



ANGLA

Oper in einem Aufzug

von

Ferdinand Hummel.

Op. 60.

Vollständiger Clavier-Auszug mit Text.



Eigenthum der Verlagshandlung

von

CARL PAEZ. (D. Charton.)

BERLIN, W. 56.

Französischestrasse 33c.

ANGLA

Oper in einem Aufzug.

Dichtung von Axel Delmar.

Musik

von

Ferdinand Hummel.

Op. 60.

Vollständiger Clavier-Auszug mit Text.

Vollständiger Auszug für Pianoforte
zu zwei Händen.

Vollständiger Auszug für Pianoforte
zu vier Händen.



Text und Musik ausschliessliches Eigenthum der Verlagshandlung

von

CARL PAEZ. (D. Charton.)

BERLIN, W. 56, Französischestr. 33e.

Den Bühnen gegenüber als Manuscript gedruckt. Aufführungsrecht vorbehalten. Uebersetzungsrecht vorbehalten.
BERLIN, im Februar 1893.

Der Componist.

Die Verlagshandlung.

ANGLA

von
Ferdinand Hummel.

Personen:

Angla.....	<i>Sopran.</i>
Widukind.....	<i>Tenor.</i>
Balduin.....	<i>Tenor.</i>
Hereford.....	<i>Baryton.</i>
Kaiser Karl.....	<i>Bass.</i>
Chor der Sachsen.	
Chor der Frauen.	

INHALT.

N ^o 1.	Einleitung	1.
" 2.	Chor der Sachsen: Wotan, Wotan.....	2.
" 3.	Baryton Solo: Hehre Stimmen in den Zweigen.....	5.
" 4.	Tenor Solo: Die Eiche rauscht.....	8.
" 5.	Sopran Solo: Blühenden Lenzes süßes Kosen.....	9.
" 6.	Tenor Solo: Mir war's.....	12.
" 7.	Chor der Sachsen: Weihe, Weihe.....	14.
" 8.	Tenor Solo: Ha, meines Volkes Schlachtgesang.....	14.
" 9.	Tenor Solo: Höchstes Heil.....	16.
" 10.	Tenor Solo: Bangst Du?.....	18.
" 11.	Sopran Solo: Mein hoher Held.....	20.
" 12.	Tenor Solo und Sopran Solo: Soll ich Dich des Abfalls zeihen.....	23.
" 13.	Tenor Solo: Dein Auge.....	26.
" 14.	Chor der Sachsen: Raune, Raune.....	28.
" 15.	Baryton Solo: Fahle Helle.....	30.
" 16.	Chor der Sachsen: Fürchterliche Zeichen.....	32.
" 17.	Chor der Frauen: Friedensboten.....	34.
" 18.	Chor der Sachsen: Was mag's bedeuten?.....	36.
" 19.	Tenor Solo: Kaiser Karl's hohe Majestät.....	37.
" 20.	Baryton Solo: Willst Du Boten.....	39.
" 21.	Chor mit Baryton Solo: Wehrlos wurdet ihr.....	41.
" 22.	Bass Solo: O Heiland Allgütger.....	43.
" 23.	Chor der Sachsen: Kaiser Karl.....	48.
" 24.	Tenor Solo: Der Wundertraum verheißt.....	50.
" 25.	Baryton Solo: Versuch's wenn Euch.....	52.
" 26.	Chor der Frauen: Grausen, Grausen.....	54.
" 27.	Chor der Sachsen: Wehe, Wehe.....	56.
" 28.	Baryton Solo: Da sieh Du Gleissner.....	57.
" 29.	Tenor-Bass Solo und Frauenchor: Verzaget nicht.....	58.
" 30.	Baryton Solo: So wagt's.....	59.
" 31.	Sopran Solo: Allmächtger Gott.....	61.
" 32.	Intermezzo.....	62.
" 33.	Tenor Solo: Im Sonnenhellen weiten Lande.....	64.
" 34.	Schluss Chor: Den rechten Weg.....	67.

ANGLA.

Oper in einem Aufzug.

Nº 1. Einleitung.

Ferdinand Hummel, Op. 60.

Düster und schwer. M. M. = $\text{♩} = 56$

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked *pp* and *tremolo*. The second system is marked *cresc.*. The third system is marked *dim.*. The fourth system is marked *Vorhang auf.*. The score is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

Nº 2. Chor der Sachsen.

1^{te} SCENE. Wald. In der Mitte der Bühne die heilige Wotanseiche, an dessen Stamm sich ein Heiden-Altar anlehnt. Im Vordergrund rechts ein geöffnetes Zelt in dem sich Widukind befindet, der in den Armen Angla's eingeschlafen ist. Um die Eiche vertheilt die Sachsen lagernd. Hereford der Anführer der Sachsen eine Fackel schwingend, bedient das Feuer, das am Altar entzündet ist.

Düster und schwer. M.M. = $\text{♩} = 56$

Tenor 1 u. 2.

pp

Wo - tan, Wo - tan,

Bass 1 u. 2.

pp

cresc.

All - va - ter wir ru - fen, wir ru - fen voll We - he dich an. Wo - tan

cresc.

cresc.

dei - nen Kin - dern schu - fen Knech - tes ket - ten

dim.

dim.

Knech - tes bann Fein - de dei - ner heil' - gen Leh - re



Stra - fe rü - che und zer - stö - re was sie fre - vehtlich fre - vehtlich ge -



than. *pp* Wo - tan, Wo - tan,



cresc. -

All - va - ter wir ru - - fen, wir ru - fen voll We - he dich

cresc. -

cresc. -

f

an - dich voll We - - he dich an.

f *p*

p *cresc.*

assai espress.

un poco stringendo

Nº 3. Baryton Solo.

Hereford schwingt in feierlicher Weise die in seiner Hand befindliche Fackel.

Feierlich prophetisch. M.M. = ♩ 80

p *espr.*

mf *mf*

Hereford.

Heh - re Stim - men in den Zwei - - - gen hör ich

lei - se, lei - se Zwie - sprach hal - - - ten

Göt - ter un - serm Fleh'n sich nei - - - gen.

Göt - ter un - sre Sa - che wol - - len Hebt die Ar - me fromme

cresc. -

Söh - - ne Waf - fen hebt dem Spruch ent - ge - - gen

e - string. -

cresc. -

das der Ei - che heil' - ge Tö - ne rau - sche un - sern

il basso marcato.

Hier zieht durch die Krone des Baumes Windesrauschen.

Waf - - fen Se - gen.

pp tremolo

p rubato

Hört ihr

rubato

hört ihr heil - ge Wei - sen rau - - schen durch das

3 3
espr.

Hei - - lig - - tum Wei - he gab der Gott dem

ritard.

Ei - - sen All - va - ter giebt den Waf - fen Ruhm.

Nº 4. Tenor Solo.

Widukind im Traum singend.

Geheimnissvoll rauschend. M.M. = ♩ 66

pp

29

Widukind. pp un -

Die Ei - che

un -

29

poco - - - - - cresc.

rauscht wie Ei - sen - wehr von Wo - tans Hand ge -

- poco - - - - - cresc.

Ruhig. M.M. = ♩ 60

schaf - - - - - fen.

mp 3 dim. 3 3 3

№ 5. Sopran Solo.

Angla schläfert Widukind ein, indem sie sein Haupt liebkost und seine Locken küsst.

Sehr zart und duftig. M. M. = ♩ = 58

Angla.

mf

Blü - hen - den Len - zes sü - - sses Ko - sen,

blü - hen - den Len - zes sü - - sses Ko - sen

wie - - ge, wie - ge, wie - - ge, wie - ge mein

Held dich in Schlaf, mein Held dich in Schlaf

Wal - - des fri - scher Duft der Ro - sen küs - send dei - ne

Stir - ne traf, Wal - des fri - scher Duft der Ro - sen

küs - send dei - ne Stir - ne traf. *ad libitum.* Träu - mend so von

hol - - den Mai - en und um - spielt von Blü - - then - pracht -

Sanf - - - - te Ruh? wird dir

ver - lei - - - hen der Frie - - - - dens -

hauch der Nacht, der Nacht,

dim.

der Nacht.

pp ad lib.

Nº 6. Tenor Solo.

Widukind im Schlafe unruhig, dann nach und nach wach werdend.

Lauschend, nach und nach erregter. m.m. ♩ = 84

Widukind.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, which begins with a whole rest. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. A piano dynamic marking (*pp*) is placed above the piano accompaniment.

The second system continues the musical score. The vocal line has a piano dynamic marking (*pp*) above it. The lyrics are: "Mir war's, mir war's im". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

The third system continues the musical score. The vocal line has a piano dynamic marking (*pp*) above it. The lyrics are: "tie - - - fen Traum als hör - - te ich". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a piano dynamic marking (*pp*) above it. The lyrics are: "Schlach - - ten - ge - tüm - - - mel, als". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

cresc. - - - - -

stürz - - - - te die Kro - - - - ne vom hei - - - - li - gen

f *dim.* - - - - -

Baum laut rauschend aus nächt - - - - li - - - - chen

Him - - - - mel.

pp - - - - -

Vernahmst du nichts! Kein Ruf, kein Klang?

No. 7. Chor der Sachsen.

Die Sachsen streifen die bisher bewahrte Ruhe ab, und werden nach und nach leidenschaftlicher.

Sehr unruhig und erregt. M.M. $\text{♩} = 76$
 Tenor 1. u. 2.
 Bass 1. u. 2.

mf cresc. e stringendo -

Wei - he, Wei - he ward den Waf - fen!

mf cresc. e stringendo -

p tremolo. cresc. e stringendo

assai espr.

No. 8. Tenor Solo.

2^{te} SCENE. Das Feuer am Altar fängt an zu rauchen. Widukind wacht jäh auf, entreisst sich den Armen Angla's, springt auf indem er in leidenschaftlich, fanatischer Weise sein Schwerdt ergreift.

Mit leidenschaftlicher Energie. M.M. $\text{♩} = 92$
 Widukind.

ff

Ha, meines Vol - kes Schlacht - ge - sang!

ff *fz* *fz* *fz* *fz* *dim. -*

Ha, die Flam - men - zei - chen rau - chen, kün - - den

dass ich die - ses Schwerdt werd' in Fein - des - her - zen

tau - chen, dass der Sieg sich zu uns kehrt! Ha, die

Flam - men - zei - chen rau - chen, kün - den dass ich die - ses Schwerdt

werd' in Fein - des - her - zen tau - chen, dass der Sieg sich

cresc.

zu uns kehrt, dass der Sieg sich zu uns kehrt, der

Nº 9. Tenor Solo.

Widukind in höchster Begeisterung.

Mit höchster Begeisterung. M.M. ♩ = 66

Widukind.

The first system of the musical score features a tenor vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 9/8. The vocal line begins with a fermata over a dotted quarter note, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics for this system are "Sieg!" and "Höch - stes".

The second system continues the tenor vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over a dotted quarter note, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The lyrics for this system are "Heil, es liegt im Schwer - - dte, dass der".

The third system continues the tenor vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over a dotted quarter note, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The lyrics for this system are "Knecht - - schaft Ket - ten bricht, und im Kampf für Hei-mats-".

The fourth system continues the tenor vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over a dotted quarter note, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The lyrics for this system are "er - - de für die heil' - - ge Freiheit ficht. Frisch mein".

Volk, der Kriegsruf er - schal - - le wie zu

Wo - - - tan's Welt - ge - richt und den neu - - - en Mor - gen -

strah - - le ei - ner Frei - - - heitsson - ne Licht, ei - ner

Frei - - - heitsson - ne Licht.

un poco ritenuto

№ 10. Tenor Solo.

Angla tritt zu Widukind und schmiegt sich bangend und sehnsuchtsvoll an seine Brust.

Ernst doch sehr ausdrucksvoll. m.m.♩ = 66

Widukind. *mf*

Bangst du, mein trau - tes Lieb?

O, lass den Kum - mer dir nun ver - ge - hen! Wenn mich auch Wo - tan

jetzt von dir trieb, schenket uns Frey - a, schenket uns Frey - a

Wie - - der - sehn, Wie - - der - se - ritard. - hen.

Weich und innig. M.M. $\text{♩} = 52$

Hier im Wald-umschlung'nen Frie - - den War - te

mei - - ner, fleh' für mich! Dein Ge -

bet, dein Ge - bet wird mich be - hü - - ten, dein Ge -

bet be - gei - - stert mich.

assai legato

dim.

il basso

ritard.

assai espressivo

Nº 11. Sopran Solo.

Angla von Widukind zurücktretend, gerät in Verzückung,
welche sich nach und nach zur höchsten Begeisterung steigert.

Angstvoll fragend. M.M. $\text{♩} = 02.$

Angla. *pp*

Mein ho - her Held! in Bangen und Furcht

Wie in Verzückung. M.M. $\text{♩} = 60.$ *pp*

bleib ich zu - rück. Denn lich - te

Pal - men sah ich win - ken in ei - nes En - gels weisser Hand, sah gold'ne

cresc.

Strah - len nieder - sin - ken und leuch - ten durch das Sach - senland! Der

cresc.

Frie-den war's. In stol-zen Flü- gen ver-liess er

fremder Göt-ter Saal. Ver-trieb mit hol- den sanf-ten

p dolce

Sie- gen den mächt'gen Wotan aus Wallhall. Willst du dei- nes

p cresc.

Volks Ge-dei- hen, willst du Glück in dei-nem Reich Kö-nig sein von Gro-ssen Freien

poco a poco string.

Kai- ser Karl sel-ber gleich. Nicht be- sieg' mehr sei- ne

Schaa - ren schütz nicht Pries - ter Zau - ber - ei wah - res

Heil wird of - fen - ba - - ren dir des

trem.

il Basso assai marcato.

Mit höchster Begeisterung. M.M. ♩ = 120.

sfz.

Chris - - - - - ten Got - - - - - tes

Treu,

dim.

Nº 12. Tenor Solo und Sopran Solo.

Widukind der bei den Worten Angla's in starres Staunen versunken war, gerät in heftige Wut, und stösst dieselbe zurück.

Mit fanatischer Heftigkeit. M.M. $\text{♩} = 112$.

Widukind. *f*

Soll ich

dich des Ab-falls zei-hen

Wo-tan's Zor-ne op-fern gleich wie's der

heil-ge Brauch be-stimmt?

Angla. Sehr heftig und erregt. M.M. ♩ = 112.

mf

Wenn dein Lie - - ben Ab - - - schied nimmt weil mein

cresc. *e* *string.*

Sor - gen dir dein Heil und den Weg zur Grö - - - sse

cresc. *e* *string.*

wies nun so schwing das Op - fer - beil vom Al - -

ff

tar - - - - - mein Herz - blut fließ.

ich schau-e das blau - - - e Meer und schim-mern-den Sternen-schein und

schim - mern-den Ster - nenschein dein Au - ge ich flüs - tre der

Frey - a Ge-bet sinkt mir sein Strahl in's

Herz hi - nein, sinkt mir sein Strahl in's Herz hi -

Nº 14. Chor der Sachsen.

Widukind sinkt vor Angla nieder, Hereford und der Sachsen be-
mächtigt sich in Folge dessen eine sich steigende Unruhe.

Geheimnisvoll. M.M. $\text{♩} = 72$.

Widukind. *pp* Ein Rauschen durchzieht die Krone des Baumes.

nein.

Tenor 1 u 2. *pp*

Bass 1 u 2. Rau - - - ne, rau - - - ne

pp

rau - - - schen - der Baum rät - - - sel

vol - - - le gro - - - sse Kun - - - de

pp

The musical score is written in G major and 8/8 time. It features four vocal parts: Soprano (Widukind), Tenors 1 and 2, Basses 1 and 2, and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are in German and describe a scene of a storm and a king's fall.

pp

sprich von der heh - - - ren

pp

Göt - - ter Traum sprich von der

Zu - - kunft dunk - - len Stun - - de

p. *pp.* *p.*

N^o 15. Baryton Solo.

Der Rauch am Altar nimmt zu indem er stärker emporkommt, Hereford verfolgt die Rauchwolken auf das gespannteste.

In düsterem prophetischen Tone. m.m. $\text{♩} = 72$.

Hereford. *pp*

Fah - - le Hel - le sich ver - - schwis - tert

ad lib.

mit dem deu - tungs - - rei - chen Rauch. Durch den Blät - ter - -

tem - pel flüs - tert düs - trer Al - fen hoh - ler Hauch.

pp trem. *trem.*

pp

Grau - - e Zau - - ber - schlei - - er wal - - len

wol - - lig auf zum blei - - chen Mond.

pp dim.

Mehl - - thau hör ich nie - - der fal - len in die Gruft wo

pp

Lo - - ki wohnt!

N° 16. Chor der Sachsen.

Die Sachsen werden immer unruhiger, es bemächtigt sich Ihrer eine an Grauen grenzende Furcht.

Düster und schwer, nach und nach erregter. M.M. $\text{♩} = 92$.

Tenor 1 u. 2. *pp*

Bass 1 u. 2. *pp*

Fürch - ter - li - che Zei - chen! Un - heils nahn

Düster und schwer, nach und nach erregter. M.M. $\text{♩} = 92$.

pp tremolo

Von hier ab beginnt die Eiche zu rauschen, und zwar in derselben Weise an und abschwel-

cresc.

ist der Ei - che Pro - - phe - zeihn was der Prie - ster

cresc.

lenden Characters, wie es in der Musik stattfindet.

e - - - stringendo

Au - - gen seh'n un - - ver - meid - lich trifft es ein.

e - - - stringendo

assai espressivo

fff
assai marcato

dim.

N^o 17. Chor der Frauen.

3^{te} SCENE. Aus der Ferne ertönt der Frauenchor, die als Friedensboten von Kaiser Karl entsendet worden sind, dieselben nähern sich nach und nach, während dessen die Sachsen in Erwartung verharren.

Weich und innig. M. M. ♩ = 76.

Sopran 1.

Sopran 2.

Alt.

Weich und innig. M. M. ♩ = 76.

Frie - - dens-bo - ten

Frie - - dens-bo - ten

sind die Frau - en da sie Frie - den nur ge - kannt

sind die Frau - en da sie Frie - den nur ge - kannt

Frie - - den ath - men Wald und Au - en Frie - den führt sie

Frie - - den ath - men Wald und Au - en Frie - den führt sie

durch das Land nicht sollt zum Kam - pfe ihr noch seh'n ein

durch das Land nicht sollt zum Kam - pfe ihr noch seh'n ein

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G minor (one flat) and 3/4 time. The lyrics are: "durch das Land nicht sollt zum Kam - pfe ihr noch seh'n ein". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with triplets and arpeggiated chords.

feind - lich Heer im Schlachtge - wühl nein wei - sse Frie - dens

feind - lich Heer im Schlachtge - wühl nein wei - sse Frie - dens

The second system continues the musical score. The vocal staves have the lyrics: "feind - lich Heer im Schlachtge - wühl nein wei - sse Frie - dens". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets and arpeggiated figures.

Fah - nen wehn und sie - - - gen soll ein hold Ge -

Fah - nen wehn und sie - - - gen soll ein hold Ge -

The third system concludes the musical score. The vocal staves have the lyrics: "Fah - nen wehn und sie - - - gen soll ein hold Ge -". The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and arpeggiated treble parts.

N^o 18. Chor der Sachsen.

Widukind und die Sachsen sehen mit Verwunderung den einziehenden Frauen entgegen.

Fragend. m.m. ♩ = 104.

Sopran 1. *p*

Sopran 2. *fühl.* *p*

Alt. *fühl.* *p*

Tenor 1 u. 2. *p* I Halbchor. II Halbchor.

Bass 1 u. 2. *p* Was mag's be - deu - - ten? Was mag's be -

Fragend. m.m. ♩ = 104. *p* I Halbchor. II Halbchor.

Alle. I Halbchor. *cresc.*

deu - ten? Ruft es zu neu - er Schlacht? Woll'n Frau - en

Alle. I Halbchor. *cresc.*

II Halbchor. *cresc.*

II Halbchor. Alle.

strei - ten? Woll'n Frau - en strei - ten statt Männer Macht?

II Halbchor. Alle.

Nº 19. Tenor Solo.

Balduin tritt mit den Frauen bis zu Widukind, der sie staunend empfängt.

Mit steigender Energie. m.m. ♩ = 112.

The piano accompaniment consists of three systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system begins with a *cresc.* marking and features sixteenth-note patterns in both hands. The second system continues with similar rhythmic figures and includes some chromatic movement in the bass line. The third system shows a more complex texture with overlapping sixteenth-note lines and some rests in the bass line.

Mit Macht und Energie. m.m. ♩ = 112.

mf Weicher. m.m. ♩ = 112.

This section contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics: "Balduin. Kai - ser Karls ho - he Ma - je - stät sen - det Gruss und". The piano accompaniment is in grand staff notation, featuring a *ff* dynamic for the first part and *mf* for the second part. The piano part includes sustained chords and rhythmic accompaniment.

Angla.

Widukind.

Hereford.

Balduin.

Frie - den Wie - du - kind.

Die Chris - ten.

Kaiser Karl!

Unser Feind!

This section contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics: "Angla. Die Chris - ten. Kaiser Karl! Unser Feind! Frie - den Wie - du - kind." The piano accompaniment is in grand staff notation, featuring a *ff* dynamic for the first part and *mf* for the second part. The piano part includes sustained chords and rhythmic accompaniment.

Balduin.

mf Nach des Kaisers wei - - sen Wil - - len, ein Gesandter vor dir

steht, der nur Friedenswerk er - fül - len

nimmer Krieg dir brin - gen soll - - aus - getilgt sei

cresc.

al - - ler Groll der so lan - ge Euch geschieden Rei - - ches Wohl - fahrt

e - string. *ff* *dim.*

feind ge - sinnt, sei er im - mer - dar ge - mie - den

e - rit. *rit.*

Nº 20. Baryton Solo.

Hereford der mit verhaltener Wuth den Ausführungen Balduin's gefolgt ist, springt erregt auf Widukind zu.

Mit verhaltener Wuth. M. M. $\text{♩} = 152$.

Hereford. *mf* *cresc.*

Willst du Bo - ten denn em -

phan von dem

Sehr heftig. M. M. $\text{♩} = 152$.

f marcato

Tod - feind dei-ner Lan - de der so vie - ler Sachsen

Il basso assai marcato

Blut - ruch - los an - der Al - ler strau - de

hin - - ge-spritzt in wil - - der Wuth?

Ist so we - - nig Für-sten - eh - re Man - nes -

wür - - de dir be-wusst dass dich plum - - pe List be -

thö - re Ra - che schleich - le aus der Brust, Ra - che schleich - le aus der

Brust!

Von hier ab steigert sich die durch Hereford hervor gerufene Wuth der Sachsen bis zum Fanatismus, der in der Ermordung der durch Kaiser Karl gesendeten Frauen sein Ende finden soll.

ad lib.

cresc.

cresc.

dim.

trem.

Nº 21. Chor mit Baryton Solo.

Mit fanatischer Leidenschaft. M. M. $\text{♩} = 152$.

Tenor 1. u. 2.

p cresc. *e* *string.*

Wehr - los wur - det Ihr er - schla - gen zagt in Wall - hall

p cresc. *e* *string.*

Mit fanatischer Leidenschaft. M. M. $\text{♩} = 152$.

p cresc. *e* *string.*

schmachvoll ein Eu - rer Gei - ster we - he Kla - gen sol - len

un - ge - rächt nicht sein Fürst wir woll'n bei dei - nen Ei - den

Hereford.

ad lib.

Schuld - los Blut für Blut soll

Rach - voll stre - ckung jetzt er - schau - en

lei - den Op - fert die - se Chris - ten - frau'n

Schuld - los Blut für

Blut soll lei - den Op - fert Wo - tan die - se Chris - ten

cresc.

cresc.

cresc.

Nº 22. Bass Solo.

Die Sachsen mit Hereford an der Spitze sind im Begriff die Frauen zu ergreifen, da wirft Kaiser Karl seine Umhüllung ab, und tritt hindernd dazwischen.

Mit höchster Leidenschaft und Energie. M.M. $\text{♩} = 84$.
Kaiser Karl.

0 Hei-land All-güt-ger

Mit höchster Leidenschaft und Energie. M.M. $\text{♩} = 84$.

dim. mich al-lein lass die-se schwe-re Blut-schuld süh-nen

Breit und erhaben. M.M. $\text{♩} = 72$.

mf Vernehmst in her-ber Bü-sserpein will Kaiser Karl der Reu-e die-nen

es nagt der schlimme Fehl am Her-zen den er an Sach-sen einst be-ging und ei-ne

Läut-rung ernster Schmerzen hielt er für sich nicht zu ge-ring. In

Etwas bewegter. M.M. ♩ = 84.

un-scheinba-rer Pilgrimstracht den Wan-der-stab zu Hän-den entblöst von

al-ler Kai-ser-pracht Will fromme Wall-fahrt er vol-len-den so

un - poco - cresc. - e - stringendo

wan-dernd kam er zu dem Hain wo Wo-tans Ei-chen flü-sternd dort

- pp

nahm er Rast und schlummert ein Nach stil-ler Wald-ruh lüstern Da

- pp

Wie träumend. M.M. ♩ = 70.

pp

ward — gar wun - der - sa - me Mär —

pp

assai espr.

Im Traum — im Traum ihun zu — ge -

sen - - - det

mf

und

Im Ausdruck steigend. M.M. $\text{♩} = 66$.

wie die Bü - - - ssung gross und hehr - - - zu al - - - ler

mf

Hei - le sei ge - wu - - - det

cresc.

Weich und innig. M.M. $\text{♩} = 76$.

Und ei - ne Frau - e schön und werth

pp

den hol - den En - geln zu ver - glei - chen er

cresc.

schien im Traum er griff sein Schwerdt und

cresc. - poco - a - poco - assai - stringendo

ff *ad lib.*

fällt die heiligste der Eichen

Il Basso marcato

Tempo I.

Da wacht er auf und wählte

Violoncell Solo

Frauen und wählte Frauen die reinsten aus in seinem

Reich zur Pilgerfahrt in diese Gauen zur Pilgerfahrt in diese

cresc. un poco accel.

Gauen und Kaiser Karl steht vor Euch.

Nº 23. Chor der Sachsen.

Die Sachsen stehen vollkommen erstarrt da, diese Erstarrung löst sich indem sie fragend Kaiser Karl rufen.

Sehr lebhaft und feurig nach und nach steigernd. M. M. ♩ = 152.

Tenor 1.

Kai - ser

Tenor 2.
Kai - ser Karl!

Bass 1.
Kai - ser Karl!

Bass 2.
Kai - ser Karl!

Sehr lebhaft und feurig nach und nach steigernd. M. M. ♩ = 152.

pp cresc. - - - - - *poco* - - - - - *a* - - - - -

Karl! Kai - ser Karl!

Kai - ser Karl! Kai - ser Karl!

Kai - ser Karl! Kai - ser Karl!

Kai - ser Karl! Kai - ser Karl!

poco - *stringendo* - - - - -

This page of piano sheet music consists of eight systems of grand staff notation. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is characterized by a dense texture with multiple voices in both the right and left hands. The first system includes a triplet of eighth notes in the right hand. The second system features a complex texture with many notes in both hands, including some with 'x' marks. The third system continues this dense texture. The fourth system has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features a prominent bass line with notes marked *fz* (forzando). The fifth system also has *fz* markings. The sixth system has a dynamic marking of *f* (forte). The seventh and eighth systems continue the complex texture. The page concludes with a double bar line.

N^o 24. Tenor Solo.

Balduin tritt mit entschiedenen Schritten auf die Sachsen zu.

Mit Begeisterung. M. M. $\text{♩} = 116$.

Balduin.

Der

Wun - der-traum ver - heisst Euch Ruhm. — Wenn

Wo - - tan's Ei - che liegt im Stau - - be die hol - de

Frau - e ist das Chri - sten-thum die dü - stre

il Basso marcato

Ei - - che Eu - er Glau - be. Drum lasst die Glau - bens-pro-be

cresc.

wa - gen Mit die-sem Schwerdt von ei - ner Frau-en - hand die heil-ge

cresc.

Ei - che nie-der schla - gen so seg - net Gott das Sach - sen-

ff

land.

Hereford.

Ver-

dim.

Nº 25. Baryton Solo.

Hereford der gewaltsam bis jetzt seinen Hass unterdrückt hat lässt denselben nun in höhnischer Weise Zügel schiessen.

Höhnisch. M.M. $\text{♩} = 120.$

assai marcato
sucht's wenn Euch da-nach ge-lüs-tet! Thor's Ham-mer-schlag trifft

assai marcato

ad lib.
un-ver-wandt den Frev-ler und zu

ad lib.
Staub ver-wüs-tet von Pest und Flam-men wird sein Land!

ff
ad lib.
Ver flucht bis ü-ber's Grab hin-aus.

ff
Il Basso marcato

Ist er und was ihm an - ge - stammt, Von

Fluch ver - heert ver - sinkt sein Haus selbst

sei - ne Vä - ter sind ver - dammt.

Nº 26. Chor der Frauen.

Die Frauen, durch die Worte Hereford's von Grausen ergriffen, stehen wie gebannt.

Mit dem Ausdruck des Grauens. M.M. ♩ = 72.

Sopran 1.

Sopran 2.

Alt.

Grau - sen

Grau - sen Grau - sen

Mit dem Ausdruck des Grauens. M.M. ♩ = 72.

pp

p cresc.

poco a poco ritard.

Grau - sen fasst uns! Uns - re Knien uns - re Knien sin - ken kraft - los

Grau - sen fasst uns! Uns - re Knien uns - re Knien sin - ken kraft - los

Grau - sen fasst uns! Uns - re Knien uns - re Knien sin - ken kraft - los

dim.

poco a poco ritard.

hin im Stau - be

O dass uns Je - - su Kraft verleihe.

hin im Stau - be

O dass uns Je - - su Kraft verleihe.

hin im Stau - be

O dass uns Je - - su Kraft verleihe.

Sehr ruhig. M. M. ♩ = 92.

assai espr.

Er - he - be du uns from - mer Glau - be.

assai espr.

Er - he - be du uns from - mer Glau - be.

assai espr.

Er - he - be du uns from - mer Glau - be.

Sehr ruhig. M. M. ♩ = 92.

Nº 27. Chor der Sachsen.

Die Sachsen befinden sich in einer steigenden Erregung.

Düster und erregt. M.M. ♩ = 144.

Tenor 1 u. 2.

pp

We - - he

pp

We - - he

Düster und erregt. M.M. ♩ = 144.

pp

cresc.

Il basso espr.

e - - strin - gen - do

Hereford. **f**

Da

Nº 28. Baryton Solo.

Herford auf seinen vermeintlichen Sieg hoffend, in höhnischer Schadenfreude.

Höhnisch. M.M. $\text{♩} = 138$.

f *ad lib.*

sieh du Gleiss - ner wie versteht die rei - nen Frau - ensteh'n. Da

cresc.

sieh du Gleiss - ner wie versteht die rei - nen Frau - ensteh'n vor

die - sem Göt - ter - bil - descheint der frevle Mut wohl zu ver - ge - hen.

C. P. 600

Nº 29. Tenor-Bass Solo und Frauenchor.

Kaiser Karl und Balduin ermutigen die Frauen mit Gott das Werk zu wagen.

Mit Begeisterung. M.M. $\text{♩} = 88$.

Mit Grauen. M.M. $\text{♩} = 88$.

Balduin. *ff* Ver - za - get nicht mit Gott zum Wer - ke.

Kaiser Karl. *ff* Ver - za - get nicht mit Gott zum Wer - ke.

tremolo ff *assai marc.*

Sop. 1 u. 2. *pp*

Alt. *pp* Grau-sen fasst uns.

Mit Begeisterung. M.M. $\text{♩} = 88$.

Mit Grauen. M.M. $\text{♩} = 88$.

Balduin. *ff* Ver - za - get nicht Gott gibt euch Stär - ke.

Kaiser Karl. *ff* Ver - za - get nicht Gott gibt euch Stär - ke.

tremolo ff *assai marc.*

Sop. 1 u. 2. *pp*

Alt. *pp* Grau-sen fasst uns.

Nº 30. Baryton Solo.

Hereford, gereizt durch das fortdauernde Zureden Kaiser Karl's und Balduin, geräth in die heftigste Wuth.

Mit äusserster Wüth und Gehässigkeit. M.M. ♩ = 108.

The first system of music features a bass line and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 3/4 time. The piano part begins with a *pp* dynamic, followed by a *cresc.* (crescendo) marking, then *assai* (very), and finally *stringendo* (with increasing speed). The bass line is mostly rests, with some notes appearing in the final measure.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The piano part continues with the same rhythmic and melodic patterns, with the upper staff playing chords and the lower staff playing a more active bass line.

The third system continues the piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic and melodic patterns, with the upper staff playing chords and the lower staff playing a more active bass line.

The fourth system marks the beginning of the vocal solo. The bass line starts with the vocal entry: "Hereford, *mf*" (mezzo-forte) in the first measure, followed by "So" in the second measure. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as the previous systems. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature change.

wagts, so wagts des Kai - sers Traum durch ei - - nen

Schwerdt - streich zu er - fül - len! Doch Wo - - - tan

wird im heil - gen Baum sein furchtbar Ra - - che -

werk voll - brin - - gen.

No. 31. Sopran Solo.

Angla die bis hierher abwartend dem Wechsel der Situation gefolgt, tritt jetzt, ergriffen von höchster Begeisterung und Leidenschaft zu Karl.

Mit höchster Leidenschaft und Begeisterung. M.M. $\text{♩} = 152$.

Angla.

Allmäch-ger Gott ich will die That voll-brin-gen

Mit Würde. M.M. $\text{♩} = 63$.

Gebt mir das

ad lib. Angla tritt unter die rauschende Eiche, hebt das Schwert und schlägt Dreimal feierlich an den Stamm der Eiche.

Feierlich. M.M. $\text{♩} = 69$. 1^{ter} Schlag.

Schwert Im Na-men Got-tes des Va-ters des

Maestoso.

2^{ter} Schlag.

3^{ter} Schlag.

Soh-nes und des heil-igen Gei-stes A-men.

Nº 32. Intermezzo.

Mit grosser Innigkeit und Weichheit. M. M. $\text{♩} = 60$.

Während der Musik neigt die Krone der Eiche sich nach links und rechts, sodass der Baum sich öffnet und

den ganzen Bühnenraum dem Auge des Zuschauers preis giebt. Es wächst nun aus dem Stamm der Eiche lang

sam das Kreuz heraus, während dessen der geöffnete Bühnenraum in einen herrlichen sonnigen Morgen sich

verwandelt. Widukind geht zu Angla und kniet vor ihr nieder.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano right-hand part in the middle, and a piano left-hand part at the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamic markings include *mf* and *p*. A first ending bracket is shown above the first measure of the vocal line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same three-staff structure. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support with consistent rhythmic figures. Dynamic markings include *mf* and *p*. A first ending bracket is shown above the first measure of the vocal line.

Third system of musical notation. The piano accompaniment becomes more active with sixteenth-note runs in both hands. The vocal line has a first ending bracket. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *mf*.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with sixteenth-note runs. The lyrics are "Widukind." and "Im". Dynamic markings include *mf*, *f*, and *dim.* (diminuendo).

Nº 33. Tenor Solo.

Widukind richtet sich auf.

Widukind. Mit dem Ausdruck sonnigsten Glücks. M. M. $\text{♩} = 60$.

Son - - nen - hel - len wei - - - ten Lan - - -

de mög Frie - - dens - mil - de Luft nun

wehn. Ja führt mich zu der

Quel - - - le Ran - - - de, ein

Täuf - - ling will ihr Was - - - Tä - - ser sehn!

mf *espr.*
Die leich - - te Wel - le netz uns

Bei - - de zu ho - hem Heil dass

8 nie ver - - siegt! Kein fin - strer

cresc.
Wahn noch für der schei - - de, was Gott der

Herr zum *dim.* Bund ge - fügt, ge -

Energisch. M.M. ♩ = 80.

Widukind geht zu Angla, indem er ihr die Hand reicht führt er sie langsam zur Quelle, Balduin empfängt sie dort, netzt ihre Stirn und segnet sie, dann gehen beide zu Kaiser Karl, knien nieder und küssen seine Hand. Kaiser Karl küsst beide aufhebend auf die Stirn.

fügt.

p *cresc.* *assai*

Il basso assai marcato

CHOR.
Bässe. *ff*

Den

ritard.

Nº 34. Schlusschor.

Mit dem Ausdruck der Dankbarkeit und Begeisterung. M M $\text{♩} = 72$

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Den rech - - ten Weg hast du ge -

Den rech - - ten Weg hast du ge - wie - - sen

Den rech - - ten Weg hast du ge - wie - - sen Wir

rech - - ten Weg hast du ge - wie - - sen Wir sind zu

Mit dem Ausdruck der Dankbarkeit und Begeisterung. M. M. $\text{♩} = 72$.

ff *sempreff*

ff

wie - - sen wir sind zu ge - - hen ihn be - reit den

Wir sind wir sind zu ge - - hen ihn be - reit den

sind zu ge - - hen ihn be - reit zu gehn be - reit den

ge - - hen ihn be - reit zu ge - - hen ihn be - reit den

ff

rech - ten Weg den rech - ten Weg wir sind zu ge - - hen ihn
 rech - ten Weg den rech - ten Weg wir sind zu ge - - hen ihn, ihn zu
 rech - ten Weg den rech - ten Weg wir sind zu ge - - hen ihn, ihn zu
 rech - ten Weg den rech - ten Weg wir sind zu ge - - hen ihn

be - reit. Dein Na - me Herr er sei ge - prie - sen Dein
 gehn be - reit. Dein Na - me Herr er sei ge - prie - sen Dein
 gehn be - reit. Dein Na - me Herr er sei ge - prie - sen Dein
 be - reit. Dein Na - me Herr er sei ge - prie - sen Dein

ff tremolo
Il basso assai marcato

