

EDITION SCHOTT

BACCANALE

DE GEORGES BERTAL
ET
JULES LECOCQ

Musique de

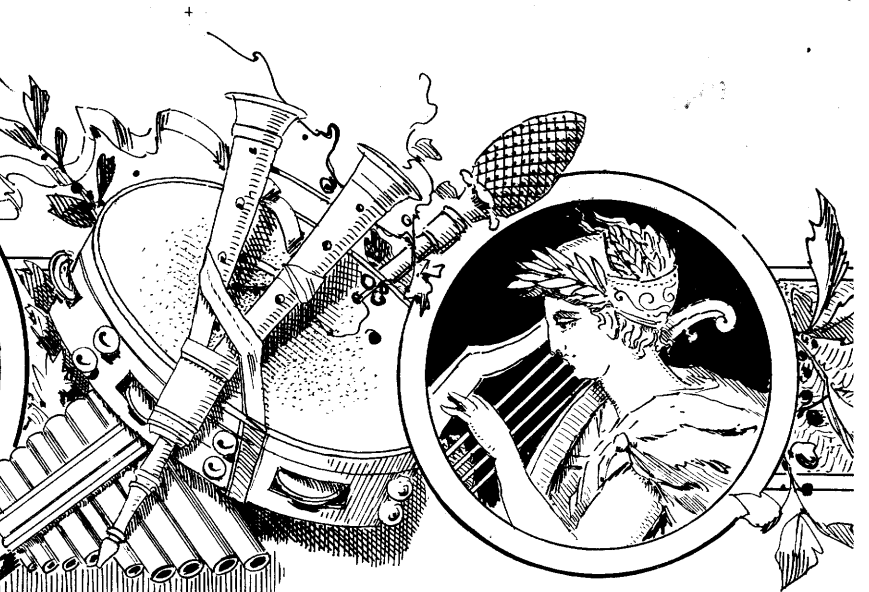
HERVÉ

Partition Chant & Piano

Prix net: 10^f

Paris, P. SCHOTT & C^{ie}, Editeurs, 70, Faubourg S^t Honoré.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et de représentation réservés.



21342

EDITION SCHOTT



GEORGES BERTAL
 et
 JULES LECOCQ

Musique de

HERVÉ

Partition, Piano & Chant

Prix net: 10f

Paris, P. SCHOTT & C^{ie}, 70, Faubourg S^t Honoré, 70.

Maisons à : Londres, Mayence, Bruxelles & Sydney.

S. W. HORNBY & CO

Handwritten vertical text on the left margin, possibly a library or collection identifier.

Handwritten notes in the bottom left corner, including 'M', '1507', and 'H 57'.

Bacchanale

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

de MM. GEORGES BERTAL et JULES LECOCQ

MUSIQUE DE HERVÉ

*Représenté pour la première fois sur la scène du Théâtre des
Menus-Plaisirs le 22 octobre 1892.*

M. O. DE LAGOANÈRE, Directeur et Chef d'Orchestre

DISTRIBUTION

Messieurs

| | |
|---|--------------|
| <i>Fabien Mélanor</i> (30 ans, basse chantante). | THÉRY. |
| <i>Adhémair Montsoleil</i> (50 ans, premier trial). | CHARPENTIER. |
| <i>Sulpice Baingaly</i> (25 ans, second trial). | BERVILLE. |
| <i>Alfred Legeay</i> (22 ans, ténor léger). | JOURDAN. |
| <i>Achille Beauduron</i> (24 ans, baryton). | VERNEUIL. |
| <i>Marius Finolin</i> (45 ans, baryton). | MODOT. |

Mesdames

| | |
|--|--------------------|
| <i>Gilberte Montsoleil</i> } <i>Aiglonnette</i> } (26 ans, premier soprano) | ROSALIA LAMBRECHT. |
| <i>Pépa</i> (18 ans, 2 ^e soprano). | AUSSOURD. |
| <i>Sidonie</i> } <i>Angèle</i> } 22 ans, mezzo-soprano { | DERLY. |
| <i>Hermance</i> | DERVAL. |
| | BORDO. |

Domestiques, Invités des deux sexes, Modèles.

L'ACTION SE PASSE DE NOS JOURS

- 1^{er} acte. *A Paris : l'atelier de peinture de Fabien Mélanor.*
2^e acte. *A Fontenay-sous-Bois : Salle d'un château.*
3^e acte. *En province : un parc chez Montsoleil.*

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS

P. SCHOTT et C^{ie}, ÉDITEURS, 70, Faubourg St-Honoré, PARIS.

TABLE

| N° | ACTE PREMIER | Pages |
|------------------|--|-------|
| | Ouverture. | I |
| 1 | Chœur des Modèles... (<i>Puissions-nous vous paraître belles</i>) . . . | 7 |
| 2 | Entrée de Mélanor... (<i>C'est lui, le voilà</i>). | 12 |
| 3 | Air d'Aiglonnette... (<i>Vivons dans l'ivresse</i>) | 13 |
| 3 ^{bis} | Sortie du Chœur... (<i>Vivons dans l'ivresse</i>) | 19 |
| 4 | Trio... (<i>Pour me transformer</i>). | 20 |
| 5 | Couplets de Pépa... (<i>C'est ainsi ne vous en déplaise</i>). | 30 |
| 6 | Couplets de Montsoleil... (<i>J'ai couru le monde</i>). | 33 |
| 7 | Quatuor... (<i>Est-ce Gilberte, est-ce Aiglonnette ?</i>) | 36 |
| 8 | Finale du 1 ^{er} acte... (<i>Cocottes et Cocodès</i>) | 45 |

ACTE II

| | | |
|----|---|----|
| | Entr'acte. | 50 |
| 9 | Chœur et Ensemble... (<i>Allons, qu'on boive</i>). | 54 |
| 10 | Air de Gilberte... (<i>Puisque de cette fête</i>). | 58 |
| 11 | Air de Pépa... (<i>C'est une charmante aventure</i>). | 64 |
| 12 | Farandole... (<i>Hop-là! Hop-là! Hop-là!</i>) | 68 |
| 13 | Romance de Mélanor... (<i>Aimer gentiment</i>). | 70 |
| 14 | Couplets de Gilberte... (<i>Déjà, voyez, je vous appelle</i>). | 73 |
| 15 | Duo... (<i>Répondez sans détour</i>). | 77 |
| 16 | Finale du 2 ^e acte... (<i>Au milieu des quadrilles</i>). | 82 |

ACTE III

| | | |
|----|---|-----|
| | Entr'acte. | 90 |
| 17 | Chœur... (<i>Regardez, voici la noce!</i>). | 92 |
| 18 | Duo... (<i>Jamais encore, je n'avais craint personne</i>). | 94 |
| 19 | Couplets de Gilberte... (<i>Mon cœur battait</i>). | 101 |
| 20 | Duo... (<i>C'est ainsi, Dieu merci!</i>). | 104 |
| 21 | Romance de Mélanor... (<i>Sur ton front, la joie</i>). | 111 |
| 22 | Couplet final... (<i>Loin de nous l'amour les appelle</i>). | 114 |

BACCHANALE

OPÉRA - COMIQUE EN 3 ACTES

Paroles de **GEORGES BERTAL**
et **JULES LECOQ**

Musique d' **HERVÉ.**

Orchestre complet
Clarinettes en Sib
Pistons en Sib
Cors en Fa
Timballes

OUVERTURE.

Violons, Alto, 6^{de} Fl. Clar.

Allegretto

PIANO

Andantino

Haut. Solo, Quat.

Fl. Solo.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The treble staff contains a melodic line with slurs and a fermata. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and a fermata.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic lines from the first system.

Third system of musical notation, including the instruction *Ben legato.* and *Quatuor pizz.* in the left margin. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff features a rhythmic accompaniment with chords and a fermata.

Fourth system of musical notation, featuring triplets in the treble staff and a fermata in the bass staff.

Fifth system of musical notation, concluding with a double bar line and a key signature change to B-flat major.

Tutti, Timb.
All^o moderato

Musical score for Trombones Solo and Quartet. The system consists of two staves. The upper staff is marked with a dynamic of *f* and contains a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a measure with a dotted half note. A measure number '8' is indicated above the staff. The lower staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Fl. Haub.
Clar.

Musical score for Flute and Clarinet. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff provides a rhythmic accompaniment. A measure number '7' is indicated above the staff. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Musical score for Piano. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Musical score for Piano. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Bois, Cors, Quat.
All^o moderato

Musical score for Woodwinds and Strings. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic of *mf* is indicated. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Quat.

G^{de} et 1^{re} Fl.
Clar.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first measure is marked *mf* and the second measure is marked *p*. The music features a mix of chords and moving lines in both hands.

The second system continues the musical piece with two staves. The notation includes various rhythmic patterns and chordal structures, maintaining the B-flat key signature.

The third system of music consists of two staves. The upper staff shows a melodic line with some grace notes, while the lower staff provides harmonic support with chords and moving bass lines.

Tutti Tamb.
Gr^{nde} Caisse.

The fourth system begins with a *f* dynamic marking. It features a more active and rhythmic texture, with the upper staff containing chords and the lower staff having a more complex, moving bass line.

The fifth system continues the piece with two staves. The music maintains its rhythmic intensity and harmonic complexity.

The sixth and final system on the page consists of two staves. It concludes with a repeat sign and a first ending bracket. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the final measure.

Haut, Basson.
Violons.

p

This system features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of a continuous eighth-note melody in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the beginning.

Tutti sans batterie.

f

This system continues the grand staff from the first system. The dynamic marking changes to *f* (forte). The music features a more complex texture with some sixteenth-note passages in the treble staff and a steady bass line. The system concludes with a double bar line.

Quatuor.

This system continues the grand staff. The music is characterized by frequent triplet markings (indicated by a '3' and a bracket) in both the treble and bass staves, creating a rhythmic pattern of eighth notes.

Tutti sans batterie.

Tamb.
Casse Caisse.

sf

This system continues the grand staff. The dynamic marking is *sf* (sforzando). The music features a driving eighth-note rhythm in both staves. A section of the score is marked with a '7' and a bracket, indicating a specific rhythmic pattern.

This system continues the grand staff with the same eighth-note driving rhythm in both staves. The music maintains its intensity and rhythmic consistency.

This system concludes the grand staff. It features a final flourish in the treble staff, marked with an 'x' and a dashed line, before ending with a double bar line. The bass staff continues with its rhythmic accompaniment.

Vivace

The first system of the piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of B-flat major. The music is written in a 2/4 time signature. The upper staff features a continuous eighth-note melody, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff shows a melodic line with some chromaticism, including a sharp sign (#) and a flat sign (b). The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

The third system features a more complex texture. The upper staff has a melodic line with many beamed notes, and the lower staff has a dense accompaniment of chords, some with a fermata over the final chord.

The fourth system shows a change in the lower staff's accompaniment, with a more rhythmic pattern of eighth notes. The upper staff continues with a melodic line that includes a fermata over a chord.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with a fermata over the final chord, and the lower staff has a final accompaniment with a fermata over the last chord.

CHŒUR et ENSEMBLE

Rép. ALFRED. — Une ambition comme une autre !

N^o 1

Bois, Clar. en Si b, Cors en Fa, Quat.

Allegretto

ALFRED

Sopranos
et Ténors

CHŒUR

LES MODELES

Puis...

Basses

PIANO

Allegretto

mf Haub. Clar. von Alto.

Rall.

les M
- sions-nous vous pa-raî-tre bel - les, Vo - yez, ad-mi-rez, con-tem-plez: — Nous

Tempo

Bois, Cors, Quat.

les M
sommes de gen-tils mo - dé - les; Nos plus beaux charmesont voi - les. Mais a-vant de les

M voir parlez: _____ A - vez - vous _____ be - soin de mo -

The first system consists of a vocal line (labeled 'M') and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics: "voir parlez: _____ A - vez - vous _____ be - soin de mo -". The piano accompaniment is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melodic line in the right hand.

ALFRED

Des mo - dè - les il n'en faut pas, C'est fâ - cheux,
 M de - les? _____

The second system features a vocal line (labeled 'M') and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Des mo - dè - les il n'en faut pas, C'est fâ - cheux, de - les?". The piano accompaniment includes a section for Clarinet (Clar.) and Piano (Pizz.) in the right hand, and a section for Clarinet (Clar.) and Piano (Pizz.) in the left hand.

Al. car je le de - vi - ne, Cha - cu - ne de vous est di - vi - ne Quand el - le

The third system features a vocal line (labeled 'Al.') and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "car je le de - vi - ne, Cha - cu - ne de vous est di - vi - ne Quand el - le". The piano accompaniment includes a section for Clarinet (Clar.) and Piano (Pizz.) in the right hand, and a section for Clarinet (Clar.) and Piano (Pizz.) in the left hand.

Al. mon - tre ses ap - pas... Hé - las! Hé - las! Il n'en faut

The fourth system features a vocal line (labeled 'Al.') and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "mon - tre ses ap - pas... Hé - las! Hé - las! Il n'en faut". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Al. pas Il n'en faut pas —

SIDONIE
Moi, je pose pour la fi - gu - re: Vo

TOUS
Il n'en faut pas!

Haub. Clar. Quat.

Si. -yez comme ma lèvre et pu - re, Voyez mon front Vierge d'affront, Vo-yez ma joue et sa fos-

Haub.

ALFRED
Je de-vi-ne tous vos appas. Mais des mo-

Si. -set - te, Mes yeux où l'azur se re - flè - tel..

Fl. Clar.

Al. 

dèles, n'en faut pas!

ANGÈLE

Moi, je peux poser pour le bus-te; Magorge amataillesa.

TOUS

Il n'en faut pas! Il n'en faut pas!

Bois, Cors. Haub. Clar.

An. 

- jus - te Si bien, si bien, Que ce n'est rien De vous le dire en mon langa-ge: Il faudrait me voir sans cor.

Haub. FL.

ALFRED 

Je de vin tous vos appas. Mais des mo-dèles, n'en faut pas!

An. 

- sa - ge ...

LES MODÈLES.

Nous

TOUS

Il n'en faut pas! Il n'en faut pas!

Clar. Bois.

Les M. 

ne sommes pas assez bel _ les: Puisqu'en vain vous nous contemplez Nos charmes resteront voilés... Tant pis pour

Bois, Cors, Quat.

ALFRED 

Je de _ vi _ netousvosap _ pas, Mais, des mo _

Les M. 

nous, pau _ vres mo _ dé _ les _

Clar. Viol. Alto. Ft. Haut.

_ dé _ les n'en faut pas!

LES MODÈLES TOUS

Il n'en faut pas! Il n'en faut pas!

Il n'en faut pas!

Il n'en faut pas!

mf Basson, Cors. *p* *f* Bois, Cors, Quat.




CHŒUR

Rép. ALFRED. A vos rangs, fixe!

Orchestre complet
Clar. en La, Pist. en La,
Cors en Fa, Timb.

N° 2

Sopranos
et Ténors

Mod^{to} poco lento

Basses

C'est lui... le voi là, Gloire

C'est lui... le voi là, Gloire

PIANO
f
Pistons. Violons. Quat. Tromb. Timb.
Alto. Bois, Cors.

à l'homme illustre! Il entre, il est là, brillant comme un lustre! C'est lui, le voi là! Gloire à l'homme illustre, Il

à l'homme illustre! Il entre, il est là, brillant comme un lustre! C'est lui, le voi là! Gloire à l'homme illustre, Il

entre il est là! Brillant comme un lus - tre, Gloire à l'homme illustre. C'est lui c'est lui le voi -

entre il est là! Brillant comme un lus - tre, Gloire à l'homme illustre. C'est lui c'est lui le voi -

- là!

- là!

AIR d'AIGLONNETTE

Rép: La Bacchanale, ça me connaît, vous verrez!

N° 3

Bois, Clar. en La, Cors en Fa, Quat.

Allegro.

AIGLONNETTE

REFRAIN.

Ai.

Vi_vons dans l'i_vres_se, Hi_ver comme é_té,

6^{de} Fl.

Ai.

Car le temps nous presse; A nous la gai_té! Oui, le temps nous presse, A nous

1^{er} COUPLET.

Ai.

la gai_té! Puisque les plus bel_les Sont les moins re_bel_les

Fl., Cors, tenues.

Al.

Sur tous les mou_lins, Au nez des Co_lins, Et des Co_li-net -

Al.

- tes, Au nez des censeurs, Nous au - tres, mes sœurs,

Haut. Clar.

Al.

Je - tons nos cor_net - - - tes; Fai - sons re - ve - nir le

Al.

temps des grisettes, Et volons au plaisir! Ah!

Quat.

Ai.

Vi_vons dans l'i_vres_se, Hi_ver comme é - té, Car le temps nous presse, A nous
Sop. et Tén.

CHŒUR

Vi_vons dans l'i_vres_se Hi_ver comme é - té, Car le temps nous presse, A nous
Basses.

Bois, Cors, Quat.

Ai.

la gaité! Oui, le temps nous presse, A nous la gaité!

la gaité! Oui, le temps nous presse, A nous la gaité!

la gaité! Oui, le temps nous presse, A nous la gaité!

2^d COUPLET.

Al. 

Ce monde moderne Est stupide et terne. Soyons rigolos Et narguons les sots.

Fl. Cors, tenues.

Al. 

Puisque sur la terre Les fous ont raison, Changeons d'horizon,

Haut. Clar.

Al. 

Partons pour Cythère! Fêtons-tout, loin du monde austère,

Al. 

Et le vin et l'amour. Ah!

Ai.

Vi_vons dans l'i_vresse Hi_ver comme é_té Car le temps nous pres_se, A nous

Ai.

la gai_té! Oui, le temps nous pres_se, A nous la gai_té!

Sop.

Vi_vons dans l'i_vres_se Hi_ver comme é_té Car le temps nous pres_se, A nous

CHŒUR

Tén.

Vi_vons dans l'i_vres_se Hi_ver comme é_té Car le temps nous pres_se, A nous

Basses.

Vi_vons dans l'i_vres_se Hi_ver comme é_té Car le temps nous pres_se, A nous

AIGLONNETTE

la gai - té Oui, le temps nous pres - se, A nous la gai - té. A
 la gai - te Oui, le temps nous pres - se, A nous la gai - té, A
 la gai - té Oui, le temps nous pres - se, A nous la gai - té, A

Ai. nous la gai - té!
 nous la gai - té!
 nous la gai - té!
 nous la gai - té!

SORTIE du CHŒUR

Rép. En route mauvaise troupe!

N° 3 bis

Bois, Clar. en La,
Corns en Fa, Quat.

Sopranos

Ténors

Basses

CHŒUR

Vivons dans l'ivresse Hiver comme été Car le temps nous presse, A nous

Vivons dans l'ivresse Hiver comme été Car le temps nous presse, A nous

Vivons dans l'ivresse Hiver comme été Car le temps nous presse, A nous

PIANO

f Bois, Cors, Quat.

la gai_té! Oui, le temps nous presse a nous la gai_té!

la gai_té! Oui, le temps nous presse a nous la gai_té!

la gai_té! Oui, le temps nous presse a nous la gai_té!

TRIO

AIGLONNETTE, ALFRED, MÉLANOR.

Rép. AIGLONNETTE. — Puisque tu ne veux pas m'épouser, je m'envole!

N° 4

Bois, Clar. en La, Cors en Fa, Quat.

Allegro.

AIGLONNETTE

ALFRED.

MÉLANOR.

PIANO.

Pour metransfor.

Allegro.

mf Quat. Fl.

Bois, Cors.

Ai.

mer, Messieurs, je vous quitte.

MÉLANOR.

Moi, j'ose affirmer Que tu vas bien vite Regret.

p Quat.

ALFRED.

Mélanor vraiment Mérite qu'on le pleure!

Mé.

ter l'amant De la première heure.

♩ All^o. Valse. 1^{er} COUPLET. AIGLONNETTE.

Je l'a - voue en - fin,

P Quat. Clar. tenues.

Ai. Le plai - sir m'é - cou - re; Faut faire

Ai. u - ne fin, De - ve - nir meil - leu -

Ai. - re: Pour plus de re - nom, Chan - geant de ca -

Cors.

Ai.

- riè - - - re, Je se -

Bois Quat.

Ai.

_rai mon bon, Hon - nête hôte - liè - - - re.

REFRAIN

Allegro

Ai.

Jau -rai tou - jours le dé - sir De me mon - trer gen - til - - le:

Allegro

pte Fl.

Ai.

De don - ner, en bon - ne fil - le, A cha - cun du plai - sir.

AIGLONNETTE.

Jau - rai tou - jours le dé - sir De me mon - trer gen - til - le;

ALFRED.

Ay - ant tou - jours le dé - sir De se mon - trer gen - til - le;

MELANOR.

Ay - ant tou - jours le dé - sir De se mon - trer gen - til - le;

Bois, Cors, Quat.

Al. De donner, en bon - ne fille, A cha - cun du plai - sir!

Al. El - le veut en bon - ne fille, A tous fai - re plai - sir!

Mé. El - le veut en bon - ne fille, A tous fai - re plai - sir!

2^d COUPLET

Ai.  *Quat. Clár. tenues.*

Puis dans mon hô - tel.

Ai. 

Juil - let ou Dé - cem - bre, Qu'un ri -

Ai. 

- che mor - tel De - mande u - ne cham -

Ai. 

- bre, Dame! a - près a - voir Fait sa cou - ver -

Ai. *tu - - - re* Je peux

Bois tenues.

Ai. *mé - mou - voir, Gare à l'a - ven - tu - - - re!*...

Poco rall.

Poco rall.

REFRAIN

Allegro

Ai. *J'au - rai tou - jours le dé - sir De me mon - trer gen - til - le;*

Allegro

pte Fl.

Ai. *De donner en bon - ne fil - le, A cha - cun du plai - sir!*

AIGLONNETTE.



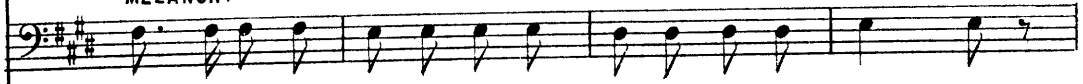
J'au - rai tou - jours le dé - sir De me mon - trer gen - til - le;

ALFRED.



A - yant tou - jours le dé - sir De se mon - trer gen - til - le;

MÉLANOR.



A - yant tou - jours le dé - sir De se mon - trer gen - til - le;

Quat. Bois, Cors.

Ai.

De donner en bon - ne fille A cha - cun du plai - sir!

Al.

El - le veut en bon - ne fille A tous fai - re plai - sir!

Me.

El - le veut en bon - ne fille A tous fai - re plai - sir!

MELANOR.

All^o moderato.

Dé - sormais gui - dé.e, Par une autre i - dé.e, El -

Pist. Tromb.

Quat. Haub. p

Mé. - le fuit Pa - ris, Ses rumeurs, ses cris; El - le va s'en - fer - mer là -

Mé. - bas en pro - vince, Où peut é - tre bien - tôt un prin - ce, A -

Mé. - mant na - îf et con - vain - cu, Vou - dra re - do - rer sa ver - tu. —

Allegro

AIGLONNETTE

Quat. Bois, Cors.
Allegro

De la vertu tur_lu_tu_tu, Je me mo-que.cha-

Ai.

-peau pointu; J'ai dé.ja trop con_nu Tout le plai_sir qui nous est défen_du.

ALFRED.

Chère Aiglourette, Si guille_ret_te, De te revoir On a l'espoir!

MÉLANOR.

Chère Aiglourette, Si guille_ret_te, De te revoir On a l'espoir!

1^{re} Clar.

AIGLONNETTE.

Plus d'Aiglourette, Si guillette, Perdez l'espoir De me re_voir!

gdes Fl.

Ai.

Oui, je m'en vais, tur - lu - tu - tu, Mais sans re_naitre à la ver - tu!

Quat.seul.

AIGLONNETTE

Vers un but in - con - nu, Oui, je m'en vais, dé_dai_gnant la ver - tu,

ALFRED.

Vers un but in - con - nu, El - le s'en va, dé_dai_gnant la ver - tu,

MELANOR.

Vers un but in - con - nu, El - le s'en va, dé_dai_gnant la ver - tu,

Quat.Bois, Cors.

Ai.

Tur - lu - tu - tu!

Al.

Tur - lu - tu - tu!

Mé.

Tur - lu - tu - tu!

COUPLETS de PÉPA

Rép. Quand elle aborde ce chapitre, elle ne se contient plus.

N° 5

Bois, Clar. en Si^b, Cors en Fa,
Quat. avec sourdines.

Andantino.

1^{er} COUPLET

PÉPA .

Andantino. C'est ainsi, ne vous en dé-

PIANO. Haub. *Dolce* 1^{rs} Viol. Bois, Quat. *p* Quat. Clar. tenues.

P. -plai - se, Tout mon è - tretressaille d'ai - se; Je suis rou - ge comme u - ne

P. frai - se Quand u - ne ma - man sur son cœur, Dun air vainqueur, Fait un nid rempli de ten-

P. -dres - - se Au cher mi - gnon quel - le ca - res - - se; Près

Dolce.

P. *d'èlle a - lors, je me re - dres - se, Je veux aus - si, tré - sor di - vin: Un ché - ru -*

Dolce. Clar.

P. *- bin! Un tout pe - tit, pe - tit, pe - tit... ché - ru - bin!*

2^d COUPLÉ

P. *Il est bien permis, je sup - po - se, D'ai -*

mf Animato. Quat. Bois, Cors.

p Quat. Clar. tenues.

P. *- mer en ce mon - de mo - ro - se Ce cher ba - by, cet an - ge ro - se, — Qui*

P.

par le ciel nous est don - né. Un nouveau-né, Pour moi, voyez-vous, je m'en van - te, Vivre

Haub.

P.

à deux est ce qui me ten - te; Je sais qu'un mari re - pré - sen - te L'être

P.

Dolce.

ado - ré qui naît un jour De notre a - mour... L'être ado - ré de ——— notre a -

Clar. Dolce.

P.

-mour!

Quat. Bois, Cordes

mf

COUPLETS de MONTSOLEIL

Rép. Je veux que tu m'imites!

N° 6

Bois, Clar. en Sib, Cors en Fa. Quat.

Allegro

1^{er} COUPLET.

MONTSOLEIL

PIANO

Musical score for the first system. The vocal line (top staff) begins with a rest followed by the lyrics "J'ai cou -". The piano accompaniment (bottom staves) starts with a *mf* dynamic and an **Allegro** tempo. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

Musical score for the second system. The vocal line (top staff) continues with the lyrics "...ru le monde Comme un pa-la-din; Avec ma fa-conde Et mon air ba-din Je fus". The piano accompaniment (bottom staves) includes the instruction *P* Quat. Cors tenues. and *Fl.* The dynamics are *p* and *mf*.

Musical score for the third system. The vocal line (top staff) continues with the lyrics "à la ronde Un charmant gredin! La brune et la blonde Mado-raient soudain!...". The piano accompaniment (bottom staves) continues with the same accompaniment pattern.

Musical score for the fourth system. The vocal line (top staff) continues with the lyrics "Aus - si bien-tôt, Quand j'é-pou-sai Gil - ber - te, El - le se". The piano accompaniment (bottom staves) includes the instruction *Haub.* (Hautbois). The dynamics are *p* and *mf*.

Mo. dit a-vec la... joie au cœur: Cet é-poux-la ne se-ra pas i-

Quat. seul.

Mo. -ner - te, Et je se - rai la fem - - me d'un vain-queur.

Cors

2^d COUPLET

Mo. A ton tour jeune homme, Va, prends tes ébats: La for-

mf Quat. bois, Cors. *P* Quat. Cors, tenues.

Mo. -tune en somme Nous sert i - ci-bas: Pour la for-te somme, On n'hé-si-te pas. Et

Fl.

Mo. tu va voir comme On sui_vra tes pas On va par_tout te van_ter comme un

Haub.

Mo. prin - ce, Quand tes ex - ploits l'au_ront fait_noble et grand;

Mo. Près de Pé_pa, re_tournant en pro_vin - ce, Tu por_te_

Quat. seul. Cors.

Mo. _ras le nom d'unconqué_rant.

mf Quat. Bois, Cordes.

QUATUOR

AIGLONNETTE, SULPICE, MONTSOLEIL, MÉLANOR

Rép. C'est égal, je n'en reviens pas!

N° 7

Orchestre complet, Clar. en La, Pist. en La,
Cors en Fa, Tamb. G. Caisse

All^o non troppo

AIGLONNETTE

SULPICE

MONTSOLEIL

MÉLANOR

Est ce Gil

PIANO

All^o non troppo

f Violons, Haub.

Quat. Bois, Cors.

Mo

- berte, est-ce Aiglon - net - te?

SULPICE

Je ne sais que croi - re vrai - ment!

MÉLANOR

Comme il

P Quat.

AIGLONNETTE

U - ne res.sem -
 faut, sa.per.li.po - pet - te! Qu'il dé.rai - sonne é.tran.ge - ment...

Bois, Cors.

Ai

_blan - ce si com.plè - te E.a dé.trà - qué complè - te - ment.

SULPICE

Moi, com.me

Quat.
 velle
 et C.B. pizz.

S

lui, j'en perds la tê - te, Restant mu - et d'é.ton.ne - ment.

MONTSOLEIL

Est ce Aiglon.

Haub.

AIGLONNETTE

C'est Aiglon - net - -te, cer - te!

Mo. - net - te, Est-ce Gil - ber - te?

MÉLANOR

C'est Aiglon - net - -te, cer - te!

Velle et C. B. arco.

SULPICE

Tout ce - la me dé - con - cer - - - - - te

Bois, Cors. Clar.

MONTSOLEIL

Allegretto

J'en demeure hé - bé - te! Quel homme a donc é - té, N'importe où sur la ter - re,

Allegretto

Quat. Basson.

Mo. Com-me moi dé - rou - té? Il e - xiste un mys - tè - re — Un point noir

1^{re} Fl.

SULPICE

Est-ce Gil

Mo. inquiétant, Un dou.te persistant, Tout ça c'est em - bê - tant! — Est-ce Gil.

AIGLONNETTE

N'en dou.tez plus c'est Aiglounet - te!

S. - ber - te, est-ce Aiglounet - te?

Mo. - ber - te, est-ce Aiglounet - te? Gil.

MÉLANOR

N'en dou.tez plus c'est Aiglounet - te!

Quat. Fl. 8-1

Mo. *ber*te u-ne gri-set-te, C'est faux, j'en suis cer-tain. Je

1^{re} Clar.

Mo. ne sens plus sou-dain Se dresser sur ma tê-te Cet or-nement ba-

Mo. -din, Qui nous dit-on, com-plète Le vieux Georges Dan-din; Gloire

Fl. Clar. tenues.

Mo. à Gilberte en-fin, Et, désor-mais, Vive Aiglônnet-te! Vive Aiglôn-

Allegro

Mo. *net - te! Gai lon là! Oui, nous voilà — Très heureux sur la*

Allegro

Quat.

Mo. *ter - re, J'ai de_couver! tout le mystère; N - i ni cest fi -*

Mo. *- ni. Je n'ai plus le front terni, Quel bonheur in - fi - ni!*

Mo. *Je n'ai plus le front ter_ni, Quel bonheur in - fi - ni!*

f Fl. Haub. Clar.

AIGLONNETTE

Gai, lon là, Oui, nous voi- là — Très heureux sur la ter - re:

SULPICE

Gai, lon là, Oui, nous voi- là — Très heureux sur la ter - re:

MONTSOLEIL

Gai, lon là, Oui, nous voi- là — Très heureux sur la ter - re:

MÉLANOR

Gai, lon là, Oui, nous voi- là — Très heureux sur la ter - re:

f Tutti. Tamb. G. Caisse.

Ai. On a percé tout le mystère, N - i ni, c'est fi - ni!

S. On a percé tout le mystère, N - i ni, c'est fi - ni!

Me. J'ai décou-vert tout le mystère, N - i ni, c'est fi - ni!

Me. On a percé tout le mystère, N - i ni, c'est fi - ni!

f

Ai. Il n'a plus le front terni, Quel bonheur infi - ni! Il n'a plus le front terni, Quel
 S. Il n'a plus le front terni, Quel bonheur infi - ni! Il n'a plus le front terni, Quel
 Mo. Je n'ai plus le front terni, Quel bonheur infi - ni! Je n'ai plus le front terni, Quel
 Mé. Il n'a plus le front terni, Quel bonheur infi - ni! Il n'a plus le front terni, Quel

Ai. bonheur in-fi - ni Donc, mainte - nant, plus de brouil-la - mi - ni Il est sau -
 S. bonheur in-fi - ni Donc, mainte - nant, plus de brouil-la - mi - ni Il est sau -
 Mo. bonheur in-fi - ni Donc, mainte - nant, plus de brouil-la - mi - ni Je suis sau -
 Mé. bonheur in-fi - ni Donc, mainte - nant, plus de brouil-la - mi - ni Il est sau -

8

Ai.
 — vé — le sort — en soit —

S.
 — vé — le sort — en soit —

Mo.
 — vé — le sort — en soit —

Me.
 — vé — le sort — en soit —

This system contains the first five staves of the musical score. The vocal parts (Alto, Soprano, Mezzo, and Tenor) are written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The lyrics 'vé le sort en soit' are written below the vocal staves.

Ai.
 — bé - ni!

S.
 — bé - ni!

Mo.
 — bé - ni!

Me.
 — bé - ni!

This system contains the next five staves of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics 'bé - ni!'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. The key signature remains two sharps.

FINALE du 1^{er} ACTE

Orchestre complet, Clar en Si b.
Pist en Si b, Cors en Fa, Timb.

N^o 8

All^o maestoso

MÉLANOR.

PIANO

The musical score is arranged in systems. The first system shows the vocal line (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The tempo is marked 'All^o maestoso'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part includes markings for 'mf Tutti, Timb.' and 'Quat.'. The vocal line includes the lyrics: 'Co - cot - tes et Co.co.'.

The second system continues the vocal line with lyrics: 'dès, Ausiècle de Pé - riclès Je vais transporter ma vi - e, Si ce - là vous fait en -'. The piano part includes a 'Viol Pizz.' marking.

The third system continues the vocal line with lyrics: 'vi - e, suivez - moi, Je vous con - vi - e Co - cot - tes et Co.co. dès tous'. The piano part includes 'Vite en' markings.

The fourth system continues the vocal line with lyrics: 'route, Il nous con - vi - e Co - cot - tes et co.co. dès'. A parenthetical instruction reads: 'GILBERTE (parlant à part) Que répon - drait Aiglomette? Essayon de traduire sa pensée.' The piano part includes 'mf Bois, Cor, Quat.' and 'p' markings.

The fifth system continues the vocal line with lyrics: 'route, Il nous con - vi - e Co - cot - tes et co.co. dès'. The piano part includes 'p' and 'f' markings.

All^o Valse

GILBERTE

Par - tez donc tous à l'a - ven -

Quat. velle contrechant.

6. - tu - re, Et — sans fai - re de fa - çons

6. O - bé - is - sez à la na - tu - re, Qui veut de joy -

6. - e chan - sons ——— Loin de nous les gens

6.  *trop sé - vè - res, Soy - ons tous fous - comme*

6.  *à - vingt ans; Ri - ons, chan - tons, le - vons les*

6.  *ver - res, Ai - mons les plai - sirs du vieux temps! Ah! - ah!*

6.  *- ah! ah! ah! ah! ah!*

GILBERTE.

CHŒUR
et ENSEMBLE

Loin de nous les gens trop sé - ve - res. So - yons tous

Sop. et Ten.

Bass. Loin de nous les gens trop sé - ve - res. So - yons tous

Loin de nous les gens trop sé - ve - res, So - yons tous

mf Tutti. Tamb. G. Caisse.

fous comme à vingt ans: Ri - ons chan - tons, le -

fous comme à vingt ans: Ri - ons chan - tons, le -

fous comme à vingt ans: Ri - ons chan - tons, le -

- vons les ver - res, Ai - mons les plai - sirs du vieux temps

- vons les ver - res, Ai - mons les plai - sirs du vieux temps

- vons les ver - res, Ai - mons les plai - sirs du vieux temps

tr. Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Quat.

Le Rideau baisse.

Tutti

D

FIN DU 1^{er} ACTE

ACTE II

ENTR' ACTE

Orchestre complet, Clar. en La,
Pist. en La, Cors en Fa, Tamb. G. Caisse.

Allegro

PIANO

Quat. pizz.
mf Clar. Basson.

Fl.
Haub.
Cuivres.

Quat.
Bois.

This system shows the piano accompaniment for the first system of the score. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The score includes dynamic markings and articulation such as *pizz.* (pizzicato) and *mf*. The instrumentation labels are: Quat. pizz. Clar. Basson., Fl. Haub. Cuivres., and Quat. Bois.

This system continues the piano accompaniment. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a steady accompaniment of eighth notes.

Pist.

This system continues the piano accompaniment. The treble clef part has a more active melodic line with some slurs. The bass clef part continues with eighth notes. The label *Pist.* (Pistoles) is present in the treble clef.

This system continues the piano accompaniment. The treble clef part features a melodic line with some rests and slurs. The bass clef part continues with eighth notes.

Tromb.

This system continues the piano accompaniment. The treble clef part features a melodic line with some rests and slurs. The bass clef part continues with eighth notes. The label *Tromb.* (Trombones) is present in the treble clef.

Valse **Moderato**

Violons. *pp* Quat. Clar. tenues.

The first system of the score is divided into two measures. The first measure is marked 'Valse' and the second 'Moderato'. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The Violons part is in the upper staff, and the Quat. Clar. tenues part is in the lower staff. The tempo 'Moderato' is indicated by a curved line above the staff.

The second system continues the musical piece. It features a triplet of eighth notes in the upper staff and a corresponding bass line in the lower staff. The tempo remains 'Moderato'.

The third system continues the musical piece. It features a triplet of eighth notes in the upper staff and a corresponding bass line in the lower staff. The tempo remains 'Moderato'.

6^{le} Fl. Clar.
Basson, Quat.

The fourth system continues the musical piece. It features a triplet of eighth notes in the upper staff and a corresponding bass line in the lower staff. The tempo remains 'Moderato'.

Allegretto

Poco rall. *f* Tutti, sans G. Caisse.

The fifth system continues the musical piece. It features a triplet of eighth notes in the upper staff and a corresponding bass line in the lower staff. The tempo changes to 'Allegretto' and the dynamics are marked 'f' (forte). The marking 'Tutti, sans G. Caisse.' is present.

8

pte Fl. solo,
p Quat.

This system shows the first four measures of a musical passage. The flute part (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in the second measure. The piano accompaniment (bass clef) consists of a steady eighth-note bass line with chords. A dashed line above the staff indicates a first ending bracket.

8

This system continues the musical passage with measures 5 through 8. The flute part maintains its melodic pattern, and the piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment. A dashed line above the staff indicates a first ending bracket.

Léger

Violons.

This system begins with the tempo marking "Léger". It shows measures 9 through 12. The violin part (treble clef) has a light, rhythmic melody. The piano accompaniment (bass clef) provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

This system continues the violin and piano parts with measures 13 through 16. The violin part features a consistent rhythmic pattern, while the piano accompaniment remains steady.

mf Tutti.
Tamb.
G. Caisse.

This system shows measures 17 through 20. The percussion part (treble clef) includes a snare drum (Tamb.) and a tom-tom (G. Caisse). The piano accompaniment (bass clef) continues with its accompaniment. A small 'x' is marked above a note in the final measure of the piano part.

Musical score system 1, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *p* is present. A performance instruction in the right margin reads: *Pist. solo. Quat.*

Musical score system 2, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Musical score system 3. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures. A dynamic marking of *p* is present. A performance instruction in the right margin reads: *pt^e Fl. solo. Quat. Triangle.* The word *Tutti.* is written in the middle of the system.

Musical score system 4. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures. The music continues with a consistent rhythmic and melodic pattern.

Musical score system 5, labeled **CODA** and **Vivo**. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures. A dynamic marking of *f* is present. A performance instruction in the right margin reads: *Tutti. Tamb. G Caisse.*

CHOEUR et ENSEMBLE

Orchestre complet, Clar. en La,
Pist. en La, Cors en Fa, Tamb. G. Caisse.

N° 9

Allegro

TOUS

CHOEUR
et ENSEMBLE

PIANO

Allegro

Quat.
Clar.
Basson.

Cuivres.

Al- lons qu'on boive et que l'on chante, Que

Al- lons qu'on boive et que l'on chante, Que

Quat. Bois,
Cors tenues.

la fê- te soit é- cla- tan- te Et sans détour, Jusques au jour Gais

la fê- te soit é- cla- tan- te Et sans détour, Jusques au jour Gais

vi_vants cou_ron_nés de ro_ _ses, E_loi_gnon les pen_sers mo_

vi_vants cou_ron_nés de ro_ _ses, E_loi_gnon les pen_sers mo_

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

_ro _ses. Place à Vé _ nus! Place à Bac _ chus!

_ro _ses. Place à Vé _ nus! Place à Bac _ chus!

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Que l'on nous voie Les yeux bril_lants, le cœur en joie

Que l'on nous voie Les yeux bril_lants, le cœur en joie

Pist.

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The word "Pist." is written in the piano part.

2^{de} fois
à la Coda

Jus - qu'à de - main Le verre — en main!

Jus - qu'à de - main Le verre — en main!

Cors.

ALFRED

Vi - ve la ri - go - la - del!

MÉLANOR

Vi - ve la masca - ra - del!

E - vo - hé! E - vo - hé!

E - vo - hé! E - vo - hé!

Quat. Bois. Simile.

SIDONIE

BEAUDURON

A nous la — grande no — ce!

Qu'on s'en fiche u — ne bos — se!

E — vo. hé! E — vo. hé!

E — vo. hé! E — vo. hé!

Al — lons, al — lons, Bu — vons, bu — vons! Al —

Al — lons, al — lons, Bu — vons, bu — vons! Al —

Cuivres.

COLEA

TOUS CHOEUR ENSEMBLE et

main. Bu — vons jus — qu'à de — main!

main. Bu — vons jus — qu'à de — main!

PIANO

Tutti.
Tamb.
G. Caisse

AIR de GILBERTE

Rép. tous. — Aiglonnette! Aiglonnette!

N° 10

Orchestre complet, Clar. en La,
Pist. en La, Cors en Fa, Timb.

Allegretto

GILBERTE

PIANO

mf Bois, Cors,
Quat. Timb.

GILBERTE

Puis - que de cet - te fête on me pro - cla - me

Quat.

G.

rei - ne, Ain - si que Mé - la - nor, no - tre maî - tre et sei -

G.

- gneur, — Je me donne au plai - sir qui ce soir nous en -

G. traî - ne — Et je pré - tends vi - der ma cou -

G. - pe En votre — honneur! —

1^{er} COUPLET

G. Voi - ci la liqueur sou - veraine; Vous qui souffrez de quelque

f Tutti, Tamb. G. Caisse. *p* Quat.

G. mal. Ver - sez, buvez, à cou - pe plei - ne; C'est le re - mè - de o - ri - gi - nal. Ce

Fl.

6.  li-qui-de qui fait mer-veil-le, Jo-yeux, pétil-lant, ar-gen-té, Est

6.  un baume mis en bou-teil-le Qui nous rend jeunesse et san-té.

REFRAIN

6.  Quel-le secousse charmante et dou-ce, Lors-qu'en pétard Le — bouchon part,

Haub. Triang.

6.  Et-comme il mous-se Ce gai nectar; Quel-le se.cousse Et quel chambard!

CHOEUR

Sop.
 Quel - le se - cous - se Char - mante et dou - ce, Lors - qu'en pé - tard - Le -

Tén.
 Quel - le se - cous - se Char - mante et dou - ce, Lors - qu'en pé - tard - Le

Basses
 Quel - le se - cous - se Char - mante et dou - ce, Lors - qu'en pé - tard - Le

f Tutti,
 Batt.

2^d COUPLET
 GILBERTE

Voi -

bou - chon part.

bou - chon part.

bou - chon part.

G. *ci la li-queur qui vous sau-ve, Jo-yeux vivants prêts au com-bat: Vous,*

p Quat.

G. *le monsieur de-ve-nu chau-ve, Toi, jeune homme qu'un rien a-bat. Grâce*

Fl.

G. *à ce vin, grâce au cham-pagne Les moins vaillants devien-nent forts, Et,*

G. *tout en battant la cam-pagne, Ils tri-omphent sans grands ef-forts!*

REFRAIN

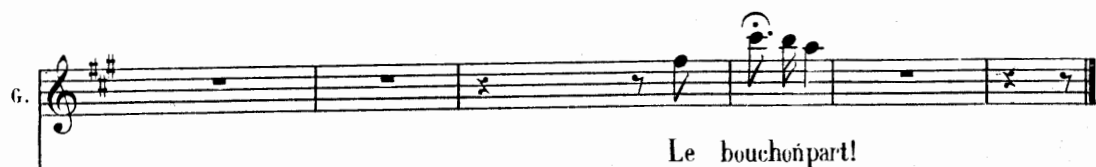
G. 

Quel le secousse Charmante et douce, Lors - qu'en pétard Le - bouchon part,

Haub.
Triang.

G. 

Et - comme il mous - se Ce gai nectar; Quel - le secousse Et quel chambard.

G. 

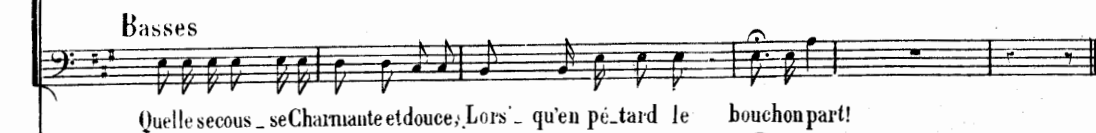
Le bouchon part!

Sop. 

Quelle secousse Charmante et douce, Lors - qu'en pé - tard le - bouchon part!

Tén. 

Quelle secousse Charmante et douce, Lors - qu'en pé - tard le bouchon part!

Basses 

Quelle secous - se Charmante et douce, Lors - qu'en pé - tard le bouchon part!



f Tutti, Batt.

AIR de PÉPA

Rép. PÉPA. Vous êtes intrigué?

N° 11

Bois, Cors, Quat.
Clair. en Sib., Cors en Fa.

Allegro

Récitatif. PÉPA

PEPA

C'est

PIANO

Allegro

mf Bois.
Cors.
Quat.

A piacere.

P. u - ne charmante a - ven - tu - re; J'entre en ce domaine écla - tant, Je

Quat. *f*

(Souriant) *(Avec brusquerie.)*

P. dis de ma voix la plus pu - re: Lais - sez - moi passer, l'on m'at - tend. Mais

p

P. voi - là qu'un va - let per - siste A vou - loir m'arrê - ter en - cor; — Moi, je ré -

f

P.

_ponds: Je suis ar-tis-te, "Je viens chan-ter chez Mé-la-nor!" — "Fort bien," s'écrie une sou

P.

_bret-te, "Je vais vous déguiser aus-si; Cette nuit la fête est com-plè-te Et

P.

le Car-na-val est i-ci." Et l'on me presse et l'on m'habille. On me met du rouge et du

P.

blanc: — Je de-viens a-lors si gen-til-le Qu'il faut voir, mon é-ton-ne-

P.

ment... Ah! pour moi quel enchan- te -

Allegretto (Riant)

ment Ah! La folle a ven -

Allegretto

Flûte.

P.

- tu re, J'en ris de tout mon cœur Regardez cet te tour-nure, Ce - petit air vain -

(Riant)

-queur Ah! Voyez cet

Flûte. *mf* Viol. *p*

P. *...te tunique Fai-te de soie et d'or; Sous son é-clat magi-que Je suis un vrai trésor, Quelle joie*

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

P. *est la mienne De pouvoir à ce bal Paraitre en Athénienne, Ainsi qu'au Car-na-val Ah! —* *(Riant)*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the instruction *(Riant)* above the final notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

P. *Ad lib.* *La folle aven-ture, J'en ris de tout mon cœur; Regardez cette tour-*

The third system begins with the instruction *Ad lib.* above the vocal line. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes the instruction *Suivez.* below the first few measures.

P. *(Riant)* *-nure, Ce petit air vainqueur Ah! —*

The fourth system concludes the vocal line with the instruction *(Riant)* above the notes. The piano accompaniment includes the instruction *Suivez.* below the first few measures. At the end of the system, there is a dynamic marking *f* and the instruction *Bois, Cors, Quat.* indicating the entrance of woodwinds.

FARANDOLE

Rep. Filez! je vous rejoins.

N° 12

Bois, Clar. en Sib, Pist. en Sib,
Cors en fa, Quat., Tamb., G^{SS} Csse.

Sopranos
et Ténors

CHOEUR

All^o vivo

Basses

Hop

Hop

PIANO.

All^o vivo

f Bois, Cuivres, Quat.

Batt.

la! Hop là! Hop là! Que cha - cun saute et ca - ra -

la! Hop là! Hop là! Que cha - cun saute et ca - ra -

- co - le: En a - vant pour la fa - ran - dole! Hop

- co - le: En a - vant pour la fa - ran - dole! Hop

là! Hop là! Hop là! — Sui - vous nous les uns les au - tres;

là! Hop là! Hop là! — Sui - vous nous les uns les au - tres;

Tous en bons a - pô - tres, Em - boi - tons gai -

Tous en bons a - pô - tres, Em - boi - tons gai -

Fin 2^e fois. ✽

- ment le pas: Il faut s'a - mu - ser i - ci - bas! — Hop

- ment le pas: Il faut s'a - mu - ser i - ci - bas! — Hop

Fin 2^e fois. ✽

ROMANCE de MÉLANOR

Rép. Je lui dirais...

N° 13

Bois, Clar. en Si, Cors en Fa, Quat.

All^o amoroso

1^{er} COUPLET

MÉLANOR

Ai - mer gen - timent et sans

PIANO

All^o amoroso

mf Fl., 1^{re} Clar.

Bois, Cors,
Quat.

P Haut. Quat.

Mé.

trê - ve Voi - là mon rê - ve; Mon cœur n'a pas jusqu'à ce jour con - nu l'amour; Ton re -

Mé.

-gard me grise et m'a - f - fo - le, Sois mon i - do -

Mé. *le, Vivre à jamais, A tes genoux*

1^r Cor. 2 Clar.

Mé. *Se - rait si doux Se - rait si*

Cresc. *p*

Mé. *doux!*

f Bois, Cors. Quat.

2^d COUPLET

Mé. *Sous tes deux bras, sainte couronne Que Dieu me don - ne Je veux vieillir toujours heu-*

p Haut. Quat.

Mé.

reux Plus amoureux Je veux enfin ta voir pour rei ne Belle et se

Mé.

rei ne Vivre à jamais, A tes genoux

1^r Cor. 2^e Clar.

Mé.

Cresc. Se ra si doux Se ra si

Mé.

doux

Bois, Cors, Quat.

COUPLETS de GILBERTE

Rep. Ayez confiance, ô Adhémar!

N^o 14

Bois, Clar. en Si b, Pist. en Si b,
Corns en Fa, Quat. Tamb. G^{ss} C^{ss}.

And^{no} con moto 1^{er} COUPLET

GILBERTE

PIANO

mf Quat. *p*

Dé - ja, vo yez, je vous ap -

G.

- pel - le, Tout bas par vo - tre pe - tit nom, Et vous se - riez en - cor re -

G.

_ bel - le? Je ne le crois pas... Cer - tes! Non! A - dhé - mar! Ce nom me trans -

ff *ff* Haut.

G.

- porte Adhémar! Ce - nom sait char - mer... Jeune ou vieux, l'homme qui le

6. *por-te, — A le droit de se faire ai-mer; Oui, ce nom si beau me trans-*

mf Clar.

6. *-por-te — Il me transpor-te, Me transporte, Car, Rien ne vaut A-dhé-mar, Mon*

6. *pe-pe, mon ti-ti, mon pe-tit A-dhé-mar Ah! je vous plains, vous qui n'avez pas*

6. *d'A-dhé-mar!*

f Bois, Cors, Quat. Cuivres, Batt.

Rép. Nous verrons s'il me résistera!

2^d COUPLET

6.  Il faut enfin que je dé - po - se Un

6.  tendre baiser sur ton front Ce baiser de ma lèvre ro - se Va s'échapper si

6.  doux, si prompt Que dé - ja mon être en fris_son_ne, Je vois nos -

Haut.

6.  cœurs é - lec_tri - sés ———— Quand je tau - rai fait — u - ne cou -

6. *ron ne, A vec un essaim de bai sers! Déjà tout mon être fris*

mf Clar.

6. *son ne, Oui, je fris sonne, Je frisson ne Car, Rien ne vaut Adhemar, Mon*

Bois, Cors, Quat., Cymb.

6. *pe pe, mon ti ti, mon pe tit Adhémar Ah! Je vous plains vous qui n'avez pas*

6. *d'Adhémar!*

f Bois, Cors, Quat.
Cuivres, Batt.

Rép. D'abord répondez :

Bois, Clar. en La, Pist. en La,
Cors en Fa, Quat, Timb.

N^o 15

SIDONIE *Andantino* **SIDONIE**

Répondez sans dé-tour, E tes-vous riche,

MONTSOLEIL

Andantino

mf Fl. Clar. Viol. Bois, Cuivres, Quat. Viol. *p* Quat.

riche? A-vec ça l'on nous tri- che!

MONTSOLEIL

Je suis riche en a-mour! C'est pourtant beau l'a-

Clar. Haut. Fl.

SIDONIE

C'est la fleur qui s'ef-feuil-le Je veux a-vec l'a-mour, Un peu du por-te-

Mo.

-mour?

Haut. Viol.

S. *feuille* J'ai dit - on caché dans mes yeux Le don de faire

MONTSOLEIL

Sol Spil vous au rez le porte - feuille

Clar. Viol.

S. *des heureux!* **Allegretto** **SIDONIE** L'an - ge déchu porte des ai - les Qui

MONTSOLEIL **Allegretto**

Sol Eh! bi nous serons très heureux!

Fl. Quat.

S. se font a - vec des den - tel - les Je

MONTSOLEIL

Sol Je vous cou - vri - rai de den - tel - les

Clar.

Allegro

S. veux en - cor de mon a - mant Un hô - tel meu - blé, gen - ti - ment,

MONTSOLEIL

Je

Allegro

Quat. Basson.

SIDONIE

Je vous sa - tis - fe - rai, j'es - pè - re Fiez-vous à

Mo. promets tout en ce mo - ment

Fl.

S. moi mon pe - tit pè - re...

MONTSOLEIL

Tudieu quel lan - ga - ge soi - gné, C'est Ma - da -

Clar.

SIDONIE

Je vous donne mon âme Avec bonheur, Je le pro -

Mo. - me de Sé - vi - gné!

Viol.

S. - cla - me Je reserve ma flamme Et ma jeunesse en fleur A vous seul, mon vain -

S. - queur!

MONTSOLEIL

Vous de - vien - drez ma tour d'i - voi - re, L'amour men four - ni - ra la

Basson.

Ma. - clé; Et pour bien ter - mi - ner l'his - toi - re Vous rendrez mon ciel é - toi -

Si. *Où je de - viens la tour d'i - voire Dont l'amour lui donne la clé, Et pour bien*

Mo. *- lé. Vous de - ve - nez la tour d'i - voire Dont l'amour me donne la clé, Et pour bien*

mf Tutti, Timbales.

Si. *ter - miner This - toire Je fe - rai son ciel é - toi - lé. En voyant mon regard voi -*

Mo. *ter - miner This - toire Vous se rez mon ciel é - toi - lé. Devant vo - tre regard voi -*

Si. *- lé L'amour l'a tout ensor - ce - lé!*

Mo. *- lé L'amour m'a tout ensor - ce - lé!*

8-7

FINALE du 2^e ACTE

Rép. L'homme de loi refait place à l'homme de plaisir!

N^o 16

Orchestre complet, Clar. en Si b, Pist. en Si b.
Cors en fa, Timb., Tamb., G^{ssse} C^{ssse}.

All^o non troppo

SIDONIE

MONTSOLEIL

FINOLIN

Sopranos
et Ténors

Basses

CHŒUR
et ENSEMBLE

PIANO

All^o non troppo

f Quat.

Tutti, Timbales.

FINOLIN.

F.

Au milieu des qua - dril - les Lan - çons -

f Tamb. G^{ssse} C^{ssse}

P Basson, Quat.

mf Flûte.

Cymbales.

nous; Soyons de joyeux - dril les, De vrais fous!

Cymb.

SIDONIE

Que la po-lice est bel - le, Belle ain - si;

Clar.

Si Il faut fai-re comme el - le: Al - lons y!

MONTSOLEIL

Que chacun se ba - lan - ce Mes a - mis,

Tromb.

Mo.  *Par-tous tous en ca - den - ce. C'est per - mis, Ce soir perdons la*

Mo.  *tè - te Ga - lam - ment; Ce soir faisons la fê - te,*

Mo.  *En ai - mant!*

Quat.



Sop.

Au milieu des qua_dril - les Lan - çons - nous, Soyons de joyeux

Tén.

Au milieu des qua_dril - les Lan - çons - nous, Soyons de joyeux

Basses.

Au milieu des qua_dril - les Lan - çons - nous, Soyons de joyeux

Basson, Cuiv., Quat.

Bois.

Batt.

dril - les, De vrais fous Soyons de joyeux

dril - les, De vrais fous Soyons de joyeux

dril - les, De vrais fous Soyons de joyeux

Batt.

Bois.

DANSE GÉNÉRALE.

dril - les, De vrais fous !
dril - les, De vrais fous !
dril - les, De vrais fous !

ff Tutti. Batt.

Au milieu des qua - dril - les Lan - çons - nous, Soyons de joyeux

Au milieu des qua - dril - les Lan - çons - nous, Soyons de joyeux

Au milieu des qua - dril - les Lan - çons - nous, Soyons de joyeux

Basson, Cuivres, Quat. Bois. Batt.

dril - les De vrais fous Avec les plus gen - til - les

dril - les De vrais fous Avec les plus gen - til - les

dril - les De vrais fous Avec les plus gen - til - les

Batt.

Vivo

Lan - çons - nous Soy-ons, soy - ons, soy - ons tous fous, Et lan-çons -

Lan - çons - nous Soy-ons, soy - ons, soy - ons tous fous, Et lan-çons -

Lan - çons - nous Soy-ons, soy - ons, soy - ons tous fous, Et lan-çons -

Vivo

Tutti, Batt.

nous lan-çons nous A travers les qua - dril - les, Com - - -

nous lan-çons nous A travers les qua - dril - les, Com - - -

nous lan-çons nous A travers les qua - dril - les, Com - - -

me des fous A - vec les plus gen - til - les Lançons - nous, Lan - çons -
 me des fous A - vec les plus gen - til - les Lançons - nous, Lan - çons -
 me des fous A - vec les plus gen - til - les Lançons - nous, Lan - çons -

nous
 nous
 nous

Le Rideau baisse.

FIN DU 2^e ACTE.

ACTE III

ENTR'ACTE

Orchestre complet, Clar. en la,
Pist. en la, Cors en fa, Tamb. 6^{ss} Caisse.

Allegro

PIANO

f Tutti sans batterie.

The musical score consists of five systems of staves. The first system shows the piano introduction with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are 'PIANO' and '*f* Tutti sans batterie.'. The second system continues the piano accompaniment. The third system also continues the piano accompaniment. The fourth system introduces the Piccolo ('Pist.') and Cymbals/Quadrums ('Cuivr., Quat.') parts. The fifth system introduces the Violin ('Viol.') and Bassoon/Trombone parts ('Basson Tromb. velle, C.B.').

Bois, Cuiv., Quat.

Tamb. Grosse CSSE

Enchânez de suite le N° 17.

CHŒUR

N^o 17

Orch. complet, Clar. en La, Piston La,
Cors en Fa, Tamb. G^{sse} Caisse.
Allegro

Sopranos
et Ténors

Basses

PIANO

Allegro*f* Tutti sans batt.

Re-gar - dez voi-ci la no - ce, Qu'on s'é - car - te pres - te -

Re-gar - dez. voi-ci la no - ce, Qu'on s'é - car - te pres - te -

f Batt.

- ment — Chacun ar - rive en ca - ros - se Dans son bel ac - cou - tre -

- ment — Chacun ar - rive en ca - ros - se Dans son bel ac - cou - tre -

ment — Il nous faut en ce mo — ment — Nous é — car — ter pres — te —

ment — Il nous faut en ce mo — ment — Nous é — car — ter pres — te —

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in French and contain the lyrics: "ment — Il nous faut en ce mo — ment — Nous é — car — ter pres — te —". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ment — Car dé — ja voi — ei la no — ce, L'é — pi — lo — gue du ro —

ment — Car dé — ja voi — ei la no — ce, L'é — pi — lo — gue du ro

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines contain the lyrics: "ment — Car dé — ja voi — ei la no — ce, L'é — pi — lo — gue du ro —". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures.

— man

— man

The third system shows the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are mostly rests, with the lyrics "— man" appearing below the staves. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a steady bass line.

DUO

Rép: C'est charmant, au contraire !

N° 18

Orch. complet Clar. en Sib
Pist. en Sib Cors en Fa Timb.
All^o recitativo

PEPA

MELANOR

PIANO

Dolce.

Haub.

Jamais en cor je n'avais craint per-

P

- son - ne — J'avais l'es - prit souvent au - da - ci - eux — Mais à pré -

P

- sent mon petit cœur fris - sonne Et près de vous, je dois baisser les

Fl. Clar. tenues.

Bon, Bois.

P

yeux _____

MÉLANOR

Vous a - van - cez sur la route é - cla -

Clar. Haub. Fl.

Basson. Quat.

Mé.

- tan - te Où votre es - poir devient ré - a - li - té _____ Où le bon -

Mé.

heur nous at - tire et nous ten - te Où l'âme change et grandit en beau -

Haub.

PÉPA

Ah! que ne suis-je au terme du voy - a - ge Déjà je tremble et chancelle en che -

Mé.

- té —

Fl. Haub.

P.

- min —

Mé.

Il faut trembler quand on est à votre à - ge — Mais vous rirez

Clar. B^{on} Cors.

Andantino

Mé.

de cet - te peur de - main — Ces bel - les fleurs qui font u - ne cou -

Andantino

Bois.

Quat. sans sourdines.
Viol.

Quat.

Mé. *ronne. À vo - tre front Sous mes bai - sers, com - me des fleurs d'au -*

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Mé. *tonne, S'ef - feuil - lent; Mais n'al - lez pas me trai - ter de pro -*

Clar.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. A clarinet part is introduced in the middle of the system, playing a melodic line. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

Mé. *-fane En ce beau jour Car le bou - quet le plus charmant se fa - ne,*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has some notes with fermatas. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line.

2^d COUPLET FÉFA

Sans rien sa -

Mé. *Ja - mais l'amour!*

Bois, Cors, Quat., Timb.

Viol.

The fourth system is the beginning of the second couplet. It features a vocal line, piano accompaniment, and orchestral parts. The piano part has a double bar line and then continues with a more active accompaniment. The orchestral parts include woodwinds, brass, and strings.

P.  *P*

voir, sans rien même connaître, Mon cher époux, Je vous ac -

P.  *P*

cepte à cette heure pour maître, Je suis à vous; J'es - père a -

Clar.

P.  *P*

voir u - ne dou - ce sur - prise, Si c'est la loi, Ou - vrez vos

P.  *Energico.*

bras et quand vous m'au - rez pri - se Em - por - tez - moi!

PEPA

La nuit bien - tôt va pa - raitre et sè -

MELANOR

La nuit bien - tôt va pa - raitre et sè -

pp 2 Fl.

P. *ten - dre, Et no - tre cœur Pour - ra chanter sa chanson la plus*

Mé. *ten - dre, Et no - tre cœur Pour - ra chanter sa chanson la plus*

P. *ten - dre, Son air vain - queur. Viens mon a - mour, viens en paix je t'a -*

Mé. *ten - dre, Son air vain - queur. Viens mon a - mour, viens en paix je t'a -*

Clar.

P. *do - re!* Le monde est vain, — Mais quand on aime il est pour nous en -

Mé. *do - re!* Le monde est vain, — Mais quand on aime il est pour nous en -

The first system of the score features a vocal line (P. and Mé.) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto register, respectively, with lyrics in French. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in both hands.

P. *- co - re* Noble et di -

Mé. *- co - re* Noble et di -

Quat. seul.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes the instruction 'Quat. seul.' (Quatuor seul) and features a more active melodic line in the right hand.

P. *- vin! —*

Mé. *- vin! —*

Bois, Cors, Quat. *mf*

Timb.

8₇

The third system concludes the page with the vocal line ending on 'vin!'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'mf' and 'Timb.' (Timpani), and a final chord marked '8₇'.

COUPLETS

Rép. Il n'était pas beau Adhémar, mais la passion le transfigurait!

N^o 19

Bois, Clar. en Sib., Cors en Fa,
Quat. Timb.

Andantino

GILBERTE

PIANO

Musical score for the piano introduction. It features a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked 'Andantino'. The music is in 6/8 time and B-flat major. The piano part includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand. There are dynamic markings like 'mf' and 'Ped.' (pedal) with asterisks. Instrumentation includes Bois, Clar. en Sib., Cors. en Fa., and Quat. Timb.

1^{er} COUPLET

Musical score for the first couplet. It features a vocal line for Gilberte and a piano accompaniment. The vocal line is in G-clef and contains the lyrics: "Mon cœur battait dans mon cor-sa-ge Rien qu'à re-gar-der mon ma-ri, Bien-". The piano accompaniment is in G-clef and contains the lyrics: "tôt dans ses bras il me prit, Je m'é-cri-ai: «Soyez donc sa-gel.» Mais". The piano part includes dynamic markings like 'mf' and 'Ped.' (pedal) with asterisks. Instrumentation includes Fl., Clar. tenues, and Quat.

Musical score for the second couplet. It features a vocal line for Gilberte and a piano accompaniment. The vocal line is in G-clef and contains the lyrics: "lui dé-jà très a-guerri Me riposte: Ayez du cou-ra-ge Ne". The piano accompaniment is in G-clef and contains the lyrics: "tôt dans ses bras il me prit, Je m'é-cri-ai: «Soyez donc sa-gel.» Mais". The piano part includes dynamic markings like 'mf' and 'Viol.' (violin). Instrumentation includes Viol.

Musical score for the third couplet. It features a vocal line for Gilberte and a piano accompaniment. The vocal line is in G-clef and contains the lyrics: "lui dé-jà très a-guerri Me riposte: Ayez du cou-ra-ge Ne". The piano accompaniment is in G-clef and contains the lyrics: "tôt dans ses bras il me prit, Je m'é-cri-ai: «Soyez donc sa-gel.» Mais". The piano part includes dynamic markings like 'Haub.' (haute) and 'Cors.' (corn). Instrumentation includes Cors.

G. *suis - je pas vo - tre ma - ri, Oh! quand j'y pen - se quelle ra - ge! Il*

Cors. *mf*

G. *é - tait a - lors si charmant M'a - til trompé ce gar - ne - ment? —*

Ad lib.

Bois, Cors, seuls. *p*

Fl., Quat. pizz. *Ad lib.*

Arco.

G. *Tout droit à Na - ples,*

2^d COUPLET

Bois, Cors, Quat., Timb. *Allegro*

mf

p Fl. Clar. tenues. Quat.

G. *nous al - lâ - mes Et par le Vé - suve ex - ci - tés Au mi - lieu des si -*

G. *mf*

tes chantés Nous unissions le soir nos âmes Là, que de baisers répètes Nos

Viol.

G. *mf*

cœurs brulaient de mille flammes Au milieu des si tes chantés. A présent, Monsieur court les

G. *mf*

femmes Lui qui s'est montré si charmant Il me trompe le gar ne -

Ad lib.

Bois, Cors, seuls.

Ad lib.

Fl. Quat, pizz.

G. *Allegro*

ment.

Bois, Cors, Timb. Quat.

DUO

GILBERTE, MELANOR

Rép. Je lui ouvrirai mes bras et nous serons heureux... Amen!

Orchestre complet, Clar en Sib
Pist. en Si b Cors en Fa, Timb.

N° 20

All^o moderato

GILBERTE.

C'est ain - si!

MELANOR.

PIANO.

All^o moderato
mf Bois, Violons.
Tutti Timb.
Bois, Cuivres, Quat.

Je l'a - do - re! Ar - dem-

- cil Mème en - co - re?

p Quat.

- ment, - Oui, vrai - ment!

Mais en somme, Est-ce un

Mé.

hom_me Qui soit fait pour produi_re Ce dé_li_re, Cet ef_

GILBERTE

Je suis sa_ge, Mon lan_ga_ge Le fait voir,

Mé.

_fet?

G.

Et quand mê_me Mon cœur ai_me Par de_voir.

MÉLANOR

Vous

Fl.

MÉLANOR

êtes, vraiment trop jo - li - e Pour ne pas divorcer un jour — Mont -

so - leil, grâce à sa fo - li - e, Doit per - dre votre a -

GILBERTE

Non, non! Adhémar seul m'at - ti - re!

meur.

Lui? mais ce n'est qu'un vieux sa -

mf

Quat.

G. *C'est vrai ses yeux sont trop ar - dents!*

Me. *- ty - re! Comme il a pris le mors aux*

G. *Je veux l'ar - rê - ter dans sa rou - te, Je veux*

Me. *dents —*

Haut.

G. *qu'il me re - vienne en - fin — Je veux en fai - re s'il m'é -*

G.

cou - te Un pé - tit se - ra - phin !

Mé.

Pour vous si

Cuivres.

Mé.

jeu - ne, quel - le tris - te fin! — Sur mon

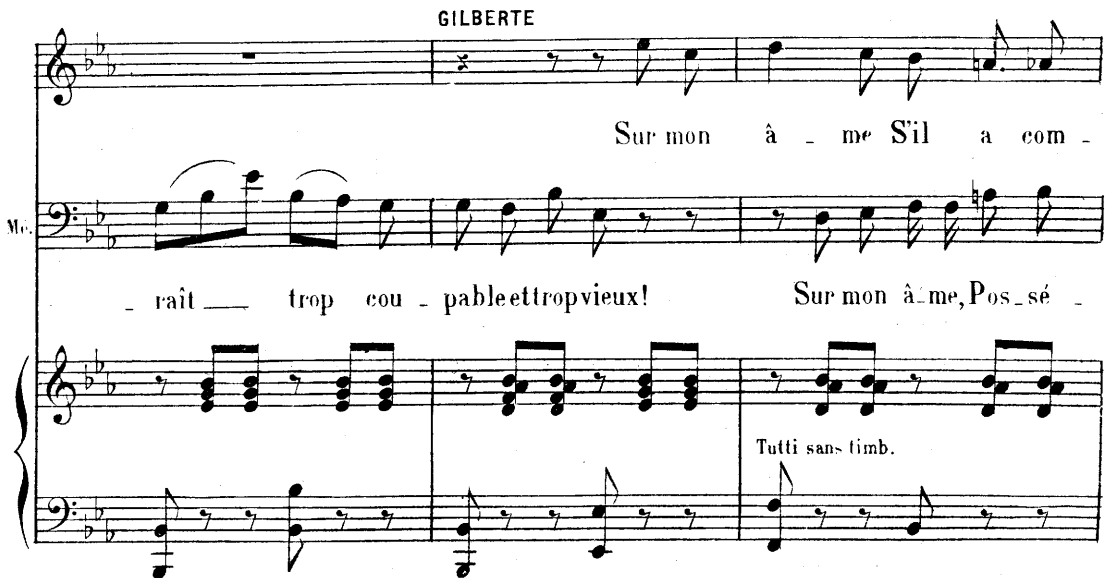
Mé.

à - me, Pos - se - dant de si beaux yeux — Je pro -


Quat.

Mé. 

- clà - me Que vous mé - ri - te - riez mieux Montsoleil; me pa -

GILBERTE 

Sur mon â - me S'il a com -

Mé. 

- rait — trop cou - pable et trop vieux! Sur mon â me, Pos - sé -

Tutti sans timb.

G. 

- mis — des pé - chés — Je pro - cla - me Qu'il

Mé. 

- dant de si beaux yeux, Je pro - clame Que vous mé - ri - teriez mieux. Montsoleil me pa -

a des tré - sors ca - chés, Et pour ces tré - sors

Mé - rait trop cou - pable et trop vieux, Mont - so -

là — Je — par - donne — aux — pe -

vi - leil me pa - rait trop cou - pable et trop

— chés!

Mé - rait trop vieux!

f Tutti, Timb.

ROMANCE de MÉLANOR

Rép. plus ça m'épouvante... — Mentreuse !

N° 21

Bois, Clar. en La,
Cors en Fa, Quat.
All^o moderato

1^{er} COUPLET

MÉLANOR

PIANO

All^o moderato

Sur ton front la joie S'ëtale et flam -

Me. - boi - e, Ré - cla - mant son tour. - Si ton è - tre semble, C'est bien

Me. il me sem - ble, Dis - le sans dé - tour, - D'ivresse et d'a -

Me. - mour. Vi - ve ce beau jour - Et vi - ve l'a - mour !

mf Bois, Cors. Quat. *p* Quat. seul.

Cors.

Haut.

Clar. Basson.

ff *Rinf.*
Velle C. B.

SIDONIE



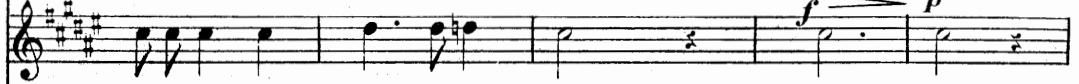
Vive ce beau jour et vi - ve l'a - mour!

ANGÈLE



Vive ce beau jour et vi - ve l'a - mour!

ALFRED



Vive ce beau jour et vi - ve l'a - mour!

BEAUDURON

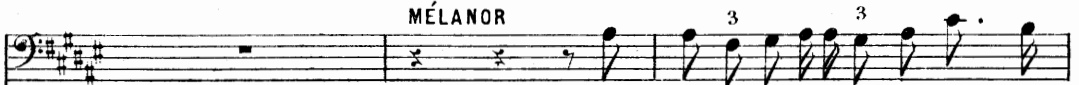


Vive ce beau jour et vi - ve l'a - mour!

 Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include forte (f) and piano (p).

f Bois, Cors, Quat.

MÉLANOR



Plus rien ne te voile Ma vi - vante é -

 Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff. Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p).

mf Bois, Cors.

Quat.

p Quat. seul.



- toi - le Au di - vin con - tour; Au fond de ton è - tre Je vois

 Piano accompaniment for the third system, featuring a grand staff. Dynamics include piano (p).

Cors.

M.
 en - fin nai - tre L'ivresse et l'a - mour, Dis le sans dé -

Haut.

M.
 - tour: Vi - ve ce beau jour - Et - vi - ve l'a - mour!

Cl. B^{on}

Rinf.
 Bon Velle C. B.

SIDONIE

Vi - ve ce beau jour Et vi - ve l'a - mour!

f *p*

ANGELE Vi - ve ce beau jour Et vi - ve l'a - mour!

f *p*

ALFRED Vi - ve ce beau jour Et vi - ve l'a - mour!

f *p*

BEAUDURON Vi - ve ce beau jour Et vi - ve l'a - mour!

f *p*

Vi - ve ce beau jour Et vi - ve l'a - mour!

f *p*

f Bois, Cors, Quat.

f *p*

COUPLÉ FINAL

Rép. Ohé! les mariés, ohé!

N° 22

Orch. complet, Clar. en Sib, Pist. en Si b,
Cors en Fa, Tamb., Grosse Caisse.

All° Valse.

GILBERTE

Sopranos

Ténors

Basses

CHŒUR

All° Valse.

PIANO

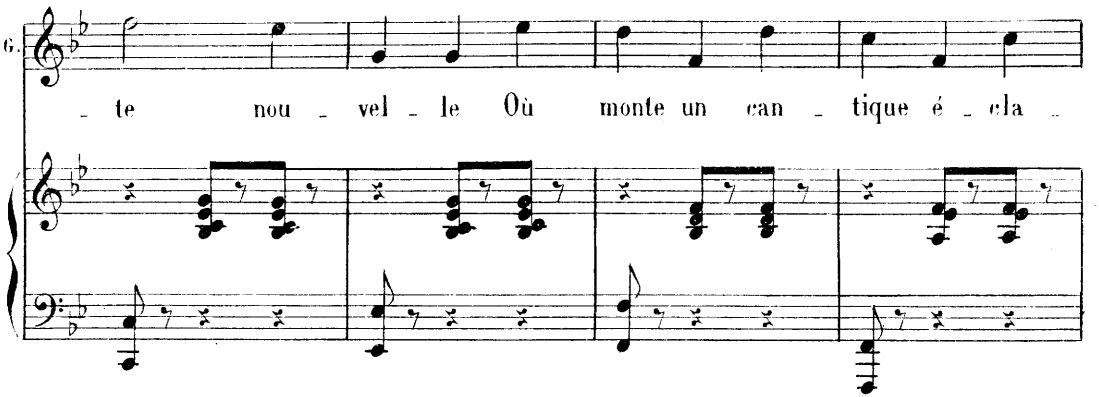
Loin de nous l'a - mour


P Quat.

vèle contrechant.

6. 
 les ap - pel - le. Les yeux ra - vis, le

6. 
 cœur bat - tant Ils vont sur la reu -

6. 
 - te nou - vel - le Où monte un can - tique é - cla -

6. 
 - tant; Cet hym - ne chan - te

6. la jeu - nes - se Et les rê - ves - ré - a - li -

6. - sés, Ses ac - cords qui don - nent l'i -

6. - vres - se Sont faits d'un es - saim de bai - sers Ah! — Ah! —

6. — Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! —

G.

Cet hym - ne chan - te la jeu - nes - se

Cet hym - ne chan - te la jeu - nes - se

Cet hym - ne chan - te la jeu - nes - se

Cet hym - ne chan - te la jeu - nes - se

mf Tutti, Tamb. G^{ss}e Caisse.

G.

Et les rê - ves ré - a - li - sés,

Et les rê - ves ré - a - li - sés,

Et les rê - ves ré - a - li - sés,

Et les rê - ves ré - a - li - sés,

G.

Ses ac - cords qui don - nent l'i - vres - se Sont

Ses ac - cords qui don - nent l'i - vres - se Sont

Ses ac - cords qui don - nent l'i - vres - se Sont

Ses ac - cords qui don - nent l'i - vres - se Sont

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the bass clef part provides a simple harmonic accompaniment with eighth notes and rests.

G.

faits d'un es - saim de bai - sers !

faits d'un es - saim de bai - sers !

faits d'un es - saim de bai - sers !

faits d'un es - saim de bai - sers !

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, with a treble and bass clef. The treble clef part has some chords with a fermata over the final measure, and the bass clef part continues with eighth notes and rests.

G. *tr* *tr* *tr*

Ah! Ah! Ah! Ah!

Quat.

G. *tr* *tr*

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) showing a common melodic line. The music features a fermata over a note in the first measure, followed by a series of rests in the subsequent measures.

Tutti. Le Rideau baisse.

ff

Piano accompaniment for the first system. It begins with a fermata over a chord, followed by a series of chords and a melodic line in the right hand. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.

Continuation of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords.

Final system of the piano accompaniment. It concludes with a fermata over a chord, followed by a first ending bracket marked with '8' and '1'.

FIN.