

RÉPERTOIRE CHOUDENS



LA
PETITE BOHÈME

Opérette en 3 actes

Poème de
PAUL FERRIER
Musique de
HENRI HIRCHMANN

PARTITION CHANT ET PIANO

LA PETITE BOHÊME

Opérette en trois Actes

DE

PAUL FERRIER

MUSIQUE DE

Henri HIRCHMANN

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS, Éditeur, 30, Boulevard des Capucines

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

U. S. A. Copyright by Choudens, 1905

J. B. KATTO
Editeur de Musique
48-48, Rue de l'Écouyer
BRUXELLES

CH. 10. 10. 10.

N.

598504

10. 10. 10.

H. 10. 10.

A

Madame EDGARD HÉMENT

Respectueux hommage

Henri Hirschmann

LA PETITE BOHÈME

Opérette en trois actes

Représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre des Variétés,

le 20 Janvier 1905.

Direction **Fernand SAMUEL.**

DISTRIBUTION :

MUSETTE

M^{lle} JEANNE SAULIER.

MIMI

M^{lle} ÈVE LAVALLIÈRE.

LA COMTESSE

M^{me} LÉONIE LAPORTE.

PHÉMIE

M^{me} FOURNIER.

FRANCINE

M^{lle} GINETTE.

ANGÈLE

M^{lle} DEBRIVES.

Barbemuche	MM. PAUL FUGÈRE.
Marcel, Baryton martin ou Ténor	ALBERTHAL.
Vicomte de la Bretèche	PRINCE.
Colline	CLAUDIUS.
Arsène	VAUTHIER.
Rodolphe	CARPENTIER.
Schaunard	CASELLA.
Monetti	SIMON.
Vicomte de la Fouchardière	BERNARD.
Baptiste	PETIT.

Jacques : M. BERGERAT. — **Tardivel** : M. BATREAU. — **Le Notaire** : M. DUCLERC.

Un Masque . M. LAMBERT.

M^{lles} NITA ROLLA, AMITA COSTA, REMO, MAUREY, TYMOND, VANDA, LINA GILL, PUGOL.

Chef d'Orchestre :
M. O. DE LAGOANÈRE.

Chef de Chant :
M. STANISLAS.

Régisseur Général :
M. BAUDU.

TABLE

ACTE I

			Pages
	OUVERTURE	1
N° 1	COUPLETS	<i>Pour l'aimer bien</i>	11
N° 2	DUO	<i>Tu reviendras dans la mansarde</i>	16
N° 3	ENTRÉE DES INVITÉS ..	<i>Nous arrivons, empressés</i>	25
N° 4	DUO	<i>Je m'appelle Mimi</i>	35
N° 5	FINALE (A)	<i>Dignus, dignus est intrare</i>	44
	» (B)	<i>Oui, mes amis</i>	57
	» (C)	<i>Vive la Bohème</i>	67

ACTE II

	ENTR'ACTE	82
N° 6	QUINTETTE (A)	<i>Qu'est-ce que vous chuchotez là?</i>	84
	» (B)	<i>Monsieur Barbemuche, en cachette</i> ..	90
N° 7	COUPLETS	<i>Je voudrais un tas de choses</i>	96
N° 8	ENSEMBLE (A)	<i>Nous voilà</i>	105
	» (B)	<i>Sans doute notre mascarade</i>	106
	» (C)	<i>Pour aller dans le monde</i> ..	110
	» (D)	<i>Arrière, épiciers et notaires!</i>	114
	» (E)	<i>Mes trois fils</i>	129
N° 9	DUO (A)	<i>Ecoutez-moi, mademoiselle</i>	140
	» (B)	<i>Mettre un cachemire à mes pieds</i> ..	144
N° 10	FINALE (A)	<i>Mes amis, Carolus nous reçoit</i>	152
	» (B)	<i>Madame, avec nous</i>	160
	» (C)	<i>C'est nous les gardes</i>	179

ACTE III

	ENTR'ACTE	197
N° 11	COUPLETS	<i>On a beau faire le malin</i>	200
N° 12	ENSEMBLE	<i>A Montmorency</i>	204
N° 13	COUPLETS	<i>Tu m'as donné du palissandre</i>	215
N° 14	ENTRÉE DES INVITÉS ..	<i>C'est nous qui sommes le cortège</i> ..	217
N° 15	AIR	<i>Si vous croyez</i>	218
N° 16	ENSEMBLE	<i>Faisons honneur</i>	226
N° 17	AIR	<i>Nous n'avons qu'un temps à vivre!</i> ..	232
N° 18	FINALE	<i>Cœur commun et commune bourse</i> ..	239

LA PETITE BOHÈME

OPÉRETTE EN 3 ACTES

Paroles de

PAUL FERRIER

Musique de

HENRI HIRCHMANN

OUVERTURE

Vif et animé

PIANO

fff énergique et bien rythmé

en retenant rit.

ff

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a series of chords with accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The first measure is marked *ff*. The second measure is marked *rit.* and features a final chord with an accent.

ff *fff* *ff* *mf* *mf*

This system contains measures 3 through 7. The right hand has a melodic line with various dynamics and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff*, *fff*, *ff*, *mf*, and *mf*.

Lent Assez lent

p *mf* *p* *pp*

très léger et gracieux

This system contains measures 8 through 12. The tempo changes to *Lent* and then *Assez lent*. The right hand has a melodic line with a slur over measures 8-10 and a *pp* marking at the start of measure 11. The left hand has a simple accompaniment. The tempo marking *très léger et gracieux* is written above the right hand.

This system contains measures 13 through 17. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

en retenant a Tempo

pp

This system contains measures 18 through 22. The tempo changes to *a Tempo*. The right hand has a melodic line with a slur and a *pp* marking at the start of measure 21. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

First system of a musical score in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a fermata over the final chord.

pressez un peu
léger et bien détaché

Second system of the musical score. The right hand continues with a more active melodic pattern, including a trill marked with a wavy line and the letter 'tr'. The left hand maintains its accompaniment. The system ends with a fermata.

Third system of the musical score. The right hand features a series of sixteenth-note runs, and the left hand continues with its accompaniment. The system concludes with a fermata.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with its accompaniment. The system ends with a fermata.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand continues with its accompaniment. The system concludes with a fermata and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Mouv. de Valse

p *cresc.*

cresc. *cresc.* *cresc.* *mf*

f *ff* *ff*

léger et bien détaché *p*

f bien chanté

p *cresc.*

en retenant rit.

The first system of music features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The tempo marking 'en retenant' is positioned above the staff, and 'rit.' is placed above the final measure. Dynamics include *f* and *sf*.

a Tempo

The second system continues the piece with a 'a Tempo' marking above the staff. The right hand has a more active melodic line, and the left hand features a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the right hand.

The third system shows a continuation of the musical themes. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand maintains a consistent accompaniment. Dynamics include *f*.

The fourth system features a more complex texture with multiple voices in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. Dynamics include *p*.

mf *cresc.* *cresc.*

The fifth system begins with a dynamic marking of *mf*. It includes two 'cresc.' (crescendo) markings above the staff, indicating a gradual increase in volume. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

rit. *ff* *ff* *fff*

The sixth and final system on the page starts with a 'rit.' marking. It features a series of chords in the right hand with accents, and a more active accompaniment in the left hand. Dynamics include *ff* and *fff*. The system concludes with a double bar line and a common time signature 'C'.

Moderato

ri - te - nu - to

Assez lent

très expressif en dehors

rit.

pressez

en

re - te - nant

un peu plus lent
très doux et expressif

pp

rit.

a Tempo

mp

plus lent

f

pp

Vif, animé

rit.

pp

p

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A *cresc.* marking is present in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A fermata is placed over the right hand in the final measure.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata in the first measure. The left hand features a dense texture of chords. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*. The instruction *léger et bien détaché* is written above the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords with rhythmic markings (accents) above them.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a large slur and a fermata. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *ff* and *p*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment with chords. A dynamic marking of *mf* is present.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a more complex melodic line with sixteenth-note runs. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Mouv! de Marche

The first system of music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The bass line consists of a steady eighth-note pattern: G2-A2-B2-C3-D3-E3-F#3-G3. Dynamics include *mf* and accents.

The second system continues the piece. It includes a *rit.* (ritardando) marking and a *a Tempo* marking. The right hand features a triplet of eighth notes (G4-A4-B4) and a sixteenth-note run (C5-B4-A4-G4-F#4-E4-D4). The left hand has a steady eighth-note bass line. Dynamics include *mf* and accents.

The third system continues the piece. The right hand has a melody with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes (G4-A4-B4). The left hand has a steady eighth-note bass line. Dynamics include *mf* and accents.

The fourth system begins with the instruction *en retenant*. It then changes to a 2/4 time signature and includes the instruction *All^o vivace*. The right hand has a melody with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes (G4-A4-B4). The left hand has a steady eighth-note bass line. Dynamics include *mf* and accents. The word *éclatant* is written below the bass line.

The fifth system continues the piece. The right hand has a melody with eighth and quarter notes. The left hand has a steady eighth-note bass line. Dynamics include *mf* and accents.

ACTE I

COUPLETS

MUSETTE

N° 1

Mod^{to} sans presser

doux et avec charme

MUSETTE

Musical score for the beginning of the piece. The vocal line (MUSETTE) is in 2/4 time, starting with a whole note G4. The piano accompaniment (PIANO) is in 2/4 time, starting with a half-note chord of G4 and B4. The tempo is marked 'Mod^{to} sans presser' and the mood is 'doux et avec charme'. The first vocal line is 'Pour l'aimer bien'.

Mod^{to} sans presser

rit

Pour l'aimer bien

PIANO

mf

p

Mu.

— je l'aime bien — Malgré la gêne et la di - set - te! Que de fois le

express.

Mu.

cœur de Muset - te Se plût à bat - tre près du sien! Tout au fond

retenez beaucoup

au 1^{er} Mouv!

au 1^{er} Mouv!

retenez beaucoup

Mu.

je res - te fi - dè - le Aupens - er de si doux ins - tants

retenez beaucoup

rit

très doux

retenez beaucoup

rit

au 1^{er} Mouv!

très léger et bien détacher

plus lent

Mu. Et sans at - tendre le printemps, Je reviens, je re -

au 1^{er} Mouv!
très léger et bien détacher

Mu. - viens — je reviens avant l'hirondel - le! Mon

f *léger* *plus lent* *léger et*

avec la voix *rit.* *rit.*

Un peu plus vite qu'au 1^{er} Mouv!

gracieux

Mu. ex - is - ten - ce, folle un brin, Est comme u - ne chanson qui vo - le

p *très léger et gracieux*

Mu. dans l'es - pa - ce, Cha - cun de mes amants est un cou - plet qui pas -

très lent *en retenant beaucoup* *lent* *très doux*

Mu. *p*
 - se, Mais Mar - cel... Oui, Marcel en est le re -

mf *p* *lent*

Mu. *frain!*

p *mf*

doux et avec charme

Mu. Quand je suis las - se de ne voir Rien sur la table et rien dans

p *mf*

Mu. l'a - tre, Pour tâ - ter d'un meilleur thé - â - tre,

express.

retenez beaucoup

Mu. Je fais loin du pauvre perchoir! Et puis, regrettant

retenez beaucoup

retenez beaucoup

Mu. le ca-rè - - - me. Et sous les toits, le nid d'a-mour

très doux rit.

retenez beaucoup rit.

au 1^{er} Mouv!

Mu. Je lâ-che mes splendeurs d'un jour, Et Co-cagne, Co-

très léger et bien détacher plus lent

au 1^{er} Mouv!

très léger et bien détacher

Mu. - ca - gne, Et Co-ca - gne par la Bo-hé - - - me! Mon

léger et

rit.

Un peu plus vite qu'au 1^{er} Mouvt*gracieux*

Mu. *ex - is - ten - ce, folle un brin, Est comme u - ne chanson qui vo - le*

p très léger et gracieux

Mu. *dans l'es - pa - ce, Cha - cun de mes amants est un cou - plet qui pas -*

Mu. *- se, Mais Mar - cel... Oui, Marcel en est le re -*

très lent p très doux *chaleureux f* *ff*

rit.

Mu. *- frain!*

DUO⁽¹⁾

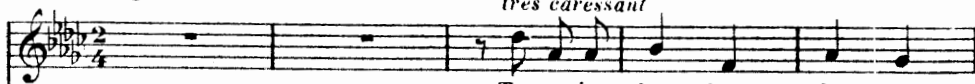
MUSSETTE, MARCEL

N° 2

Allegretto sans lenteur

très caressant

MARCEL



Tu revien - dras dans la man -

Allegretto sans lenteur ♩ = 112

PIANO

Ma. *f* *p* retenez un peu

- sar - de, Où ton sou - ve - nir est res - té!

plus lent

MUSSETTE *expressif* *rit.* *mf* *p*

Où je lais - sai, naguère, en gar - de.

en retenant beaucoup **Lent**

Mu. *pp* Et mon bon - heur et ma gai - té!

en retenant beaucoup **Lent** ♩ = 58

(1) Si le rôle de Marcel est chanté par un Ténor, transposer le Duo d'un demi-ton plus haut, SOL b

avec beaucoup de charme *pp* *retenez*

Mu. Cet-te cham-brette fa-vo-ri-te, Les yeux fermés je la vois en-cor —

rit. MARCEL *p* *retenez pp*

Un vieux papier, qui par pla-ces s'effrite, En fait toujours le

très caressant mf pp

MUSETTE *pressez un peu léger*

seul dé-cor — La ta-ba-tière, ou

rit. *mf pp* *pressez un peu léger pp*

sans retenir

Mu. peu de jour pé-nè-tre, Nous suf-fit à prendre le frais;

MARCEL *pp*

Et

beaucoup plus lent *ppp* rit. très lent

Ma. quand nous nous mettons à la fe - nê - tre, Nos lèvres s'offrent de plus près —

beaucoup plus lent très lent

pp

très lent **Lent** *pp* *en liant* *pp* très amoureux

MUSETTE de plus près! Sans re - gret, En se - cret,

très lent Ah! Sans re - gret, En se - cret,

pp avec la voix **Lent bien chanté** *p*

pressez beaucoup *pp* léger et détacher au 1^{er} Mouv! très lent

Mu. Si tôt la nuit ve - nue, on dé - ta - le... Et dès l'a - - be, on s'instal - le

pressez beaucoup *pp* léger et détacher *cresc.*

Ma. Si tôt la nuit ve - nue, on dé - ta - le... Et dès l'a - - be, on s'instal - le

pressez beaucoup *p* léger et détacher au 1^{er} Mouv! très lent

p

pressez
Mouv! de Valse

mf *p très léger*

Mu. Sous les toits, Sous les toits

Ma. Sous les toits, On s'installe Sous les

mf *p léger et gracieux*

pressez
Mouv! de Valse

f *p* *retenez beaucoup*

Mu. D'au - tre - fois Dans les meu - bles

Ma. toits Sous les toits D'autre - fois, Dans les meu - bles

p très doux *dim.*

mf *pp* *pp*

Mu. trop é - troits Sans regret, En secret,

Ma. trop é - troits Sans regret, En secret,

ppp *rit.* *p*

pressez beaucoup
pp léger et détaché *mf* plus lent

Mu. Si-tôt la nuit ve-nue, on dé-ta - le... Et _____ dès

Ma. Si-tôt la nuit ve-nue, on dé-ta - le... Et _____ dès
 pressez beaucoup. plus lent

p léger et détaché *mf*

Mu. l'au - be on _____ s'ins - tal - le, Sous les

Ma. l'au - be on _____ s'ins - tal - le, Sous les

pressez

Mu. *très lent* *ppp* toits Les toits D'au - tre - - - fois _____

Ma. *très lent* *ppp* toits Les toits D'au - tre - - - fois _____

très lent *p* *ppp* *ppp* *p*

MARCEL *avec beaucoup de charme* en retenant

pp

Deux tabourets, jadis de paille, Aux vi-siteurs servent de re - po - soir —

MUSETTE en retenant

rit.

Un clou rouillé suspend à la murail - le Les débris d'un

très caressant mf p

MARCEL *pressez un peu léger*

vieux mi - roir — Le lit de sangle - est é -

mf p

pp léger

pressez un peu

MUSETTE *pp*

Et

Ma. - troit, mais il boi - te Aus - si bien que les ta - bourets.

pp

beaucoup plus lent *pp* *très lent*

Mu. *pp*

quand on doit sur la couchette é - troi - te, Nos cours s'étreignent de plus près —

beaucoup plus lent *pp*

Lent *très amoureux*

Mu. *pp* *pp*

Ah! Sans re - gret, En se - cret,

MARCEL *très amoureux*

De plus près! Sans re - gret, En se - cret,

Lent

ppp avec la voix *p*

pressez beaucoup *pp* *léger et détacher* *au 1^{er} Mouv!* *très lent* *pp* *cresc.*

Mu. *pp* *léger et détacher* *pp* *cresc.*

Si tôt la nuit ve - nue, on dé - ta - le... Et dès l'au - be, on s'instal - le

Mu. *pp* *léger et détacher* *pp* *cresc.*

Si tôt la nuit ve - nue, on dé - ta - le... Et dès l'au - be, on s'instal - le

pressez beaucoup *p* *léger et détacher* *au 1^{er} Mouv!* *très lent*

pressez
Mouv! de Valse
très léger

Mic. Sous les toits, Sous les toits

Ma. Sous les toits, On s'installe Sous les

Mouv! de Valse
p léger et gracieux

retenez beaucoup

Mu. D'au - tre - fois Dans les meu - bles

Ma. toits Sous les toits D'autre - fois Dans les meu - bles

retenez beaucoup
p très doux *dim.*

Mu. trop é - troits Sans regret, En secret,

Ma. trop é - troits Sans regret, En secret,

mf *pp* *pp* *rit.*

pressez beaucoup
pp léger et détacher *pressez*

Mu. Si-tôt la nuit venue, on déta - le... Et des l'au - be

Ma. Si-tôt la nuit venue, on déta - le... Et des l'au - be

pp léger et détacher *pressez*
p léger et détacher *f chaleureux*

cresc. *en retenant* *ff* *ff*

Mu. on s'ins - tal - le, Sous les toits D'au tre -

Ma. on s'ins - tal - le, Sous les toits D'au tre -

cresc. *ff* *ff* *en retenant*

Mu. _ fois!

Ma. _ fois!

ff *au Mouvt!* *rit.* *ff* *ff*

ENTRÉE DES INVITÉS

MUSETTE, MIMI, PHÉMIE, FRANCINE,
SCHAUNARD, MARCEL, RODOLPHE, COLLINE, BAPTISTE, JACQUES.

N° 3

Allegro

MUSETTE

mf.
Ils ar - ri - vent, empressés

MARCEL et RODOLPHE
COLLINE et BAPTISTE

mf.
Ils ar - ri - vent, empressés

MIMI, PHÉMIE
FRANCINE

(chantant la tête passée par judas)

mf.
Nous ar - ri - vons, empressés

SCHAUNARD

mf.
Nous ar - ri - vons, empressés

JACQUES

mf.
Nous ar - ri - vons, empressés

Vif et animé ♩ = 160
bien détaché

PIANO

mf.

M.
pp
De voir leur couverts dressés — De voir leur couverts dressés A l'entour des vic -

Ma.
R.
C.
B.
pp
De voir leur couverts dressés — De voir leur couverts dressés A l'entour des vic -

M.
P.
F.
De voir nos couverts dressés A l'entour des vic - tuail

S.
De voir nos couverts dressés A l'entour des vic - tuail

J.
De voir nos couverts dressés A l'entour des vic - tuail

PIANO

Mu. *tuail_les!* On leur pro - - met un ga_la

Ma.
R.
C.
B. *tuail_les!* On leur pro - - met un ga_la

M.
P.
F. *les!* On nous pro - - met un ga_la

S. *les!* On nous pro - - met un ga_la

J. *les!* On nous pro - - met un ga_la

Mu. De pa_tés et de vo - lail - - - les, Où le chef se si - gna -

Ma.
R.
C.
B. De pa_tés et de vo - lail - - - les, Où le chef se si - gna -

M.
P.
F. De pa_tés et de vo - lail - - - les, Où le chef se si - gna -

S. De pa_tés et de vo - lail - - - les, Où le chef se si - gna -

J. De pa_tés et de vo - lail - - - les, Où le chef se si - gna -

Mu. *pp.*
 - la Ils veu - lent voir ces mer -
 Ma. *pp.*
 - la Ils veu - lent voir ces mer -
 M. *pp.*
 - la Nous voulons voir ces mer - veil - - les
 S.
 - la Nous voulons voir ces mer - veil - - les
 J.
 - la Nous voulons voir ces mer - veil - - les
ff *gracieux* *mf*

Mu. *mf*
 - veil - les, Plats chers et fines bou - teil - - les, Et s'enfour.
 Ma. *mf*
 - veil - les, Plats chers et fines bou - teil - - les, Et s'enfour.
 M. *cresc.*
 Plats chers et fines bou - teil - - les, Nous en four - - rer
 S. *cresc.*
 Plats chers et fines bou - teil - - les, Nous en four - - rer
 J. *cresc.*
 Plats chers et fines bou - teil - - les, Nous en four - - rer
mf *cresc.*

Mu. *f* *sf*
- rer Et s'enfourrer jusque là, jus - - que

M.
W.
C.
B. *f* *sf*
- rer Et s'enfourrer jusque là, jus - - que

M.
P.
F. *cresc.* *sf*
nous en four - - rer jus - - - - que

S. *cresc.* *sf*
nous en four - - rer jus - - - - que

T. *cresc.*
nous en four - - rer jus - - - - que

Ils veulent grimper par l'échelle

Mu. *sf*
là

M.
W.
C.
B. *sf*
là

M.
P.
F. *sf*
là

S. *sf*
là

T. *sf*
là

(1) Au théâtre on passe du signe ♯ au signe ♯

MUSETTE.

Même mouv!

Un instant,

MARCEL (même jeu)

et lâchez moi cette é - che - le!

Soyez patients, chers a -

COLLINE (criant dans la trappe)

-mis!

Le cou - vert n'est

LES INVITÉS (d'en bas)

Laissez-nous mon - ter

RODOLPHE

rit.

pas en - cor mis

At - tendez que l'on vous ap -

LES INVITÉS (protestant)

Ah! ah! ah!... —

a Tempo

MUSETTE un peu plus lent

p très léger

Co. - pel - le ! Pour trou - ver les instants moins longs, Vi - si - tez mes sa -
très léger et bien détaché

Mu. - lons, Admi - rez le lo - gis des par - quets jus - qu'aux voû - tes, Et sur mon pia -

Mu. - no tapant vos gais flon - flons, Lorgnez mes bis - cuits et mes croû - tes! Pour
TOUS Pour

très léger

trou - ver les instants moins longs, Vi - si - tez mes sa - lons, Admi - rez le lo -
Vi - si - tons ses Admi - rons

-gis des par-quets jus-qu'aux vou - tes, Et sur ^{mon} pia - no tapant vos gais flon-
nos

-flons Lorgnez mes bis-cuits et mes croû - - - tes!
Lorgnons ses ses

PHÉMIE

Oui — — — — — mais pressez vous — — — — —

Ph. Carnous avons tou - tes, Leses-to - macs dans les ta - lons! — — — — —

MESETTE

pp

Ils ar - ri - vent empres - sés De voir leur couverts dres -

MARCEL, RODOLPHE, COLLINE, BAPTISTE

pp

Ils ar - ri - vent empres - sés De voir leur couverts dres -

MIMI, PHÉMIE, FRANCINE,

Nous ar - ri - vons empres - sés De voir nos couverts dres -

SCHAUNARD

pp

Nous ar - ri - vons empres - sés De voir nos couverts dres -

JACQUES

pp

Nous ar - ri - vons empres - sés De voir nos couverts dres -
pressez

p

Mu. - sés De voir leur couverts dres - sés A l'en_tour des vic -

M. C. B. - sés De voir leur couverts dres - sés A l'en_tour des vic -

M. P. F. - sés A l'en_tour des vic - tuail

S. - sés A l'en_tour des vic - tuail

J. - sés A l'en_tour des vic - tuail

Mu. *p* -tuail - les! Ils veu - lent voir ces mer -

Ma. *p* -tuail - les! Ils veu - lent voir ces mer

R. *f* - les! Nous voulons voir ces mer - veil - - les

C. *f* - les! Nous voulons voir ces mer - veil - - les

B. *f* - les! Nous voulons voir ces mer - veil - - les

M. *f* Nous voulons voir ces mer - veil - - les

P. *f* Nous voulons voir ces mer - veil - - les

F. *f* Nous voulons voir ces mer - veil - - les

S. *f* Nous voulons voir ces mer - veil - - les

J. *f* Nous voulons voir ces mer - veil - - les

gracieux

ff

Mu. *cresc.* - veil - - les, Plats chers et fi - nes bou - teil - - - les, Et s'en four -

Ma. *cresc.* - veil - - les, Plats chers et fi - nes bou - teil - - - les, Et s'en four -

R. *f* Plats chers et fi - nes bou - teil - - les, Nous en four - rer

C. *f* Plats chers et fi - nes bou - teil - - les, Nous en four - rer

B. *f* Plats chers et fi - nes bou - teil - - les, Nous en four - rer

M. *f* Plats chers et fi - nes bou - teil - - les, Nous en four - rer

P. *f* Plats chers et fi - nes bou - teil - - les, Nous en four - rer

F. *f* Plats chers et fi - nes bou - teil - - les, Nous en four - rer

S. *f* Plats chers et fi - nes bou - teil - - les, Nous en four - rer

J. *f* Plats chers et fi - nes bou - teil - - les, Nous en four - rer

ms

cresc.

Mu. *rer* Et s'en fourrer jusque là, jus - - que
 Ma. *rer* Et s'en fourrer jusque là, jus - - que
 H. *rer* Et s'en fourrer jusque là, jus - - que
 C. *rer* Et s'en fourrer jusque là, jus - - que
 B. *rer* Et s'en fourrer jusque là, jus - - que
 M. *rer* Et s'en fourrer jusque là, jus - - que
 P. *rer* Et s'en fourrer jusque là, jus - - que
 F. *rer* Et s'en fourrer jusque là, jus - - que
 S. *rer* Et s'en fourrer jusque là, jus - - que
 J. *rer* Et s'en fourrer jusque là, jus - - que

cresc. nous en four - - rer jus - - que
cresc. nous en four - - rer jus - - que
cresc. nous en four - - rer jus - - que
cresc. nous en four - - rer jus - - que

cresc.
ff
fff

Mu. là.
 Ma. là.
 H. là.
 C. là.
 B. là.
 M. là.
 P. là.
 F. là.
 S. là.
 J. là.

ff
sec

DUO

MIMI, RODOLPHE

N° 4

MIMI *Allegretto* *léger*

Je m'appelle Mi - mi, je n'ai pas d'autre

PIANO *Allegretto*

p

M. nom: Vous plait - il?

RODOLPHE

Mi - mi! Mi - mi! Il est doux comme

R. *plus lent*

un lot de ca - res - ses Et je n'en dis pas
suivez

rit. p.

R. *très lent*

plus, si - non Qu'il me pa - rait plein de pro - mes - - -

doux p. lent pp

Modéré (sans lenteur) *MIMI* *très léger*

-ses!
Modéré (sans lenteur)
très léger

pp

Etdonc je m'appel-le Mi - mi, Demoné.

M

beaucoup plus lent

-tat, je suis fleu - ris - te: C'est être ar - tiste à de - mi, Mais c'est pas é.

M

rit. court **Modéré**

-tre capitalis - te.

RODOLPHE

rit. Modéré

avec la voix p *p*

Et moi, la mu - se que je sers, Dédaignant les mesquines

R

beaucoup plus lent *rit.*

pro - ses, Je tra - vail - le dans les vers, Comme vous travaillez dans les ro -

beaucoup plus lent

p

MIMI

pressez un peu

M. Bi - zarre est la ren - con - tre! Nous

R. - ses. Le doigt de Dieu s'y mon - tre! Nous

pressez un peu

p

tr

M. devons nous aimer i - né - vi - tablement, i - né - vi - ta - ble - ment!

R. devons nous aimer i - né - vi - tablement, i - né - vi - ta - ble - ment!

mf *ppp*

mf *ppp*

mf *p*

plus lent *léger* *en retenant* *en retenant beaucoup*

M. Puisque, charmant, charmant, charmant Rapprochement! Nous étions

R. Puisque, charmant, charmant, charmant Rapprochement! Nous étions

p *rit.* *pp*

p *rit.* *mf*

un peu plus lent (baisers)

M. tout pareillement, Du même bâ - ti - ment!

R. tout pareillement, Du même bâ - ti - ment!

très léger

pp

p

pressez un peu (baisers)

M. Ai - mons nous donc gen - ti - ment!

R. Ai - mons nous donc gen - ti - ment!

plus lent

pressez un peu

M. Et pourqu'en lui ne se ré - trac - te,

R. en retenant

a Tempo

Pa - raphons et signons notre ac - te,

en retenant

avec la voix

pressez

M. *mf* *accentué* *p*
 Le_ quel double et de bonne foi, Fe - ra loi!

R. *mf* *p*
 Le_ quel double et de bonne foi, Fe - ra loi!

mf *mf*
 pressez pressez

M. (baisers)
 C'est convenu!— C'est enten_

R. C'est convenu?— C'est entendu?

plus lent **Allegretto**
mf *p*

M. - du, C'est bien conclu, c'est conve_ nu, c'est entendu, conclu, C'est en - ten - du!

R. C'est bien conclu, c'est conve - nu, c'est entendu, conclu, C'est en - ten - du!

tr *pp* *p* *mf*

Modéré *MIMI très léger*

A cedan - gereux en tre - tien N'avez peur

Modéré

que je me de - ro - be! vrai, vous em - brassez trop bien, Je sens là, je

beaucoup plus lent

beaucoup plus lent

rit.

sens que je vous go - be!

RODOLPHE

Et moi, Mi - mi, j'o - se ris - quer Un compliment tout réci -

rit. **Modéré**

avec la voix p

beaucoup plus lent *rit.*

-pro - que: Moi, je vous trouve à cro - quer. Et tant pis, ou tant mieux, je vous ero -

rit.

p

MIMI *pressez un peu*

Bi - zarre est la ren - con - tre! Nous

R. - que! Le doigt de Dieu s'y mon - tre! Nous

pressez un peu *trium* *trium*

M. *mf* *pp*
devions nous ai - mer i - né - vi - ta - blement, i - né - vi - ta - ble - ment

R. *mf* *pp*
devions nous ai - mer i - né - vi - ta - blement, i - né - vi - ta - ble - ment

mf *p*

plus lent léger *rit.* *en retenant beaucoup* *pp*

M. Puis - que, charmant, charmant, charmant Rappro - che - ment! Nous é - tions

R. Puis - que, charmant, charmant, charmant Rappro - che - ment! Nous é - tions

p *rit.* *mf*

un peu plus lent (baisers)

M.
tout pa-reil-le-ment Du mè-me bâ - ti-ment!

R.
tout pa-reil-le-ment Du mè-me bâ - ti-ment!

très léger
pp *p*

pressez un peu (baisers)

M.
Ai-mons nous donc gen - ti-ment!

R.
Ai-mons nous donc gen - ti-ment!

plus lent

M.
Et pourquenul ne se ré - trac - te,

R.
en retenant
Paraphons et signons notre ac - te,

rit.

pressez

M. *mf* *accentué* *p.*
 Le quel, double et de bonne foi, Fe - ra loi! _____

R. *mf* *p.*
 Le quel, double et de bonne foi, Fe - ra loi! _____

mf *mf* *pressez* *pressez*

M. (baisers)
 C'est convenu! _____ C'est enten.

R. C'est convenu? _____ C'est entendu?

plus lent *Allegretto*
mf *p.*

M. *f*
 - du, C'est bien conclu, c'est conve nu, c'est entendu, conclu, C'est en - ten - du!

R. *f*
 C'est bien conclu, c'est conve nu, c'est entendu, conclu, C'est en - ten - du!

FINALE

MOSSETTE, MIMI, PHÉMIE, FRANCINE,
MARCEL, RODOLPHE, COLLINE, SCHAUNARD, BARBEMUCHE, JACQUES, BAPTISTE
LES CHŒURS (dans la coulisse)

N° 5

Modéré, sans presser (avec une solennité conique) **pressez un peu**

SCHAUNARD

Modéré, sans presser ♩ = 84

PIANO

ff *sec* *mf*

Di - gnus, di -
pressez un peu

MARCEL et COLLINE (même jeu)

f Di - gnus, di -
SCHAUNARD et

- gnus est in tra - re In nos - tro sa - cro cor - po - re! Di -

M. et C.

RODOLPHE

- gnus est in tra - re In nos - - tro sa - - cro cor - po -
- gnus, di - - gnus est in tra - re In nos - -

MIMI, FRANCINE

*bien lié**crese.*

Di - gnus, di - gnus est in tra - re In nos - tro sa - cro cor - po -

- re! Di - gnus, di - gnus est in tra - re In nos -

tro sa - cro cor - po - re, nos - tro cor - po - re! —

MUSETTE, PHÉMIE

Di - gnus, di - gnus est in tra - re In nos - tro sa - cro cor - po -

- re — Di - gnus est in tra - re In nos - tro cor - po -

- tro nostro cor - po - re! In nos - tro cor - - - po -

Di - gnus est in tra - re In nos - tro cor - po -

pressez TOUS

Mu. P. - re! Di - gnus est in tra_re In nos - tro sacro corpo_re!

M. P. - re!

Ma. C. - re!

S. R. - re!

pressez

ff

en re - te - nant

ff Di - gnus, di - gnus est in tra -

en re - te - nant

ff *long* *tr*

cresc.

faisant le trille avec les
verres, carafes .etc...

- re!

Maestoso

ff *sec*

Allegro vivace

MUSETTE (joyeusement)

MIMI

Et main_te_nant, à ta - ble! Oui

MARCEL *f*
Oui, à ta - - -

Allegro vivace ♩ = 168
léger

f p. *mf* *f p cresc.*

M. main_te_nant à ta - ble! PHÉMIE *f* A ta - - ble

M.a. - - - ble! RODOLPHE *f* A ta - - - ble!

TOUS *f*
A

f p. *mf cresc.*

table! à table! à table! à ta - - ble!

f *ff*

Vif
MUSETTE *léger*

Vif Et dût un doigt de vin nous monter au cer - veau, —

Mu. Pour ar - ro - ser ce me - nu con - for - ta - ble, Bu - vons au bo - hé -

Mu. - mien, au bo - hémien nou - veau! A Ca - ro -

MIMI A Ca - ro - lus! —

Mu. - lus! — Buvons, bu - vons à Bar - be - mu -

M.u. COLLINE

- che! Le

RODOLPHE *mf*

Sur le pa - - vois notre a - mi - tié te hu - che!

c. can - di - dat di - ne chez Lu - cul - lus! —

LES FEMMES *mf*

TOUS Dus - sent deux doigts de vin nous monter au cer - veau —

LES HOMMES *mf*

Dus - sent deux doigts de vin nous monter au cer - veau —

Pour ar-ro-ser ce me-nu con-for-table, A Bar-be-muche, à Ca-ro-

Pour ar-ro-ser ce me-nu con-for-table, A Bar-be-muche, à Ca-ro-

mf

f en retenant *ff*

- lus! Bu-vons au bo-hémien nou-veau! A Bar-be-mu-

- lus! Bu-vons au bo-hémien nou-veau! A Bar-be-mu-

en retenant

f *ff* *fff*

Lent

- che! A Bar-be-muche, à Ca-ro-lus!

- che! A Bar-be-muche, à Ca-ro-lus!

Lent

fff *fff* *sec*

Allegro _beaucoup plus lent

BARBEMUCHE (très détaché)

p Ah! Mes - sieurs, qui me comblez

Allegro _beaucoup plus lent

f sec *p*

lent *plus lent* *5* *ritenuto*

Ba. d'ai - - se, Mes - da - mes, qui for - mez ce sé - - duisant bou -

lent *plus lent*

p

au 1^{er} Mouv! *bien mesuré*

Ba. - quet, Je crois bien, soit dit sans fa -

au 1^{er} Mouv! *tr*

pp

rit.

Ba. - dai - - se, Voir tou - te la gai - té fran - çai - - se Sou - ri - ante

p

au Mouv! de l'Allegro

MIMI

(avec emphase) *long* *tr* Ca - ro - lus par - le
 à vo - - tre ban - - quêt!

au Mouv!
 au Mouv! de l'Allegro ♩ = 168

Detailed description: This block contains the musical score for Mimi's part. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Ca - ro - lus par - le à vo - - tre ban - - quêt!'. Above the vocal line, there are performance instructions: '(avec emphase)', 'long', and 'tr' (trill). The piano accompaniment starts with a rest, then enters with chords and moving lines. Dynamic markings 'mf' and 'p' are present. The tempo is marked 'au Mouv! de l'Allegro' with a metronome marking of ♩ = 168.

FRANCINE

COLLINE

bien! Il s'ex - prime a - vec grâ - ce! Et mieux que nos Re - -

Detailed description: This block contains the musical score for Francine and Colline's parts. It features two vocal lines on two staves and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are 'bien! Il s'ex - prime a - vec grâ - ce! Et mieux que nos Re - -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. A dynamic marking 'mf' is present.

PHÉMIE

- pré - - sen - - tants! Il

Detailed description: This block contains the musical score for Phémie's part. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are '- pré - - sen - - tants! Il'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines.

P.

faut que je l'em - bras - - - - se!

crese.

Detailed description: This block contains the musical score for the Piano part. It features a piano accompaniment on two staves. The lyrics are 'faut que je l'em - bras - - - - se!'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. A dynamic marking 'crese.' is present.

SCHAUNARD (c'eu empêchant)

Eh! Phé - mi - - et.. il faut qu'elle em -

- bras se tout le temps! De la te - - nue ou bien je

bû - - che, Fol - le prê - tres - se de Vé - nus!

MARCEL *f*
Un

ban, un ban à Bar - be - mu - - - - che!

plus lent

TOUS:
Bravo! Bravo!

plus lent

ff *mf*

Allegretto

(en applaudissant)

Allegretto ♩ = 112

ff

Lent

RODOLPHE (se levant, solennel)

assez lent

Mais à pro - pos de bans ————— j'ou.bli.e Qu'il en
assez lent
assez lent

ff sec *mf (imitiez la voix)*

assez lent

cresc.

est qu'il sied qu'on pu - bli - - e: Car nous ne fai_sons
assez lent

p *cresc.* *cresc.*

pas les cho - - - ses à de - - - mi —————

cresc. *p* *mf*

Modéré, sans presser Il prend la main de Mimi qui s'est levée et la présente aux Convives

R.

p Il y a, vous pou - vez en ren - dre té - moi -

Modéré, sans presser $\text{♩} = 72$

pp *tr* *léger et gracieux*

R.

- gna - ge, Il y a pro - messe de ma - ri - a - ge...

tr

MIMI

p Pro - messe en - tre Ro - dol - phe et Mi - - - mi

MARCEL

mf A ces bans là qu'un second ban ré - pon - - -

f *à volonté* *ff*

mf *f*

All^o vivace

SCHAUNARD

Ver - sez le cham - pagne à la rôn - - - de!

M.

All^o vivace

TOUS

Un ban pour Ro - - dolphe et Mi - - mi! Un ban! — Un

Allegretto

(battant des mains)

ban! — Un ban! — Un ban! — Un ban!

Allegretto $\text{♩} = 112$

Allegretto, M^l de Mazurka
RODOLPHE

très léger

Oui, mes a - - mis, voi-là l'his - toire, En quatre mots, de nos a -

Allegretto, M^l de Mazurka
p léger et bien détaché

MIMI

A sa promesse je veux croire, Et moi, mon cœur est sans dé - -

portez la voix
mf *p*

- mours:

- tours.

SCHAUNARD

Malheur à l'é - - tre so - li - tai - re, Vous vous plai - sez, u - nissez

p

FRANGINE

rit.

Faute de dot, l'a - mour, chez nous, Sait bien se passer de no - tai - re!

COLLINE

vous! *rit.* So - yez heu -

en retenant beaucoup

MUSETTE

C. *p*

-reux, Jeunes a-mou-reux! Pi-geon vo-lé!

mf *p* *très léger*

Mu. Amour vo-lé! Et tant pis s'il est fri-vo-le! Tout pas-se!

trm

Mu. Tout las-se! Tout cas-se! Mais pour la vieilles-se Gardons la sa-

trm *trm*

Mu. -ges - - - se Et chantons sans ces - - - se:

crese. *crese.*

Mu. *f* *retenez* Plus lent Vi-ve la jeu-nes- - - - se!

mf *f* *mf*

LES FEMMES

P Pi - geon vo - - le! A - mour vo - le! Et tant pis s'il est fri - vo - - - le!

mf

LES HOMMES

P Pi - geon vo - - le! A - mour vo - - - le! Et tant pis s'il est fri -

p très léger

Tout pas - se! Tout las - se! Tout cas - se! Mais pour la vieil -

mf *doux*

vo - - - le

trm

mf

- les - se Gar - dons la sages - se Et sans ces - se Et tour à tour

mf

Gar - - dons la sages - se Et sans ces - se Et tour à tour

cresc. *cresc.* *cresc.*

mf

rit. *f* Fê - tons i - ci l'amour Et la jeu - nes - - - se

rit. *f* Fê - tons i - ci l'amour Et la jeu - nes - - - se

rit. *f* *ff* *ff*

MARCEL

Quand nous prenons u - ne compa - - gne, Sans déranger le sa - cris - tain,

légèr

PHÉMIE

On vide un verre de champa - gne, On casse u - - ne croûte de pain!

mf *p*
légèr

MUSETTE

P. *mf*

COLLINE C'est
Tels sont, au pa - ys ——— de Bo - hè - me, Les ri - tes bons à re - te - nir;

légèr

Mu. *mf*

ce qu'on ap - pel - le s'u - - nir De vant le mai - re du trei - ziè - -

mf *rit.* *rit.* *p*

en retenant beaucoup

Mu. *- me.* Pi-geon vo'- le! a-mour vo - le!

COLLINE *tr* Soyez heu-reux, jeu-nes amou-reux!

mf *p* très léger

Mu. Et tant pis s'il est fri-vo - - - le! Tout pas-se! Tout las-se! Tout cas-se!

tr *tr* *tr*

Mu. Mais pour la vieillesse Gardons la sa - ges - - se Et chantons sans ces - - se:

cresc. *cresc.*

Mu. *retenez* Vi-ve la jeu-nes - - - se!

mf *mf*

LES FEMMES

p
Pi - geon vo - - le! A - mour vo - - le! Et tant pis s'il est fri - vo - - le!

LES HOMMES

Pi - geon vo - - le! A - mour vo - - - le! Et tant pis s'il est fri -

Tout pas - se! Tout las - se! Tout cas - se! Mais pour la vieil -

mf vo - - - - - le

tr

pressez

mf - les - se Gar - dons la sa - ges - se Et sans ces - se Et tour à tour

mf Gar - dons - - la sa - ges - se Et sans ces - se Et tour à tour

pressez *cresc.* *cresc.* *cresc.*

rit

f Fétons entre amis l'a - mour Et la jeu - nes - - - se!

f Fétons entre amis l'a - mour Et la jeu - nes - - - se!

Plus lent

ff *fff* *sec*

Allegro vivace

MARCEL *mf*

Mais au tre cho - - - se:

Allegro vivace $\text{♩} = 138$

mf *cresc.*

Ma. en ma - ri - a - - - ge, Si - - tôt a - près di - - ner, c'est

cresc. *cresc.*

Ma. fus — Que l'on fasse un pe - tit voy - - a - - - ge!

cresc. *cresc.*

BARBEMUCHE *mf*

Parlé f

Par - bleu! chez Mo - - mus! —

TOUS

Où ce - la?

cresc. *mf*

LES FEMMES

MUSETTE

Bravo! Bra - vo! Bravo! Ei - dee est par - - fai - - te!

LES HOMMES
Bravo! Bra - vo! Bravo!

MIMI *mf* Sur les pas de Ca - ro - lus, TOUS Al - lons ter - mi - ner la fé -

cresc. *cresc.* *f* *cresc.*

en retenant Plus lent
- - - te Chez Mo - -

en retenant

Assez lent
MARCEL

Al - lons, et me suive qui m'ai - - me! En

- mus!

Assez lent ♩ = 104

Allegretto
pressez léger

M.
route, et me suive qui m'ai - - me! Pour un jour jus-qu'au

pressez cresc.
mf

M.
bout — soy - - ons é - - pi - - cu - - riens!

TÉNORS

BASSES

mf d'abord et se rapprochant peu à peu

M^t de marche
Tra! la! la! la!

Tra! la! la! la!

M^t de marche ♩ = 112
Accompagnement ad lib.

sec

SCHAUNARD (à Barbemuche)

SOPRANI

Eh! la!. c'est nos a - - mis! Entends tu tes an -

(se rapprochant)

Vi - - ve la Bo - - hè - - me

Tra! la! la! la! Vi - ve! vi - ve la Bo - hè - - me

Tra! la! la! la! Vi - ve! vi - ve la Bo - hè - - me

eu augmentant peu à peu

mf

S. *ciens,* A la barbe des Phari_siens, Chanter l'hymne à la Bo -

Et ses dou_leurs mê - - - me! De l'art pur sto

De l'art pur sto - - - i - ques gar - diens, De l'art pur gar -

De l'art pur sto - - - i - ques gar - diens, De l'art pur gar -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (S.) and features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "ciens, A la barbe des Phari_siens, Chanter l'hymne à la Bo - Et ses dou_leurs mê - - - me! De l'art pur sto De l'art pur sto - - - i - ques gar - diens, De l'art pur gar - De l'art pur sto - - - i - ques gar - diens, De l'art pur gar -".

S. - hè - - - me!

- - ques gardiens, Vo_yez pas_ser les Bo_hè - miens!

- diens, Vo - - yez pas - - ser les Bo_hè - - miens!

- diens, Vo - - yez pas - - ser les Bo_hè - - miens!

rit.

rit.

ORCHESTRE

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "- hè - - - me! - - ques gardiens, Vo_yez pas_ser les Bo_hè - miens! - diens, Vo - - yez pas - - ser les Bo_hè - - miens! - diens, Vo - - yez pas - - ser les Bo_hè - - miens!". The piano accompaniment includes a section marked "ORCHESTRE" with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of "rit.". The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The lyrics are: "- hè - - - me! - - ques gardiens, Vo_yez pas_ser les Bo_hè - miens! - diens, Vo - - yez pas - - ser les Bo_hè - - miens! - diens, Vo - - yez pas - - ser les Bo_hè - - miens!".

EN SCÈNE

LES FEMMES

LES HOMMES

Vi - ve la Bo - hè - me Et ses douleurs mè - me! De l'art

Vi - ve la Bo - hè - me Et ses douleurs mè - me! De l'art

Vi - ve la Bo - hè - me Et ses douleurs mè - me! De l'art

Vi - ve la Bo - hè - me Et ses douleurs mè - me! De l'art

Vi - ve la Bo - hè - me Et ses douleurs mè - me! De l'art

rit.

ritenuto

pur, sto_i - ques gar - diens - Vo_yez,vils bonne - tiers,passer les Bo - hé -

pur, sto_i - ques gar - diens - Vo_yez,vils bonne - tiers,passer les Bo - hé -

pur sto_i ques gar - diens - Vo_yez,vils bonne - tiers,passer les Bo - hé -

pur sto_i - ques gar - diens - Vo_yez,vils bonne - tiers,passer les Bo - hé -

pur sto_i - ques gar - diens Vo_yez,vils bonne - tiers,passer les Bo - hé -

Allegro (sans lenteur)

Five vocal staves, each with the lyrics "- miens!". The music is in 6/8 time and B-flat major. The notes are: G4, A4, Bb4, G4, F4, E4, D4, C4.

Allegro (sans lenteur) ♩ = 120
vif et léger

Piano accompaniment for the first section, in 6/8 time and B-flat major. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a similar pattern. The piece is marked *vif et léger*.

MARCEL bien détaché et léger

Vocal line for Marcel, in 6/8 time and B-flat major. The lyrics are: "La Bo-hème, di - ra l'histoire Dans l'a - ve-nir en - cor lointain, Se". The music is marked *léger et bien détache*. The notes are: G4, A4, Bb4, G4, F4, E4, D4, C4.

Second vocal line, in 6/8 time and B-flat major. The lyrics are: "fit un mince terri - toire, En un coin du quartier la - tin". The music is marked *fit un mince terri - toire, En un coin du quartier la - tin*. The notes are: G4, A4, Bb4, G4, F4, E4, D4, C4.

SCHAUNARD *léger et bien détaché*

Elle était quelque fois malsaine, Fau - te de pain, fau - te de feu, Bor -

S. *née au Mi-di par la Sei - ne, Bornée au Nord par l'Ho - tel-Dieu!*

RODOLPHE

Les

ff sec

R. Bo - hémien de ru - de race, Com - me les peu - ples con - quérants, Vi -

léger et bien détaché

R. *vaient strictement de la chas - se, La chasse à l'é - cu de cinq francs —*

COLLINE

Gre - lottantsousde min - ces nip - pes, Dans la steppe de leurs taudis Ce

léger et bien détaché

n'est qu'au foy - er de leurs pi - pes Qu'ils - chauffaient leurs doigts en - gour -

cresc. *f*

Même mouv!

LES FEMMES

LES HOMMES

SOPRANI

TÉNORS

BASSES

dis -

Vive la Bo -

Vive la Bo -

Vi - ve la Bo - hê - me!

Vi - ve la Bo - hê - me!

Vi - ve la Bo - hê - me!

Même mouv!

mf *f*

ff *rit.*
-hè - - - - - me!
ff
-hè - - - - - me!
ff *rit.*
Vi - ve, vi - ve la Bo - hè - - - -
ff *rit.*
Vi - ve, vi - ve la Bo - hè - - - -
ff *rit.*
Vi - ve, vi - ve la Bo - hè - - - -
rit.

Large
MARCEL

mf
Vi - - - ve la Bo - hè - - me, Et ses douleurs
(presque parlé)
sec
- me!
(presque parlé)
sec
- me!
(presque parlé)
sec
- me!
Large
più f *p.* *mf* *p.*

Ma. *mf* *p* *cresc.*

mê - me! — De l'art pur — sto - i - ques gardiens, Voyez pas -

rit. *ff*

ser les Bo - hé - miens! —

rit. *mf* *f*

LES FEMMES *ff*

Vi - - ve la Bo - hé - - me! Et ses douleurs

LES HOMMES *ff*

Vi - - ve la Bo - hé - - me! Et ses douleurs

SOPRANI *ff*

Vi - - ve la Bo - hé - - me! Et ses douleurs

TÉNORS *ff*

Vi - - ve la Bo - hé - - me! Et ses douleurs

BASSES *ff*

Vi - - ve la Bo - hé - - me! Et ses douleurs

ff *bien rythmé*

rit. rit.

mê - me! De l'art pur sto.ï - ques gar - diens - Voyez,vils bonne -

mê - me! De l'art pur sto.ï - ques gar - diens - Voyez,vils bonne -

mê - me! De l'art pur sto.ï - ques gar - diens - Voyez,vils bonne -

mê - me! De l'art pur sto.ï - ques gar - diens - Voyez,vils bonne -

mê - me! De l'art pur sto.ï - ques gar - diens - Voyez,vils bonne -

rit.

- tiers, pas - ser les Bo - hê - miens!

- tiers, pas - ser les Bo - hê - miens!

- tiers, pas - ser les Bo - hê - miens!

- tiers, pas - ser les Bo - hê - miens!

- tiers, pas - ser les Bo - hê - miens!

Allegro

BARBEMUCHE

mf
Pein . . .

f sec
Tra! la! la! la! la! la!

f sec
Tra! la! la! la! la! la!

f sec
Tra! la! la! la! la! la!

Allegro

ff *f* *mf*

Ba. .tu.re,sculptu.re,po - ë - me,On créait par pu.re ver - tu, Et

erie *f*
-tu!

LES AUTRES

erie *f*
tu!

erie *f*
-tu!

mf *ff sec*

MIMI

Ba. l'on méprisait, en Bo - hê - me, Le pont des Arts et l'Ins - ti - tut! En

mf *ff* *ff* *ff*

- tut! - tut! - tut!

M. Bohême, les demoi - sel - les lançaient, a - vec des yeux ma - lins, Leurs

mf *ff* *ff* *ff*

- lins! - lins! - lins!

M.
petits bonnets de den - tel - les Par dessus l'ai - le des mou - lins!

MUSETTE Un peu plus lent
très léger

Et d'ailleurs, di - vine i - - ro - ni - - e, La joie y fai - sait

très léger et bien détaché

cresc.

Mu.
son séjour! C'était la ter - re du gé - ni - - e

tr

mf

cresc.

Mu.
Et le pa - ra - dis de l'a - -

ff

ff

M.
_hé - me, Et ses douleurs mè - me! —

M.
De l'art pur sto - i - ques gardiens, Voyez pas - ser les Bo - hê -

LES FEMMES
Vi - ve la Bo - hê - me!

LES HOMMES
_ miens — Vi - ve la Bo - hê - me!

SOPRANI
Vi - ve la Bo - hê - me!

TÉNORS
Vi - ve la Bo - hê - me!

BASSES
Vi - ve la Bo - hê - me!

Ils descendent successivement par la
trappe pendant qu'on entend s'éloignant
dans la rue le chœur des Bohémiens.

ff > *(effet d'éloignement)*

Tra! la! la! la! Tra! la! la! la!

Tra! la! la! la! Tra! la! la! la!

sec *f* > *f* *(PIANO DANS LA GOULIBSE)*

ffp >

diminuer - - - jusqu'à - - -

Vi - ve la Bo - hê - me! Et ses douleurs

Vi - ve! vi - ve la Bo - hê - me! De l'art pur sto -

Vi - ve! vi - ve la Bo - hê - me! De l'art pur sto -

diminuer - - - avec - - - le - - - chœur

la - - - fin *dim.* *en se perdant*

mê - me! De l'art pur - sto - ï - ques gardiens Voyez pas -

ï - ques gar - diens, sto - ï - ques gar - diens, Voy - ez pas -

ï - ques gar - diens, sto - ï - ques gar - diens, Voy - ez pas -

En - - - s'éloignant - - - jusqu'à - - - la - - - fin

(effet très lointain)

rit.

ser les Bo-hé-miens!

ser les Bo-hé-miens!

ser les Bo-hé-miens!

rit.

mf *fff*

en retenant

fff *sec*

Fin du 1^{er} Acte

ACTE II

ENTR' ACTE

Mouvt de Mazurka

PIANO

The first system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The first measure features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The second measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

The second system of musical notation. It continues the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment. The system ends with a *léger* (light) marking.

The third system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It maintains the mezzo-forte (*mf*) dynamic and the *léger* character.

The fourth system of musical notation. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a *rit.* (ritardando) marking. The right hand has a melodic line with some chromaticism, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The system ends with a *rit.* marking.

a Tempo

The fifth and final system of musical notation. It starts with a *dim.* (diminuendo) marking. The tempo is marked *a Tempo*. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with the instruction *léger et bien détaché*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with trills marked *tr* over the first three measures. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

Second system of the piano score. The right hand has a more complex melodic line with some chromaticism. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A *rit.* (ritardando) marking is present in the final measure of the system.

Third system of the piano score. The right hand features a series of chords and moving lines. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the first measure. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with trills marked *tr* over the second, third, and fourth measures. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *ri* (ritardando) marking at the end. The left hand has a rhythmic accompaniment with *cresc.* markings in the second and third measures. The system ends with a *sf* (sforzando) dynamic marking.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *tenuto* (tenuto) marking above the first measure. The left hand has a rhythmic accompaniment with *fff* (fortississimo) dynamic marking in the second measure. The system ends with a *sec* (secco) marking.

QUINTETTE

MUSETTE, MIMI, PAUL, BARBEMUCHE, MAURICE

N° 6

MUSETTE *Vif et animé* *mf*

Qu'est-ce que vous chuchotez là? ——— Ces

PIANO *Vif et animé*

léger et bien détaché *mf* *mf p* *mf*

Mu.

a - par - té man - quent de po - li - tes - - - se!

BARBEMUCHE

La chose, hé -

Ba. *lent* **au 1^{er} Mouv!**

- las vous in - té - res - se, Vous deux, et si j'osais la di - re....

au 1^{er} Mouv!

p très léger *mf*

MUSSETTE

Di-tes - la! Si! Ré -

PAUL BARBEMUCHE: PAUL

Non! Si! Non, Bar-be - mu - che!

Mu. -pondez, Bar-be - mu - che! Je ne suis pas u - ne cru - che!

BARBEMUCHE (à Paul)

BARBEMUCHE (à Paul)

Eh! bien, vous-même et crâ-ne - ment, Pour é - chap - per à cette em -

MIMI et MUSSETTE (riant)

MIMI et MUSSETTE (riant)

Ah! ah! ah! O -

Ba. - bù - che, Con-fes-sez-vous in-gé-nu - ment! Je n'o - se!..

MUSSETTE

PAUL

très léger et bien détaché

Mu. *sez, Vicomte, Et pas de hon - te! Qu'on me ra - conte, A - vec clarté sans ralentir*

pp *léger et bien détaché*

Mu. *Ce qu'on chuchote, Ce qu'on marmotte Et que mi - jo - - te Votre a - par -*

Mu. *- té, Vicom - te! Sa - perlot - te! Pas de ca - rot - te, La vé - ri - té!*

Mu. *Car je flai - re, pas si sot - te, Un com - plot qui se mi - jo - te!*

poco cresc.

Mu. *Tou - te ré - ti - cen - ce m'as - ti - co - te! La vé - - ri - -*

mf

Mu. *te!* 0 - sez... *p* 0 -

PAUL
Je n'o - se!

BARBEMUCHE
0 - sez... 0 - sez... *p* 0 -

Pa.
BARBEMUCHE
et MAURICE

très léger

Mi.
- sez, Vicomte, Et pas de hon - te! Qu'on me raconte A - vec clarté

Pa.
- vre Vi - com - te, Pas de hon - te! Et lui raconte A - vec clarté

Ba.
- sez, Vicomte, Et plus de hon - te! Ou je raconte A - vec clarté

très léger

Mi.
Ce qu'on chuchot - te Ce qu'on marmot - te Et que mi - jo - te Ea - par.

Pa.
Ce qu'on chuchot - te Ce qu'on marmot - te Et que mi - jo - te Ea - par.

Ba.
Ce qu'on chuchot - te Ce qu'on marmot - te Et que mi - jo - te Ea - par.

cresc.

Mu. Mi. *cresc.*
 - té, Pas d'a - nec - do - te Oul'on bar - bot - te! Car je flaire, pas si

Pa. *cresc.*
 - té, Pas d'a - nec - do - te Oul'on bar - bot - te! Elle a flairé, pas si

Ba. Ma. *cresc.*
 - té, Pas d'a - nec - do - te Oul'on bar - bot - te! Elle a flairé, pas si

cresc.

Mu. Mi. *s* *p* *mf*
 sot - te, Je flaire un com - plot qui se mi - jo - te! Pas de ca - -

Pa. *s* *p* *mf*
 sot - te, Flai - ré le com - plot qui se mi - jo - te! Pas de ca - -

Ba. Ma. *s* *p* *mf*
 sot - te, Flai - ré le com - plot qui se mi - jo - te! Pas de ca - -

mf *mf*

Mu. Mi. *s*
 - rot - - - - te!

Pa. *s*
 - rot - - - - te!

Ba. Ma. *s*
 - rot - - - - te!

mf *ff*

PAUL (à volonté) *mf* assez lent **Moderato**

Eh bien!.. mais vous serez un au - - - ge!

p *mf* *assez lent* *expressif* **Moderato**

Vous m'excu - se -

Pa. *f* *mf*

- rez, et puis quoi? et puis quoi? D'un clin d'œil

mf *rit.* *p* *en dehors*

Pa. *pp* *mf* en retenant

d'un clin d'œil mon sen - ti - ment chan - ge,

mf avec la voix

(avec admiration, regardant Musette)

plus lent *rit.* très lent

p La lu - mière se fit en moi!

plus lent *rit.* **Mouv! de Valse** *très léger*

ppp *pp*

léger et bien détaché

Pa. 

Mon - sieur Bar - be - muche, en ca -

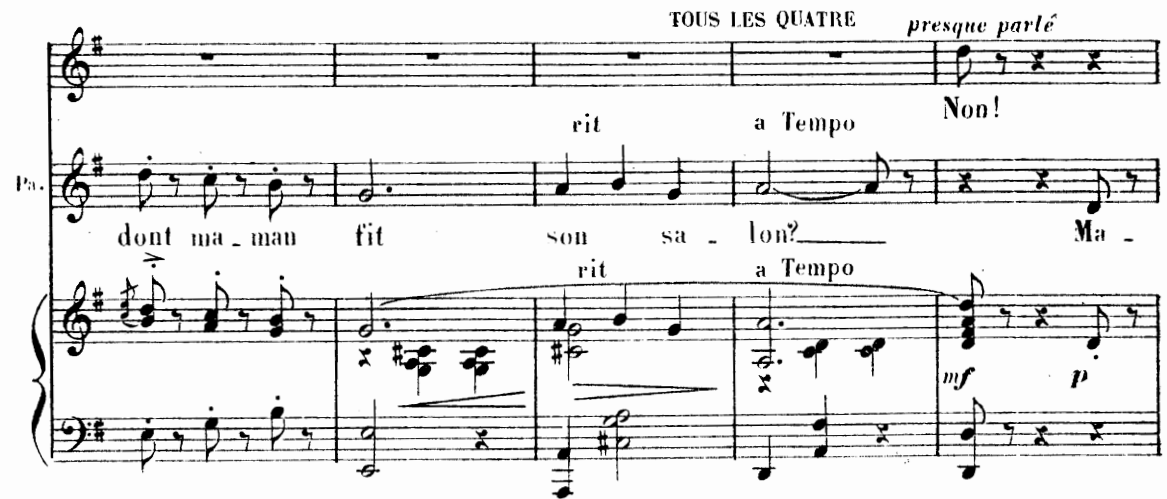


- chet - - - te, Pro - je - tait un bal au - jour - d'hui —

Pa. 

TOUS LES QUATRE *presque parlé* Peut - il trans - for - mer en guin - guet - te Ce

Oui !



TOUS LES QUATRE *presque parlé*

rit a Tempo Non!

dont ma - man fit son sa - lon? Ma -

rit a Tempo *mf p*

Pa. man, à bon droit ir - ri - té - - e Vou - drait-elle en -

MUSETTE et MIMI

Non!

Pa. - ten - dre rai - son? _____ Mais vous êtes une invi - té - e, Mon

BARBEMUCHE et MAURICE

Non!

Mu. *mf* Oui! *p* Oui! Oui!

Pa. scrupule s'évanouit!

Ma. *mf* Oui! *p* Oui! Oui!

mf *très expressif*

Pa. *mf*

Tel est vo_tre plai_sir — De _ _ _ vant vo_tre dé_

en dehors

Pa.

_sir — Mon ser_u _ _ pu _ _ le Ca _ _ pi _ _

MUSETTE et MIMI

pp Tel est mon bon plai_sir —

Pa. *pp* _tu _ _ le — *pp* Tel est vo_tre plai_sir —

BARBEMUCHE et MAURICE

pp Tel est son bon plai_sir —

pp *bien chanté*

cresc.

Mu.
Mi.
Et de - - - vant mon dé - sir — Son seru - -

Pa.
De - - - vant vo - tre dé - sir — Tout seru - -

Ba.
Ma.
Et de - - - vant son dé - sir — Tout seru - -

cresc.

retenez

Mu.
Mi.
- pu - - - le Ca - *ppp* - pi - - - tu - - - le!

Pa.
- pu - - - le Ca - *ppp* - pi - - - tu - - - le! Sans

Ba.
Ma.
- pu - - - le Ca - *ppp* - pi - - - tu - - - le!

ppp

Pa.
pro - tes - ter d'au - cu - ne sor - - - te, Je vous offre, au

TOUS LES QUATRE (presque parlé)

Oui!

Pa. con - traire, ap - pui! Pour - rais - je vous fer - mer ma

rit.

Pa. por - te, Comme un hô - te dur et gro - gnon? —

Pa. Et puis sur ces fol - les nuité - - - es Je

TOUS LES QUATRE (presque parlé)

Non!

mf

MUSETTE et MIMI

f Non!

Pa. ne crains nul - le tra - hi - son —

BARBEMUCHE et MAURICE

f Non!

pressez un peu

Mu. Mi. Il nous disait d'abord: non, non, non, non! Non!

Pa. -fin vous êtes invi - té - - es Je di - sais: non! Non!

Ba. Ma. Il vous disait d'abord: non, non, non, non! Non!

pressez un peu

Mu. Mi. Non! Non! Il nous disait: non! il dit:

Pa. Non! Non! J'a - vais dit: non! et je dis:

Ba. Ma. Non! Non! Il vous disait: non! il dit:

Mu. Mi. oui, oui oui oui! Oui! Oui! Oui! Oui! Oui!

Pa. oui, oui oui oui! Oui! Oui! Oui! oui!

Ba. Ma. oui, oui oui oui! Oui! Oui! Oui! Oui!

très détaché

ff

pp

ff crié

ff sec

COUPLETS

MIMI

N° 7

Allegro

MIMI

Je vou_

PIANO

M. -drais un tas de cho_ses, Dont sou_ vent ma pau_vrè_té rêvait! La nuit,

M. les pau_piè-res clo_ses, Je les vois dan_ser à mon chevet! Je vou_

M. -drais d'a_bord des_cen_dre Des toits, d'où le moi-neau prend son vol, Et rem_

en re - te - nant rit.

M. *plir avec des meubles de palissandre Un é - lé - gant en - tre - sol! Je vou -*

suivez la voie

ff see

M. *- drais un ca - che - mi - re Que m'a - vait re - fu - sé le destin, Et des*

p

M. *ro - bes qu'on ad - mi - re, De ve - lours, de soie et de sa - tin! Une*

M. *four - ru - re prin - ciè - re, Bra - ce - lets, ba - gues à tous les doigts, Chapeaux* rit.

en re - te - nant

M. à plumes et petit ti - gre derrière Un ca - bri - o - let au mois!

rit. *suivez la voix.*

M. *f* *p* **Allegro**

A moi le chic, à moi le luxe dont rayon - ne, La li - ou - ne!

un peu plus lent **Allegro**

M. *f* *p* rit. **Allegro** *f* *p* très léger

Pour voir s'agenouiller de - vant mes picajons, Les li - ons! J'ai dans la

Allegro *mf* *f* *sec.*

un peu plus lent

M. tête, C'est mon da - da D'être lo - re - te Quartier Bré - da! Quartier Bré -

un peu plus lent

pp

(1) Coupe théâtrale. On passe du signe ♯ 4^e ligne, au signe ♯ 5^{me} ligne.

pressez

M. *rit.*

- da! C'est mon da - da, c'est mon da - da, c'est mon da - da! J'ai dans la

pressez

M.

té - te, C'est mon da - da, D'être lo - ret - te Quartier Bré - da!

M.

p *court (à volonté)* *pp*

C'est mon dada, c'est mon da - da! D'être lorette Quar - tier Bré - da!

p *mf* *pp*

M.

Je voudrais, plus fortu - né - e Que du - rant les hi - vers

p

d'autrefois, Que ma pauvre che-mi-né-e, Ne fut pas tou-jours veu-

-ve de bois! Et ce se-rait des dé-li-ces, Dont le ciel jus-qu'i-ci

en re-te-nant

me sevrà De m'en al-ler, la nuit, manger des écrevis-ses Dans les ca-fés ex-

en re-te-nant

suivez la voix

-tra! Puis pour bat-tre la cam-pa-gne, A-vec un pom-pou sen-

ff sec *p*

M. *timental, Je sa - ble - rais le cham - pa - gne, Ra - frai - chi dans les seaux*

M. *de cristal! Enfin, car de cœur sen - si - ble, J'aime à voir tri - om - pher*

M. *plus lent rit. la vertu, Je m'of - fri - rais, faveur désor - mais accessible, Une loge à l'Ambi -*

M. *0 (4) f p rit. **Allegro** f - gu! A moi le chic, à moi le luxedontrayon - ne La - li - - on - ne, **Allegro** mf*

(4) Même coupure que la 4^e fois.

f *p* **Allegro** *f* plus lent

M. Pour voir s'agenouiller devant mes picaillons Les li - ons J'ai dans la

M. té - te, C'est mon da - da, D'être lo - ret - te Quartier Bré - da, Quartier Bré -

M. - da! C'est mon da - da, c'est mon da - da, c'est mon da - da! J'ai dans la

M. té - te, C'est mon da - da, D'être lo - ret - te Quartier Bré - da!

M. C'est mon da da, c'est mon da - da! D'être lorette Quar - tier Bré - da!

p *cresc.* *mf* *p* *ff*

ENSEMBLE

LES PERSONNAGES, LES CHŒURS

N° 8

Vif et animé

PIANO

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Bass clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Dynamics: *mf cresc.*

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Bass clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Dynamics: *mf cresc.*

Third system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Bass clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Dynamics: *mf cresc.*

SOPRAN

TÉNORS

BASSES

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Nous voi - là, — Joy - eux selon nos cou - tu - mes, Plus encor sous

Nous voi - là, — Joy - eux selon nos cou - tu - mes, Plus encor sous

Nous voi - là, — Joy - eux selon nos cou - tu - mes, Plus encor sous

Nous voi - là, — Joy - eux selon nos cou - tu - mes, Plus encor sous

Nous voi - là, — Joy - eux selon nos cou - tu - mes, Plus encor sous

Nous voi - là, — Joy - eux selon nos cou - tu - mes, Plus encor sous

Nous voi - là, — Joy - eux selon nos cou - tu - mes, Plus encor sous

Nous voi - là, — Joy - eux selon nos cou - tu - mes, Plus encor sous

Nous voi - là, — Joy - eux selon nos cou - tu - mes, Plus encor sous

Nous voi - là, — Joy - eux selon nos cou - tu - mes, Plus encor sous

Nous voi - là, — Joy - eux selon nos cou - tu - mes, Plus encor sous

ff bien rythmé

nos costumes De ga - - la Nous voi - là

nos costumes De ga - - la Nous voi - là

nos costumes De ga - - la Nous voi - là

Nous voi - là! *mf* Car débardeur ou sauva - ge, Chicard aux plu-

Nous voi - là! *mf* Car débardeur ou sauva - ge, Chicard aux plu-

Nous voi - là! *mf* Car débardeur ou sauva - ge, Chicard aux plu-

accentuez le port de voix

- meaux frisés, Des sa - lons ci - vi - li - sés Nous secouons l'escla - va - ge!

- meaux frisés, Des sa - lons ci - vi - li - sés Nous secouons l'escla - va - ge!

- meaux frisés, Des sa - lons ci - vi - li - sés Nous secouons l'escla - va - ge!

cresc *ff sec*

mf *cresc.*
A cheval, A cheval, A che - val
mf *cresc.*
A cheval, A cheval, A che - val
mf *cresc.*
A cheval, A cheval, A che - val

sf
Sur la mo-de su-ran-né-e, Nous faisons toute l'an-né-e,
sf
Sur la mo-de su-ran-né-e, Nous faisons toute l'an-né-e,
sf
Sur la mo-de su-ran-né-e, Nous faisons toute l'an-né-e,

sf Entrée de la Comédie Italienne
Car-na-val!
sf
Car-na-val!
sf
Car-na-val!
sf *sec*

LES PERSONNAGES de la Comédie Italienne

Sans dou - te no - tre mas - carade Est en retard sur

ff *p*

l'al - manach! Le thermomè - tre cen - tigrade Vit

SOPRANI

ff

TÉNORS

ff

BASSES

ff

L'al - ma - nach!

L'al - ma - nach!

L'al - ma - nach!

ff sec *mf* *p*

dé - ja mon - ter son cognac!

ff

Son co - - gnac!

ff

Son co - - gnac!

ff

Son co - - gnac!

ff *mf*

mf
Mais pour nous ce n'est que vétil - le, En toute sai - son, i - ci bas,

p
Tra!... la... la... la... Tra... la... la... la...

p
Tra!... la... la... la... Tra... la... la... la...

p
Tra!... la... la... la... Tra... la... la... la...

p léger

f
Pour le phi - lo - so - phe, est-ce pas... Pour le philo -

f
Pour le phi - lo - so - phe, est-ce pas... Pour le philo -

sf
- sophe est-ce pas La des - cen - te de la Cour - til - - - le?

sf
- sophe est-ce pas La des - cen - te de la Cour - til - - - le?

SOPRANI
TÉNORS
BASSES

ff Nous voi - là, Joy - eux se - lon nos cou - tu - mes, Plus encor sous

ff Nous voi - là, Joy - eux se - lon nos cou - tu - mes, Plus encor sous

ff Nous voi - là, Joy - eux se - lon nos cou - tu - mes, Plus encor sous

ff bien rythmé

accentuez le port de voix *f* *cresc.*

nos costu_mes De ga - - la A cheval, à cheval, *cresc.*

nos costu_mes De ga - la A cheval, à cheval, *cresc.*

nos costu_mes De ga - - la A cheval, à cheval,

mf *cresc.*

ff

à che - - val Sur la mo.de su_ran_né - e,

à che - - val Sur la mo.de su_ran_né - e,

à che - - val Sur la mo.de su_ran_né - e,

en retenant beaucoup

fff
 Nous faisons, toute l'an - né - e Car - na - val!
 Nous faisons, toute l'an - né - e Car - na - val!
 Nous faisons, toute l'an - né - e Car - na - val!

en retenant beaucoup

au Mouv!

fff

Allegretto

Mimi et Musette entrent en débardeur et débardouse... Cris et acclamations

fff sec *ff* *ff sans nuances et vulgaire*

de tous pendant qu'elles traversent la scène

MUSÉTIÉ

Pour al - ler dans le mon - de...
 MIMI imitant la voix d'homme
 Go - bichonner gra -

The first system of music includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The vocal line has a triplet of eighth notes corresponding to the piano's triplet.

Mu. On s'est tous à la ron - de,
 M. - tis, Mis sur son trente six.

The second system continues the musical piece. The vocal lines (M. and Mu.) have lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

(Crié)
 Mu. Pas de toilette ha - sardeu - se, Voi - là — la débar -
 M. Pas de cos - tu - me cas - cadeur!

The third system includes a vocal line with a 'Crié' (cry) marking and lyrics. The piano accompaniment continues with the established rhythm.

Mu. - deu - se! Voi - là, voilà la débar -
 M. Voi - là le dé - bar - deur! Voi - là, voilà la débar -

The fourth system concludes the page with vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand.

Mu. - deu-se, voilà, voilà, voi-là le dé-bar-deur! (Elles dausent)

M. - deu-se, voilà, voilà, voi-là le dé-bar-deur!

f sec.

Mu. Et

Mu. qui-que l'in-di-gen-ce Ce

MIMI

Nous réser-ve de-main

Mu. soir soy-ons ré-gen-ce

M. Au faubourg Saint Ger-main!

Mu. Pour la grâce un brin précieuse... Voi -

M. Pour le bon ton pour la candeur

Mu. - là — la débar - deu - se! Voi -

M. Voi - là le dé - bar - deur! Voi -

Mu. - là, voilà la débar - deu - se, voilà, voilà, voi - là le dé - bar - deur

M. - là, voilà la débar - deu - se, voilà, voilà, voi - là le dé - bar - deur

SOPRANI *ff* Voi -

TÉNORS *ff* Voi -

BASSES *ff* Voi -

là la débar-deuse, voi-là le débar-deur! Voi-là voilà la débar.

là la débar-deuse, voi-là le débar-deur! Voi-là voilà la débar.

là la débar-deuse, voi-là le débar-deur! Voi-là voilà la débar.

deuse, voilà, voilà, voi-là le débar-deur.

deuse, voilà, voilà, voi-là le débar-deur.

deuse, voilà, voilà, voi-là le débar-deur.

Allegretto

All^o (au Mouvt du chœur) FRANCINE

Mais je ne vois Rodol-phe ni Colli-ne Mar-cel ni Schau.

All^o (au Mouvt du chœur)

F. PHÉMIE *lent*

nard? Un mo-ment un peu plus lent Ils

P. *très léger* vou-laient une en-trée à part et point mes-qui-ne: Or donc, cét-te

P. *tr* fois-qu'on s'in-eli-ne! **Maestoso** (pompeusement) *f* J'an-non-ee:

Maestoso *ff* **lent** *ff*

à volonté *ff* Le chef d'œuvre du Ro-man

Mouvt de Marche

ff sec

ENTRÉE DES MOUSQUETAIRES - Rodolphe, Schauvard, Marcel, Colline, entrent en mousquetaires.

TOUS LES QUATRE *mf* **Mouvt de Marche**

Ar-rière, arrière, ar-rière, arrière, é-piciers et no-tai-res! De

Mouvt de Marche

ff sec *mf*

Ma.
R.
S.
C.

Phi - listins in_digne amas! De Phi - listins in_digne amas! Lais_sez passer, pas_

-ser, passer les quatre mousquetai - res Du - bon Monsieur Alexan_dre Du -

Ma.
R.
S.
C.

SOPRANI

TÉNORS

BASSES

-mas! Arrière, arrière, arrière, arrière, é - piciers et no - tai - res! De

Arrière, arrière, arrière, arrière, é - piciers et no - tai - res! De

Arrière, arrière, arrière, arrière, é - piciers et no - tai - res! De

Arrière, arrière, arrière, arrière, é - piciers et no - tai - res! De

M.
R.
S.
C.

Phi - listins in_digne amas, De Phi - listins in_digne amas! Laissez passer, pas -

Phi - listins in_digne amas, De Phi - listins in_digne amas! Laissez passer, pas -

Phi - listins in_digne amas, De Phi - listins in_digne amas! Laissez passer, pas -

Phi - listins in_digne amas, De Phi - listins in_digne amas! Laissez passer, pas -

M.
R.
S.
C.

_ser, passer les quatremousquetai - res Du bon Monsieur Alexan - dre Du -

_ser, passer les quatremousquetai - res Du bon Monsieur Alexan - dre Du -

_ser, passer les quatremousquetai - res Du bon Monsieur Alexan - dre Du -

_ser, passer les quatremousquetai - res Du bon Monsieur Alexan - dre Du -

ff *fff*

M.
F.
S.
C.

-mas!

-mas!

-mas!

-mas!

3 3 3 3

sec

MARCEL (geste) COLLINE

Pour frapper d'es_toc et de taille, Nous voi - là bien! Nous dessé - chons.

mf *fff sec* *mf*

SCHAUNARD

C. u_ne futail - le, En moins que rien! Ga_lopant, le point sur la hanche, Par

fff sec *mf*

RODOLPHE SCHAUNARD (presque parlé)

S. monts et vaux... Nous tra_versons jusqu'à la Manche, Sur nos che - vaux! A -

fff sec *mf* *fff sec*

COLLINE

S. *thos!* RODOLPHE (*presque parlé*) MARCEL A - ra -
 TOUS (*presque parlé*) Por - thos! D'Arta - gnan!
 A - thos! Por - thos!

J. TOUS LES QUATRE (*pianissimo*)
 - mis! Soit pour aimer, ai - mer, aimer, ai - mer, soit pour com.

M. C. bat - tre, Tels que les preux du temps jadis, Tels que les preux du temps jadis, Y

M. C. nia que nous, que nous, que nous, que nous quatre, nous qua - tre: A - thos, Por thos, d'Artagnan,

M.
R.
C.

ff

A - ra - mis!

MARCEL

mf

Les beautés aux quelles nous plumes Sof_frent à nous!

COLLINE

Leurs cœurs, aux bar.

SCHAUNARD

bes de nos plumes, Se_ pren _ nent tous!

Mais en toute occasion, notre Suc.

RODOLPHE

SCHAUNARD

ces fi - nal... C'est d'embêter ce bon apôtre De car - di - nal! A -

COLLINE

S. *tr*
_thos! RODOLPHE MARCEL A-ra-mis!
TOUS *f* Por_thos! D'Artagnan!
A_thos! Por_thos!

TOUS LES QUATRE (*pianissimo*)
ppp
Soit pour aimer, ai-mer, aimer, ai-mer, soit pour com-bat-tre, Tels que les preux du

M.
S.
C.
temps jadis. Tels que les preux du temps jadis, Y nia quenous, que nous, que nous, que

M.
S.
C.
ppp
nous quatre, nous qua - tre: A - thos, Por_thos, d'Artagnan, A - - ra -

Ma.
R.
S.
C.

ff

_mis! Soit pour aimer, ai_mer, aimer, ai_mer, soit pour com_bat - tre, Tels

SOPRANI *ff*

Soit pour aimer, ai_mer, aimer, ai_mer, soit pour com_bat - tre, Tels

TÉNORS *ff*

Soit pour aimer, ai_mer, aimer, ai_mer, soit pour com_bat - tre, Tels

BASSES *ff*

Soit pour aimer, ai_mer, aimer, ai_mer, soit pour com_bat - tre, Tels

Ma.
R.
S.
C.

que lespreux du temps jadis, Tels que lespreux du temps jadis, Y nia que nous que

que lespreux du temps jadis, Tels que lespreux du temps jadis, Y nia que vous que

que lespreux du temps jadis, Tels que lespreux du temps jadis, Y nia que vous que

que lespreux du temps jadis, Tels que lespreux du temps jadis, Y nia que vous que

M.
R.
S.
C.

nous, que nous, que nous quatre, nous qua - tre: A - thos, Por thos, d'Artagnan,
vous, que vous, que vous quatre, vous qua - tre: A - thos, Por thos, d'Artagnan,
vous, que vous, que vous quatre, vous qua - tre: A - thos, Por thos, d'Artagnan,
vous, que vous, que vous quatre, vous qua - tre: A - thos, Por thos, d'Artagnan,

M.
R.
S.
C.

A - ra - mis!
A - ra - mis!
A - ra - mis!
A - ra - mis!

ff

COLLINE

Allegretto sans presser Mais...

p très léger *tr*

de ce su-per - be do - mai - - - ne Il se-raît

tr

3

temps que le maître ar-ri - vât! _____

tr *tr* *mf*

ARSÈNE (*parté*) annonçant au fond,

La Reine!

Maestoso (Mouv^t du choral des Huguenots)

ff *fff*

Barnemuche entre, en Catherine de Médicis.

Allegretto

LES FEMMES

avec les Chœurs

La rei - - - - ne!

LES HOMMES

avec les Chœurs

La rei - - - - - ne!

CHŒUR

Allegretto

Vi -

- vat! Vi - vat! Vi - vat! Vi - vat! Vi - vat!

TOUS LES PERSONNAGES et les CHŒURS

ff

O Ma - jes - té! O très gran - de

ff

O Ma - jes - té! O très gran - de

ff

O Ma - jes - té! O très gran - de

Large

rei - - - ne, nous som - - - mes

rei - - - ne, nous som - - - mes

rei - - - ne, nous som - - - mes

Vos serviteurs très hum - - bles!

Vos serviteurs très hum - - bles!

Vos serviteurs très hum - - bles!

BARBEMUCHE *mf p*

Sa - - lut à vous Sa - -

Ba. *long*
 - lut à vous Sa - lut t-à

cresc.

Ba. *lent* *long*
 vous mes gentils hom - mes!

trém.

TOUS LES PERSONNAGES et les CHEURS (l'imitant)

p Sa -
p Sa -
p Sa -

suivez la voix

p *mf*

- lut à vous Sa - lut à
 - lut à vous Sa - lut à
 - lut à vous Sa - lut à

5

BARBEMUCHE

Salut à

vous,

o Ma - - - jes - té!

vous,

o Ma - - - jes - té!

vous

o Ma - - - jes - té!

en retenant beaucoup

vous, no - bles da - - - mes!

TOUS LES PERSONNAGES et les CHŒURS

o Ma - - jes - té O très gran - de

o Ma - - jes - té O très gran - de

o Ma - - jes - té O très gran - de

rei - ne nous som - mes

rei - ne nous som - mes

rei - ne nous som - mes

retenez beaucoup

LES FEMMES *ff*
 Vos ser- vi- teurs très hum - bles!

LES HOMMES *ff*
 Vos ser- vi- teurs très hum - bles!

ff
 Vos ser- vi- teurs très hum - bles!

ff
 Vos ser- vi- teurs très hum - bles!

ff
 Vos ser- vi- teurs très hum - bles!

en retenant

au **Mouv!** du choral

ff

ff

ff

BARBEMUCHE *bien détaché*

Allegretto Mes trois fils, Va - lois tous trois,

Ba. **MARCEL** Qui fut un prin - ce gâteau?

(presque parlé) *(même jeu)*

COL: Fu - rent rois! Fran - çois deux!

SCH: Fu - rent rois! Fran - çois deux!

RODOL: Fu - rent rois! Fran - çois deux!

Ba. Qui prit Rou - en puis Elbœuf ? En Pologn'qui fit joujou ?

MARCEL Char - les neuf !

COLLINE, SCHAUNARD Char - les neuf !

RODOLPHE Char - les neuf !

Ba. C'est moi la grande Cathe - ri - - ne!

Ma. L'duc d'An - - jou!

M.C. L'duc d'An - - jou!

R. L'duc d'An - - jou!

Ba. *ppp*
 Cathe, Cathe, Cathe, Cathe - ri - ne! J'ai, sur ma roy, oy, oy, oy, oy,
 pressez un peu

Ba. roy - a - le poi - tri - ne, Pres - sé trois fils, Pres - sé trois
 MARCEL, COLLINE, SCHAUNARD, RODOLPHE *mf*
 Pres - sé trois fils,

Ba. *p* fils! Je suis la gran, gran, gran, gran, gran, grande Cathe - ri - ne
 Ma. *f* *Vulgaire*
 C. *f*
 S. *f*
 R. *f*
 pressé trois fils!

Ba. *f* *très léger*
 De Mé - di - cis! Je suis Cathe, Cathe, Cathe, Catheri - ne!

TOUS LES PERSONNAGES et les CHŒURS

Elle a, sur sa roy, oy, oy, oy, oy_a - le poi - tri - - ne, Pres.

Elle a, sur sa roy, oy, oy, oy, oy_a - le poi - tri - - ne, Pres.

Elle a, sur sa roy, oy, oy, oy, oy_a - le poi - tri - - ne, Pres.

BARBEMUCHE

C'est moi Ca - the -

- sé trois fils, pres - sé trois fils, pres - sé trois fils —

- sé trois fils, pres - sé trois fils, pres - sé trois fils —

- sé trois fils, pres - sé trois fils, pres - sé trois fils —

en dehors

pp. C'est la gran, gran, gran, gran, gran, gran, gran, grande Ca - the - ri - ne

pp. C'est la gran, gran, gran, gran, gran, gran, gran, grande Ca - the - ri - ne

pp. C'est la gran, gran, gran, gran, gran, gran, gran, grande Ca - the - ri - ne

très léger

pp subito

ff > De Mé - di - cis, C'est la grande, grande Cathe, Catheri - ne !

ff > De Mé - di - cis, C'est la grande, grande Cathe, Catheri - ne !

ff > De Mé - di - cis, C'est la grande, grande Cathe, Catheri - ne !

ff > De Mé - di - cis, C'est la grande, grande Cathe, Catheri - ne !

ff ***ff*** *f*

BARBEMUCHE

p Qui qu'é_tait mon fa_vo_ri?

Allegretto

Ba.

Qui qu'est l'saint qu'est mon a_mi?

MARCEL

COLLE
SCHAU:

RODOLPHE

Rug - gie - ri!

Rug - gie - ri!

Rug - gie - ri!

Bar - thél'

Bar - thél'

Bar - thél'

Ba. Qui pé-rit dans un complot?

M. - my ! L' Hu - gue - not !

C. - my ! L' Hu - gue - not !

S. - my ! L' Hu - gue - not !

R. - my ! L' Hu - gue - not !

Ba. Qui qu'en fit un o - pé - ra? *moment d'attente* *(presque parlé)* Mon - sieur Scribe! C'est plus lent

Ba. moi la grande Cathe - ri - ne, Cathe, Cathe, Cathe, Cathe - ri - ne!

Ba. J'ai, sur ma roy, oy, oy, oy, oy, oy - a - le poi - tri - ne, Pres -
 pressez un peu

Ba. - sé trois fils, Pres - sé trois fils!
 MARCEI, COLLINE, SCHAUNARD, RODOLPHE (vulgaire)
 mf Pres - sé trois fils, Pres - sé trois

Ba. Je suis la gran, gran, gran, gran, gran, gran - de Ca - the - ri - ne
 Ma. G. S. R. fils!

Ba. De Me - di - cis Je suis Cathe, Cathe, Cathe, Cathe - ri - ne!
 Voix de femme -
 p tres léger

♩
TOUS LES PERSONNAGES et les CHŒURS

Elle a, sur sa roy, oy, oy, oy, oy-a-le poi-tri-ne, Pres-sé trois fils, pres-

Elle a, sur sa roy, oy, oy, oy, oy-a-le poi-tri-ne, Pres-sé trois fils, pres-

Elle a, sur sa roy, oy, oy, oy, oy-a-le poi-tri-ne, Pres-sé trois fils, pres-

BARBEMUCHE

C'est moi Ca, the - ri -

pp très léger

- sé trois fils, pres-sé trois fils! — C'est la gran, gran, gran, gran, gran, gran,

pp

- sé trois fils, pres-sé trois fils! — C'est la gran, gran, gran, gran, gran, gran,

pp

- sé trois fils, pres-sé trois fils! — C'est la gran, gran, gran, gran, gran, gran,

très léger

ppp subito

Ba. *ff*
 ne, Ca - the - ri - ne, De Mé - di - cis, C'est la grande, grande
 gran - de Ca - the - ri - ne, De Mé - di - cis, C'est la grande, grande
 gran - de Ca - the - ri - ne, De Mé - di - cis, C'est la grande, grande
 gran - de Ca - the - ri - ne, De Mé - di - cis, C'est la grande, grande

Ba. *ff* (1) avec les autres personnages
 Cathe, Catheri - ne!
 LES FEMMES *ff* *mf* *mf*
 Cathe, Catheri - ne, C'est la gran, grande, grande Cathe, Cathe - ri - ne, C'est Cathe, Cathe,
 LES HOMMES *ff* *mf* *mf*
 Cathe, Catheri - ne, C'est la gran, grande, grande Cathe, Cathe - ri - ne, C'est Cathe, Cathe,
 Cathe, Catheri - ne, De Mé - di - cis!
 Cathe, Catheri - ne, De Mé - di - cis!
 Cathe, Catheri - ne, De Mé - di - cis!
 Cathe, Catheri - ne, De Mé - di - cis!

mf *mf* *mf*
 Cathe, Catheri - ne, De Mé - di - cis!

mf *mf*
 Cathe, Catheri - ne, De Mé - di - cis!

(1) au Théâtre on passe du signe ♠ au signe ♠ page suivante

Cathe, Cathe-ri - - ne, C'est la gran, grande, grande Cathe, Cathe - ri, ne, C'est la grande Cathe -

Cathe, Cathe-ri - - ne, C'est la gran, grande, grande Cathe, Cathe - ri, ne, C'est la grande Cathe -

C'est la gran, grande, grande Cathe, Cathe - ri, ne, C'est la grande Cathe -

C'est la gran, grande, grande Cathe, Cathe - ri, ne, C'est la grande Cathe -

C'est la gran, grande, grande Cathe, Cathe - ri, ne, C'est la grande Cathe -

- ri - - ne!

- ri - - ne!

- ri - - ne!

- ri - - ne!

- ri - - ne!

pressez

DUO

MUSETTE, PAUL

N° 9

PAUL *Modéré* *p* *en retenant*
 E.coutez-moi, — Mademoisel - le, Car votre charmem'ensor.

PIANO *Modéré* *p* *plus lié*

MUSETTE *Modéré, sans presser* *très léger*
 Ah!

très léger
 - cel - le! A vous voir j'ai perdu la tête!

rit. *Modéré, sans presser* *pp très léger et bien détaché*

Mu. *un peu marqué*
 bah! Dé - jà?

P.
 Tant, et tant que j'en suis tout bê - te! Mais pour vous ob - tenir, rien

Mu. rit.

un peu retenu Eh! quoi?

P. ne me cou_te-ra; Et je suis prêt à do_rer ma con - quê - te!

un peu retenu rit.

expressif mf

Mu. Je croi!

très léger

P. Jesus un bon petit jeune homme! Je cro_ querais la for_ te

p très léger et bien détaché

Mu. Pour moi?

P. som_ me! Jugez si je vous ad_ mi_ re: A vos pieds, tant je suis

en retenant

P. fol, Je mets du pa - lis - san - dre, Un pe - tit en - tre - sol, U -

un peu plus lent
(insistant)

rit

P. - ne chaîne de col — Un tigre, un til - bu - ry, de l'or, un cache - mi -

beaucoup plus lent

pp

P. - re!... Et tout cela pour un sou -

beaucoup plus lent

pp *mf* *p*

ppp

rit.

au 1^{er} Mouv!

P. - ri - - - re!

mf *ppp* *p*

MUSETTE

plus lent *p* lentement

Oh! Monsieur Paul! Oh! Monsieur Paul!

pressez

Moderato

Ah! Qu'ai-je enten - du! Oh! monsieur le Vi -

Moderato Allegro sans lenteur

Mu.

- com - - - te Me croit - il le cœur si bas?

Mu.

PAUL

Ah! Monsieur Paul! quelle hon - te!

Moi... Mais... je ne sais pas!

très lent *mf* retenez beaucoup *f* *enflez la voix long*

Mo. Quel af-front! Quel-le hon-te!

très lent retenez beaucoup *f* *p* *mf p*

Mont Valse - un peu lente *pp* rit.

Mo. Mettre un cache-mire a mes pieds Et des meubles de pa-lis -

ppp *suires bien la voir* rit.

Mo. - san - dre! Oh! Monsieur Paul, Vous vous trom - piez -

cresc. *f*

Mo. De croire jus - que là que je voudrais des - cen -

f *cresc.* *ritenuto* *ppp*

cresc. *ritenuto* *ppp*

Mo. - dre! Je ne suis pas cel - le que vous croy -

pp. *ppp*

Mu. *ez!* La ver - tu qui me ré - con - for - te

Même mouvt
 Règne en mon âme, et sous mon toit! Et...

(l'observant et avec intention) plus lent
 Et nul ne s'ou - vri - ra ma por - te, Nul

ne s'ou - vri - ra ma por - te, Nul ne s'ou - vri - ra ma por -

te, Que la ba - gue au doigt!

très lent rit. *tr*

pp bien chanté *cresc.*

MUSETTE plus lent en retenant

Que la bague au doigt

plus lent en retenant

Mu. *pp*

Je vois, à ce dédain com-plet, Com-bien votre or-gueil me dé-

ppp

Mu. - ni - - - gre! Autant me donner un souf-flet

Mu. *f* en retenant *ppp*

Que de m'of - frir votre en-tre-sol et vo-tre ti -

Mu. *ppp*

-gre! Gar - dez le tigre et le ca - bri - o -

Mu. *ppp*

-let! Dans le Ciel ma foi n'est pas mor - - - te!

Mu. *Lent*

Dieu pro - tè - ge qui — mar - che droit! Et...

Lent *p*

Mu. *ppp* *ppp* plus lent *mf*

Et nul plus lent ne s'ou - vri-ra ma por - te, Nul

très lent

Mu. ne s'ou_vri_ra ma por - te, Nul ne s'ou_vri_ra ma por - - - te, Que la

très léger *mf*

Mu. ba - - - gue au doigt! O bel an - gel.

très lent *ritenuto* *Allegro* *mf*

ppp *ppp* *f* *mf*

Allegro (sans lenteur)
PAUL

P. Et

Qu'en-tends-je? Ah! - suis-je assez con - fus!

f *mf* *mf p* *mf*

Allegro
MUSETTE

Mu. tant, - que - vous - ne m'aimez plus, vous ne m'aimez plus? Au -

f

PAUL

P. -rais-je cet-te pe-ti - tes - - - se? Pourrais-je ne vous ai - mer

Mu. *f* *3* *3* en retenant
 Est-il assez con_fus!

P. plus? Mais que ma_man se laisse, Aussi, charmer par

en retenant

beaucoup plus lent *p* Je serais Vicom_tes_se? *pp* au 1^{er} Mouvt sans presser Vous fe_riez de moi vo_tre

P. *ppp* *3* *3* vous... C'est mon vœu le plus doux!

très lent *pp* au 1^{er} Mouvt sans presser très léger et bien détaché

Mu. fem_me? Et vous n'auriez regret dans l'â_me?..

P. Très bien! De

très léger

Mu. Et votre Musette a - do - ré - e, Demain, ferait son en - trée, Faubourg Saint-Ger.

P.

rien!

rit.

mf

Mu. *pressez un peu*
(à part) *mf*

_main? _____ C'est ma - nœuvrer avec a - dres - se!

P. *mf*

Où, cher objet de ma ten - dres - se,

rit. *pressez un peu*

mf

Mu. *cresc.* Je tiens le prix de ma sa - ges - se!

P. *cresc.* Reçois le prix de ta sa - ges - se!

très détaché

Mu. Du Ché - rubin, j'ai la pro.

P. *très détaché* Tu peux en croi - re ma pro.

Mu. *f*
 _messe, A moi, le luxe et la no_bles - - - se!

P. *f*
 _messe, A toi le luxe et la no_bles - - - se!

rit.

Mu. *mf* *plus lent* *sf*
 Mu.set_te se_ra Vi.com - tes - se, Vi - com - tes - - -

P. *mf* *plus lent* *sf*
 Muset_te se.ra Vi.com - tes - se, Vi - com - tes - - -

plus lent

Mu. *sf*
 - se!

P. *sf*
 - se!

sf *sec*

FINALE

TOUS LES PERSONNAGES LES CHŒURS

N° 10

SCHAUNARD *Allegro*
 Mes a_mis, —

PIANO *Allegro*
f *ff sec*

S. *à volonté*
 Ca_rolus nous reçoiten Sa_tra - - pe! Qu'un triom - - phe ro -

M^{te} de marche
modéré
f *mf* *cresc.*

S. - main Soit la dernière é - ta - LES FEMMES - pe!
 TOUS (sauf les Chœurs) LES HOMMES Sur le pa-vois qu'on le huche, qu'on le

Sur le pa-vois qu'on le huche, qu'on le

mf

hu - - che! Vi - ve vi - ve Bar.be - mu - - che!
 hu - che! Vi - ve Bar.be - mu - - - - che!

rit.
f *ff*
cresc. *ff*
 en retenant
 3 3

On fait un monôme... Deux bohémiens hissent Barbenuche sur leurs épaules et le cortège précède de deux tambours, d'un piston et d'une grosse caisse fait le tour du salon en chantant à tue tête. D'autres bohémiens accompagnent également avec des tambours de basque, des triangles, des verres, des assiettes, des bouteilles et des casseroles.

TOUS LES PERSONNAGES et les CHEURS

SOPR. *fff*

TÉN. *fff*

BAS. *fff*

Vi - ve, vi - ve la Bo - hème, Et sur la foule a - na - thème!

Vi - ve, vi - ve la Bo - hème, Et sur la foule a - na - thème!

Vi - ve, vi - ve la Bo - hème, Et sur la foule a - na - thème!

Pistons

2 Tambours *ff*

Gr. Caisse et Cymbales

fff

SUR LA SCÈNE

A - na - thème, é - pi - ciers rentiers, bourgeois et Bé - o - tiens!

A - na - thème, é - pi - ciers rentiers, bourgeois et Bé - o - tiens!

A - na - thème, é - pi - ciers rentiers, bourgeois et Bé - o - tiens!

fff

SUR LA SCÈNE

Vi - vel - vi - ve la Bo - hê - me, De l'art pur, de l'art su - prê - me

Vi - vel - vi - ve la Bo - hê - me, De l'art pur, de l'art su - prê - me

Vi - vel - vi - ve la Bo - hê - me, De l'art pur, de l'art su - prê - me

fortissimo

Detailed description: This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, with lyrics in French. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets and trills. The key signature is one sharp (F#).

Nous res - tons les gar - diens! Vi - - - ve Bar - be - mu - che! Hip!hip!hur.

Nous res - tons les gar - diens! Vi - - - ve Bar - be - mu - che! Hip!hip!hur.

Nous res - tons les gar - diens! Vi - - - ve Bar - be - mu - che! Hip!hip!hur.

trémolo de Gr. Caisse

Detailed description: This system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated. The piano accompaniment includes a section marked 'trémolo de Gr. Caisse' (tremolo of Grand Drum) and continues with complex rhythmic patterns. The key signature remains one sharp (F#).

rah pour Bar - bemu - - - che - - - - - Vi - ve la Bo - hê - - - - - me!

rah pour Bar - bemu - - - che - - - - - Vi - ve la Bo - hê - - - - - me!

rah pour Bar - bemu - - - che - - - - - Vi - ve la Bo - hê - - - - - me!

tr.

tremolo de Gr. Caisse

en re - - te - - naut

Cris répétés,
Acclamations:

Hurrah! hip!
hip!
Barbemuche!
Barbemuche!

Hurrah pour Barbemuche! Hurrah pour Barbemuche! Hip! hip! hurrah! hur - rah! - - -

Hurrah pour Barbemuche! Hurrah pour Barbemuche! Hip! hip! hurrah! hur - rah! - - -

Hurrah pour Barbemuche! Hurrah pour Barbemuche! Hip! hip! hurrah! hur - rah! - - -

en re - - te - - nant

LA COMTESSE (entrant)

Moderato

Journal de Dieu!

(presque parlé)
 RODOLPHE

PAUL, MAURICE,
 BARBEMUCHE, ARSÈNE

Quelle est cette intru - se?

La Com.

Moderato

Allegro vivace

fff mf

f mf

mf

cresc.

SCHAUNARD

Ba.

- tes - - sel

On

PAUL (de même)

Ma - man!..

MARCEL, ROD.
 COLL. SCHAUNARD

Plus lent

ne l'at - ten - dait pas!

Tel - - le la

Plus lent

p

f

p

bien détaché
 rit.

tê - te de Mé - du - se, El - le vient gla - cer nos é -

rit.

f

p

pp

Allegretto

LA COMTESSE

bien saccadé

< f

Répondez, monsieur Bar-be - mu - che! Réponds, mon

- bats!

Allegretto

f p

toujours saccadé

1^a C. fils — répondez, tous! Répondez, monsieur Bar-be-

PAUL et MAURICE

Je tremble de peur!

BARBEMUCHE et ARSÈNE

Ma raison tré-bu - che!

ff p

1^a C. - mu - che! Réponds, mon fils — répondez tous!

LES PERSONNAGES *pp*

Comment désarmer son cour-

plus accentué

la C. Répon - dez, mon_sieur Bar - be - mu - - - che!

SOPR. - roux? Comme u - ne grê - le de cail -

TÉN. *pp* Com - - - ment dé - - - sar - - -

BAS. *pp* Com - - - ment dé - - - sar - - -

Com - - - ment dé - - - sar - - -

LE CHŒUR

la C. Réponds, mon fils ré_pon - dez, tous!

LES PERSONNAGES

- loux... Sa co - lè_re s'a_bat sur

- mer son cour - - - roux?

- mer son cour - - - roux?

- mer son cour - - - roux?

ARSÈNE (navré) *après l'accord*

rit. **Allegro (M^t de Valse)**

On vous croy - ait à la cam - pa - - - - - gne!

nous!

en retenant

rit. **Allegro (M^t de Valse)**

LA COMTESSE

Un ac - ci - dent heu - reux me ra - mène à pro - pos! —

1a C.

Qui sont ces chi - en - lits? Quels sont ces o - - ri -

1a C.

- peaux?

TOUS LES PERSONNAGES et les CHŒURS (protestant)

SOPR.

Com - ment, ces o - ri - peaux!

TÉN.

Com - ment, ces o - ri - peaux!

BAS.

Com - ment, ces o - ri - peaux!

sec.

Allegretto

MARCEL (venant à elle et lui offrant une coupe de champagne)

Ma - dame, avec nous, si la gai - - té vous ga - - - gne,

Allegretto

léger et gracieux

R. Ac - cep - tez de sa - bler le cham - pa - - - gne!

SOPR.

Bu - - vez, Com - - tesse, a - - vec nous

TÉN.

Bu - - vez, Com - - tesse, a - - vec nous

BAS.

Bu - - vez, Com - - tesse, a - - vec nous

bien chanté

LE CHŒUR

SCHAUNARD

Ne nous re_fu_sez pas un doigt de cham -

très léger *fp*

MIMI

Bu - vez! Com - tes - se!

PHÉMIE

pa - gne! Trin - quez! Com - tes - se!

LES PERSONNAGES et les CHŒURS

Ce *mf*
Ce *mf*
Ce *mf*

fp *fp* *f*

rit.

cham - pagne est vo - tre cham - pa -

cham - pagne est vo - tre cham - pa -

cham - pagne est vo - tre cham - pa -

rit.

a Tempo

LA COMTESSE

Ils sont fous! C'est Bi - cêtre! ou c'est le ba - gne!

- gne!

- gne!

- gne!

a Tempo

mf

TOUS LES PERSONNAGES (sans les Chœurs)

Si de no - tre gai - té l'ex - em - ple vous ga - gne,

léger

A - vec nous sa - blez donc le cham - pa - - - gne!

LE CHOEUR

Pre - nez! pre - nez! pre - nez! pre - nez!

Bu - - - vez a - - - vec nous

Bu - - - vez a - - - vec nous

Bu - - - vez a - - - vec nous

LA COMTESSE

Il sont fous!

LES HOMMES

Condescendance ou po - li - tes - - - se...

mf Bu - vez donc a - vec nous!

mf Bu - vez donc a - vec nous!

mf Bu - vez donc a - vec nous!

f *p*

la C.

LES FEMMES

Prenez cet.te flû - te, Com - tes - - - se

Ils sont fous!

LES PERSONNAGES et les CHŒURS

Pre - - nez cet - - te flû - - - te

Pre - - nez cet - - te flû - - - te

Pre - - nez cet - - te flû - - - te

en retenant

en retenant

LA COMTESSE

Ar - riè - re! redou - tez ma fu - reur - - venge - res - se, Vous

la C.

tous qui galvaudez le toit de son âme!

TOUS LES PERSONNAGES et les CHŒURS

Ar - riè - relredou - tons sa fu -

Ar - riè - relredou - tons sa fu -

Ar - riè - relredou - tons sa fu -

- reur venge - res - se, Nous tous qui galvaudons le toit de son âme!

- reur venge - res - se, Nous tous qui galvaudons le toit de son âme!

- reur venge - res - se, Nous tous qui galvaudons le toit de son âme!

très léger

pp Ma - da - me la com - tesse, au con - trai - re, gril - le

pp Ma - da - me la com - tesse, au con - trai - re, gril - le

Ma - da - me la com - tesse, au con - trai - re, gril - le

pp *très léger*

LA COMTESSE

Redoutez ma fu -

De danser a_avec nous un qua - dril - - le?

De danser a_avec nous un qua - dril - - le?

De danser a_avec nous un qua - dril - - le?

reur! C'est Bicêtre ou c'est le

LES FEMMES (riauf)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

LES HOMMES (riauf)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

La mu - si - que l'é - mous - til - le!

La mu - si - que l'é - mous - til - le!

La mu - si - que l'é - mous - til - le!

LE CHŒUR

la C.

ba - - - gne! Ar - riè - - - re! Ar -

LES PERSONNAGES et les CHŒURS

pressez *mf*

Elle esquisse - rait un ca - va - lier seul! Eh!

Elle esquisse - rait un ca - va - lier seul! Eh!

mf

Elle esquisse - rait un ca - va - lier seul! Eh!

pressez *mf*

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line in C major with lyrics 'ba - - - gne! Ar - riè - - - re! Ar -'. Below it are three staves for vocalists, each with the lyrics 'Elle esquisse - rait un ca - va - lier seul! Eh!'. The bottom staff is a piano accompaniment in C major, marked with 'mf' and 'pressez'. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

la C.

- riè - - - re! Ar - riè - - - re!

bien, dan - sez - - - Tour - nez, val - sez, - - -

bien, dan - sez - - - Tour - nez, val - sez, - - -

bien, dan - sez - - - Tour - nez, val - sez, - - -

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line in C major with lyrics '- riè - - - re! Ar - riè - - - re!'. Below it are three staves for vocalists, each with the lyrics 'bien, dan - sez - - - Tour - nez, val - sez, - - -'. The bottom staff is a piano accompaniment in C major, marked with 'mf' and 'pressez'. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

en re - te - nant beau - coup

la C. *ff*

Re - dou - tez, re - dou - tez ma fu - reur ven - ge - res - -

ff

Car pin - cer un can - can n'est qu'u - ne pec - ca - dil - -

ff

Car pin - cer un can - can n'est qu'u - ne pec - ca - dil - -

ff

Car pin - cer un can - can n'est qu'u - ne pec - ca - dil - -

en re - te - nant beau - coup

ff

la C. *fff*

se! Ar - riè - re!

fff

au 1^{er} Mouv! (riant) Ah! ah! ah! ah!

fff

le! (riant) Ah! ah! ah! ah!

fff

le! (riant) Ah! ah! ah! ah!

ff

LA COMTESSE

f Sor tez! c'est as - sez de sor - net - tes,

Assez vivace

mf *sec*

la C. Ou la gar - de met - tra fin à ce cau - che -

Modéré

la C. _mar!

MARCEL, SCHAUNARD (en un seul groupe)
COLLINE et RODOLPHE

rit. Eh! bien, nous ré - sis - tons. *long* Car

rit. **Modéré**

Mouv! de marche

Ma.
S.
C.
R. pau - - - vres, mais hou - né - - - tes

Mouv! de marche

mf

M. S. C. R.
 Nous fû - mes pri - és a ce Bal - tha -

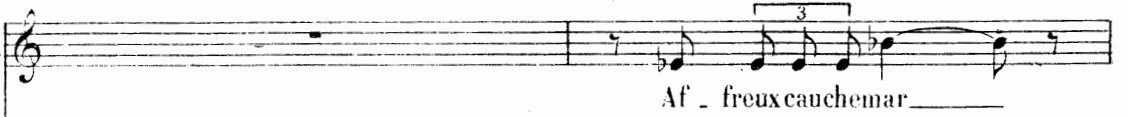
M. S. C. R.
 - zar, et nous ne sor - ti - rous d'i - ci Et

(marchant vers la Comtesse) (geste de protestation)
 M. S. C. R.
 nous ne sor - tirons, ouï nous ne sor - ti - rous d'i - ci

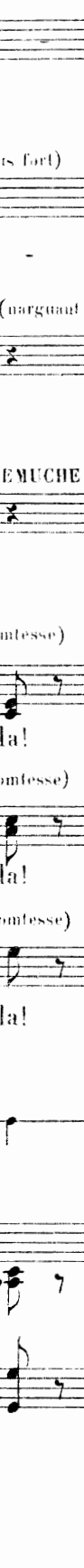
LA COMTESSE .
 A l'aide! au secours! —

M. S. C. R.
 que par la force des baïon - net - tes

LES PERSONNAGES
 Bravo! Bra -

La C.  Af - freux cauchemar

(reprenant plus fort)
Ma. S. C. R.  Pau - vres, mais hon - nê - tes

(narguant la Comtesse à leur tour) *mf*  - vo! Bra - vo! Bra - vo! Bravo, bien dit, mes

PAUL, BARBEMUCHE ARSÈNE et MAURICE *mf*  Com - ment! Comment désar - mer son cour -


(narguant la Comtesse) *pp*  Tra! la! la! la! Tra! la! la! la!

LES CHŒURS

(narguant la Comtesse) *p*  Tra! la! la! la! Tra! la! la! la!

(narguant la Comtesse)  Tra! la! la! la! Tra! la! la! la!

SUR LA SCÈNE

Tambour  tr~~~~ tr~~~~



ia C *Af-freux cau_chemar* Sor-

Ma. S. C. R. *Pau_vres, mais hon_né_tes*

vieux! Bra_vo! Bravo! ri_ons de son cour_

Pa. Ba. A. Mau. *roux Com_ment! Comment! désar_mer son cour_*

Tra! la! la! la! Tra! la! la! la!

Tra! la! la! la! Tra! la! la! la!

Tra! la! la! la! Tra! la! la! la!

Gr. Caisse et Cymbales.

Tous marchant sur elle avec leur-
Elle recule épouvantée...

la C. *f* *ff*
_tez Dé.ro.bez-vous, à mon cour.roux! _____ Ah! _____ re.dou_

Ma.
S.
C.
R. *f*
Ré.sistons tous à son cour.roux! _____

f
_roux Ré.sistons tous à son cour.roux! _____

P.
B.
A.
Mau. *f* *ff*
_roux Sous son courroux in.clinons-nous! _____ Ah! _____ re.dou_

TOUS LES PERSONNAGES et les CHŒURS

SOPRANI *fff*
Nous fû_mes pri_

TÉNORS *fff*
Nous fû_mes pri_

BASSES *fff*
Nous fû_mes pri_

SUR LA SCÈNE

Pistou *ff*

Tambour *tr*

Gr. Caisse et Cymbales

ff *fff* rit.

instruments, Pistons, Tambour, Grosse Caisse etc...

la C.

P.
B.
A.
Mau.

tez ma fu_reur ven_ge - res - - se, Vous

tons sa fu_reur ven_ge - res - - se, Nous

-és à ce Bal_ta - zar, Et nous ne sor_ti -

-és à ce Bal_ta - zar, Et nous ne sor_ti -

-és à ce Bal_ta - zar, Et nous ne sor_ti -

The musical score consists of several staves. The top two staves are vocal parts for 'la C.' and 'P. B. A. Mau.' with lyrics. Below them are three more vocal parts, each with the same lyrics. The bottom section includes a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. There are also two percussion staves (Tambour and Grosse Caisse) indicated by double lines. The score is in a key with one flat and a common time signature.

la C.
 tous, vous tous qui gal - vou - - dez le toit de mon ai -

P.
 B.
 M.
 tous, nous tous qui gal - vou - dons le toit de son ai -

- rons d'i - - ci que par la for - ce, Que par la for - -

- rons d'i - - ci que par la for - ce, Que par la for - -

rons d'i - - ci que par la for - ce, Que par la for - -

3 2

rit.

la C.
 _eul, Ar_rière, ar_riè - - - re! In_sensés que vous

P.
R.
A.
Mau.
 _eul, Le toit de son ar - - - eul! Re-doutons sa fu -

ce des bai_on - net - - - tes! Oui, sur nous dût pla_ner le tré -

ce des bai_on - net - - - tes! Oui, sur nous dût pla_ner le tré -

ce des bai_on - net - - - tes! Oui, sur nous dût pla_ner le tré -

rit.

fff

Cris d'effroi de
la Comtesse.
Tohu-bohu général

rit.

la C. *fff* *rit.*
 ê - - - tes, je vous ferai chas_ser si vous ne sor_tez pas! —

P.
B.
A.
Mau. *fff*
 _reur, ——— Nous qui galvaudons le toit de son ai - - eul! —

cresc. *fff*
 pas ——— La garde meurt et ne se rend pas! —

cresc. *fff*
 pas ——— La garde meurt et ne se rend pas! —

cresc. *fff*
 pas ——— La garde meurt et ne se rend pas! —

rit.

fff *rit.*

tr

tr

rit.

cresc. *fff*
pp

MUSETTE (allant à la fenêtre et écoutant)

Même M! Ah! tout jus-te, une patrouille

ff pp

Ma. passe... A ces cris déchirant l'espa - ce Les gardes n'ont pas é - té

Ma. sourds - LA COMTESSE (courant à la fenêtre) (appelant)

Une patrouille! Au se - cours! A la gar - - - de!

ppp et se rapprochant peu à peu

Marcel, Musette, Mimi, Colline, Rodolphe, Schaunard, Francine, Phémie, Jacques, descendent au premier plan.

MARCEL (Tout ce dialogue à voix basse et rapidement)

O contre temps fa - tal!

SCHAUNARD

Fin! le carnaval!

RODOLPHE

Pour nous ça tourne

LA COMTESSE (redescendant vers eux)

f
A montour je go - gue -
mal!
COLLINE *3* *3*
Gare au pe - tit lo - cal!

- nar - - de!
ARSÈNE (voyant entrer la garde)
Cette fois, voilà la gar - de!
MONETTI (entrant en capitaine de la garde nationale avec ses hommes)
Halte! Front!
3 cresc.
p cresc.

(avec les gardes)
Arme au bras!
LES GARDES (BASSES) *p*
C'est nous les gar - des Na - - tio -
3

MUSETTE, FRANCINE, COLLINE, RODOLPHE

pp

Pour nous, pour nous ça tourne mal! Ces hommes, et ce caporal

MIMI, PHÉMIE, MARCEL, SCHAUNARD, JACQUES

pp

Notre azur ici se barbouille, Ces messieurs vont nous chercher

PAUL, BARBEMUCHE, MAURICE, ARSÈNE

pp

Pour eux, pour eux ça tourne mal!

pp

- naux, Noc - - tam - - bu - - les ou ma - tinaux,

pp

Voi - - là les sol - - dats ci - toyens!

pp

Voi - - là les sol - - dats ci - toyens!

pp

Voi - - là les sol - - dats ci - toyens!

pp

Mu.
F.
C.
H.

Nous mettront au petit local ! Pour nous pour nous ça tourne mal !

M.
P.
M.
S.

pouille, Craignons craignons qu'on nous verrouille ! Pour nous pour nous ça tourne

P.
B.
A.
Mu.

Et l'a - ventu - - re i - - - ci s'embrouille - - le !

Nous cir - culons aux heu - restar - - - des !

Et l'a - ventu - - re, i - - - ci s'embrouille - - le !

Et l'a - ventu - - re, i - - - ci s'embrouille - - le !

Et l'a - ventu - - re, i - - - ci s'embrouille - - le !

(du bout des lèvres)

Mu.
F.
C.
H.

Ain-si qu'un alguazil brutal, Jamais, jamais faisant patrouille, On n'a vu garde national On n'a vu garde na-tio-

M.
P.
Ma.
S.

mal! Ain-si qu'un alguazil brutal, Jamais, jamais faisant patrouille, On n'a vu garde national On n'a vu garde na-tio-

LA COMTESSE

Qu'on boucle vite et qu'on verrouille Cette horde de vauriens! Et Dieu bénisse la patrouille De nos soldats ci-toy-

P.
B.
Ma.
Mu.

Pour nous pour nous ça tourne mal Et l'aventure i-ci s'embrouille, C'est fini ce carnaval! O contre temps pour nous fa-

MONETTI et LES GARDES

Et Pa - - ris dort en re - pos ——— Sous l'é - gi - -

De l'ordre ils sont les sou-tiens ——— Que le diable em -

De l'ordre ils sont les sou-tiens ——— Que le diable em -

De l'ordre ils sont les sou-tiens ——— Que le diable em -

Mu.
F.
C.
H.

mf *ppp*

-nal Au pos.te re_tourner bredouil . . . le!

M.
P.
Ma.
S.

mf *ppp*

-nal Au pos.te re_tourner bredouil . . . le!

la C.

mf *ppp*

.ens,Qu'on les boucle et qu'on les verrouil . . . le!

P.
B.
Mau.

mf *ppp*

.tal,Notre a_ven_ture i _ci s'embrouil . . . le!

ppp

_de de nos Co - car . . . des!

ppp

_por - te la pa - trouil . . . le!

ppp

_por - te la pa - trouil . . . le!

ppp

_por - te la pa - trouil . . . le!

ppp

_por - te la pa - trouil . . . le!

LA COMTESSE

MONETTI

Monet-ti!...

Qu'ar-ri-ve-t-il cé-ans? La Comtes-sel.

la C.

Allegro vivace

Chas-sez-moi ces gens - là!

Allegro vivace

ff *mf*

MONETTI

Hors di-ci, sa-cre-bleu! Au pos-te!

cresc. *ff*

(reconnaissant Rodolphe)

Mo. Ah! c'en est trop! Vous en é-tiez!

vif *ff*

RODOLPHE (goguenard) *p*

Mouv! de Marche

Un peu, un peu, un peu, un peu, un

mf, en exagérant les nuances

peu, un peu, Mon on - cle, de Bru - tus
un peu plus lent

mf *ff*

i - mi - tez la rudes - se: Il fit pé - ir ses
retenez

en retenant - **Allegro vivace**

fits. Coffrez, cof - frez vo - tre - ne - veu!

en retenant - **Allegro vivace**

MONETTI

Qu'à la loi cha-cun se sou - met - te, se sou - met - te, se sou -

mf

LES FEMMES

Quel en - - - - - nui

Mo. - - - - - met - tel

f

LES HOMMES

PAUL, BARBEMUCHE, ARSENE, MAURICE

Quel af - - - - -
Quel cour - - - - -

f

Les E.

On va gé - mir sous les ver - rous, Et plus de fê - te, De go -

MONETTI avec LA COMTESSE

Les H.

Al - lez gé - mir sous les ver - rous, Et plus de fê - te, De go -

- front! On va gé - mir sous les ver - rous, Et plus de fê - te, De go -

P.
Ba.
Mau.

- rous! Ils vont gé - mir sous les ver - rous, Et plus de fê - te, De go -

ff **Mouv! de Valse**

Les F.
- guette! Plus de fê - te!

La C.
- guette! Plus de fê - te!

Les B.
- guette! Plus de fê - te!

P.
Ba.
A.
Mau.
guette! Plus de fê - te!

CHŒUR

SOPR
Plus de fê - te!

TÉNORS
Plus de fê - te!

BASSES
Plus de fê - te!

ff **Mouv! de Valse**

LA COMTESSE (à Monetti)

A-t'on vu pa-reil scan -

(à Musette, à part)

P.
Ba.
A.
Mau.
Je vous re-ver-rai, Ma-de-moi-sel-le Mu-set-te?

MUSETTE

Oui mais en tout bien tout hon - neur! ———
 - da - le?

MONETTI

Au poste!
 Au poste!
 TOUS sauf les Chœurs
 Au poste!
 Au poste! Au
 pressez

Allegro (Mouv^t de Marche)

MIMI

Eh
 pos - - - te!
 Allegro

M. bien au pos - te mi - li - tai - res, N'hé - si - tez plus mes bons grognards, Cof -

M. - frez les qua - tre mous - que - tai - res Les dé - bardeurs et les chi -

M. - cards A - près mar - di - gras le ca - rê - me A

M. nous la pail - le des cachots De la fi - ne fleur de Bo -

M. - hè - me Peuplez l'hô - tel des ha - ri - cots Mais... Mais...

M. Mais prisonniers point ta - ci - turnes A - vec un cha - cha -

M. - ri - va - ri Du poste é - veil - lant les échos Nous

M. em - pli - rons de bruits noc - tur - nes, L'hô - tel des

M. z'ha - l'hô - tel des - ri - des

M. z'ha - des - ri - des z'ha - l'hôtel des z'ha - - ri - -

M.

- cots

Tous les Personnages et le Chœur

SOPR.

TÉNORS

BASSES

ff

L'hô - tel des z'ha - l'hô -

L'hô - tel des z'ha - l'hô -

L'hô - tel des z'ha - l'hô -

- tel des - ri - des z'ha - des - ri - des

- tel des - ri - des z'ha - des - ri - des

- tel des - ri - des z'ha - des - ri - des

z'ha - l'hôtel des z'ha - - ri - - cots

z'ha - l'hôtel des z'ha - - ri - - cots

z'ha - l'hôtel des z'ha - - ri - - cots

The musical score is written in G major and 3/4 time. It features four vocal parts: Soprano, Tenors, Basses, and a Piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a hotel frequented by regulars. The score includes dynamic markings such as *ff* and various musical notations like slurs and accents.

MIMI

Ti - rez sur nous ver - roux et gril - les, Rien

ne vain - cra no - tre gaie - té Et nous reprendrons nos qua -

- dril - les, Sous le nez de l'au - to - ri - té Même

et dé - jà je m'en gondo - le On ver - ra dans vos

noirs donjons Fra - ter - ni - ser en fa - ran - do - le Nos plumes

M. a - vec vos pom - pons Car, Car,

M. Car prisonniers point ta - ci - turnes A - vec un cha, cha -

M. - ri - va - ri Du poste é - veil - lant les échos Nous

M. em - pli - rons de bruits noc - tur - nes, L'hô tel des

M. zha - l'hô - tel des - ri - des

M. *z'ha. des ri. des z'ha. l'hôtel des z'ha. ri.*

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The vocal line has lyrics: "z'ha. des ri. des z'ha. l'hôtel des z'ha. ri." with slurs over the phrases. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

M. *-cots*
Tous les Personnages avec les Chœurs
SOPR.

Oui prisonniers point ta - ci - turnes A -

TÉNORS

Oui prisonniers point ta - ci - turnes A -

BASSES

Oui prisonniers point ta - ci - turnes A -

The second system includes vocal lines for Soprano (SOPR.), Tenors (TÉNORS), and Basses (BASSES), along with piano accompaniment. The lyrics are: "Oui prisonniers point ta - ci - turnes A -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and continues with eighth-note patterns.

_vec un cha. cha - ri - va - ri Du poste é - veil -

_vec un cha. cha - ri - va - ri Du poste é - veil -

_vec un cha. cha - ri - va - ri Du poste é - veil -

The third system features three vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "_vec un cha. cha - ri - va - ri Du poste é - veil -". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in both hands.

-lant les échos Nous em - pli - rons de bruits noc - tur - nes, L'hô-
 -lant les échos Nous em - pli - rons de bruits noc - tur - nes, L'hô-
 -lant les échos Nous em - pli - rons de bruits noc - tur - nes, L'hô-

-tel des z'ha - l'hô - tel des - ri - des
 -tel des z'ha - l'hô - tel des - ri - des
 -tel des z'ha - l'hô - tel des - ri - des

z'ha - des - ri - des z'ha - l'hôtel des z'ha - - ri -
 z'ha - des - ri - des z'ha - l'hôtel des z'ha - - ri -
 z'ha - des - ri - des z'ha - l'hôtel des z'ha - - ri -

The musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in the soprano, alto, and bass clefs, all with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Each vocal line begins with the instruction *-cots!*. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The first system of piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking. The second system includes a *f* dynamic marking. The third system includes a *pp* dynamic marking. The fourth system includes a *fff* dynamic marking. The score concludes with a double bar line and the text *Fin du 2^e Act.*

Fin du 2^e Act.

ACTE III

ENTR' ACTE

Mouvt de Gavotte

PIANO

*très léger et bien détaché**mf**très léger**p*

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is the beginning of the Gavotte movement, marked "Mouvt de Gavotte" and "très léger et bien détaché". The second system is marked "très léger" and "p". The third system includes "rit." markings. The fourth and fifth systems continue the piece with various musical notations including slurs and dynamics.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. A *trm* (trill) marking is present above a note in the right hand.

Third system of the piano score, showing further development of the melodic and harmonic material in both hands.

Fourth system of the piano score. It includes a *trm* marking and a *rit.* (ritardando) marking with a hairpin symbol in the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a *rit.* marking with a hairpin symbol. The left hand continues with its accompaniment.

Sixth system of the piano score. It begins with a *rit.* marking and a hairpin symbol, followed by a dynamic marking of *p* (piano). The instruction "au 1^{er} Mouv!" (to the first movement) is written above the staff.

(1) Au Théâtre on passe de signe ♠ au signe ♠

♩⁽¹⁾ *tr* *rit*

rit.

tr *rit*

un peu plus lent

dim. *tr* *rit*

en retenant et diminuant jusqu'à la fin

en retenant

ppp *tr* *ppp*

au 1^{er} Mouv!

ppp

COUPLETS

MARCEL.

N° 11

MARCEL *Modéré* *p*

PIANO *Modéré* *p* *express*

en retenant

M. C'est fa_tal qu'on se ressouviennet! Qu'un beau jour, Mu_sicte re-vienne, A-

rit. *retenez*

M. _vec son sou_ri - re cà - lin, Sa gai_té folle et point commu_ne, Et

rit avec la voix *p*

ri - te - nu - to *rit* *pressez*

M. ses — beaux yeux pas_sionnés, Ah! Pour - - rais - je

avec la voix plus lent *rit.* *pressez*

mf *chaleureux*

plus lent
pp rit. *p*

Ma. gardant ma ran - cu - ne pourrais-je lui fermer la porte au nez?

pp rit. *pp*

beaucoup plus lent
très doux

Ma. Un bai - ser de ses lè - vres ro - ses A ses ge - noux me

plus lent
très expressif

pp

Ma. jet - te - rait — Et tu fe - rais la mè - me cho - se, Le

pp *très doux* *cresc.*

en ralentissant beaucoup

Ma. jour, le jour où Mi - mi re - vien - drait!

plus lent lent

pp *pp*

pp très doux
cresc.
p

MARCEL

Nos souvenirs ne sont pas morts,

express
p

Ma. en retenant

No.tre jeunesse n'est pas mor.tel! Que Mu.set te frappe à ma porte, Aussi-

mf *p*

Ma. retenez

-tôt j'oublie - rai ses torts. Le luxe qui lui fit en vie, Un

rit. avec la voix

Ma. ri - te - nu - to

temps, a pu nous sé - pa - rer! Ah! Ce n'est au

avec la voix *plus lent* *3* *3* *chaleureux* *presser* *presser*

plus lent rit.

M. livre de la vi - e, Ce n'est rien qu'une page à dé - chi - rer!

rit. rit.

beaucoup plus lent

M. *pp* très doux Un bai - ser de ses lè - vres ro - ses A ses ge - noux me

pp

M. jet - te - rait Et tu fe - rais la mè - me cho - se, Le

pp très doux *cresc.*

M. *f* *pp* en retenant beaucoup jour, le jour où Mi - mi re - vien - drait!

plus lent

ENSEMBLE

PHÉMIE, FRANCINE, RODOLPHE, MARCEL,
COLLINE, SCHAUNARD, JACQUES

N° 12

Allegro vivace

PIANO

TOUS (joyeusement et avec entrain)

A Montmorency Nous voi-ci, nous voi-ci, nous voi-

en dehors

-ci, nous voi-ci En joy-eu-se ca-ra-

-va-ne, D'au-cuns a-vec leur Sul-tane, Nous voi-ci!

Nous ve_nons joy_eux, à dos d'â_ne, à dos d'âne, à dos

d'â_ne. D'un air crâ_ne, Ga_lo_per cou_ci cou_ci, Ga_lo_

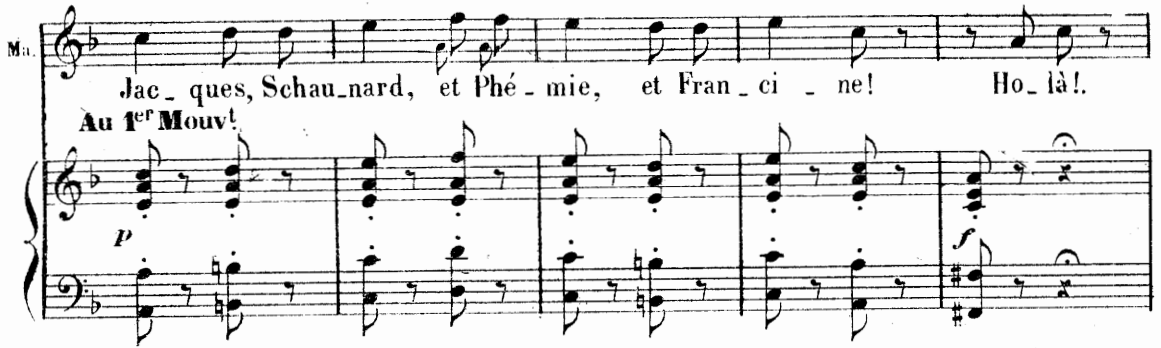
_per cou_ci cou_ci, A Mont_mo_ren_cy!

MARCEL

Eh!.. mais, re_gar_de... c'est Col_li_ne,

Au 1^{er} Mouvt

(allant au fond et les appelant)

Ma. 

Jac - ques, Schau - nard, et Phé - mie, et Fran - ci - ne! Ho - là!

Au 1^{er} Mouvt

Ma. 

Ho - là! Ho - là! les Bo - hé - miens Ho -

Mouv de Marche
(joyeusement)

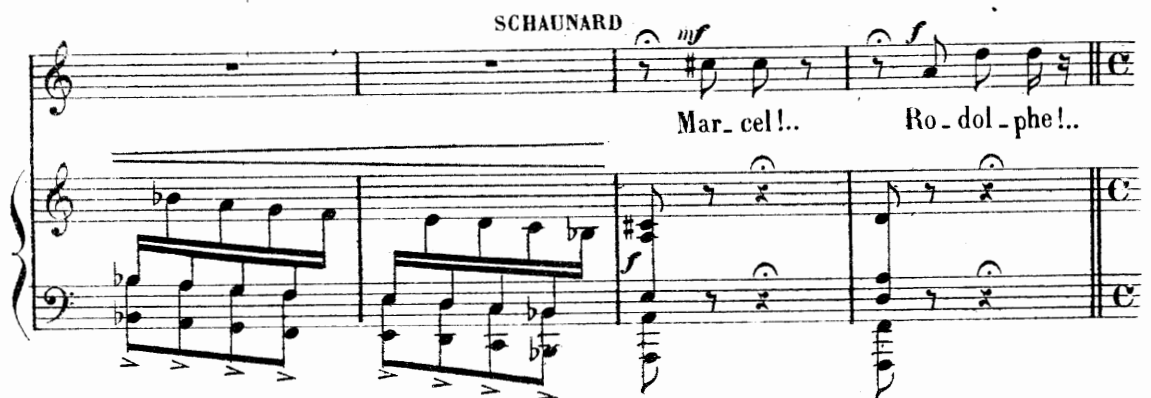
Ma. 

là! les a - mis, par i - ci!

Allegro - Mouvt du début

Tous entrent en scène



SCHAUNARD *mf* 

Mar - cel!.. Ro - dol - phe!..

Lent $\leq f$ **Allegro** (sans lenteur)

s. o chance i nes-pé ré - - e!..

Lent **Allegro** (sans lenteur)

f *mf* *f* *p*

COLLINE

Sur cet te pla - - ge, trop ra - re ment ex - plo - ré - e,

très léger

6

c. Nous voi-là tous, mer-ci, mon Dieu!

TOUS *f*

Mon Dieu, mer - - ci!

cresc. *f*

3 3 6 6 6

SCHAUNARD

Mais en ce ri - - ant pa - y - sage, A

dim. *très léger*

p

S.

l'om - bre de ces bos - quets verts, Que fai - siez vous?

pp *f* *pp* *très léger*

MARCEL

Moi, le pas - sage Du Ru - bi - con...

RODOLPHE

Et moi, des vers!

MARCEL

Eh! bien, et vous? _____

COLLINE

U - ne par - tie à la cam -

cresc. *mf*

- pa - - - - gne!

ff

Allegretto, sans presser (plus lent qu'un mouv^t de Polka)COLLINE *très légèrement**pp*

Schaunard a_yant, à prix d'or, Ven_du, su - prê - me tré_sor,

Allegretto*très léger et bien détaché**pp*

Cer-tain é - cu Sur-vé - cu, Au temps de Char-le - ma - - gne,

On s'est dit: voi - ci l'é - té, Les bois sont pleins de gai - té,

Al - lons, tout un jour, battre la cam - pa - - - - gne!

*pp**pp*

FRANCINE

pp

Le ciel est pur, l'air est frais, Nous pouvons nous mettre en frais!

F. Dans les ca - ba - rets, A nous la fê - te de Ga - ma - che!

PHÉMIE

pp

Et si bien, qu'une heure a - près, Des - cendant de la pa - tache,

P. Nous tous, nous voi - ci, A Mont - mo - ren - cy!

SCHAUNARD.
pp très léger

Un jour com - me ce - lui - ci, Il ne faut plus ni chagrin ni sou -

s. ci! Vous al - lez i - ci, Enfourcher un âne aus - si!

mf 7

LES AUTRES
pp très léger

Un jour com - me ce - lui - ci, Il ne faut plus ni chagrin ni sou -
Un jour com - me ce - lui - ci, Il ne faut plus ni chagrin ni sou -

- ci! Vous al - lez i - ci, Enfourcher un âne aus - si!
- ci! Nous al - lons i - ci, Enfourcher un âne aus - si!

mf

TOUS

p

Le ciel est pur, l'air est frais, Al-lons, prompts et guil-le-rets, Gou-ter les at-

ff

-traits Des es-ti-va-les ca-ra-va-nes, Et courir, cou-ci, cou-ci,

Au dur ga-lop de nos â-nes, Dans les bois fleu-ris de Mont-mo-

ff
LES HOMMES

ren - - - cy! —

-ren - - - cy!

f sec.

COUPLETS

MIMI

N° 13

Allegretto

(avec colère)

MIMI

Tu m'as donné du palis - sandre, Pour en ca -

- ger ton ros - si - gnol! Tu m'as, au surplus, fait des - cendre De la man -

un peu moins vite

- sarde à l'entre - sol! Je te sais gré de tes of -

- fran - des, Tu me fus rien moins que gri - gou!

un peu plus lent

M. Mais tes li-bé-ra-li-tés grandes Ne m'ont pas mis la corde au cou!

M. Et soit que le luxe m'é-cra-se, Ou que l'argent chasse l'a-mour, Sans péri-

M. -phra - se, Sans péri - phra - se, Sans péri - phra - se, Je me

M. ra - se, Sans péri - phra - se, Je me ra - se, Je me

M. rase A vingt cinq francs par jour!

M.  *ff* *mf* *p*

Sous une chaîne conju - ga - le, Je n'ai pas

M.  *fff sec* *p*

courbé ma fier - té! A la fois a - beille et ci - ga - le, J'aime avant

M.  *fff sec* *ff* *p*

tout ma li - ber - té! Et j'ai sou - vent, je suis sin -

M.  *p* *ff*

- cè - re, Du haut de mon ca - bri - o - let,

M.  *fff sec*

Regretté le temps de mi - sè - re, Où ma gai - té ba - ti - fo - lait!

M. Carsoit que le lu_xe m'é_cra_se, Ou que l'argent chas_se l'a_mour, Sans pé-ri -

p

ff sec.

M. - phra - - - se, Sans péri - phra - - - se, Sans pé-ri -

pp

M. un peu plus lent
- phra - - se, Je me ra - se, Sans pé-ri - phra - - - se, Je me

pp

M. ra - - se, Je me rase à vingt - cinq francs par

mf

M. jour!

ff

ENTRÉE DES INVITÉS

N° 14

LES INVITÉS

Assez lent

triste et lugubre *p*

C'est

PIANO

Assez lent

p *tr* *tr* *p* triste et lugubre

8

au **Mouv!**

nous qui sommes le cor - tège, A - mis et pa - rents...

Et pas besoin, pour qu'on a - brège, De ser - rer les rangs! C'est

pour un con - trat. Qu'est tout cet ap - pa - rat

A I R
MUSETTE

N° 15

MUSETTE *Allegretto* *mf* Si vous croy-

PIANO *Allegretto* *ff* *f* *p*

Mu. *bien détaché*
ez a_voir l'air à la fê - te, Vous vous met - tez le doigt dans

mf *et bien détaché*
sec

Mu. l'œil! Chacun de vous semble fai - re sa tè -

ff *fff sec* *p*

Mu. *(les imitant)*
-te, Et ça chif - fon - ne mon or - guel, Votre con_cert la cryma -

mf

Mu. *- toi - - - - re A ma gaie.té n'est guère,guère hos-*

Mu. *- pi - ta - - lier; Et c'est mon droit de*

Mu. *me ré_fu_gi - er Dans les*

rit. Allegro *Allegro* *lent p*

Mu. *bras, — dans les bras de ma ba_lan_çoi - - - re Par -*

Allegretto

Mu. *avec la voix*

-don! Par - don! Belle ma - man, par - don! Je

Mouv^t de Valse

Mu.

reste où le plai - sir me hu - - - che,

Mouv^t de Valse

pp très léger

Mu. *léger*

Balancez, — Balancez — Barbe, Barbe, Barbe - mu - - che,

Mu.

Ba - lan - cez Barbe, Barbe, Barbe - mu - - - che! Par -

rit.
f *mf* *dim.*

Mouv^t de Valse

Mu. *don. Par - don! Belle ma - man, par - don! Je reste où le*

Mouv^t de Valse

Mu. *plai - sir me hu - - - che Balancez! - - - Balancez! - - -*

mf cresc.

Mu. *Balancez! - - - Balancez! - - - Balancez-moi donc Barbe, Barbe, Barbe mu - - -*

cresc. rit. à volonté f

cresc. mf mf f

(Elle descend de la balançoire et va à la Comtesse dansant et la regardant)

Mu. *- che*

Mouv^t de Valse

mf

mf

Mu. *mf*

La ba - lan - çoïre in - no - cente et cham - pè - tre Bra - ve de

Mu. *bien détaché*

haut vos ca - mou - flets!

mf et bien détaché *ff* *fff sec.*

sec

Mu.

Vous m'en pour - riez faire un gri - ef peut - è - tre, Si j'y fai -

p

Mu.

- sais voir mes mol - lets! La pudeur la moins il - lu -

mf

Mu. *soi - - - - re* Se plût toujours, tou_jours à ce jeu

(à Monetti qui se baisse pour regarder ses mollets)

Mu. *sans fa - - çon...* Et ce_lui là seul

Mu. *rit* **Allegro** *lent* *p*
est un po_lis - son, Qui

Allegro

Mu. *mf*
lou - che, qui louchesous la balan - çoi - - - re! Par -

Allegretto

Mu. *avec la voix*

don! Par - don! Belle ma - man, par - don! Je

Mouv^t de Valse

Mu.

reste où le plai - sir me hu - - - - - che!..

Mouv^t de Valse

pp très léger

Mu.

Ba - lancez, — Ba - lancez — léger Barbe, Barbe, Barbe - mu - - - - - che

Mu.

Ba - lan - cez Barbe, Barbe, Barbe - mu - - - - - che! Par -

Mouv^t de Valse

M.u. *don, Par - don! Belle ma-man, par - don! Je reste où le*

Mouv^t de Valse

M.u. *plai - sir me hu - - - che! Balancez! — Balancez! —*

M.u. *Balancez! — Balancez! — Balancez-moi donc Barbe, Barbe, Barbe - mu - - -*

cresc. cresc. rit. f à volonté ff

M.u. *- che*

ff sec

ENSEMBLE

MIMI, FRANCINE, PHÉMIE,
MARCEL, SCHAUNARD, RODOLPHE, COLLINE, JACQUES

N° 16

Allegro *mf* léger et gracieux

MIMI, FRANCINE,
PHÉMIE

MARCEL, SCHAUNARD,
RODOLPHE, COLLINE,
JACQUES

PIANO *mf* très léger et gracieux

-heur à ce di-ner cham-pê-tre! Qui sait si nous dé-

-heur à ce di-ner cham-pê-tre! Qui sait si nous dé-

tr *bien chanté*

-jeune-rons de-main? Di-nons gaïment! Il

-jeune-rons de-main? Di-nons gaïment! Il

M.
F.
P.
faut aujourd'hui nous re - paî - tre' A notre faim! Dinons gaîment à

Ma.
S.
R.
C.
J.
faut aujourd'hui nous re - paî - tre A notre faim! Dinons gaîment à

M.
F.
P.
no - tre faim! A table, à table, Et

Ma.
S.
R.
C.
J.
no - tre faim! A table, à ta - ble, Et

ff *p léger et gracieux*

M.
F.
P.
dans ce dé - cor de cam - pa - gne, Du vieux Ca - na re - vi -

Ma.
S.
R.
C.
J.
dans ce dé - cor de cam - pa - gne, Du vieux Ca - na re - vi -

tr *bien chanté*

M.
F.
P.

vous le ta - bleau — On rempla - ce - ra le Champa - gne,

Ma.
S.
R.
C.
J.

vous le ta - bleau — On rempla - ce - ra le Champa - gne,

p

M.
F.
P.

le Champagne A - vec de l'eau! A ta - - - ble, à

Ma.
S.
R.
C.
J.

le Champagne A - vec de l'eau! A ta - - - ble, à

f

cresc.

M.
F.
P.

ta - - - ble! On rempla - ce - ra le Cham - pagne Avec de

Ma.
S.
R.
C.
J.

ta - - - ble! On rempla - ce - ra le Cham - pagne Avec de

mf

M. F. P.

l'eau, de l'eau!

Ma. S. R. C. V.

l'eau, de l'eau!

MARCEL

Qu'im - por - te le fla - con, pour - vu qu'on ait l'i -

mf *expressif*

mf en dehors

COLLINE

-vres - sel Notre a - mi - tié fi - dèle ap - por - te son é -

au 1^{er} Mouv!

c. - cot Ca - ra - fe, sur mon cœur... sur mon cœur de par -

p *léger* *f* *p*

C. *rain, je te pres - se, je te pres - - se*

C. *très lent long* *Et je te bapti - se: Cli - quot* *TOUS pp* **A**

M. P. F. *table, à table, à table, à table, et dans ce décor de cam - pa - gne!*

Ma. S. C. R. J. *table, à table, à table, à table, et dans ce décor de cam - pa - gne!*

très léger et gracieux

M. P. F. *Du vieux Ca - na re - vi - vons le ta - bleau*

Ma. S. C. R. J. *Du vieux Ca - na re - vi - vons le ta - bleau*

bien chanté

M. P. F. *p* *f*
 On rempla - ce - ra le Champa - gne, le Champagne A - vec de l'eau! A

Ma. S. C. R. J. *p* *f*
 On rempla - ce - ra le Champa - gne, le Champagne A - vec de l'eau! A

M. P. F. *f*
 ta - - - ble à ta - - - ble! On

Ma. S. C. R. J. *f*
 ta - - - ble à ta - - - ble! On

M. P. F. *f* *ff*
 remplace.ra le Champagne Avec de l'eau, de l'eau!

Ma. S. C. R. J. *f* *ff*
 remplace.ra le Champagne Avec de l'eau, de l'eau!

2

AIR

MARCEL, puis MUSSETTE

N° 17

MARCEL *Assez lent* *très expressif*

PIANO *Assez lent* *p* *p expressif*

en dehors avec la voix

rit.

rit.

cresc. rit.

poco rit.

rit.

Nous n'a - vons qu'un
 temps à vi - vre! Il est vé - cu, mon temps —
 et c'est pour - quoi Ni - ni, fi - ni le li - vre,
 Qu'enous li - sions, elle et moi! —

Ma. *pressez* *mf*

Mé - me j'ai, dans la chemi - né - e, Par - mi

pressez *mf*

Ma. *plus lent*

les ti - - sons ral - lu - més, Je - té - - le vieil

plus lent *cresc.*

Ma. *en retenant beaucoup* *pp* *ppp*

al - manach - de l'anné - e, Où nous nous é - tions ai - més!

rit. *ppp* *p*

Ma. *plus lent* *mp*

A - - dieu - - pour tou - jours - - la

plus lent

Ma. fol - - - le gri - - set - - - te Notre a -

Ma. -mour a pâ - ti - - du sort u - - ni - ver -

rit.

Ma. -sel - - A - dieu - - pour tou - jours!

pp plus lent

dim. *ppp* très doux

Ma. A - dieu! fol - - le gri - - set - - - te

f

plus lent *P* très lent

Ma. Je ne suis plus Mar - - cel Vous n'êtes plus Mu -

Ma. - set - - - - te!

Musette en entendant Marcel es-

rit. *PPP*

sortie du pavillon. Tous l'aperçoivent, sauf Marcel qui lui tourne le dos. Elle leur fait

PPP

signe de se faire et s'approche doucement sur la pointe des pieds.

s *PPP*

au 1.^r Mouv!

MUSETTE

Tais - toi ta lè - vre blas - phè - me Et tout ton

p en dehors expressif

avec la voix

rit.

cœur a gar-dé notre a - mour, Tant mieux car en Bo -

rit.

poco cresc.

- hê - me Muset-te, Mu - sette est de re - tour

rit.

pressez assez

Tous deux re - com - men - çons à vi - vre

pressez assez

Mu. *plus lent*
 Et dus - sions-nous à l'unis - son re - li - re en - *f*

Mu. *en retenant beaucoup*
 - semble en - cor le mê - me li - vre, chan - ter la mê - me chan - son!
en retenant beaucoup
ppp

Mu. *ppp très doux*
 Je suis pour - - - - - tou - jours - - - - - la fol - - -
très lent
ppp

Mu. *f*
 - le gri - set - - - - - te - - - - - l - - - - - vre de li - ber - té

Mu. *rit.* *pressez*
 com - me l'oi - seau du ciel — Je suis — pour —
 MARCEL
 Oui suis pour, — pour

rit.
dim. *ppp*

Mu. *très lent* *ppp* (dans les bras de Marcel)
 tou - jours — la fol - le gri - set - te! Mar - cel est mon Mar -
 Ma. *pp*
 tou - jours — la fol - le gri - set - te! Je se - rai ton Mar -

ff *pp*
ppp

Mu. *rit.* *chaleureux* *ff*
 - cel Et je suis Ma - set - - tel -
 Ma. *ff*
 - cel Tu seras Ma - set - - tel -

rit.
mf *ff* *fff sec*

FINALE (1)

MUSETTE, MIMI, PHÉMIE, FRANCINE,
 RODOLPHE, MARCEL, COLLINE, BARBEMUCHE, JACQUES

N° 18

Allegro

RODOLPHE *mf* Cœur commun et com -

Allegro

PIANO *mf* *p*

MIMI Ar -

R. - mu - - ne bour-se Dans une é-troite in - ti - - mi - té...

M. - ro-sons, de l'eau de la sour - ce, Le pain sec de no-tre gai -

VI. *— té!*

MARCEL

Que no - tre Bo - hê - me bé - ni - e, Plus

MUSETTE

Res - te la ter - re du gé -

Mu. chère à ses fils cha - que jour...

cresc.

Mu. - nie, Et le pa - ra - dis de l'a - - mour!

rit.

f

6 7

Mouv! de marche
TOUS LES PERSONNAGES

fff

Vi - - - ve la Bo - - hê - - me — Et ses douleurs

Mouv! de marche

fff

mê - - - me, De l'art pur sto - i - - ques gar -

rit.

- diens — Voy - ez, vils bon - ne - tiers, pas - ser les Bo - - hê -

fff

rit.

- miens!

rit.

sec

ff

sec