THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

# LILI

## Comédie-Opérette

*en Trois Actes*

de MM^rs^ ALFRED HENNEQUIN & ALBERT MILLAUD

Musique de

# HERVÉ

PARTITION POUR CHANT & PIANO

Prix net 6 fr

Paris, CH. EGROT, Editeur, 25, Boulevard de Strasbourg

Propriété pour tous pays

P. Borie.

# LILI

**Comédie-Opérette en trois actes**

représentée pour la 1re fois à Paris le 10 Janvier 1882

au

THÉATRE DES VARIÉTÉS

| PERSONNAGES | ACTEURS |
|---|---|
| **AMÉLIE**<br>**ANTONINE** | Mlles *JUDIC* |
| **Mme BOUZINCOURT** | Mme *MAURICE* |
| **VICTORINE** | Mme *BERNIER* |
| **PLINCHARD** | M. *DUPUIS* |
| **LE VICOMTE** | M. *BARON* |
| **BONPAIN** | M. *LÉONCE* |
| **LE BARON** | M. *LASSOUCHE* |
| **Mr BOUZINCOURT** | M. *ROCX* |

## TABLE DES MORCEAUX

### ACTE I


| | | | pages |
|---|---|---|---|
| | OUVERTURE | | 1 |
| N° 1 | COUPLETS | Mathématicien absorbé | 9 |
| N° 2 | COUPLETS | Fuis plein d'égards pour sa beauté | 12 |
| N° 3 | COUPLETS | Tout jeune encor du rhumatisme | 14 |
| N° 4 | COUPLETS | En ce temps digne de mémoire | 16 |
| N° 5 | RONDEAU | Celui que j'aime est un pioupiou | 17 |
| N° 6 | COUPLETS | Des petites filles, j'en sais qu'on donne et qu'on raille | 20 |
| N° 7 | FINALE | | 23 |


### ACTE II


| | | | |
|---|---|---|---|
| | MARCHE ENTR'ACTE | | 25 |
| N° 8 | RONDEAU | Tout est bien conclu, tout est résolu | 28 |
| N° 9 | DUETTO | Voilà le plus clair de l'histoire | 32 |
| N° 10 | DUO | Ah! combien de fois l'âme gémit | 37 |
| N° 11 | CHANSON PROVENÇALE | Du pont du Gard à la Durance | 42 |
| N° 11bis | MUSIQUE DE SCÈNE | | 47 |
| N° 12 | FINALE | | 48 |


### ACTE III


| | | | |
|---|---|---|---|
| | POLKA-MAZURKE ENTR'ACTE | | 49 |
| N° 13 | COUPLET | En bonne mère de famille | 55 |
| N° 14 | COUPLETS | Oui, si grand'mère entend poursuivre | 54 |
| N° 15 | COUPLET | Je serai fier, jeune fille | 56 |
| N° 16 | COUPLET | Je revois cette Amélie dont jadis j'étais amoureux | 58 |
| N° 17 | COUPLETS | De me rafraîchir la mémoire | 60 |
| N° 18 | DUETTO | Vous ne pouvez la regarder sans rire | 62 |
| N° 19 | COUPLET | Ce n'est pas tout ça brrr! crelotte! | 70 |



Cet ouvrage est la propriété exclusive de l'Éditeur pour la France et l'étranger.

Messieurs les Directeurs de théâtre doivent s'adresser, pour la location des parties d'orchestre, à l'éditeur Ch. EGROT, 25, Boulevard de Strasbourg, Paris.

# LILI

COMÉDIE-OPÉRETTE en TROIS ACTES.

Paroles de MM.

**A. HENNEQUIN** et **A. MILLAUD.**

Musique de

**HERVÉ.**

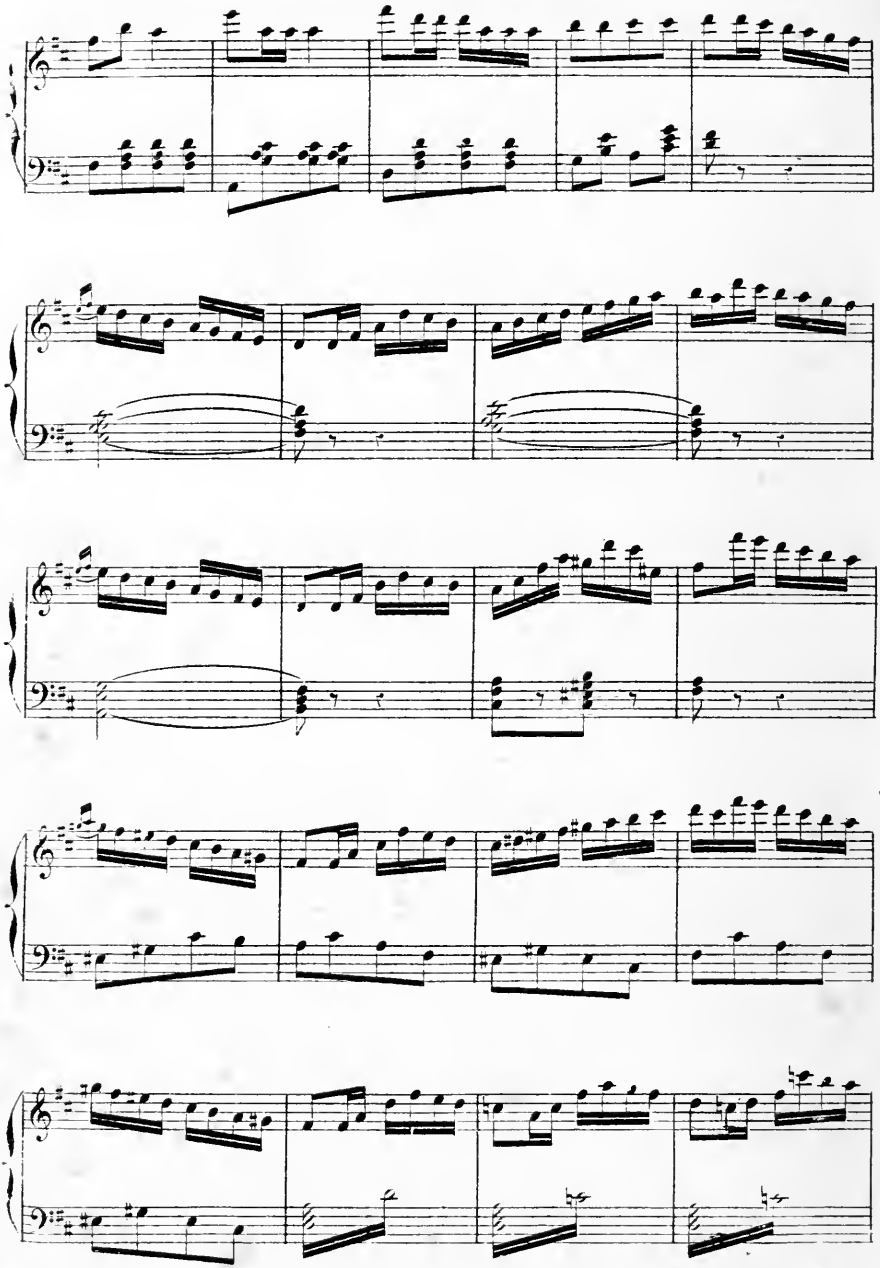
## OUVERTURE

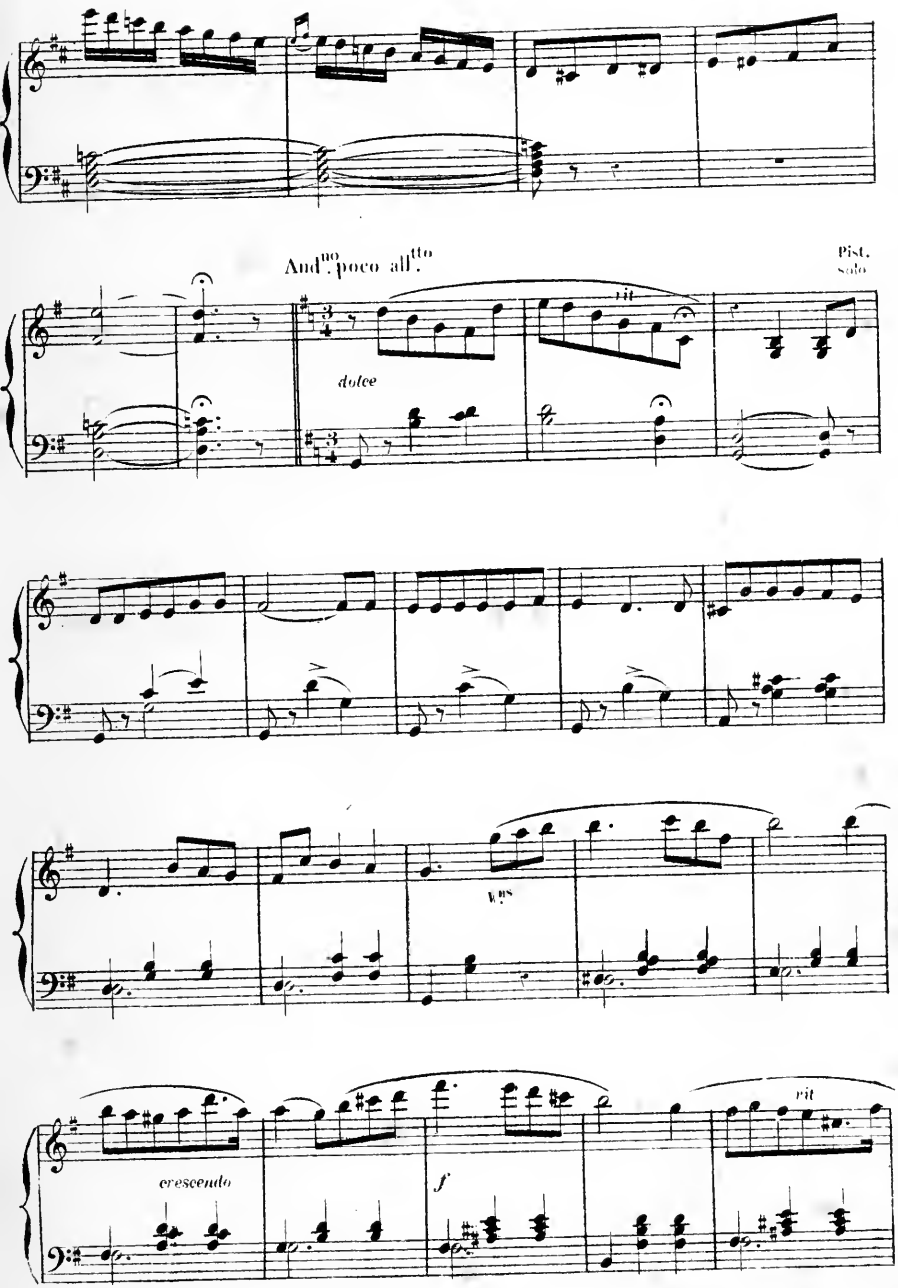
All.o mod.to

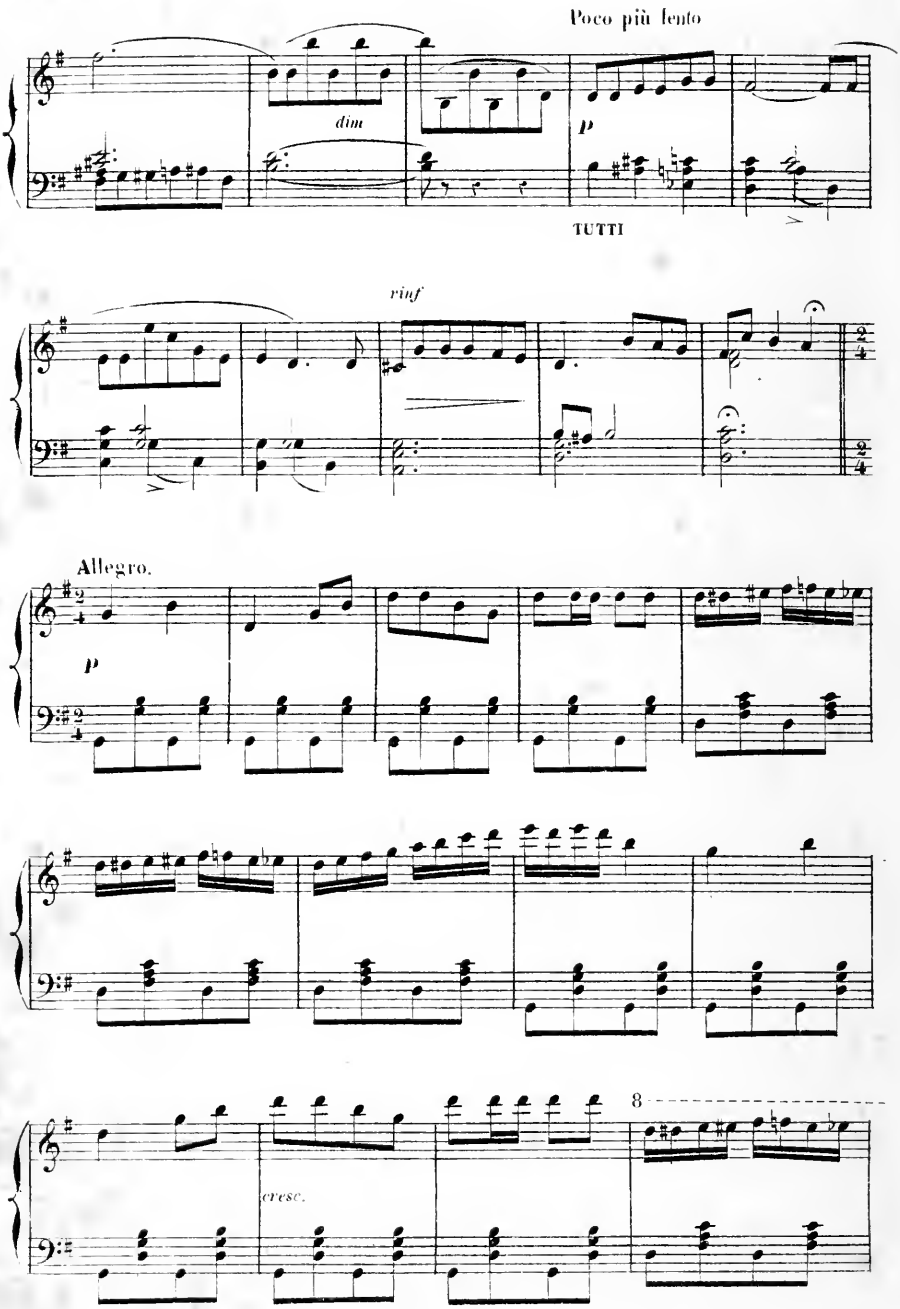
PIANO

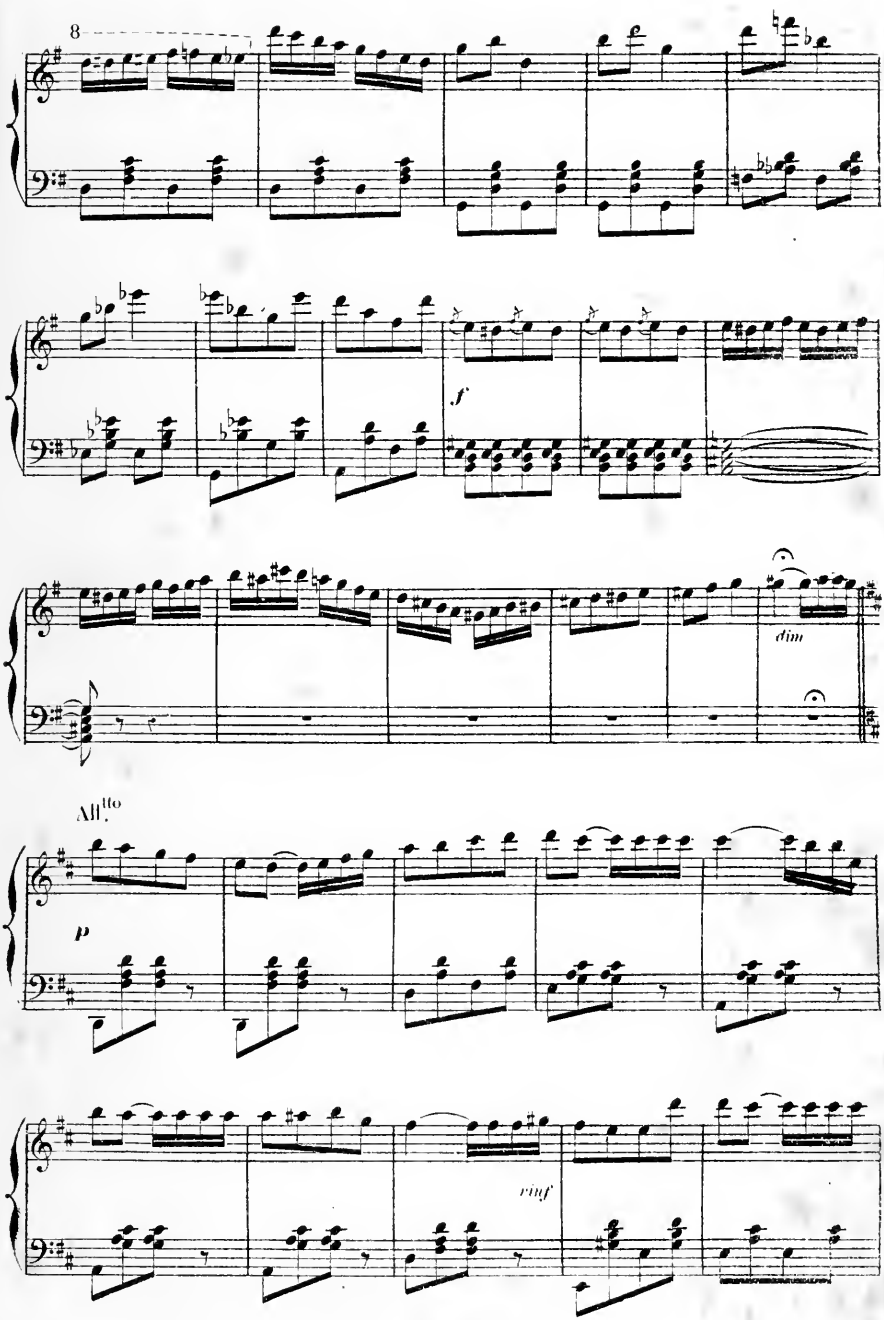
*f*

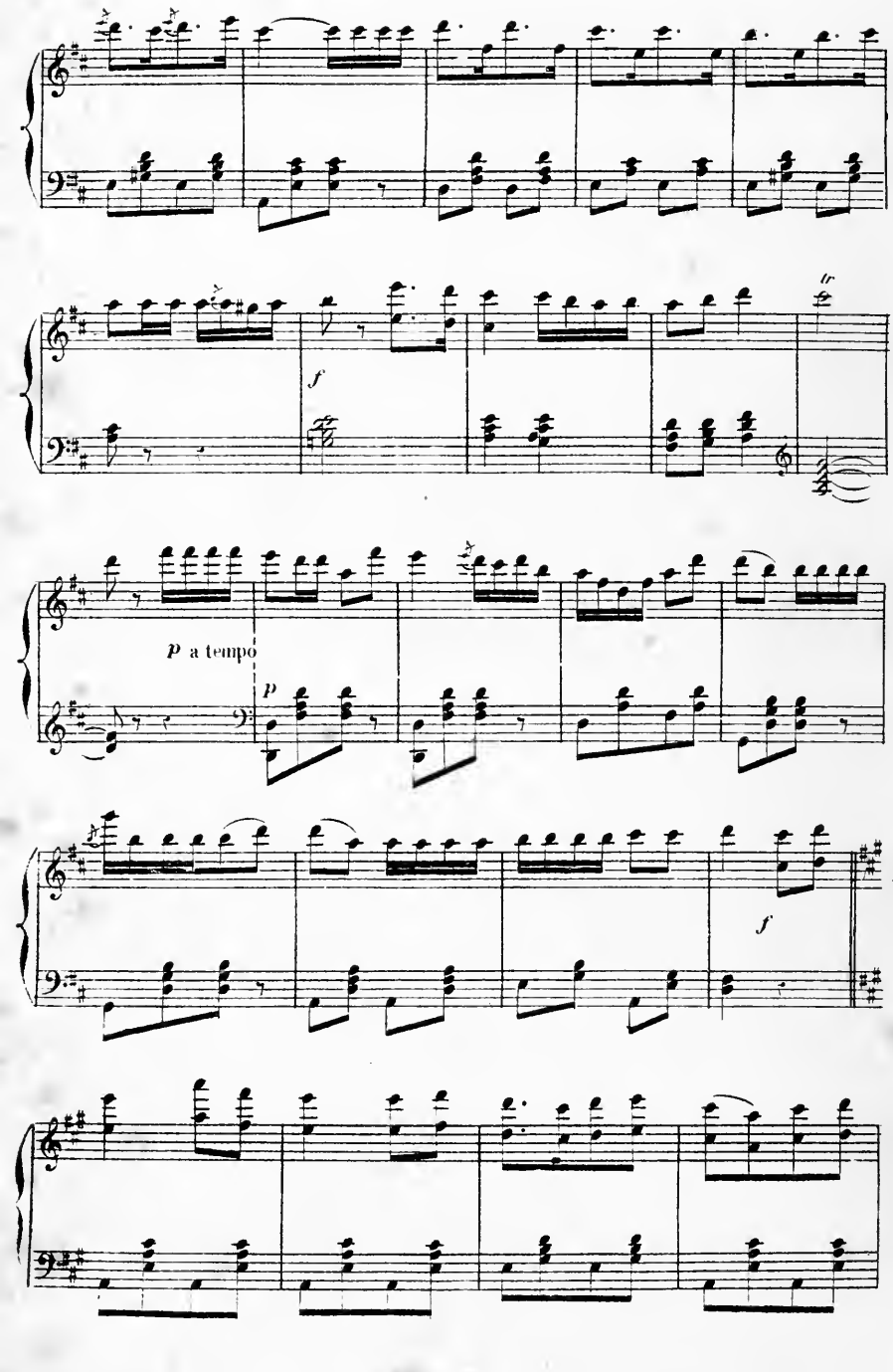
Paris Ch. HEGROT Editeur 25 Bd de Strasbourg.

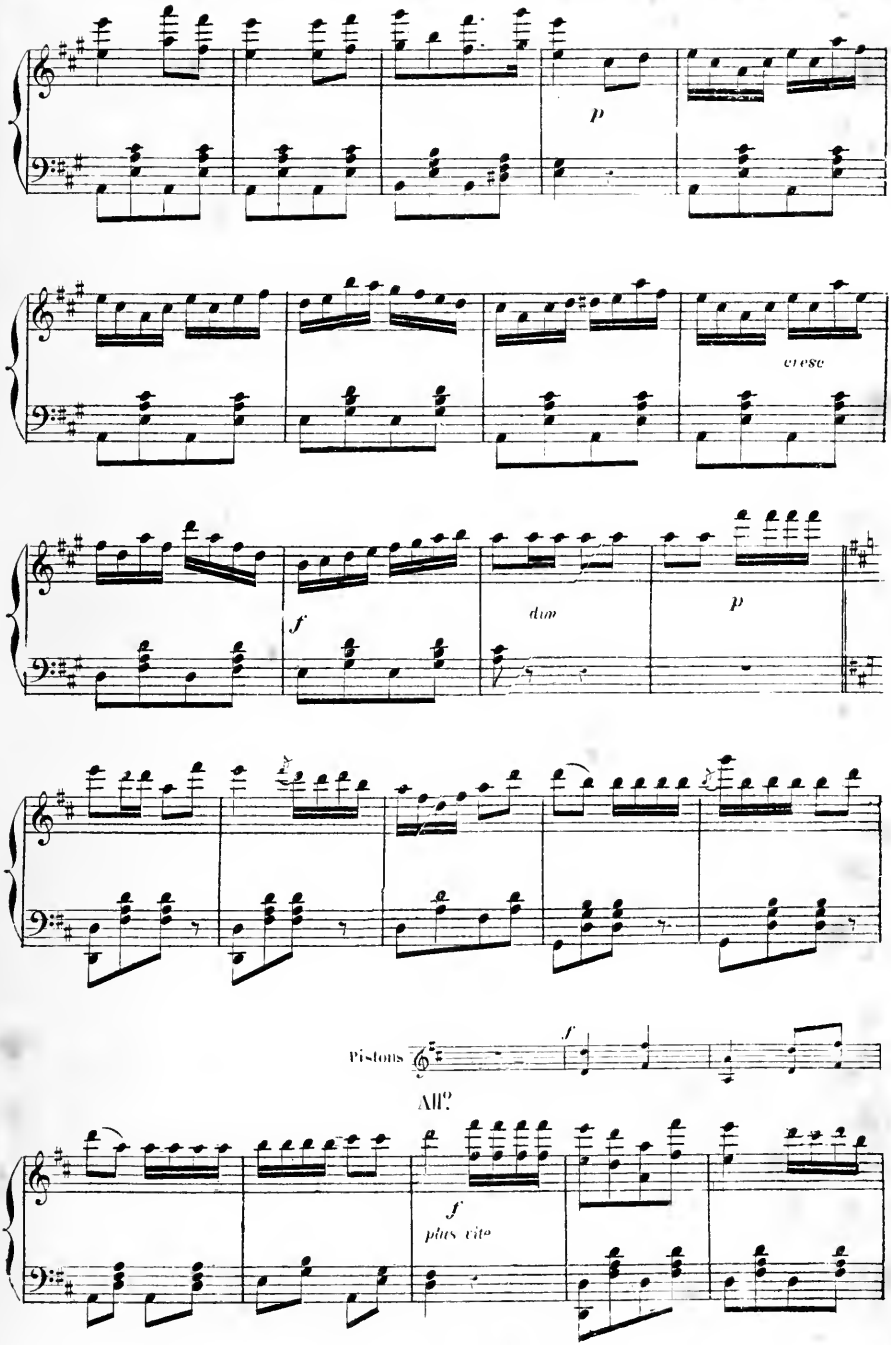


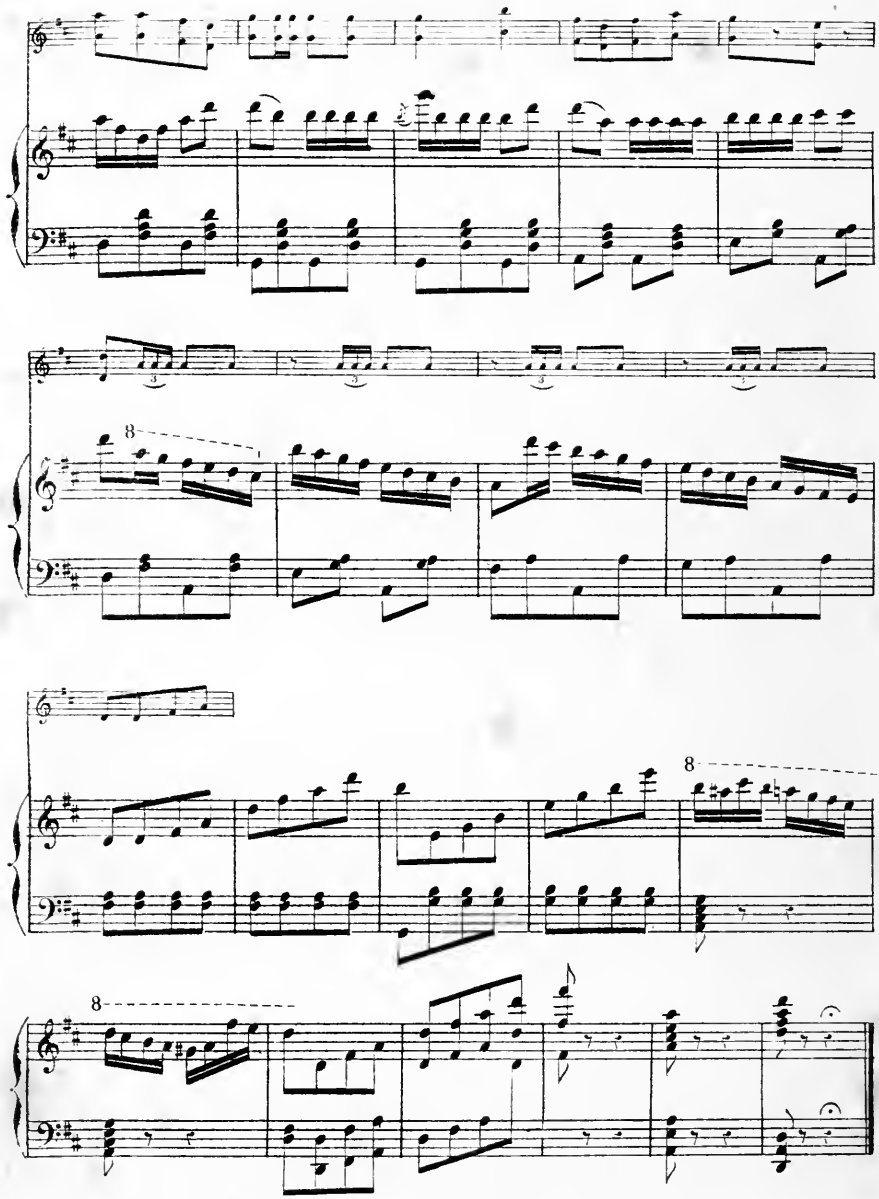

And.no poco all.tto
Pist.
Solo
rit
dolce
V.ns
crescendo
f
rit


Poco più lento
dim
p
TUTTI
rinf
Allegro.
p
cresc.
8

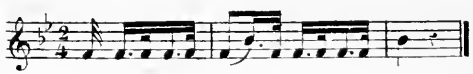

8
f
dim
All.tto
p
rinf


f
p a tempo
p
f


p
cresc
f
dim
p
Pistons
f
All.o
f
plus vite

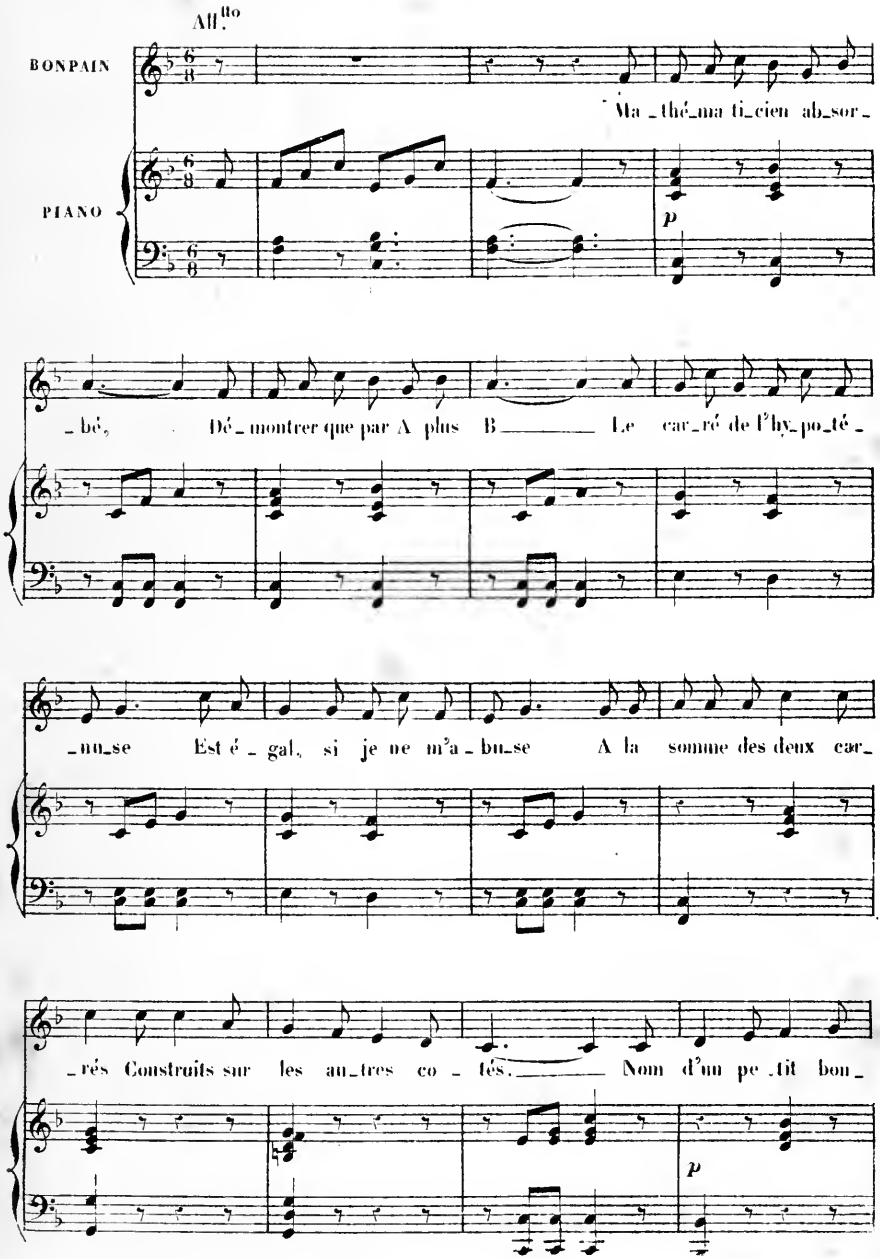


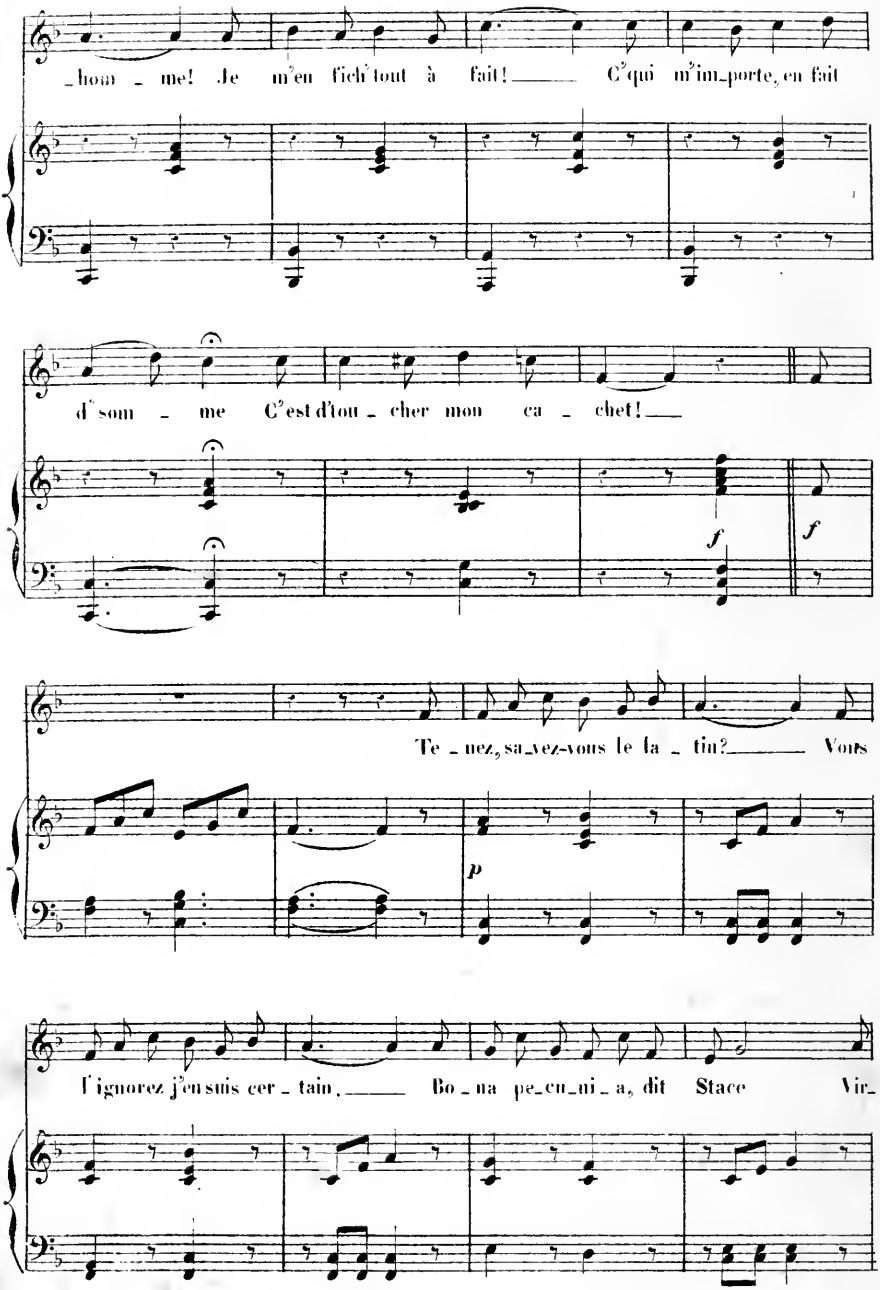

de suite: Appel de clairon au dehors

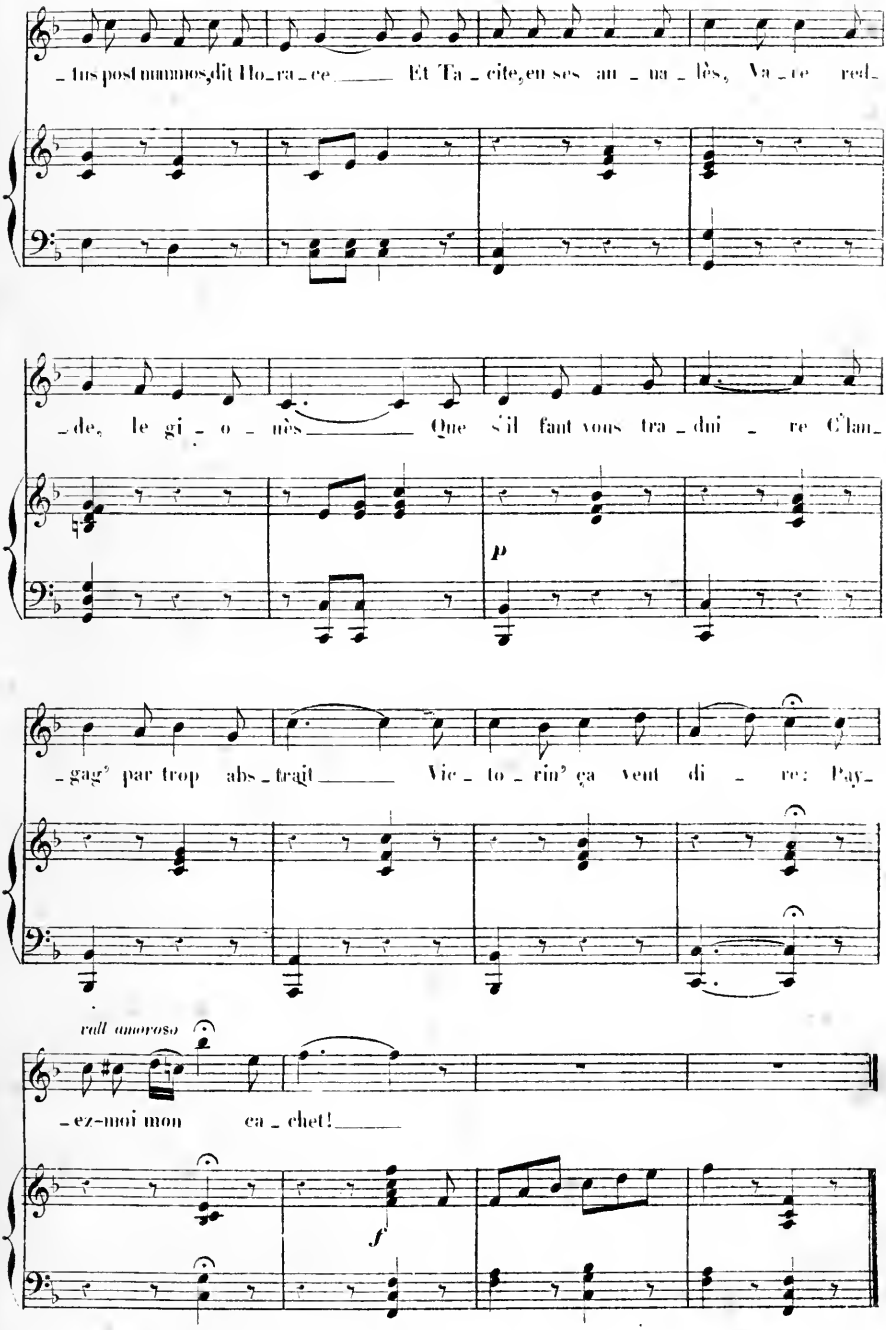


## N° 1.

## COUPLETS.


All.tto
BONPAIN
PIANO
Ma _ thé_ma ti_cien ab_sor_
p
_bé, Dé _ montrer que par A plus B _____ Le car_ré de l'hy_po_té_
_nu_se Est é _ gal, si je ne m'a _ bu_se A la somme des deux car_
_rés Construits sur les au_tres co _ tés. _____ Nom d'un pe_tit bon_
p


_hom - me! Je m'en fich' tout à fait! C'qui m'im_porte, en fait
d'som - me C'est d'tou - cher mon ca - chet!
f
f
Te - nez, sa_vez-vous le la - tin? Vous
p
l'ignorez j'en suis cer - tain, Bo - na pe_cu_ni - a, dit Stace Vir_


-tus post mmmos, dit Ho-ra-ce. Et Ta-cite, en ses an-na-lès, Va-re red-
-de, le gi-o-nès. Que s'il faut vous tra-dui-re Clan-
p
-gag' par trop abs-trait. Vic-to-rin' ça vent di-re: Pay-
rall amoroso
-ez-moi mon ca-chet!
f

## N° 2.

## COUPLETS.

Allegro

PLINCHARD

PIANO

*f*

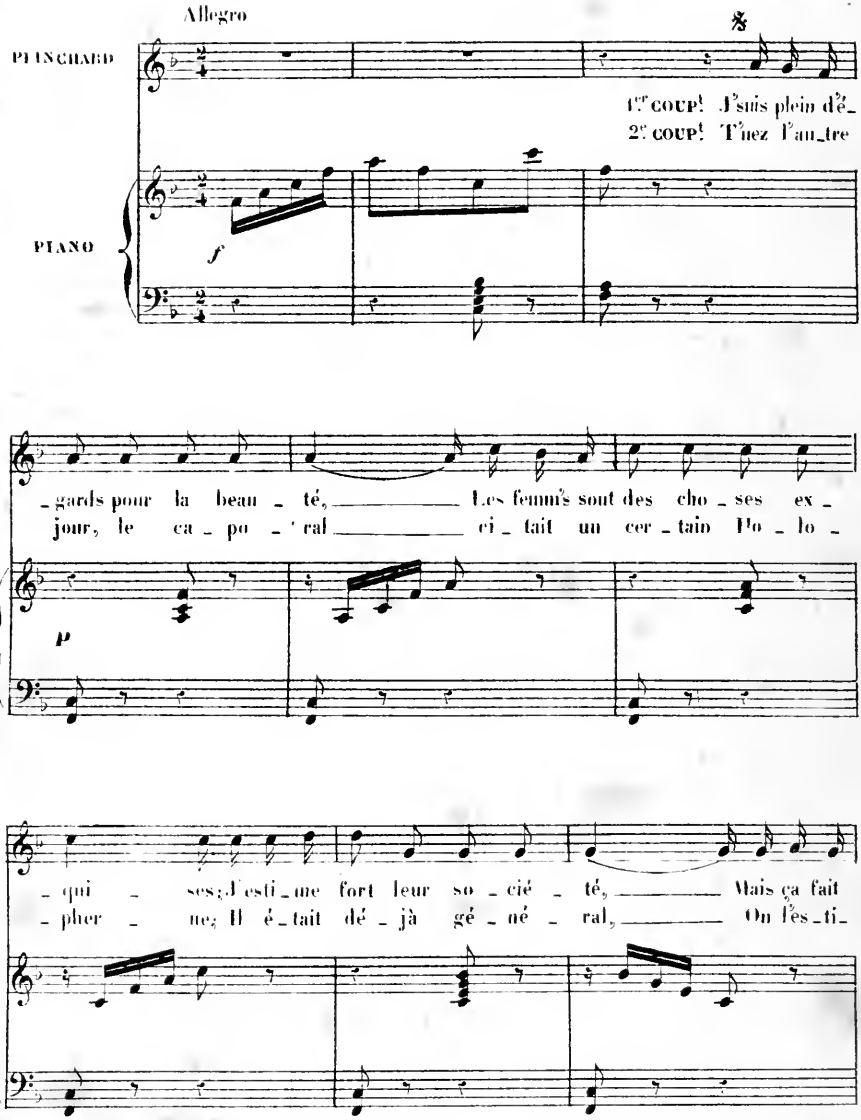
1.er COUP.t J'suis plein d'é_
2.e COUP.t T'nez l'au_tre

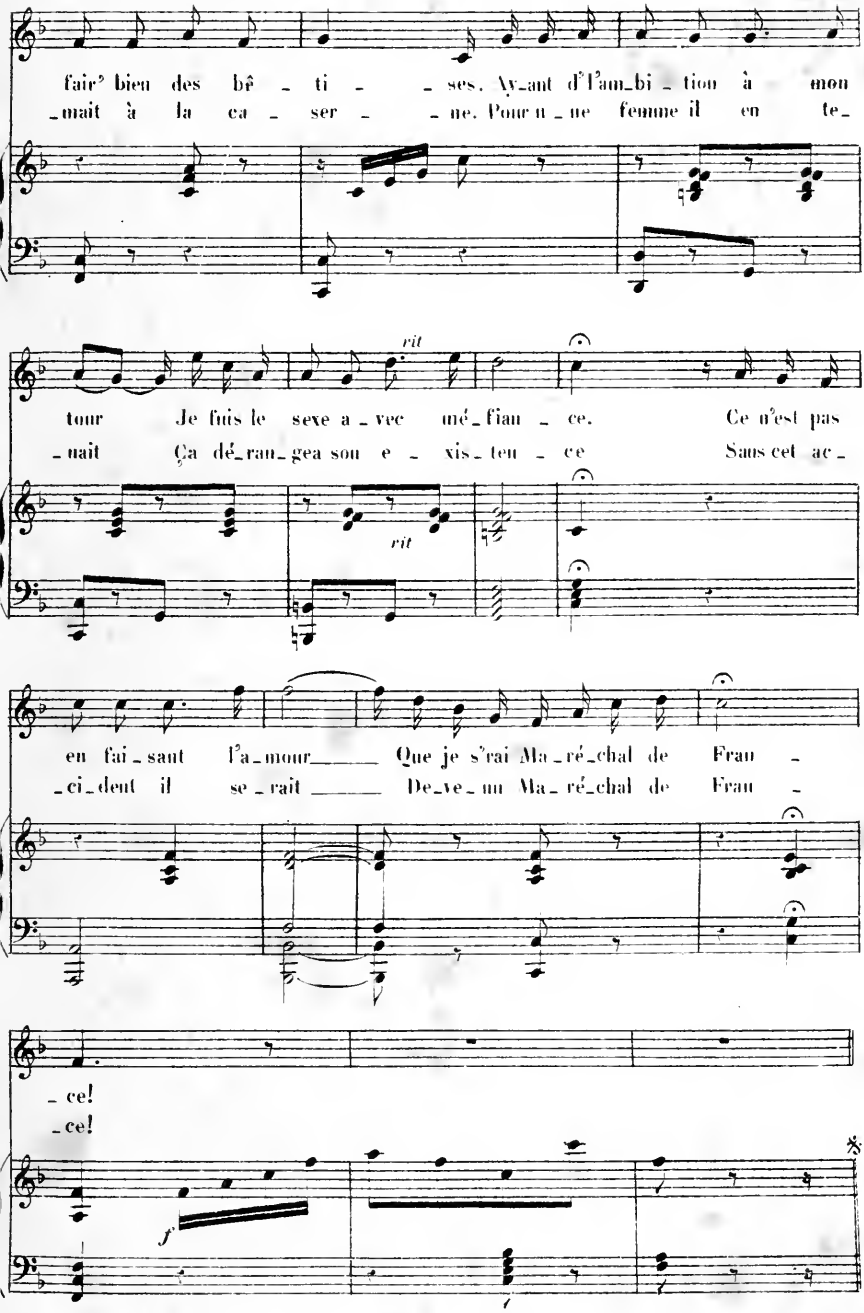
_gards pour la beau _ té, Les femm's sont des cho _ ses ex _
jour, le ca _ po _ ral ci _ tait un cer _ tain Ho _ lo _

*p*

_qui _ ses; J'esti_me fort leur so _ cié _ té, Mais ça fait
_pher _ ne; Il é_tait dé _ jà gé _ né _ ral, On l'es_ti_

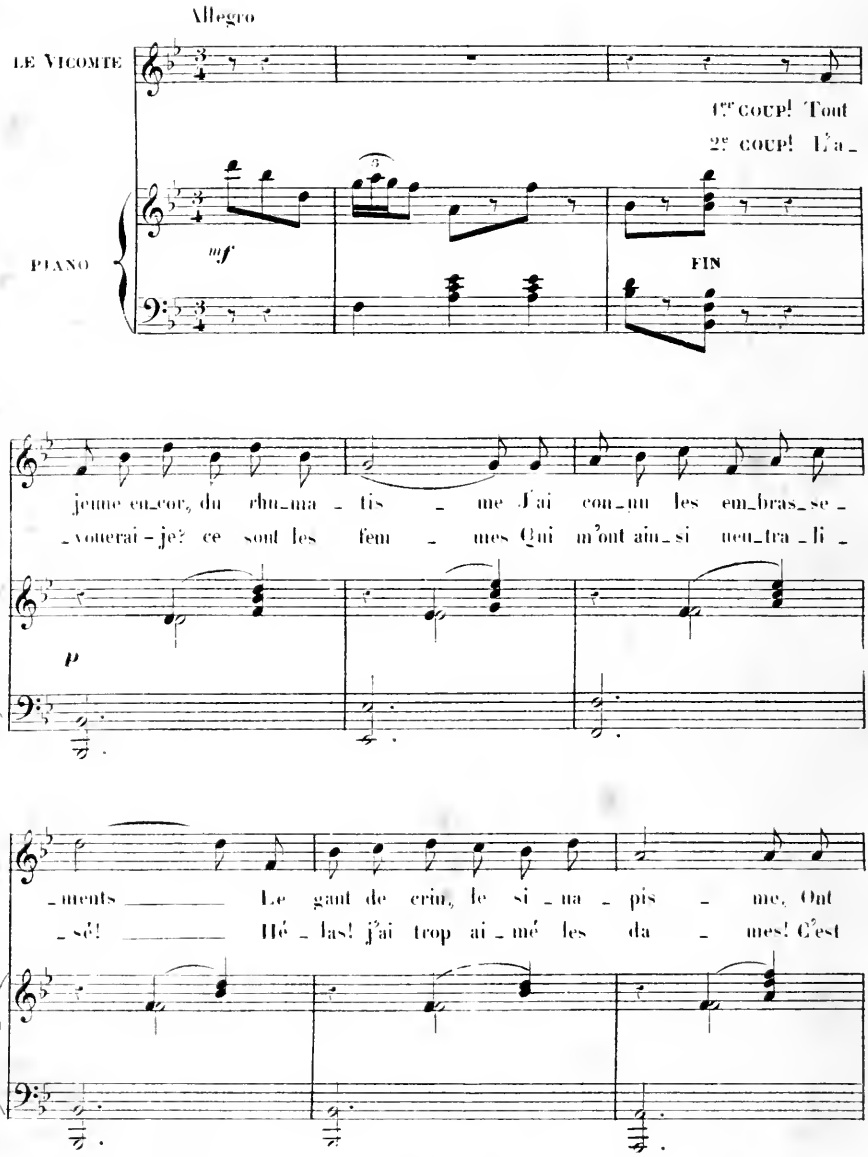


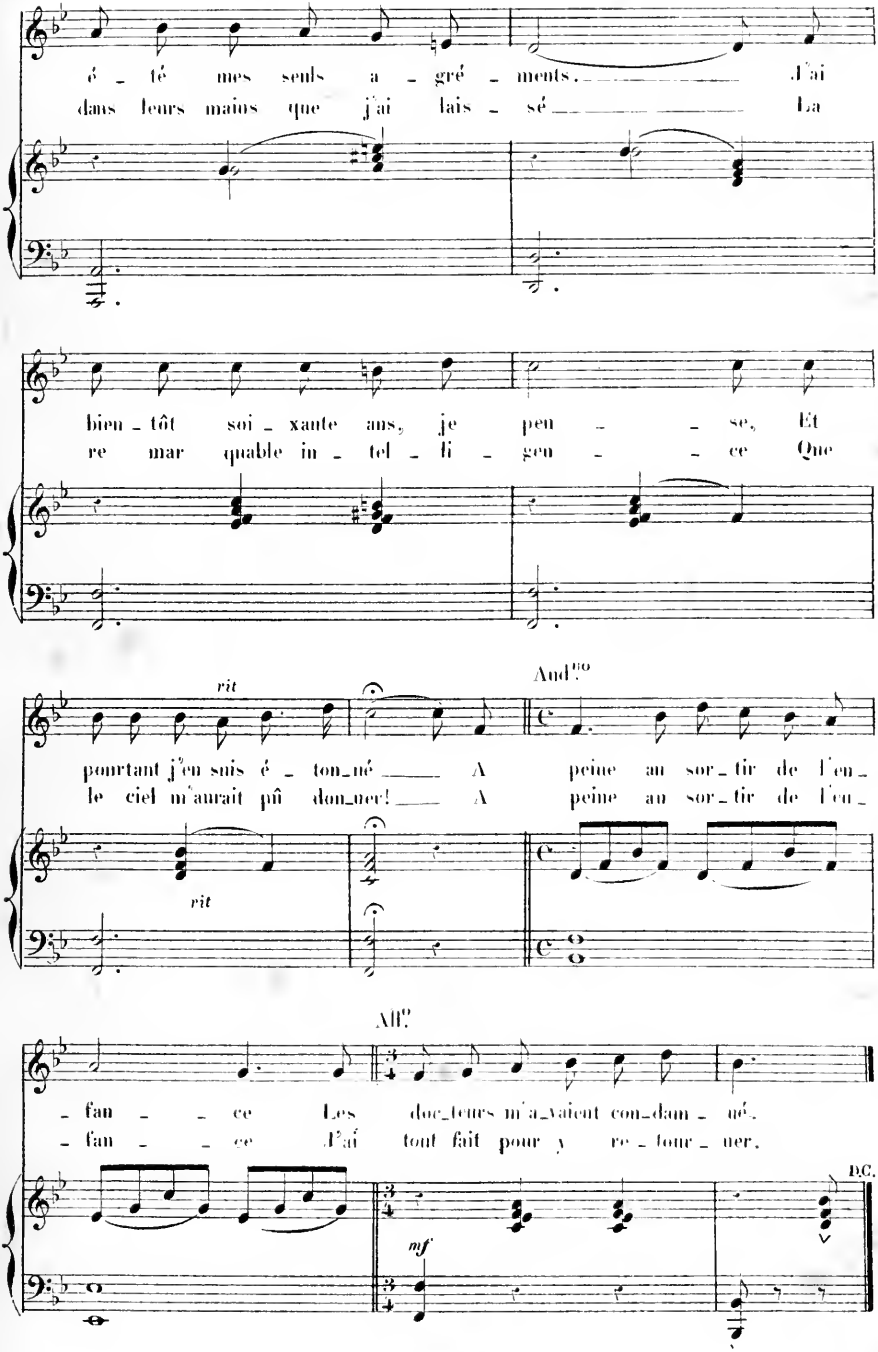



fair' bien des bê - ti - - ses. Ay-ant d'l'am-bi - tion à mon
-mait à la ca - ser - - ne. Pour u - ne femme il en te-
rit
tour Je fuis le seve a - vec mé-fian - ce. Ce n'est pas
-nait Ça dé-ran-gea son e - xis-ten - ce Sans cet ac-
rit
en fai-sant l'a-mour Que je s'rai Ma-ré-chal de Fran -
-ci-dent il se-rait De-ve-nu Ma-ré-chal de Fran -
- ce!
- ce!
f
f

## N° 3

## COUPLETS.


Allegro
LE VICOMTE
1er COUP! Tout
2e COUP! L'a_
PIANO
mf
FIN
jeune en_cor, du rhu_ma_tis_me J'ai con_nu les em_bras_se_
_vouerai-je? ce sont les fem_mes Qui m'ont ain_si meu_tra_li_
p
_ments Le gant de crin, le si_na_pis_me, Ont
_sé! Hé_las! j'ai trop ai_mé les da_mes! C'est


é - té mes seuls a - gré - ments. J'ai
dans leurs mains que j'ai lais - sé La
bien - tôt soi - xante ans, je peu - se, Et
re mar quable in - tel - li - gen - ce Que
rit
And.no
pourtant j'en suis é - ton_né A peine au sor_tir de l'en_
le ciel m'aurait pû don_ner! A peine au sor_tir de l'en_
rit
All.o
- fan - ce Les doc_teurs m'a_vaient con_dam - né.
- fan - ce J'ai tout fait pour y re - tour - ner.
D.C.
mf

## N° 4.

## COUPLETS.

All.tto

AMELIE

PIANO

*f* FIN *p*

aiaisement

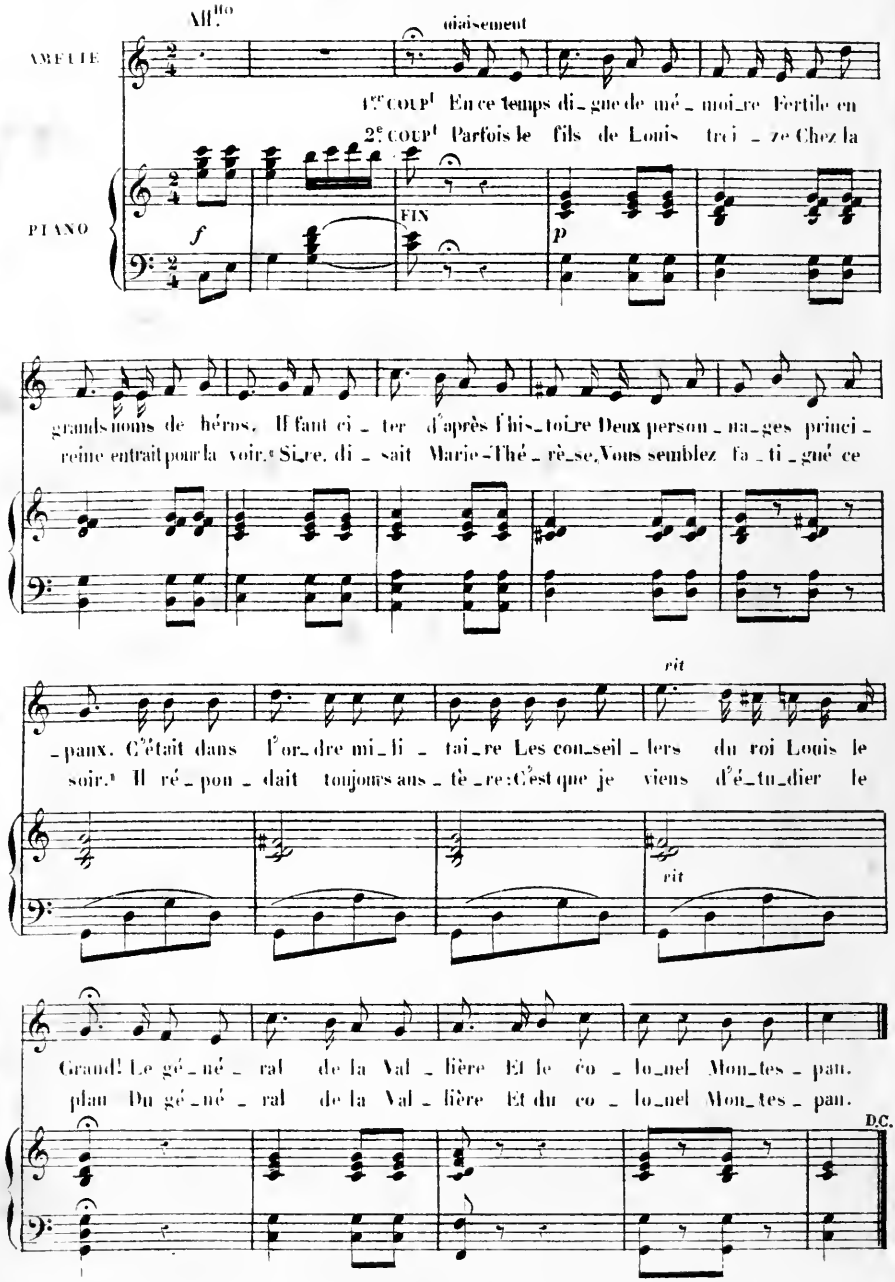
1.er COUP.t En ce temps di_gne de mé_moi_re Fertile en grands noms de héros. Il faut ci_ter d'après l'his_toi_re Deux person_na_ges princi_paux. C'était dans l'or_dre mi_li_tai_re Les con_seil_lers du roi Louis le Grand! Le gé_né_ral de la Val_lière Et le co_lo_nel Mon_tes_pan.

2.e COUP.t Parfois le fils de Louis trei_ze Chez la reine entrait pour la voir.« Si_re, di_sait Marie-Thé_rè_se, Vous semblez fa_ti_gué ce soir.» Il ré_pon_dait toujours aus_tè_re: C'est que je viens d'é_tu_dier le plan Du gé_né_ral de la Val_lière Et du co_lo_nel Mon_tes_pan.

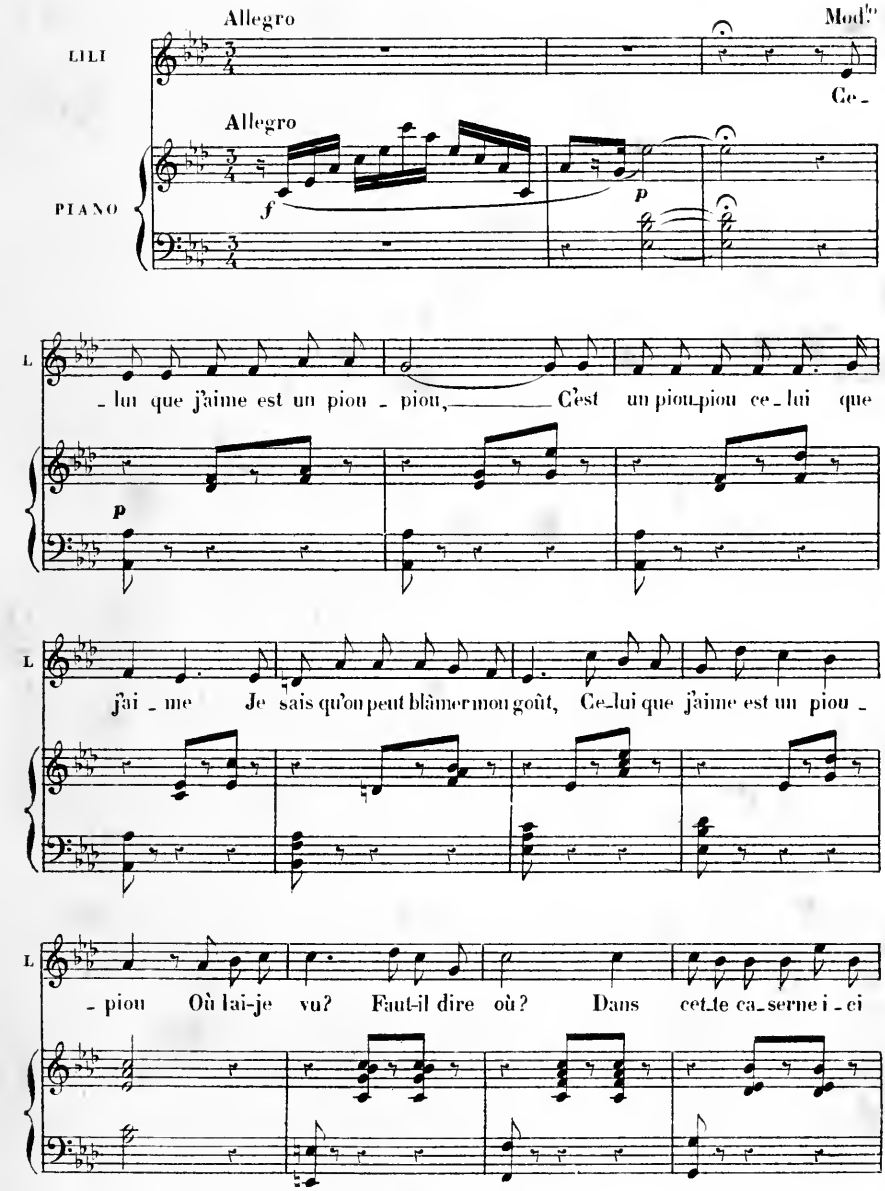
rit

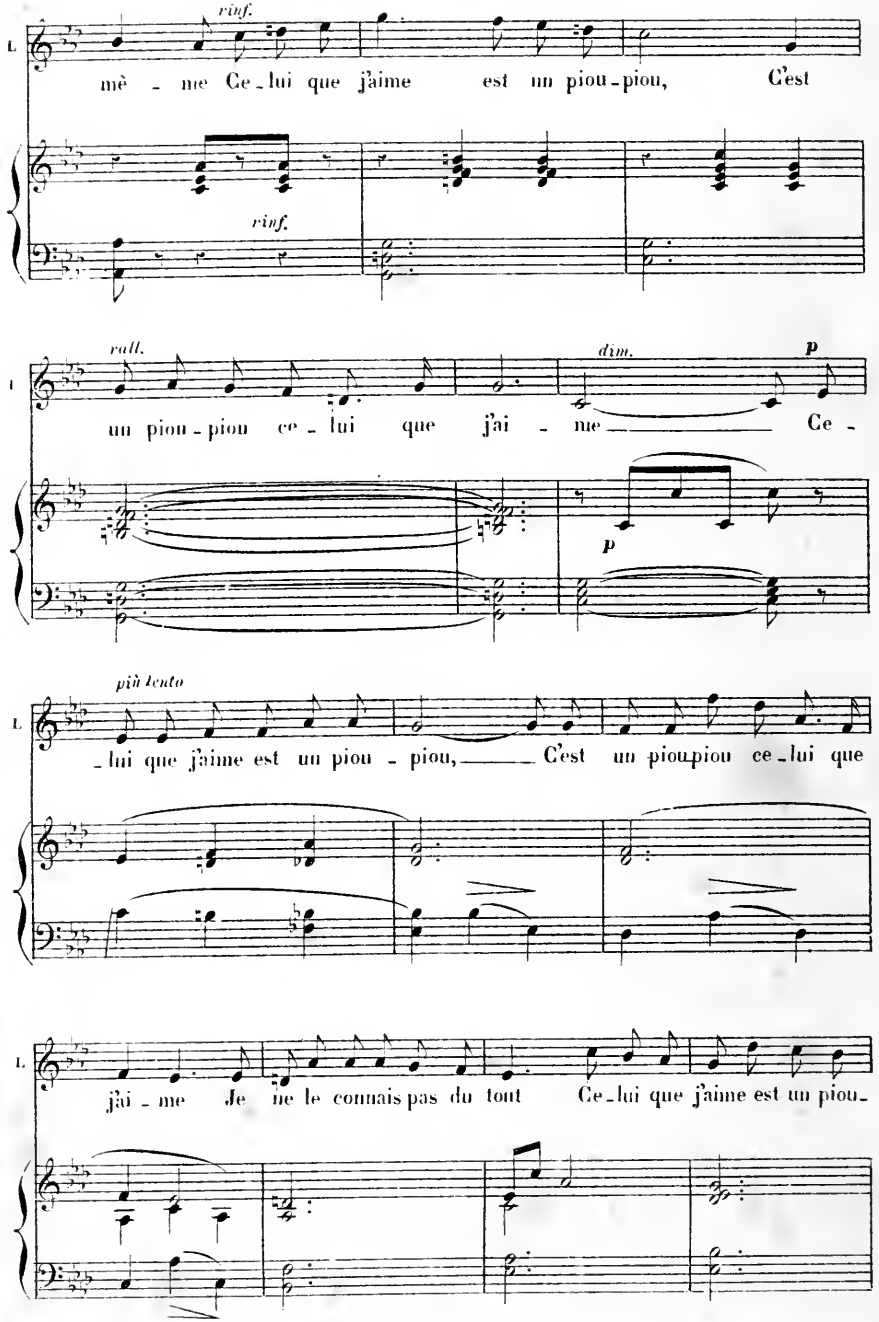
rit

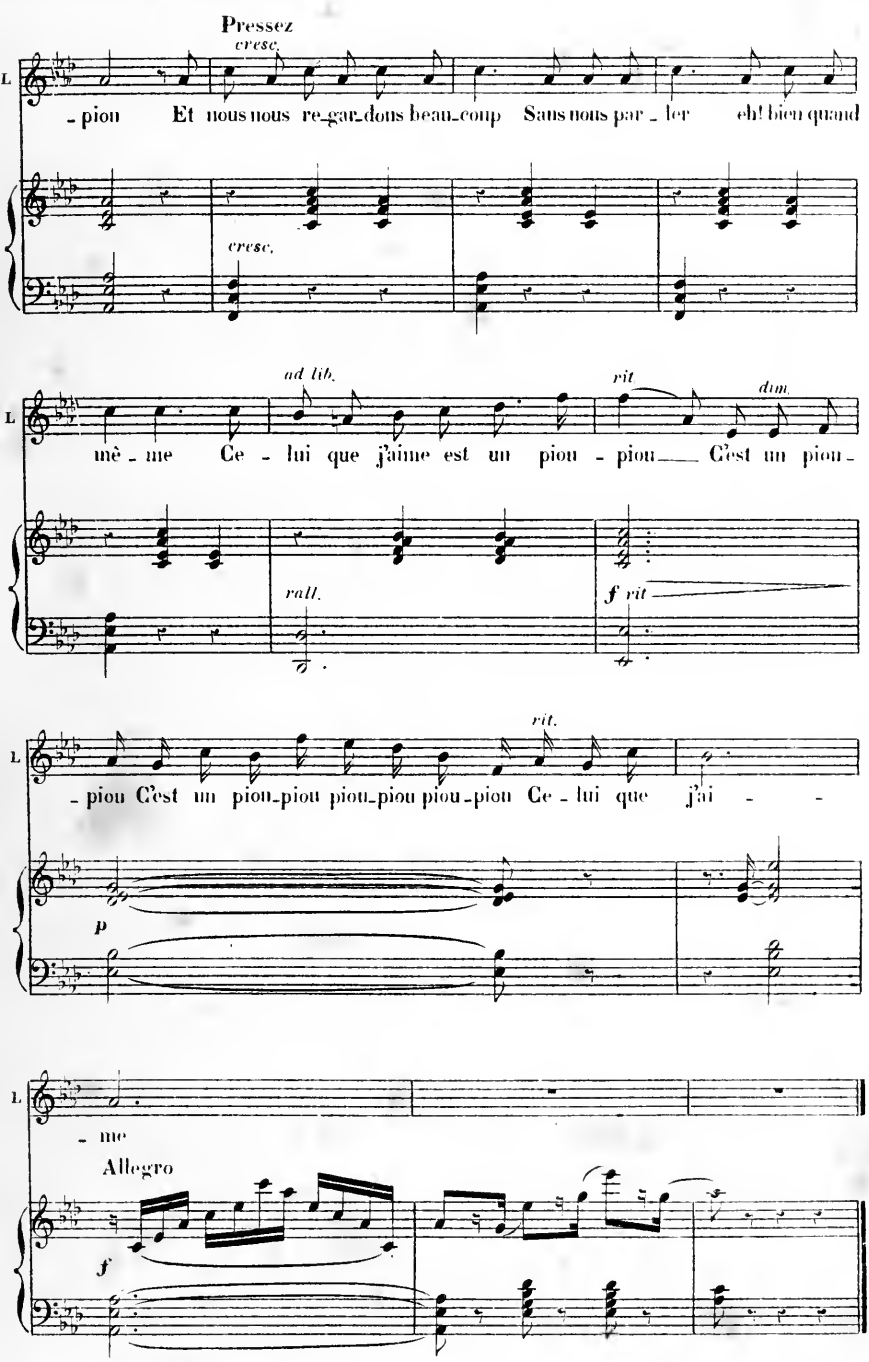
D.C.



## N° 5
## RONDEAU

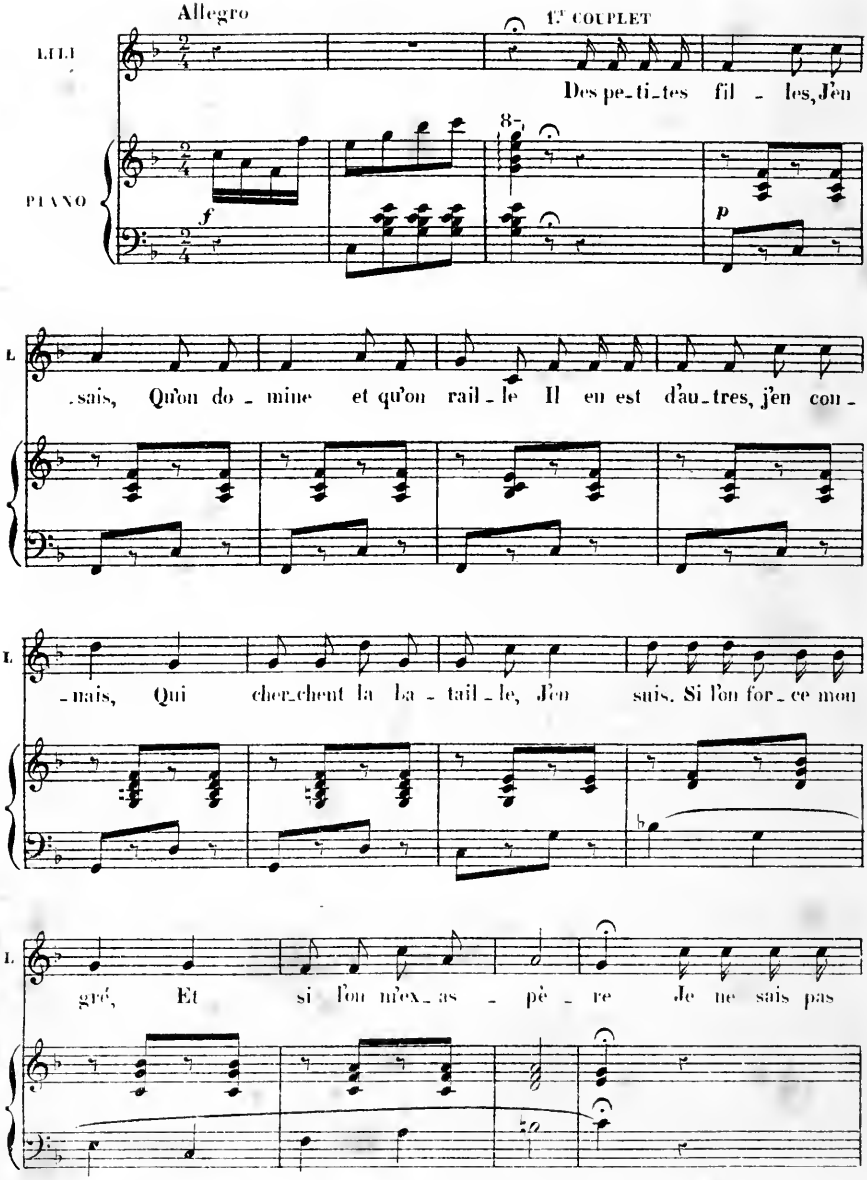

Allegro
Mod.to
LILI
Ce-
Allegro
PIANO
f
p
L
-lui que j'aime est un piou-piou, C'est un piou-piou ce-lui que
p
L
j'ai-me Je sais qu'on peut blâmer mon goût, Ce-lui que j'aime est un piou-
L
-piou Où l'ai-je vu? Faut-il dire où? Dans cet-te ca-serne i-ci

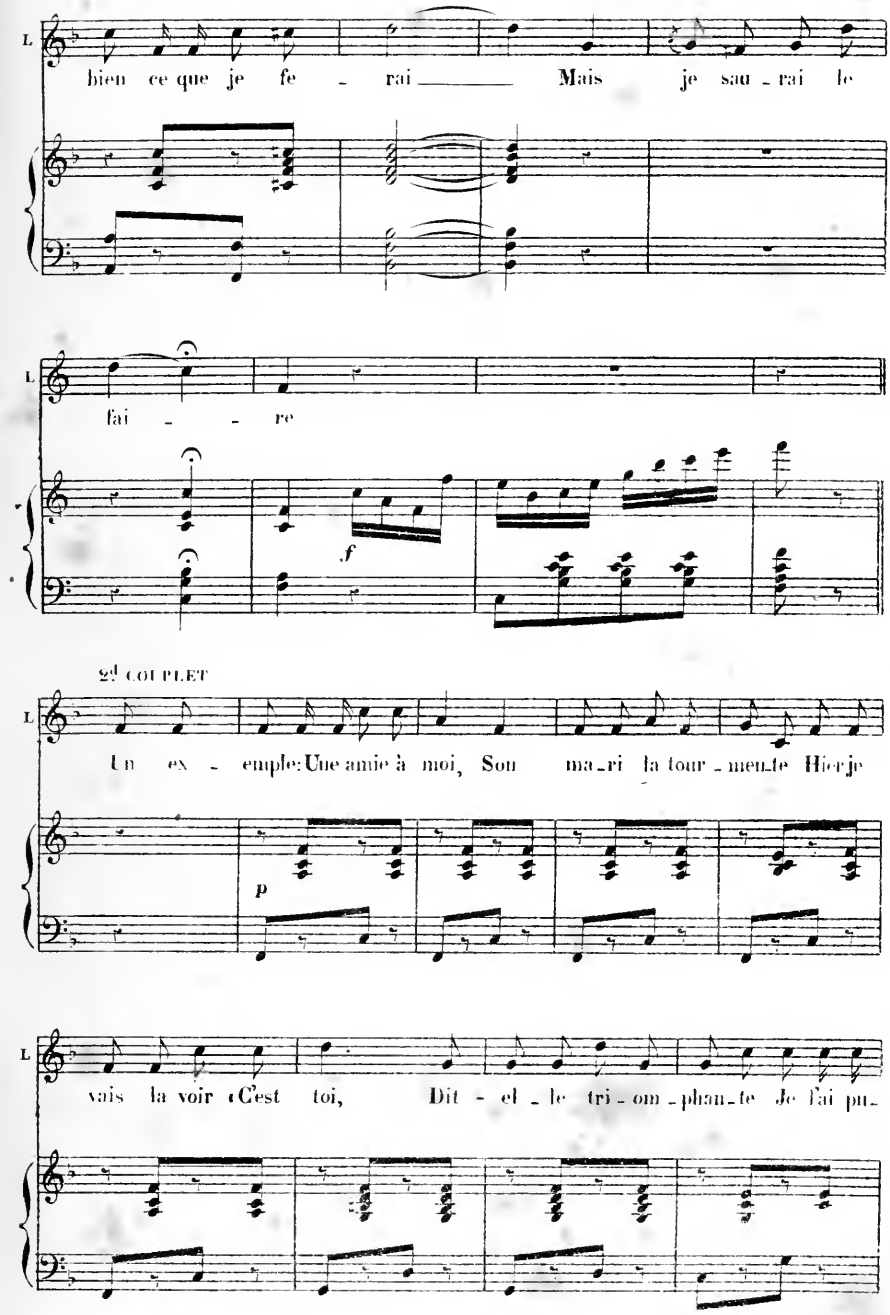

rinf.
mè - me Ce - lui que j'aime est un piou - piou, C'est
rinf.
rall.
dim.
p
un piou - piou ce - lui que j'ai - me Ce -
p
più lento
- lui que j'aime est un piou - piou, C'est un piou-piou ce - lui que
j'ai - me Je ne le connais pas du tout Ce - lui que j'aime est un piou -

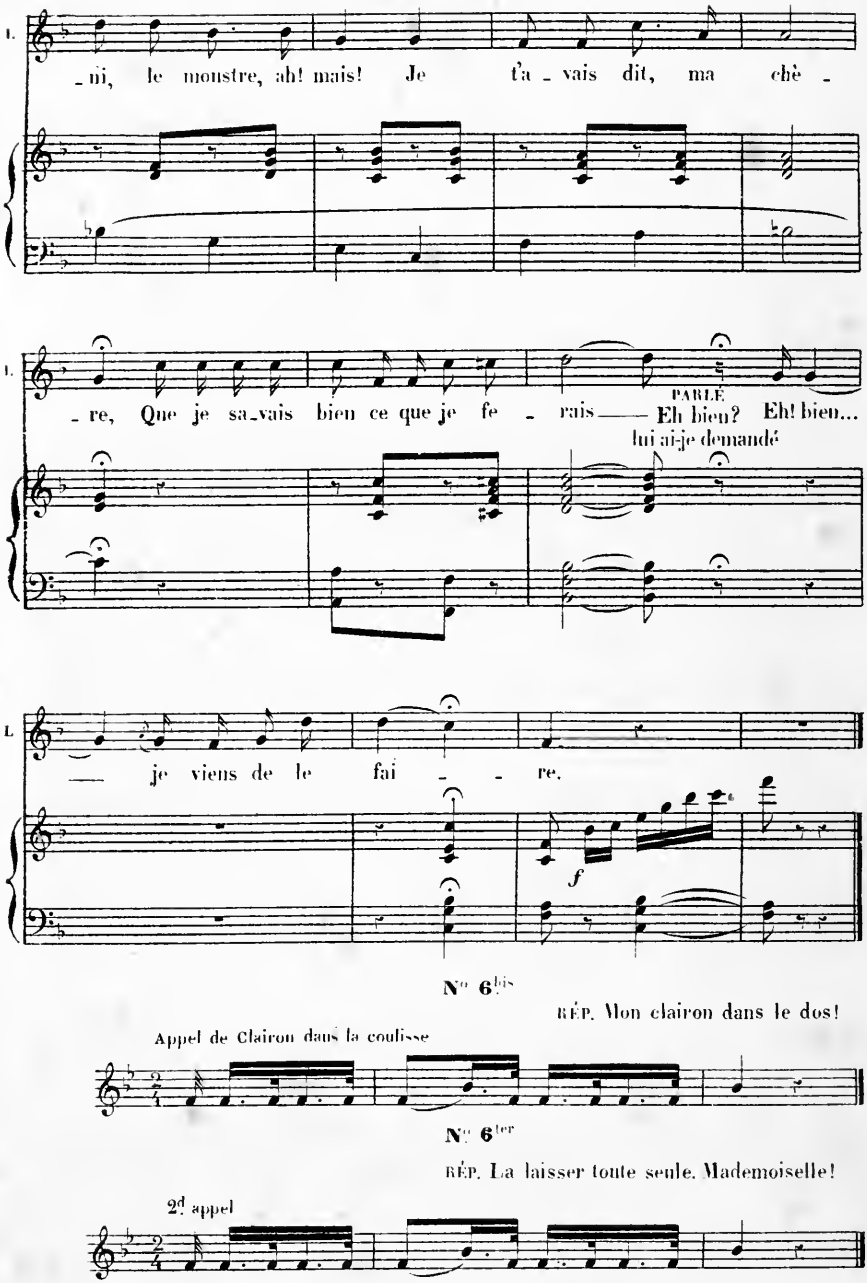

Pressez
cresc.
L
- pion Et nous nous re-gar-dons beau-coup Sans nous par - ler eh! bien quand
cresc.
ad lib.
rit
dim.
L
mê - me Ce - lui que j'aime est un piou - piou C'est un piou -
rall.
f rit
rit.
L
- piou C'est un piou-piou piou-piou piou-piou Ce - lui que j'ai - -
p
L
- me
Allegro
f

## Nº 6

## COUPLETS




L
bien ce que je fe - rai Mais je sau - rai le
L
fai - - re
f
2d COUPLET
L
Un ex - emple: Une amie à moi, Son ma - ri la tour - men - te Hier je
p
L
vais la voir «C'est toi, Dit - el - le tri - om - phan - te Je l'ai pu -




N° 6bis

RÉP. Mon clairon dans le dos!

Appel de Clairon dans la coulisse

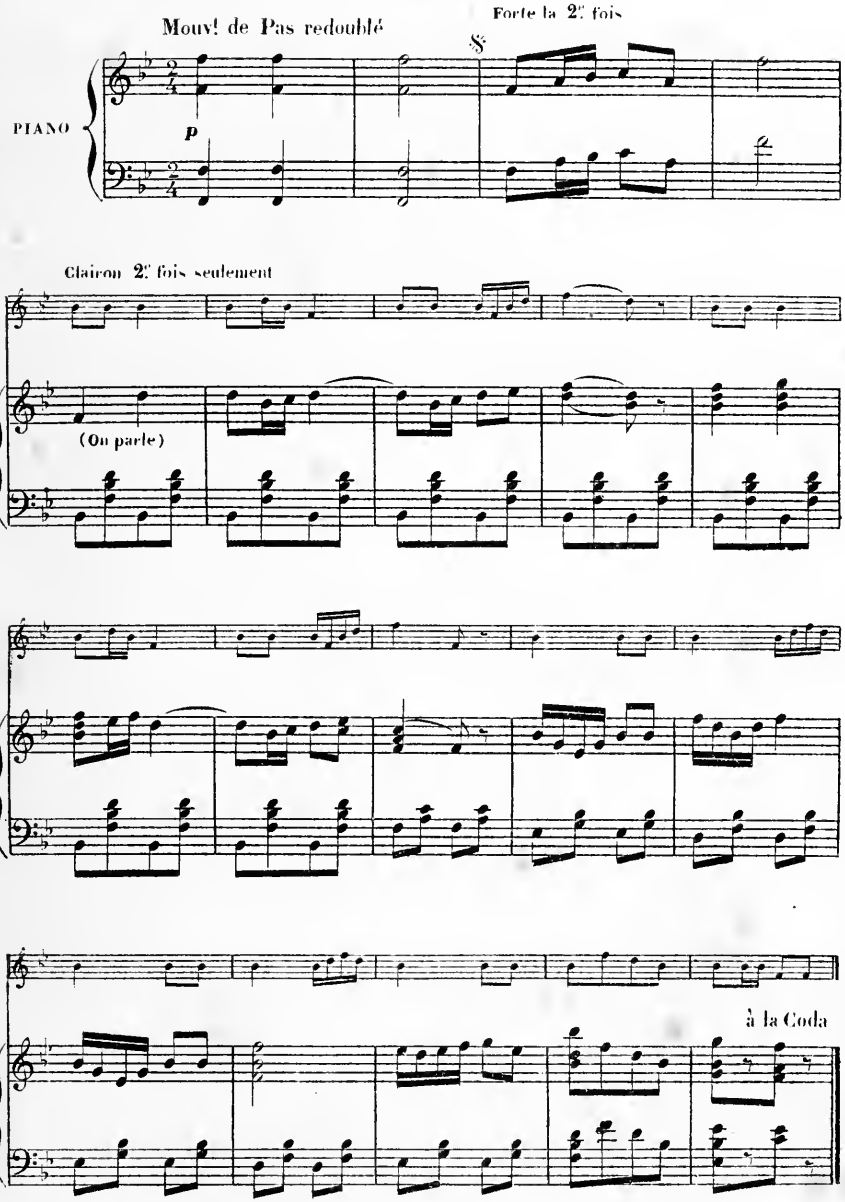
N° 6ter

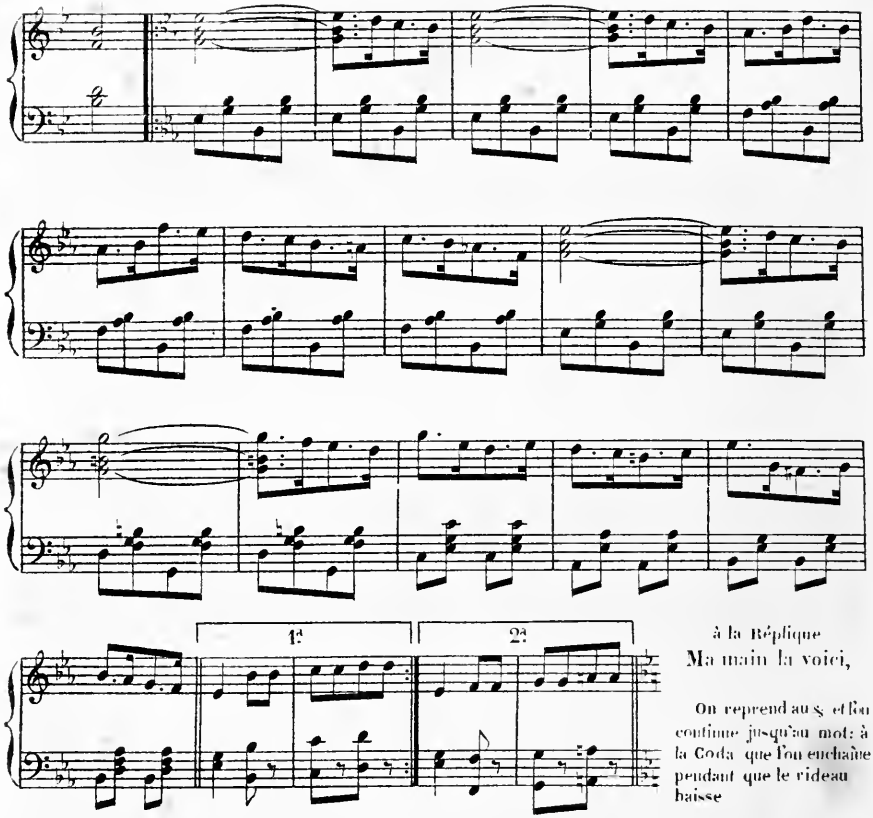
RÉP. La laisser toute seule, Mademoiselle!

2d appel

## N° 7

## FINALE D'ORCHESTRE

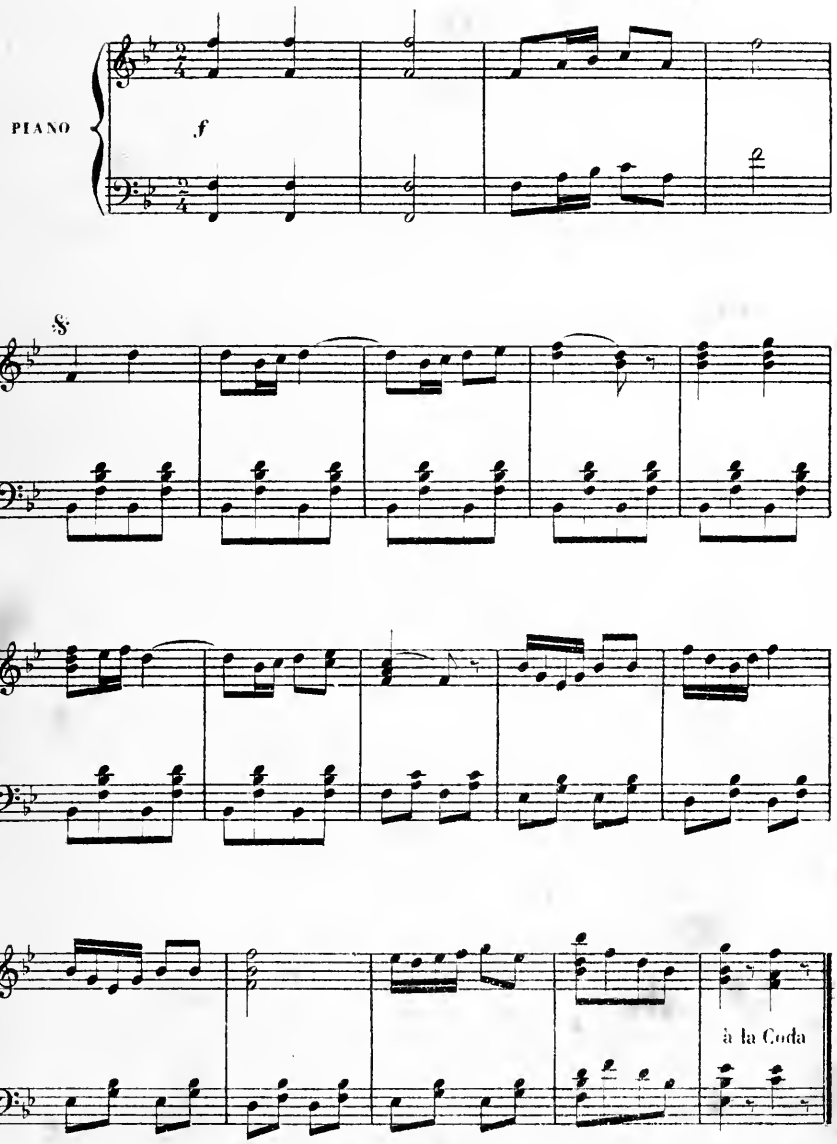


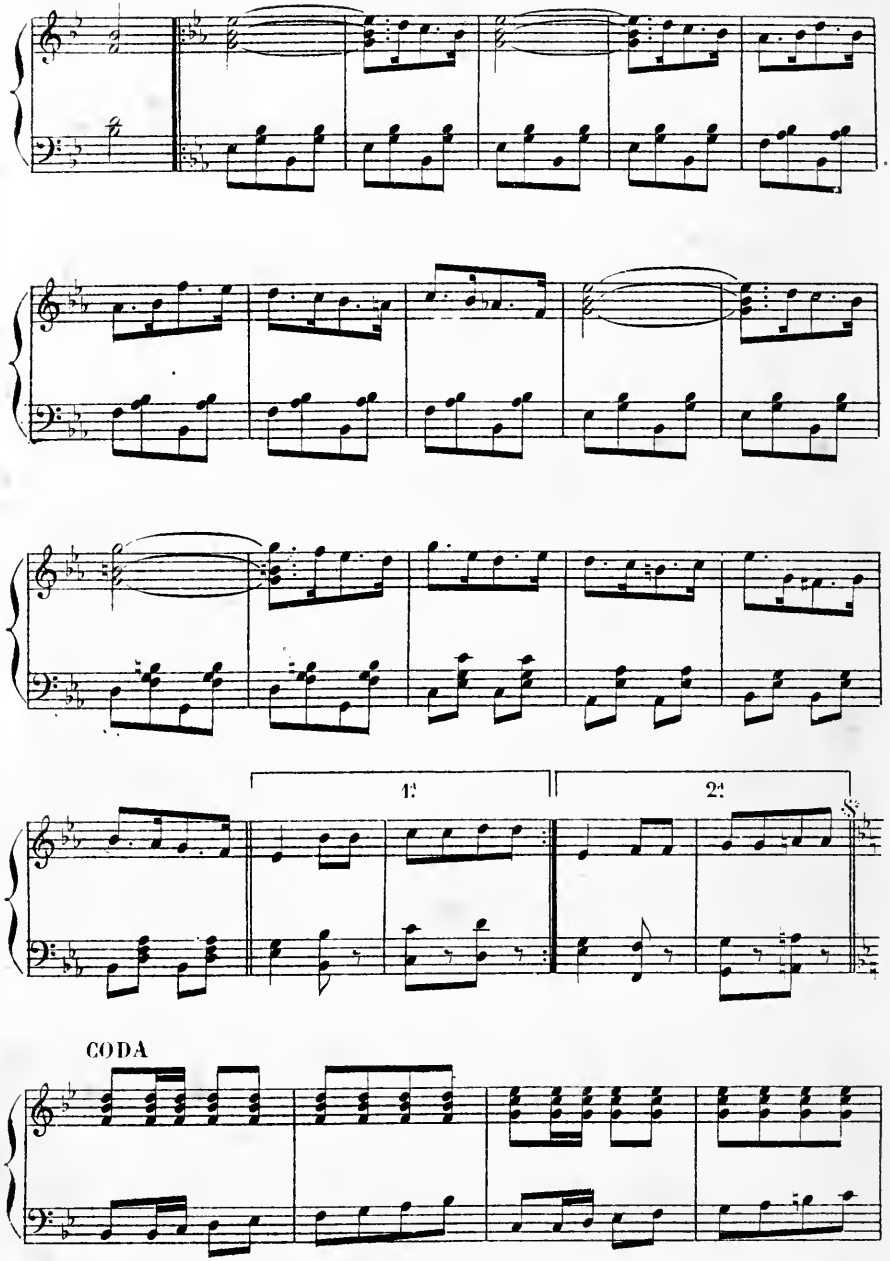


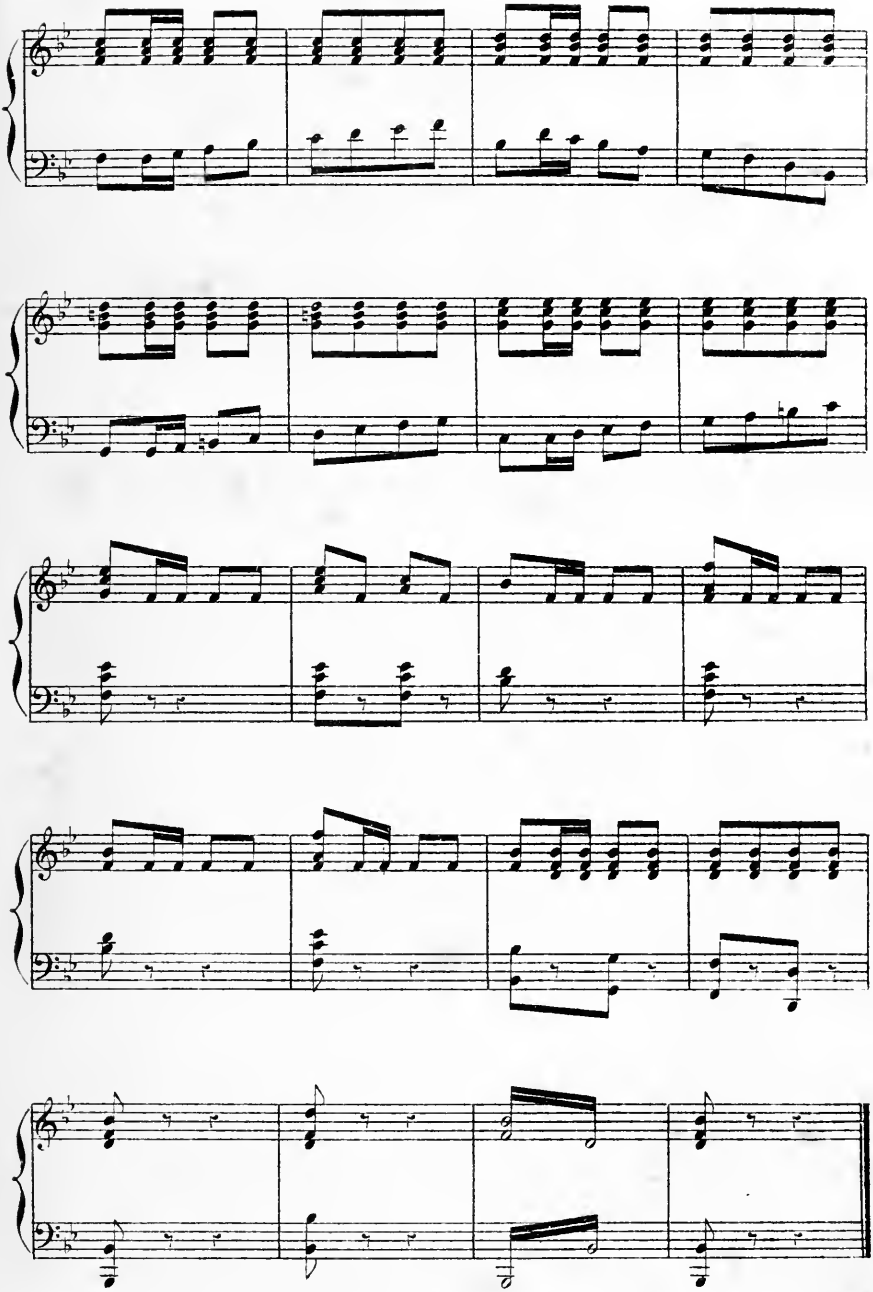

FIN DU Ier ACTE

# ACTE II

## ENTR'ACTE

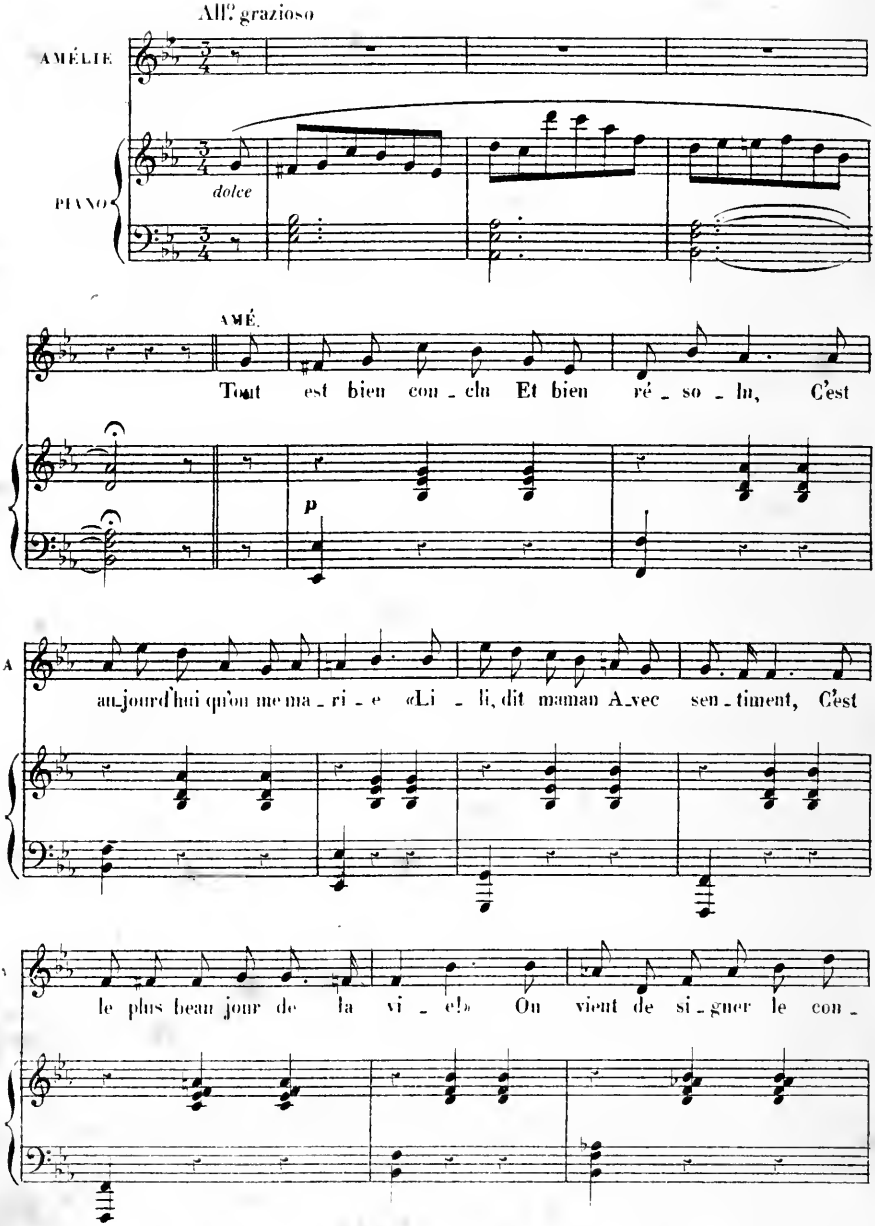


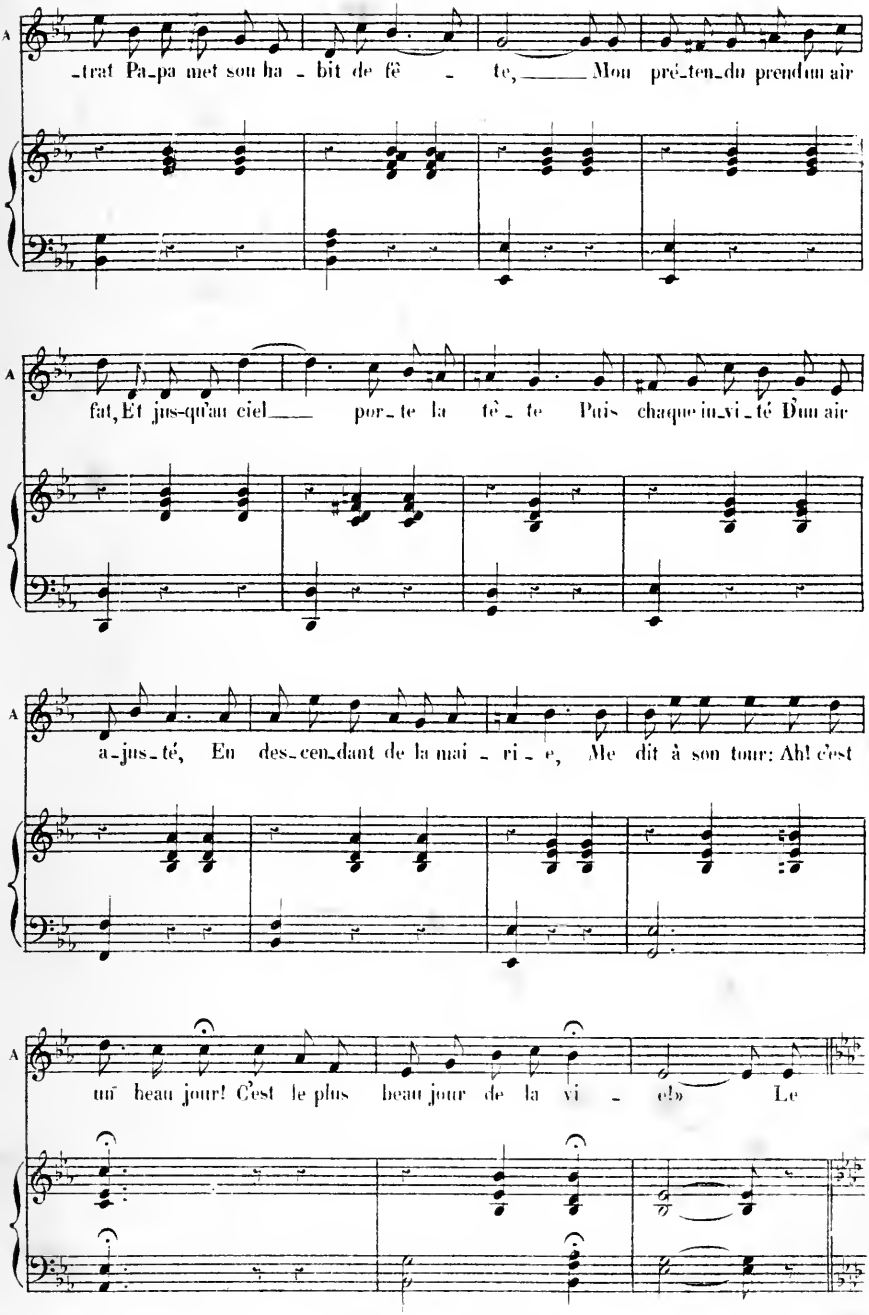

1.
2.
CODA

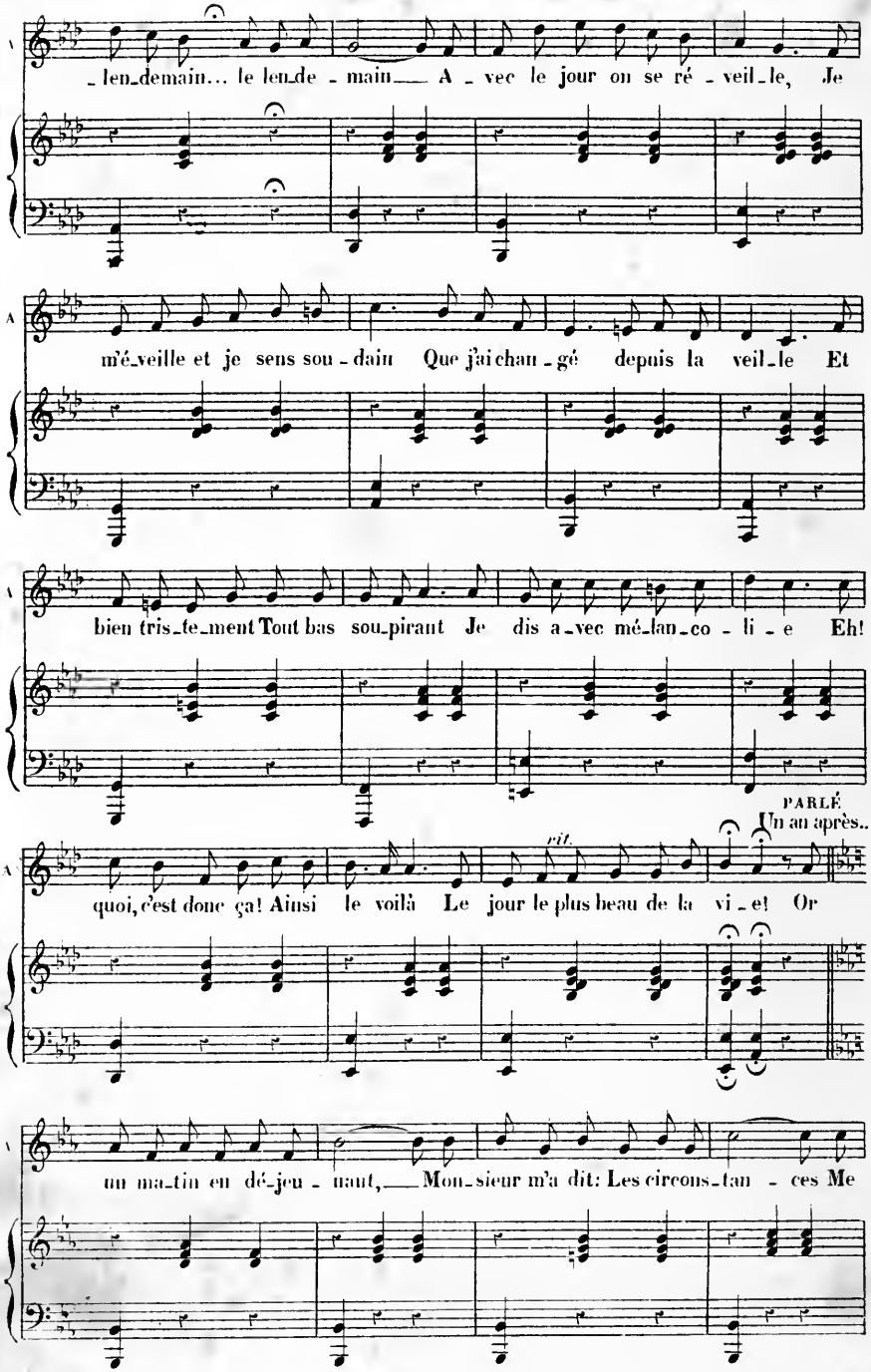


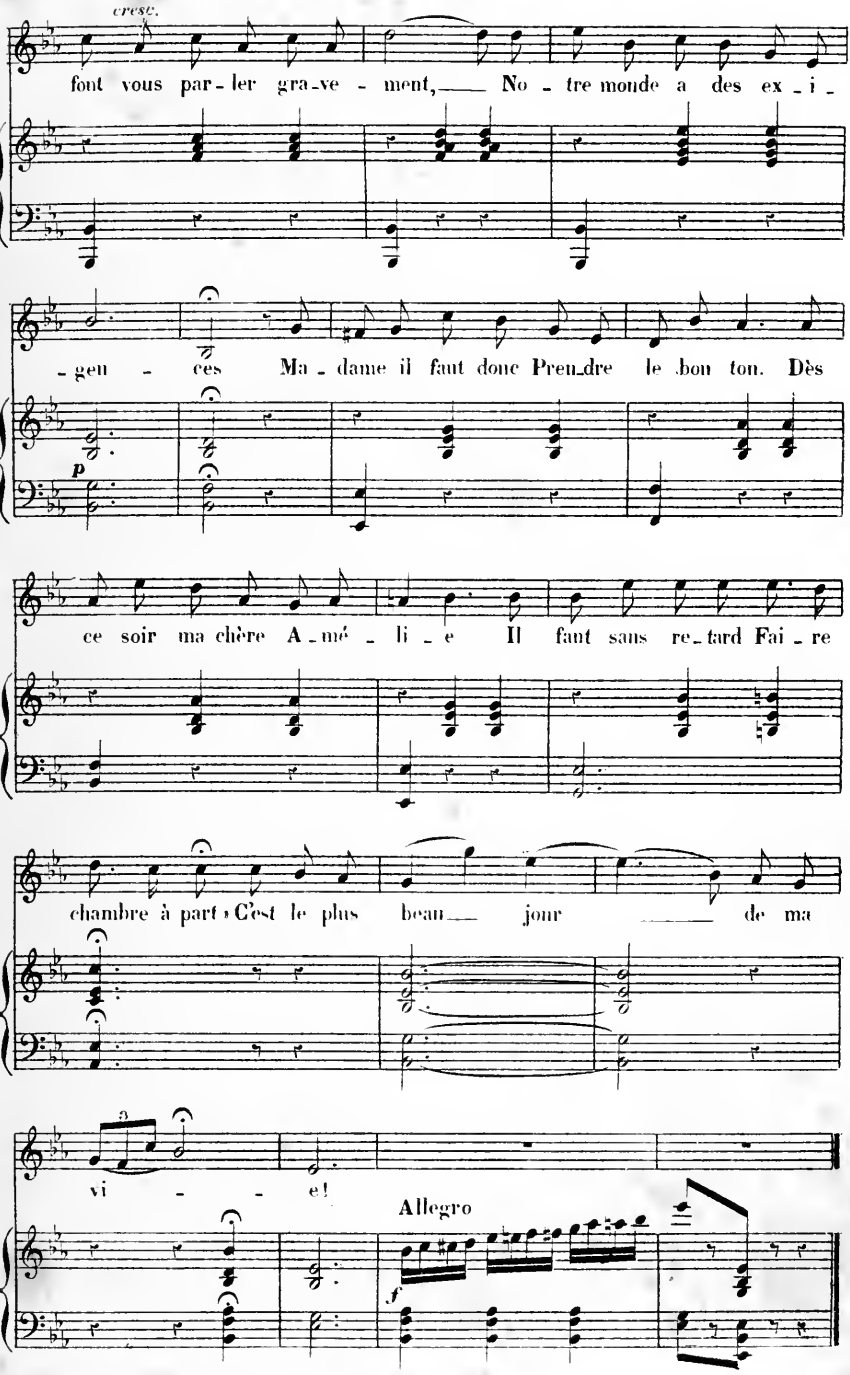
## N° 8.

## RONDEAU


All.° grazioso
AMÉLIE
PIANO
dolce
AMÉ.
Tout est bien con - clu Et bien ré - so - lu, C'est
p
au jourd'hui qu'on me ma - ri - e «Li - li, dit maman A vec sen - timent, C'est
le plus beau jour de la vi - e!» On vient de si - gner le con -

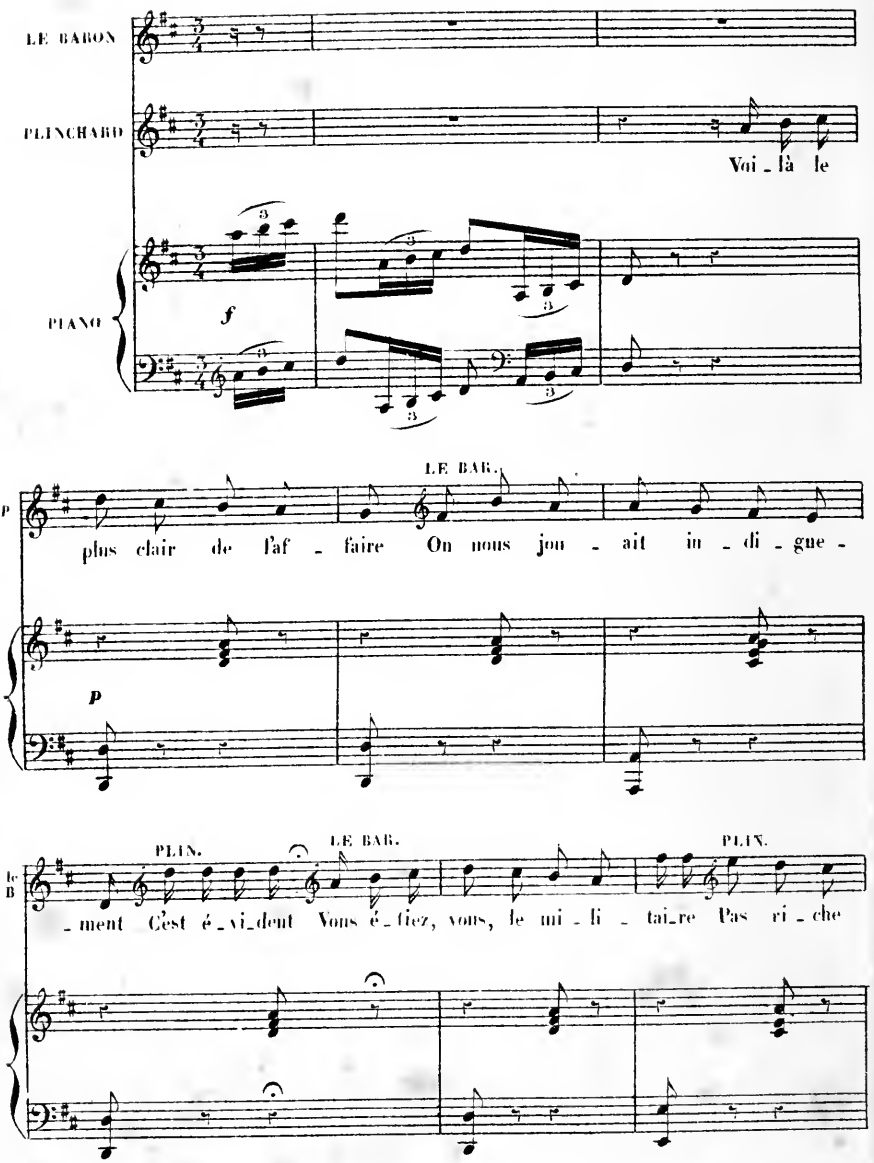

A
-trat Pa-pa met son ha - bit de fê - te, Mon pré-ten-du prend un air
A
fat, Et jus-qu'au ciel por-te la tê-te Puis chaque in-vi-té D'un air
A
a-jus-té, En des-cen-dant de la mai - ri - e, Me dit à son tour: Ah! c'est
A
un beau jour! C'est le plus beau jour de la vi - e!» Le

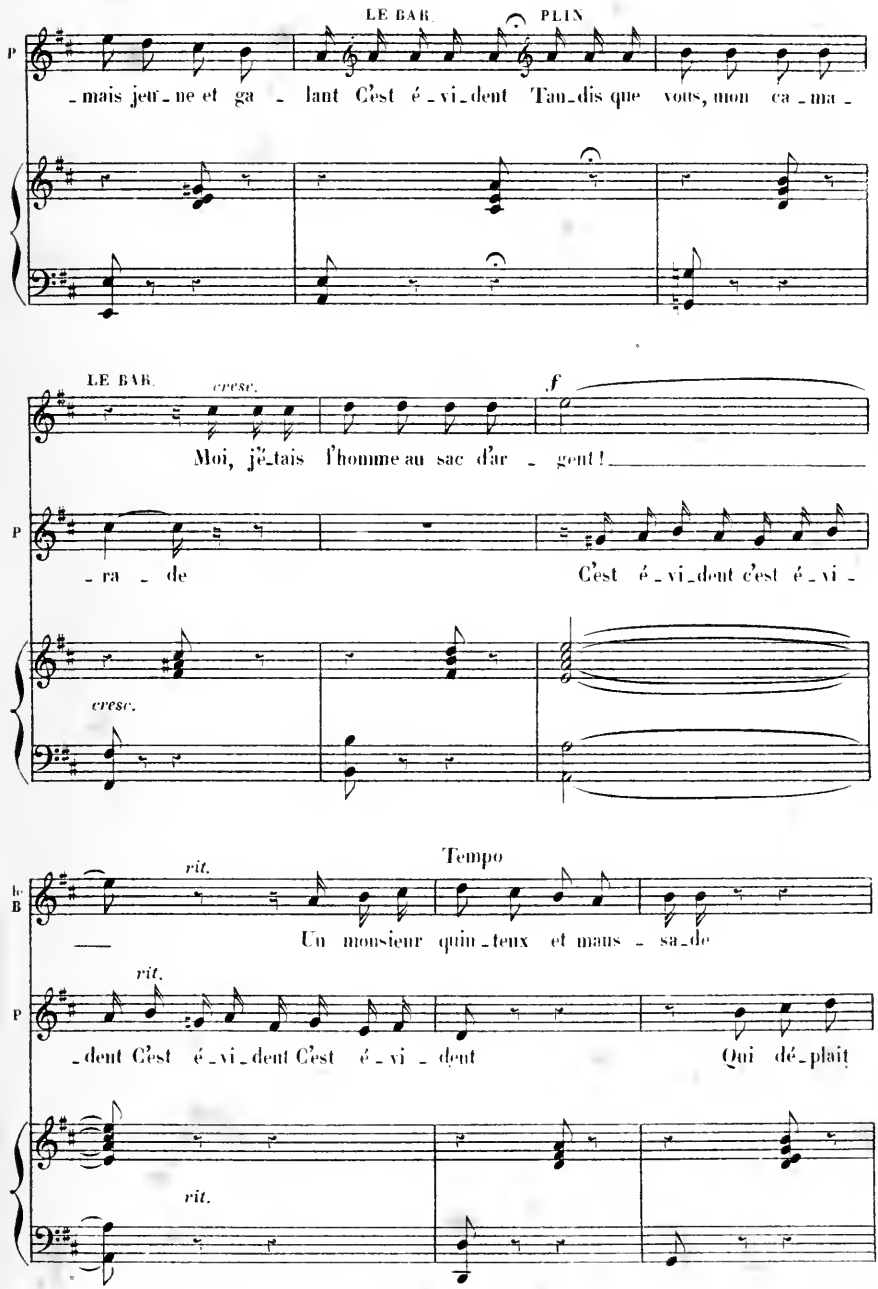

_len_demain... le len_de_main___ A_vec le jour on se ré_veil_le, Je
m'é_veille et je sens sou_dain Que j'ai chan_gé depuis la veil_le Et
bien tris_te_ment Tout bas sou_pirant Je dis a_vec mé_lan_co_li_e Eh!
PARLÉ
Un an après..
rit.
quoi, c'est donc ça! Ainsi le voilà Le jour le plus beau de la vi_e! Or
un ma_tin en dé_jeu_nant,___Mon_sieur m'a dit: Les circons_tan_ces Me

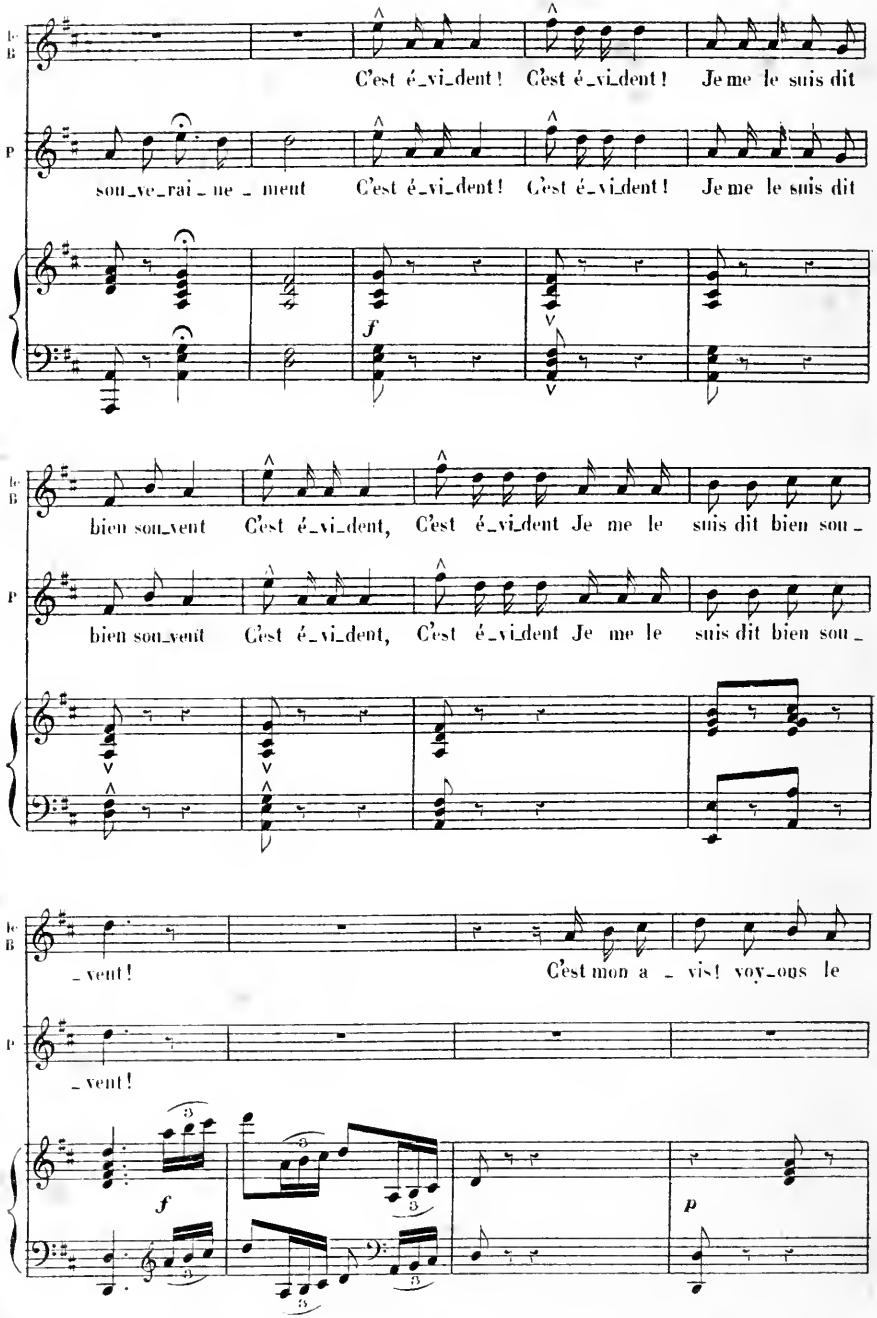

cresc.
font vous par - ler gra - ve - ment, No - tre monde a des ex - i -
- gen - ces Ma - dame il faut donc Pren_dre le bon ton. Dès
p
ce soir ma chère A - mé - li - e Il faut sans re_tard Fai - re
chambre à part ! C'est le plus beau jour de ma
vi - - e!
Allegro
f

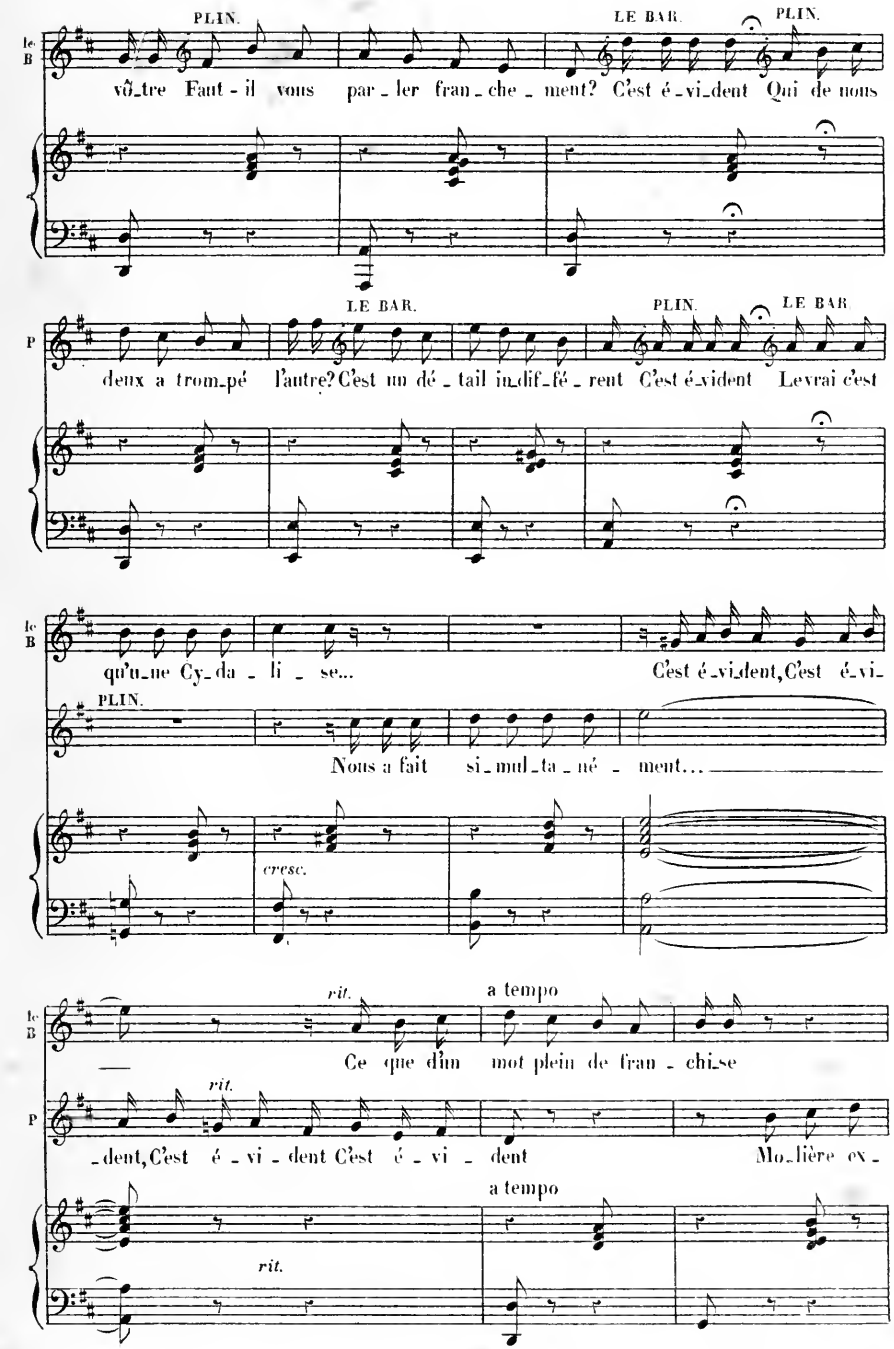
## N° 9.

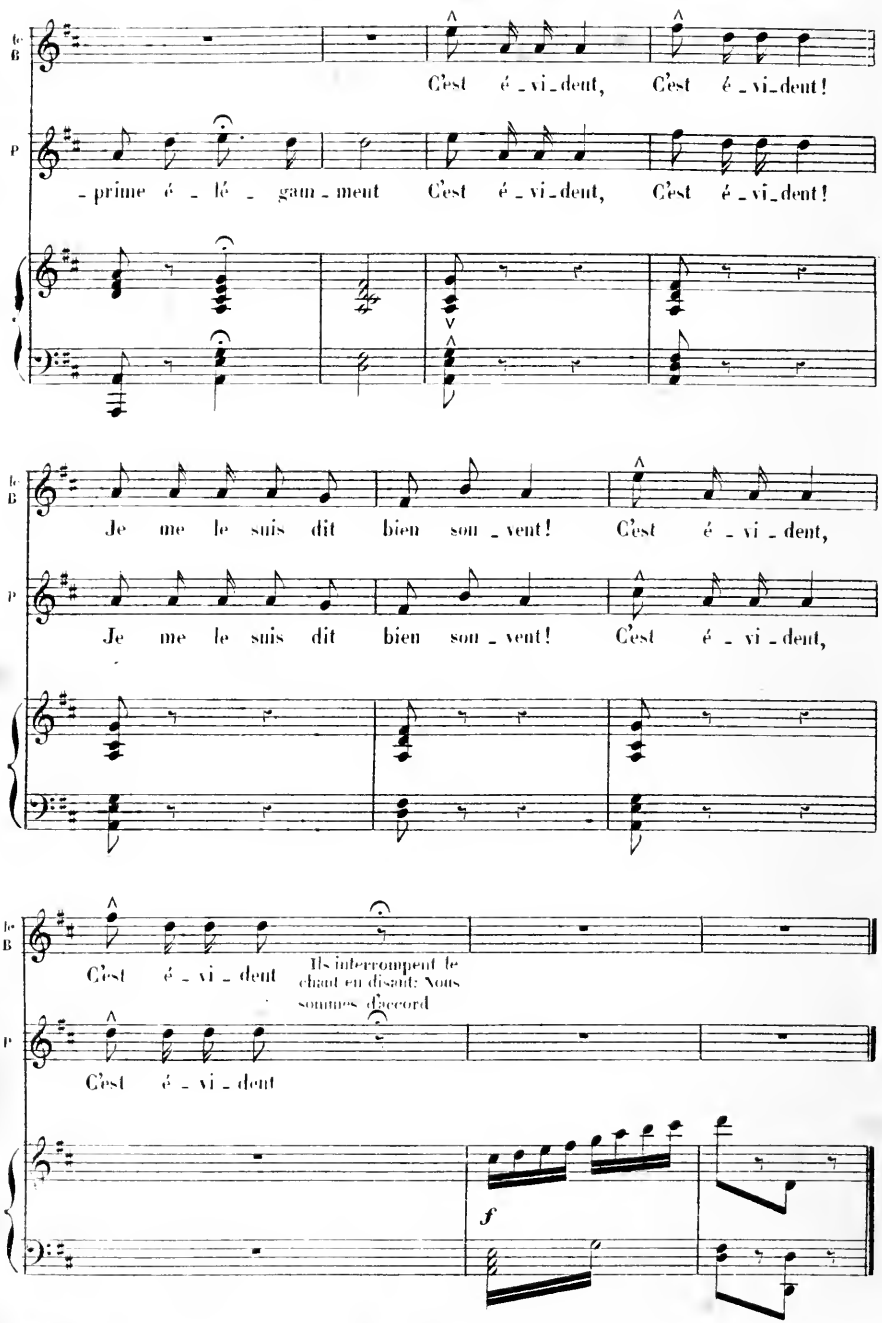
## DUETTO


LE BARON
PLINCHARD
Voi_là le
PIANO
f
LE BAR.
P
plus clair de l'af_faire On nous jou_ait in_di_gue_
p
PLIN.
LE BAR.
PLIN.
le B
_ment C'est é_vi_dent Vous é_tiez, vous, le mi_li_tai_re Pas ri_che


LE BAR.
PLIN
P
- mais jeu - ne et ga - lant C'est é - vi - dent Tan - dis que vous, mon ca - ma -
LE BAR.
cresc.
f
Moi, j'é - tais l'homme au sac d'ar - gent !
P
- ra - de
C'est é - vi - dent c'est é - vi -
cresc.
Tempo
rit.
Un monsieur quin - teux et maus - sa - de
rit.
P
- dent C'est é - vi - dent C'est é - vi - dent
Qui dé - plaît
rit.

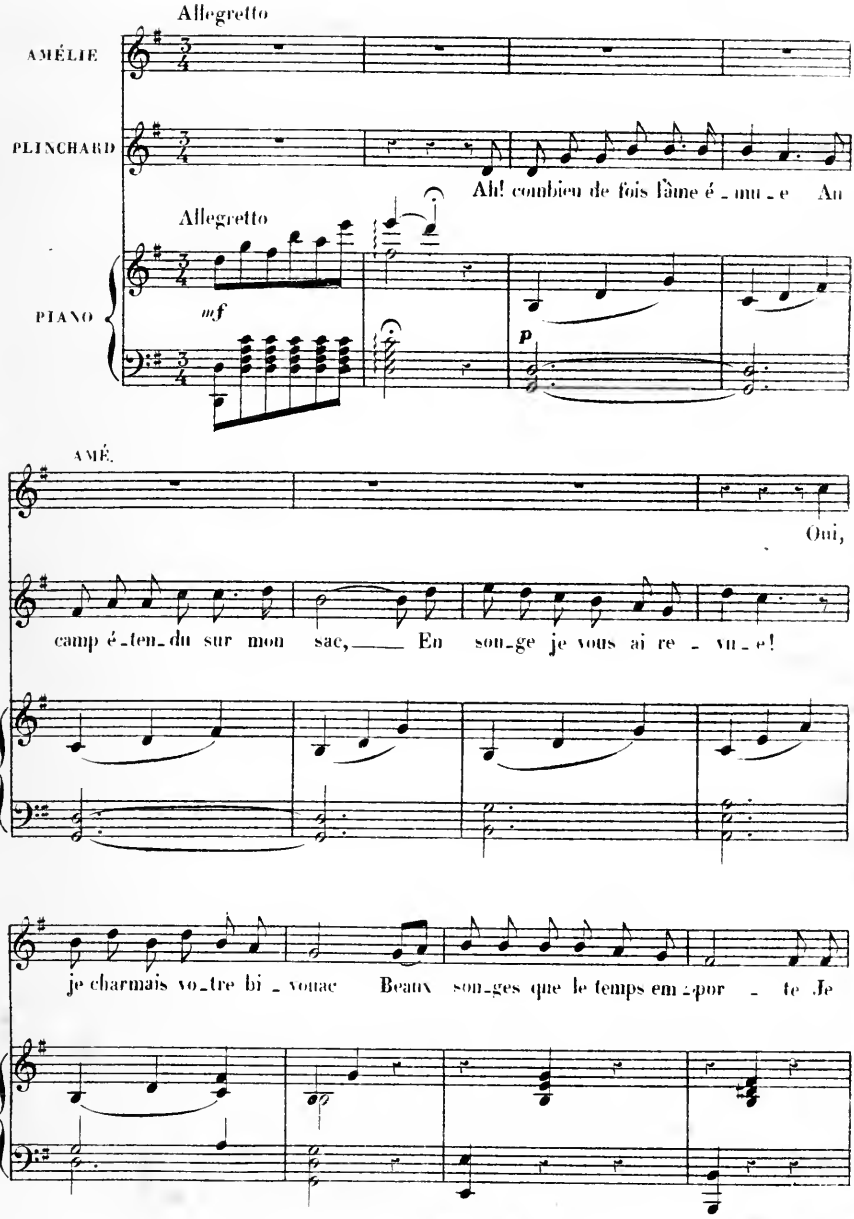

Ic
B
C'est é_vi_dent ! C'est é_vi_dent ! Je me le suis dit
P
sou_ve_rai_ne_ment C'est é_vi_dent ! C'est é_vi_dent ! Je me le suis dit
f
bien sou_vent C'est é_vi_dent, C'est é_vi_dent Je me le suis dit bien sou_
_vent !
C'est mon a_vis ! voy_ons le
p

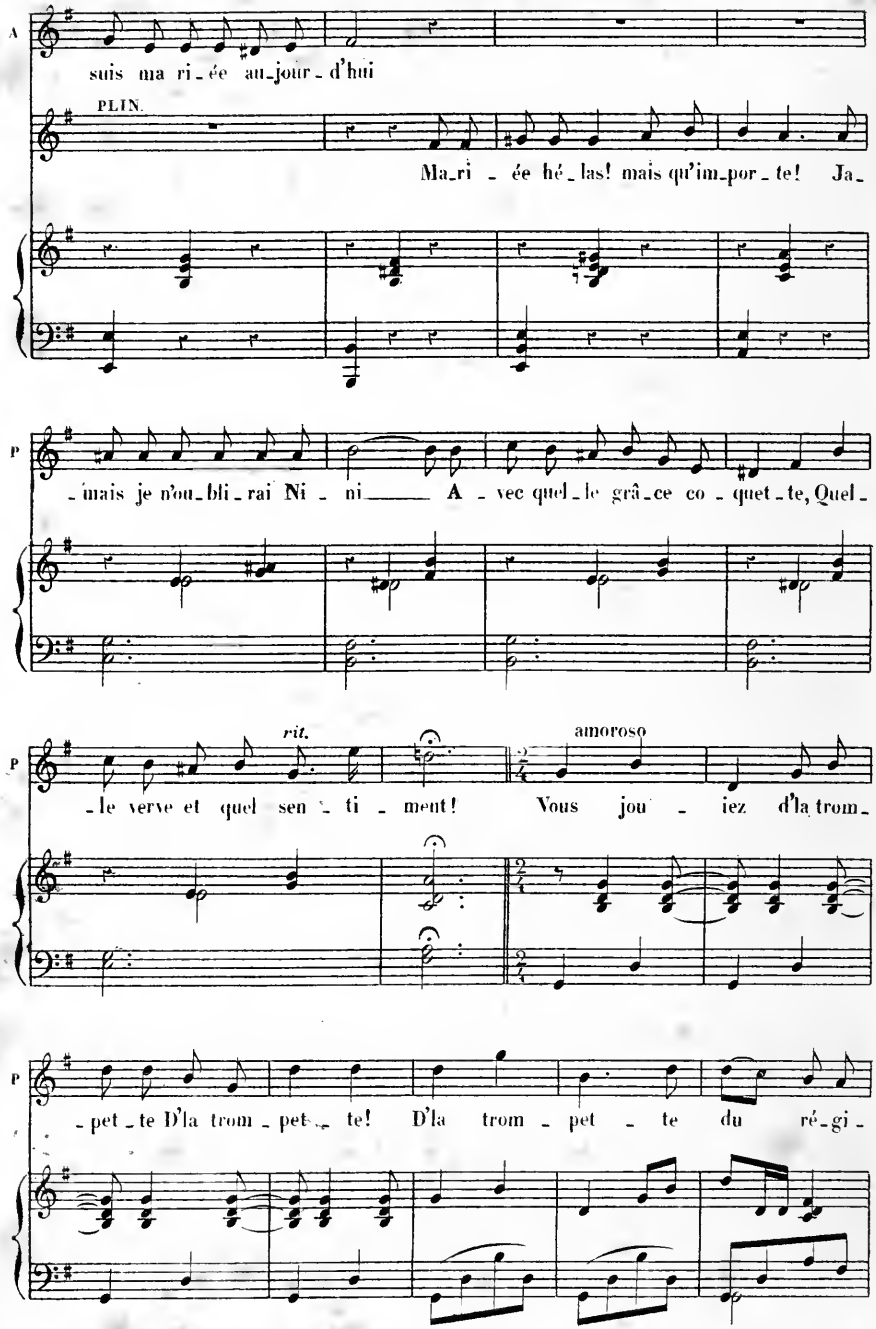

PLIN.
LE BAR.
PLIN.
vô_tre Faut - il vous par _ ler fran _ che _ ment? C'est é _ vi_dent Qui de nous
LE BAR.
PLIN.
LE BAR
deux a trom_pé l'autre? C'est un dé _ tail in_dif_fé _ rent C'est é_vident Le vrai c'est
qu'u_ne Cy_da _ li _ se... C'est é_vi_dent, C'est é_vi_
PLIN.
Nous a fait si_mul_ta_né _ ment...
cresc.
rit.
a tempo
Ce que d'un mot plein de fran _ chi_se
rit.
_dent, C'est é _ vi _ dent C'est é _ vi _ dent Mo_lière ex _
a tempo
rit.

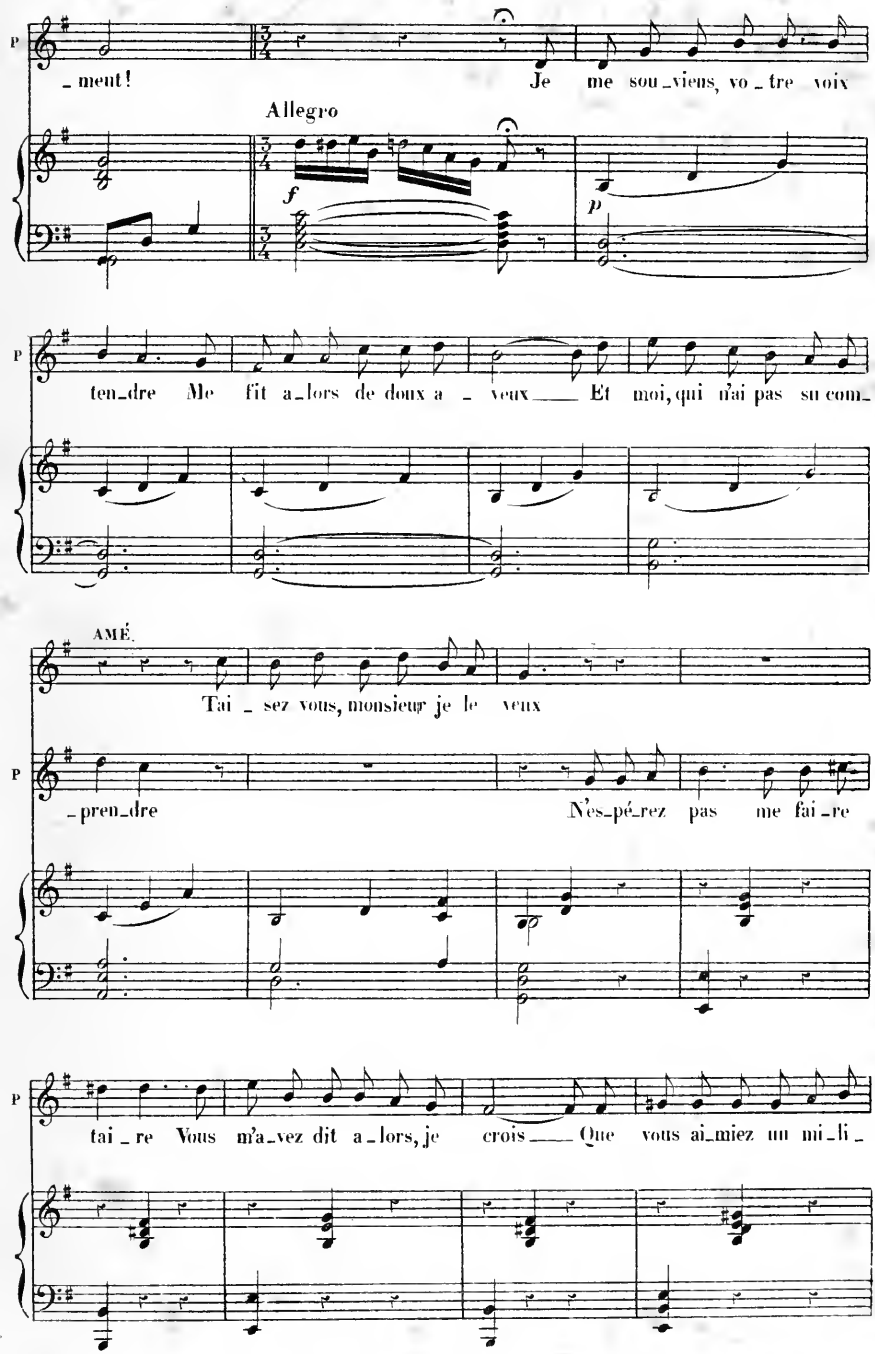

Ic
B
C'est é_vi_dent, C'est é_vi_dent!
P
_prime é_lé_gam_ment C'est é_vi_dent, C'est é_vi_dent!
Je me le suis dit bien sou_vent! C'est é_vi_dent,
Je me le suis dit bien sou_vent! C'est é_vi_dent,
C'est é_vi_dent
Ils interrompent le chant en disant: Nous sommes d'accord
C'est é_vi_dent
f

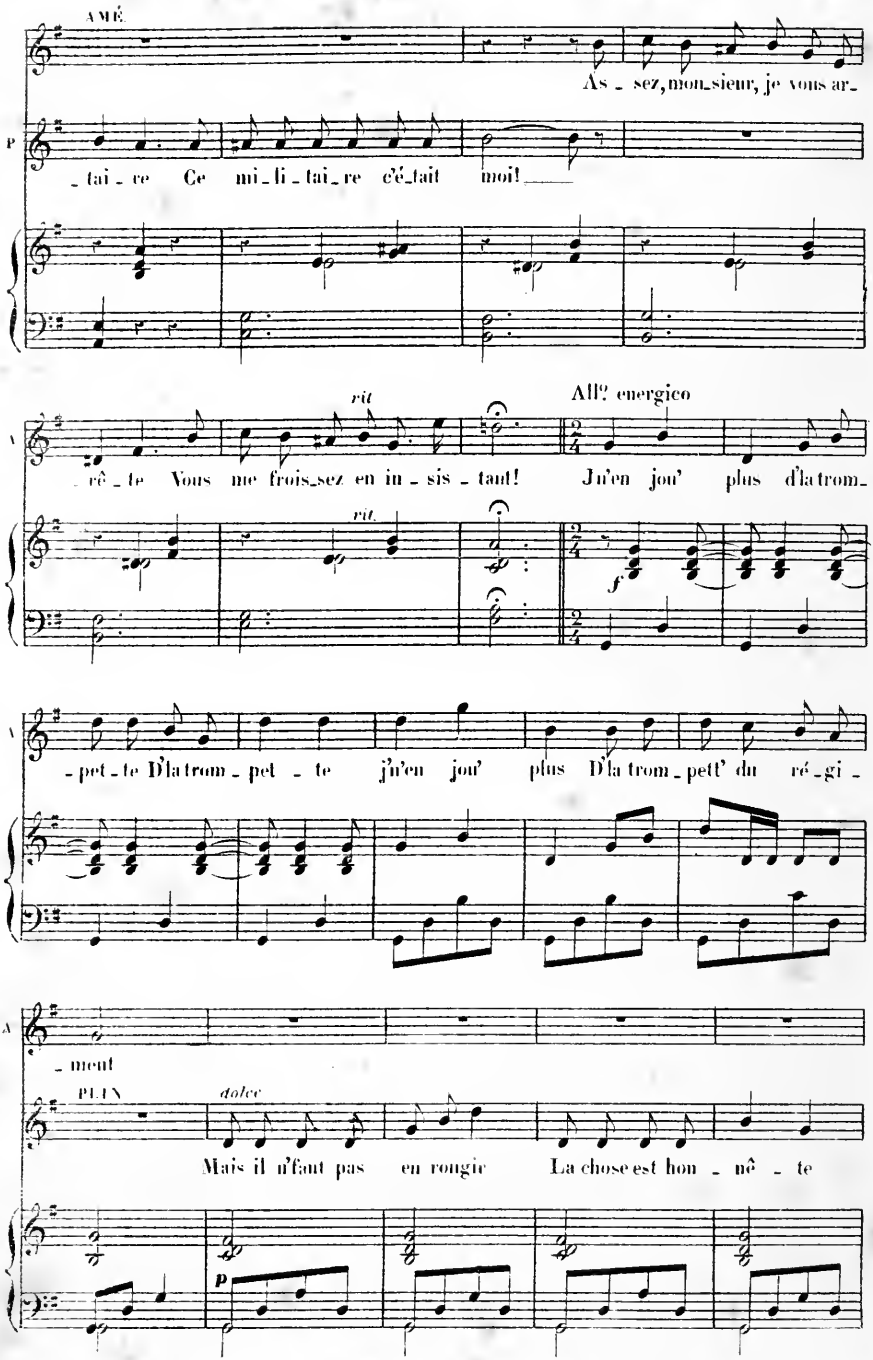
## N° 10.

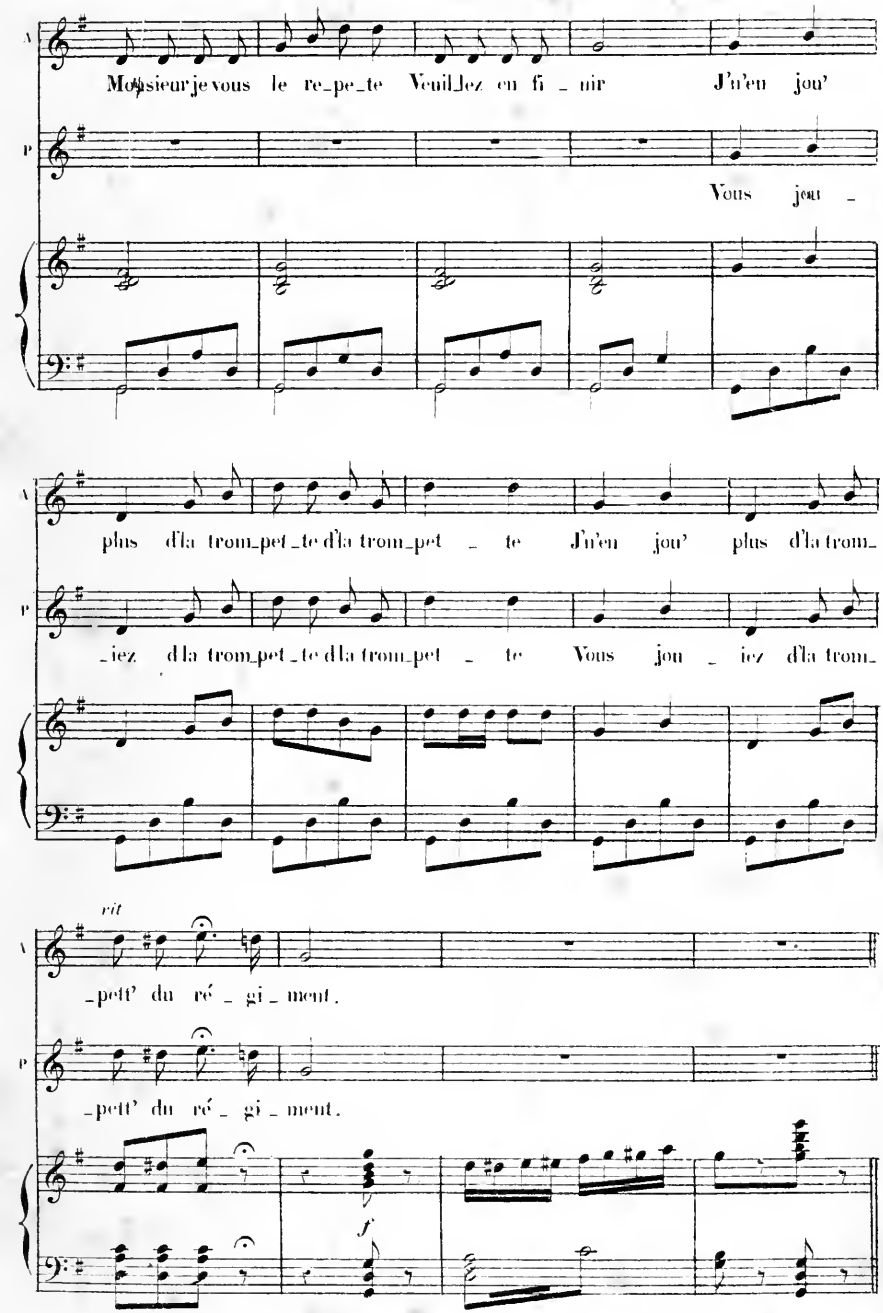
## DUO.


Allegretto
AMÉLIE
PLINCHARD
Ah! combien de fois l'âme é - mu - e Au
Allegretto
PIANO
mf
p
AMÉ.
Oui,
P
camp é - ten - du sur mon sac, En son - ge je vous ai re - vu - e!
A
je charmais vo - tre bi - vouac Beaux son - ges que le temps em - por - te Je


A
suis ma ri-ée au-jour-d'hui
PLIN.
Ma-ri-ée hé-las! mais qu'im-por-te! Ja-
P
-mais je n'ou-bli-rai Ni-ni A-vec quel-le grâ-ce co-quet-te, Quel-
rit.
amoroso
P
-le verve et quel sen-ti-ment! Vous jou-iez d'la trom-
P
-pet-te D'la trom-pet-te! D'la trom-pet-te du ré-gi-

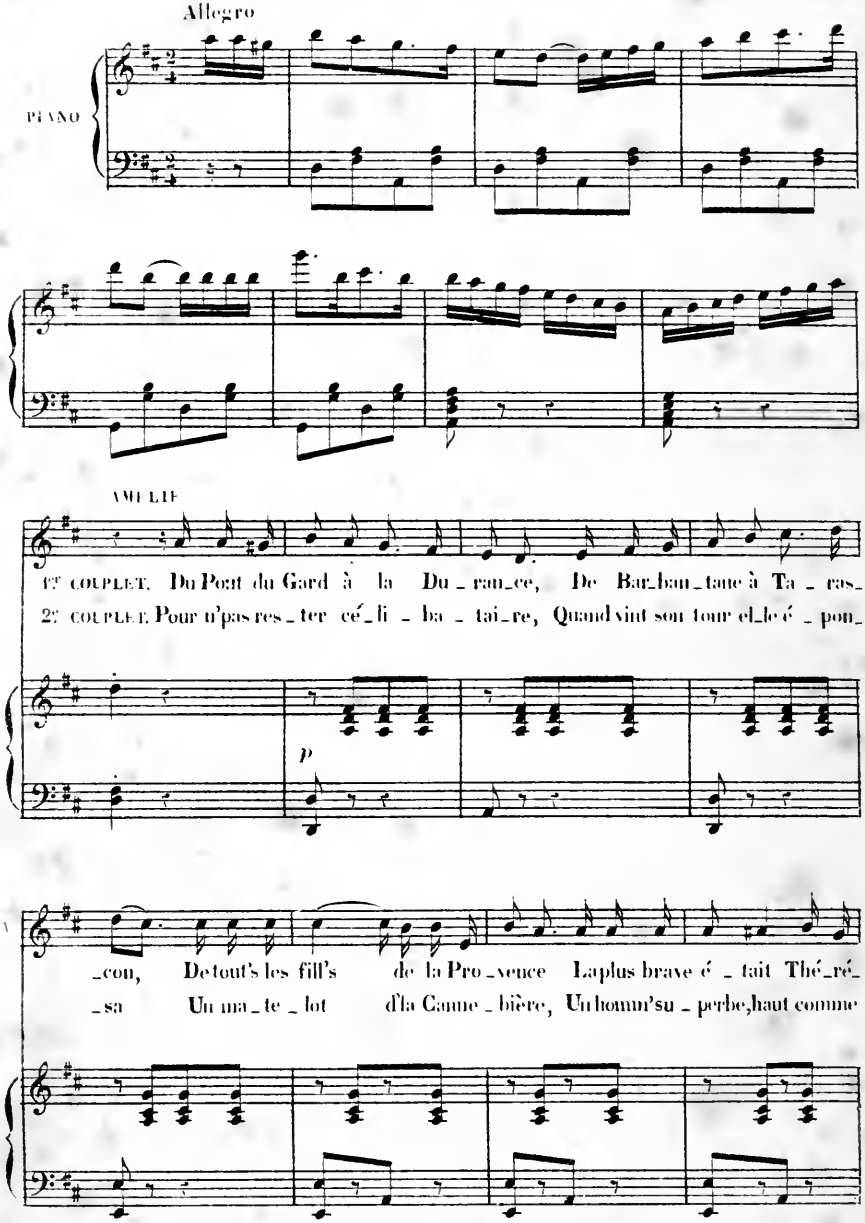

p
_ment!
Je me sou_vien, vo_tre voix
Allegro
f
p
p
ten_dre Me fit a_lors de doux a_ veux Et moi, qui n'ai pas su com_
AMÉ.
Tai_sez vous, monsieur je le veux
p
_pren_dre
N'es_pé_rez pas me fai_re
p
tai_re Vous m'a_vez dit a_lors, je crois Que vous ai_miez un mi_li_

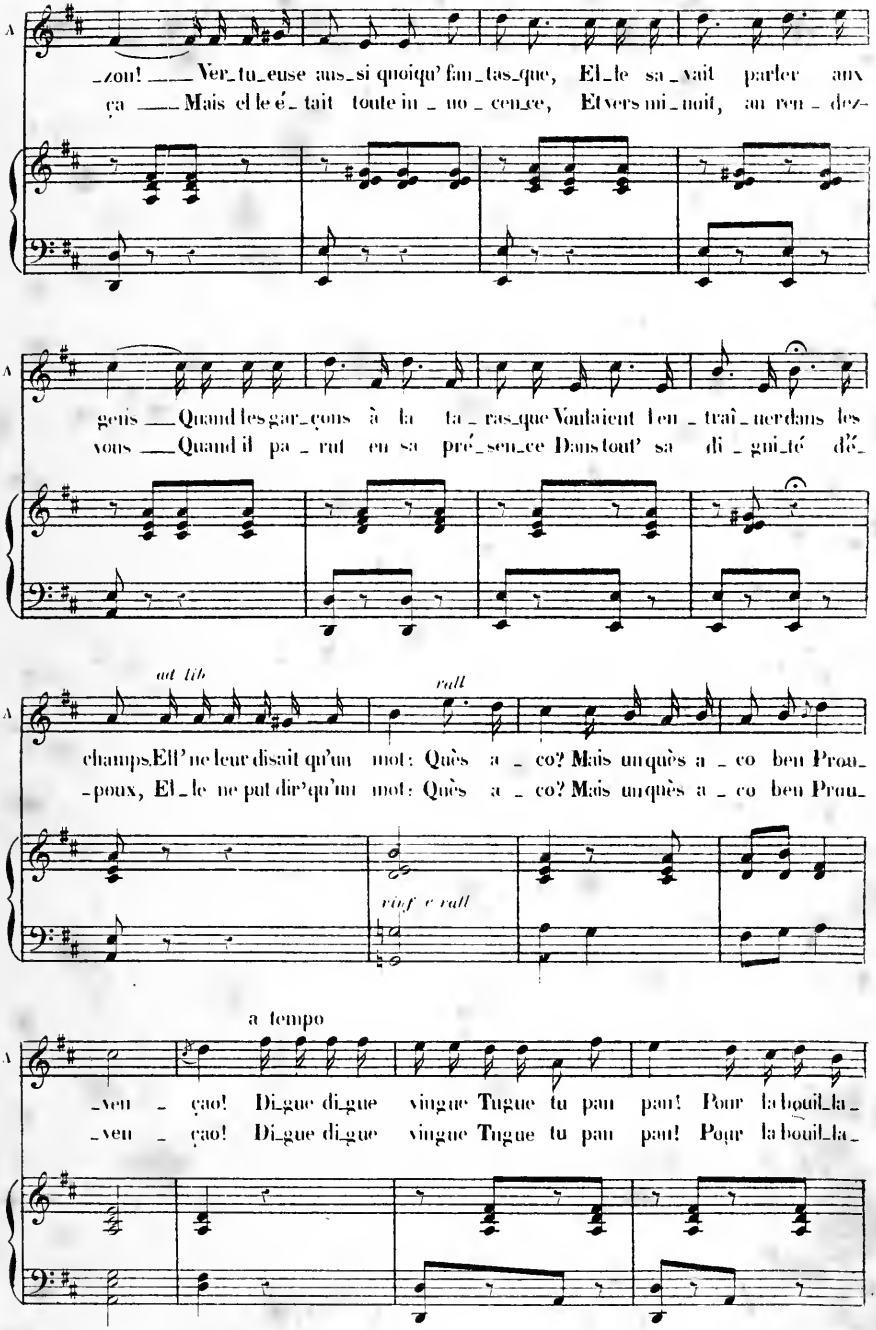

AMÉ
As - sez, mon-sieur, je vous ar-
P
- tai - re Ce mi-li-tai-re c'é-tait moi!
rit
All? energico
- rê - te Vous me frois-sez en in - sis - taut! J'n'en jou' plus d'la trom-
rit.
f
- pet - te D'la trom - pet - te j'n'en jou' plus D'la trom - pett' du ré - gi -
- ment
PLUS
dolce
Mais il n'faut pas en rougir La chose est hon - nê - te
p

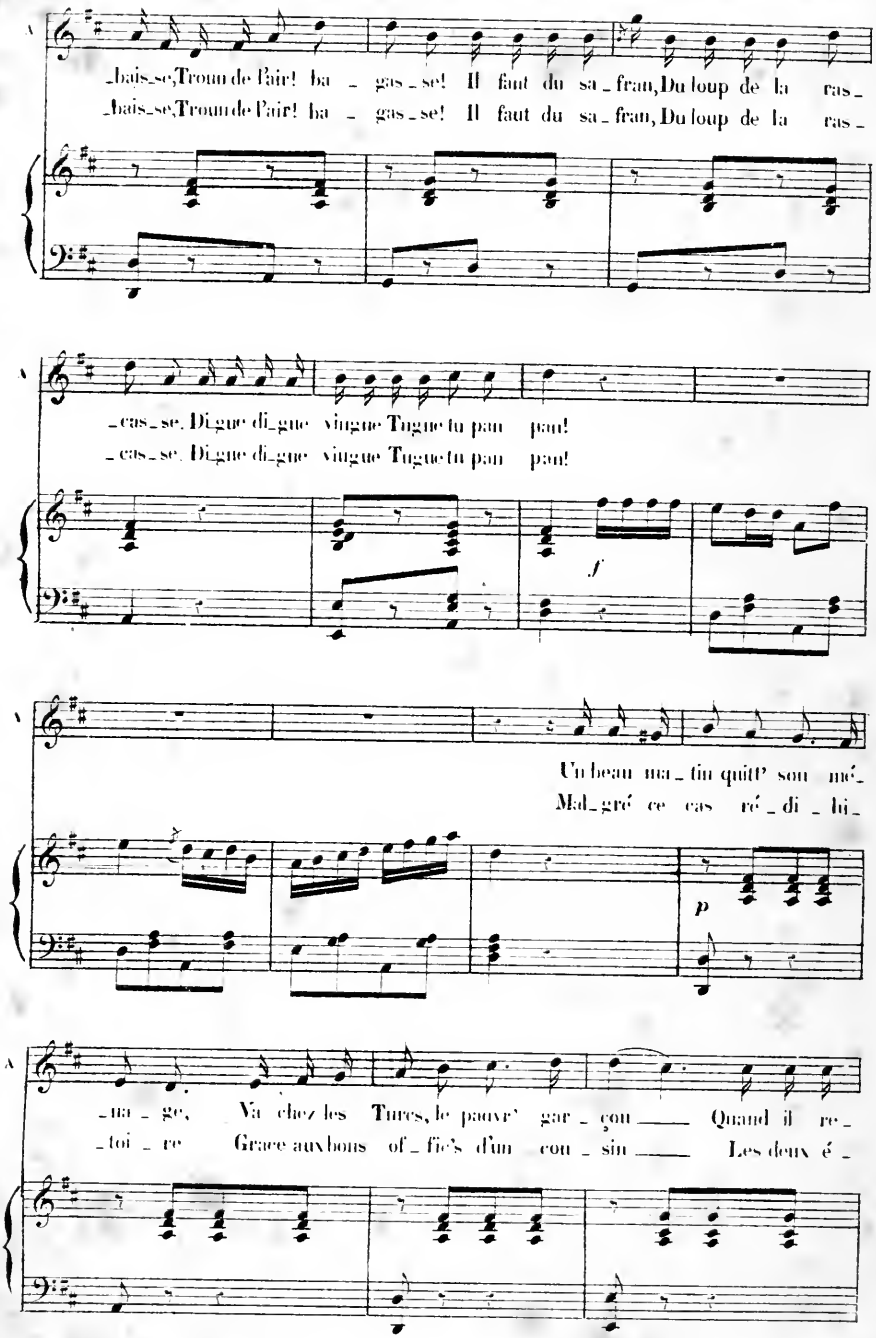

A
Mo♯sieur je vous le re_pe_te Veuil_lez en fi _ nir J'n'en jou'
P
Vous jou _
plus d'la trom_pet_te d'la trom_pet _ te J'n'en jou' plus d'la trom_
_iez d'la trom_pet_te d'la trom_pet _ te Vous jou _ iez d'la trom_
rit
_pett' du ré _ gi _ ment.
_pett' du ré _ gi _ ment.
f

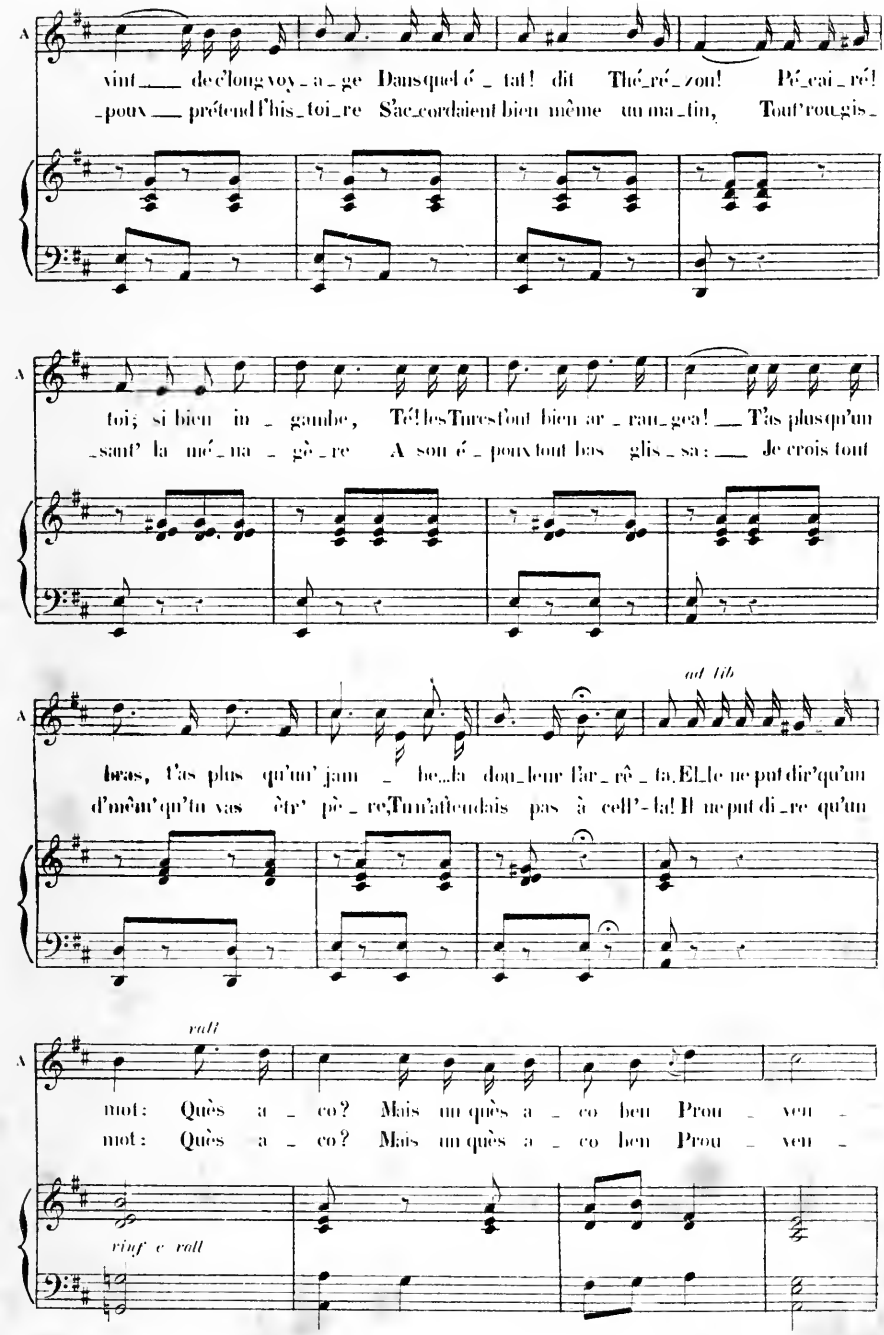
## Nº II

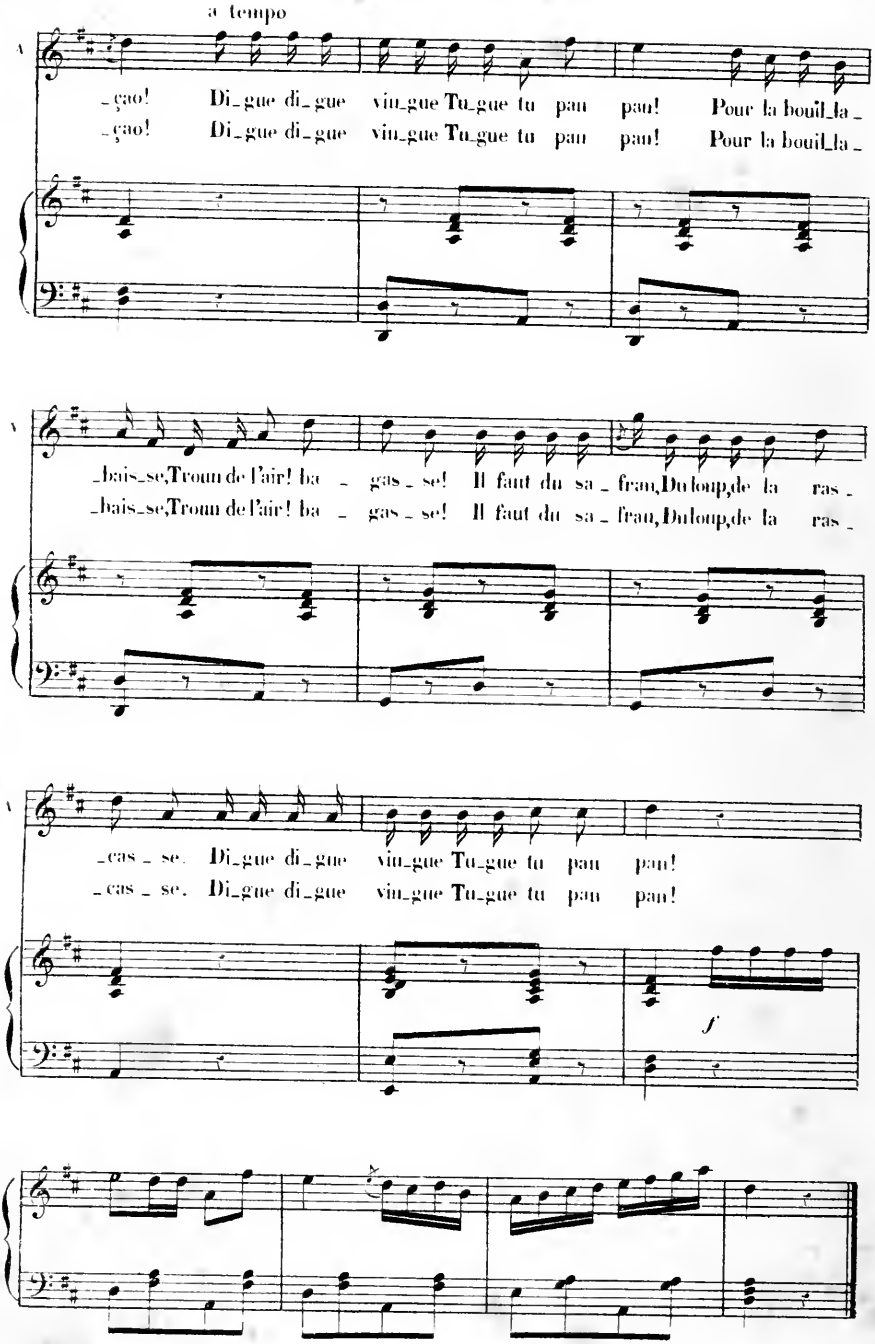
## CHANSON PROVENÇALE




A
_zon! Ver_tu_euse aus_si quoiqu'fan_tas_que, El_le sa_vait parler aux
ça Mais el le é_tait toute in_no_cen_ce, Et vers mi_nuit, au ren_dez-
A
gens Quand les gar_çons à la ta_ras_que Voulaient l'en_traî_ner dans les
vous Quand il pa_rut en sa pré_sen_ce Dans tout' sa di_gni_té d'
A
champs. Elle ne leur disait qu'un mot: Quès a_co? Mais un quès a_co bien Prou_
_poux, El_le ne put dir' qu'un mot: Quès a_co? Mais un quès a_co bien Prou_
ad lib
rall
rinf e rall
A
a tempo
_ven_çao! Di_gue di_gue vingue Tugue tu pan pan! Pour la bouil_la_
_ven_çao! Di_gue di_gue vingue Tugue tu pan pan! Pour la bouil_la_

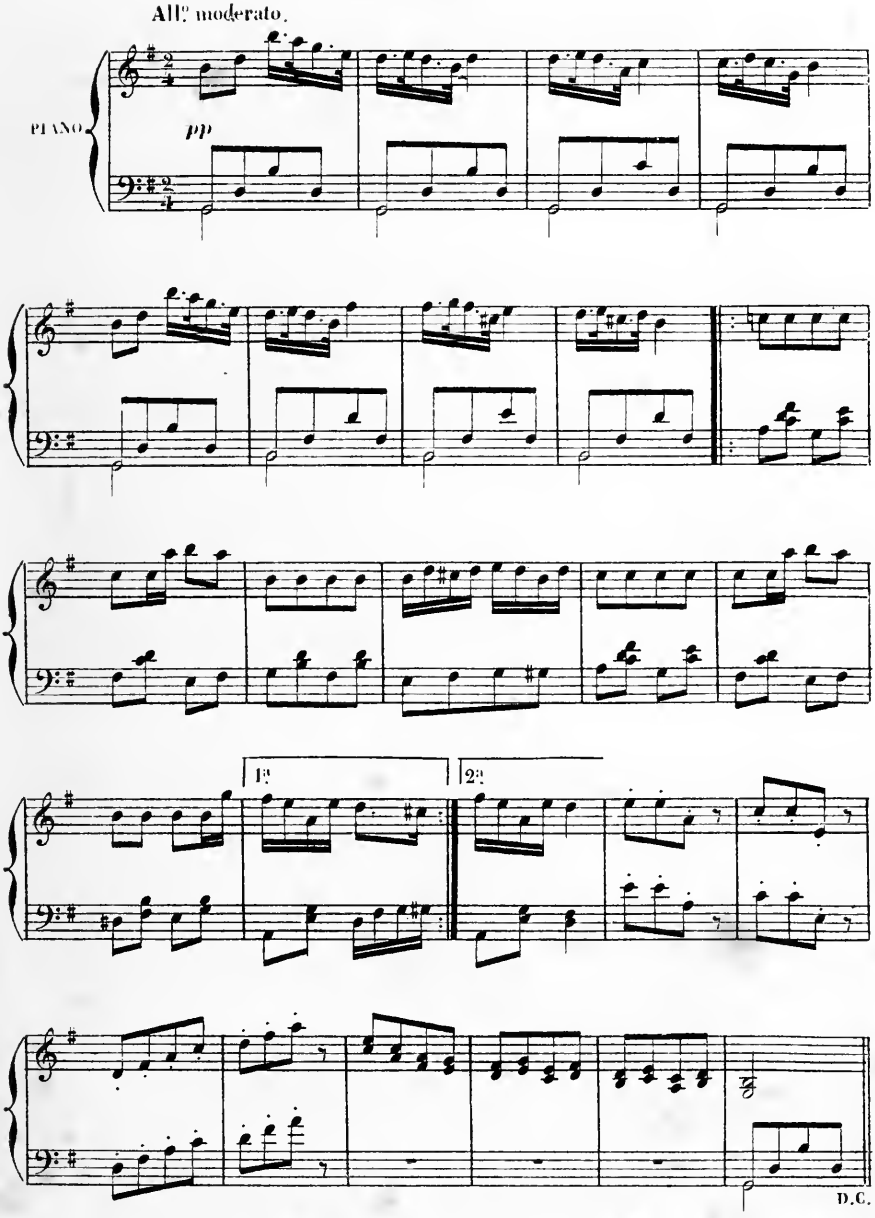

_bais_se,Troun de l'air! ha _ gas_se! Il faut du sa_fran,Du loup de la ras_
_bais_se,Troun de l'air! ha _ gas_se! Il faut du sa_fran,Du loup de la ras_
_cas_se. Di_gue di_gue vingue Tugue tu pan pan!
_cas_se. Di_gue di_gue vingue Tugue tu pan pan!
f
Un beau ma_tin quitt' son mé_
Mal_gré ce cas ré_di_hi_
p
_na_ge, Va chez les Turcs, le pauvr' gar_çon Quand il re_
_toi_re Grace aux bons of_fic's d'un cou_sin Les deux é_


A
vint de c'long voy_a_ge Dansquel é_tat! dit Thé_ré_zon! Pé_cai_ré!
_pour prétend l'his_toi_re S'ac_cordaient bien même un ma_tin, Tout'rou_gis_
A
toi; si bien in_gambe, Tél'les Turestfont bien ar_rau_gea! T'as plusqu'un
_sant' la mé_na_gè_re A sou é_pour tout les glis_sa: Je crois tout
A
ad lib
bras, t'as plus qu'un' jam_be_la dou_leur l'ar_rê_ta. Elle ne put dir'qu'un
d'même qu'tu vas être' pè_re, Tu n'attendais pas à cell'-là! Il ne put di_re qu'un
A
rall
mot: Ques a_co? Mais un ques a_co ben Prou_ven_
mot: Ques a_co? Mais un ques a_co ben Prou_ven_
rinf e rall


a tempo
_çao! Di_gue di_gue vin_gue Tu_gue tu pan pan! Pour la bouil_la_
_çao! Di_gue di_gue vin_gue Tu_gue tu pan pan! Pour la bouil_la_
_bais_se,Troun de l'air! ba _ gas _ se! Il faut du sa _ fran,Du loup,de la ras _
_bais_se,Troun de l'air! ba _ gas _ se! Il faut du sa _ fran,Du loup,de la ras _
_cas _ se. Di_gue di_gue vin_gue Tu_gue tu pan pan!
_cas _ se. Di_gue di_gue vin_gue Tu_gue tu pan pan!
f

## N° 11bis

# MUSIQUE DE SCÈNE



## N° 12

## FINAL D'ORCHESTRE

Le rideau baisse

Allegro

PIANO

*f*

8

8

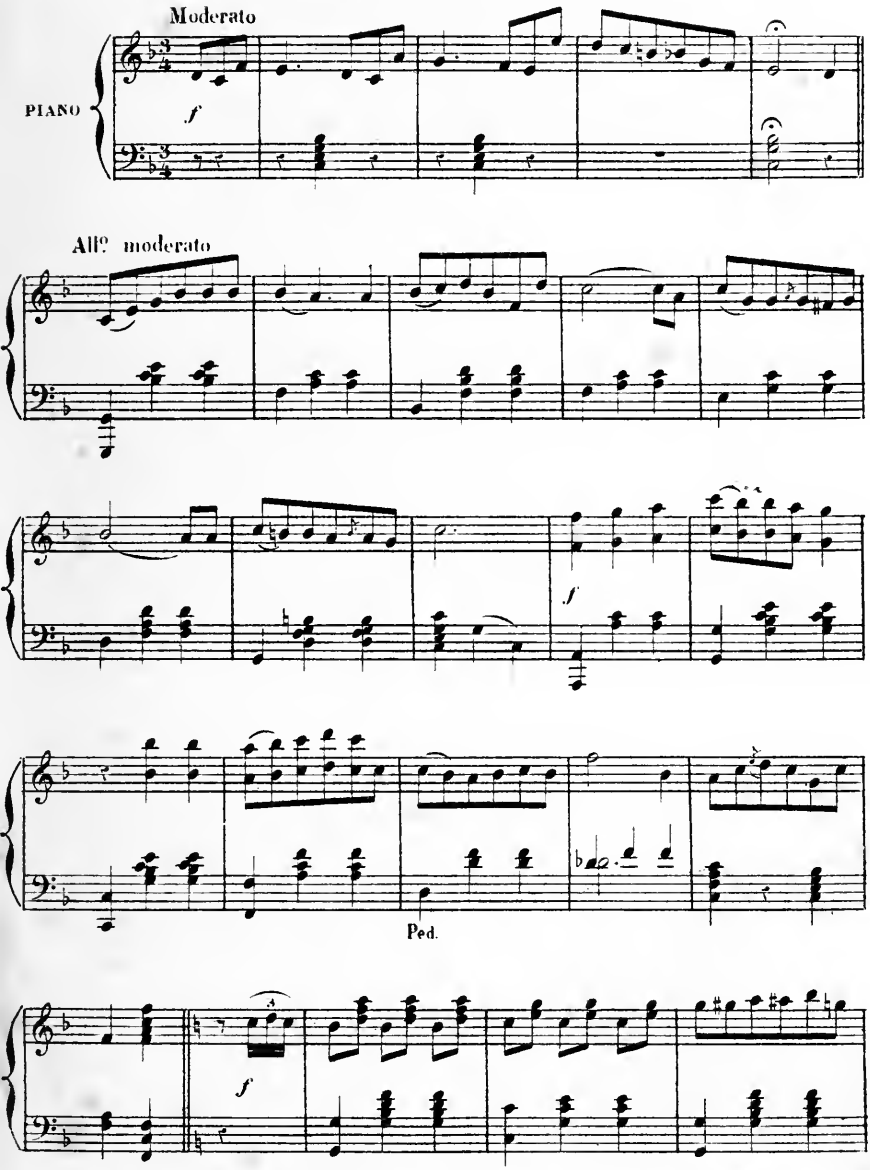
8

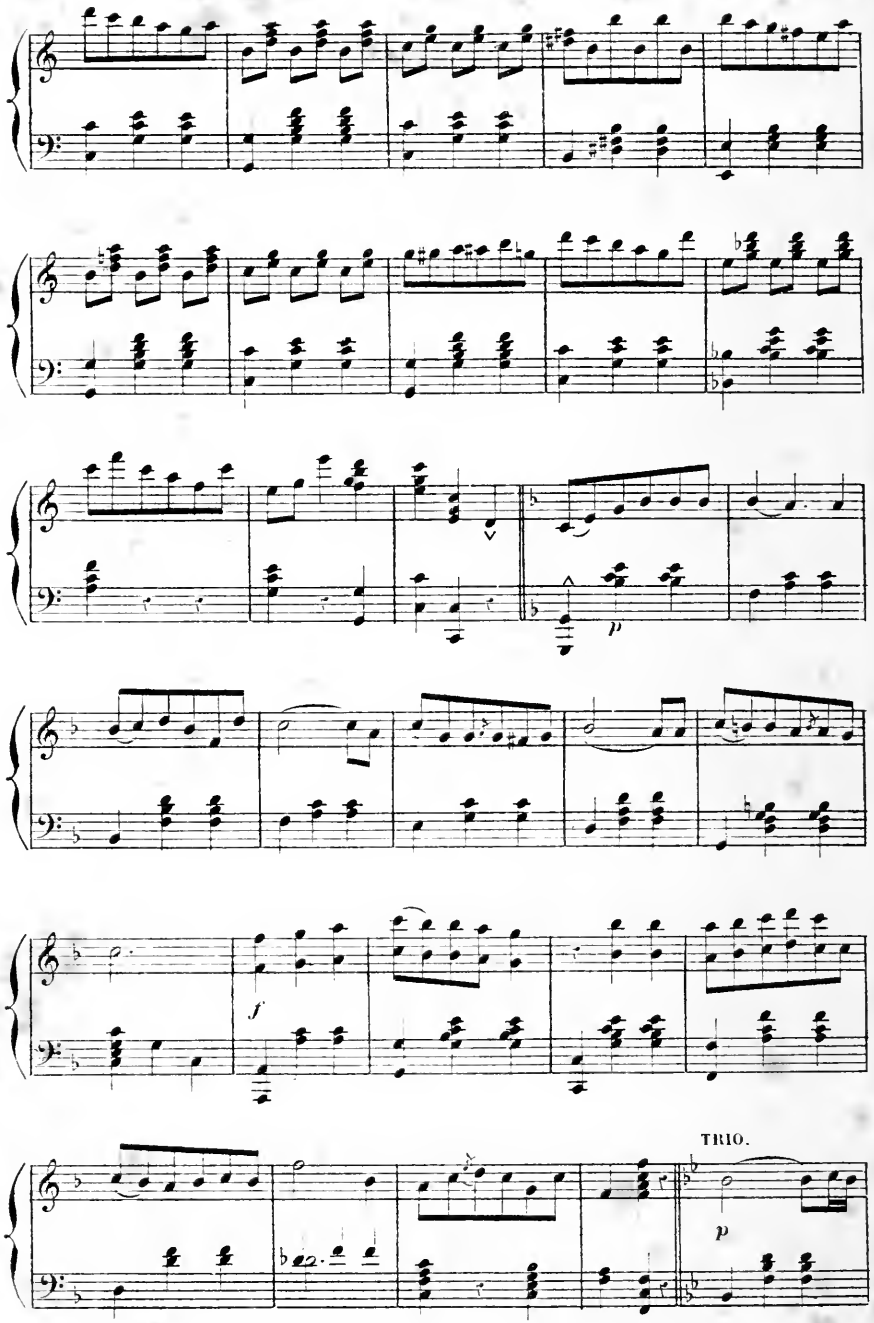
8

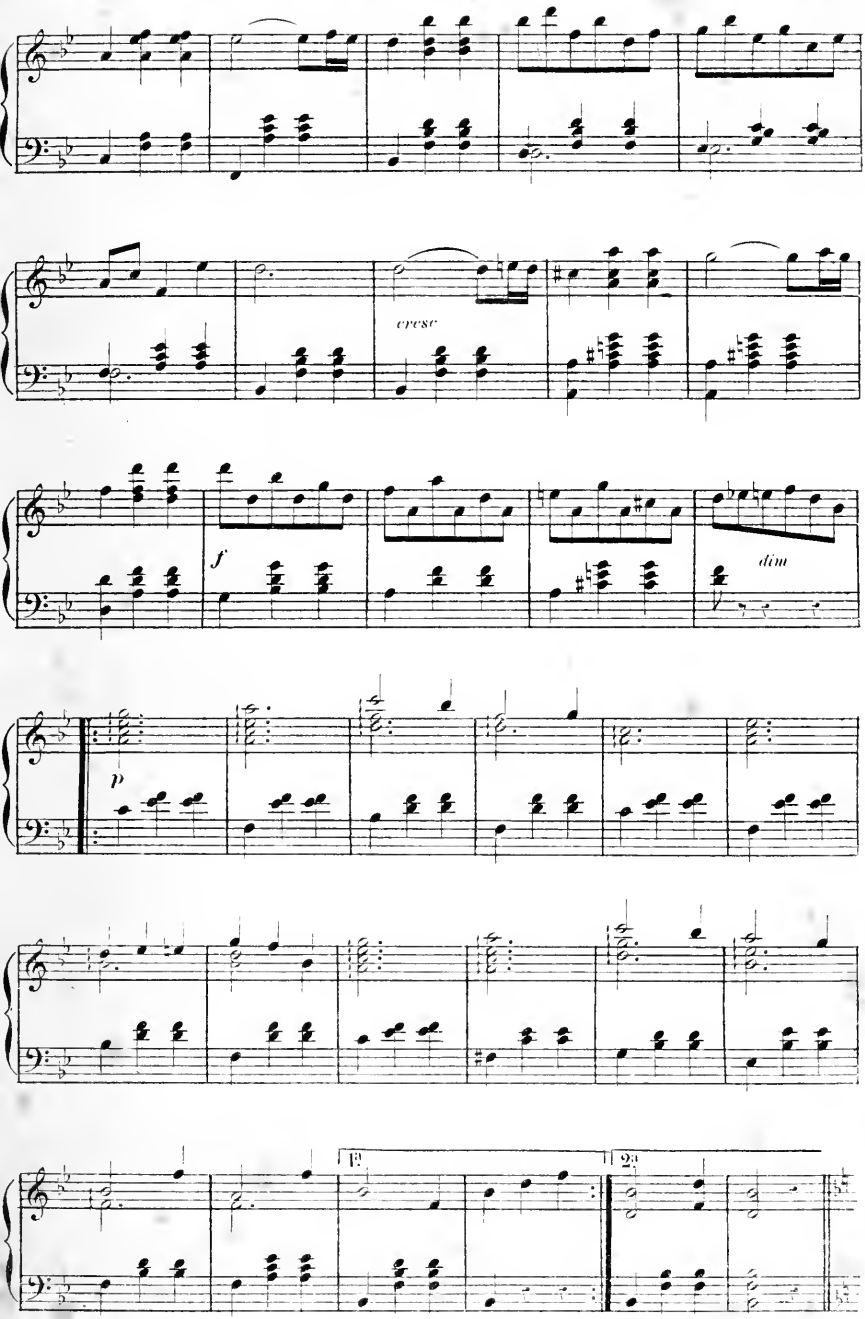
FIN DU 2d ACTE

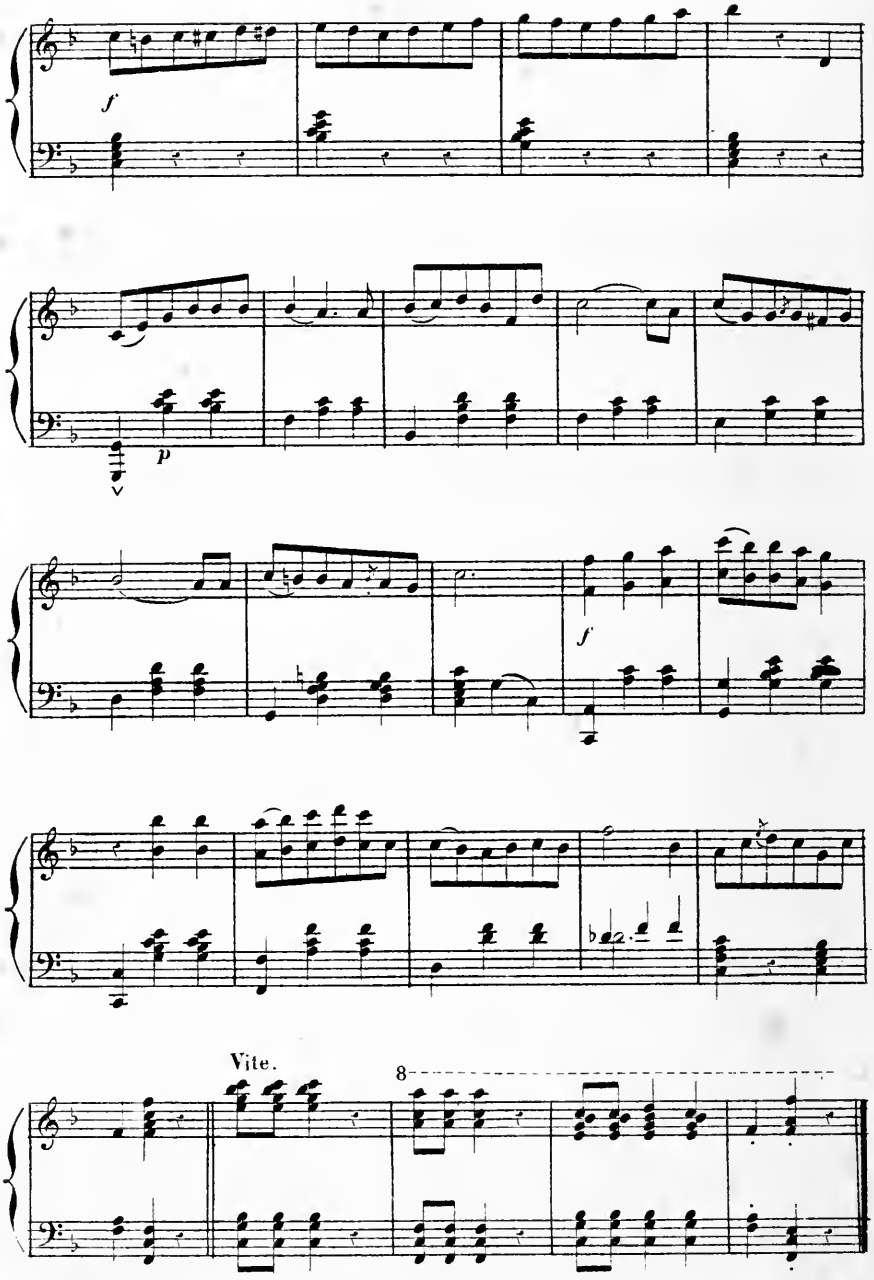
# ACTE III

## POLKA MAZURKE ENTR'ACTE



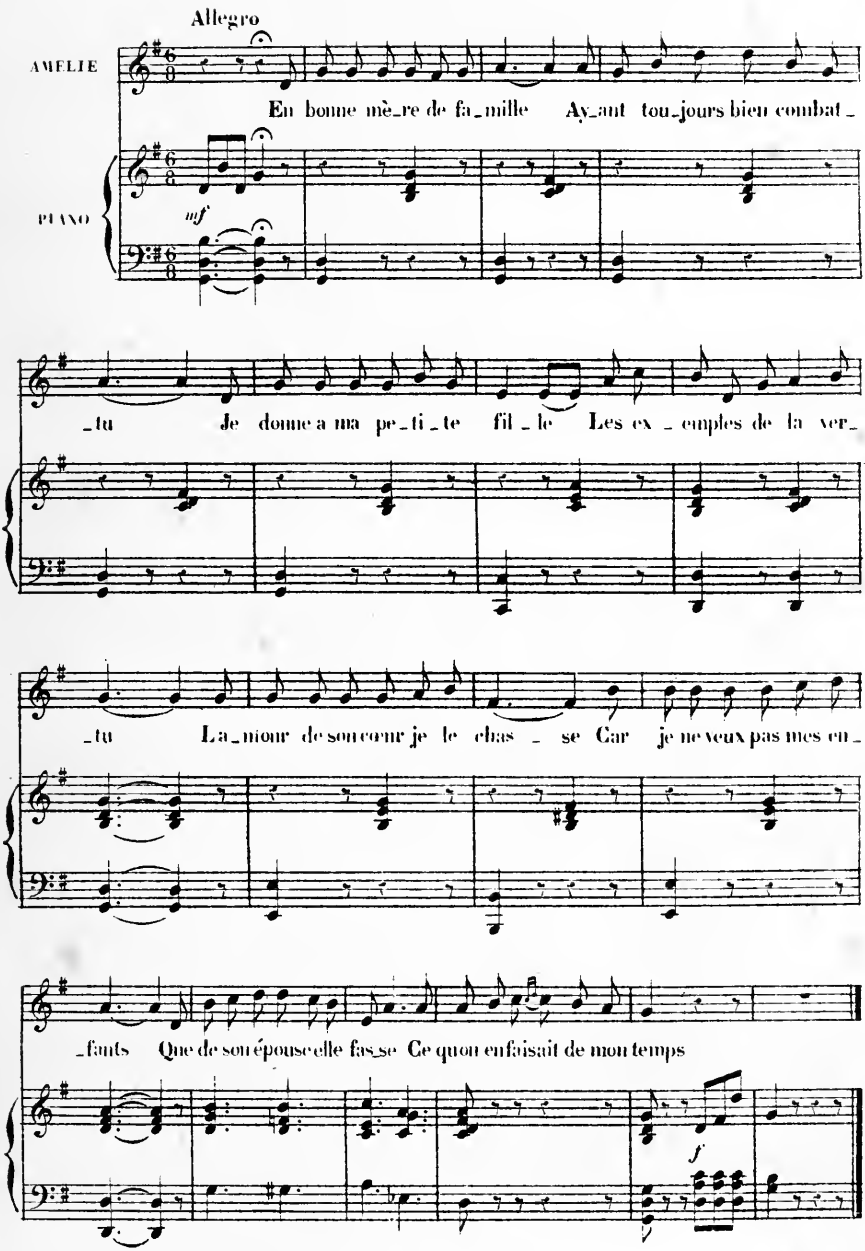

p
f
TRIO.
p


cresc
f
dim
p
1.
2.


f
p
f
Vite.
8

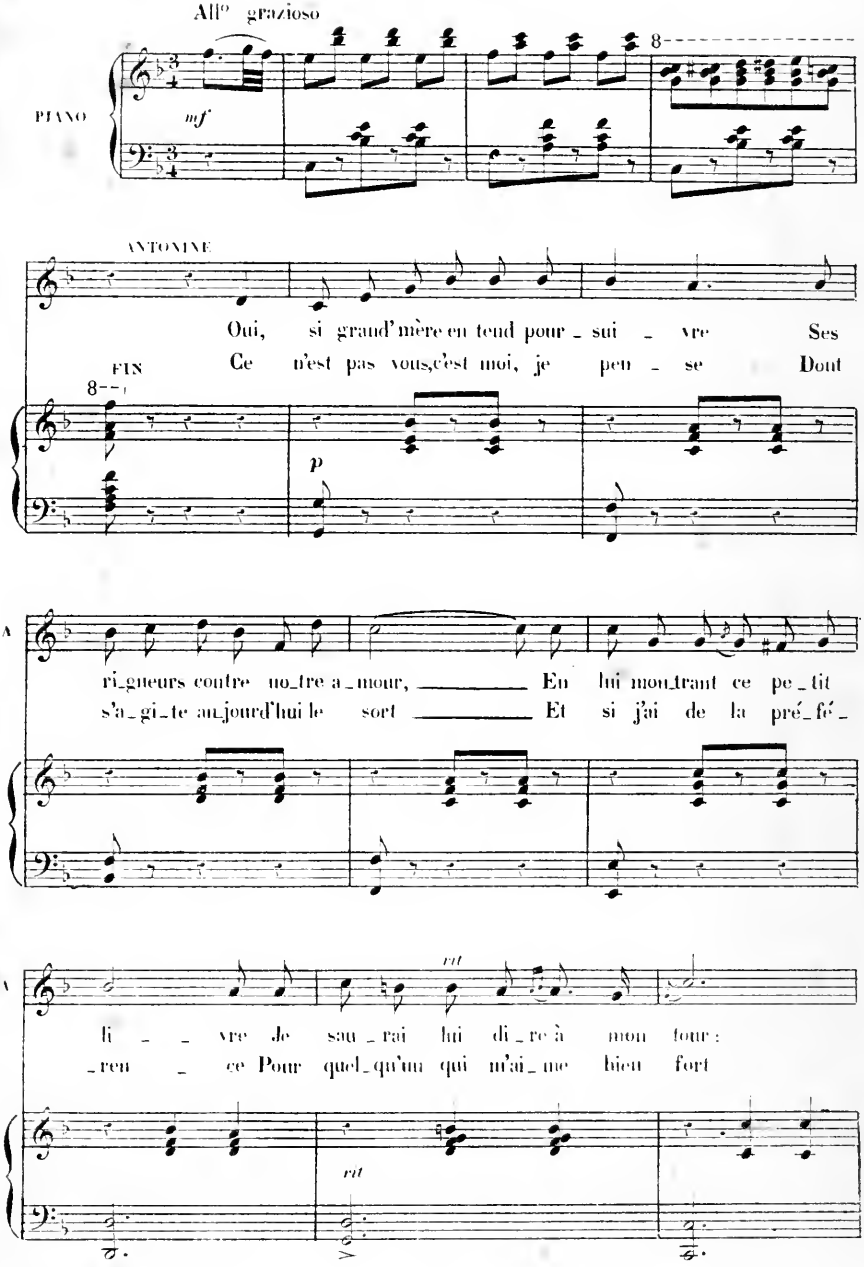
## Nº 13

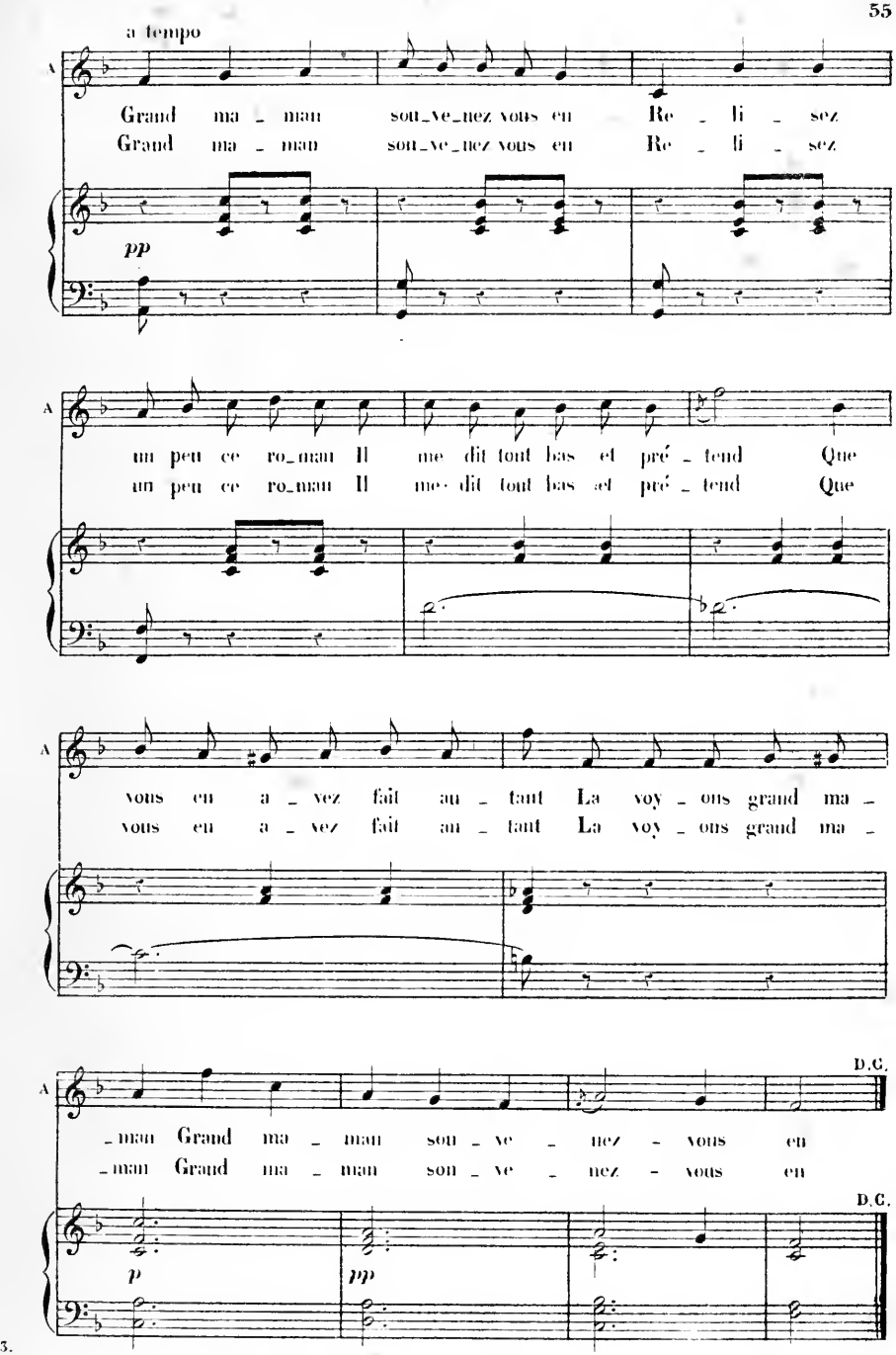
## COUPLET



## N° 14

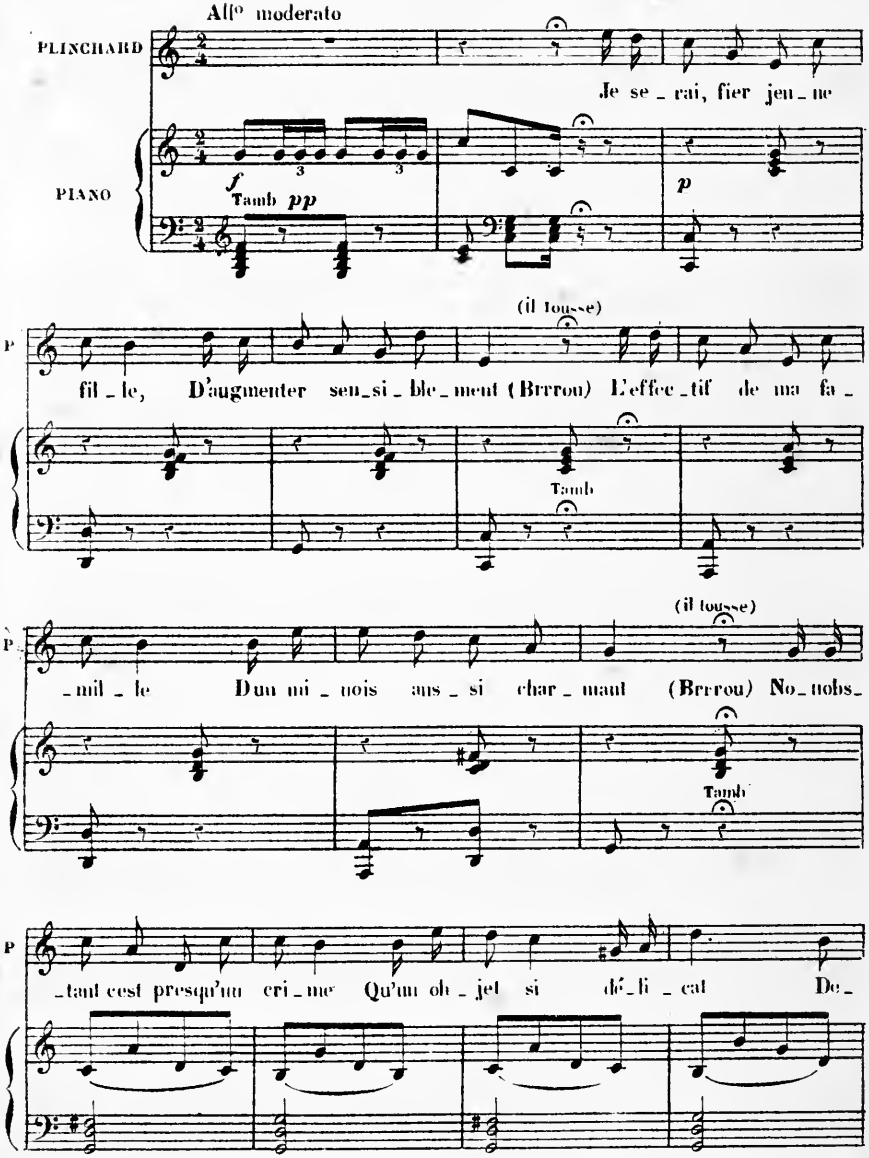
## COUPLETS



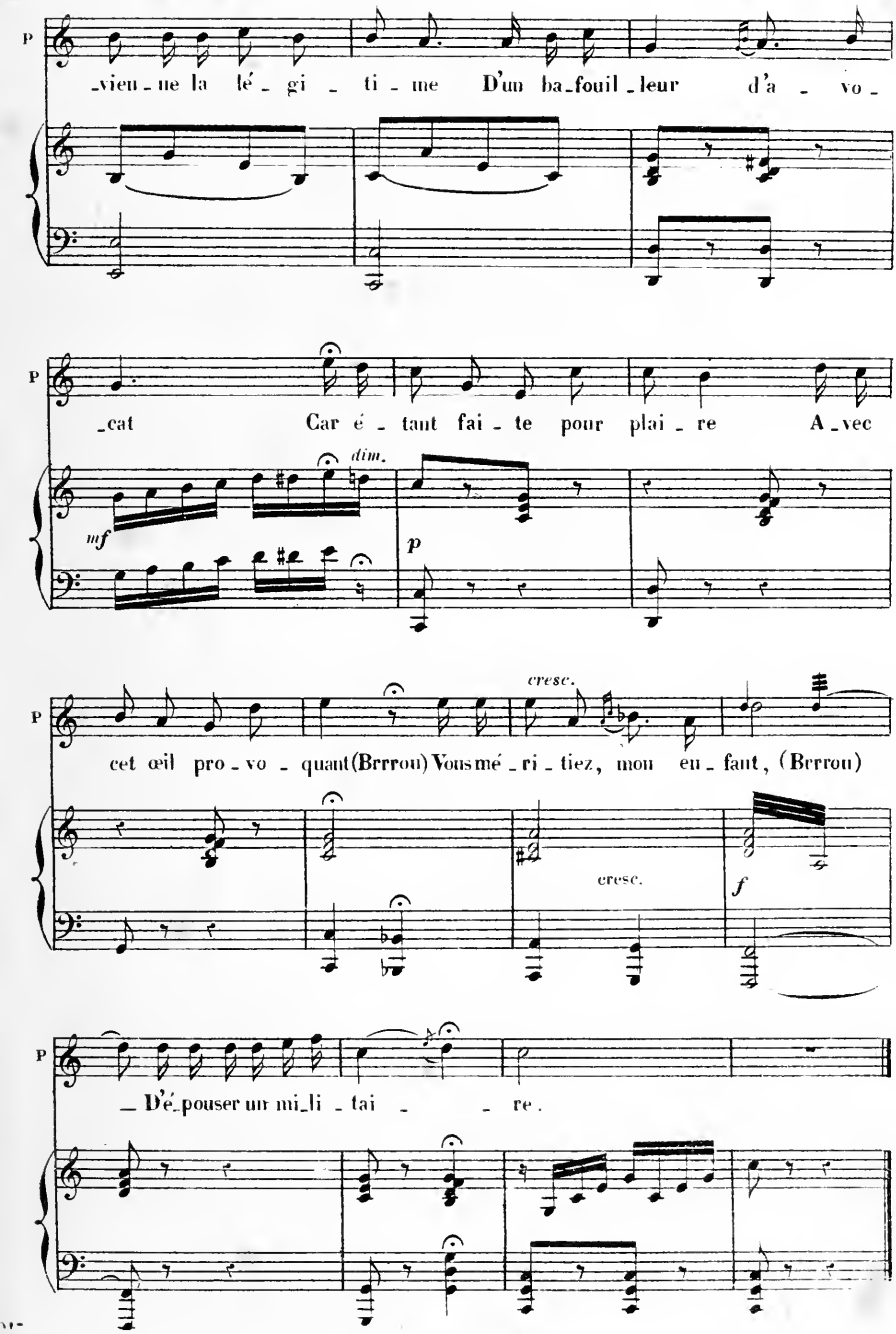

a tempo
A
Grand ma - man sou_ve_nez vous en Re - li - sez
Grand ma - man sou_ve_nez vous en Re - li - sez
pp
un peu ce ro_man Il me dit tout bas et pré - tend Que
un peu ce ro_man Il me dit tout bas et pré - tend Que
vous en a - vez fait au - tant La voy - ons grand ma -
vous en a - vez fait au - tant La voy - ons grand ma -
D.C.
- man Grand ma - man sou - ve - nez - vous en
- man Grand ma - man sou - ve - nez - vous en
D.C.
p
pp

## N° 15

## COUPLET

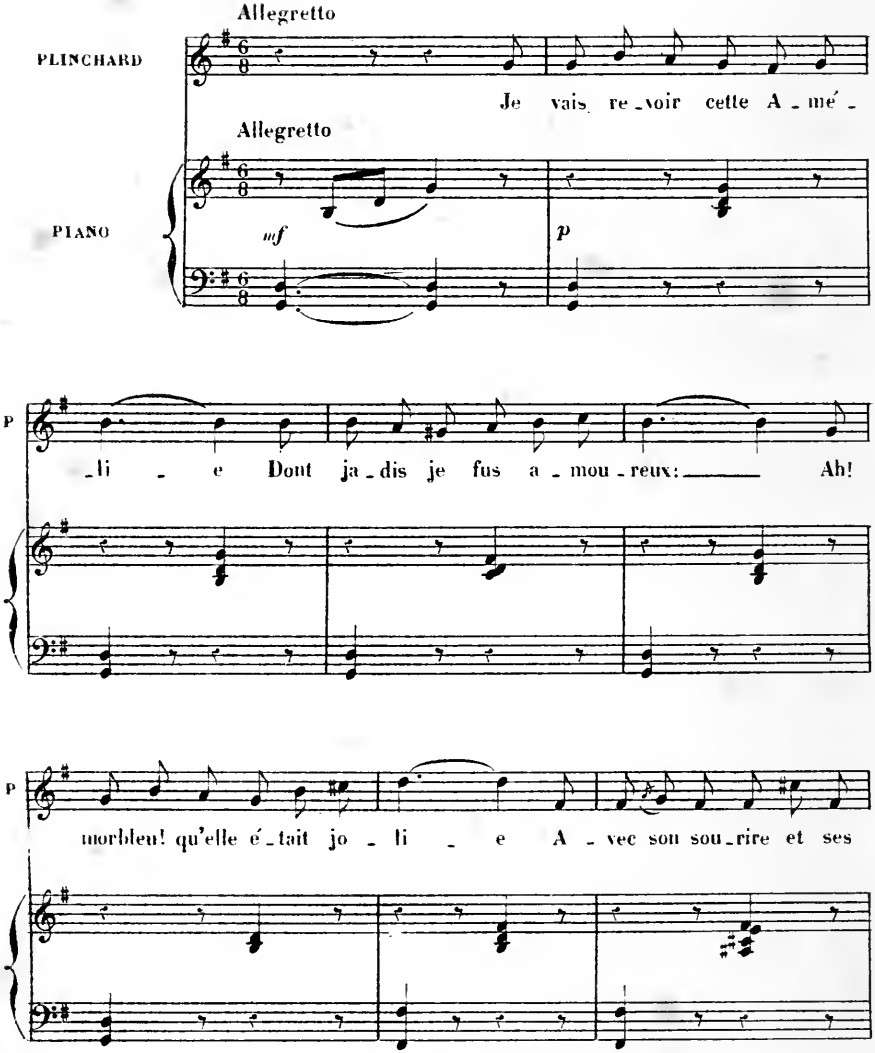


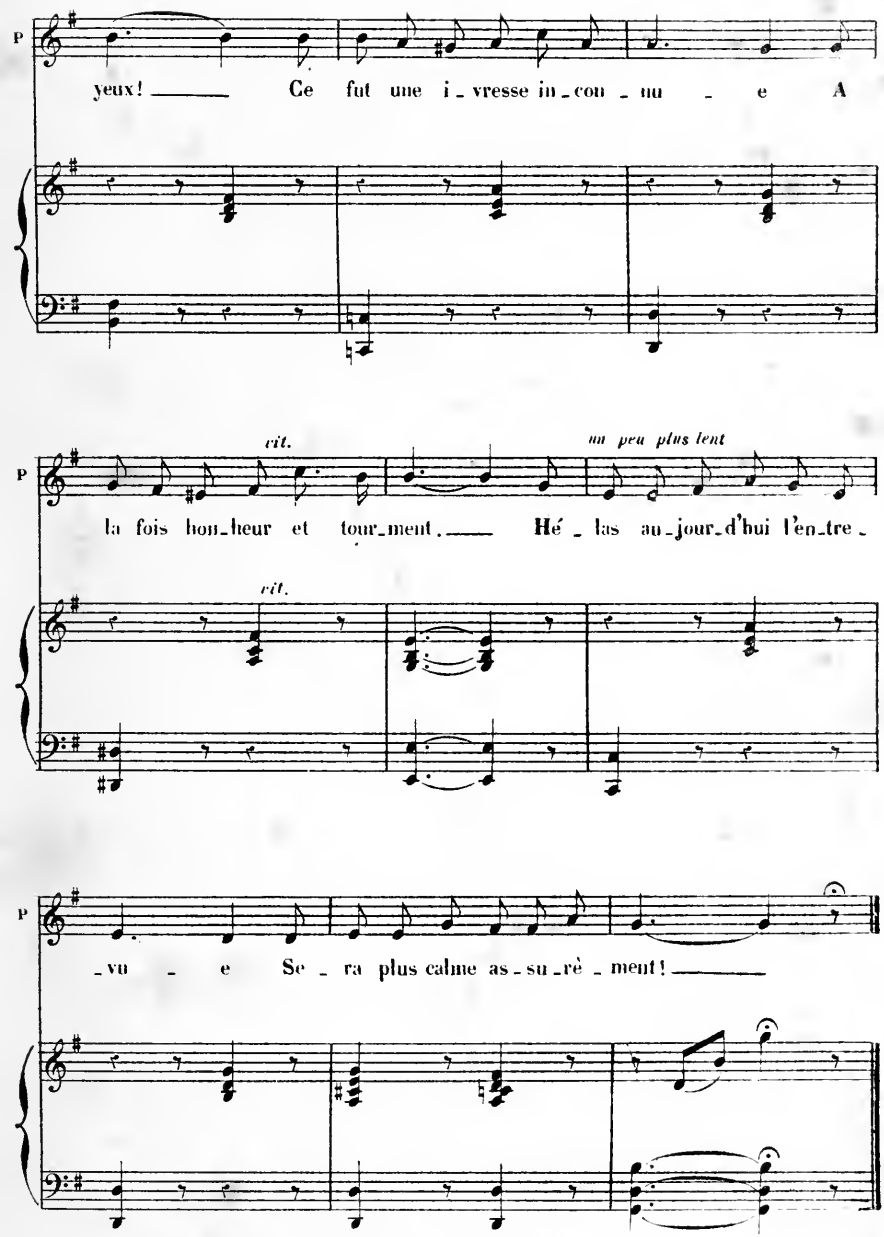

NOTA Les *(Brrrous)* sont un tic militaire de Plinchard, en passant la main tantôt sur sa moustache droite, tantôt sur la gauche et dont le tambour fait une imitation en sourdine à l'orchestre.


P
vien - ne la lé - gi - ti - me D'un ba-fouil-leur d'a - vo -
P
-cat Car é - tant fai - te pour plai - re A-vec
dim.
mf
p
P
cet œil pro - vo - quant (Brrrou) Vous mé - ri - tiez, mon en-fant, (Brrrou)
cresc.
cresc.
f
P
— D'é-pouser un mi-li - tai - re.

## N° 16

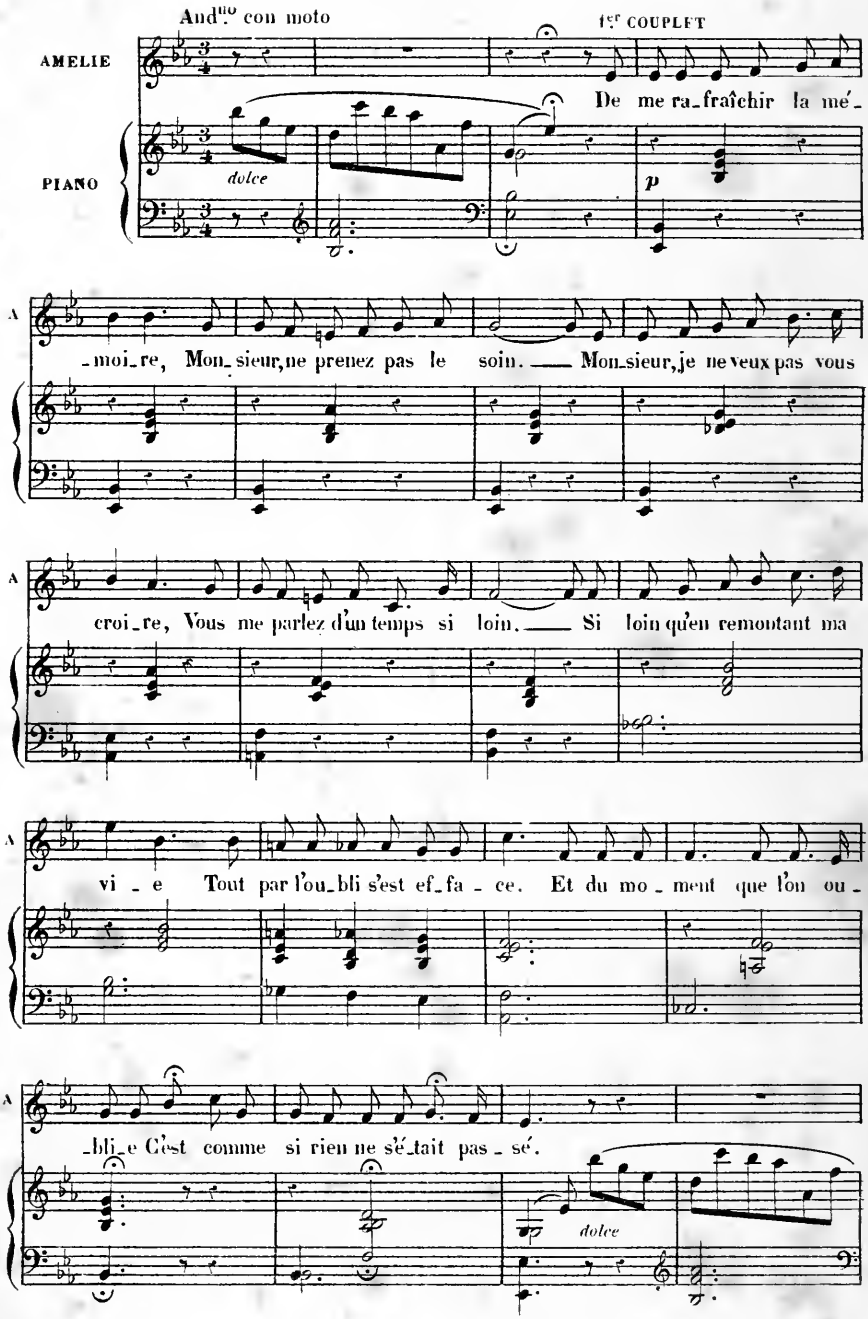
## COUPLET

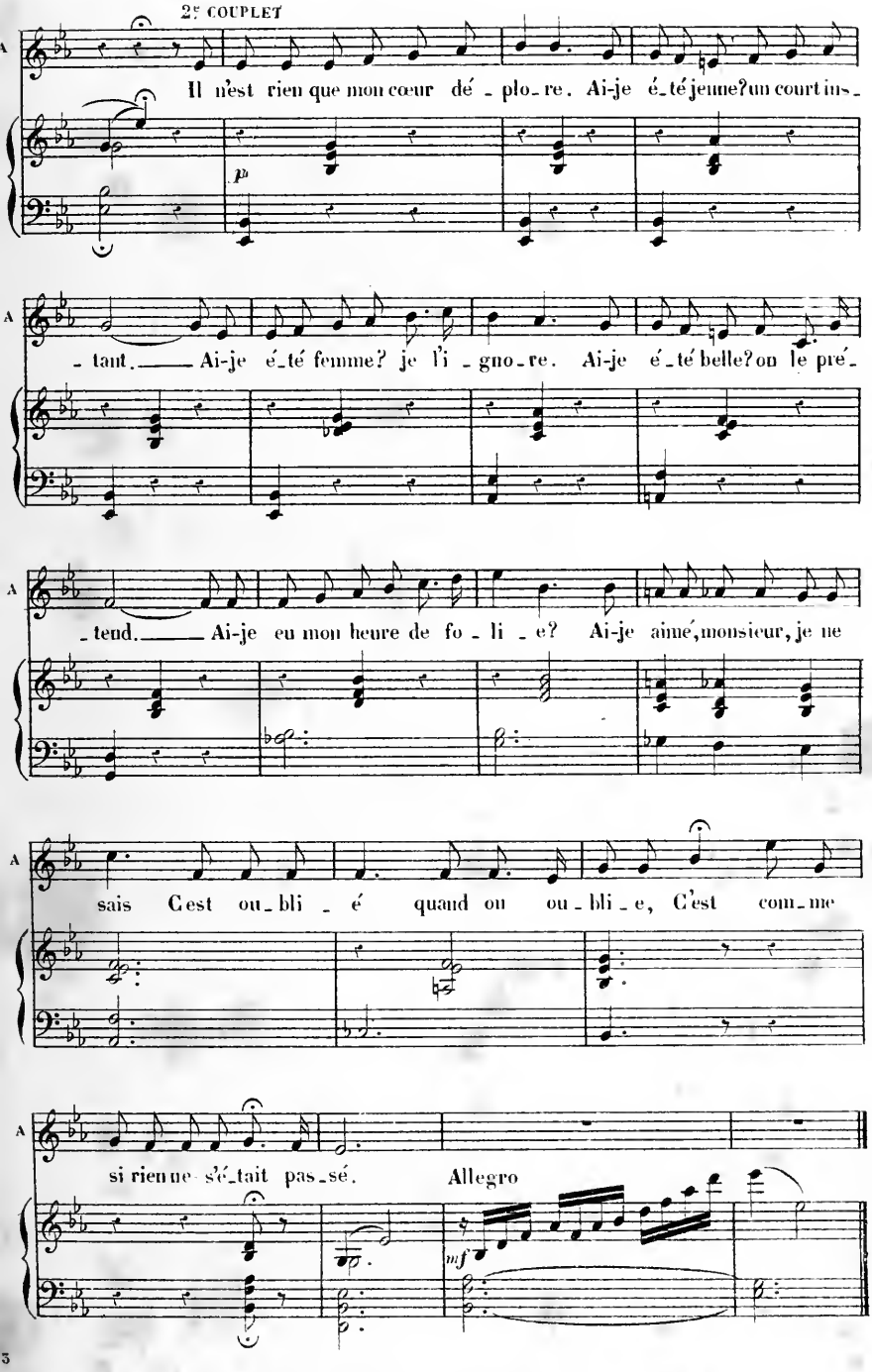

Allegretto
PLINCHARD
Je vais re_voir cette A_mé_
Allegretto
PIANO
mf
p
P
_li _ e Dont ja_dis je fus a_mou_reux: Ah!
P
morbleu! qu'elle é_tait jo _ li _ e A _ vec son sou_rire et ses


P
yeux! Ce fut une i_vresse in_con_nu e A
cit.
un peu plus lent
la fois hon_heur et tour_ment. Hé_las au_jour_d'hui l'en_tre_
cit.
P
_vu e Se_ra plus calme as_su_rè_ment!

## N° 17

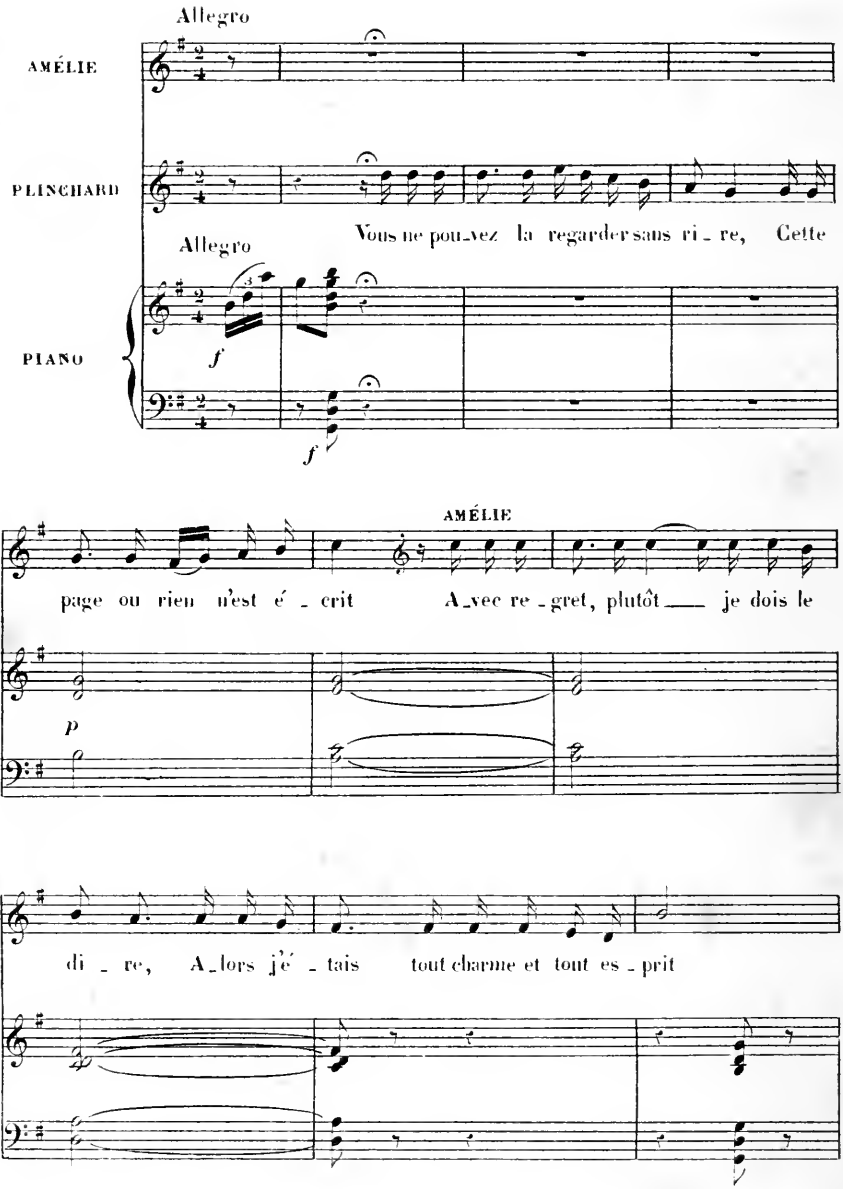
## COUPLETS

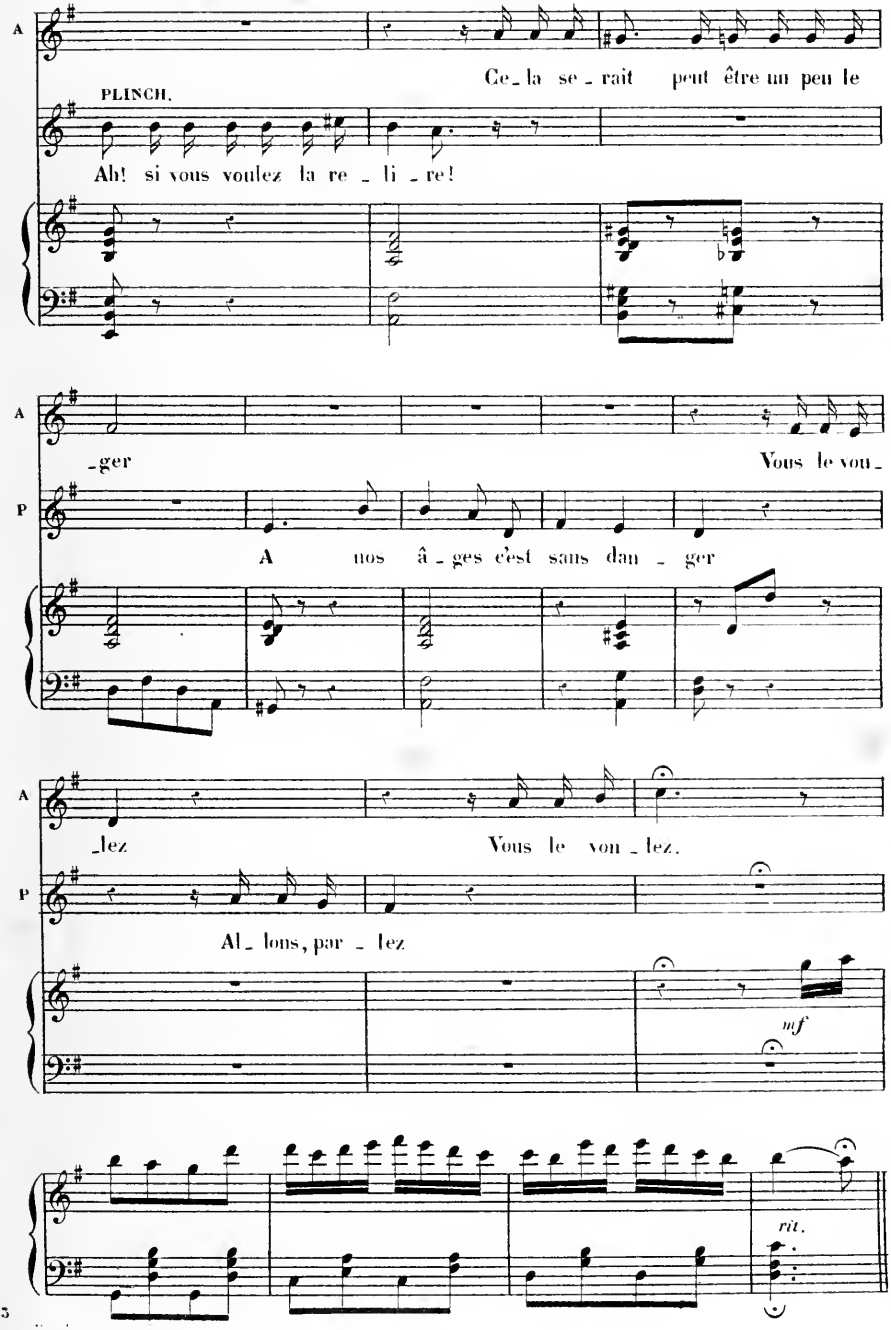



2e COUPLET
Il n'est rien que mon cœur dé_plo_re. Ai-je é_té jeune? un court ins_
p
_tant. Ai-je é_té femme? je l'i_gno_re. Ai-je é_té belle? on le pré_
_tend. Ai-je eu mon heure de fo_li_e? Ai-je aimé, monsieur, je ne
sais C'est ou_bli_é quand on ou_bli_e, C'est com_me
si rien ne s'é_tait pas_sé.
Allegro
mf

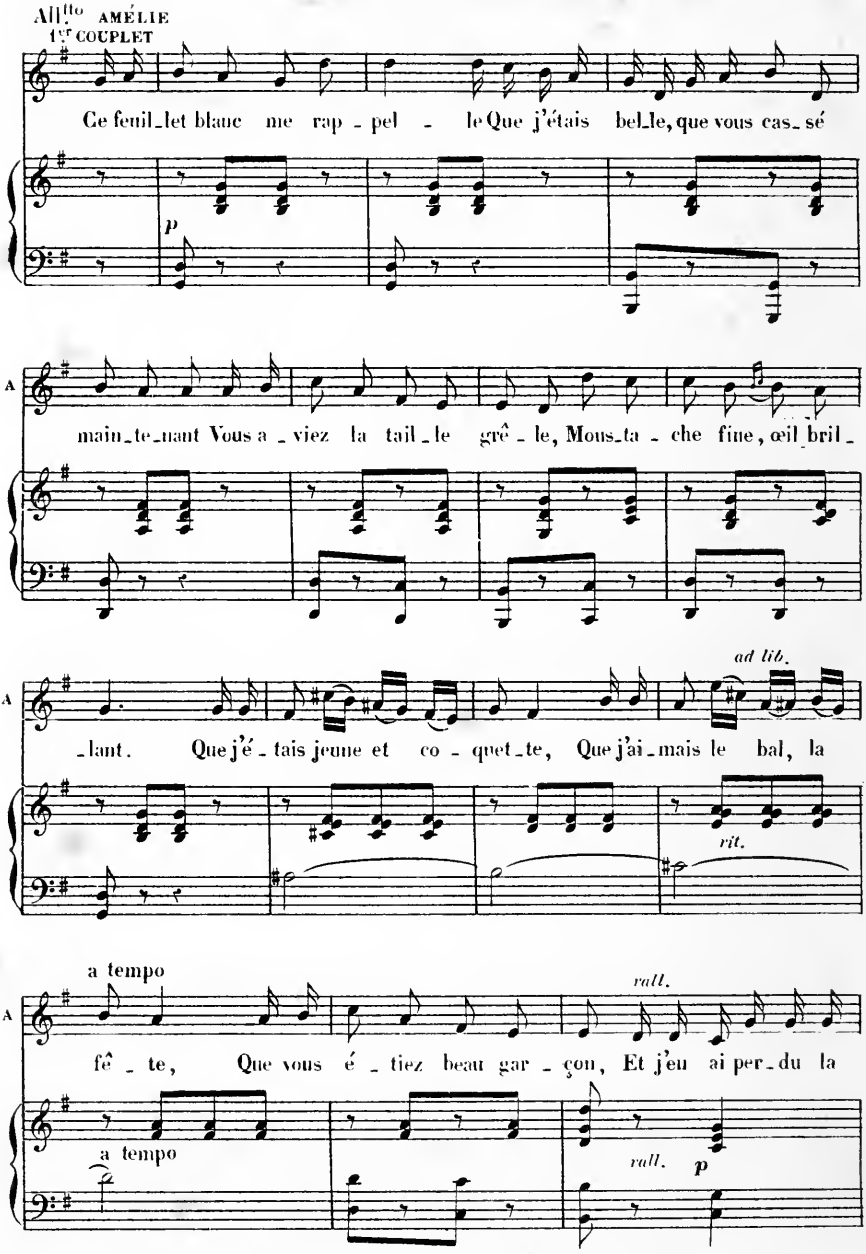
## N.º 18

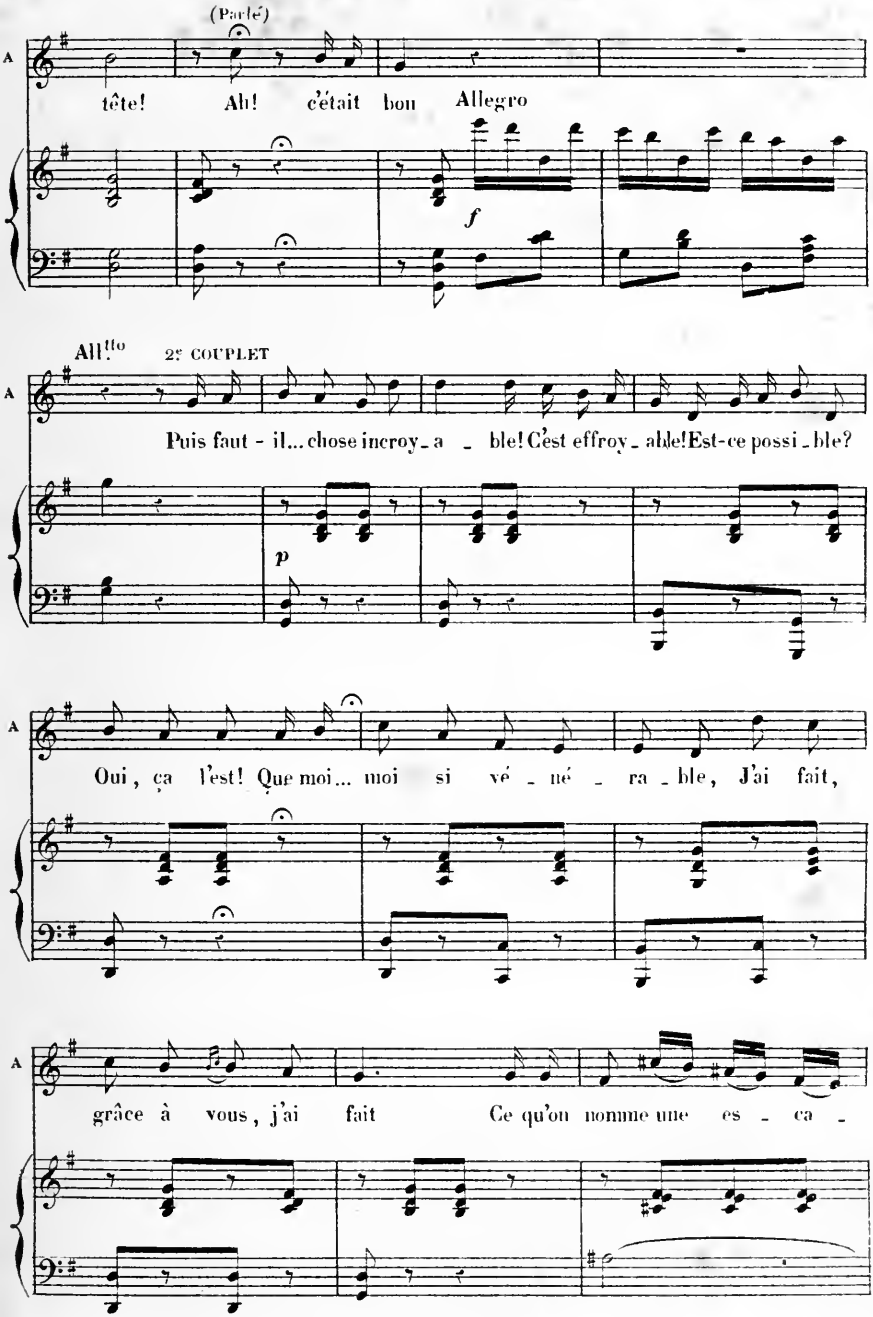
## DUETTO

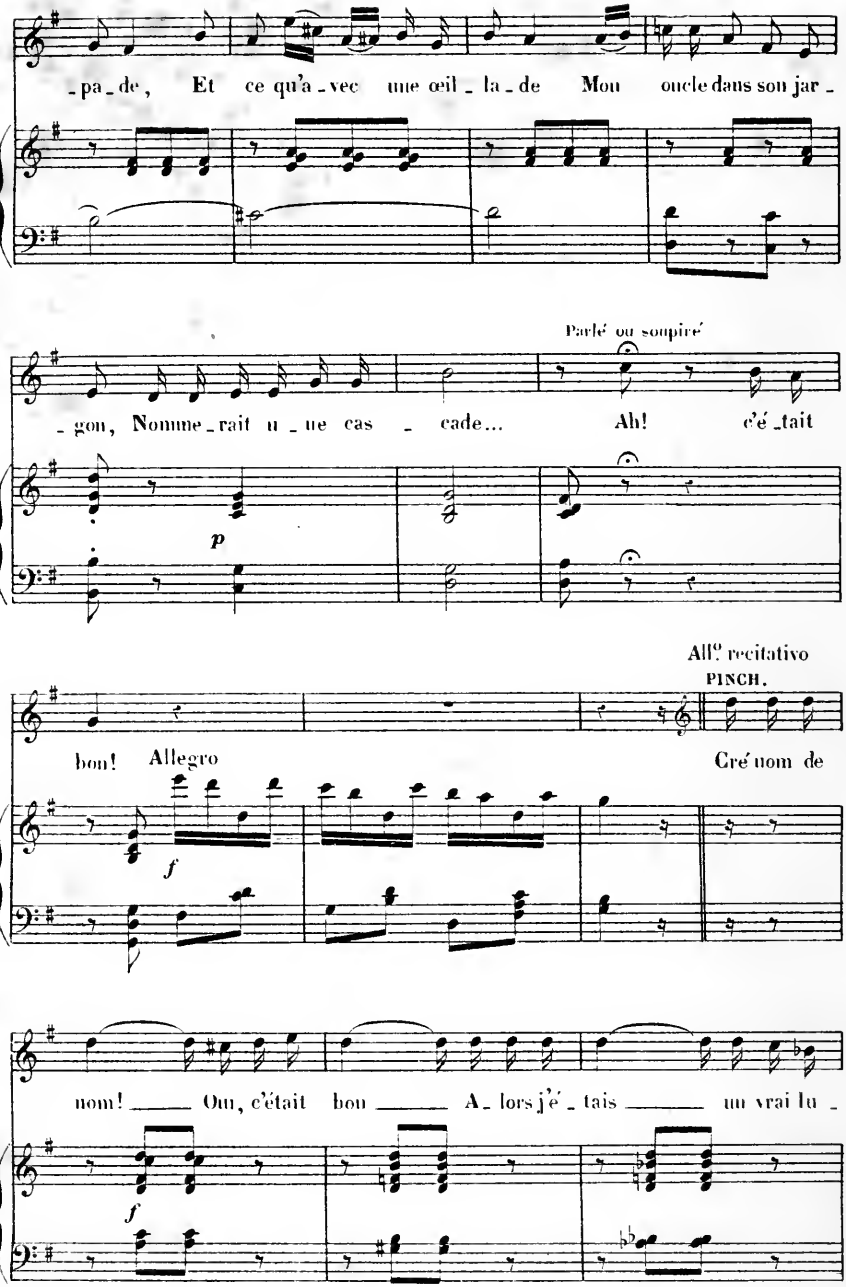

Allegro
AMÉLIE
PLINCHARD
Vous ne pou-vez la regarder sans ri-re, Cette
Allegro
PIANO
f
f
AMÉLIE
P
page ou rien n'est é-crit A-vec re-gret, plutôt — je dois le
p
A
di-re, A-lors j'é-tais tout charme et tout es-prit

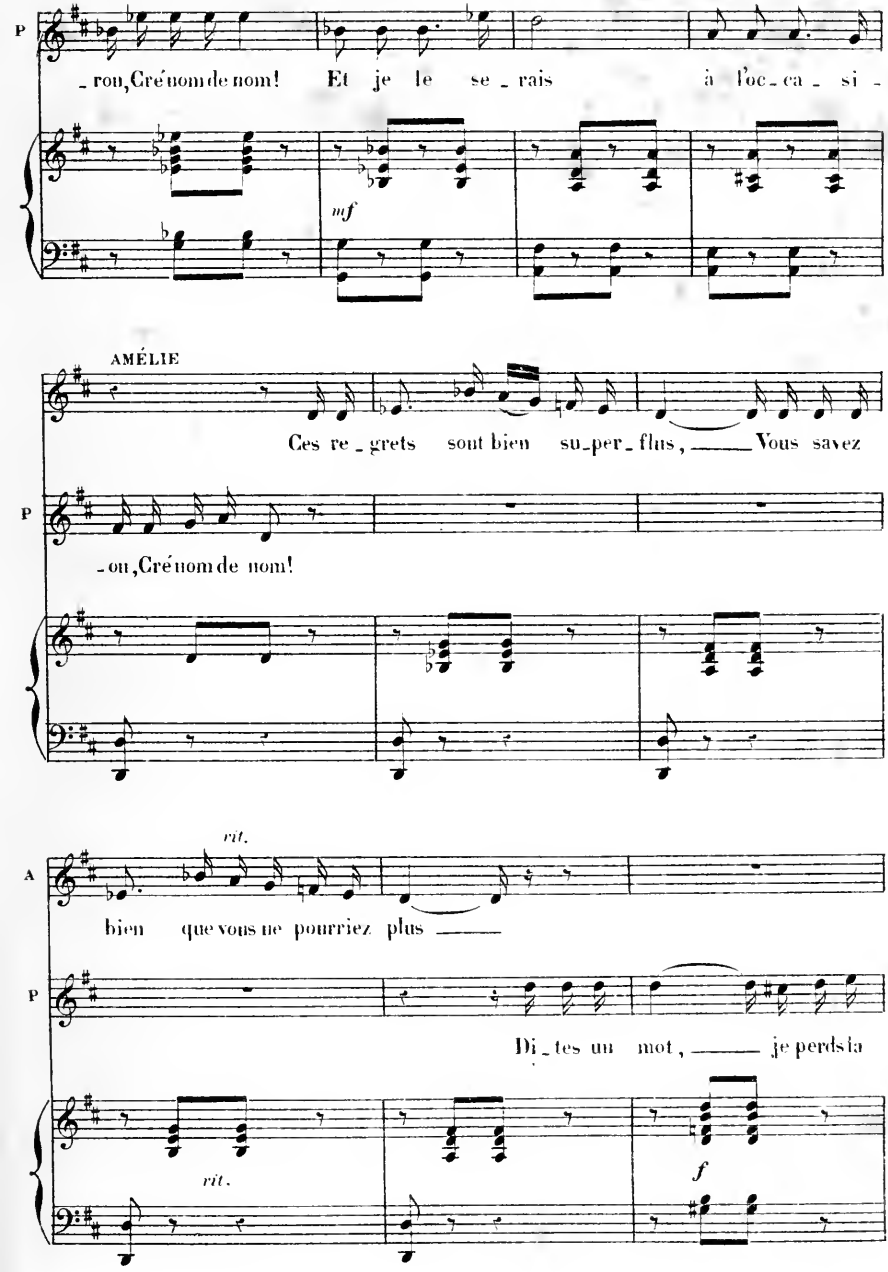

A
PLINCH.
Ce_la se_rait peut être un peu le
Ah! si vous voulez la re_li_re!
A
-ger
Vous le vou_
P
A nos â_ges c'est sans dan_ger
A
_lez
Vous le vou_lez.
P
Al_lons, par_lez
mf
rit.

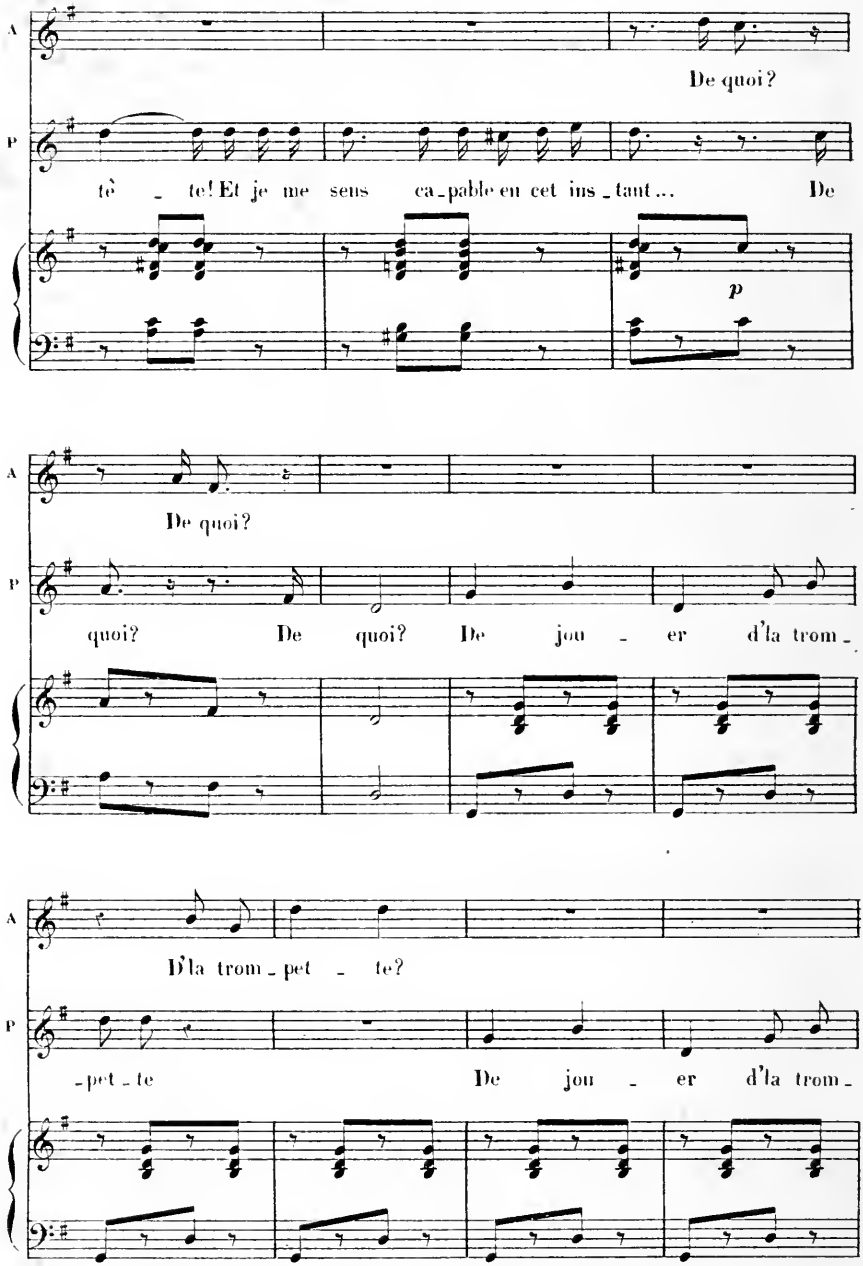
## COUPLETS

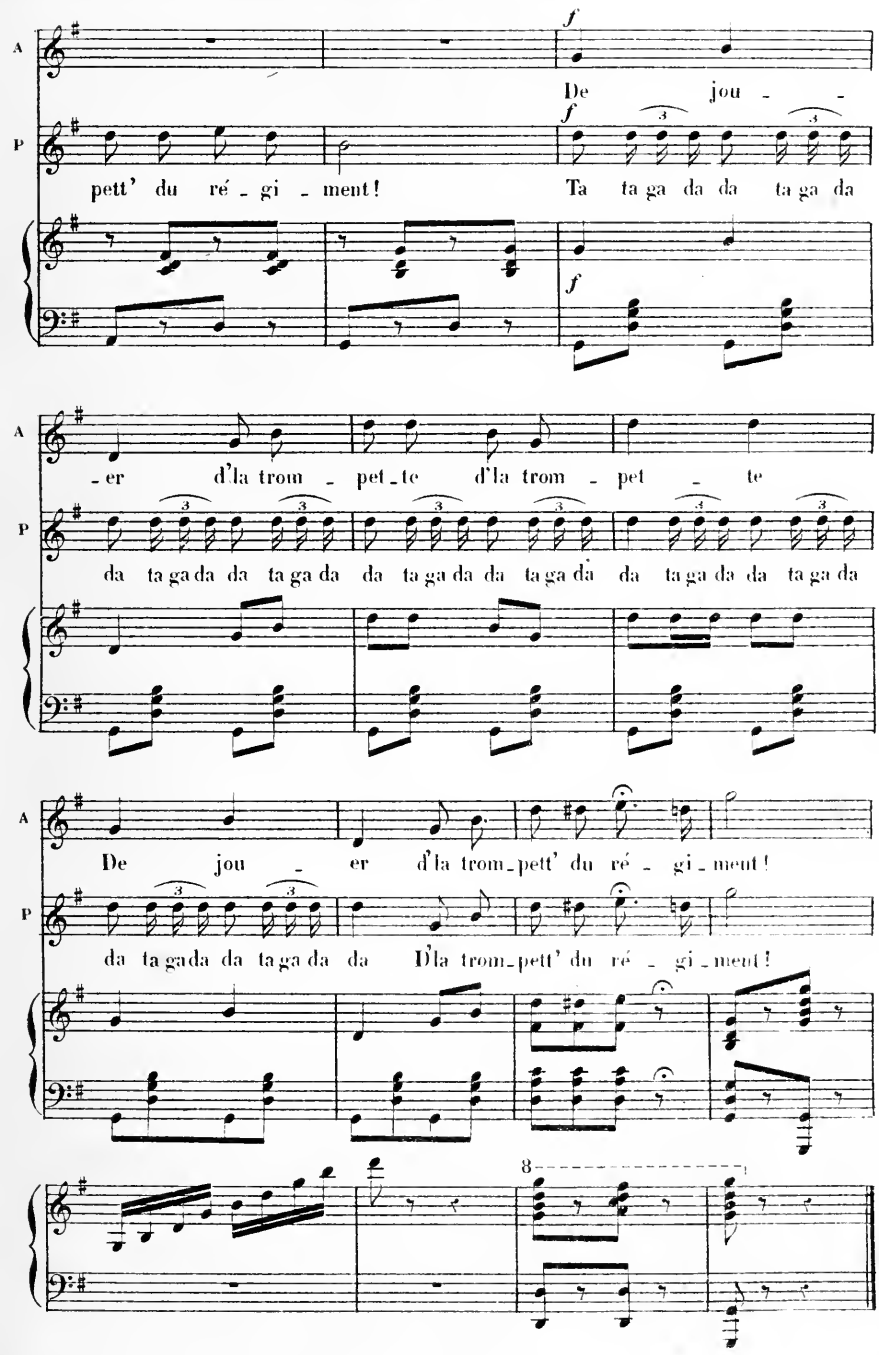

All.tto
AMÉLIE
1er COUPLET
Ce feuil_let blanc me rap_pel_le Que j'étais bel_le, que vous cas_sé
p
main_te_nant Vous a_viez la tail_le grê_le, Mous_ta_che fine, œil bril_
ad lib.
_lant. Que j'é_tais jeune et co_quet_te, Que j'ai_mais le bal, la
rit.
a tempo
rall.
fê_te, Que vous é_tiez beau gar_çon, Et j'en ai per_du la
a tempo
rall.
p


(Parlé)
A
tête! Ah! c'était bon Allegro
f
All.tto
2e COUPLET
A
Puis faut - il... chose incroy_a _ ble! C'est effroy_able! Est-ce possi_ble?
p
A
Oui, ça l'est! Que moi... moi si vé _ né _ ra _ ble, J'ai fait,
A
grâce à vous, j'ai fait Ce qu'on nomme une es _ ca _


A
-pa-de, Et ce qu'a-vec une œil-la-de Mon oncle dans son jar-
Parlé ou soupiré
A
-gon, Nomme-rait u-ne cas-cade... Ah! c'é-tait
p
All.o recitativo
PINCH.
A
bon! Allegro Cré nom de
f
P
nom! Oui, c'était bon A-lors j'é-tais un vrai lu-
f

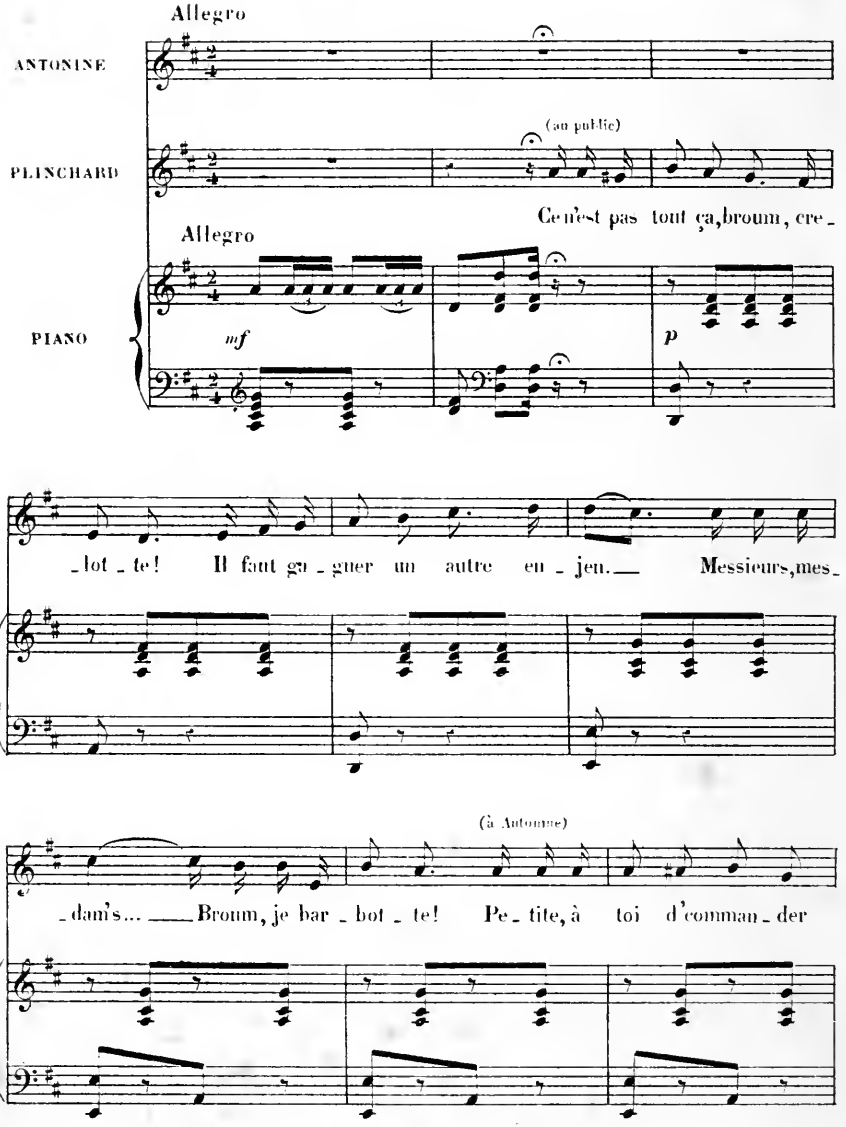

P
_ron, Cré nom de nom! Et je le se _ rais à l'oc _ ca _ si -
mf
AMÉLIE
Ces re _ grets sont bien su _ per _ flus, _____ Vous savez
P
_ on, Cré nom de nom!
rit.
A
bien que vous ne pourriez plus _____
P
Di _ tes un mot, _____ je perds la
rit.
f

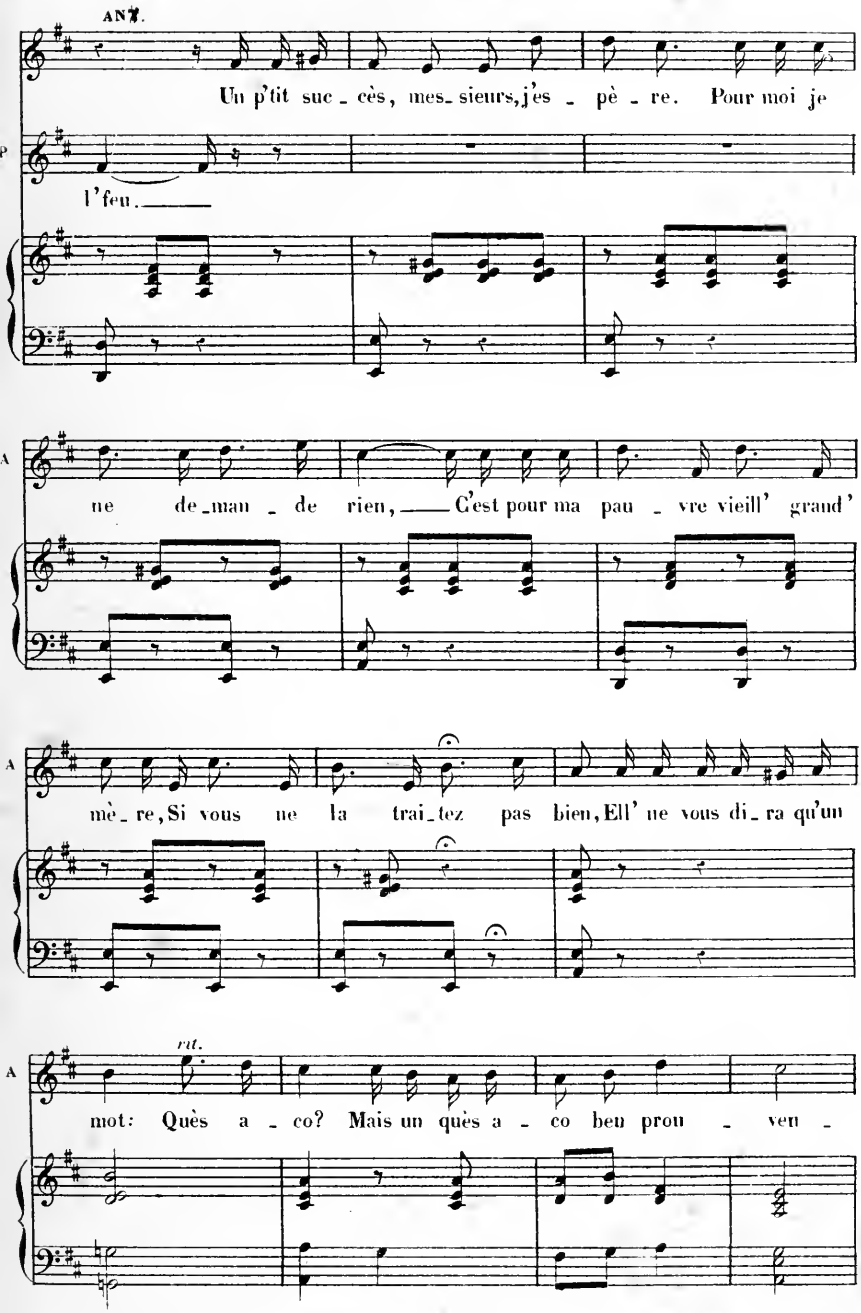

A
De quoi?
P
te - te! Et je me sens ca - pable en cet ins - tant... De
p
A
De quoi?
P
quoi? De quoi? De jou - er d'la trom -
A
D'la trom - pet - te?
P
- pet - te De jou - er d'la trom -

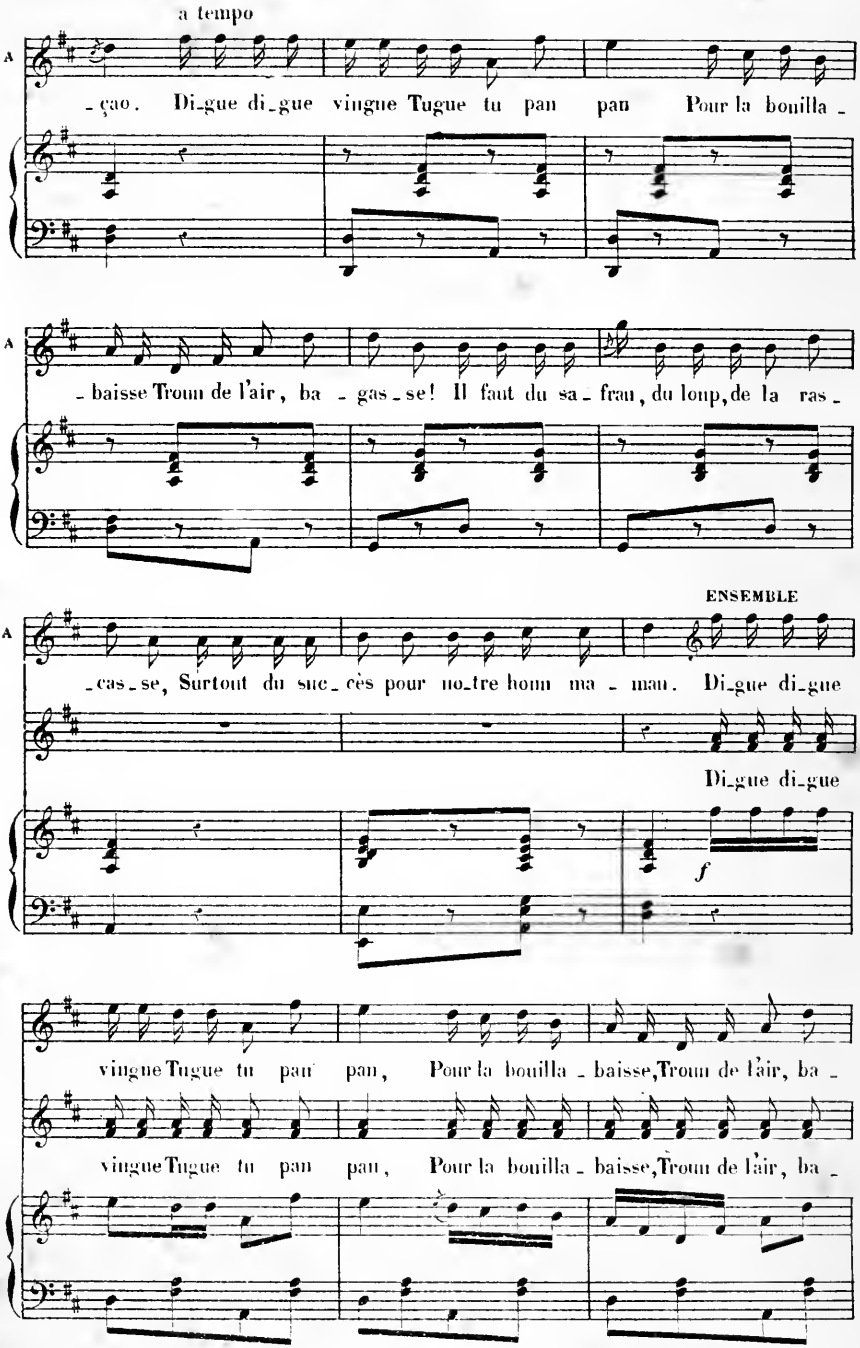

A
P
f
De jou - -
pett' du ré - gi - ment!
Ta ta ga da da ta ga da
- er d'la trom - pet - te d'la trom - pet - te
da ta ga da da ta ga da da ta ga da da ta ga da da ta ga da da ta ga da
De jou - er d'la trom - pett' du ré - gi - ment!
da ta ga da da ta ga da da D'la trom - pett' du ré - gi - ment!
8

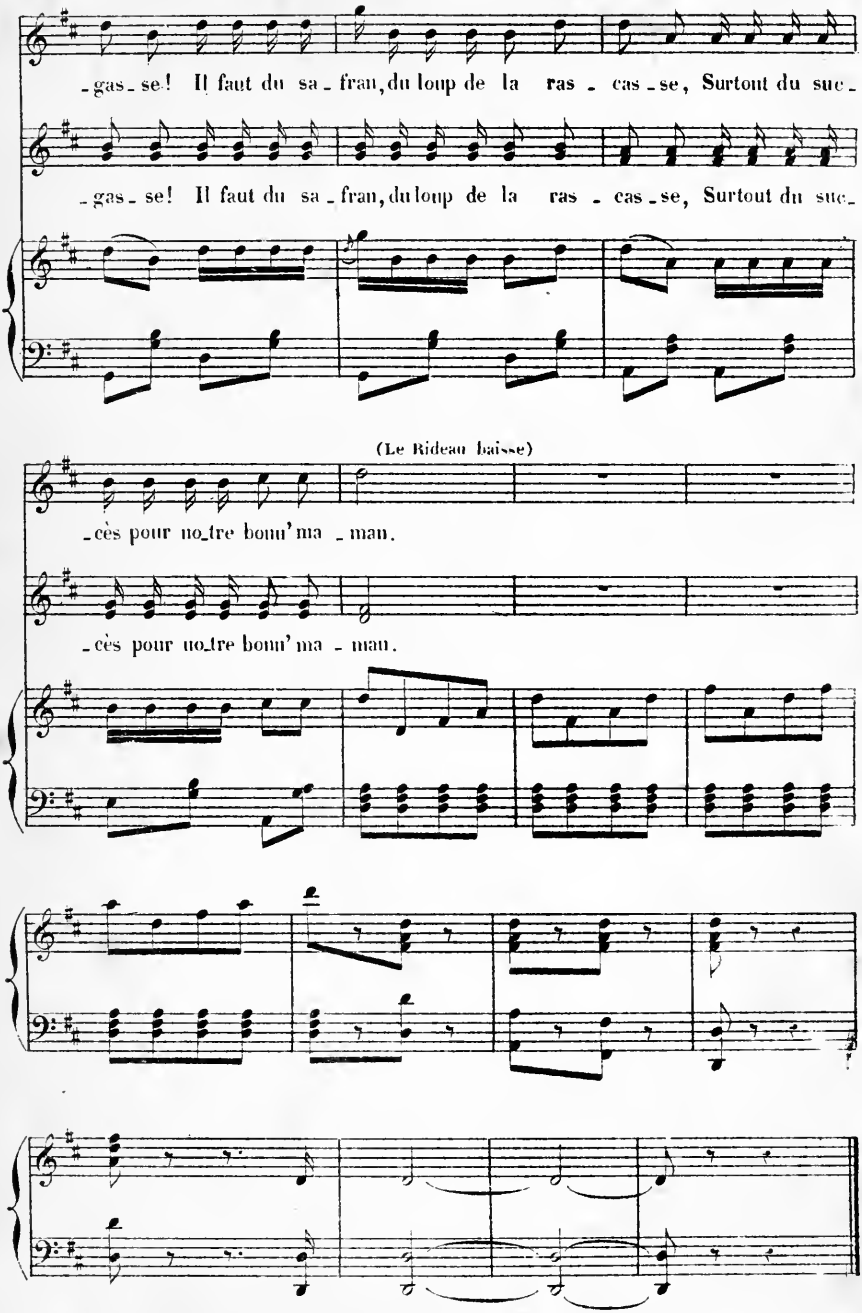
## N° 19

## COUPLET FINAL




ANT.
Un p'tit suc_cès, mes_sieurs, j'es_pè_re. Pour moi je
P
l'feu.
A
ne de_man_de rien, C'est pour ma pau_vre vieill' grand'
A
mè_re, Si vous ne la trai_tez pas bien, Ell' ne vous di_ra qu'un
A
rit.
mot: Quès a_co? Mais un quès a_co ben prou_ven_


a tempo
A
_çao. Di_gue di_gue vingue Tugue tu pan pan Pour la bouilla _
A
_baisse Troun de l'air, ba _ gas_se! Il faut du sa_frau, du loup, de la ras_
ENSEMBLE
A
_cas_se, Surtout du suc_cès pour no_tre homm ma _ man. Di_gue di_gue
Di_gue di_gue
f
vingue Tugue tu pan pan, Pour la bouilla _ baisse, Troun de l'air, ba _
vingue Tugue tu pan pan, Pour la bouilla _ baisse, Troun de l'air, ba _




015 L.PARENT, Grav. R.Rodier 61 Imp. MAUREL. R.Rodier 53.