

à Monsieur

le Marquis de Las Marismas

# ROSMUNDA

*Opera Seria*

in due atti,

Poesia di Zaccagnini,

*Musica*

del Maestro

# GIULIO ALARY

*Representé pour la 1.<sup>re</sup> fois à Florence*

*au Théâtre L. et R. de la Pergola, le 10 Juin, 1840.*

A. V.

Publié à PARIS, chez CHABAL, Boulevard des Italiens, 10.

# ROMANZA DI ALMACHILDE.

ATTO SECONDO.

Eseguita dal signor RONCONI.

PRIX 4<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>.

PIANO.

Andante.

*Dolce.*

*Mezza voce.*

Ca - ra divi - na im - ma - gi - ne pre -

sen - te agl'oc - chi mie - - - i col tuo sorrì - so an -

ge - - li - co tu mi ra - pi - sci e be - - - i

spie - ga nel cor del mi - - se-ro sten - di beni - gno un

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are "spie - ga nel cor del mi - - se-ro sten - di beni - gno un". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a continuous eighth-note pattern with triplets, and the left hand provides a simple harmonic accompaniment with some longer notes.

vel ah! e la cocen - te la - - grima

The second system continues the vocal line with the lyrics "vel ah! e la cocen - te la - - grima". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with sustained chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

che del - la col - pa è fi - - glia mis - ta all' affan - no al

The third system has the lyrics "che del - la col - pa è fi - - glia mis - ta all' affan - no al". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *Accell<sup>do</sup>* (Accelerando) and a *Ped Tremol.* (Pedal Tremolo) instruction with a circled cross symbol.

pal - - pi-to che ir - ri - ga a me le ci - - glia ah!

The fourth system concludes with the lyrics "pal - - pi-to che ir - ri - ga a me le ci - - glia ah!". The piano accompaniment features a *Ped* (pedal) instruction and a circled cross symbol.

*Maggiore*

cal - - - ma un tuo sguar - - - do

*1<sup>o</sup> tempo*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

si col tuo sguar - do o ver - - - gi - ne

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

e mi traspor - ta in cie - - lo si mi tras -

Ped ⊕ Ped

por - ta mi tras - por - - - ta in ciel

*f*

8<sup>a</sup> - - - Loco 8<sup>a</sup> - - - Loco

Ped ⊕ Ped ⊕

Ca - ra di - vi - na im - ma - - gi - ne pre -

sen - te agl'oc - chi mie - - - i col tuo sorri - so an -

ge - - li - co. tu mi ra - pis - ci e be - - - i

spie - ga nel cor del mi - - se - ro sten - di beni - gno un

vel ah! e la cocen-te la-grima che del-lacol-pa è

*Accelerando*  
fi - - glia mis - ta all affan - no al pal - - pi-to

Ped Tremoll. ⊕

che ir - ri-gaame le ci - - glia ah! cal - - ma un tuo

*Maggiore 3.*  
*10 tempo.*

Ped ⊕

sguar - - - do si col tuo sguar - - do o

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

*Cres*

ver - - si - ne e mi traspor - - ta in

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

*sf*

cie - - lo si mi tras - por - ta mi tras - por - - ta in

Ped ⊕ Ped ⊕

ciel cal - ma o ver - gine deh calma o ver - - - gi - ne e mi traspor - ta in

*f* *loco*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

ciel

⊕