

J.S. Bach
Cantata No. 67
Halt im Gedächtnis Jesum Christ

Nº 1. (Coro.)

(Die Halben ruhig, aber fest.)

Pianoforte.

Soprano.
Halt', halt' im Ge - dächt - nis
Hold, hold in re - mem - brance

Alto.
Halt', halt', halt', halt' im Ge -
Hold, hold, hold, hold in re -

Tenore.
Halt', halt', halt', halt' im Ge -
Hold, hold, hold, hold in re -

Basso.
Halt', halt', halt', halt' im Ge -
Hold, hold, hold, hold in re -

Je - - - sum Christ, halt',
Je - - - sus Christ, hold,

dächt-nis Je - sum Christ, halt',
- mem-brance Je - sus Christ, hold,

dächt - nis Je - sum Christ, halt',
- mem-brance Je - sus Christ, hold,

dächt-nis Je - sum Christ, halt',
- mem-brance Je - sus Christ, hold,

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Je - - - sum Christ, halt', Je - - - sus Christ, hold, dächt-nis Je - sum Christ, halt', - mem-brance Je - sus Christ, hold, dächt - nis Je - sum Christ, halt', - mem-brance Je - sus Christ, hold, dächt-nis Je - sum Christ, halt', - mem-brance Je - sus Christ, hold,". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

halt', halt', halt' im Ge - dächt-nis Je - sum Christ!
hold, hold, hold in re - mem-brance Je - sus Christ!

halt', halt', halt' im Ge - dächt - nis Je - sum Christ!
hold, hold, hold in re - mem-brance Je - sus Christ!

halt', halt', halt' im Ge - dächt-nis Je - sum Christ,
hold, hold, hold in re - mem-brance Je - sus Christ,

halt' im Ge - dächt - nis Je - - - sum Christ!
hold in re - mem - brance Je - - - sus Christ!

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "halt', halt', halt' im Ge - dächt-nis Je - sum Christ! hold, hold, hold in re - mem-brance Je - sus Christ! halt', halt', halt' im Ge - dächt - nis Je - sum Christ! hold, hold, hold in re - mem-brance Je - sus Christ! halt', halt', halt' im Ge - dächt-nis Je - sum Christ, hold, hold, hold in re - mem-brance Je - sus Christ, halt' im Ge - dächt - nis Je - - - sum Christ! hold in re - mem - brance Je - - - sus Christ!". The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

A

Halt',
Hold,
der auf_er - stan -
that He has ris

— halt' im Ge - dächt - nis Je - - sum Christ, der auf_er - stan -
— hold in re - mem - brance Je - - sus Christ, that He has ris
- - - - den ist von den. To - - - - dten, der auf_er -
- - - - en from His en - tomb - - - - ment, that He has

Halt', halt' im Ge - dächt - nis
Hold, hold in re - mem - brance

- den, auf - er - stan - den ist von den
- en, He has ris - en - en from His en -

stan - den ist von - den
ris - en from His en -

Je - - sum Christ, der auf - er - stan - den, auf - er - stan -
Je - - sus Christ, that He has ris - en, He has ris -

To - - dten, der auf - er - stan -
- tomb - - ment, that He has ris -

To - - dten, der auf - er - stan - den ist, der
- tomb - - ment, that He has ris - en from, that

Halt',
Hold,

den ist von den To - - - dten, halt',
 en from His en - tomb - - - ment, hold,

den ist von den To - - - dten, halt',
 en from His en - tomb - - - ment, hold,

auf er - stan - - - den ist von den To - - - dten, halt',
 He has ris - - - en from His en - tomb - - - ment, hold,

halt' im Ge - dächt - nis Je - - sum Christ, halt',
 hold in re - mem - brance Je - - sus Christ, hold,

halt', halt' im Ge - dächt - - - nis, halt' im Ge - dächt - - -
 hold, hold in re - mem - - - brance, hold in re - mem - - -

halt' im Ge - dächt - nis, halt' im Ge - dächt - nis Je - - sum
 hold in re - mem - brance, hold in re - mem - brance Je - - sus

halt' im Ge - dächt - nis, halt' im Ge - dächt - nis Jesum Christ, -
 hold in re - mem - brance, hold in re - mem - brance Je - sus Christ, -

halt', halt', halt' im Ge - dächt - - - nis, halt' im Ge -
 hold, hold, hold in re - mem - - - brance, hold in re -

- nis, halt' im Ge - dächtnis Je - sum
 - brance, hold in re - membrance Je - sus
 Christ, im Ge - dächt - nis Je - - sum Christ, halt' im Ge - dächt - nis
 Christ, in re - mem - brance Je - - sus Christ, hold in re - mem - brance
 - - halt' im Ge - dächtnis, im Ge - dächtnis Je - sum Christ, halt' im Ge - dächt - nis
 - - hold in re - membrance, in re - membrance Je - sus Christ, hold in re - mem - brance
 dächtnis Jesum Christ, halt' im Ge - dächtnis Je - sum Christ, halt' im Ge - dächt - nis
 - membrance Je - sus Christ, hold in re - membrance Je - sus Christ, hold in re - mem - brance

Christ, der auf - er - stan - - - - den ist von den To - - -
 Christ, that He has ris - - - - en from His en - tomb - - -
 Je - - sum Christ, der auf - er - stan - - - - den ist von den To - - -
 Je - - sus Christ, that He has ris - - - - en from His en - tomb - - -
 Je - sum Christ, der auf - - er - stan - den ist von den To - - -
 Je - sus Christ, that He has ris - en from His en - tomb - - -
 Je - - sum Christ, der auf - er - stan - - - - den ist von den To - - -
 Je - - sus Christ, that He has ris - - - - en from His en - tomb - - -

dten. ment. Halt', Hold,
dten. ment. Halt', Hold,
dten. ment. Halt', Hold,
dten. ment. Halt', Hold,
C

halt', hold, halt' im Ge-dächtnis Jesum Christ,
hold in re-membrance Je-sus Christ,
halt', hold, halt' im Ge-dächtnis Jesum Christ,
hold in re-membrance Je-sus Christ,
halt', hold, halt' im Ge-dächtnis Jesum Christ,
hold in re-membrance Je-sus Christ,
L.H.
halt' im Ge-dächt - nis Je - - sum Christ,
hold in re - mem - brance Je - - sus Christ,

halt',
hold,

halt', halt',
hold, hold,

halt', halt',
hold, hold,

halt', halt',
hold, hold,

D

— halt' im Ge-dächt-nis Je-sum Christ,
— hold in re-mem-brance Je-sus Christ,

halt', halt' im Ge-dächt-nis Je-sum Christ, der auf-er-
hold, hold in re-mem-brance Je-sus Christ, that He has

halt', halt' im Ge-dächt-nis Je-sum Christ, der auf-er-
hold, hold in re-mem-brance Je-sus Christ, that He has ris-

halt', halt' im Ge-dächt-nis Je-sum Christ,
hold, hold in re-mem-brance Je-sus Christ,

D

halt', halt' im Ge - dächt - nis Je - sum Christ, der aufer -
 hold, hold in re - mem - brance Je - sus Christ, that He has
 stan - den ist von den To - dten,
 ris en from His en - tomb - ment,
 den ist von den To - dten, der
 en from His en - tomb - ment, that

stan - den, auf - er - stan -
 ris en, He has ris -
 der auf - er - stan - den
 that He has ris - en
 auf - er - stan - den ist, der auf - er - stan - den ist von -
 He has ris - en from, that He has ris - en from His -
 halt', halt' im Ge -
 hold, hold in re -

den ist von den Todten, der auf er - stan - - - - -
 en from His en - tomb - ment, that He has ris - - - - -

ist von den Todten, der auf - er - stan - - - - - den ist, der
 from His - - - - - en - tomb - ment, that He - - - - - has - - - - - ris - - - - - en from, that

den To - - - - - dten, halt',
 en - tomb - - - - - ment, hold,

dächt - nis Je - sum Christ, der auf er - stan - - - - - den, auf er - stan - - - - -
 mem - brance Je - sus Christ, that He has ris - - - - - en, He has ris - - - - -

den ist von den To - - - - - dten; halt',
 en from His en - tomb - - - - - ment; hold,

auf - er - standen ist, der auf - - - - - er - standen ist von den To - - - - - dten; halt',
 He has - ris - en from, that He - - - - - has - - - - - ris - en from His en - tomb - ment; hold,

halt' im Ge - dächt - nis Je - - - - - sum Christ, halt',
 hold in re - mem - brance Je - - - - - sus Christ, hold,

den ist von den To - - - - - dten; halt',
 en from His en - tomb - - - - - ment; hold,

E

halt' im Ge - dächt - nis, halt' im Ge - dächt - nis Je - - sum
hold in re - mem - brance, hold in re - mem - brance Je - - sus

halt' im Ge - dächt - nis, halt' im Ge - dächt - nis Je - sum Christ, -
hold in re - mem - brance, hold in re - mem - brance Je - sus Christ, -

halt', halt' im Ge - dächt - nis Je - - sum Christ, halt' im Ge -
hold, hold in re - mem - brance Je - - sus Christ, hold in re -

halt', halt', halt' im Ge - dächt - - - nis, halt' im Ge -
hold, hold, hold in re - mem - - - brance, hold in re -

Christ, im Ge - dächt - nis Je - - sum Christ, halt' im Ge - dächt - nis Jesum
Christ, in re - mem - brance Je - - sus Christ, hold in re - mem - brance Je - sus

— halt' im Ge - dächt - nis, im Ge - dächt - nis Je - sum Christ, halt' im Ge - dächt - nis Jesum,
— hold in re - mem - brance, in re - mem - brance Je - sus Christ, hold in re - mem - brance Je - sus,

dächt - - - - - nis, — halt' im Ge - dächt - nis
- mem - - - - - brance, — hold in re - mem - brance

dächt - nis Je - sum Christ, halt' im Ge - dächt - nis Je - sum Christ, halt' im Ge - dächt - nis
- mem - brance Je - sus Christ, hold in re - mem - brance Je - sus Christ, hold in re - mem - brance

Christ, der auf er - stan - - - den ist von den To - - - dten.
 Christ, that He has ris - - - en from His en - tomb - - - ment.

Je - - sum Christ, der auf - - er - standen ist von den To - - - dten.
 Je - - sus Christ, that He has ris - en from His en - tomb - - - ment.

Je - - sum Christ, der auf er - stan - - - den ist von den To - - - dten.
 Je - - sus Christ, that He has ris - - - en from His en - tomb - - - ment.

Je - - sum Christ, der auf er - stan - - - den ist von den To - - - dten.
 Je - - sus Christ, that He has ris - - - en from His en - tomb - - - ment.

Nº 2. Aria.

(Die Viertel sehr mäÙig.)

Tenore. **A**

Mein Je-sus ist er-stan - den, al-lein, was schreckt mich
My Sa-voir is a - ris - - en, so why should I now

noch?
fear? -

p *mf*

mein Jesus ist er - stan - den, al-
My Sa-voir is a - ris - - en, so

lein, was schreckt mich noch? allein, was schreckt mich noch, allein, was schreckt mich noch?
why should I now fear? so why should I now fear, so why should I now fear?

R.H.

This system contains the first vocal entry and its piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes a section marked 'R.H.' (Right Hand) in the right-hand part of the grand staff.

mf

This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in the same key signature and time signature as the first system. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present at the beginning of the system.

This system continues the piano accompaniment from the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in the same key signature and time signature as the first system.

B
Mein Glau - be kennt des Hei - lands Sieg, doch
How - ev - er firm my faith may - be my -

This system contains the second vocal entry and its piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal line. A section marked 'B' is indicated at the beginning of the system. The piano part includes a section marked 'p' (piano) in the left-hand part of the grand staff.

fühlt mein Her - ze Streit, und Krieg, mein Heil, er - schei - ne doch, mein
heart from strife is ne - ver - free. Oh come, my Sa - viour dear, Oh

Heil, er - scheine doch, mein Heil, er - schei - - - ne - doch,
come, my Sa - viour dear, Oh come, my Sa - - - - viour dear,

er - scheine - - doch! Mein Glau - be kennt des Hei - lands Sieg, doch
my Sa - viour - - dear! How - ev - er firm my faith may - be my -

fühlt mein Her - ze Streit und Krieg, mein Heil, er - schei - ne doch, mein Heil, er -
heart from strife is ne - ver - free. Oh come, my Sa - viour dear, Oh - come, my -

schei - ne doch! Mein
Sa - viour - dear! How -

f *p*

Glau - be kennt des Heilands Sieg, doch fühlt mein Her - ze Streit und Krieg, mein
- ev - er - firm - my faith may be, my heart from strife is - ne - ver - free. Oh

Heil, er-schei-ne doch, mein Heil, er-scheine doch, mein Heil, er -
 come, my Sa - viour dear, Oh come, my Sa - viour dear, Oh come, my -

D

schei - - - ne doch, er - schei-ne doch! Mein
 Sa - - - - viour dear, my Sa - viour - dear! How -

Glau-be kennt des Hei-lands Sieg, doch fühlt mein Her - ze Streit und Krieg; mein
 - ev - er firm my faith may - be my - heart from strife is ne - ver - free. Oh

Heil, er - schei - ne doch, mein Heil, er - schei - - ne doch!
come, my Sa - viour dear, oh - come, my - Sa - - - viour dear!

The first system shows the vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second and third systems continue the piano accompaniment with various textures and dynamics, including a forte section.

No 3. Recitativo. (Nach Hosea, Cap. 13, V. 14.)

Alto.

Mein Je - su, hei - ssest du des To - des Gift und ei - ne
My Je - sus, fear of death didst Thou dis - pel, and art be -

The recitativo section consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features simple harmonic support with some sustained chords.

Pe - sti - lenz der Höl - le: ach, dass mich noch Ge - fahr und Schrecken
 - come the dread of Hell. — What then is there to fear or daunt us

trifft! Du legtest selbst auf unsre Zungen ein Loblied, welches wir ge - sungen:
 here? Thy - self hast taught our thankful voi - ces this song with which man - kind re - joi - ces:

Attacca.

Nº 4. Choral. (Mel: „Erschienen ist der herrlich' Tag“.)

Soprano.
 Er - schienen ist der herrlich' Tag, dran sich Nie - mand g'nug freuen mag: Christ,
 Now dawns for us a glo - rious day whose joy no pow - er can gain - stay. Our

Alto.
 Er - schienen ist der herrlich' Tag, dran sich Nie - mand g'nug freu - en mag: Christ,
 Now dawns for us a glo - rious day whose joy no pow - er can - gain - stay. Our

Tenore.
 Er - schienen ist der herr - lich' Tag, dran sich Nie - mand g'nug freu - en mag: Christ,
 Now dawns for us - a glo - rious day whose joy no pow - er can gain - stay. Our

Basso.
 Er - schienen ist der herrlich' Tag, dran sich Nie - mand g'nug freu - en mag: Christ,
 Now dawns for us - a glo - rious day whose joy - no pow - er can - gain - stay. Our

unser Herr, heut' tri-umphirt, all' sein' Feind' er gefangen führt. Al-le-lu-ja!
Blessed Lord tri-umphant rose vic-tor-ious o-ver all His foes. Al-le-lu-ja!

unser Herr, heut' tri-umphirt, all' sein' Feind' er ge-fangen führt. Al-le-lu-ja!
Blessed Lord tri-umphant rose vic-to-rious o-ver all His foes. Al-le-lu-ja!

unser Herr, heut' tri-umphirt, all' sein' Feind' er ge-fangen führt. Al-le-lu-ja!
Blessed Lord tri-umphant rose vic-to-rious o-ver all His foes. Al-le-lu-ja!

unser Herr, heut' tri-umphirt, all' sein' Feind' er ge-fangen führt. Al-le-lu-ja!
Blessed Lord tri-umphant rose vic-to-rious o-ver all His foes. Al-le-lu-ja!

Attacca.

Nº 5. Recitativo.

Alto.

Doch schei-net fast, dass mich der Fein-de
But still it seems that cer-tain of my

Rest, den ich zu gross und all-zu schrecklich fin-de, nicht ru-hig blei-ben
 foes, who yet re-main with threats of fur-ther woes,— will leave me no re-

lässt. Doch, wenn du mir den Sieg er-wor-ben hast, so
 - pose. When Thou hast o-ver-come them in the end, help

strei-te selbst mit mir, mit dei-nem Kin-de! Ja! ja! wir spü-ren schon im
 me, with foes with-in me to con-tend, ah see! how al-rea-dy now be-

Glauben, dass du, o Frie-de-fürst, dein Wort und Werk an uns er-füllen wirst.
 - liev-ers, are sure, O Prince of Peace, that by Thine aid our troub-les soon will cease...

Aria (mit Chor). (Evangelium St. Johannis, Cap. 20, V. 19, 21 und 26.)
No 6. (Bewegt.)

The first part of the score consists of four systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The music is in G major (one sharp) and common time (C). It features a complex, rhythmic piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The second system includes a fermata over a measure in the bass line. The third system contains several fermatas and a *7* fingering instruction. The fourth system continues the intricate keyboard texture.

Basso (solo). (Ruhig.)

The second part of the score features a vocal line for the Bass (Basso solo) and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 3/4 time, marked *(Ruhig.)*. The lyrics are: "Friede sei mit / Peace be unto". The piano accompaniment consists of two systems of grand staff notation. The first system has a fermata over the vocal line. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking and a 3/4 time signature change. The piano accompaniment is more rhythmic and features some sixteenth-note patterns.

euch, Frie - - - de, Frie - de, Frie.de sei mit euch,
you. Bless - - - ed, bless - ed, peace be un - to you,

Frie - - - de, Frie - de sei mit euch!
bless - - - ed peace be un - to you!

(Coro.)
Soprano. **A** (Bewegt.)
Wohl uns!
All's well!

Alto.
Wohl uns!
All's well!

Tenore.
Wohl uns!
All's well!

(Bewegt.)

Wohl uns! Wohl uns, Je - sus hilft uns
All's well! Je - sus guards us from dis -

Wohl uns! Wohl uns,
All's well! Je - sus

Wohl uns!
All's well!

p

käm - - - - - pfen, wohl uns, Je - sus hilft uns
- as - - - - - ter, Je - sus guards us from dis -

Je - sus hilft uns käm - - - - - pfen, Je - sus hilft uns
guards us from dis - as - - - - - ter, guards us from dis -

Wohl uns, Je - sus hilft uns käm - - - - - pfen, hilft uns
Je - sus guards us from dis - as - - - - - ter, from dis -

käm - - - - pfen, hilft uns käm - - - - pfen und die
 - as - - - - ter, from dis - as - - - - ter; all our
 käm - - - - pfen, hilft uns käm - - - - pfen und die
 - as - - - - ter, from dis - as - - - - ter; all our
 käm - - - - pfen, hilft uns käm - - - - pfen und die
 - as - - - - ter, from dis - as - - - - ter; all our

cresc.

Wuth der Feinde däm - - - - pfen. Höl - le,
 foes He now will mas - - - - ter. De - vils,
 Wuth der Fein.de däm - - - - pfen. Höl - le,
 foes He now will mas - - - - ter. De - vils,
 Wuth der Fein.de däm - - - - pfen. Höl - le,
 foes He now will mas - - - - ter. De - vils,

Sa - tan, weich', weich', weich', weich'!
Sa - tan, be gone a - way!

Sa - tan, weich', weich', weich', weich'!
Sa - tan, be gone a - way!

Sa - tan, weich', weich', weich', weich'!
Sa - tan, be gone a - way!

dim.

(Ruhig.)

B Basso (solo).

Frie - - - de sei - mit euch,
Peace be un - to you.

Frie - - - de, Frie - de, - Frie.de sei mit euch,
Bless - - - ed, bless - ed - peace be un - to you,

Frie - - - de, Frie - - de sei mit euch!
bless - - - ed peace be un - to you!

(Bewegt.)

(Coro.)
Soprano. C
Alto. Je - sus
Je - sus
Tenore. Je - sus ho - let uns zum
Je - sus ends our strug - gles

ho - let uns zum Frie - - - den, zum Frie - - -
ends our strug-gles drea - - - ry, so drea - - -

Frie - den, zum Frie - - - den, zum Frie - - -
drea - ry, so drea - - - ry, so drea - - -

Je - sus ho - let uns zum Frie - - - den, zum Frie - - -
Je - sus ends our strug-gles drea - - - ry, so drea - - -

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) with lyrics in German and English. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature is A major (two sharps) and the time signature is 4/4.

- - - - - den und er -
- - - - - ry, gives new

- - - - - den und er -
- - - - - ry, gives new

- - - - - den und er -
- - - - - ry, gives new

cresc.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features three vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are repeated for each voice part. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking. The musical notation includes various ornaments and dynamic markings.

quik-ket in uns Mü - - - - -
life to worn and wea - - - - -

quik-ket in uns Mü - - - - -
life to worn and wea - - - - -

quik-ket in uns Mü - den, in uns Mü - - - - -
life to worn and wea - ry, worn and wear - - - - -

- - - - - den Geist und Leib zu - gleich.
- - - - - ry souls and brings them peace.

- - - - - den Geist und Leib zu - gleich.
- - - - - ry souls and brings them peace.

- - - - - den Geist und Leib zu - gleich.
- - - - - ry souls and brings them peace.

dim.

E(Coro.)

Soprano.

(Viertel wie vorher: Ruhig.)

O Herr!
o Lord!

O Herr!
o Lord!

O Herr!
o Lord!

Basso (solo).

Frie - - - de sei mit euch!
Peace - - - be un - to - you!

E

(Bewegt.)

Herr!
Lord!

Herr!
Lord!

Herr!
Lord!

O Herr!
o Lord!

O Herr, hilf und lass ge -
O Lord! help us to an out - come

O Herr,
help us

O Herr!
o Lord!

Frie - - - de sei mit euch!
Peace - - - be un - to - you!

lin - - - gen, o Herr, hilf und lass ge -
 glo - - - rious, help us to an out - come

hilf und lass ge - lin - - - gen, o Herr, hilf und
 to an out - come glo - - - rious, help us to an -

O Herr, hilf und lass ge - lin - - - gen, o Herr,
 help us to an out - come glo - - - rious, help us

lin - - - gen, lass ge - lin - - - gen, durch den
 glo - - - rious, out - come glo - - - rious, that through

lass ge - lin - gen, hilf und lass ge - lin - gen, durch den
 out - - - come glo - rious, to an out - - - come glo - rious, that through

hilf und lass ge - lin - gen, o Herr, hilf und lass ge - lin - gen, durch den
 to an out - come glo - rious, help us to an out - come glo - rious, that through

cresc.

Tod hin - durch zu drin - - - - - gen
death we be - vic - tor - - - - - rious,

Tod hin - durch zu drin - - - - - gen
death we be vic - tor - - - - - rious,

Tod hin - durch zu drin - - - - - gen
death we be vic - tor - - - - - rious,

The first system of the musical score features three vocal staves and a keyboard accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "Tod hin - durch zu drin - - - - - gen / death we be - vic - tor - - - - - rious,". The keyboard part consists of a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

in dein Eh - ren - reich!
Heav - en High - - - - - to - - - - - view!

in dein Eh - ren - reich!
Heav - en High - - - - - to - - - - - view!

in dein Eh - ren - reich!
Heav - en High - - - - - to - - - - - view!

The second system of the musical score continues with three vocal staves and keyboard accompaniment. The lyrics are: "in dein Eh - ren - reich! / Heav - en High - - - - - to - - - - - view!". The keyboard part includes a *dim.* marking and a *p* marking. The system concludes with a 3/4 time signature change.

(Ruhig.)

F Basso(solo).


Friede - - - de sei - - - mit euch,
Peace - - - be un - - to you.

Frie - - - de, Frie - de, - Friede sei mit euch,
Bless - - - ed, bless - ed - peace be un - to you,

Frie - - - de, Frie - - - de sei mit euch!
bless - - - ed peace - - - be un - to you!

Choral. (Eigene Melodie.)

Soprano.



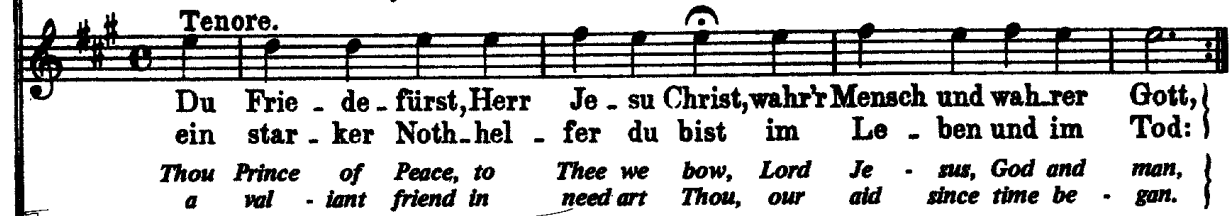
Du Frie - de - fürst, Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und wahr-er Gott,
 ein star - ker Noth-hel - fer du bist im Le - ben und im Tod: }
Thou Prince of Peace, to Thee we bow, Lord Je - sus, God and man,
a val - iant friend in need art Thou, our aid since time be - gan.

Alto.



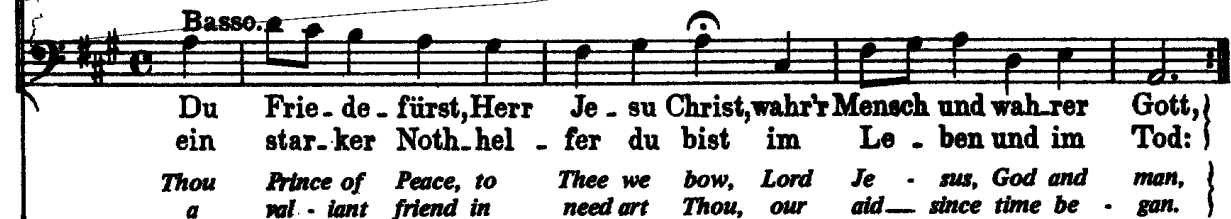
Du Frie - de - fürst, Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und wahr-er Gott,
 ein star - ker Noth-hel - fer du bist im Le - ben und im Tod: }
Thou Prince of Peace, to Thee we bow, Lord Je - sus, God and man,
a val - iant friend in need art Thou, our aid since time be - gan.

Tenore.



Du Frie - de - fürst, Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und wahr-er Gott,
 ein star - ker Noth-hel - fer du bist im Le - ben und im Tod: }
Thou Prince of Peace, to Thee we bow, Lord Je - sus, God and man,
a val - iant friend in need art Thou, our aid since time be - gan.

Basso.



Du Frie - de - fürst, Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und wahr-er Gott,
 ein star - ker Noth-hel - fer du bist im Le - ben und im Tod: }
Thou Prince of Peace, to Thee we bow, Lord Je - sus, God and man,
a val - iant friend in need art Thou, our aid since time be - gan.



drum wir al-lein im Namen dein zu dei-nem Va - - ter schrei - en.
So now we all in Thy Name call and ask Thy Fa - - ther's bless - ing.

drum wir al-lein im Namen dein zu dei-nem Va - - ter schrei - en.
So now we all in Thy Name call and ask Thy Fa - - ther's bless - ing.

drum wir al-lein im Namen dein zu dei-nem Va - - ter schrei - en.
So now we all in - Thy Name call and ask Thy Fa - - ther's bless - ing.

drum wir al-lein im Namen dein zu dei-nem Va - - ter schrei - en.
So - now we all in Thy Name call and ask Thy Fa - - ther's bless - ing.

