vœux. U - nis sur la ter - re

f

Cet ins_tant prospè - re Com_ble tous leurs vœux. U - nis sur la ter - re

Allegro.

ff

Et bé - nis aux cieux, A - près tant de pei - ne, Leurs ten_dres a_mours

Et bé - nis aux cieux, A - près tant de pei - ne, Leurs ten_dres a_mours

Et bé - nis aux cieux, A - près tant de pei - ne, Leurs ten_dres a_mours

Se - ront u - ne chaî - ne Des plus heureux jours! Oui. u - ne

Se - ront u - ne chaî - ne Des plus heureux jours! Oui. u - ne

Se - ront u - ne chaî - ne Des plus heureux jours! Oui. u - ne

chaî - - ne Des plus heu - reux jours!

chaî - - ne Des plus heu - reux jours!

chaî - - ne Des plus heu - reux jours!

Fin de l'Opéra.