

fahren, er singt im Kirchenchor, das ist für Kollen am Rheine, da geht die procession.

poco a poco
Die mütter folgt demenge, den
mf

molto crescendo *breit. f* *tromp. pos.* *sob. clar.*

diminuendo

Solo: mf

Gesung.

sahen den führ-er sie. sie sin-gen beide im choro: „Ge-lobt seist du, Ma-rie!“

sahen, den führer sie. sie sin-gen beide im choro: „Ge-lobt seist du, Ma-rie!“ sie sin-gen bei-de im choro: „Ge-lobt seist du, Ma-rie!“

Hörner in F p

diminuendo

Begeleitung

p a poco diminuendo *Hörn.*

II.

Die müttergottes zu Kerlaar trägt heut' ihr bestes Kleid; heut' hat sie viel zu

Soprano
alt
Chor
Tenor
Bass

diminuendo

schaffen, es kommen viel Kranke leut'. Die Kranken leute bringen ihr dar als opfer-spend aus wacker gebildete glieder, viel

crescendo

p

ppp

arco

wäckerne fuß und hand.

Und wer eine wackerhand opfert,

dem heilt an der hand die wund; und wer einen wackerfuß

crescendo

p

cb

viel

opferd, dem wird der fuß ge-sünd. *f* Nach Kerlaar ging mancher auf Krücken, der jetsu sanat auf dem seil; gar

dem wird der fuß ge-sünd. *f* Nach Kerlaar ging mancher auf Krücken, der jetsu sanat auf dem seil, gar

opferd, dem wird der fuß ge-sünd. Nach Kerlaar ging mancher auf Krücken; der jetsu sanat auf dem seil, gar

Stadt- u. Univ.-Bibl. Straßburg

Sopran
alt
Chor
Tenor
Baß

f *sf* *sf* *dim*

schaffen, es kommen viel Kranke leut.

f *sf* *sf* *dim*

wächsene fuß' mit hand?

f *sf* *sf* *dim*

II.

Die müttergottes zu Revlaar trägt heut' ihr bestes Kleid; heut' hat sie viel zu

Sopran
alt

Chor
Tenor
Bass

schaffen, es kommen viel Kranke leut'. Die Kranken leute bringen ihr dar als opfer-spend aus wacke gebildete glieder, viel

auf dem seil; gar

wächsene fiße mit hand?

Und wer eine wackehaut opfert, dem heilt ander hand' die wind, und wer einen wackefiße

opfert, dem wird der fuß gekümt. Nach Kerlaar ging mancher auf Krieken, der jedes tanzt auf dem seil; gar

wachstofs opfert dem opfert dem. Nach Kerlaar ging mancher auf Krieken der jedes tanzt auf dem seil; gar

mancher spielt jetzt die bratsche, dem dort kein finger, kein finger, Keinfinger war heil. Kein finger heil.

mancher spielt jetzt die bratsche, dem dort kein finger, kein finger, Keinfinger war heil. Kein finger war heil. *diminuendo*

Etwas langsamer mit Kraft

Chor. *ppp* mit biltke deus im kers

die mütter rehn ein wachslucht!

ppp *clar.* *ppp* *ppp* *ppp*

diminuendo *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

vel pizzo

Stadt u. Univ. Bibl. Frankfurt a. Main

Alto-Solo *gebogen* *M*

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and common time signature. The melody begins with a long note followed by a series of eighth notes.

Bring das der Mütter-got-tes, der Mütter-gottes, dem heiltes sie dei-nen

Piano accompaniment for the first system, featuring a left hand with sustained chords and a right hand with arpeggiated figures. Dynamics include *pp*, *ppp*, and *pp*. A *fl.* (flute) part is indicated above the right hand.

Tenor-chor

Musical staff for the Tenor choir, starting with a long note and followed by a melodic line. Dynamics include *pp*.

schmerz, dem heilt sie seinen schmerz, heiltes denn seinen schmerz. der sohn nahm sein auf das wachstern, Bass-chor ging

Piano accompaniment for the second system, including a horn part. Dynamics include *fl.*, *pp*, and *ppp*. The piano part features complex chordal textures.

das wort aus dem her-zen quillt. *Langsam.*

Musical staff for the vocal part, featuring a melodic line with a *ritardando* marking. Dynamics include *f* and *p*.

senftem gins heiligen-bild; die hände quillt aus dem auge, das wort aus dem herzen quillt aus dem herzen quillt.

Piano accompaniment for the third system, continuing the complex harmonic texture. Dynamics include *p* and *pp*.

Mäßig langsam

Am Fen- ster sieht die mütter,

Handwritten musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score is partially obscured by a large diagonal line.

im bet- te liegt der sohn. „Willst du nicht mit gehn, Wilhelm, zu schau'n die procession?“

„Ich bin so krank, o mütter, dass ich nicht hör' noch seh; ich“

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score is partially obscured by a large diagonal line.

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The score is partially obscured by a large diagonal line.

mf poco a poco diminuendo

roth, das lichte morgen- roth *Die Müt-ter faltet die hände, ihr war, die wäsk nicht, wie, ihr war* *die wäsk nicht, wie, die wäsk nicht wie; an-*

roth, das lichte morgen- roth *Die Müt-ter faltet die hände, ihr war, die wäsk nicht, wie, die wäsk nicht wie; an-*

roth, das mor- gen- roth, die müt-ter fal- tet die händ- de, ihr war *die müt-ter faltet die* *an-*

pp

dächtig sang sie lei- se: „Ge- lobb sind die Ma-rie, ge- lobb sind die Ma-rie, Ma-rie!“

pp poco ritardato pp

dächtig sang sie lei- se: Ge lobb sind die Ma-rie, ge lobb sind die Ma-rie!

dächtig sang sie lei- se: Ge lobb sind die Ma-rie, ge lobb sind die Ma-rie!

dächtig sang sie lei- se: ge- lobb sind die Ma-rie