

134, B. 27.

# ALCID E ALBIVIO

## FESTA THEATRALE



PER LE FELICISSIME NOZZE

DELLE LL. AA. RR.

L'ARCIDUCA GIUSEPPE D'AUSTRIA

E LA

PRINCIPESSA ISABELLA DI BORBONE,

COMPOSTA IN VIENNA

DEL SIGN. GIOVANNO ADOLFO HASSE

PRIMO-MAESTRO DI CAPELLA DA S. M. IL RE DI POL. Elett. DI SASS.

ED ACCOMMODATA

### AL CLAVICEMBALO,

CON TUTTI GLI RECITATIVI, CORI E SINFONIE.



*Handwritten signature*

IN LIPSIA

PRESSO BERN. CHRIST. BREITKOPF E FIGLIO.

1763.

*P E R S O N A G G I .*

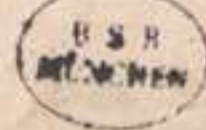
*ALCIDE, Giovanetto.*

*EDONIDE, o sia la Dea del Piacere.*

*FRONIMO, suo Ajo, o sia il Seno.*

*ARETEA, o sia la Virtù.*

*IRIDE, Messaggiera di Giunone e di Giove.*



IN LIPSIA

LIBRARIUS CHRIST. REICHOFF & FIDELIO

06/05/123

9,2

# ALCIDE AL BIVIO,

## DRAMMA.

*Sinfonia.*

*Maèstofo.*

HASSE Alcide.

A

*Volti subito.*

This page of handwritten musical notation is for guitar, featuring ten systems of staves. Each system consists of a treble clef staff (top) and a bass clef staff (bottom), both in the key of D major (one sharp). The music is written in 3/4 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Trills are indicated by 'tr' above notes. Chords are often enclosed in rectangular boxes. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and slight discoloration of the paper.

This page contains a handwritten musical score for a three-part setting. The score is organized into three systems, each consisting of a treble staff and a bass staff. The first system begins with a treble staff containing several trills marked 'tr' and a bass staff with a simple melodic line. The second system features more complex textures, with the treble staff containing slurs and ornaments, and the bass staff providing a steady accompaniment. The third system continues the musical development, with the treble staff showing further ornamentation and the bass staff maintaining its role. The notation is clear and well-preserved, typical of 18th-century manuscript notation.

*Un poco Lento.*

*Sempre piano, ed all'Ot-  
tava più alta, se piace.*

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The time signature is 3/8. The key signature has one sharp (F#). The first system includes the tempo marking 'Un poco Lento.' and the performance instruction 'Sempre piano, ed all'Ot-tava più alta, se piace.' The music is characterized by dense textures of beamed notes and frequent trills, marked with 'tr'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

*Allegro assai.*

The musical score consists of ten systems of staves. Each system typically contains two staves (violin and viola, or first and second violins). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Trills are indicated by 'tr' above notes. Dynamic markings include 'm.f' (mezzo-forte) and 'B' (Basso). A section of the bass line is marked 'Bassi.' and 'si tacciono i Bassi.' (the basses are silent). The score concludes with the instruction 'Volti subito.' (turn immediately).

This page contains a handwritten musical score for a piece in 3/8 time. The score is organized into seven systems, each consisting of two staves. The upper staff of each system is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Trills are indicated by the letters 'tr' above notes. Slurs are used to group notes across measures. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the seventh system.



# S C E N A I.

ALCIDE E FRONIMO.



*Alcide.*

*Recitativ.*

Ah che fra que-ste opa che so-li-tu-di-ni igno-te i pas-si erranti, Froni-mo, andiam vol-

*Fronimo.*

gen-do? E tem-po, Alci-de, che di tan-te, ch'io spar-fi, re-gen-do-ti fin' or, cu-re e su-do-ri,

frutto alfin si rac-col-ga. Il re de nu mi, Gio ve il tuo ge-ni-tor vuol che a ci-men-to og-gi-si es-

ponga il tuo va-lo-re: Ed i-o al ci-men-to ti guido. Ah! tu se-con-da il fa-vor de-gli

*Andante.*

*Alcide.*

De-i, le speran-ze del mondo, i vo-ti mie-i. Non du-bi-tar di me: quel-le fe-con-de scin-

*Volti subito.*

til - le di va - lor, che d'inspi - rarmi cer - ca - sti ogn'or, gia di - la - ta - te in fiamme sen - to ane - lar - mi in

sen; si vo - li all'opra: a che più dif - fe - rir? Le fie - re, i mo - stri, i pe - rigli o - ve

*Fronimo.*

son? *Ferma:* Più grande, ma di - verso è l'im - pe - gno: E d'un figlio di Gio - ve il rischio è

*Alcide.* *Fronimo.*

de - gno. Qual è? spiega - ti! A - scol - ta: In due fra lor del

*risoluto*

tut - to oppo - ste stra - de qui (tu lo ve - di Al - ci - de) il cam - min si di - vi - de.

Ogn' un che na - sce in - di - riz - zare i pas - si dee per u - na di que - ste: ed è cias -

cu - no, ar - bi - tro del - la scel - ta: e se fe - li - ce, o mi - se - ro per sem - pre, e se poi

de - gno o di spre - gio, o di lo - de al - tri si ren - de; da questa so - la e - le - zi - on di -

*Alcide.*

pen - de. E' ben dunque m'ad - di - ta la via mi - glio - re: e - se - cu - tor m'avra - i, de'

*Fronimo.*

fag - gi tuoi con - fi - gli, qual m'a - ve - sti fin' or, pron - to e con - ten - to. So - lo

*Alcide.*

e - leg - ger tu de - i: que - sto, questo è il ci - men - to. Che di - ci? Al maggior

*Fronimo.*

uo - po ab - ban - do - nar mi vuoi? Si, Al - ci - de. E tem - po che d'an - ni al - fi - ne, e

di sa - per ma - tu - ra, la tua ra - gion ti gui - di: e che il fren di te stes - so, a te fi

*Alcide.* *Fronimo.*

fi - di. *Mà un tuo con - fi - glio al - men...* Se vuoi con - fi - gli, cer - ca - li nel tuo cor.

Da sì bel fon - te, fin chè lim - pi - do re - sti, gli avrai grandi, e si - cu - ri. Io par - to e tutto

spe - ro, Alci - de, da te. Tu non i - gno - ri, qual sangue ai nel - le ve - ne, qua - li esem - pi ai su

gli occhi: il mon - do il cie - lo, il pu - bli - co de - si - o, quan - to e - si - gon da te.

Pen - sa - ci: pen - sa - ci, ad - di - o.

*Segue l'Aria di Fronimo.*

*Aria.*  
*Fronimo.*

*Allegro.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a trill. The middle staff is a treble clef piano accompaniment, which is mostly silent in this system. The bottom staff is a bass clef piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

The second system continues the vocal line with trill ornaments (tr) and dynamic markings. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a piano-crescendo-forte (*pcc.f.*) section, and ends with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment in the bottom staff mirrors these dynamics, with *p*, *p.f.*, and *f* markings.

The third system features a more complex and melodic vocal line with various ornaments and slurs. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass line.

The fourth system concludes the piece with a double bar line. The vocal line ends with a final flourish, and the piano accompaniment also concludes with a double bar line.

*Volti subito.*

Pen-sa che que-sto istan-te, del tuo de-stin de - ci - de, del tuo de-stin de-

ci-de; ch'og-gi ri-na - sce Alci - - de, ch'oggi ri-na - - sce Alci - de, per

là fu-tura e - tà

ch'og - gi rina - - sce Alci - de per la fu - tu - ra e - tà, per la fu-

tu - ra e - tà.

Pen- sa, che questo i- stante del tuo desti- n de - ci - de;

ch' og - gi rina- sce Al - ci - de per la futu - ra e - tà.

per la fu - tu - ra e - tà.

*pen - sa! pen - sa: ch'oggi rina - sce Al - ci - de, ch'oggi rina - sce Al -*  
*ci - de per la fu - tu - ra e - tà, per la fu - tu - - - ra e - tà.*  
*Pensa che adul - to*

The musical score consists of a vocal line and several instrumental staves. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The instrumental staves are arranged in pairs, with the upper staff of each pair in a treble clef and the lower staff in a bass clef. The music features various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo), as well as trills (*tr*) and slurs. The piece concludes with the instruction *Pensa che adul - to*.



sei; che sei di Gio - ve un figlio; che mer - to, e non con fi - glio la

scel - ta tua sa - rà la scel

ta tua sa - rà.

Dal

Segno.

## S C E N A II.

ALCIDE SOLO.

*Recitat.*

In qual mar di dubbiezze, Fronimo, m'abbandona! Il primo dunque, il più dif-fi-cil passo

nel camin della vita mover solo io do - vrò! Ma Giove è padre, Fronimo è a -

mico; e non m'avranno e - sposto a rischio che non sia su - pe - ra - bil da me. Sì, quell'in -

nata e li - be - ra ra - gion, che ora è mia guida, l'uno e l'altro sentier vegga e de - ci - da.

*Piu tosto Andante.*

Questo a - ge - vo - le e a - meno, col

tremolar de fiori, col mormorar dell' on - de, col vaneg - giar d'un' o - do - ro - sa au -

ret - ta, par, che voglia se - dur - mi; e non m'alletta.

*for. assai e staccato.*

L'altro alpestre, scosceso, erto e sel - vaggio, degno d'un alma auda - ce,

par che voglia atter - rir - mi, e pur mi piace. Si si, questo si scelga . . . E se mai



fosse l'altro il miglior? Per in-ganna-re al-trui non an-composte i numi si potenti lu-singhe.

Al chiaro in-vito ceder con-vien. Quindi si va-da . . . Oh Dio! non so per qual ca-

*Andantino.*

gione il piè non mi se-conda, il cor s'op-ponere. Che fò? Chi mi con-fi-glia?

Il tempo stringe, la dubbiezza s'ac-cresce; oso, pa-ven-to,

*Allegro risoluto.*

*mf*

voglio, scelgo, mi pen - to . . . E il core in tanto parchè commin-ci a pal-pi-tar-mi in

*mf*

pet - to? Questo de - bo - le af - fet - to, questi pal - pi - ti igno - ti, ah! for - se so - no rimpro - ve - ri del

ciel; da me ne - gletto co - si forse il suo sdegno ci mi pa - le - sa: Ah!

*mf*

si, dal cielo in - comminciam l'impresa. *Segue l' Aria* d' Alcide.

*Aria*  
*d' Alcide.*

*Largo e Maestoso.*

The musical score is arranged in three systems, each with three staves. The top staff of each system is in treble clef (C-clef), the middle staff is in alto clef (C-clef on the third line), and the bottom staff is in bass clef (F-clef). The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as trills (tr), dynamics (p, f), and lyrics.

Lyrics: *Dei cle - men - ti, a - mi - ci De - i, che il mio cor ve - de - te ap - pieno, io vi*

chiedo un sol ba - le - no, che ri - schia - ri il mio pen - sier, io vi chie - do un sol ba - le - no, che ri-

schia -

- - - ri il mio pen - - sier, che rischia - ri il mio pen - - sier.

Dei cle - menti, a - mi - ci De - i, che il mio cor vedè - te ap-

pieno, io vi chie - do un sol ba - le - no, che ri - schia  
 ri il mio pen - sier, che ri - schia  
 ri il mio pensier. Io vi chiedo, a - mi - ci De - i, io vi chie - do un sol un sol ba -  
 le - no, che ri - schia - ri il mio pen - sier, che ri.



*ff*  
*tr*  
*ff*  
*tr* *tr* *tr* *tr*

*sciari il mio pen - sier.*

*Allegretto. p*

*Sen - - za voi dubbioso e lento, dub - bio - - so e len - to, sento il cor lan-*

*f* *p*

*guirmi in se - no: ed e - gual, e - gual con voi lo sento ogni im - - pre - - sa a*

*ppf* *f* *p*

*so - - - ste - - - ner ogni im - presa a so - ste - ner, ed e - gual con voi mi sen - to*

*ppf* *f* *p*

*F 2* *Volti subito.*

Tempo di prima.

ogn' im - - pre - - sa ogn' im - pre - sa a so - ste - - ner.

*Dal Segno.*

*Alcide.*

*Recitativo.* Gra-zie, o nu-mi del Ciel! Gli ef-fet-ti io pro-vo gia del vo-stro fa-

vor, già sgombra è l'al-ma del-le dub-biezza su-è; fran-co, si-cu-ro, ar-bi-tro di me

stef-so io già mi veg-go: quell' asprez-za m'allet-ta, e quel-la e-leg-go.

*Andantino.*

*Alcide.*

*Mà qual per la fo-*

*resta dolce armonia ri - - suona? chi la mo-ve? onde*

*vien? Là, da que' rami, parmi . . . Oh numi del*



ciel! che ama-bil volto! che lu-sing-hie-ri sguardi! che vizzo se-dot-tor! qual s'offre mai di  
 grazia, di bel-tà, d'arte, e di lusso spetta-colo leg-giadro agli occhi miei? che fa? che vuol?  
 chi sa-rà mai co-stei? chie-da-fi . . . No! Diffe-ri-rebbe un  
 vano ta-len-to giova-nil quel grande i-stante che il mio destin de-ci-de. Attacca l'Aria in Cadenza.

## S C E N A III.

EDONIDE ED ALCIDE.

*Aria*  
*d'Edonide.*



Ferma, Al-ci-de! ar-re - - sta i pas-si ar-re - - - sta i pas-si.

*Andantino.*

Frà - que' tronchi, frà que' sas - si, Ah! non porre in - cauto il piè; frà que'

tronchi, frà que' sas - si, Ah! non porre in - cau

to il piè in -

cau - - to il piè.

Ferma Al-ci-de! ar-re-sta i passi fra-que' tron-chi, fra-que'

sas-si, ah, non por-re in-cau

to il

piè! no! fra que' sas-si, no! fra que' tron-chi, ah, fra que' sas-si,

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 3/4 time, with lyrics: "Ah! non porre in-cau-to il piè; frà que' sa-si, Ah non porre in-". The piano accompaniment features a complex texture with many trills and slurs.

Ah! non porre in-cau-to il piè; frà que' sa-si, Ah non porre in-

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics: "cau-to, in-cauto il piè." The piano accompaniment continues with intricate trills and slurs.

cau-to, in-cauto il piè.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is silent, and the piano accompaniment features a dense texture of trills and slurs.

Alcide.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with lyrics: "Oh come sà tro-". The piano accompaniment continues with trills and slurs.

Oh come sà tro-

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is silent, and the piano accompaniment features a 3/4 time signature and complex textures.

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "var le vie del co-re, di quei soa-vi ac-cen-ti, la grazia allet-ta-trice!". The piano accompaniment features a 3/4 time signature and complex textures.

var le vie del co-re, di quei soa-vi ac-cen-ti, la grazia allet-ta-trice!

*Edonide.*

Se fe - li - ce es - ser tu vuoi del te - nor de' giorni tuo - i, il pen - sier con -

*Allegretto.*

fi - da a me; del te - nor de' giorni tuo - i de' giorni tuo - i il pen - sier con -

fi - - da a me, a me, a me; il pen - sier, con - fi - - da a me, con - fi - da a me con - fi - da a

*Alcide.*

me. Ed io non parto an - co - ra?

*Allegro.*



*Edon.*

*A colpa è una di-mo-ra, che alle no-bili im-pre-se il fil re - ci - de. Ferma!*

*Tempo di prima.*

*fer-ma, Al - ci - de! ar - re - sta i pas - si! ar - re - - sta i pas - si.*

*Dal Segno.*

*Alcide.*

*Recitativ.*

*Ma chi sei tu? sei forse il-lu-si-on ri - dente, che formano alla men - ti, i sen - si miei?*

*Edonide.*

*sei donna? ò Di - va se - i? perchè m'arre - sti? che vuoi da me? Dè mi - se - ri mor -*

*ta - li fe - del con - so - la - tri - ce, E - do - ni - de son io. Da me di - pen - de la lor fe - li - ci - tà.*

*Volti subito.*

Dov'io non so-no, di - vien la vita al - tru - i pe - na, e non do - no.

*Andante.*

Di te, mio caro Al - ci - de, sol - le - ci - ta, e pie - to - sa al soc - corso io vo - la - i; vengo a ri -

trarti dal cammin degli af - fanni, a quel - lo del pia - cer. Sie - gui - mi, e me - co

fra le gioie e i di - let - ti, sempre i di pas - se - ra - i. D'esser - ti io m'offro, per quel - la strada apri - ca,

a - mo - ro - sa com - pagna, a - mo - ro - sa com - pa - gna, e scor - ta ami - ca. *Ma che!*

ta - ci? mi guardi? e si gran for - te ad abbrac - ciar non corri!

Ah la di - mo - ra po - trebbe es - ser fa - tal. La man mi por - gi; ri - sol - vi: an - diam . .

Come! Ri - ti - ri il piede: t' al - lon - ta - ni da me? D' un cor che brama render - ti for - tu -

na - to ve - di l' af - fet - to, e lo ri - cu - si, in - grato!

*Moderato.*

*Aria.*  
*d' Alcide.*

Mi sor - pren - de un tanto af - fet - to, un tan - to af - fet - to, un tan - to af - fet - to,

Nol ri - cu - so, non l' ac - cet - to; ma di - mando all' al - ma oppressa, ma di - mando all' alma op -

pressa qualche i - stan - te a re - spi - rar

qualche istan - te a

re - spi - rar; ma, ma di - man - do, ma di - man - do all' al - ma op - pressa qualche i - stan - te a re - spi -

rar

qualche istan - te a re - spi -

rar, qualche i - stan - te a re - spi - rar.

Mi sorpren-de un tanto af-fetto, nol ri-cu-so, non l'ac-cet-to: ma di-

mando all' alma oppressa, qualche i-stan-te a re-spi-rar

- qualche i-stante a re-spi-rar; tanto af-fet-to mi sor-prende, nol ri-cu-so, non l'ac-

cetto: ma di - man - do all' alma op - pres - sa, qualche i - stante a re - spi - rar  
 a re - spi - rar.

Son con - fu - so, son con - fu - so e in sen mi sen - to, fra con - ten - to e lo stu - po - re,

*Allegretto.*

la ra - - gio - ne op - po - sta al co - re a - gi - tar - si, e va - cil - lar. Son con - fu - so,

e in sen mi sento, la ra - - gio - ne op - po - sta al 'co - re, a - gi - tar - si, e vacil - lar,

a - gi - tar - si e va - cil - lar, e va - cil - lar.

*Tempo di Prima.*

Mi for-

*Dal Segno.*

## Edonide.

Recitativ.

Di qual ragion mi parli, sempli-ce che tu se-i? non è ra-gione se incommoda s'op-  
 pone, ai mo-ti del tuo cor. Ragion si chia-ma non passar stol-ta-men-te fra gli sten-ti, e i su-  
 do-ri, la stagion de' dil-let-ti e de-gli amo-ri. E ra-gion, se l'in-ten-di ra-pir  
 franco, e si-cu-ro, qualunque amica oc-ca-si-on la sor-te offre a te di go-der: ne col pen-si-ero, d'un  
 mal fu-turo avve-lenar giam-mai il pre-sente piacer. Questa dot-trina da me so-la s'im-para: onde se  
 tanto ai di ragion de-sio, segui-mi pur: la tua ragion son io.



*Aria.*

*d'Edon.*

*Allegro molto.*

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line in treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). It features various note values, rests, and trills (tr). Below it are two accompaniment staves: a middle staff in 3/4 time and a bass staff in bass clef with a common time signature (C). The second system continues the vocal line with trills and rests, and the accompaniment staves. The third system shows the vocal line with a dynamic marking of *p* (piano) and trills, while the accompaniment staves continue. The fourth system features the vocal line with a dynamic marking of *p* and trills, and the accompaniment staves. The fifth system includes the vocal line with a dynamic marking of *f* (forte) and trills, and the accompaniment staves. The sixth system shows the vocal line with a dynamic marking of *f* and trills, and the accompaniment staves. The seventh system includes the vocal line with a dynamic marking of *f* and trills, and the accompaniment staves. The eighth system shows the vocal line with a dynamic marking of *f* and trills, and the accompaniment staves. The ninth system includes the vocal line with a dynamic marking of *f* and trills, and the accompaniment staves. The tenth system shows the vocal line with a dynamic marking of *f* and trills, and the accompaniment staves.

(Corni.)

Non ver - - ranno a tur - bar - - ti i ri - po - si, a tur - bar - - ti i ri - po - si a - tre

schie - re di cu - re se - vere, ne - ri affanni ti - ran - ni d' un cor, ne - ri affan - ni, ti - ranni d' un

cor ; ne - ri af - fan - - - - -

The page contains a handwritten musical score for a vocal piece. It features two systems of vocal staves (Soprano and Bass) and piano accompaniment. The piano part is written in treble and bass clefs, with dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *tr* (trills). The lyrics are in Italian and describe a scene of oppression and suffering.

ni ti-ran-ni d'un cor ti-

ran-ni ti-ran-ni d'un cor tiran-ni d'un cor.

Non ver - - ran-no a tur-bar - - ti i ri-po - fi a tur-bar - - ti i ri-

po - fi a - tre schie-re di cu-re se - ve - re, ne - ri af - fan-ni, ti-ran-ni d'un cor, ti - ran

ni d'un cor. A tur-bar-ti i ri-po-si a-tre schiere non ver-ranno non ver-

ranno a-tre schiere di cu-re se-ve-re, ne-ri af-fan-ni, ne-ri af-

fan-ni ti-ran-ni d'un cor - - ti-ran-ni ti-ran-ni d'un cor - - ti-ran-ni ti-ran-ni d'un

cor ti-ranni d'un cor.

(Corni.)



fra gli scherzi di Bac - co e d'a - mor fra gli scherzi di Bac - co e d'a -

mor di Bacco e d'amor di Bacco e d'amor. *Tempo primo.*

(Corni.)

*Dal Segno.*

Alcide.

Edonide.

Recitativo.

Son grandi in ver le tue promes-se. E grandi fa-ran gli effetti. Assai tardasti; Andi-a-mo

quinci del tuo de-sino i fa-vori a go-der, questo è il cam-mino. Ma, quel cam-min, dove con-du-ce? Al por-to

d'ogni uma-na tem-pestà; al primo, al chiaro d'ogni fe-li-ci-tà fon-te na-ti-o, del piacer al-la reggia, al re-gno

Alcide.

Edonide.

mio. Di co-testa tua reggia, perdonami, io non pos-so formarmi i-dea che mi se-duca. Ed io posso a un cenno, se

vuoi, frà queste piante farti della mia reggia l'im-magine ap-pa-rir. Che! offrir puoi tan-to? e qual'arti, e quai

Edon.

modi. . . Non più, siedì al mio fianco: of-serva, e go-di.



S C E N A IV.

Coro.

Andante.

Alme in - caute che sol - ca - te del - la vita il ma - re in - fi - do il mare in -

Alme in - caute chè sol - ca - te del - la vita il ma - re in - fi - do il mare in -

Alme in - caute che sol - ca - te del - la vita il ma - re in - fi - do il mare in -

Alme in - caute che sol - ca - te del - la vita il ma - re in - fi - do il mare in -

Volti subito.



cer del pia - cer. *Al - me in - cau - te*

cer del pia - cer. *Al - me*

cer del pia - cer. *Al - me in - cau - te*

cer del pia - cer. *Al - me*

che sol - ca - te del - la vi - ta il ma - re in - fi - do il ma - re in - fi - do, que - sto il

in - cau - te che sol - ca - te del - la vi - ta il ma - re in - fi - do il ma - re in - fi - do, que - sto il

che sol - ca - te del - la vi - ta il ma - re in - fi - do il ma - re in - fi - do, que - sto il

in - cau - te che sol - ca - te del - la vi - ta il ma - re in - fi - do il ma - re in - fi - do,

por - to, que - sto il ni - do, que - sto il ni - do, que - sto il por - to, que - sto il

por - to, que - sto il ni - do, que - sto il ni - do, que - sto il por - to, que - sto il

que - sto il por - to, que - sto il ni - do il ni - do, que - sto il por - to,

que - sto il por - to, que - sto il ni - do il ni - do, que - sto il por - to,

ni - do, que - sto il re - gno è del pia - cer. que - sto il porto, que - sto il ni - do,

ni - do, que - sto il re - gno è del pia - cer. que - sto il por - to, que - sto il ni - do,

que - sto il ni - do, que - sto il re - gno è del pia - cer. que - sto il por - to, que - sto il

que - sto il ni - do, que - sto il re - gno è del pia - cer. que - sto il por - to, que - sto il

que - sto il re - - - gno è del pia - cer, questo il re - gno è del pia - cer, questo il re - - - gno è del pia - ni - do, que - sto il re - gno è del pia - cer, questo il re - gno è del pia - cer, questo il re - - - gno è del pia - ni - do, que - sto il re - gno è del pia - cer, questo il re - gno è del pia - cer, questo il re - - - gno è del pia -

cer del pia - cer, del pia - cer. cer del pia - cer, del pia - cer. cer del pia - cer, del pia - cer. cer del pia - cer, del pia - cer.

*Marcia.*

Musical score for the Marcia section, consisting of three systems of two staves each. The first system includes trills in the upper staff. The second system features a complex rhythmic pattern in the upper staff. The third system concludes with a double bar line and repeat signs.

*Recitat.**Alcide.*

Qual no - bil suo - no è que - sto, de' so - pi - ti miei sen - si gra - di - to ec - ci - ta - tor!

*Edonide.*

Fugga - fi! ah vie - ne la mia ne - mi - ca. Esser non voglio e - sposta all' o - dio di co - stei barba - ro e cie - co.

*Alcide.*

Non dubbi - tar d' in - sul - ti: Al - ci - de è te - co. *Marcia Da Capo.*

# S C E N A V.

ALCIDE, EDONIDE, ED ARETEA.

*Alcide.* *Edonide.* *Alcide.*

*Recitativ.*

E-doni - de! ah che mi-ro! son fuor di me. La ma-dre mi - a. . . T'ingan-ni. No:

ra-vi-so in quel vol-to la no-ta Mae - stà: solo in mi - rarla già gli usa - ti d'o - no-re im-pe-ti io sento, che quel

*Edonide.*

ci-glio se-re-no suol con gli sguardi suoi de-starmi in se - no. Non più: fug-gasi. E' questo de-tuoi rischi il più

grande: e tu nol sa-i.

*Aria.* *Allegro.*

*d'Aretea.*

Ah! che fai? t'ar - re-sta Al - ci - de! t'ar - resta t'ar - resta Al - ci - de!

*Volti subito.*

*p* *tr*

*A se - - guir quell'orme in - fi - de non la - sciar - ti lu - sin - gar*

*p*

*p* *tr*

*A se - guir quell'orme in -*

*p* *tr*

*fi - de non la - sciar - ti lu - sin - gar*

*f* *tr* *ff*

*- non lasciarti lu - - sin - gar non la - sciar - - ti lu - - sin - - gar.*

*f* *ff*



tr tr

*p* *f* *p* *f* *p*

Ah! che fa-i? Ah! she fai? t'ar-re-sta Al-ci-de! t'ar-

tr

*p* *f* *p* *f* *p*

re-sta l'arre-sta Al-ci-de! A se-guir quell'orme in-fi-de non la-sciar-ti lu-sin-

*p* *f* *pf* *tr*

gar - - - non lasciar-ti lu - - fin - -

*p* *f* *tr* *tr*

gar. Ah! no, a se-guir quell'orme in-fi-de, ah!

no, non la - sciar - ti lu - sin - gar - - - - - non lasciar - ti

lu - - sin - gar non lasciar - ti lu - - sin - gar, ah! non la - sciar - ti lu - sin - gar.

*Edon.*  
E si attento l'a - scol - ti? Ah neg' in -

giusti oltraggi miei qual mai piacer ri - trovi? *Arctea.* Or ti gio - vi es - se - re accor - to: quel noc-

chier promet - te il por - to, mà con - du - ce a nau - fra gar - - mà con - du - ce a nau - fra gar

- - - mà, mà con - du - ce a nau - fra -

gar, mà con - du - ce a nau - fra - gar: quel noc - chier promette il porto, mà con - du - ce a nau - fra - gar, - mà con -

*Edonide.*  
*du-ce a nau-fra-gar, a nau-fra-gar, a nau-fra-gar. Più non u-dir-la, a-mi-co:*

*Aretea.* *Dal*  
*Sieguiti, andiam. Già dubbita-sti af-fa-i. Ah! che fa-i? t'ar- Segno.*

*Recitat.* *Alcide. Edonide. Aretea.*  
*La-scia-mi. Non fia ver? Da quelle, Al-ci-de, vi-o-len-ti lu-singhe a di-fen-derti im-*

*para. In tuo soc-cor-so ec-co A-re-te-a. Da lei t'in-vo-la, e meco sul buon cammi-no or-me si-curi im-*  
*Rifoluto.*

*primi. Io dell'alme su-bli-mi son l'astro condot-tier: la ve-ra io so-la fe-li-ci-tà pro-du-co; e squarcio il*

ve-lo all'in-gan-no, all'er-ror. Le grandi im-pre-se io con-fi-glio, io com-pi-sco. Fo'ne' dis-

a-stri saldo sosten-go, io nè fe-li-ci eventi son pru-den-te mi-sura. Aspet-to o-sti-le con le vi-cen-de

sue la sorte in-sa-na non sa far-mi cangiar: spes-so allet-ta-ta dal suo fa-vor, mà non se-dot-ta; spesso a-gi-

ta-ta mi veggo dalle stolte i-re su-e, mà non op-pressa; e son dell'opre mi-e premio a me stessa. *Risoluto.*

Se il sentier ch'io t'addi-to su i dome-stici esem-pi eleg-ger sa-i; quel sentier calche-rai, che a tutti aperto la-

sciò be-nigno il cie-lo, af-fin-chè pos-sa cangiar-sor-te, e co-stu-mi, e ren-der-si un mortal fi-mi-le ai nu-mi.

*cresc.*  
*Edonide.*  
 Se sconfigliato a segui - tar t' impegni le tracce  
*cresc.*  
 di colei, mai più di pa - ce non sperare un mo - mento. Or conver - ratti su i fogli impal - li - dir : di polve a -  
 sperfo di sangue, e di sudor, fra i rischi e l'ire, or dourai palpi - tar. Quella superba  
*Allegro assai.*  
 del - le sta - gio - ni adonta or l'in - fo - ca - te li - biche a - re - ne, or l'at - tiche prui - ne sforze - rat - ti a var - car.

*Scarso ristoro sarà l'esca più vi-le ben spesso alla tua fame; avrai ben spes-so da stagni im-puri al-la tua sete ar-*  
*dente ma-ligna ai-ta. A breve sonno i lumi mai fidar non po-trai, senza il sospetto, che di tromba importuna*  
*l'improvviso fragor qual che pe-riglio, non torni aminac-ciar-ti, e ti ve-drai sempre ane-lante e stan-co,*  
*l'invidia appresso, e la fa-ti-ca al fianco.*

*Segue l'Aria.*

*Aria*

*d'Edonide.*

*Moderato.*

This page contains a handwritten musical score for an aria. The score is written on ten staves, organized into five systems of three staves each. The top staff of each system is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills (tr) and ornaments (m) indicated. The piano part includes complex chordal textures and arpeggiated figures. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.



Mira en trambe, e dim - mi poi - e dimmi poi - qual di noi - già porta in

faccia, la pro - messa, o la mi - naccia, del con - tento, o del mar - tir; mira, dimmi qual di

no - i, qual di no - i già por ta, in facci - a, la promessa, o la mi - naccia, la promes - sa, o la mi

nac - cia del con - ten - to, o del mar - tir, del conten

to o del mar - tir. *f* *tr* *p* Mi - ra en trambe, e

dim - mi po - i qual di noi gia por - ta in faccia la pro - mes - sa, o la mi - nac -

cia del con - ten - to, o del mar - tir; mira

cia del con - ten - to, o del mar - tir; mira

mi-ra e dimmi po-i qual di noi-gia por-ta in fac-cia, la pro-mes-sa del con-ten-to, la mi-

nac-cia del mar-tir, la pro-mes-sa del con-ten-to, la mi-nac-cia del mar-

tir, la minac-cia del mar-tir

Ac-com-pa

gna-mi, se lie-ti vuoi per sempre i giorni tuo-i, ac-com-pa

gna-mi, se lie-ti vuoi per sempre i gior-ni tuo-i; abban-do-na-mi, abban-

do-na-mi, se vuoi fra gli stenti im-pal-li - dir, fra gli sten-ti im-pal-li - dir, ab-ban-

do-nami se vuo-i fra gli sten-ti impal-li - dir im-pal - - li - dir,

*Dal*  
*Segno.*  
*Tempo di prima.*  
 im - pal - li - dir, im - pal - li - dir.

*Recitat.*  
*Aretea.*  
 E ver: della ri - va - le piace - vole è la scuola, fa - ti - co - sa è la mia: mà, son d'entram - be vari gli ef -

fetti e inaspet - tati. Io cangio la fatica in pia - cer; La mia ne - mica ogni piacer fà di - ve - nir fati - ca,  
*Andante.*

Se a seguir la t' in - du - ci, i suoi di - let - ti, con tuo stupor, dege - nerar ve - drai in tedio, in pe - na, in un mordace in -

*R 2*

terno disprezzo di-te stesso: e vil non meno che disperato alfin, più non a - vrai fra gli assidui con - trasti ne al rimedio, ne al

mal forza che basti. *Allegro.* Ma ge - ne - ro - so e franco se i miei tra - va - gli ab -

brac - ci, il tuo vi - go - re crescer con lor ve - dra - i; di giorno in giorno più lie - vi diver - ran,

fi - no a can - giarsi in so - li - do con - ten - to: e allor po - tra - i con l'innocenza in fronte, con la pa - ce nel cor, col merto ap -

prezzo, senza arros-sir-ti, ef-sa-minar te stesso. Oh mi-fero! chi nato solo all'ozio e al ri-poso ef-ser fi-

gura! Son l'alme un'onda pura di sorgente immor-tal, non desti-na-ta, in fangosa pa-lu-de

putrida a ristagnar: ma della terra a ricercar le vene bene-fi-che, e vi-vace. E se tal volta travie da quel sen-

tie-ro, che l'eter-na ra-gione a lei di-se-gna, dell'o-ri-gi-ne su-a diventa in-degna. d'Arctea.

Segue Aria

*Aria.*  
*d' Aretea.*

*Allegro.*

Quell' on - da che ru - i - na dal - la pen - dice al - pina dal - la pen - dice al -  
 pi - na bal - za, si fran - ge, si fran - ge, e mormora, e mormora, ma lim - pi - da si  
 fà

Musical score for an aria in 3/4 time, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score includes lyrics in Italian and various musical notations such as trills, dynamics, and articulation marks.



bal - za mà lim-pida, ma lim-pi - da si fà, ma lim-pi - da si fà.

Quell' on - da che ru - i - na dal-la pendice al-

pina, dalla pen-dice al - pi - na bal - za, si fran - ge e mormora, bal - za, si fran - ge e

mormora, e mormora, mà lim - pi - da si fà

First system of musical notation, featuring a vocal line in G-clef and piano accompaniment in C-clef. The music is in 3/4 time and includes trills and various rhythmic patterns.

Second system of musical notation with lyrics: *lim-pi-da si fà; bal-za, ma limpi-da; si fran-ge, ma limpi-da; mormora, ma limpi-da, ma*

Third system of musical notation with lyrics: *limpi-da si fà - ma limpi-da si fà.* This system includes a section for horns labeled *(Corni.)* and continues with piano accompaniment.

Fourth system of musical notation with lyrics: *Altra ri-po-sa è ve-ro: è ve-ro in cu-po fon-do om-bro-so; ma*

per-de in quel ri-po-so ma per-de in quel ri-po-so tutta la sua bel-tà; tutta tutta tutta la sua bel-

tà, tutta tutta tut-ta la sua bel-ta la sua bel-ta. Da Capo.

*Edonide.*

*Recitat.* Mag-ni-fi-che pa-ro-le so-lo osten-ta A-re-te-a; mà i bei di-let-ti io ti mo-strai del-la mia

*Aretea.* reggia. Ed i-o i pe-no-fi travagli del-la pa-le-stra mia a mo-strarti son pronta. *Edonide.* Ah no! *Aretea.* Ve-dra-i

*Alcide.* *Edonide.* quai dall'a-ni-me grandi diffi-ci-li io di-mando il-lustri prove Si fi. Mi trema il cor: fugga-fi al-trove.

# S C E N A VI.

ALCIDE ED ARETEA.

*Alcide.*

*Aretea.*

Per-chè da noi tre - man-do E-do-ni-de s'in - vo-la? Ah fig - lio un' al - ma già fra gli a - gi av - vi -

li - tà, vin - ta dall' o - zio e a stra - sci - na - re av - vezza, le mol - li del pia - cer len - te ca - te - ne, ne pur l' i - dea del

*Alcide.*

*Aretea.*

mio fu - dor so - stie - ne. E pur ar - di - ta a so - ste - ner la ga - ra . . Non più. Siedi al mio fian - co: os -

*serva e impara.*

*Allegro.*

*Coro.*

Se bra - ma - te ef - ser fe - li - ci,

Se bra - ma - te ef - ser fe - li - ci,

Se bra - ma - te ef - ser fe - li - ci,

Se bra - ma - te ef - ser fe - li - ci,

Al - me bel - le Al - me bel - le è in questa schie - ra l' in - no - cen - te la fin -

Al - me bel - le Al - me bel - le è in questa schiera l' in - no - cen - te

Al - me bel - le Al - me bel - le è in questa schiera l' in - no - cen - te, la fin -

Al - me bel - le Al - me bel - le è in questa schie - ra l' in - no - cen - te

ce-ra la fe - del - - fe - li - ci - tà, la fe - del, la fe - del l'in - no - cen - te, la sin - ce - ra

la fe - del fe - li - ci - tà, la fe - del la fe - del l'in - no - cen - te, la sin - ce - ra

ce-ra la fe - del fe - li - ci - tà, la fe - del, la fe - del l'in - no - cen - te, la sin - ce - ra

la fe - del fe - li - ci - tà, la fe - del, la fe - del l'in - no - cen - te, la sin - ce - ra

la fe - del - fe - li - ci - tà. Se bra - ma - te es - ser fe -

la fe - del - fe - li - ci - tà. Se bra - ma - te es - ser fe -

la fe - del - fe - li - ci - tà. Se bra - ma - te es - ser fe -

la fe - del - fe - li - ci - tà. Se bra - ma - te es - ser fe -

li-ci. Al-me belle è in que-sta schiera l'in-no-cen-te, la sin-

li-ci. Al-me belle è in que-sta schiera l'in-no-cen-te, la sin-

li-ci. Al-me belle è in que-sta schiera l'in-no-cen-te, la sin-

li-ci. Al-me belle è in que-sta schiera l'in-no-cen-te, la sin-

ce-ra l'in-no-cen-te la sin-ce-ra la fe-del

ce-ra l'in-no-cen-te la sin-ce-ra la fe-del

ce-ra l'in-no-cen-te la sin-ce-ra la fe-del

ce-ra l'in-no-cen-te la sin-ce-ra la fe-del

la fedel fe - li - ci - tà la fe - del la fe - del la fe - del fe - li - ci - tà, la fe -  
la fedel fe - li - ci - tà, la fe - del la fe - del, la fe - del fe - li - ci - tà, la fe -  
la fe - del fe - li - ci - tà, la fedel la fe - del la fe - del fe - li - ci - tà, la fe -  
la fe - del fe - li - ci - tà, la fedel la fe - del la fe - del fe - li - ci - tà, la fe -

del fe - li - ci - tà.  
del fe - li - ci - tà.  
del fe - li - ci - tà.  
del fe - li - ci - tà.



*Aria.*

*Andantino.*

*d'uno  
del Coro.*

Del pia - cer fra noi si go - de

che con - ten - ta, e non of - fendè, che re - si - ste al - le vi - cen - de del - la for - te, e dell' e - tà - -

- - - - - dell' e - tà - e dell' e - tà. Qui la

sferza del ri - morso, qui l'in - sul - to del ti - more, qui l'ac - cu - sa del ros - so - re, co - me af -

*ff* *p*

fuga il cor non sa

*f* *p*

come affuga come affuga il cor non sa il cor non sa.

*tr* *p* *f*

*Allegro ma non troppo.*

Del piacer che i folli alletta è il sentier fiorito, e verde: ma tradisce

*tr* *f* *ff*

e vi si perde di tornar in libertà.

del piacer che i fol-li al-let

- ta è il sen-tier fio-ri-to e verde: Ma tra - dis-ce, e vi si perde di tor-

*Tempo come prima.*

nar la li - ber - tà di tor - nar là li - ber - tà di tor - nar la li - ber -

ta - - la li - ber - tà.

*Aretea.* *Alcide.* *Aretea.*

*Recitat.* Dove Al-ci-de? A mi schiarmi fra quel-la schiera il - lu - stre. Aspet - ta: e al

ciglio, non si-dar - ti co - si. Queste non so - no che appa - renze i - strut - ti - ve, on - de tu possa de - li - be -

*Alcide.* *Aretea.*

rar di nul-la i - gnaro. Or - ma - i so - no i - strutto abbastanza: a se - guir l'orme tu - e pronto son i - o. Sei

*Alcide.* *Aretea.*

pronto? Ah si. Dunque esse - gui - sci: ad - di - o.

## S C E N A V I I I.

*Aria.*  
*d' Alcide.*

*Moderato.*

*Dove an-do? do-ve an-dò - - - - - son*

*de-sto, o so - no que - ste i - dee so - gna - ti er - ro - ri sog - na - ti er - ro - ri!*

*Bella Dea, bella Dea che m'ina - mo - ri che m'ina - mo - ri, per - chè fuggi, oh*

*Di - o, da - me! dove an - do? son desto, oh Di.o! bella Dea che m'ina - mo - ri, per - chè fuggi, oh*

Dio da me - - o Di-o da - - me.

This system contains the first system of music. It features a vocal line in the middle staff with lyrics "Dio da me - - o Di-o da - - me." and a piano accompaniment consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The piano part includes various ornaments and dynamic markings such as *f* and *tr*.

Bella Dea, dove an - do: dove an - do - - - son

This system contains the second system of music. The vocal line continues with the lyrics "Bella Dea, dove an - do: dove an - do - - - son". The piano accompaniment continues with similar textures and dynamic markings.

desto, o sono que - - ste i - de - e sog - na

This system contains the third system of music. The vocal line continues with the lyrics "desto, o sono que - - ste i - de - e sog - na". The piano accompaniment continues with similar textures and dynamic markings.

ti er-

This system contains the fourth system of music. The vocal line continues with the lyrics "ti er-". The piano accompaniment concludes with a *tr* ornament and a *pf* dynamic marking.

ro - ri! *Bella Dea, bella Dea che m'ina - mo - ri che m'ina - mo - ri, per chè fuggi, oh*

*Dio, da - me, da me! per che fuggi, oh Dio, da me - - oh Dio da me!*

*Un poco Andante.*

*Ah lascia - to in ab - ban - do - no dal mio so - lo a - - - stro se - re - no dub - bio il cor mi ge - la in*

feno: mi va - cilla mi va - cil - la incerto il piè; dubbio il cor mi ge - la in se - no, mi va -

cil - la. in - cer - to il piè mi va - cil - la in - cer - to in - cer - to il piè do - ve an -

Come prima.

do do - ve an - do . . . . . son

Dal Segno.

## S C E N A I X.

FRONIMO E ALCIDE.

*Recitat.*

*Fronimo.* Come! Ozio - so Al - ci - de co - si ri - posa ancor fra queste piante!

*Alcide.* Ah caro padre, ah quante i - ma - gi - ni di -



## Fronimo.

verse opposti invi-ti - - sappi - tutto già so. Ma tu fra tan-to di no-ti-zie si bel-le per che ancor differisci a far buon uso?

## Alcide.

## Fronimo.

forse timi-do se-i? Nò son con-fu-so. Ah sciogli-ti da questo neghit-to-so stu-po-re. Ai già d'intorno gl'incanti del pia-

cere, avrai fra poco della vi-gile invidia gl'insulti aperti, e le na-scoste frodi da combatte-re an-cor. Tutte co-

## Alcide.

ste-i di turbi-ni, di mostri e di procel-le le vie t'ingombrerà; nulla produ-ce un buon voler, mà inef-fi-ca-ce. E

pure tu m'inse-gnasti il fa-i che ad ogni impresa preceder dee tardo con-figlio. Audace, malac-corto, imprudente, te-me-

## Fronimo.

rario è chi al ci-men-tar-si sol-le-ci-to de-ci-de. Si: al ri-solvere Alci-de è virtù la len-tezza ma è vizio all'esse-

*Alcide. Fronimo.*

*Alcide.*

*Fronimo.*

guir ; Tu con l'im-presa non mi-su-rasti il tuo va-lor? Si! Istrutto, persuaso non se-i? Lo son. Del tempo

a che dunque abu-sar? Se vincer vuoi, o-pe-ra al-fi-ne: assai pensa-sti: e af-sa-i t'insegnò la mia

scuola che il tempo fug-ge e le vit-to-rie in-vo-la.

*Aria.*  
*di Fronimo.*

*Allegro.*

Co - me ra - pida si ve - de on - dai  
 fu - me, in a - ria stra - le, fug - ge il tem - po, e mai non rie - de  
 per la vie che già pas - - - - -  
 - - - - - so, per - le vi - e che già pas -

The musical score consists of two systems, each with five staves. The top staff of each system is the vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics underneath. The remaining four staves are the piano accompaniment, with the second staff in 3/4 time and the others in G major. The piano part features complex textures with frequent trills and dynamic markings such as *p*, *f*, and *fz*. The lyrics are written in Italian and are partially obscured by dashes in some places.

so per le vi - e che già pas - so per le vi - e, che già pas - so che già pas - so.

Co - me ra - pida si ve - de

on - da in fu - me in a - ria stra - le fug - ge il tem - po e mai non rie - de

per le vie che già pas - so - - - mai mai e mai non rie - de,

per - le vi - e che già - pas - sò per le vi - e che già pas - sò per le vi - e che già pas - sò per le vi - e

sò che già pas - sò.

E a chi per - de il buon mo - mento,

che gli of - fer - se il tem - po ami - co è ca - sti - go il pen - ti - men - to che fuggen - do,

che fuggen - - - do che fug - gen - do ci gli la - sciò, ci gli la - sciò.

*Dal Segno.*

S C E N A X.

*Recitativ.*  
*Alcide.*

Oh quale a quei pungenti rimpro-veri pa- terni in-to-le-rante brama d'o- nore il cor m'infiamme! an-

diamo: e tempo d'e se- guir. Ma quelle o- nu- ste di si di- ver- si arme si opposte schiere per che vengano a'

*un poco Lento e legato.*

gara? Eletti doni par che m'offrano en-

*Allegro.*

trambe. Al mio cammino, neces-sa-ri stromen-ti forse sa-

ran. Qui di ricchezza al-letta, il fastoso balen. Ma qui non trovo che molli armi dell'

ozio; a quali imprese giovar potran le porpore di Tiro, i balsami Sa-be-i, le gemme, l'oro, il vetro con-fi-

glier? no: del guerriero ch  lampeggia co - l  lu - cido accia - ro miglior u - so io fa -

r . l'elmo, lo scudo, il brando, e la lo - rica fian le mie pompe. Marcia.

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line in G-clef and a piano accompaniment in C-clef. The vocal line includes the lyrics 'glier? no: del guerriero ch  lampeggia co - l  lu - cido accia - ro miglior u - so io fa -'. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with various rhythmic patterns and accidentals. The second system continues the vocal line with the lyrics 'r . l'elmo, lo scudo, il brando, e la lo - rica fian le mie pompe. Marcia.' and the piano accompaniment with similar notation.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score, which are primarily piano accompaniment. The third system shows a treble staff with complex rhythmic patterns and a bass staff with a steady accompaniment. The fourth system continues this accompaniment with similar notation, including trills (tr) and various rhythmic figures.



Ah quale ardor guerriero mentre il mio fian-co il nobil peso ag-grava mi ri-cerca ogni fibra!

Un poco Lento.

Ec-comi amici: si si l'invitto accetto, mostratemi il sentier. La vostra a-i-ta

ora o Dei non ne-gate a chi v'i-mita. Andantino.

Ma perchè sull'ingresso dello scelto sentier s'affollan

mai del piacer i mi - ni - stri? Ola: sgombrate il varco a passi

mie - i già che non siete; u - tili alle bell'opre, non l'impe - dite al - men.

Vane son queste lusinghe insidi - ose:

ah la di - mo - ra già de - lit - to è per me; m'affretta il padre, Froni - mo mi riprende, mi stimo - la Are-

te - a

Che! preten-de-te te - nermi ancor co' vostri vezzi a bada? a viva

*Presto sempre.*

forza io m'aprirò la strada.

Stel-le! ah qual impro - vi - fa ca - li - gi - ne pro - fon - da il sol ri - co - pre!

che fù? come in un punto, tut-to l'orror del - la tartarea notte que l'Ere - bo ver - sò!

come fra queste den-se te - nebre e ne - re i pas-si re-go - lar?

folgori arden - ti mi stridon d'ogn'intor - no: o - ve mi vol - go veggo ar-

ma - te di fiamme or - ri - de schiere di Sfingi, e di Chi - me - re!

ah ti ravvi - so li - vi - do mostro infa - me, tor - mento di te stes - so, in - ciampo degli Eroi.

No! la minaccia de' fu-nessi portenti in cui ti fi-di em - pio non basta ad avvi-lir gli Alci-di,  
 servon gl'insulti tuoi di sprone al mio va - lo-re, i tuoi contrasti uti-li io rende - rò;  
 si: già l'i - stef-sa maligna lu-ce ad atter-rirmi accessa m' apre il camin, no non sperar ch'io vo - glia se pe-  
 rir si doves-se inten-ta-te lasciar le vie con - te-se: bello è il pe-rir nell' o - no ra-te impre-se.

Attacca subito  
il Coro.

S C E N A X I.

*Coro.*

*Allegro ma non troppo.*

Vie-ni Al-ci-de! vie - ni Al-ci-de al bel fog - gior - no de - sti-  
 Vie-ni Al-ci-de! vie - ni Al-ci-de al bel fog - gior - no de - sti-  
 Vieni Al-ci-de! vieni Al-ci-de al bel fog - gior - no de - sti-  
 Vie-ni Al-ci-de! vie - ni Al-ci-de al bel fog - gior - no de - sti-

na - to al - le grand' Alme, e ger - mo - gli fra le pal - me il tuo fior di gio - ven -

na - to al - le grand' Alme, e ger - mo - gli fra le pal - me il tuo fior di gio - ven -

na - to al - le grand' Alme, e ger - mo - gli fra le pal - me il tuo fior di gio - ven -

na - to al - le grand' Alme, e ger - mo - gli fra le pal - me il tuo fior di gio - ven -

tù. Fin de' giorni in su l'a - pri - le qui

tù. Fin de' giorni in su l'a - pri - le qui

tù. Fin de' giorni in su l'a - pri - le qui

tù. Fin de' giorni in su l'a - pri - le qui

qui ac - co - stu - ma - ti a' tro - fe - i: e a que' pre - mi che gli

qui ac - co - stu - ma - ti a' tro - fe - i: e a que' pre - mi che gli

qui ac - co - stu - ma - ti a' tro - fe - i: e a que' pre - mi che gli De - i

qui ac - co - stu - ma - ti a' tro - fe - i: e a que' pre - mi che gli De - i

De - i an - fer - ba - ti al - la vir - tù al - la vir - tù.

De - i an - fer - ba - ti al - la vir - tù al - la vir - tù.

an - fer - ba - ti al - la vir - tù al - la vir - tù.

an - fer - ba - ti al - la vir - tù al - la vir - tù.



*Edomide.*

*Recitat.* Ah sof-fri invito Al - ci - de nell' il - lu - stre cam - min che già sce - glie - sti E - do - ni - de com - pagna.

*Alcide.* Ed o sa in questo sacro al - la Gloria ec - cel - so tempo il pas - so *Edomide.* E - do - nide in - tro - dur? Si: ma l' i -

stef - sa più Edo - ni - de non è. Regnar pre - te - si, Ora ambisco ub - bi - dir. Virtù mi reg - ga, mi raf - fre - ni ra -

gion, pur che dal fian - co d' Al - ci - de io non mi sco - sti. Io te - co a par - te fa - rò d' ogni fa - ti - ca:

io, se ti pia - ce, sull' e - ru - di - te car - te sa - prò te - co vegliar: te - co, se vuo - i, sot - to

l' el - mo guerrie - ro su - dar sa - prò. Le me - ri - ta - te lo - di - dal mio labbro udi - ra - i del mondo ammi - ra - tor. Dal

lab - bro mi - o po - trai gl' in - ni fo - ti - vi de' po - po - li a - scol - tar re - si fe - li - ci col da tuoi be - ne -

fi - ci: e ad ogn' impre - sa, che ordi - rà la tua mente in pa - ce o in campo sa - rò sempre d' a - i - ta sa - rò

sem - pre d' a - i - ta, e mai d' incam - po.

*Aria*  
*d' Edonide.*

*Allegretto.*

Io di mia man la fron-te t'a - dorne - ro d'al - lo - ri t'a - - - dor-ne - ro d'al - lo-ri; ter-gerne i

bei su - do - ri io di mia man sa - prò ter - gerne i bei su - do - ri terger - ne i bei su - do - ri

io di mia man sa - prò, io di mia man sa - prò di mia man sa - prò di mia man sa -

prò. Io di mia man la fronte t'a - dorne - ro d'al - lori

ter - gerne i bei su - do - ri, terger - ne i bei su - do - ri, io di mia man sa - prò, io di mia

man la fronte t'adorne - ro d'al - lo - ri, ter - gerne i bei su - do - ri io di mia man sa - prò.

Tergerne i bei su - do - ri io di mia man sa - prò, di mia man sa - prò, di mia man sa - prò.

*Pia-ne le vie sco - sce-se, cer-te le dubbie im - pre-se pia - ce - voli gli af-*

*fan - ni, sempre sempre ti ren - de - rò.*

*Dal Segno.*

*Alcide. Aretea. Alcide.*

*Recitativ.* *L'odi Arete-a? L'odo, mi piace, e dei quelle offerte accettar. Come! e tu vuoi che s'abbandoni Al-*

## Aretea.

ci-de del piacere al de - sio? Del cielo un dono non men che la ragione è il desiò del piacer: mai doni uniti sepa - rar non convien.

Denno a vicenda se condar - si frà lor. Quella prudente scelgie, e mi - sura: a - nima l'altra, e quindi stimolo an le bell' opre, soccorso, e premio. Ed a gran torto il cielo di tirannia s'ac - cusa, quando il dono e casti - go a chi ne ab - usa.

## Quartetto.

*m. f.*

Edonide.

Aretea.

Alcide. Non troppo Allegro.

Fronimo. Violoncelli Soli.

*m. f.*

tr

tutti i Bassi.

tr

tr

tr

tr

tr

Violonc.

La vir - tù se mi-

La ra - gion, se dà legge agli affetti;

nistra i di - letti *tr* che - se - re - na, che pla - cida calma! *p.f.* che fin - ce - ro che ve - ro go -  
*tr* che - se - re - na, che pla - cida calma! che fin - ce - ro che ve - ro go -  
 che fin - cero, che ve - ro go - der! che  
*Bassi.* che fin - cero, che ve - ro go - der! che

*tr* der! che - fin - ce - ro che ve - ro go - der che ve - ro go - der che ve - ro go - der!  
*tr* der! che - fin - ce - ro che ve - ro go - der che ve - ro go - der che ve - ro go - der!  
*tr* ve - ro che ve - ro go - der che ve - ro go - der che ve - ro go - der che ve - ro go - der!  
 ve - ro che ve - ro go - der che ve - ro go - der che ve - ro go - der che ve - ro go - der!



*Violonc.*

- - - ma! *che fin-cero, che fin-ce-ro che ve-ro go-der!* *che se-re-no, che*  
*che fin-ce-ro che fin-ce-ro che ve-ro go-der!* *che se-re-no, che*  
 - - - ma! *la ra-gion se da legge agli af-fetti!*  
*che fin-ce-ro che fin-ce-ro che ve-ro go-der!* *che se-re-no che*  
*pla-cida calma!* *che fin-ce-ro che ve-ro go-der!* *che ve-ro go-der che se-*  
*pla-cida calma!* *che fin-ce-ro go-der!* *che ve-ro go-der,*  
*la vir-tù se-mi-ni-stra i di-letti;* *che ve-ro che ve-ro go-der che se-*  
*pla-cida calma!* *Bassi tutti.* *che vero che ve-ro go-der,*

re - na che pla - - - cida calma! che fin - ce - ro che ve - ro go - - -  
 che pla - - - cida calma! che fin - ce - ro che ve - ro go - - -  
 re - na, che pla - - - cida calma! che fin - ce - ro, che ve - ro go - der! che ve - ro go - - -  
 che pla - - - cida calma! che fin - ce - ro che ve - ro go - der! che ve - ro go - - -  
 der! che ve - ro goder che ve - ro go - der che ve - ro go - der!  
 der! che ve - ro goder che ve - ro go - der che ve - ro go - der!  
 der! che ve - ro goder che ve - ro go - der che ve - ro go - der!  
 der! che ve - ro goder che ve - ro go - der che ve - ro go - der!  
 der! che ve - ro go - der che ve - ro go - der che ve - ro go - der!

Al - - me bel - le fug - gi - te pru - denti quel pia - cer, quel pia - cer che pro-

Al - - me bel - le fug - gi - te pru - denti, quel pia - cer, - che pro-

du - ce tormen - ti! Al - me belle sof - frite co - stan - - - - ti sof - frite co - stanti que' tor -

du - ce tor - menti! Al - me bel - le sof - frite co - stan - - - - ti alme belle sof - frite co - stanti que' tor -

alme belle sof - frite co - stanti que' tor -

Flauti.

menti, onde na - - - sce il piacer onde na - - sce il pia - cer.

menti, - onde na - - - sce il piacer, onde na - - sce il pia - cer.

menti, onde na - - - sce il piacer, onde na - - sce il pia - cer.

men - - ti, onde na - - - sce il piacer, onde na - - sce il pia - cer.

*tutti i Bassi.*

*Dal*

*Segno.*

# SCENA XII. IRIDE, DETTI E FRONIMO.

*Fronimo.*

*Recitativo.*

Solleva Alcide il guardo: e ve-di come improvi-so la sù l'aria di - vide quel curvo lumi - noso colo - rato sen-

tier. Per quello a noi fra una fol-ta di geni alata schiera, vien la Dea che di Giuno è messag - giera.

*Sinfonia.*

The symphony section consists of several systems of musical notation. The top system shows a vocal line with trills and a basso continuo line. Subsequent systems show multiple staves for various instruments, including strings and woodwinds, with various musical markings such as trills, ornaments, and dynamics like *f* and *p*.

tr tr tr

tr tr tr

tr tr tr

tr tr tr

*Recitat.* *Fride.*

Al-ci-de! io dell' Olimpo messaggiera ti reco gli applausi ed il fa-vor. Ne' primi

sag-gi di tua vir-tù già si co-nobbe appie-no da si lu-ci-da aurora qual giorno nasce-rà. Ne' di fu-tu-ri sa-rà

lode il tu-o nome: e l'am-bi-ran-no i grandi E-ro-i che do-po te ver-ran-no. Ne fia que-sto sog-giorno a mertì

tuo-i u-ni-ca ri-com-pen-sa. A te de-sti-na la bel-la De-a che sul-le stel-le impe-ra E-be com-

pagna. E-be, del ciel, del mondo a-more, e pregio. Il minor vanto in le-i  
 è la stirpe immor-tal. Tutti a for-marla ga-reg-gia-ro-no i Nu-mi, e i pro-pri do-ni cia-scu-no a  
 le-i communi-co cle-men-te: a di Palla-de in men-te tutto il sa-per rac-col-to; a nel co-re A-re-  
 te - a, Ve-ne-re in vol-to. Da que-sto in ciel for-ma-to no-do che stringe-



rà la cop-pia elet-ta,  
 la sua fe-li-ci-tà  
 la ter-ra aspet-ta.

*Aria.*  
*d' Fride.*

*Andante.*

A fabricar si bel-le a-

ma-bi-li ca-te-ne tut-to s'im-pie-ga s'im-pie-ga il ciel;  
 a fa-bricar si bel-le a-ma-

bi - li ca - te - ne tut - to tut - to tut - to s'im-

pie - ga il ciel. A fa-bricar si bel-le a - ma - bi - li ca - te - ne

tutto tut - to s'im - pie - ga il ciel. a fa-bricar si bel - le a - ma - - -

bi - li ca - te ne tutto tut - to s'im - pie - ga il ciel,

*tut - to s'im - pie - ga il ciel.*

*Non furon mai le stel - le più fau - ste, o più se - re - ne: Non vi fù mai frà quel - le con - cor - dia*

*più fe - del con - cor - dia più - fe - del.*

*Dal*  
*Segno.*

*Allegro.*

*Coro.*

*Allegro.*

Pu-ra fiamma dagl'a - stri di-  
 Pu-ra fiam-ma dagl'a - stri di-  
 Pu-ra fiam-ma dagl'a - stri di-  
 Pu-ra fiam-ma dagl'a - stri di-

*Allegro.*

scen - da cop - pia ec - cel - sa che l' al - me v' accen - da del più ca - ro, e più no - bi - le ar - dor del più ca - ro,  
 scen - da cop - pia ec - cel - sa che l' al - me v' accen - da del più ca - ro, e più no - bi - le ar - dor del più ca - ro,  
 scen - da cop - pia ec - cel - sa che l' al - me v' accen - da del più ca - ro, e più no - bi - le ar - dor del più ca - ro,  
 scen - da cop - pia ec - cel - sa che l' al - me v' accen - da del più ca - ro, e più no - bi - le ar - dor del più ca - ro,

del piu ca-ro, del piu ca-ro, e piu no-bi-le ar-dor. Il di-let-to v'ap-

del piu ca-ro, del piu ca-ro, e piu no-bi-le ar-dor. Il di-let-to v'ap-

del piu ca-ro, del piu ca-ro, e piu no-bi-le ar-dor. Il di-let-to v'ap-

del piu ca-ro, e piu no-bi-le ar-dor. Il di-let-to v'ap-

del piu ca-ro, e piu no-bi-le ar-dor. Il di-let-to v'ap-

tr tr  
 presti il soggior - no e fe - stiva vi scherzi d'in-torno fe - sti - va vi scherzi vi scherzi d'in-torno,  
 presti il soggior - no e fe - stiva vi scherzi d'in-torno fe - sti - va vi scherzi vi scher - zi d'in-torno,  
 presti il soggior - no e fe - stiva vi scherzi d'in-torno fe - sti - va vi scherzi vi scherzi d'in-torno,  
 presti il soggior - no e fe - stiva vi scherzi d'in-torno fe - sti - va vi scher - - zi d'intorno,

con le gra - zie la madre d'a - mor, con le gra - zie la ma - dre d'amor, la ma - dre d'amor.  
 con le gra - zie la madre d'a - mor, con le gra - zie la ma - dre d'amor, la ma - dre d'amor.  
 con le gra - zie la madre d'a - mor, con le gra - zie la ma - dre d'amor, la ma - dre d'amor.  
 con le gra - zie la madre d'a - mor, con le gra - zie la ma - dre d'amor, la ma - dre d'amor.

IL FINE.



