

78
2/20

Joseph.

Oratorium in drei Abtheilungen

von

G. W. F. Harnisch.

im vollständigen Klavierauszuge

von

C. L. HELLWIG. 00

Pr. Fünf Thaler.

Verlag u. Eigenthum von T. TRAUTWEIN, in Berlin, breite Str. N^o 8.

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikverleger.

*Die geschriebene Partitur dieses Oratoriums ist für Vier und zwanzig Thaler zu haben;
Die gestochenen Chorstimmen kosten im Subscriptions-Preise einen Thaler.*

Haendel schrieb das Werk im Jahre 1746, demselben, wo auch sein Judas Maccabaeus entstand. Der Text wurde erst in den letzten Jahren in's Deutsche übersetzt, und soviel bekannt, ist das Werk nur einmal im Winter 1856 von der Singakademie in Berlin öffentlich aufgeführt worden. Liegt auch im Gedicht nicht der Anlass zu gewaltigen Gegensätzen, in deren Darstellung Händels Feder stets glücklich war, so fehlt es dem Stoffe doch keinesweges an Charakteren, in deren Zeichnung Haendel seine Erfindungsgabe, wie seine dramatische Kraft offenbaren konnte.

Damit zur Aufführung dieses Oratoriums nicht mehr Zeit erfordert werde, als man gewöhnlich zu Productionen ähnlicher Werke verwendet, wurden von der hiesigen Singakademie einige Arien und Recitative weggelassen. Diese fehlen auch im Klavier-Auszuge. Demohngeachtet stimmt die Bezeichnung der Nummern der Letzteren mit denen der Partitur und der bereits im Stich erschienenen Chorstimen überein.

Berlin im Mai 1837.

L. Hellwig.

INHALT.

* ————— *	
Ouverture	Seite 3.
— N ^o 1. Arie. Sei stark, mein Herz!	6.
— 2. Accomp. Doch warum strafft	8.
— 3. Recit. Joseph, dein Ruf	9.
— 4. Arie. Komm herab, Begeistrung	10.
— 5. Recit. Verzeih' dass ich	13.
— 7. Recit. Nun, Fremdling!	14.
— 8. Chor. Jehovah, sei mit deinem Knecht	15.
— 9. Accomp. Pharao, ein Sinn liegt	19.
— 10. Recit. O göttlicher Prophet!	21.
— 11. Arie. Blick auf, o Held	22.
— 12. Recit. Joseph, empfang	24.
— 13. Chor. Freudig froh	25.
— 16. Recit. O Pharao, nicht mir	32.
— 17. Duetto. Seelig Land	32.
— 18. Recit. So lasset uns	36.
— 19. Marsch.	36.
— 20. Recit. Die Huld der Gottheit	37.
— 21. Chor. Unsterblich Heil	37.
— 22. Recit. Heilig sei dieser Tag	42.
— 23. Arie. Flüchtig kreist der Jahre Zahl	42.
— 24. Chor. Schnell im Flug	46.
ZWEITER THEIL.	
* ————— *	
— 25. Chor. Heil, Heil dir Held	55.
— 26. Fuga. Zaphnath sah	60.
— 27. Recit. Süß tönt das Lob	66.
— 29. Recit. Egyptens Vater	67.
— 30. Chor. Heil sei dem Mann	68.
— 34. Recit. Accomp. Die Brüder säumen	78.
— 35. Arie. O Angst, Verzweiflung	79.
— 36. Recit. Herr, dein Gefangener	82.
— 37. Recit. Süße Jugendzeit	82.
— 38. Arie. Wie einsam wallt	84.
— 39. Recit. Doch Simeon kommt	88.
— N ^o 40. Arie. Verräther?	Seite 93.
— 41. Recit. Woher dein Kummer	95.
— 42. Arie. Der Strom, der klar	96.
— 43. Recit. Sag' uns, o sag'	99.
— 44. Arie. Nicht Unschuld	101.
— 45. Chor. Du schirmtest, Gott	105.
— 46. Recit. Wir nah'n	108.
— 47. Accomp. Des Vaters Gruss	108.
— 48. Recit. Darf ich mich dir	109.
— 49. Arie. Du nennst den armen	111.
— 50. Recit. O lieblich Kind	112.
— 51. Chor. O Gott! du lenkst	114.
DRITTER THEIL.	
* ————— *	
— 53. Recit. Was sagst du	121.
— 55. Recit. Sogleich sind sie gefangen	121.
— 57. Recit. Warum so traurig	121.
— 59. Recit. Mein Kummer	122.
— 63. Recit. Sie nah'n	124.
— 64. Accomp. Waslich bleiben?	126.
— 65. Duetto. O Mitleid!	126.
— 66. Recit. Zum Kerker mit ihm!	128.
— 67. Accomp. Der Mann, der flieht	129.
— 69. Arie. O heiliger Gott!	130.
— 70. Chor. Wir stehn o, Gott,	131.
— 71. Recit. Doch still!	136.
— 72. Arie. Dir leb', o Herr	138.
— 73. Recit. Lieb, lieb	139.
— 74. Recit. Nicht trag' ich's länger	140.
— 75. Accomp. Joseph! O Gott!	140.
— 77. Recit. Pharao entbietet	141.
— 78. Duetto. Was glänzet mehr	142.
— 79. Recit. In Lieb' und ew'ger	145.
— 80. Chor. Singt Lobgesang	146.

* ————— *

Die Nummern 6. 14. 15. 28. 31-33. 52. 54. 56. 58. 60-62. 68. 76. sind weggelassen.

Metronom $\text{♩}=60$.

OUVERTURE.

3

Andante.

The first section of the Overture is marked *Andante*. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second and third systems include trills (*tr*) in the right hand. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

Allegro. Metron. $\text{♩}=84$.

The second section of the Overture is marked *Allegro* with a metronome marking of $\text{♩}=84$. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system is marked *p* (piano). The second system is marked *f* (forte). The third system is marked *p* (piano) and the fourth system is marked *f* (forte). The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with similar rhythmic patterns, including some chords and slurs.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with various note values and slurs. The lower staff continues the bass line with chords and melodic fragments.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a more complex melodic line with many beamed notes. The lower staff continues the bass line with chords and some melodic movement.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with many slurs and beamed notes. The lower staff continues the bass line with chords and some melodic movement.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with various note values and slurs. The lower staff continues the bass line with chords and melodic fragments.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with various note values and slurs. The lower staff continues the bass line with chords and melodic fragments.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major, indicated by a single sharp (F#). The music features a complex, flowing melody in the treble staff with many slurs and ties, and a more rhythmic accompaniment in the bass staff.

The second system continues the musical piece. The treble staff shows a continuation of the intricate melodic lines, while the bass staff provides a steady accompaniment with some chordal textures.

The third system of musical notation shows further development of the piece. The treble staff has a dense texture with many notes and slurs, and the bass staff continues with its accompaniment.

The fourth system of musical notation features similar melodic and accompanimental patterns. The treble staff is particularly active with many slurs and ties.

The fifth system of musical notation continues the piece. The treble staff has a complex melodic line, and the bass staff provides a consistent accompaniment.

The sixth and final system of musical notation on this page. It concludes with a double bar line. The treble staff ends with a final chord, and the bass staff has a few final notes.

Nº I. ARIA.

Larghetto e pomposo.

Ob. Fag.
f

Joseph. § Adagio.

Sei stark, mein Herz!

wie schwer die Last,

wie schwer die

a tempo.
p

Last, die Schmach der Ketten sei, wer Tu - gend treu im

Bu - - sen wahr,

ist,

Fag.
pp

Sclav' in Banden, frei.

Sei stark,

f
p

..... sei stark,..... mein Herz, sei stark,mein Herz, wie schwer die Last,die Schmach

...der Ketten sei, wie.... schwer die Last, die Schmach der Ket-ten sei. Sei stark,.....

..... mein Herz, mein Herz, sei stark, wer Tugend treu im Her-zen

wahrt,ist,Slav?..... in Banden,frei.

f *p* *p* **Fine.**

Nº II.

Accompagnamento.

Joseph.

Doch warum straft mich so des Himmels Hand? ist

PIANO=FORTE.

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a common time signature (C). The piano accompaniment is in the same time signature and consists of two staves. The piano part begins with a forte (f) dynamic and includes various chordal textures and melodic lines.

Slave-rei und Schmach das Loos der Tugend? ist ö-de Kerker-gruft und ew'ge Nacht

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a dynamic shift from forte (f) to piano (p) and includes a section marked 'sp' (sforzando) with a key signature change to one sharp (F#).

der Unschuld Aufenthalt? Schweig, schweig mein Herz! mit blindem Zweifel prüfst du Gottes Rath, ge-

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic shift from forte (f) to piano (p) and features a large, sustained chordal structure in the right hand.

recht ist sein Beschluss und führt zum Heil, wenn er durch Trübsal auch das Herz erforscht. Sei

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment ends with a final chord and a key signature change to one sharp (F#). The system concludes with the instruction 'Dal Segno al Fine.' and a double bar line with repeat signs.

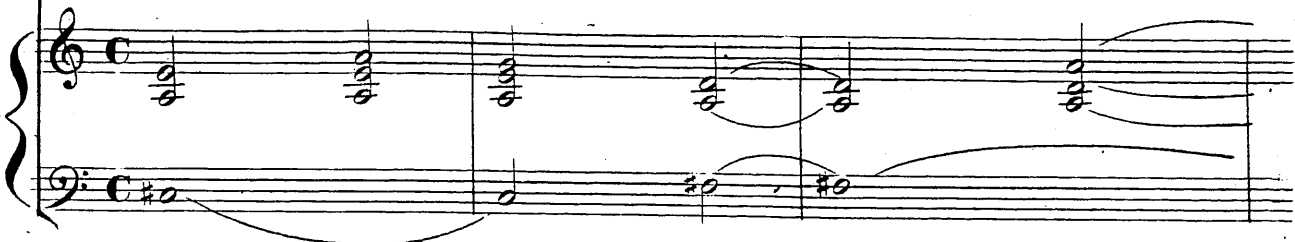
Nº III. RECITATIV.

Phanor.



Joseph, dein Ruf drang zu des Königs Ohr; von dunklem Traum gequält, hört er durch

PIANO-FORTE.

Musical notation for the second system of Phanor's vocal line, continuing the recitativo style on a single treble clef staff.

mich von deiner Kunst, die sich an mir bewährt. So gleich, will er, dass du vor ihm er-

Piano accompaniment for the second system, continuing the accompaniment for the vocal line on two staves.

Joseph.

Musical notation for the first system of Joseph's vocal line, starting with a treble clef and a common time signature.

scheinst, den Traum zu deuten. Wunderbar Geschick! So ist Jeho-va's Hand noch freundlich mit

Piano accompaniment for the first system of Joseph's part, consisting of two staves.Musical notation for the second system of Joseph's vocal line, continuing the recitativo style on a single treble clef staff.

mir, und aus des wüsten Grabes Nacht auch heut erlöst er gnadenreich seines Knechtes Haupt.

Piano accompaniment for the second system of Joseph's part, continuing the accompaniment on two staves.

Nº IV. ARIE.

Largo.

PIANO-FORTE.

f

tr

Joseph.

Komm..... herab, Begeis_trung, komm!

p

f

tr

komm her_ab, Begeistrung, komm! sen_ke Licht in meine Brust, senke Licht in meine

p

tr

Brust; nimm den Schleier mir vom Aug, und lass der Zu_kunft Bild michschaun, und lass der Zukunft Bild mich

tr

p

schaun .

Komm herab Begeistrung, komm, komm,

p

p

komm, komm,... komm! komm ... her ab, Be-geistrung,komm, komm,komm!

senke Licht in meine Brust, nimm den Schleier mir vom Aug', nimm den Schleier mir ... vom

Aug' und lass der Zu-kunft Bild mich schau'n, der Zukunft Bild mich schau'n, und lass der Zu - kunft Bild mich

Adagio. a tempo.

schau'n, und lass der Zu-kunft Bild mich schau'n.

f p Adagio. a tempo.

Fine.

Dass, wenn, Gott, dein Geist durch

Fine. *p*

p

mich sei-ner Träu-me Deu-tung spricht, Pha-ra-o dir Tem-pel

weih, und dich E-gypten dankbar preist, dankbar preist

pp

..... und dich E-gypten dankbar preist, dankbar preist

..... und dich E-gypten dankbar preist. Komm... herab Begeistrung,

p

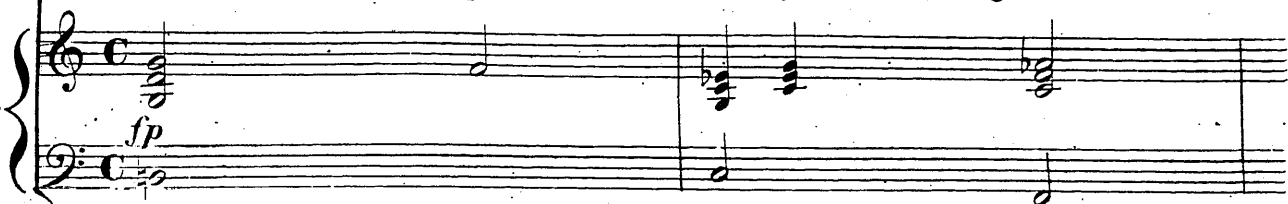
Dal Segno $\text{\$}$
al Fine .

Phanor .



Verzeih, dass ich so spät mich dein er - innert, mein Herz klagt sel - ber sich des

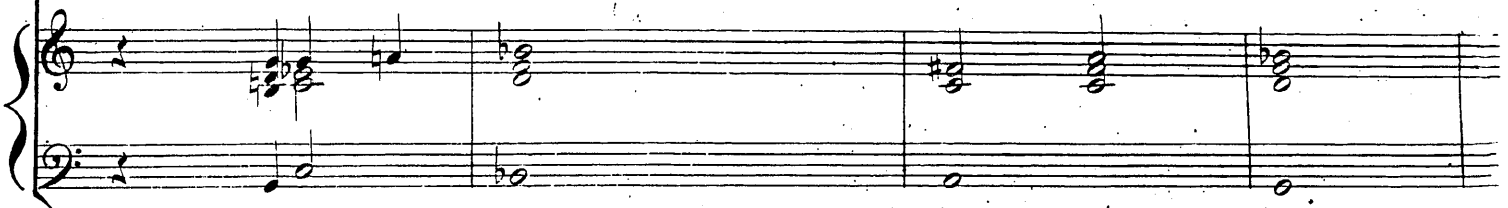
PIANO-FORTE.



Joseph.



Undanks an. Verzeih dir selbst! des Un - danks finstrer Sinn führt seine Strafe mit sich, öd'und



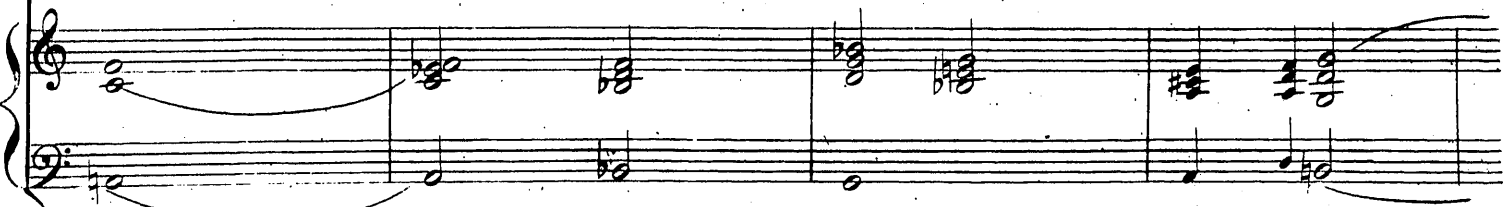
lieblos die Brust ver - schliessend seligem Ge - fühl. Sein Loos verdient Mitleid mehr als Vorwurf. -



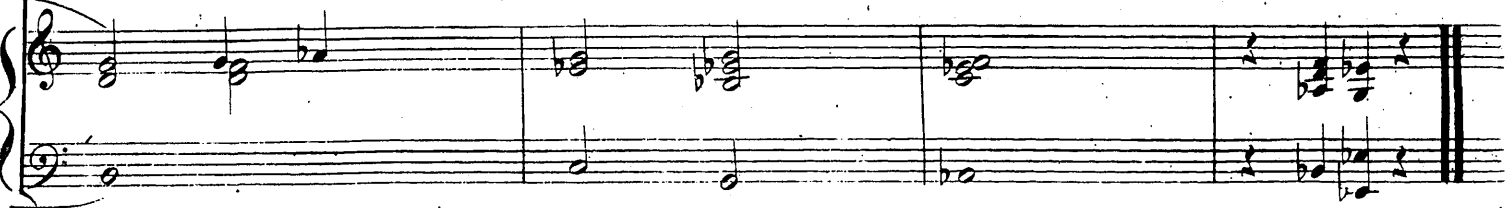
Phanor .



Doch ungesäumt zum König lass uns gehn, vor seinem Thron in Ehrfurcht zu er - scheinen. 0

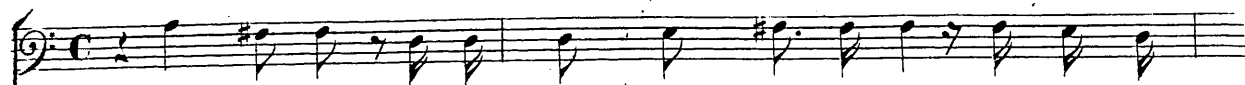


Joseph, tief bekümmert mich die Schuld, und strafet mein Ge - müth mit Scham und Reue.



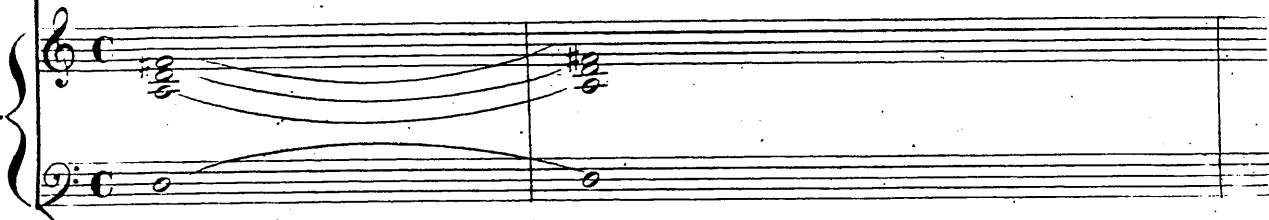
N^o VII. RECITATIV.

Pharao.

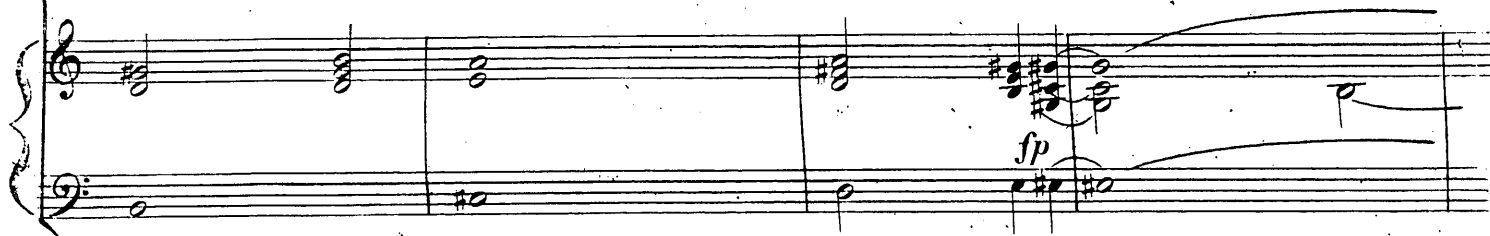


Nun, Fremdling! du ver_nahmst welch Traum_ge_bild in stil_ler

PIANO-FORTE.



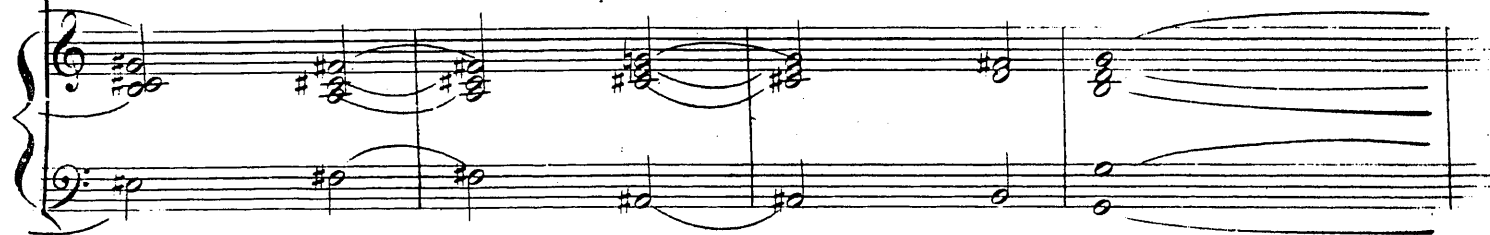
Mitternacht die Ruh mir raubet. Dir wohnt der Weis_sagung Kunde bei, komm denn, entziffre



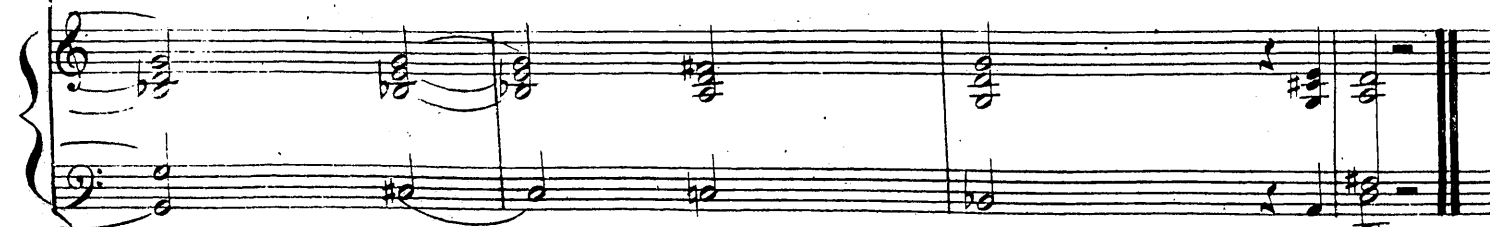
Joseph.



deines Königs Traum! O mächt'ger Pharao! nicht steht es bei mir; die Kunst der Deutung



schenkt des Herren Geist. So ge_be denn Je_ho_va's Mund durch mich dir gu_te Antwort.



Tempo ordinario e staccato.

Basso. *p* Je - hovah, sei mit

PIANO-FORTE. *f* *p*

Soprano. *p* Je - ho - vah, sei mit dei - nem Knecht, ver - leih ihm dei - nes Geis - tes Licht,

Alto. *p* Je - ho - vah, sei mit dei - nem Knecht, ver - leih ihm

Tenore. *p* Je - ho - vah, sei mit dei - nem Knecht, ver - leih ihm, ver - leih ihm

dei - nem Knecht, ver - leih ihm, ver - leih ihm

dei - nes Geis - tes Licht, mach Pha - ra - o durch sei - nen Mund, durch seinen Mund des

dei - nes Geis - tes Licht, mach Pha - ra - o durch seinen Mund, durch seinen

dei - nes Geis - tes Licht, mach Pha - ra - o durch seinen Mund,

dei - nes Geis - tes Licht, mach Pha - ra - o durch seinen Mund

Traums, des Traums ge_ heime Deutung kund, des Traums ge_ heime Deutung
 Traums, des Traums ge_ heime Deutung kund, des Traums ge_ heime Deu - tung kund, die Deutung
 durch seinen Mund des Traums ge_ heime Deutung kund, des Traums, des Traums ge_ heime Deutung
 des Traums ge_ heime Deutung kund, mach kund des Traums ge_ heime Deutung
 kund, mach kund, mach kund, mach Phara_o durch seinen Mund des Traumes Deutung kund, des Traumes Deutung
 kund, mach kund, mach kund, mach Phara_o des Traums, des Traums, des Traums ge_ heime Deutung
 kund, mach kund, mach kund, mach Phara_o durch seinen Mund des Traums ge_ heime Deutung
 kund, mach kund, mach kund, mach Phara_o, mach Pha - ra - o des Traums ge_ heime Deutung

kund. Je - ho - vah, sei mit dei - nem Knecht, verlei - ihm dei - nes Gei - stes

kund. Je - ho - vah, sei mit dei - nem Knecht, verlei - ihm dei - nes Gei - stes

kund. Je - ho - vah, sei mit dei - nem Knecht, verlei - ihm dei - nes Gei - stes

kund. Je - ho - vah, sei mit dei - nem Knecht, verlei - ihm dei - nes Gei - stes

Licht, mach' Phara_o durch sei - nen Mund des Traums ge - hei - me Deutung

Licht, mach' Phara_o durch seinen Mund des Traums ge - hei - me Deutung

Licht, mach' Phara - o durch sei - nen Mund des Traums ge - hei - me Deutung

Licht, mach' Phara_o durch seinen Mund des Traums ge - hei - me Deutung

kund, mach' kund, mach' kund, mach' Pharao des Traums gehei - me
 kund, mach' kund; mach' kund, des Traums ge - hei - - - me
 kund, mach' kund, mach' kund, des Traums ge - hei - me Deu - - tung kund, des Tra - mes
 kund, mach' kund, mach' kund,

Deu - tung kund, mach' Phara_o durch seinen Mund des Traums ge - hei - me Deu - tung kund.
 Deu - tung kund, mach' Phara_o durch sei - nen Mund - ge - heime - Deutung kund.
 Deu - tung kund, mach' Phara_o durch seinen, seinen Mund, des Traums ge - heime Deu - tung kund.
 mach' kund, mach' Phara_o durch sei - nen, sei - nen Mund des Traums ge - heime Deu - tung kund.

Accompagnement.

Joseph.

PIANO = FORTE.

Adagio mezzo piano.

Pharao, ein Sinn liegt klar in beiden Träumen,

die warnend Gott Je-hovah ^{dir} ^{hat} ge-sandt.

Die sieben fetten Kühe,

gleich der Ähren Zahl, bedeuten sieben Jahr' der Fruchtbarkeit. Die sieben andern,

Adagio.

dürr und abgezehrt, der tauben Ähren Zahl, giebt sieben Jahr' des Hungers und der

Noth. Drum lass dich warnen, Herr, und unge säumt wähl' einen Mann, der vorbedacht und

zeitig in Scheuern häuft der reichen Jahre Frucht, dereinst zum Vorrath in der Zeit der Noth.

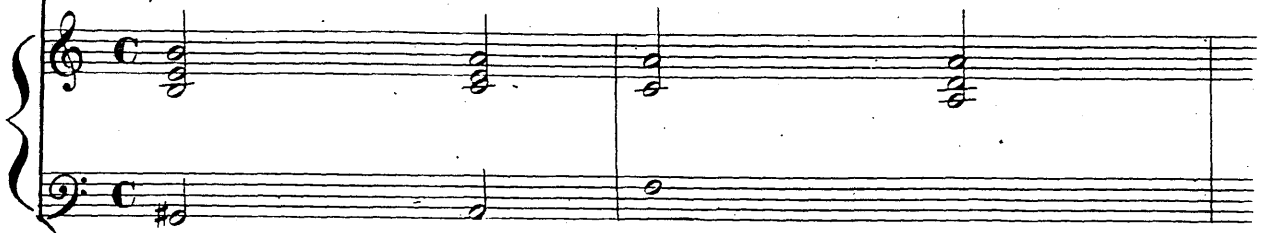
Nº X. RECITATIV.

Pharao.



O göttlicher Prophet! Dein Ausspruch heilt von Zweifel mein Ge-

PIANO=FORTE.



müth.. Wo ist ein Mann an Geist dir gleich, und heil'ger Seher-Kraft? Sei du von heut an

über meinem Hause, und deinem Wort sei all mein Volk gehorsam. Allein des König-stuhls

Joseph.

will ich dir höher sein. Dies ist, Je-ho-vah, dei-ner Gna-de Wir-kung!

N^o XI. ARIE.

Asenath.

Blick auf, o Held, wie

PIANO-FORTE.

f

pf

p

p

p

rings um dich die Menge staunend wallt, und schweigend die Be_wundrung sich in jedem Bli_cke

pf

malt,..... in jedem Blicke malt, und schweigend die Be_wundrung sich in jedem Bli_cke

malt;..... in jedem Blicke malt. Blick auf, o Held, wie rings um dich, blick auf, o Held, wie

f

p

f

p

rings um dich die Menge staunend wallt, und schweigend die Be_wundrung sich, und schweigend die Be_

wundrung sich in jedem Blick, in jedem Blick, in jedem Blick sich malt und

dolce

schweigend die Bewundrung sich in jedem Blick, in je - - dem Blick sich malt. Von

f *f* *dim.* *p*

f

Furcht befreit, giebt jeder Siin, giebt jeder Siin, giebt jeder Siin, giebt jeder Siin, giebt jeder Siin sich ganz dem Tag der Freu - -

- - - de, der Freude hin. Von Furcht befreit, giebt jeder Siin sich ganz dem Tag der Freu de, der Freude hin.

f *f*

f

tr *dim* *p* *f*

dim *f*

N^o XII. RECITATIV.

Pharao.

Jo - seph, em - pfang' des Kö - nigs Sie - gel - ring,

PIANO-FORTE.

fp

dem Volk ein Zei - chen dei - ner Wü - rd' und Macht; in mei - nem an - dern

Wa - gen sollst du fah - ren, und vor dir ruf' ein He - rold: beugt das Knie! Sei

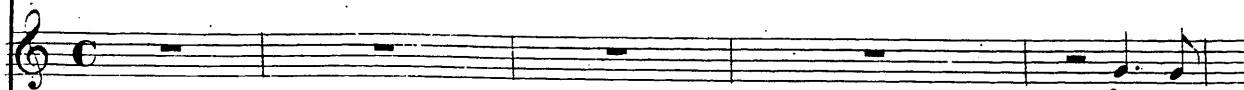
Va - ter, sei du Ret - ter mei - nes Lan - des, und Zaphnath, Heil E - gyp - tens, sei dein Nam'!

Soprano.



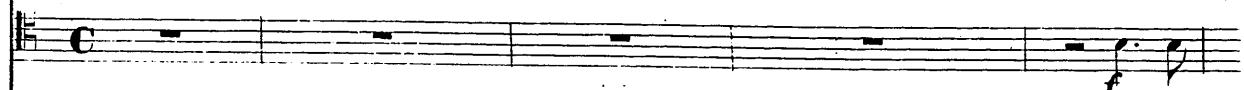
Freudig froh in vollem Chor, tönt, E - gyp - tens Held, dein Lob. Freudig

Alto.



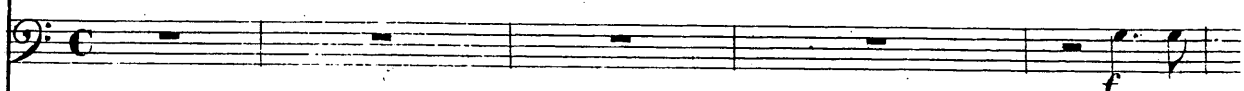
Freudig

Tenore



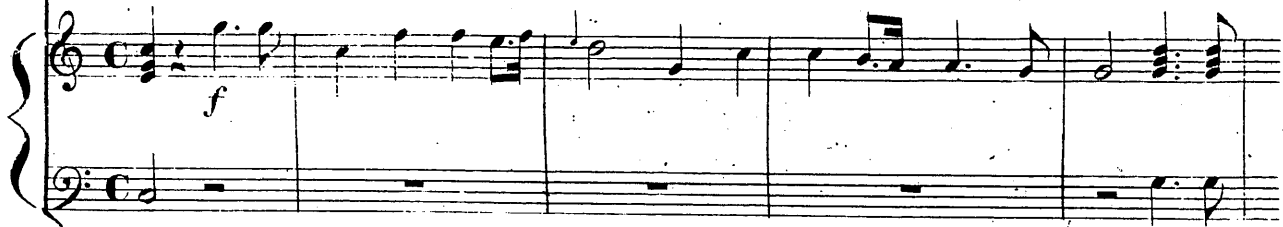
Freudig

Basso.



Freudig

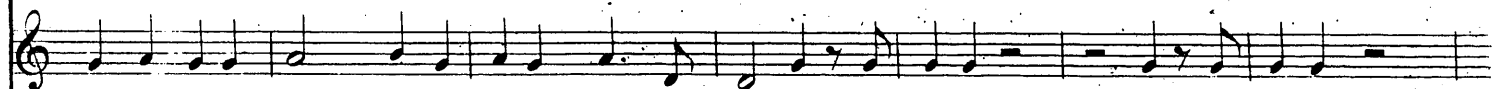
PIANO-FORTE.



f



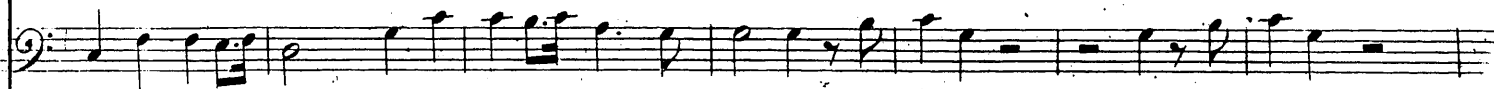
froh in vollem Chor, tönt, E - gyp - tens Held, dein Lob, Held E - gyp - tens, Held E - gyp - tens,



froh in vollem Chor, tönt, E - gyp - tens Held, dein Lob, Held E - gyp - tens, Held E - gyp - tens,



froh in vollem Chor, tönt, E - gyp - tens Held, dein Lob, Held E - gyp - tens, Held E - gyp - tens,



froh in vollem Chor, tönt, E - gyp - tens Held, dein Lob, Held E - gyp - tens, Held E - gyp - tens,



tönt dein Lob, Held E-gyptens. Freu - dig froh in vol - lem

tönt dein Lob, Held E-gyptens. Freu - dig froh in vol - lem

tönt dein Lob, Held E-gyptens. Freu - dig froh in vol - lem

tönt dein Lob, Held E-gyptens. Freu - dig froh in vol - lem

Chor, tönt, E - gyptens Held, dein Lob. Freu - dig froh in vol - lem Chor, tönt, E - gyptens Held, dein

Chor, tönt, E - gyptens Held, dein Lob. Freu - dig froh in vol - lem Chor, tönt, E - gyptens Held, dein

Chor, tönt, E - gyptens Held, dein Lob. Freu - dig froh in vol - lem Chor, tönt, E - gyp - tens Held, dein

Chor, tönt, E - gyptens Held, dein Lob. Freu - dig

Lob, tönt, E-gyp-tens Held, dein Lob. Zaphnath herrscht, Zaphnath herrscht

Lob, tönt, E-gyp-tens Held, dein Lob. Zaphnath herrscht, Zaphnath herrscht

Lob, tönt, E-gyp-tens Held, dein Lob. Zaphnath herrscht, Zaphnath herrscht

froh, tönt, E-gyp-tens Held, dein Lob. Zaphnath herrscht, Zaphnath herrscht

mit Phara - o; see lig preiset, see lig, see lig, see lig preist E-gyp-tens Loos, see lig

mit Phara - o; see lig preiset, see lig, see lig, see lig preist E-gyp-tens Loos, see lig

mit Phara - o; see lig preiset, see lig, see lig, see lig preist E-gyp-tens Loos, see lig

mit Phara - o; see lig preiset, see lig, see lig, see lig preist E-gyp-ten Loos, see lig

preist Egyptens Loos. Zaphnath herrscht, Zaphnath herrscht mit Phara - o, Zaphnath

preist Egyptens Loos. Zaphnath herrscht, Zaphnath herrscht mit Phara - o, Zaphnath

preist Egyptens Loos. Zaphnath herrscht, Zaphnath herrscht mit Phara - o, Zaphnath

preist Egyptens Loos. Zaphnath herrscht, Zaphnath herrscht mit Phara - o, Zaphnath

herrscht, Zaphnath herrscht mit Phara - o, see - lig preiset, see lig, see lig, see lig

herrscht, Zaphnath herrscht mit Phara - o, see - lig preiset, see lig, see lig, see lig

herrscht, Zaphnath herrscht mit Phara - o, see - lig preiset, see lig, see lig, see lig

herrscht, Zaphnath herrscht mit Phara - o, see - lig preiset, see lig, see lig,

preiset, see_lig, see_lig, see_lig . preist E_gyptens Loos. Freu_dig froh, in vol_lem Chor, tönt, E -

preiset, see_lig, see_lig, see_lig preist E_gyptens Loos. Freu_dig froh, in vol_lem Chor, tönt, E -

preiset, see_lig, see_lig, see_lig preist E_gyptens Loos. Freu_dig froh, in vol_lem Chor, tönt, E -

see_lig preist E_gyptens Loos, see -

gyptens Held, dein Lob. Freu_dig

gyptens Held, dein Lob. Freu_dig froh, in vol_lem Chor, tönt, E - gyp_tens Held dein Lob. Freu_dig

gyptens Held, dein Lob. Freu_dig froh, in vol_lem Chor, tönt, E - gyp_tens Held dein Lob. Freu_dig

lig, see - lig preiset, Freu_dig

froh, in vol-lem Chor, tönt, E-gyptens Held, dein Lob, tönt, E-gyptens Held, E-gyptens Held, dein

froh, in vol-lem Chor, tönt, E-gyptens Held, dein Lob, tönt, E-gyptens Held, E-gyptens Held, dein

froh, in vol-lem Chor, tönt, E-gyptens Held, dein Lob, tönt, E-gyptens Held, E-gyptens Held, dein

froh, in vol-lem Chor, tönt, E-gyptens Held, dein Lob, tönt, E-gyptens Held, E-gyptens Held, dein

Lob. Zaphnath herrscht mit Pha-ra-o, see-lig

Lob. Zaphnath herrscht mit Pha-ra-o, see-lig

Lob. Zaphnath herrscht mit Pha-ra-o, see-lig

Lob. Zaphnath herrscht mit Pha-ra-o, see-lig

preiset, see_lig, see_lig, see_lig preist E_gyp_tens Loos. Zaph_nath herrscht mit Phara_o, see_lig

preiset, see_lig, see_lig, see_lig preist E_gyp_tens Loos. Zaph_nath herrscht mit Phara_o, see_lig

preiset, see_lig, see_lig, see_lig preist E_gyp_tens Loos. Zaph_nath herrscht mit Phara_o, see_lig

preiset, see_lig, see_lig, see_lig preist E_gyp_tens Loos. Zaph_nath herrscht mit Phara_o, see_lig

preist E_gyp_tens Loos. Zaph_nath herrscht mit Phara_o, seelig preist E_gyp_tens Loos.

preist E_gyp_tens Loos. Zaph_nath herrscht mit Phara_o, seelig preist E_gyp_tens Loos.

preist E_gyp_tens Loos. Zaph_nath herrscht mit Phara_o, seelig preist E_gyp_tens Loos.

preist E_gyp_tens Loos. Zaph_nath herrscht mit Phara_o, seelig preist E_gyp_tens Loos.

Nº XVI. RECITATIV.

Joseph.

O Phara_o, nicht mir, dem schwachen Menschen, ziemt das Lob: er -

PIANO-FORTE.

fp

kenn' in Ehrfurcht hier Je-ho-va's Wunder; ihm sei der Rettung Preis und mein die Last.

Nº XVII. DUETTO.

Metron. ♩ = 92.

PIANO-FORTE.

f

Flauto.

p

cres - cendo.

poco cresc.

f

Asenath.

Joseph.

See lig Land! see - lig Land, see lig

O Landdes Seegens, *dolce.* o Landdes Seegens, see lig

p dolce. *f* *p*

p *f*

Land, see_lig Land, dein Heil be -

Land, see_lig Land, dein Heil bewahrt des Hel_den Hand,

p *pf* *f* *p*

wahrt des Hel - den Hand, er zeigt dir freundlich, er zeigt dir freundlich Rath und Ziel, ent -

er zeigt dir freundlich Rath und Ziel, ent -

fal - tend dei_ner Zu_kunftBild, ent_fal - - - - - tend dei_ner

fal - tend dei_ner Zu_kunftBild, entfal - - - - - tend, entfal - tend dei_ner

Zukunft Bild.

Zukunft Bild. O Landdes

f *pf* *dim.* *p*

f *p*

O Landdes Seegens, see - lig Land, dein Heil be - wahrt Je - hovah's.... Hand

See - gens, see lig Land, dein Heil be - wahrt Je - hovah's.... Hand, er

p *dolce.* *p*

p

er zeigtdir freundlich Rathund Ziel, ent fal - - - - - tend

zeigt dir freundlich Rathund Ziel, ent fal - - - - - tend das

p *pp*

das Bild, das Bild ent_fal_tend, dei_ner Zu_kunft Bild ent_

Bild, das Bild, ent_fal_tend dei_ner Zu_kunft Bild, ent_

p *cresc.* *pf*

tend, entfal_tend deiner Zu_kunft Bild, ent_fal_

fal_ tend, entfal_tend deiner Zu_kunft Bild, ent_fal_

f *p* *dolce.*

tend deiner Zukunft Bild, ent_fal_tend dei_ner Zu_kunft Bild.

tend deiner Zukunft Bild, ent_fal_tend dei_ner Zu_kunft Bild.

p *cresc.* *f* **Adagio.**

N^o XVIII. RECITATIV.

Pharao.

So las-set uns, den Freu-den-tag zu fei-eru,

PIANO=FORTE.

mit Fest-ge-sang hin-auf zum Tempel wall'n, zum Sitz der Wol-ken steige Ju-bel-ton.

N^o XIX. MARSCH.

Metron. ♩=76.

Ein Priester.

Die Huld der Gottheit krönt den Bund, den Königsmacht mit Weisheitsschloss.

PIANO-FORTE.

Metron. ♩ = 80.

Nº XXI. CHORUS.

A tempo ordinario un poco Allegro.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

PIANO-FORTE.

f Unsterblich Heil und ewigen Ruhm verleihe, wir flehn, dies Heilig-

thum dem edlen Fürstenpaar. Dann mag den Thron Gefahr bedrohn, er setzet

thum dem edlen Fürstenpaar. Dann mag den Thron Gefahr bedrohn, er setzet

thum dem edlen Fürstenpaar. Dann mag den Thron Gefahr bedrohn, er setzet

thum dem edlen Fürstenpaar. Dann mag den Thron Gefahr bedrohn, er setzet

fest, unwandel_bar, in Lieb'und Ei_nigkeit, in Lieb'und Einigkeit,

fest, unwandel_bar, in Lieb'und Ei_nigkeit, in Lieb'und Einigkeit,

fest, unwandel_bar, in Lieb'und Ei_nigkeit, in Lieb'und Einigkeit, dañ magden

fest, unwandel_bar, in Lieb'und Ei_nigkeit, in Lieb'und Einigkeit,

Oboe

er ste_het

dañ mag den Thron Ge_fahr be_

Thron Gefahr be_droh'n, er stehet fest, un_wandel_bar, in Lieb'und Ei_nig_

in Lieb'und Ei_nig_keit,

fest in Lieb'und Ei_nig_keit, dann mag den Thron Ge_fahr be_droh'n, er_s te_het
 droh'n, in Lieb'in Lieb'und Ei_ _nig_keit, in Lieb'und Ei_nig_keit,
 keit, un_wandel_bar in Lieb'in Lieb'und Ei_nig_keit,
 dann mag den Thron Ge_fahr'be_droh'n, in Lieb'und Ei_nig_keit,

fest, un_wan_del_bar..... in Lieb'und Ei_ _ _ _ _ nig_keit,
 keit, in Lieb'und Ei_ _ _ _ _ nig_keit, in Lieb'und Ei_ _
 in Lieb'und Ei_ _ _ _ _ nig_keit, in Ei_nig_keit, in Lieb'und Ei_ _
 in Lieb'und Ei_ _ _ _ _ nig_keit,.....

..... in Lieb' und Ei_nig_keit, er ste_het fest,.....

... nig_keit, in Lieb'und Ei_nig_keit, er ste_het

... nig_keit,in Einig_keit,

in Lieb', in Lieb', in Lieb'und Ei_nig_keit,dañ mag den Thron Gefahr be_droh'n, er stehet fest, un_wan_del_

dann mag den Thron Ge_fahr be_droh'n, in Lieb'und Ei_nig_

fest, er ste_het fest, un_wan_del_bar, un_wan_del_

in Lieb'und Ei_nig_keit, in Lieb'und Ei_nig_

bar,in Lieb'und Ei_nig_keit, er ste_het fest,

keit, in Lieb'und Ei - - - nig_keit,

bar in Lieb'und Ei - - - nig_keit,

- - nig_keit, in Ei_nig_keit, in Lieb', in Lieb'.....

in Lieb'und Ei - - - nig_keit, in Lieb'und Ei -

..... er ste_het fest, un_wan_del_bar, er ste_het fest, in Lieb'und Ei_nig_keit.

in Lieb', in Lieb'..... und Einig_keit, er ste_het fest, in Lieb'und Einig_keit.

..... und Ei_nig_keit, in Ei_nig_keit, er ste_het fest, in Lieb'und Ei_nig_keit.

- - nig_keit, in Ei_nig_keit, er ste_het fest, in Lieb'und Ei_nig_keit.



Nº XXII. RECITATIV.

Pharao .

Heilig sei dieser Tag dem Land, o Zaphnath, das deiner Weisheit Frieden dankt und Rettung.

PIANO-FORTE.

Nº XXIII. ARIE.

Metron. ♩ = 88.

PIANO-FORTE.

Pharao.

Flüchtig kreist der Jahre Zahl, flüchtig kreist,.....

flüchtig kreist der Jahre Zahl

seit der Sonne Lauf be_gann, seit der Sonne Lauf be_gann, doch ward Weisheit und Verstand nie so glor-

p

p

- reich, nie so glorreich of_fen_bar,

p

p

..... nie so glor - reich of_fen_bar.

f

Flüchtig kreist der Jahre Zahl, flüchtig

p

p

p

p

kreist der Jah_re

Zahl seit der Sonne Lauf be_gann, doch ward Weisheit und Ver_ stand, doch ward Weisheit und Ver_

stand, seit der Sonne Lauf be_gan, doch ward Weisheit und Ver_ stand nie so glorreich of_fen -

bar, tr tr tr tr

..... doch ward Weisheit und Ver_ stand

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics "nie so glor" and includes trills marked "tr". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics "reich, nieso glor" and includes trills marked "tr". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture.

Third system of the musical score. The vocal line has lyrics "reich, nie so glorreich offen bar, nie so glorreich". The piano accompaniment features a dense texture of chords and sixteenth notes.

Fourth system of the musical score. The vocal line has lyrics "of fen bar." and includes dynamic markings "p" and "f". The piano accompaniment continues with its complex texture.

Fifth system of the musical score, concluding the page. It shows the final vocal line and piano accompaniment with a double bar line at the end.

Metron. $\text{♩} = 92$.

Nº XXIV. CHORUS.

Soprano.

f
Schnell im Flug und schneller roll', schnell, schneller, schneller,

Alto.

f
Schnell im Flug und schneller roll', schnell, schneller, schneller,

Tenore.

f
Schnell im Flug und schneller roll', schnell, schneller, schneller,

Basso.

f
Schnell im Flug und schneller roll', schnell, schneller, schneller,

PIANO-FORTE.

f

schnell, schnell im Flug und schneller roll', schnell, schneller

schnell, schnell im Flug und schneller roll', schnell, schneller

schnell, schnell im Flug und schneller roll', schnell, schneller

schnell, schnell im Flug und schneller roll', schnell, schneller

roll', roll',

roll', roll', schneller, schnell, schnell im Flug und schneller

roll', schneller, schnell, schnell im Flug und schneller

..... schneller roll', schneller, roll',

... schnell im Flug und schneller roll' Lob-ge-sang von Pol zu Pol, von Pol, zu

roll', schnell im Flug und schneller roll' Lob-ge-sang von Pol zu Pol, von Pol zu

roll', schnell im Flug und schneller roll' Lob-ge-sang von Pol zu Pol, von Pol zu

... schnell im Flug und schneller roll' Lob-ge-sang von Pol zu Pol, von Pol, zu

Pol, von Pol zu Pol, Lob - - ge - sang, Lob - - - ge -

Pol, von Pol zu Pol, Lob - - ge - sang, Lob - - - ge -

Pol, von Pol zu Pol, Lob - - ge - sang, Lob - - - ge -

Pol, von Pol zu Pol, Lob - - ge - sang, Lob - - - ge -

sang von Pol zu Pol, von Pol zu Pol. Phara_o und Zaphnath

sang von Pol zu Pol, von Pol zu Pol. Phara_o und Zaphnath

sang von Pol zu Pol, von Pol zu Pol. Phara_o und Zaphnath

sang von Pol zu Pol, von Pol zu Pol. Phara_o und Zaphnath

preist frei und froh der Erden_kreis, Pha - - ra - o und Zaph - nath preist frei und

preist frei und froh der Erden_kreis, Pha - - ra - o und Zaph - nath preist frei und

preist frei und froh der Erden_kreis, Pha - - ra - o und Zaph - nath preist frei und

preist frei und froh der Erden_kreis, Pha - - ra - o und Zaph - nath preist frei und

froh der Er - den_kreis, Phara_o und Zaphnath preist frei und froh der Erden_kreis, frei und

froh der Er - den_kreis, Phara_o und Zaphnath preist frei und froh der Erden_kreis, frei und

froh der Er - den_kreis, Phara_o und Zaphnath preist frei und froh der Erden_kreis, frei und

froh der Er - den_kreis, Phara_o und Zaphnath preist frei und froh der Erden_kreis, frei und

froh, frei und froh, frei und froh, frei und
 froh, frei und froh, frei und froh, frei und
 froh, frei und froh, frei und froh, frei und
 froh, frei und froh, frei und froh, frei und
 froh, frei und froh, frei und froh, frei und

This system contains five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a complex texture with trills (tr) and arpeggiated figures in the right hand.

froh, frei und froh der Er - den - kreis, schnell im Flug und schneller
 froh, frei und froh der Er - den - kreis, schnell im Flug und schneller
 froh, frei und froh der Er - den - kreis, schnell im Flug und schneller
 froh, frei und froh der Er - den - kreis, schnell im Flug und schneller
 froh, frei und froh der Er - den - kreis, schnell im Flug und schneller

This system contains five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the complex texture from the first system.

roll', schnell, schneller, schnell im Flug und schneller roll',

roll', schnell, schneller, schnell im Flug und schneller roll',

roll', schnell, schneller, schnell im Flug und schneller roll',

roll', schnell, schneller, schnell im Flug und schneller roll',

roll', schnell, schneller, schnell im Flug und schneller roll',

..... roll' Lob_ge_sang von Pol zu Pol, von Pol zu

roll', schneller, Lob_ge_sang von Pol zu Pol, von Pol zu

..... schneller, schneller, schneller, Lob_ge_sang von Pol zu Pol, von Pol zu

..... Lob_ge_sang von Pol zu Pol, von Pol zu

Pol, Lob - - ge - sang, Lob - - ge - sang von Pol zu

Pol, Lob - - ge - sang, Lob - - ge - sang von Pol zu

Pol, Lob - - ge - sang, Lob - - ge - sang von Pol zu

Pol, Lob - - ge - sang, Lob - - ge - sang von Pol zu

Pol, von Pol zu Pol, Pha - ra - o und Zaphnath preist

Pol, von Pol zu Pol, Pha - ra - o und Zaphnath preist

Pol, von Pol zu Pol, Pha - ra - o und Zaphnath preist

Pol, von Pol zu Pol, Pha - ra - o und Zaphnath preist

frei,

frei,

frei und froh, und froh, und

frei und froh, und froh, und

frei und froh, frei und

..... froh und frei, frei und froh, frei und

frei, froh und frei der Er-den-kreis, frei und froh, frei und

frei, froh und frei der Er-den-kreis, frei und froh, frei und

froh, frei und froh der Erdenkreis. Phara_o und Zaphnath preist frei,

froh, frei und froh der Erdenkreis. Phara_o und Zaphnath preist frei,

froh, frei und froh der Erdenkreis. Phara_o und Zaphnath preist frei,

froh, frei und froh der Erdenkreis. Phara_o und Zaphnath preist frei,

frei, frei und froh der Erdenkreis, frei und froh der Erdenkreis.

frei, frei und froh der Erdenkreis, frei und froh der Erdenkreis.

frei, frei und froh der Erdenkreis, frei und froh der Erdenkreis.

frei, frei und froh der Erdenkreis, frei und froh der Erdenkreis.

ZWEITER THEIL. N° XXV. CHORUS.

Metron. ♩ = 96. Andante Larghetto.

PIANO-FORTE.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with dynamic markings like 'f'.

Soprano.
 Alto. Heil, Heil dir Held, von Gott gesandt!
 Tenore. Heil, Heil dir Held, von Gott gesandt!
 Basso. Heil, Heil dir Held, von Gott gesandt!
 Heil, Heil dir Held, von Gott gesandt!

Heil, Heil dir Held, von Gott gesandt! gnadenreich ist sei-ne Hand,
 Heil, Heil dir Held, von Gott gesandt! gna - den - reich ist sei-ne.
 Heil, Heil dir Held, von Gott gesandt!
 Heil, Heil dir Held, von Gott gesandt!

Heil, Heil, Heil, Heil dir Held von Gott ge-
 Hand, ist sei ne Hand,
 Heil, Heil, gna - den - reich ist sei ne Hand,
 Heil, Heil, gna - den - reich ist sei ne

sandt! Heil, gna - den - reich
 Heil dir Held von Gott gesandt, Heil,
 ist sei ne Hand, Heil,
 Hand, ist sei ne Hand,

..... ist seine Hand . Heil dir Held von Gott gesandt,

Heil dir Held von Gott gesandt, Heil dir Held von Gott gesandt,

Heil dir Held von Gott gesandt, Heil dir Held von Gott gesandt,

Heil dir Held von Gott gesandt, Heil dir Held von Gott gesandt,

Heil dir Held von Gott ge sandt, gnaden reich..... ist sei ne Hand ist sei ne

Heil dir Held von Gott ge sandt, gna - den - reich..... ist sei ne

Heil dir Held von Gott ge sandt, gna - den - reich,.....

Heil dir Held von Gott ge sandt, gna - den

Hand, gna-den reich ist sei-ne Hand, ist sei-ne Hand,
 Hand, ist sei-ne, sei-ne Hand, sei-ne Hand, ist sei-ne Hand, gna - den -
 ja gna - den - reich
 reich ist sei-ne Hand, gna - den - reich

gna - den - reich ist sei-ne Hand, dir Held, dir Held, von Gott ge -
 reich ist sei-ne Hand, Heil dir Held, dir Held, von Gott ge -
 ist sei-ne Hand, Heil dir Held, dir Held, von Gott ge -
 ist sei - - ne Hand, ist sei-ne

sandt, Heil, Heil dir Held, von Gott ge - sandt, Heil,
sandt, Heil, Heil dir Held, von Gott ge - sandt, Heil,
sandt, Heil, Heil dir Held, von Gott ge - sandt, Heil,
Hand, Heil, Heil dir Held, von Gott ge - sandt, Heil,

Heil dir Held, von Gott ge - sandt, gna - - den reich ist seine Hand.
Heil dir Held, von Gott ge - sandt, gna - - den reich ist seine Hand.
Heil dir Held, von Gott ge - sandt, gna - - den reich ist seine Hand.
Heil dir Held, von Gott ge - sandt, gna - - den reich ist seine Hand.

Nº XXVI. FUGA.

Metron. ♩ = 96.

Zaph_nath sah die

Zaphnath sah die fer_ne Noth, sah die fer_ne Noth,.....

Zaphnath sah die fer _ ne Noth,..... die

fer _ ne Noth,..... Zaphnath sah die fer _ _ ne Noth,.....

Zaph _ nath sah die fer_ne Noth,.....

Zaph_nath sah die

Noth,.....

..... sah die fer - ne Noth, sah die fer - ne Noth,

..... Zaphnath sah die fer - ne Noth . . .

fer - ne Noth, Zaphnath sah die fer - ne Noth, sah die fer -

Zaphnath sah die fer - ne Noth, sah die

Zaphnath sah die fer - - ne Noth, Zaph - nath, Zaphnath sah die

Zaphnath sah die fer - ne Noth, Zaphnath sah.....

- ne Noth, Zaphnath sah die fer - ne Noth, Zaphnath

fer - ne Noth, Zaphnath sah die fer - ne Noth, Zaphnath

fer - - ne Noth, und schirmt uns vor..... dem
 die fer_ ne Noth, und schirmt uns vor..... dem blei_ - - - - - chen
 sah die fer_ ne Noth, und schirmt uns vor dem blei_ - - - - - chen Tod,
 sah die fer_ ne Noth,
 blei_ - - - - - chen Tod, und schirmt..... uns, schirmt uns vor dem blei_ - - - - - chen Tod, und
 Tod, und schirmt uns vor dem bleichen Tod, vor dem blei_ - - - - - chen
 und schirmt uns vor..... dem blei_ - - - - - chen
 und schirmt uns vor dem bleichen Tod, und schirmt uns vor dem bleichen

schirmt uns vor dem blei - chen Tod. Zaphnath sah die fer - - - ne Noth, Zaph - -
 Tod, und schirmt uns vor dem blei - chen Tod, und schirmt uns
 Tod, und schirmt uns vor dem blei - chen Tod, und schirmt uns vor dem
 Tod, und schirmt uns vor dem blei - chen Tod.

- - nath sah die fer - - - - - ne Noth, und schirmt uns
 vor..... dem blei - - - - - chen Tod, und schirmt uns vor dem blei - chen
 blei - chen Tod, vor dem blei - chen Tod,
 Zaph - nath sah die fer - - - ne Noth, sah die

vor dem blei - - - - - chen Tod,

Tod, und schirmt uns vor dem blei - - - - - chen Tod, vor dem bleichen

Zaphnath sah die fer - - - - - ne

fer - ne Noth, und schirmt uns vor dem blei - - - - - chen Tod, und schirmt uns vor dem

und schirmt uns vor... dem blei - chen Tod, und schirmt uns vor dem blei - - -

Tod, Zaph_nath sah die fer_ - - - ne Noth,

Noth, die Noth, und schirmt uns vor dem bleichen Tod,

blei - chen Tod.

chen, bleichen Tod, vor dem bleichen Tod, Zaphnath sah, er

..... Zaphnath sah die fer - - ne Noth, und schirmt uns vor dem bleichen

.... dem bleichen Tod, dem bleichen Tod, und schirmt uns vor dem bleichen

Zaph - nath sah die fer - - ne Noth, sah die fer - - ne Noth,

sah die fer - ne Noth, und schirmt uns vor dem blei - chen Tod.

Tod, und schirmt uns vor dem bleichen Tod, und schirmt uns vor dem blei - chen Tod.

Tod, und schirmt uns vor dem bleichen Tod, und schirmt uns vor dem blei - chen Tod.

..... sah die fer - ne Noth, und schirmt uns vor dem blei - chen Tod.

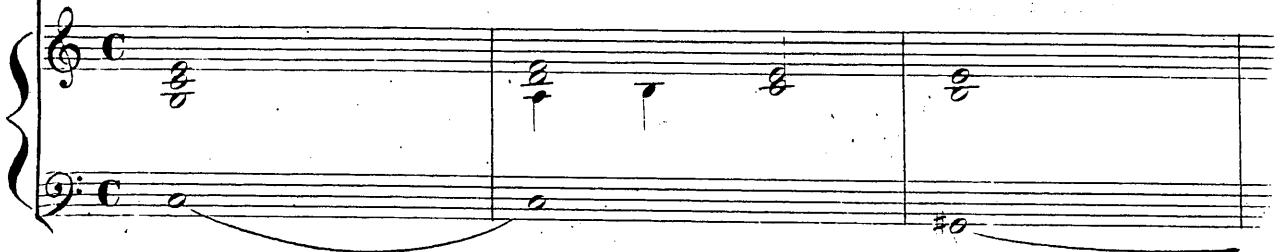
N^o XXVII. RECITATIV.

Phanor.



Süss tönt das Lob, das ihm E-gyp-ten singt. O A-se-nath, siehst

PIANO-FORTE.



du, wie durch die Stadt er hoch zu Wagen dort siegprangend fährt; wie zahllos hingebeugt die Meng' ihm

huldigt, die Gassen sperrend in dem weiten Memphis; wie dort die Jugend Heil dem Retter ruft, und hier der

Mütter Schaar ihm freudig grüsst, der Greise zitternd Haupt ihm ernst sich neigt, selbst Kinder seinen

Asenath.

Namen stammelnd lallu? Ihn ehrt das Volk mit ungeheuchelter Lust, ent-fernt von Schmeichelei und Slaven-

furcht, freiwillig strömt es festlich froh herbei, zu sehn, zu preisen ihn, des Landes Retter.

Nº XXVIII. Aria vacat.

Nº XXIX. RECITATIV.

Phäonor.

PIANO-FORTE.

E-gyp-tens Va-ter ist es, giebt ihm Brod, er ist E-gyp-tens

Wohl-farth, ist sein Hof-fen; E-gyp-tens Heil ist sein ein-zig 'Stre-ben!

Soprano.

Heil sei dem Mann, Heil sei dem Mann,

Alto.

Heil sei dem Mann, Heil sei dem Mann,

Tenore

Heil sei dem Mann, Heil sei dem Mann,

Basso.

Heil sei dem Mann, Heil sei dem Mann,

PIANO-FORTE.

Heil sei dem Mann, Heil sei dem Mann, Heil sei dem Mann, der hoch an Macht, der

Heil sei dem Mann, Heil sei dem Mann, Heil sei dem Mann, der hoch an Macht, der

Heil sei dem Mann, Heil sei dem Mann, Heil sei dem Mann, der hoch an Macht, der

Heil sei dem Mann, Heil sei dem Mann, Heil sei dem Mann, der hoch an Macht, der

hoch an Macht, der hoch an Macht, der hoch an Macht, Heil sei dem Mann, der hoch an Macht,
hoch an Macht, der hoch an Macht, der hoch an Macht, Heil sei dem Mann, der hoch an Macht,
hoch an Macht, der hoch an Macht, der hoch an Macht, Heil sei dem Mann, der hoch an Macht,
hoch an Macht, der hoch an Macht, der hoch an Macht, Heil sei dem Mann, der hoch an Macht,

Freud' al_ lein im Wohlthun ach
Freud' al_ lein im Wohlthun ach

Heil sei dem Mann, Heil sei dem Mann, Heil sei dem Mann, der wohlbedacht, der wohlbedacht, der

Heil sei dem Mann, Heil sei dem Mann, Heil sei dem Mann, der wohlbedacht, der wohlbedacht, der

Heil sei dem Mann, Heil sei dem Mann, Heil sei dem Mann, der wohlbedacht, der wohlbedacht, der

Heil sei dem Mann, Heil sei dem Mann, Heil sei dem Mann, der wohlbedacht, der wohlbedacht, der

wohlbedacht, Heil sei dem Mann, der wohlbedacht,

wohlbedacht, Heil sei dem Mann, der wohlbedacht, reich

wohlbedacht, Heil sei dem Mann, der wohlbedacht,

wohlbedacht, Heil sei dem Mann, der wohlbedacht,

reich... zusein in An_dern trach - - tet,

... zusein in An_dern trach - - - - - tet, reich

reich... zusein in Andertrach - - -

reich... zusein in Andertrach - - - - -

reich... zusein in An_dern trachtet, reich... zusein in An_dern, in An - - - dern

zusein in An_dern trachtet, reich zu sein in An_dern trach - - - - -

- - - - - tet, reich zu sein in An - - - dern trach -

- - - tet, reich... zusein in An_dern trach -

trach_tet, Heil seidem Mañ, der hoch an Macht, Heil seidem Mann, der hoch an Macht, Heil sei dem Mann,

_ _ tet, Heil seidem Mañ, der hoch an Macht, Heil seidem Mann, der hoch an Macht, Heil sei dem Mann,

_ _ tet, Heil seidem Mañ, der hoch an Macht, Heil seidem Mann, der hoch an Macht, Heil sei dem Mann,

_ _ tet, Heil seidem Mañ, der hoch an Macht, Heil seidem Mann, der hoch an Macht, Heil sei dem Mann,

Heil sei dem Mann, Heil sei dem Mann, der hoch an Macht, der wohl_bedacht, der wohl_bedacht,

Heil sei dem Mann, Heil sei dem Mann, der hoch an Macht, der wohl_bedacht, der wohl_bedacht,

Heil sei dem Mann, Heil sei dem Mann, der hoch an Macht, der wohl_bedacht, der wohl_bedacht,

Heil sei dem Mann, Heil sei dem Mann, der hoch an Macht, der wohl_bedacht, der wohl_bedacht,

Freud' allein im Wohlthun ach - - - tet, reich... zu sein in Andern trach -

reich... zu sein in Andern trach - - -

Freud' al - lein im Wohlthun ach - -

- - - tet, reich... zusein in Andern trach - - - tet, stets in Andern trachtet,

tet, in Andern trachtet, reich... zu sein in Andern trach - tet, stets in Andern trach - - -

reich... zu sein in Andern trach - - - tet, Freude allein im

- - - tet, Freude allein im Wohlthun

Freud' al_lein im Wohlthun ach - - - - - tet, Freud' al_

- tet, Freud' allein im Wohlthun ach - - - - - tet,

Wohlthun ach - - tet, reich... zu sein in Andertrach - -

ach - - - tet, reich zu sein in Andertrach - tet, reich zusein in

lein im Wohlthun ach - - - - - tet, reich zu sein in Andern

reich... zusein in Andertrach - - - - - tet, reich zu sein in Andern

- - - - - tet, reich zu sein in Andern

Andertrach - - - tet, trach - - tet, reich zu sein in Andern

trachtet, Heil sei dem Mann, Heil sei dem Mann, Heil sei dem Mann, der hoch an Macht, Heil sei dem Mann, der wohlbe -

trachtet, Heil sei dem Mann, Heil sei dem Mann, Heil sei dem Mann, der hoch an Macht, Heil sei dem Mann, der wohlbe -

trachtet, Heil sei dem Mann, Heil sei dem Mann, Heil sei dem Mann, der hoch an Macht, Heil sei dem Mann, der wohlbe -

trachtet, Heil sei dem Mann, Heil sei dem Mann, Heil sei dem Mann, der hoch an Macht, Heil sei dem Mann, der wohlbe -

dacht, der hoch an Macht, der wohlbe_dacht, Freude allein im Wohlthun ach - -

dacht, der hoch an Macht, der wohlbe_dacht, reich zu sein in Anderntrach -

dacht, der hoch an Macht, der wohlbe_dacht,

dacht, der hoch an Macht, der wohlbe_dacht,

tet, Heil sei dem Mann, der
 tet, Heil sei dem Mann, der
 Freud' al_lein im Wohlthun ach - - tet, Heil sei dem Mann, der
 Freud' al_lein im Wohlthun ach - - tet, Heil sei dem Mann, der

hoch an Macht, Heil sei dem Mann, der wohl_bedacht, Freud' al_lein im Wohlthun ach - - tet.
 hoch an Macht, Heil sei dem Mann, der wohl_bedacht, Freud' al_lein im Wohlthun ach - - tet.
 hoch an Macht, Heil sei dem Mann, der wohl_bedacht, Freud' al_lein im Wohlthun ach - - tet.
 hoch an Macht, Heil sei dem Mann, der wohl_bedacht, Freud' al_lein im Wohlthun ach - - tet.

Metr: 50 =

Largo e staccato.

PIANO-FORTE

tr

f

f

tr

tr

p

p

Adagio e piano. Simeon.

Die Brüder säumen,

f

p

f

bleiben treulos fort! Verlassen schmachte ich schon ein Jahr im Kerker.

p

p

Ist dieses Bruder treu? O Joseph, Joseph! Dein Nam' ist Tod,

f

p

p

f

f

Dein Anblick, Qual der Hölle. Doch war ich es allein? O Gott! vielleicht hat

p

pf

f

p

p

pf

f

p

schon dein Zorn erreicht all' die Mit - schul - di - gen, und wie wir frech er -

f *p* *f* *p*

logen Joseph's Tod, ein Raubthier unterwegs die Rach' vollzogen.

cresc. *f* *cresc.* *f*

No XXXV. ARIE.

Metr: 76 =

PIANO-FORTE.

f *f*

O Angst, Ver - zweiflung, Reue,

p *p*

Gram, ihr Schrecken schuldbe-wusst-er Brust, schuldbe-wusst-er Brust! O

Angst, Verzweiflung, Reu_e, ihr Schrecken, Gram,..... Ver_

p *cresc.* *cresc.*

zweiflung, Reu_e, ihr

pp

Schrecken, ihr Schrecken, ihr Schrecken schuldbe-wusst-er Brust, weh!

f *f*

Rettung! weh! am Herzen nagt, am Herzen nagt er_bar - - mungslos, er -

bar - - mungslos ihr Ra - - che - zahn.

Weh! weh! Ret_tung, ihr Schrecken schuld_be_wusster Brust, am

Herzen nagt, am Herzen nagt er_bar - - mungslos, er_bar - - mungs -

los ihr Rache_, Ra - che - zahn.

N^o XXXVI. RECITATIV.

Phanor.

Joseph.

Herr, dein Ge-fan-ge-ner! Lass ihn kommen, Phanor. Das wei-te Land-ge-biet,

PIANO-FORTE.

fp

E-gyp-tens Herrschaft, da Stadt an Stadt volk-reich des Ni-les U-fer, das Meer um-

kränzt, be-las-tet mei-ne See-le mit Sorg' und Ar-beit.

N^o XXXVII. RECITATIV.

Joseph.

Sü-ße Ju-gendzeit, wie fro-he Stun-den gabst du mir! O Hebron,

PIANO-FORTE.

p

glück-see-lig Thal, du Zeu-ge mei-ner Kindheit, sah' ich dich wie-der, dei-ner Heerden

Hirt, unschuldig fromm! Mücht' ich einmal nur noch in Va_ters Arm still seiner Leh_re hor_chen,

von Gottes Schöpfung, der Welt Sündenfall, da sein Gewäs_ser ihr Geschlecht verschlang, vom

Bundeszeichen dann, das hoch am Himmel Je_ho_vah aus gespannt unsern Vätern, dem Seegen, den er

Abrahams Samen gab. Doch soll's nicht sein; umsonst ist all' mein Wünschen.

Mich fesselt in der Fremde mein Be_ruf, den mir der Herr so wun_der_bar ge_fügt.

Nº XXXVIII. ARIA.

Metr: 60 =

Larghetto.

PIANO=FORTE.

f

Joseph.

dim. *p* *pf* *dim.*

Fine.

Fine.

Wie einsam

pp

dim. *pp*

wallt' in Feld und Flur der Knab' einst froh und frei, wie einsam wallt' in Feld und Flur der

dim. *pp*

Knab' einst froh und frei, dem Glanze fremd, dem Feigheit nur und Slavenwahn, und Slavenwahn sich

dim. *pp*

beugt; dem Glanze fremd,..... dem Feigheit nur, dem Feigheit nur und Slavenwahn sich beugt,

der Knab' einst froh und frei, der Knab' einst froh und frei, wie

p

einsam wallt' in Feld und Flur der Knab' einst froh und frei, wie einsam wallt' in

Feld und Flur der Knab' einst froh und frei, dem Glanze fremd, dem Feigheit nur

pf

und Slavenwahn, und Slavenwahn sich beugt, und Slavenwahn, dem Glanze fremd, dem

pf *pf*

ritardando. *a tempo.*

Feigheit nur und Sklavenwahn sich beugt, und Sklavenwahn sich beugt.

colla parte. *a tempo.* *f*

f

f *dim.* *p*

p

Andante. Metr: 66 =

Un ... see ... lig, wer vom Glück be ... rauscht

pf

pf

..... des Lebens Zweck ver ... fehlt, des

f *p*

f *p*

Lebens Zweck verfehlt, der Menge Gunst um Frieden tauscht, sich Tod für Le-ben

wählt, un-see-lig, wer von Glück be-rauscht

des Lebens Zweck ver-fehlt, des

Lebens Zweck verfehlt, der Men - - ge Gunst um

Frie - - dentauscht, sich Tod für Le-ben wählt, sich Tod für Le-ben wählt.

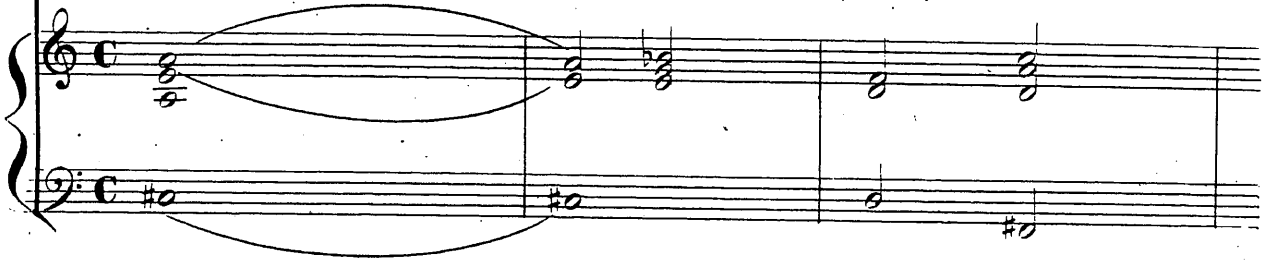
Adagio.

Joseph.

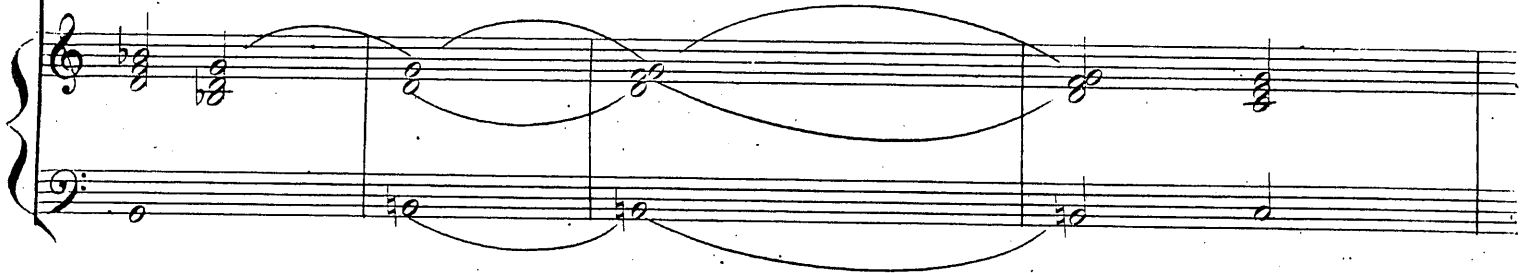


Doch Simeon kömmt, tiefge_beugt. Blutdürst'ger Bruder! verdient' ich deinen

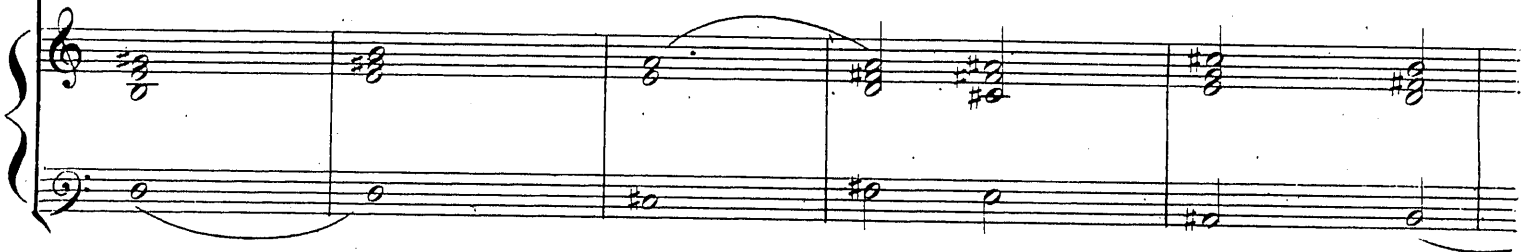
PIANO-FORTE.



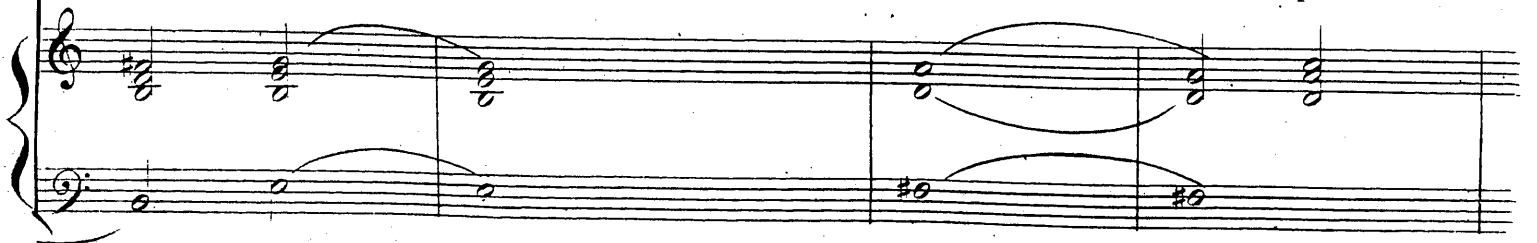
Hass? Heillos_doch halt! Vielleicht,o Gram! hat unverhofft der Tod die Andern mir entrissen; er al_



lein, Simeon, der einz'ge bleib mir von allen. Sei Rache fern! Das Bild des theuern Vaters ehr' ich in ihm.



Auch seine Frevlthat zerzreise nicht das Band der Bruder_liebe. Doch will ich Dolche ihm sprechen in die



Simeon.

Joseph.

Brust. Ich zitt're ihm zu nahen. Wie, Ver_räther, wagst du von neuem meinen Zorn zu wecken? Wo sind die

Brüder? Ha, du Lügner! Sprich! Sagt ich's nicht damals, sah ich's nicht voraus? Ihr Schlangen kamt

unter dem Schein des Mangels, Egyptens Blösse heimlich zu erforschen, Ein Jahr schon schwand dahin,

sie blieben aus. Was braucht es mehr? Verräther, du be_zahlst mir ihrer Aller Schuld. O Gna_de,

Herr! Nimm unser Zeugniß an, der Hunger zwang uns Hülfe hier zu suchen. Wir sind zwölf

Brüder, Söhn' Eines Vaters in dem Lande Canaan, die du ge-sehn, und Einer noch, der Jüngste, der blieb daheim, des

Joseph.
alten Vaters Trust. Durch ihn sogleich ver-schwände mein Verdacht. Warum nicht kommt er,

Simeon.
wie ihr mir verspricht? Des Vaters Lieb', o Herr, hält ihn zu-rück, wie trüg' er wohl den

Schmerz, der schwache Greis, sah er den Sohn entrissen seinen Ar-men, der Stab und

Stütze seines Alters ist? Schon wankt sein Fuss, schon zittert schwer sein Haupt. Tod wär' ihm dein Be-

Joseph. (für sich) **Simeon.**
 fehl. Schweig, schweig mein Herz! Schon einen Sohn verlor er, seinen Joseph, und noch ver-

lässt. der Kummer nicht sein Herz, und noch kein Tag erschien bis jetzt der Welt, der nicht in Thränen

Joseph. (für sich) (laut) **Simeon.**
 aufgelöst ihn fand. O Gott, gib mir Standhaftigkeit! Der Joseph, wie starb er? Wil-de

Joseph.
 Thier, o Herr, zer-rissen ihn. Er starb? Starb solchen Tod? Nimm dich in Acht!

Sahst du ihn selbst, den Leichnam, blut_befleckt, vom Biss zer_fleischt? Fürwahr, beim Leben

Pharao's! ich ah_ne Böses. Denn Menschen giebt's, selbst grausamer, Simeon, als das wild'ste

Simeon. Joseph. Simeon. Joseph.

Thier(Furchtbar Gespräch)(Er zittert!)Herr, dein Argwohn_Hat Grund. Fühlst du es nun, wie wunderbar mein

Aug? in deines Herzens. Tiefen dringt? Du birgst um_sonst mir dein Gemüth, Ver_räther!

Nº XXXX. ARIA.

Metz: 63 =

Simeon.

Ver_räther?

PIANO=FORTE.

Ach! der Höl__le Raub, der Höl__le Raub beb'tich ent__larvt.O Mis__se__

that!O Misse__ that! wo berg', wo berg' ich meine Qual, wo berg' ich meine Qual? ach, wo meine

Qual? Der Hölle Raub,o Mis__se__ that, wo berg' ich mei__ne

Qual, wo berg' ich meine Qual? ach,..... der Hölle Raub, beb't ich ent__larvt.O

..... Misse - that! wo berg'ich, berg'ich mei - ne Qual?

Wie heimlich Frevl auch ge - schieht in dunkler Nacht, die Rache wacht, und reisst die schwarze

That ans Licht, und reisst die schwarze That ans Licht. Ach, der Hülle Raub,

bebt'ichent - larvt. O Misse - that! wo berg'ich meine Qual, wo berg'ich meine Qual? o

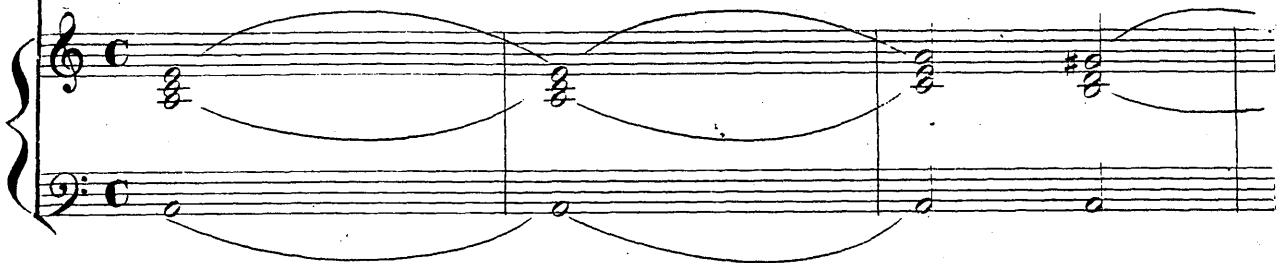
Qual, o Misse - that! wo berg; wo berg'ich mei - ne Qual?

Joseph .



Woher dein Kummer Asenath, sprich woher? und wie ein Morgenduft, der auf den

PIANO-FORTE.



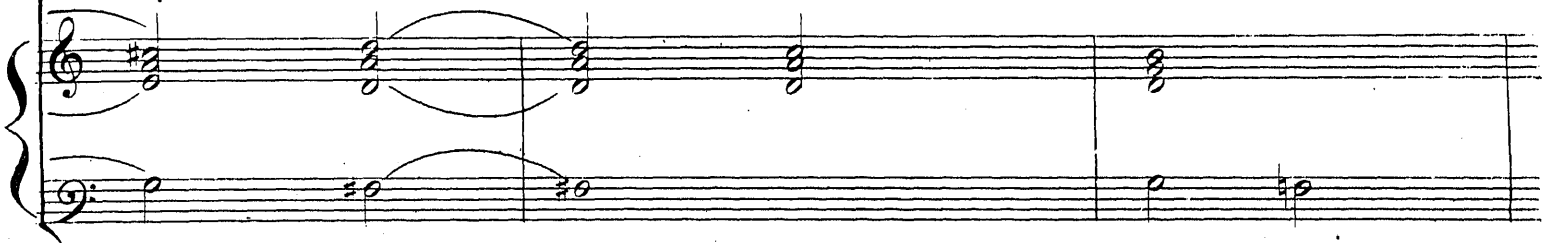
Asenath.



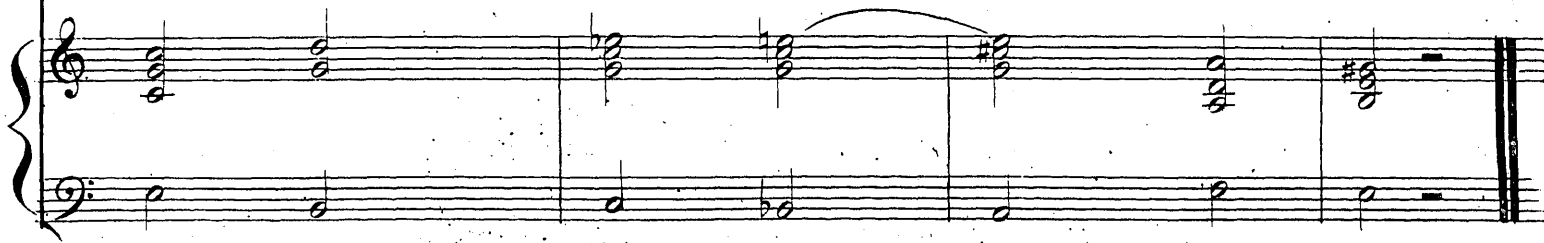
Veilchen-bee-ten schwebt, die Ro-sen-wan-gen dir be-thaut? Wa-rum, o Herr, flicht



Hei-ter-keit dein Aug? welch Lei-den ist der Grund von Zaphnaths Kummer? wenn Zaphnath .



seufzt, kann A-se-nath hei-ter sein? kann A-se-nath lä-cheln, wenn Zaphnath lei-det?



96.

Nº XXXXII. ARIA.

Metr: 50=

Allegro

PIANO-FORTE.

f

Asenath.

p *sfz*

Der

p *f*

Strom, der klar, mit leich - tem Trieb,

der

p

Strom, der klar, mit leich - tem Trieb und wal -

pp *cresc.*

lend, mild und heiter raun, von Sorg' em_pört, schwillt

flu - thend an, wild schäu - mend und von Leid ge - trübt, wild schäu - mend und von

Leid ge - trübt, schwillt flu -

- thend an, wild schäu - mend und von Leid ge - trübt.

Der Strom, der klar..... mit leich - tem Trieb und wal -

lend, und wal -

leid und wal - lend, mild und hei - - - - - ter raun,

von Sorg' - em - pört, schwillt flu - thend an, wild schäu - - - - - mend und von

Leid ge - trübt, schwillt flu - - - - - thend, wild

schäu - - - - - mend und von Leid..... getrübt.

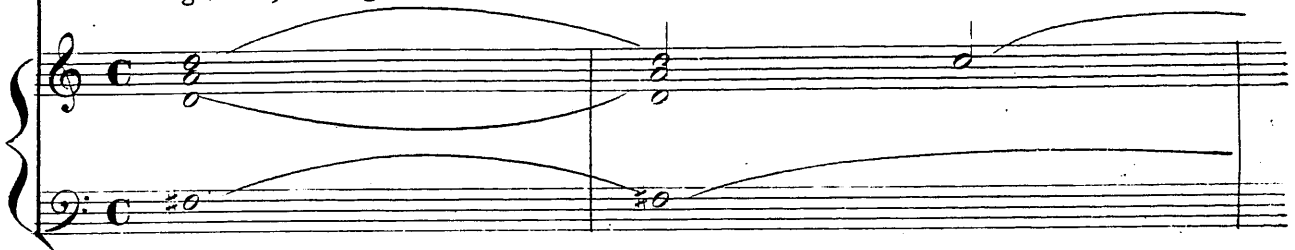
Adagio. a tempo.

Asenath.



Sag' uns, o sag' uns dein Be_kü_m_m_er_niss; viel_leicht, dass Freun_des

PIANO-FORTE.



Joseph.

Phanor.

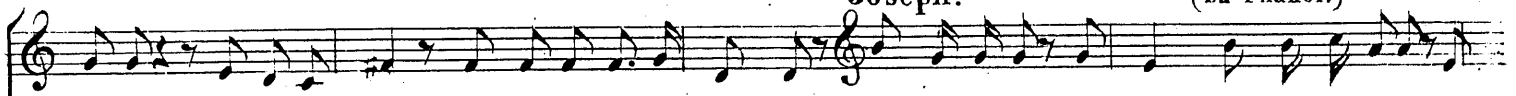


Trost den Gram verscheucht. Des Reiches Sorge, Amtes Pflicht. O Herr, sie sind nun da, die du so lang'er-

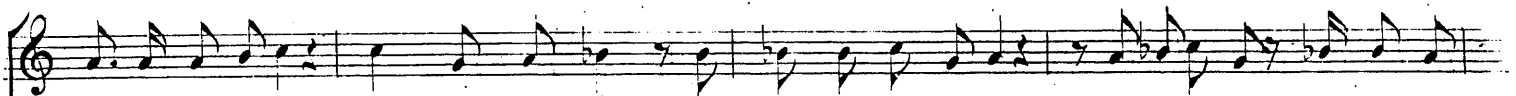
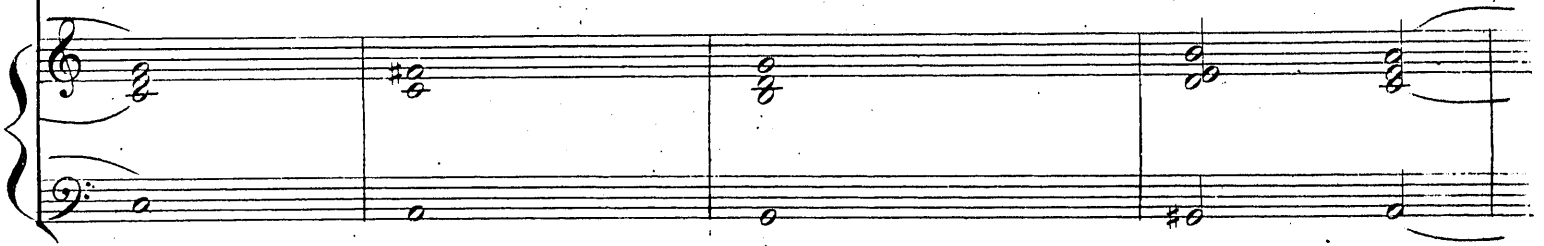


Joseph.

(zu Phanor.)



wartet! Mit ihnen kommt ein Knabe selbner Schönheit. (Mein Benjamin, Dank Gott!) Heisst sie willkommen und



führet sie herein; bald komm' ich selbst, zu sprechen sie, zurück, gestatte mir nur ei_ne



Asenath.

Phanor.

Frist. Dein Will' ist auch der meine. Kommt dreist! Friede sei mit euch! Euer Gott hat euch das

Geld zurück bescheert. Ich selbst nahm eure Zahlung, und erklär' euch schuldlos. Denkt nicht, dass Zaphnath's

Herz so un_gerecht, zu stra_fen, die un_schul_dig sind, noch auch so grau_sam, euch die

Juda.

Hülfe zu ver_sa_gen. Dein freundlich Wort erweckt uns fro_he Hoff_nung, und fri_scher

Muth, vom Schein der Schuld be_freit, füllt unsre Brust mit neu_er Le_bens_kraft.

Nº XXXIV ARIA.

Metr: 63 =

Allegro.

PIANO-FORTE.

Juda.

Nicht Unschuld, frei von Fehl' und rein, nicht Sües

Redlichkeit al_lein schirmt vor Ver_dacht und falschem Schein den Fremdling, hei - - math -

los, tr schirmt vor Ver_dacht und falschem Schein.....

..... den Fremd - ling,heimath.los, tr schirmt vor Ver_dacht und falschem Schein den

Fremdling, heimatlos. Nicht Unschuld, frei von Fehl' und

f *p*

rein, nicht Unschuld, frei von Fehl' und rein, nicht Sinnes Redlichkeit allein schirmt vor Ver-

acht und falschem Schein

..... den Fremdlinghei - matlos, schirmt vor Ver-

First system of a musical score. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are: "dacht und falschem Schein, schirmt vor Verdacht! und falschem Schein, den Fremdling, heimath-". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

Second system of the musical score. The vocal line has a rest followed by the lyrics "los...". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic and includes trills (*tr*) in the right hand.

Third system of the musical score. The vocal line has a rest followed by the lyrics "Wo blinder Argwohn oft be - straft Vergehn, die Misstraun selbst er-". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of the musical score. The vocal line has a rest followed by the lyrics "dacht, und schaden - froh Verläumdung schafft, Verläum". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

... dung schafft, theilt Unschuld des Verbre_ chers Loos. Woblin der Arg_ wohn oft be_

strafft Vergehn, die Miss_ trauñ selbst er_ dacht, und scha_ den froh Verläum_ _ _ _

... _ _ _ _ _ dung schafft, theilt Unschuld des Ver_ bre_ _ chers

Loos, theil Un_ schuld, Un_ _ schuld, Unschuld des Ver_ bre_ _ _ chers Loos.

Nº XXXV. CHORUS.

Metr: 60 =

Soprano.

f
Du schirmtest, Gott, uns vor Ge_fahr,

Alto.

Du schirmtest, Gott, uns vor Ge_fahr, wir bringen froh dir Opfer

Tenore.

Basso.

PIANO-FORTE.

f
f'

wir bringen froh dir Opfer dar, wir bringen

dar, wir brin-gen froh..... dir Op-fer dar, dir

Du schirmtest, Gott, uns vor Ge_fahr; wir bringen froh dir Opfer, wir bringen froh dir Op-fer dar, dir

froh dir Op-fer dar, du schirmtest, Gott, du schirmtest, Gott, du schirmtest,

Op - - fer dar, wir bringen froh, wir brin - - gen froh dir

Du schirmtest, Gott, uns vor Ge-fahr,

Op - fer dar, du schirmtes, Gott, uns vor Ge-fahr, wir bringen

Gott, uns vor Gefahr, wir bringen froh dir Opfer dar,

Op - - fer dar, du schirmtest, Gott, uns vor Ge-fahr,

wir bringen froh dir Op-fer dar, du schirmtest, Gott, uns vor Ge -

froh dir Op-fer dar, du schirmtest,

duschirmtest, Gott, uns vor Ge-fahr,
 wir brin- - - gen
 fahr, du schirmtest, Gott, uns vor Ge-fahr, wir bringen froh dir Op-fer dar, wir
 Gott, uns vor Ge-fahr, wir bringen froh dir Op-fer

wir brin-gen froh dir Op- - - fer dar.
 froh, wir brin-gen froh dir Op-fer dar.
 brin-gen froh, wir bringen froh dir Op-fer dar.
 dar, wir brin-gen froh dir Op-fer dar.

N^o XXXVI. RECITATIV.

Ruben.

Wir nah'n, o fromer Zaphnath, demuthsvoll, und flehen nochmals dich um Hülff und Beistand.

PIANO-FORTE.

N^o XXXVII. ACCOMP.

Accompagnement.

Juda.

Des Vaters Gruss er sucht dich, anzuschauen das schwache Opfer

PIANO-FORTE.

seiner Dankbarkeit, nicht reich, wie's deiner Hoheit ziemt, doch so wie unsre Armuth es vermag,

o Zaphnath! denn öde Wüstenei ist unser Feld, ringsum verdorret, unfruchtbar und taub, bedrohend un- ser

Volk mit Hungerstod, des ganzen Land's Einwohner, dassVer_zweiflung schon jetzt die Wangen bleicht. O...

fp *P fp*

... Mitleid, Mitleid! Der alte Vater flehet dich um Mitleid, um Mitleid seine Kinder,

poco *a* *poco*

und um Mitleid der jüngste Bruder, der mit uns dich zu begrüsen kommt.

cres - - cen - - do. *f*

Nº XXXXVIII RECITATIV.

Benjamin.

Darf ich mich dir, o Herr, mit Thränen nah'n? O gieb uns Rettung, Trost dem

PIANO=FORTE.

Joseph.

theuren Vater! Dass Abraham's Gott auch dir auf ewig Trost ver-leih! (Ein jedes Wort trifft mein Ge-

(bei Seite.)

(zu den Brüdern)

müth!) . Sag, ist dein Vater wohl? (Beinahe sagt' ich mein!) der al-te Mann, von dem ihr sprach,

Juda.

Joseph.

nun, gehet es ihm wohl? O Herr, dein Diener lebt, ob-gleich in Noth. Dies ist sein jüngster

Benjamin.

Joseph.

Sohn? Ich bin es, Herr, mein Nam' ist Benja-min. Sei mir will-kommen, mein lie-ber

Sohn, der Gott, den du ver-ehrst, er seh' mit Gnad' her-ab auf dei-ne Un-schuld.

Nº XLIX. ARIA.

Metz: 78 =

Benjamin.

Du nennst den ar-men Fremd-ling Sohn, und wunder-bar, o Herr, scheint

PIANO=FORTE.

p

mir mit gleicher Anmuth, gleicher Huld des Va- - ters Bild er-neut in

dir, und wunder-bar, o Herr, scheint mir mit gleicher An-

- muth, glei-cher Huld, des Vaters Bild erneut in

dir.

Dich voll Ver-traun, dich Vater nenn'n heisst mich der

cresc.

p

Zü_ge Aehnlich_keit, o dass, ihm gleich, auch deiner Brust, auch deiner Brust inwohne

Mild' und Freundlich_keit, in_wohne Mild' und Freundlich_keit, o dass ihm gleich, auch deiner

Brust inwohne Mild' und Freundlich_keit, inwohne Mild' und Freundlich_keit!

Nº L. RECITATIV.

Joseph.

(O lieblich Kind! o Un_be_fan_gen_heit! Gott ist mit dir!) bereitet uns die

PIANO=FORTE

Benjamin.

Tafel! Sie all' sind heut als Gäste mir will_kommen. Lass nicht die Gnade säumen. Kümer tödte in-

Joseph.

dess. den al-ten Va-ter und zu spät vielleicht schon jetzt erscheint die Rettung ihm. (Nicht

Ruben.

mehr ertrag' ich's länger; Schmerz und Freude rührt mich zu Thränen gleich.) Sahst du beim Weggeh'n,

Ruben.

Juda.

Ju-da, sei-nen Blick? Ich sah; kannst du ihn deu-ten mir? Nicht deut' ich; zu

tief und zu ge-heim-niss-voll, o Ju-da, dem Auge un-durch-dring-lich ist sein Herz. Ein

Juda.

Zwang, so scheint mir, fesselt sein Ge-müth. So stimm' Je-ho-vah's Huld sein Herz zu Mitleid.

Nº LI. CHORUS

Metr: 50 = 0

Grave.

Soprano.

O Gott! du lenkst mit heil'ger Hand die Herzen, gleich der Sterne

Alto.

O Gott! du lenkst mit heil'ger Hand die Herzen, gleich der Sterne

Tenore.

O Gott! du lenkst mit heil'ger Hand die Herzen, gleich der Sterne

Basso.

O Gott! du lenkst mit heil'ger Hand die Herzen, gleich der Sterne

PIANO-FORTE

Lauf; nimm deines treuen Jakobs Land im Schatten deiner Allmacht auf.

Lauf; nimm deines treuen Jakobs Land im Schatten deiner Allmacht auf.

Lauf; nimm deines treuen Jakobs Land im Schatten deiner Allmacht auf.

Lauf; nimm deines treuen Jakobs Land im Schatten deiner Allmacht auf.

A tempo ordinario.

Du kennst die

Du kennst die Noth be_vor wir schrein, bevor wir schrein,.....

Du kennst die Noth bevor wir schrein,.....

Du kennst die Noth be_vor,

A tempo ordinario.

Noth bevor wir schrein,

..... bevor wir schrein,

..... bevor wir schrein,

Du kennst die Noth be_vor wir schrein,

..... bevor wir schrein,

Du kennst die Noth be_vor wir schrein,

lass nicht in Schmach uns

Du kennst die Noth be_vor wir schrein, lass nicht in Schmach uns un - - ter_ghn,

lass nicht in Schmach uns un - - - - ter_ghn, uns un - ter_

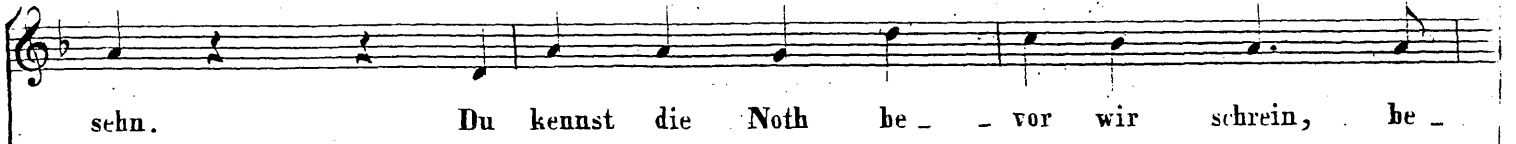
lass nicht in Schmach uns un - - - - ter - -

untergehn, lass dei_ner Gna_de, dei_ner Gnade Huld uns sehn, lass dei_ner Gnade Huld uns

lass dei_ner Gnade Huld uns sehn, lass dei_ner Gna_de Huld uns sehn,.....

gehn, lass dei_ner Gna_de Huld uns sehn,..... lass dei_ner

gehn, lass dei_ner Gnade Huld uns



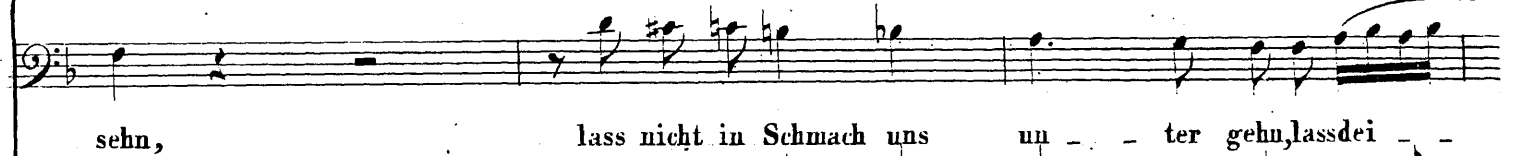
sehn. Du kennst die Noth be - - vor wir schrein, be -



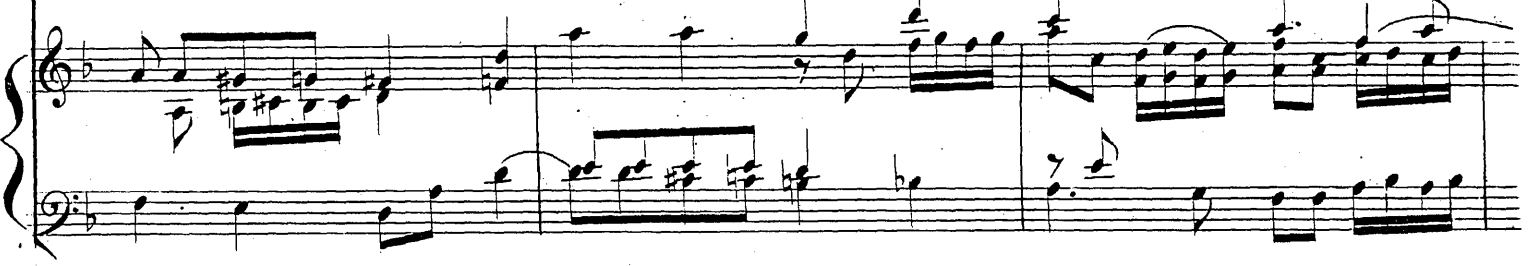
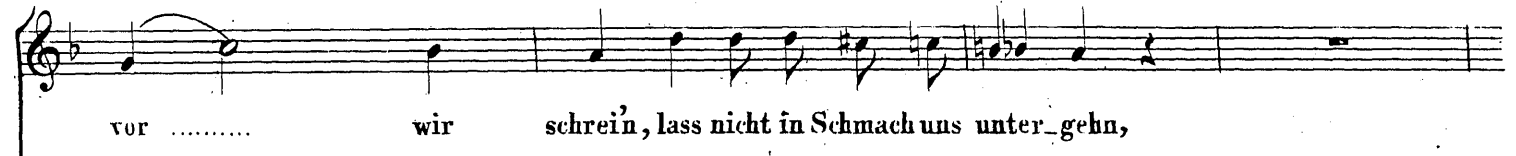
lass nicht in Schmach uns un - - ter_ghn, lass dei - ner Gnade Huld



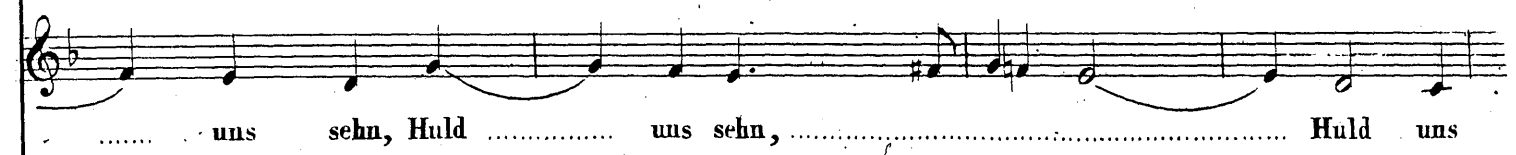
Gnade Huld uns sehn, lass dei - ner Gna_de Huld uns sehn,



sehn, lass nicht in Schmach uns un - - ter gehn, lass dei -

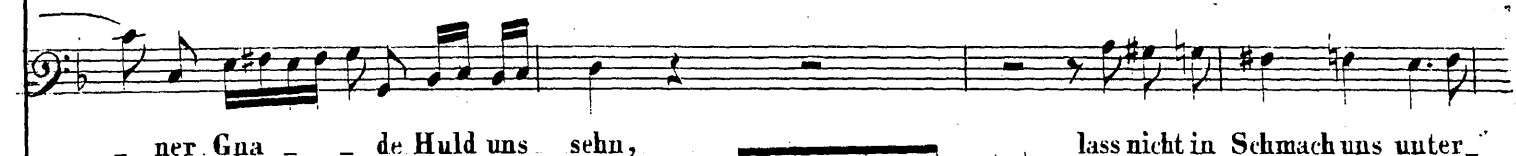
vor wir schrein', lass nicht in Schmach uns unter_ghn,



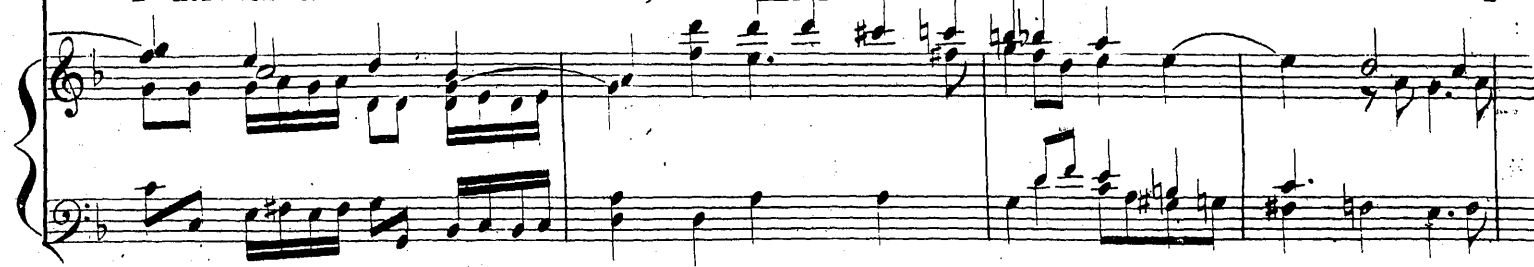
..... uns sehn, Huld uns sehn, Huld uns



du kennst die Noth be - vor wir schrein, bevor wir



- ner Gna - - de Huld uns sehn, lass nicht in Schmach uns unter_



vor wir schrein, lass dei - ner Gna - de Huld uns sehn, Huld uns
 sehn, lass dei - ner Gnade Huld uns sehn, lass nicht in
 Du kennst die Noth be - - vor wir
 gehn. Du kennst die Noth be - vor wir

sehn, lass nicht in Schmach uns un - ter - gehn, lass deiner Gnade Huld uns sehn.
 Schmach uns un - ter - gehn, nicht uns un - ter - gehn, lass deiner Gnade Huld uns sehn.
 schrein, lass nicht in Schmach uns un - ter - gehn, lass deiner Gnade Huld uns sehn.
 schrein, lass nicht in Schmach uns un - ter - gehn, lass deiner Gnade Huld uns sehn.

Grave.

O Herr, wir bau'n auf dich al_lein, *f* wir bau'n auf dich al_lein, auf dich al_lein, auf dich,
 O Herr, wir bau'n auf dich al_lein, *f* wir bau'n auf dich al_lein, al_lein, auf dich al_lein, auf dich,
 O Herr, wir bau'n auf dich al_lein, *f* wir bau'n auf dich al_lein, al_lein auf dich,
 O Herr, wir bau'n auf dich al_lein, *f* wir bau'n al_lein auf dich,
 Grave.

auf dich, o Herr, auf dich, o Herr, o Herr, wir bau'n auf dich al_lein.
 auf dich, o Herr, auf dich, o Herr, o Herr, wir bau'n auf dich allein.
 auf dich, o Herr, auf dich, o Herr, o Herr, wir bau'n auf dich allein.
 auf dich, o Herr, auf dich, o Herr, o Herr, wir bau'n auf dich al_lein.
 Grave.

Nº LIII. RECITATIV.

Joseph.

Was sagst du Phanor? Kann Undankbarkeit sich so ver_ gehn? Sie haben mir zum

PIANO=FORTE.

Phanor.

Dank den Becher Phara_ os vom Tisch entwandt. Nicht lang genossen sie die Frucht des Raubes.

Nº LIV. Aria tacet.

Nº LV. RECITATIV.

Asenath.

Phanor.

So_ gleich sind sie gefangen, leidend bald gerechten Lohn. Un_ glaublich scheint die That.

PIANO=FORTE.

Nº LVI. Aria tacet.

Nº LVII RECITATIV.

Asenath.

Warum so traurig, Herr? Lass Anderer Schuld nicht also tief bekü_mern dein Ge_müth..

PIANO=FORTE

Nº LVIII. Aria tacet.

N^o LIX. RECITATIV.

Joseph.

Mein Kummer, ach! mein Schmerz entspringt aus tieferm Quell. O

PIANO=FORTE.

Asenath.

Ase_nath! mein al_ter Vater lebt, er lebt! Doch tief ge_beugt in Gram und Elend. Woher dies

Joseph.

Elend? Ungewarnet traf ihn die Hungers_noth, und ich anstatt zu helfen, ich kann al-

Asenath. Joseph.

lein beweinen sein Ge_schick. Wie doch, o Herr? Steht nicht in deiner Hand Egyptens Reichthum? Pharao gab Macht zu

sammeln, nicht zu theilen, freie Hand mir, drum nicht zu helfen ist es mir erlaubt mit fremdem Gut, zu

Asenath.

eignem Zweck verwendend, was meiner Sorg' E-gyp-ten an-ver-traut. So ruf' ihn nach E-

Joseph.

gyp-ten! Strafbar, Herr, ist hier Be-den-lich-keit. Wohl nimmer lässt's E-gyp-ten

Asenath.

zu. Grundlos ist Zaphnaths Furcht, dem Fürst und Volk des Lebens Rettung danken.

N^o LXIII. RECITATIV.

Joseph.

Sie nah'n, unwillig zürnend ist ihr Blick. Im Busen klopft mir freudig bang das Herz.

PIANO-FORTE.

Simeon.

Was reißt gewaltsam ihr uns durch die Stadt? Warum gefesselt schleppt man uns zurück wie Dieb und

Phanor.

Mürder? Ihr habt's so verdient. Den Becher Pha-ra-os, den heil'gen

Simeon.

Kelch habt ihr entwandt, und sonder Scheu die Wohlthat böß' be-lohnt. Verläumdung! Schande! Findet ihr den

Joseph.

Becher in unsrer Hand, komm' Rach' auf uns her-ab. Bald weist sich's aus, und dann lasst den Ver-

Phanor.

brecher allein empfangen den verdien-ten Lohn. Das Klei-nod ist ent-

Joseph. Phanor.

Joseph.

deckt. Wo? Hier, o Herr! Versteckt in den Ge-schen-ken, Benjamin hat es. Ben-ja-min?

Benjamin. Phanor.

Benjamin.

Ich hab' es. So nehmt den Dieb bei sei-nem Rau-be fest! Bin ich der Räu-ber,

Joseph. Benjamin.

Joseph.

stra-fe mich der Herr! Greift ihn! Dir, o Gott, ist meine Unschuld kund. Nichts mehr!

Er soll al-lein mir büs-sen! Aber ihr, in Frie-den zie-het heim zu eu-rem Va-ter!

Nº LXIV.

Accompagnamento.

Benjamin.

Was! ich bleiben? ich? Sie in Frieden heim? Mit welchem Trost künnt

PIANO-FORTE.

ihr zurücke dann dem tiefgebeugten Vater? O unsel'ger, unsel'ger Benjamin! Du giebst ihm Schmach, giebst

Tod dem frommen Vater! Er, der segnend dich scheiden liess, sinkt, fluchend dir, in's Grab.

Nº LXV. DUETTO.

Metr: 5/4 =

Andante Larghetto.

Benjamin.

O Mitleid!

nicht Mitleid mir;

Joseph.

(Ach! sei taub mein Ohr!)

(mein Au_ge

PIANO-FORTE.

Dem alten Vater! Erbarmung ihm! Du nanntest voller Huld zuvor mich liebeich:

blind!) (Thränen säumt!) (O schweig mein Herz!)

p

Sohn. O nicht im Zorn, o nicht im Zorn, nicht wende mir dein Auge ab, dem

p

p

einst dein Herz das Zeugniß gab; du nanntest, du nanntest voller Huld zu vor mich liebeich:

pf

p

Sohn. Nicht wende mir dein Auge ab, dem einst dein Herz das Zeugniß gab.....

pf *pp* *f* *p*

pf *f*

... dem einst dein Herz, dein Herz das Zeugniß gab, o nicht im Zorn, nicht wende mir dein

Au-ge ab, dem einst dein Herz das Zeugniß gab.

№ LXVI. RECITATIV.

Simeon.

Joseph.

Zum Kerker mit ihm! O erhabner Zaphnãth, ... gieb Raum dem Mitleid!

PIANO-FORTE.

Du be_herrschest Völ_ker, so behersch' auch glorreich deine Seele! Giebst du dem Vater

Joseph. Simeon.

nicht den Sohn zurück, so tödt' auch uns. Bei ihm fand sich der Kelch. Er bleibt zu rück. Er

Ruben. Simeon.

geht und hört nicht. Dennoch schien's, als ob sein Blick das Mitleid kaum verbarg. Was Mitleid?

Metr: 76 = **Nº LXVII.**
 Accompagnamento.

Simeon.

Der Mañ, der flieht das Elend, das ihn anfleht, und der sein Ohr verschliesst dem Angstge-

PIANO-FORTE

p

Ruben.

schrei, hat einzig Mitleid mit sich selbst. Halt Simeon! Ge_ denk' an Dathans Feld, den Schrecken.

f *fp*

f *fp*




barn und Josephs Schreien! Umsonst war all' sein Flehn; wir hörten's nicht. Drum flehn auch wir umsonst.

f

f

Nº LXVIII. Recit. tacet.

Metr: 52 = 

Nº LXIX. ARIA.

Lento.

Simeon.

PIANO-FORTE.

O heil'ger Gott! gerecht ist dein Ge_richt. Doch deine Gnad' ist ewiglich,

fp

fp

dein Eifer voll Erbarmung! O heil'ger Gott! gerecht ist dein Ge_richt, doch deine Gnad' ist

fp

fp

ewiglich, dein Ei - - fer voll Erbarmung, und ewiglich, dein Eifer voll Erbar-mung.

p

pf

p

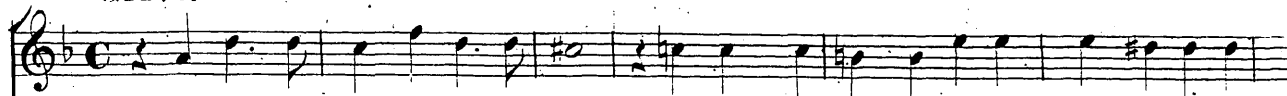
p

pf

p

Grave.

Soprano.



Wir stehn, o Gott, an deinem Thron, in Schuld ge-beugt vor deinem Zorn. Dir sind Ge-

Alto.



Wir stehn, o Gott, an deinem Thron, in Schuld ge-beugt vor deinem Zorn. Dir sind Ge-

Tenore.



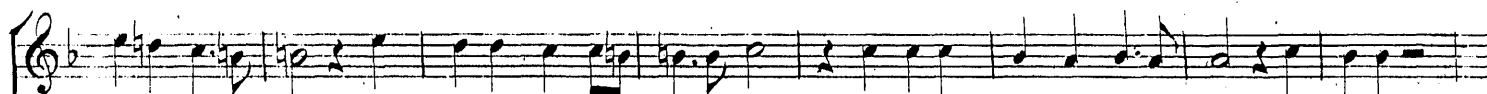
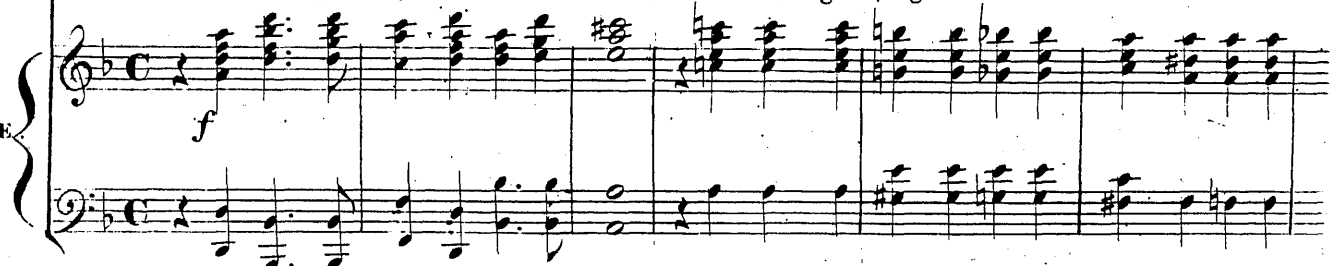
Wir stehn, o Gott, an deinem Thron, in Schuld ge-beugt vor deinem Zorn. Dir sind Ge-

Basso.



Wir stehn, o Gott, an deinem Thron, in Schuld ge-beugt vor deinem Zorn. Dir sind Ge-

PIANO FORTE



danken offen-bar, nimm unsers Herzens Busse wahr! Du Anfang, Gott von allem Sein, Er-halter,



danken offen-bar, nimm unsers Herzens Busse wahr! Du Anfang, Gott von allem Sein, Er-halter,



danken offen-bar, nimm unsers Herzens Busse wahr! Du Anfang, Gott von allem Sein, Er-halter,



danken offen-bar, nimm unsers Herzens Busse wahr! Du Anfang, Gott von allem Sein, Er-halter,



Vater, Retter, Freund, du wollest deinen Bund erneu'n; Verleih' uns Kraft so wir be_

Vater, Retter, Freund, du wollest deinen Bund erneu'n;

Vater, Retter, Freund, du wollest deinen Bund erneu'n;

Vater, Retter, Freund, du wollest deinen Bund erneu'n;

f

reu'n, verleih', ver - leih' uns Kraft..... so wir bereu'n,

Ver - leih' uns Kraft so wir be - reu'n, so wir be -

Ver - leih' uns Kraft so wir be - reu'n, ver - leih' uns Kraft, uns Kraft,.....

..... so wir be_reu'n, ver leih uns Kraft, ver leih' uns Kraft so wir be_reu'n, so wir be_reu'n, verleih' uns Kraft, ver leih' uns Kraft so wir be_reu'n, so wir be_reu'n, ver leih uns Kraft so wir be_reu'n,
 Ver leih' uns Kraft so wir be_reu'n, so wir be_reu'n,

reu'n, ver leih' uns Kraft, Kraft, ver leih' uns reu'n, verleih' uns Kraft so wir be_reu'n, ver leih' uns Kraft so wir be_reu'n, ver leih' uns Kraft, ver leih'
 Ver leih' uns Kraft so wir be_reu'n,

Kraft so wir be - reu'n, so wir bereu'n, so wir be -
 leih' uns Kraft so wir be -
 uns Kraft so wir be - reu'n, so wir be -
 so wir be - reu'n,

reu'n, ver leih uns Kraft so wir be - reu'n, so wir be - reu'n, verleih' uns, ver leih' uns,
 reu'n, verleih' uns Kraft,
 reu'n, ver - leih' uns Kraft, ver - leih' uns Kraft so wir be - reu'n, verleih' uns, ver leih' uns,
 ver - leih' uns Kraft so wir be - reu'n, so wir be - reu'n, verleih' uns Kraft, so wir be -

verleih' uns, verleih' uns Kraft,verleih' uns Kraft so wir be - reu'n, so wir be -
 Kraft, Kraft, Kraft, ver - leih' uns Kraft,verleih' uns Kraft,verleih' uns
 verleih' uns, verleih' uns Kraft,verleih' uns Kraft,so wir be - reu'n,verleih' uns Kraft,verleih' uns
 reu'n,verleih' uns Kraft so wir be - reu'n, ver - leih' uns Kraft,verleih' uns Kraft,

reu'n, verleih' uns Kraft.so wir be - reu'n, verleih' uns Kraft so wir be - reu'n.
 Kraft so wir be - reu'n,verleih' uns Kraft so wir be - reu'n, verleih' uns Kraft so wir be - reu'n.
 Kraft,verleih' uns Kraft,verleih' uns Kraft so wir be - reu'n, verleih' uns Kraft so wir be - reu'n.
 so wir be - reu'n, wir be - reu'n, verleih' uns Kraft so wir be - reu'n.

N^o LXXI. RECITATIV.

Joseph.

Simeon.

Doch still! er kommt zu - rück. Wie! noch nicht müde? Zudringlich Volk! hin -

PIANO=FORTE.

Juda.

weg! Was hofft ihr noch? Die Furcht, o Herr, dein Eifer, macht meine Lippen stumm.

Doch wenn's er - laubt, zu - reden noch ein Wort: so lass, o Herr, nicht deinen Zorn ob

deinen Knecht er - grim - men! Denn als zu - letzt, ge - zwun - gen durch die Noth, wir

los ihn ris - sen von der Brust des Va - ters, ach mit Ge - walt, denn so war's dein Be -

fehl den jüngsten theuren Sohn, sein liebstes Kind; da sprach er bitter weinend: „Ihr ja wisst,

dass er mein Trost und meines Alters Stab, an dem allein mein ganzes Leben hängt. Joseph, o

Gott, mein tiefbeklagter Joseph ging allein von mir aus, und starb den Tod, wie ihr mir sagtet,

unter Tiegens Wuth. Wenn ihr auch diesen also mir ent-reisst, und trifft ihn dann ein

Joseph.

Unfall, so bringt ihr mein graues Haupt mit Jaüner noch in's Grab. (Sein Gram zerreisst mein Herz!)

Nº LXXII. ARIA.

Metr: 54 =

Largo staccato.

dolce.

Juda.

Dir lebt, o Herr, ein Vater einst, vielleicht auch noch! O fühl, fühl' dañ für

PIANO-FORTE.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f*, *p*, and *pf*.

uns in deiner Brust die Qual! o Mitleid uns fühl' dann des Sohnes Qual!

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p*.

Dir lebt, o Herr, ein Vater einst, vielleicht auch noch! vielleicht auch noch! O

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f* and *p*.

fühl, fühl' dañ für uns in deiner Brust, o Mitleid fühl, fühl' dañ für uns, für uns in deiner Brust, fühl'

Piano accompaniment for the fourth system, featuring treble and bass staves.

dañ des Sohnes Qual, fühl' dann des Sohnes Qual.

Piano accompaniment for the fifth system, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f*, *dim.*, and *p*.

Simeon.

Gieh, gieb den Knaben frei, in dem allein er lebt! O lass mich leiden, was du an

PIANO-FORTE.

Züchtigung ihm zu_er_ kannt! Er ist zu jung, zu schwach für Sla_ve _rei; Arbeit und

Accompagnamento.

Al_ ter . hat mich mehr ab_ ge _ _ här_ tet. Leg' scho_nungs_

los mir Ket_ ten auf! Schmach, Kerker! Wohl_ an! ich halt' es aus.

Doch ihm, dem Vater, daheim des Todes Bote sein, ich kann's nicht!

Nº LXXIV. RECITATIV.

(zu Phanor.)

Joseph.

Nicht trag' ichs länger. Phanor, führ' ihn her, sogleich lass mein Gesinde sich ent-

PIANO-FORTE.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

fer-nen, ein je-der geh' hin-aus! Wisst: ich bin Jo-seph! So lebt mein Vater

noch? Ich, eu-er Bru-der, der längst ver-lor'ne! Ich bin Jo-seph!

Nº LXXV.

Joseph.

Benjamin.

Joseph! Simeon. Juda. Simeon. Steht auf! Seid ohne Furcht. Mein Benjamin, kom̄ zu mir, in

Simeon.
Juda.

Joseph! O Gott! Joseph! Wehe mir!

Ruben.

Joseph! Joseph!

PIANO-FORTE.

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

(zu den Brüdern.) (zu Benjamin.) (zu

deines lang vermissten Bruders Arme! Brüder, o köm! ver söhnt umarm' ich euch. Verzeih' dass ich dir Angst gemacht, und

den Andern.)

ihr, dass euch mein Argwohn so ge- quält. Die Furcht, dass ihr auch Benjamin verrathen könntet, wie damals

Simeon.

mich, verschwand durch eure That. O Joseph! O wie gerecht ist Gott Jehovah's Rath! —

Nº LXXVI. Aria tacet.


Nº LXXVII. RECITATIV.

Asenath.

Pha-ra-o ent-bie-tet Gruss und Heil. Sein Reich ste- het,

PIANO=FORTE.

ganz euch ge-öff-net, zu woh-nen un-ge-kränkt nach dei-ner Wahl im neu-en Va-ter-land.

N^o LXXVIII DUETTO.Metr: 69 = 

Allegro.

PIANO=FORTE.



f *dim.* *p.* *cresc.*

Asenath.

Was glän_zet mehr als Ro - sen - gluth, als lanter Gold und



f *p* *pp*

E - del - stein? Was leuchtet mehr als Mor - gen - roth, und hel - ler als des Mon - des Schein? Was



f *p*

Joseph.

ü - ber - strahlt der Son - ne Glanz? Dein Hei - lig - thum, o Va - terland, dein



f *p*

Asenath.

Hei - lig - thum, dein Hei - lig - thum, o Va - terland, dein Hei - lig - thum, o Va - terland! Was



f *p*

glänzet mehr als Ro - sen - gluth , als lau - ter Gold und
Joseph. Dein Hei - lig - thum , o Va - ter - land!

p.

E - del - stein ? Was leuchtet mehr als Mor - gen - roth?
dein Hei ligthum , o Va - ter - land ! das

was glänzet ? Was heller als des Mondes - Schein?
Va - ter - land ! Dein Hei ligthum , o Va - ter - land ! Dein Hei - lig -

thum , was überstrahlt der Son - ne - Glanz ? Dein Hei - lig - thum , o Va - ter - land ! Dein
thum , dein Hei - lig - thum , dein Hei - lig - thum Va - ter - land .

Hei - lighum, o Va - terland! dein Hei - lighum, o Va - terland! dein
 dein Hei - lighum, o Va - terland! dein Heiligthum, Va - terland!

Hei - lighum, o Va - terland! Das Va - ter -
 Was glänzet mehr als Ro - sen - gluth, als lauter Gold und E - del - stein?

land. Das Vaterland, dein.
 Was leuchtet mehr als Mor - gen - roth, und heller als des Mon - des Schein?

Hei - lighum, dein Hei - lighum, o Va - ter, Va - ter - land! Was ü - ber - strahlt der Son - ne
 dein Hei - lighum, dein Hei - lighum, o Va - ter - land! Was ü - ber - strahlt der Son - ne

Glanz? Dein Hei - lig - thum, o Va - ter - land! Dein Heiligthum,
 Glanz? Dein Hei - lig - thum, o Va - ter - land! o Va - ter land! Dein Heilig-
 dein Heiligthum, o Va - ter - land, o Vater - land.
 thum, dein Heiligthum, o Va - ter - land, o Vater - land.
 colla parte. a tempo
 dim. *cres. cendo.* *f*

Nº LXXIX. RECITATIV.

Joseph.
 In Lieb' und ew' - ger Bru - der - treu ver - eint, lasst uns mit Dank dem
 Thron Je - ho - vah's nahn! in ihm al - lein ist Heil, ist Fried' und Frei - heit..
 PIANO=FORTE

Nº LXXX. CHORUS.

Metr: 66 =

Allegro moderato.

Soprano.

Singt Lob ge - sang

Alto.

Singt Lobge - sang dem Gott der

Tenore .

Singt Lob - ge -

Basso.

Halle - lu - ja, Hal - - le - lu - - - ja,

PIANO-FORTE

..... dem Gott der Freiheit, singt Lobge_sang dem Gott der Freiheit, froh -

--- heit, singt Lobge_sang dem Gott der Freiheit, froh -

sang..... dem Gott der Freiheit, singt Lobge_sang dem Gott der Freiheit, froh -

Singt Lobge_sang dem Gott der Frei - - - heit, froh -

locket, frohlocket in dem Heil seiner Herrlich - keit, frohlocket, froh_lo_cket, frohlocket in dem
 locket, frohlocket in dem Heil seiner Herrlich - keit, frohlocket, froh_lo_cket, frohlocket in dem
 locket, frohlocket in dem Heil seiner Herrlich - keit, frohlocket, froh_lo_cket, frohlocket in dem
 locket, frohlocket in dem Heil seiner Herrlich - keit, frohlocket, froh_lo_cket, frohlocket in dem

Heil seiner Herrlich_keit, singt Lob_ge_sang dem Gott der Frei - - - - heit, froh -
 Heil seiner Herrlich_keit, singt Lobge_sang dem Gott der Frei - - - - - heit, froh -
 Heil seiner Herrlich_keit, singt Lob_ge_sang dem Gott der Frei - - - - heit, froh -
 Heil seiner Herrlich_keit, singt Lob_ge_sang, singt Lob_ge_sang dem Gott der Freiheit, froh -

locket in dem Heil seiner Herrlich - keit, Hal - le - lu - ja, singt Lob_ge -
 locket, froh_locket, Halle_lu_ja, Halle_luja, froh_locket, singtLoh_ge_sang,.....
 locket, froh_locket, Halle_lu_ja, Halle_luja, froh_locket, singtLohge_sang,.....
 locket, froh_locket, Halle_lu_ja, Halle_luja, froh_locket,

sang dem Gott der
 singt Lob_ge_sang,singtLob_ge_sang,dem Gott der Frei - heit, singtLohgesang,.....
 singt Lob_ge_sang,singtLob_ge_sang,dem Gott der Frei - heit, singtLohgesang
 singt Lob_ge_sang dem Gott der Freiheit,

Frei - - - - - heit, froh_locket, froh_locket, Halle_lu_ja, Hal_le_lu_ja, froh -

singt Lobgesang dem Gott der Freiheit, froh_locket, froh_locket, Halle_lu_ja, Hal_le_lu_ja, froh -

singt Lobgesang dem Gott der Freiheit, froh_locket in dem Heil seiner Herr_lich_keit, froh -

singt Lobgesang dem Gott der Freiheit, froh_locket, froh_locket, Halle_lu_ja, Hal_le_lu_ja, froh -

locket, singt Lobge_sang dem Gott der Frei_ - - - heit, singt Lobge_sang, singt Lobgesang dem Gott der

locket, singt Lobge_sang, singt Lobge_sang, singt Lob_gesang, singt Lobge -

Hal - le - lu - ja dem Gott der Frei_ - - - heit, singt Lob_gesang, singt Lobgesang dem

locket, Halle_lu - ja, Hal - le - lu - - - ja, singt Lob_gesang, singt Lobgesang dem

Frei - - - heit, froh - locket, frohlocket, Halle - lu - ja, Halle - lu - ja, froh - locket,
 sang dem Gott der Freiheit, froh - locket in dem Heil seiner Herr - lich - keit, Hal - le - lu -
 Gott, dem Gott der Freiheit, froh - locket, frohlocket, Halle - lu - ja, Halle - lu - ja, froh - locket, singt Lobge -
 Gott der Freiheit, froh - locket, frohlocket, Halle - lu - ja, Halle - lu - ja, froh - locket, singt Lobge -

singt Lob ge - sang
 ja, singt Lob - ge - sang dem Gott.
 sang dem Gott der Frei - heit, dem Gott der Frei - heit, dem
 sang dem Gott der Frei - heit, singt Lob - ge -

dem Gott der Freiheit, froh_lo_cket, froh_lo_cket, Halle_

der Frei - - - heit, dem Gott der Freiheit, froh_lo_cket, froh_lo_cket, Halle_

Gott, dem Gott der Frei - - - heit, froh_lo_cket, froh_lo_cket, Halle_

sang dem Gott der Frei - - - heit, froh_lo_cket, froh_lo_cket, Halle_

Adagio.

lu_ja, Halle_lu_ja, froh_locket, Halle_lu_ja, Halle.lu_ ja, Hal_le_lu - - ja.

lu_ja, Halle_lu_ja, froh_locket, Halle.lu_ja, Halle.lu_ ja, Hal_le - lu - ja.

lu_ja, Halle_lu_ja, froh_locket, Halle.lu_ja, Halle.lu_ ja, Hal_le_lu - - ja.

lu_ja, Halle_lu_ja, froh_locket, Halle.lu_ja, Halle.lu_ ja, Hal_le - lu - ja.

Adagio.