

räu - met ist das Haus, o kommt, o kommt,
 Ge - räu - met ist das Haus, o kommt, *dol.* ruh - et
 räu - met ist das Haus, ge - räu - met ist das Haus, *dol.* ruh - et
dol. ruh - et euch, la - bet euch, *f.* ruh - et euch, la
dol. euch, la - bet euch, *f.* ruh - et euch, la
 euch, la - bet euch, *f.* ruh - et euch, la
 bet euch!
 bet euch!
 bet euch!
 bet euch!

Nº 12.

Quasi Recit.

ELIESER

Nichts will ich be-rük-ren bis dass ich zu-vor mei-ne

LABAN

Con moto.

Sa-che ge-wor-ben ha-be. So-sprich und sa-ge her!

ELIESER *a Tempo**mf*

Andante con moto.

Ich bin A-bra-hams Knecht. Und der Herr hat mei-nen

Herrn ge-seg-net reichlich, er ist gross ge-wor-den und seinem Sohn, den

Sa-rah ihm ge-bo-ren hat er ge-ge-ben was er hat

hie . her zu sei . nes Va . ters Hau . se be . fahl er

mir zu ziehn um sei . nem Sohn ein Weib zu neh . men

cresc.

von sei . ner Freundschaft seines Va . ters Haus.

f *mf* *f*

dol. Al . so kam ich heu . te zum Brunnen

dol.

Un poco sostenuto.

und sprach: Herr, Gott meines Herren A . brahams, hast du

p

Gna . de zu mei . ner Rei . se ge . ge . ben da . her ich ge . rei . set

bin, sie . he so ste . he ich hier bei dem Was . ser . brunnen.

Andante con moto.

Wenn nun ei . ne Jungfrau kömmt zu schöpfen und ich

zu ihr spreche: Nei . ge dei . nen Krug und

la . sse mich trin . ken, und sie sprechen wird: Trin . ke,

trin . ke, ich will dei . ne Ka . mee . le auch trän . ken,

dass sie die sei, dass sie die sei, die du meines Herren Soh . ne be . schee . ret

ha . best, und ich daran er . ken . ne und ich daran er . ken . ne, dass du Barm .

Sostenuto.

herzig . keit an meinem Herrn ge . than hast. *f* Sie . he, da kam Re .

becca und es ge . schah also wie es der Herr zu . vor erdacht hat.

attacca
trem.
G.

Allegro moderato quasi Andante.

SOPR. *ff*
 Das kommt vom Herrn, das kommt vom

ALT.
 Das kommt vom Herrn, das kommt vom

TEN. *ff*
 Das kommt vom Herrn, das kommt vom

BASS.
 Das kommt vom Herrn, das kommt vom

ten. ten.

Herrn der es ge-wollt, das kommt, das kommt vom

Herrn der es ge-wollt, das kommt, das kommt vom

wollt, das kommt vom Herrn

Herrn der es ge-wollt. Der Herr hat sei-ne

Herrn der es ge-wollt. Der Herr hat sei-ne

der es ge-wollt daskommtvomHerrn. Der Herr hat sei-ne

dol.

dol.

dol.

dol.

dol.

sei det sei - ne
 vor dir her - ge - sen det, sei - ne
 vor dir her - ge - sen - det, sei - ne

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto/Tenors) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "sei det sei - ne", "vor dir her - ge - sen det, sei - ne", and "vor dir her - ge - sen - det, sei - ne". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano).

En - gel, sei - ne En - gel vor dir her - ge -
 En - gel, sei - ne En - gel vor dir her - ge -
 En - gel vor dir her - ge -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "En - gel, sei - ne En - gel vor dir her - ge -", "En - gel, sei - ne En - gel vor dir her - ge -", and "En - gel vor dir her - ge -". The piano part continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo).

sendet. Ge - seg - ne - ter des Herrn, Ge - seg - ne - ter des Herrn
 sendet. Ge - seg - ne - ter des Herrn, Ge - seg - ne - ter des
 sendet.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "sendet. Ge - seg - ne - ter des Herrn, Ge - seg - ne - ter des Herrn", "sendet. Ge - seg - ne - ter des Herrn, Ge - seg - ne - ter des", and "sendet.". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords. Dynamics include *pp* (pianissimo).

sei uns will.kom . men, *dol.*

pp Herrn *pp* sei uns will.kom . men, *dol.*

pp

segnetes des Herrn, Ge . seg-netes des Herrn, sei uns willkom .

dol. Ge. segnetes des Herrn, Geseg-netes des Herrn, willkom .

men *pp* will.kommen, will.kom . men.

men *pp* willkommen, will.kom . men.

sei uns willkom . men, willkommen, will.kom . men.

willkom . men, sei uns willkommen, will.kommen, will.kom . men.

pp

Nº 14.

Animato.
LABAN.*a tempo*

Da ist Rebec.ca vor dir, nimm sie und zueh hin, dass sie dei.nes Her. ren

Weib sei wie der Herr ge. re. det hat.

dolce

ELIESER. *Con moto.**dolciss.*

So hö.re mich, hö.re mich Jungfrau, willst du mit mir ziehn

pp *p*

das Weib zu wer.den meines Her. ren Soh. nes? Sprich Jung. frau,

pp

poco acceller.

REBECCA.

(ruhig)

willst du mit mir ziehn, willst du mit mir ziehn. Ja Herr, ich will mit dir ziehn.

p *ff* *p*

Nº 15.

ELIESER.

Allegro vivace e con brio.

Ge - seg - net, ge - seg - net sei der Herr, ge - seg - net sei - en die Dei - nen! Freu - et euch mit mir, freu - et euch mit mir, und neh - met die - se Ga - ben die A - bra - ham euch sen - det, neh - met sie hin, neh - met sie hin. Las - set uns

dolce e legato

ff

fröh - lich sein, ihr Freun - de, uns stär - ken

p stacc.

nach der Rei - se Mü - hen, las - set uns

dolce

fröh - lich sein, uns stär - ken nach der Rei - se

Müh'n.

ff

Ge -

staccato *f* *f* *f* *f*

ELIESER.

seg - net, ge - seg - net sei der Herr ge - seg -

Ten. I. *dolce* Ge - seg - net ge - seg - net sei der

Ten. II. *dolce* Ge - seg - net ge - seg - net sei der

Bass I. *dolce* Ge - seg - net ge - seg - net sei der

Bass II. *dolce* Ge - seg - net

CHOR DER KNECHTE.

dolce

net sein die Dei - nen, die Dei - nen.

Herr. Las - set uns fröh - lich sein o

Herr. *dol.* Las - set uns

dol. ge - seg - net sei der Herr. Las - set uns fröh - lich sein o

ge - seg - net sei der Herr. Las - set uns

f

Freun - de, uns stärken nach der Rei - se Mü - hen, las set uns

Freun - de, uns stärken nach der Rei - se Mü - hen, uns

Freun - de, uns stärken nach der Rei - se Mü - hen, uns

Freun - de, uns stärken nach der Rei - se Mü - hen, uns

mf *f*

fröhlich sein, uns stär - ken nach der Rei - se Mühn, uns stär - ken

fröhlich sein, uns stär - ken nach der Rei - se Mühn, uns stär - ken

stär - ken, stär - ken nach der Rei - se Mühn, uns stärken stär - ken

stär - ken, stär - ken nach der Rei - se Mühn, uns stär - ken

f

ELIESER .

Freut euch mit mir _____

dolce

stär . ken nach der Rei . se Müh'n, las . set uns fröh . lich

dolce

stär . ken nach der Rei . se Müh'n, las . set uns fröh . lich

dolce

dolce

p

freut euch mit mir _____ freut euch mit mir, freut euch mit

sein, las . set uns fröh . lich sein.

sein, las . set uns fröh . lich sein.

p

mir! Ge - seg - net sei, der Herr,
 Las set uns fröh lich sein. Ge - seg.net sei, ge - seg -
 Lass et uns fröh lich sein. Ge - seg.net sei, ge - seg -

ff
rit.

der Herr, der Herr.
 rit. dolce a tempo
 net der Herr.
 rit. dolce a tempo
 net der Herr.
 rit. dolce a tempo

rit.

Nº 16.

Allegretto espressivo.

REBECCA.

Das ist ein

p

dolce

köst-liches Ding, das ist ein köst-liches Ding dem Her-ren dan-ken, dem Her-ren

dan-ken und lob-sin-gen, und lob-sin-gen dei-nen Namen du

mf

legato

Höch-ster, dei-nen Na-men du Höch-ster. Des Mor-gens

p

mf

legato

dei-ne Gna-de und des Nachts dei-ne Wahr-heit ver-kün-di-gen, des Mor-gens

dei - ne Wahr - heit und des Nachts, des Nachts dei - ne Wahr - heit, dei - ne Wahr - heit ver -

pp *dolce* *ff*

kün - di - gen. Das ist ein köst - li - ches Ding dem Her - ren

p

dan - ken und lob - sin - gen.

p *cresc.*

Denn Herr du lässtest mich

fröh - lich sin - gen von dei - nen Wer - ken und ich

rüh - me, rüh - me die Ge - schäfte dei - ner Hän - de, und ich

p

rüh - me, rüh - me rüh - - me die Ge - schäf - te dei - ner Hän - de, deiner

8

Hän - de 8 das ist ein

dolce

köst - liches Ding dem Herren dan - ken und lob - sin - gen und lob -

cresc.

sin - - gen dei - nen Na - men du Höch - - ster,

und lob - sin - gen, und lob - sin - gen dei -

pp *poco cresc.*

nen Na - men du Höch - ster

du Höch - ster, du

Höch - ster.

poco rit. *dolce*

LABAN.
Recit.

Kommet nun ihr Harf - ner und Pfei - fer und spie - let ein Lied für uns.re Freun.de.

f

Nº 17.

Allegro moderato.

Musical score for piano, numbered 17, in 2/4 time with a key signature of two flats. The score consists of six systems of two staves each. It features various dynamics and articulations such as *espress.*, *dolce*, *pp*, *mf*, *f*, *dim.*, and *simile*.

System 1: *f*, *espress.*, *f*
 System 2: *mf*, *dolce*
 System 3: *pp*, *dolce*, *simile*
 System 4: *dolce sempre dim.*
 System 5: *f*, *dolce*, *f*
 System 6: *dolce*, *f*, *simile*, *p*, *dim.*, *simile*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. Dynamics include *p*, *f*, and *dim.*

Second system of a piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support. Dynamics include *f* and *dol.*

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with trills (*tr*) and slurs. The left hand plays chords. Dynamics include *p* and *dolce*.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand plays chords. Dynamics include *mf* and *dim.*

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand plays chords. Dynamics include *p*, *dolce*, and *pp*.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand plays chords. Dynamics include *pp* and *ppp*.

Nº 18.

Andante con moto.

SOPR. ALT. *ppp sempre*
 Ruht und schläft, ruht und schläft, die En - gel Got - tes wer - den

TEN. *ppp sempre*

BASS. *ppp sempre*

wa - chen ü - ber euch. Träu - met von der Wie - der - kehr zu der Heimath süs - sen

Frie - den. Träu - met von den kü - hen Schat - ten un - ter eu - rer Pal - men

Dach. Ruht und schläft, ruht und schläft, die En - gel

Got - tes wer - den wa - chen ü - ber euch, ü - ber euch. *morendo*

Lo stesso tempo

sempre una corda
dolcissimo.

ppp

Nº 19.

Allegro con fuoco.

ELIESER.

Der Mor- gen

ist her- an ge - kom- men Nun lasst mich zie- hen, lasst mich

zie- hen zu mei- nem Herrn.

Meno LABAN. 0

blei- be doch und ru- he ei- ni- ge Ta - ge!

SOPR. *dolce* Lass uns Re- bec- ca ei- ne

ALT. *dolce* Lass uns Re- bec- ca ei- ne

espress.

Wei - le noch! In wei - te Fer - ne soll sie mit dir

Wei - le noch! In *dolce*

dol. In wei - te Fer - ne soll sie mit dir

In wei - te, wei - te Fer - ne soll sie mit dir

zie - hen so ei - le, ei - le nicht Ge - seg - neter des Herrn so

nicht o Ge - seg - neter des Herrn ei - le

zie - hen so ei - le, ei - le nicht Ge - seg - neter des Herrn so

zieh'n, so ei - le, ei - le, ei - le nicht Ge - seg - neter des Herrn so

ei - le nicht Ge - seg - ne - ter des Herrn!

ei - le nicht Ge - seg - ne - ter des Herrn!

ei - le nicht Ge - seg - ne - ter des Herrn!

Andante con moto.
ELIESER.

Denn der Herr hat Gna - de zu mei - ner Rei - se ge - ge - ben;

Lasset mich dass ich zu Ab - ra - ham zie - he . Und ihm die lie - be Toch - ter,

brin - ge und Isaak ge - tröstet wer - de ü - ber sei - ne Mutter!

Nº 20.

Animato.
REBECCA.

Andante con moto ma non troppo.
REBECCA.

Las - set uns ziehn denn al - so will's der Herr! Ver - las - sen

muss ich euch, so lieb ich euch auch ha - be, so lieb ich euch auch

ha - be, doch zu dem Mann den mich der Herr er - wählt zieht mich mein

Herz, zieht mich mein Herz, so lebt denn wohl, so lebt denn

wohl, so lebt denn wohl, lebt wohl, lebt wohl!

Nº 21. Schlusschor.

Moderato.

SOPR.

Du uns.re Schwester sei ge . seg . net tau . send mal, *dolce*
 sei ge .

Du uns.re Schwester sei ge . seg . net tau . send mal, *dolce*
 sei ge . seg . net tau . send

dolce *ff*
 sei ge . seg . net tau . send mal sei ge . seg . net .

ff
 seg . net tau . send mal sei ge . seg . net .

dolce *ff*
 sei ge . seg . net tausend mal sei ge . seg . net .

mal, *ff*
 uns . re Schwester sei ge . seg . net .

Allegretto.

dolce

Der Herr sei mit dir
dol. Der Herr sei mit dir
dolce
dol.
 und be.
 und be.

und be hü - te dich auf dei - nen We - gen
 und be hü - te dich auf dei - nen We - gen
 hü - te dich auf dei - nen, dei - nen We - gen, der
 hü - te dich auf dei - nen, dei - nen We - gen, der

der Herr sei mit dir und be - hü - te dich auf
 der Herr sei mit dir und be - hü - te dich auf dei - nen
 Herr sei mit dir und be - hü - te dich auf dei - nen
 Herr sei mit dir und be - hü - te dich auf dei - nen We -

32

dei-nen We-gen, auf dei-nen We-gen. Er be-
 We-gen, auf dei-nen, dei-nen We-gen.
 We-gen, auf dei-nen, dei-nen We-gen.
 gen, auf dei-nen We-gen, dei-nen We-gen.

A

hü-te dei-nen Aus-gang und dei-nen Ein-gang, be-hü-te dei-nen
 er be-hü-te dei-nen Aus-gang dei-nen
 dei-nen Aus-gang und Ein-gang
 Er be-hü-te dei-nen

A

Ein-gang Ein-gang, dei-nen Ein-
 er be-hü-te dei-nen Aus-gang und dei-nen
 Aus-gang und dei-nen Ein-gang, dei-nen Ein-

cresc.

dei - nen Ausgang und Ein - gang, dei - nen Ausgang und

gang dei - nen Ausgang und Ein - gang

Ein - gang, dei - nen Ausgang und Ein - gang

gang, dei - nen Ausgang und Ein - gang, dei - nen Ausgang und

cresc.

Ein - gang er be - hü - te dei - nen

dei - nen Ausgang und Ein - gang, dei - nen Ein -

dei - nen Ausgang und Ein - gang, dei - nen Ein -

Ein - gang, dei - nen Ausgang und Ein -

Aus - gang und dei - nen Ein - gang

gang er be - hü - te dei - nen

gang er be - hü - te

gang er be - hü - te

cresc.

er be-hü-te dei-nen Ausgang und Ein-gang, *pp* dei-nen
 Aus-gang und dei-nen Ein-gang, *pp* dei-nen Ausgang und Ein-gang, *pp* dei-nen
 dei-nen Aus-gang, *pp* dei-nen Ausgang und Ein-gang, *pp* dei-nen
 dei-nen Aus-gang, *pp* dei-nen Ausgang und Ein-gang, *pp* dei-nen

Allegro largo.

Aus-gang und Ein-gang.
 Aus-gang und Ein-gang.

Ge-seg-net, ge-seg-net sei der Mann dem du ge-hö-ren wirst, ge-
 Ge-seg-net sei der Mann dem du ge-hö-ren wirst, ge-
 Ge-seg-net, ge-seg-net sei der Mann dem du ge-hö-ren wirst, ge-
 Ge-seg-net sei der Mann dem du ge-hö-ren wirst, ge-

seg - net sei des A - bra - ham Ge - schlecht,

seg - net sei des A - bra - ham Ge - schlecht, *mf* ge - seg - net sei der

seg - net sei des A - bra - ham Ge - schlecht,

seg - net sei des A - bra - ham Ge - schlecht, *mf* ge - seg - net

mf ge - seg - net sei der Mann dem du ge - hö - ren wirst, *f* ge -

Mann dem du ge - hö - ren wirst, *f* ge -

mf ge - seg - net sei der Mann dem du ge -

sei der Mann dem du ge - hö - ren wirst, *f* ge -

seg - net sei des A - bra - ham Ge - schlecht, ge - seg - net sei des
 seg - net sei des A - bra - ham Ge - schlecht, ge - seg - net sei des
 hö - ren wirst, ge - seg - net des A - bra - ham Ge - schlecht, ge - seg - net, ge -
 seg - net sei des A - bra - ham Ge - schlecht, ge - seg - net, ge -

REBECCA.

Lebt wohl, lebt wohl!

ELIESER.

Lebt wohl, lebt wohl!

A - bra - ham Geschlecht. In Frie - den keh - ret
 A - bra - ham Geschlecht. In Frie - den keh - ret
 seg - - net. In Frie - den keh - ret
 seg - - net. In Frie - den keh - ret

lebt wohl, lebt wohl!

lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl!

heim, _____ in Frie - den keh-ret

heim, _____ in Frie - den keh-ret

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and tenor range. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line. The lyrics are 'lebt wohl, lebt wohl!' and 'heim, _____ in Frie - den keh-ret'. The word 'dol.' is written above the final notes of the vocal lines.

heim. _____ Ge -

Ge - seg - net

heim. _____ Ge - seg - net sei des

Ge - seg - net sei der Mann dem du, dem du ge -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes a 'C' time signature change. The lyrics are 'heim. _____ Ge -', 'Ge - seg - net', 'heim. _____ Ge - seg - net sei des', and 'Ge - seg - net sei der Mann dem du, dem du ge -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

seg - - net sei der Mann, der Mann dem du ge - hö - ren wirst, ge -
 sei der Mann dem du ge - hö - ren wirst, ge -
 A - bra - ham Ge - schlecht — ge - seg - net, ge - seg - net des
 hö - - ren wirst, ge - seg - - net, ge - seg - net sei des

REBECCA.

lebt wohl, lebt wohl, lebt

ELIESER.

lebt wohl, lebt

seg - - - net sei des A - bra - ham Geschlecht.

A - bra - ham Geschlecht, des A - bra - ham Geschlecht.

wohl — lebt wohl.

wohl — lebt wohl.

Ge - seg - net, ge - seg - net sei der Mann dem du ge - hö - ren wirst, der

Ge - seg - net sei der Mann dem du ge - hö - ren wirst, der

Ge - seg - net, ge - seg - net sei der Mann dem du ge - hö - ren wirst, der

Ge - seg - net sei der Mann dem du ge - hö - ren wirst, der

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines in a minor key.

Mann dem du ge - hö - ren wirst, ge - seg - net sei des A - bra - ham Ge - schlecht, des

Mann dem du ge - hö - ren wirst, ge - seg - net sei des A - bra - ham Ge - schlecht,

A - bra - ham Geschlecht, des A - bra -

The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal lines.

A - bra-ham Ge - schlecht, ge - seg

A-bra-ham Geschlecht, des A-bra-ham Geschlecht, ge - seg

A-bra-ham Geschlecht, des A-bra-ham Geschlecht, ge - seg

ham Geschlecht, des A-bra-ham Geschlecht, ge - seg

pp

pp

pp

pp

dol.

REBECCA.

Lebt wohl lebt wohl, lebt wohl!

ELIESER.

Lebt wohl, lebt wohl!

net. In Frie-den, in Frie-den keh - ret

net. *dol.*

net. *dol.*

net. In Frie-den, in Frie-den keh - ret

net. *dol.*

D

pp

lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl,

lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl,

heim, in Frieden keh - ret heim. in Frieden keh-ret

heim, in Frieden keh - ret heim. in Frieden keh-ret

lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl!

lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl!

heim, in Frieden keh-ret heim!

heim, in Frieden keh-ret heim!

pp

dol.

dol.

dol.

dol.

pp

lunga Più largamente.

Ge - seg-net sei des A-bra-ham Geschlecht, ge - seg - net, ge -

Ge - seg-net sei des A-bra-ham Geschlecht, ge - seg - net, ge -

lunga

sempre rit.

seg - net des A-braham des A - braham Ge - schlecht!

sempre rit.

seg - net des A-braham des A - braham Ge - schlecht!

sempre rit.