

313



LES ROSIÈRES

Opéra comique en 3 actes.

PAROLES DE
E. THÉAULON

MUSIQUE DE
F. HÉROLD

PARTITION PIANO & CHANT

ARRANGÉE PAR
LÉO DÉLIBES

PRIX NET: 12 f

A. BARBIZET, LITH.

ANCIENNE MAISON J. MEISSONNIER FILS
Compagnie musicale.

E. GÉRARD & C^{IE} Editeurs-Commissionnaires, 18, RUE DAUPHINE, PARIS
Pianos de BOISSELOT & fils Propriété p^r la France et l'Etranger

E. Gérard & Co

LES ROSIÈRES

OPÉRA COMIQUE EN 5 ACTES.

Musique de **F. HÉROLD.**

DISTRIBUTION.

LE COMTE D'ENNEMONT	<i>Ténor</i>	MM. DELAUNAY RIQUIER.
LE COMMANDEUR D'APREMONT	<i>Basse</i>	LESAGE.
LE SÉNÉCHAL du fief	<i>Laruelle</i>	GABRIEL.
BASTIEN jeune villageois	<i>Ténor</i>	FROMANT.
EUGÉNIE jeune veuve	<i>Chanteuse légère</i>	MM ^{les} A. FAIVRE.
FLORETTE Rosière	<i>1^{re} Dugazon</i>	GIRARD.
CATEAU id	<i>2^e Dugazon</i>	M. FAIVRE.
M ^e BRIGITTE, hôtesse d'auberge	<i>Duègue</i>	M ^{me} VADÉ.
L'OLIVE	<i>Utilité</i>	M ^e MARTIN.

5 Baillis — 3 Rosières.
Chœurs de villageois et de villageoises, Gardes du baillage.

La scène se passe dans un village du bas Languedoc.

CATALOGUE DES MORCEAUX

ACTE I.

OUVERTURE		1
N ^{os} 1. INTRODUCTION et CHŒUR	Livrons nous à l'allégresse	41
2. AIR	Les fillettes de ce village	21
3. AIR	Adieu coquettes de la ville	28
4. RONDE	De ce village	37
5. QUATUOR	Demeurez, aimable Florette	41
6. FINAL	Quel beau jour et quel bonheur	55

ACTE II.

ENTRACTE		65
7. MORCEAU D'ENSEMBLE	Quel maintien enchanteur	66
8. ROMANCE	Je suis sage, j'obtins la rose	82
9. DUO	Plaisir extrême, heureux moment	85
10. CHŒUR	Accourons tous	97
11. { MARCHE		100
{ et FINAL	Jeunes beautés	102

ACTE III.

ENTRACTE		119
12. AIR	Adieu, rose, à peine éclosé	120
13. DUO et TRIO	Laissez-moi Bastien	123
14. PETIT AIR	Ah! ah! faut-il à mon âge	134
15. CHŒUR	Célébrons ce beau jour	137
16. FINAL	Le destin trompe encor	139

S'adresser pour la mise en scène à M^r Arsène régisseur au Théâtre-Lyrique.

Flûtes.
Hautbois.
Clar. UT.
Cors. RÉ.
Bassons.
Timb. RÉ. LA.
Quatuor.

LES ROSIÈRES

OPÉRA COMIQUE EN 3 ACTES.

OUVERTURE

Andante (♩ = 88)

PIANO.

Quat.

Cor.

Vlle

C-B.

Cor.

Fl.

Bass.

Musical score system 1, featuring piano and timpani parts. The piano part is in treble clef and the timpani part is in bass clef. The system includes dynamic markings *Tutti.* and *crese.* (crescendo).

Musical score system 2, featuring piano and timpani parts. The piano part is in treble clef and the timpani part is in bass clef. The system includes dynamic markings *ff Tutti.* and *Harm. Quat.* (Harmonic Quaternions).

Musical score system 3, featuring piano and timpani parts. The piano part is in treble clef and the timpani part is in bass clef. The system includes dynamic markings *1. Vn*, *dim.* (diminuendo), and *p* (piano).

Musical score system 4, featuring piano and timpani parts. The piano part is in treble clef and the timpani part is in bass clef. The system includes the tempo marking *Allegro (♩ = 96)* and dynamic marking *p 1^{re} et 2^{de} Vns*.

Musical score system 5, featuring piano and timpani parts. The piano part is in treble clef and the timpani part is in bass clef. This system contains musical notation but no explicit text labels.

p Quat.
Cors.

This system shows the first four measures of the Quat. Cors. part. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The top staff features melodic lines with slurs and accents, while the bottom staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Bass.

This system shows the first four measures of the Bass part. The notation is similar to the Quat. Cors. part, with melodic lines in the top staff and accompaniment in the bottom staff. The music continues with slurs and accents.

1. V.
Harm.

Fl.

This system shows the first four measures for the 1. V. and Fl. parts. The top staff contains the melodic line for the first violin and flute, marked with accents (>). The bottom staff continues the accompaniment. The key signature remains one sharp.

This system shows the second system of accompaniment for the 1. V. and Fl. parts. It consists of four measures of eighth-note accompaniment in the bottom staff, with the top staff containing rests.

This system shows the third system of accompaniment for the 1. V. and Fl. parts. The top staff contains sixteenth-note passages with slurs and accents, while the bottom staff continues the accompaniment. The music concludes with a final measure in the bottom staff.

Quat.
Cors.

This system contains two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The lower staff has a bass clef and the same key signature, with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Bass.

ff Tutti.

This system contains two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It features a melodic line with slurs and a dynamic marking of **ff** Tutti. The lower staff has a bass clef and the same key signature, with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

This system contains two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It features a melodic line with slurs. The lower staff has a bass clef and the same key signature, with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

This system contains two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It features a melodic line with slurs and a dynamic marking of **ff**. The lower staff has a bass clef and the same key signature, with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Cors.

This system contains two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It features a melodic line with slurs and a dynamic marking of **ff**. The lower staff has a bass clef and the same key signature, with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fl.

H \flat Quat.

ff

This system contains two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It features a melodic line with slurs and a dynamic marking of **ff**. The lower staff has a bass clef and the same key signature, with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Second system of musical notation, featuring a *Quat.* (Quadruple) and *P 2. Cor.* (Second Cor Anglais) part. Includes dynamic marking *p* and articulation marks like accents and slurs.

Third system of musical notation, featuring a *Fl.* (Flute) and *B^{ns}* (Bassoon) part. Includes dynamic marking *p* and articulation marks like accents and slurs.

Fourth system of musical notation, featuring a *1. V^{ln}* (First Violin) part with a *tr* (trill) mark. Includes dynamic marking *p* and articulation marks like accents and slurs.

Fifth system of musical notation, featuring a *pp Cors. Cl.* (Pianissimo Cors Anglais and Clarinet) part. Includes dynamic marking *pp* and the instruction *stacc.* (staccato).

Sixth system of musical notation, featuring a *ff Tutti.* (Fortissimo Tutti) instruction. Includes dynamic marking *ff* and articulation marks like accents and slurs.

First system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music features a complex melodic line in the upper staff with many beamed notes and a more rhythmic accompaniment in the lower staff.

Second system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with some rests, while the lower staff provides accompaniment. The dynamic marking *Quat. p* is present in the lower staff.

Third system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff has a more active accompaniment. The dynamic marking *Bⁿ* is present in the lower staff.

Fourth system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff has a more active accompaniment.

Fifth system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff has a more active accompaniment. The dynamic marking *legato.* and *p Cor.* are present in the upper staff.

Sixth system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff has a more active accompaniment. The dynamic marking *2. Vⁿ* is present in the lower staff.

1. Vn^o

2. Vn^o H^b

Fl.

Cl.

1. Vn^o

Bⁿ

H^b

Cl.

Fl.

Bⁿ

H^b

Fl.

cresc.

H^b

f > Tutti.

Vns. B^{us}

ff

First system of a musical score. The upper staff features a complex melodic line with numerous triplets and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of a musical score. The upper staff includes the instruction "Quat." above a measure. The lower staff includes the instruction "p Vlle" above a measure. Both systems feature intricate melodic and harmonic textures.

Third system of a musical score. The upper staff includes the instruction "Fl." above a measure. The lower staff includes the instruction "Bⁿ" above a measure. The system contains complex rhythmic patterns and melodic lines.

Fourth system of a musical score. The upper staff includes the instruction "1. V^o tr" above a measure. The lower staff includes the instruction "tr" above a measure. The system features melodic lines with trills and complex harmonic support.

Fifth system of a musical score. The lower staff includes the instruction "cresc." above a measure. The system concludes with a melodic line in the upper staff and a final chord in the lower staff.

Fl. *staccato*.
Cor.

This system contains the first two staves of music. The upper staff is for Flute and the lower for Cor Anglais. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The flute part features a series of sixteenth-note patterns, while the cor part provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Tutti.
ff

This system contains the next two staves of music. The tempo and dynamics change to *Tutti* and *ff* (fortissimo). The flute part continues with its sixteenth-note patterns, and the cor part features a more active eighth-note accompaniment.

This system contains the third and fourth staves of music. The flute part continues with its sixteenth-note patterns, and the cor part features a more active eighth-note accompaniment.

Plus vite.
p Quat.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The tempo changes to *Plus vite* and the dynamics to *p* (piano). The flute part features a more active sixteenth-note pattern, and the cor part features a more active eighth-note accompaniment.

cresc.
f Tutti.

This system contains the seventh and eighth staves of music. The dynamics change to *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The flute part features a more active sixteenth-note pattern, and the cor part features a more active eighth-note accompaniment.

C.B.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 2/4 time and marked with a forte dynamic (*ff*). The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same grand staff and dynamic marking. The melodic and accompaniment parts continue with similar rhythmic patterns and articulation.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a fermata over the final note. The lower staff features a dense texture of chords, with some notes beamed together.

Fourth system of musical notation. Similar to the previous system, it shows a melodic line in the upper staff and a chordal accompaniment in the lower staff. The dynamics remain consistent.

Fifth system of musical notation. This system introduces more complex articulation with slurs and accents in both the upper and lower staves.

Sixth and final system of musical notation on the page. The upper staff concludes with a melodic phrase, and the lower staff provides a final accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Flûtes.
Hautbois.
Cors en RÉ.
Bassons.
Quatuor.

N^o 1.

INTRODUCTION et CHŒUR.

Allegro (♩ = 104)

LE COMTE.

LE SÉNÉCHAL.

1^{er} Dessus.

2^d Dessus.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

Allegro (♩ = 104)

PIANO.

Tutti.

Li - vrons nous à l'al-lé-

Li - vrons nous

Li - vrons nous à l'al-lé-

Li - vrons nous

pp

gres - - se Et cé - lébrons a_vec i - vres - - se Le re -

à l'al_lé_gresse Et cé - lé - brons a_vec i - vres - se Le re -

gres - - se Et cé - lébrons a_vec i - vres - - se

à l'al_lé_gresse Et cé - lé - brons a_vec i - vres - se

p
Quat.

ff

-tour de not^s sei_gneur Le re_tour de not^s sei_gneur Il vient

-tour de not^s sei_gneur Le re_tour de not^s sei_gneur Il vient

p *ff*

Le retour de not^s sei - gneur Il vient

p

Le retour de not^s sei - gneur Il vient

ff

Tutti.

fai - re not' bon - heur Il vient fai - re not' bon -
 fai - re not' bon - heur Il vient fai - re
 fai - re not' bon - heur Il vient fai - re
 fai - re not' bon - heur Il vient fai - re

heur oui not' bonheur Vi - ve vi - ve Monseigneur Vi - ve mon - sei -
 not' bonheur Vi - ve vi - ve Monseigneur Vi - ve mon - sei -
 not' bonheur Vi - ve vi - ve Monseigneur Vi - ve mon - sei -
 not' bonheur Vi - ve vi - ve Monseigneur Vi - ve mon - sei -

- gneur Vi - ve Mon - sei - gneur.

- gneur Vi - ve Mon - sei - gneur.

- gneur Vi - ve Mon - sei - gneur.

- gneur Vi - ve Mon - sei - gneur.

pp

Vlles tr.

Quat.

LE COMTE.

Je suis flat_té de vos hom_ma_ges Omes a -

tr

tr

C. B..

le C. - mis, qu'il m'est doux De me re_trou_ver

tr

tr

Bass.

Fl. tr.

LE SÉNÉCHAL.

le C. *près de vous Monseigneur Monseigneur*

Hautb. Fl.

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics 'près de vous Monseigneur Monseigneur'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). Dynamics include *tr* (trill) and *f* (forte). A flute part is indicated by 'Fl.' with a *tr* marking.

le S. *gnieur dans tous nos vil- la - ges*

Bass. Hautb. Fl.

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics 'gnieur dans tous nos vil- la - ges'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). Dynamics include *tr* and *f*. A bassoon part is indicated by 'Bass.' and a flute part by 'Fl.' with a *tr* marking.

le S. *Le jour de vo - tre re - tour*

Hautb. Fl.

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics 'Le jour de vo - tre re - tour'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). Dynamics include *tr* and *f*. A flute part is indicated by 'Fl.' with a *tr* marking.

LE COMTE. *Andante.*

le S. *Est un beau jour Jete re - vois ter - re ché -*

Cors. Quat.

Detailed description: This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics 'Est un beau jour Jete re - vois ter - re ché -'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). Dynamics include *tr*, *f*, and *p*. A horn part is indicated by 'Cors.' and a quartet part by 'Quat.'.

- ri - e Témoin de mes premiers plaisirs - Ah! combien dans mon âme atten-

- dri - e Tu ré - veil - les de souve - nirs En me rappe -

1. V.^o

Cors.

- lant mon jeune â - ge Tu me re - tra - ce d'heureux jours

crese

Toit paternel, noble hérita - ge Je te re - vois c'est pour tou -

Cors.

Quat.

1^o tempo.

-jours
 Li - vrons nous à l'al - lé - gres - - se Et cé - lé - -
 Li - vrons nous à l'al - lé - gres - - se Et cé - lé - -
 Li - vrons nous à l'al - lé - gres - - se Et cé - lé - -
 Li - vrons nous à l'al - lé - gres - - se Et cé - lé - -
ff tutti.

pp
 -brons a_avec i - vres - - se Le re - tour de not^s sei - gneur Le re -
pp
 -brons a_avec i - vres - - se Le re - tour de not^s sei - gneur Le re -
p
 -brons a_avec i - vres - - se Le retour de
p
 -brons a_avec i - vres - - se Le retour de
pp

/Quat.

LE COMTE.

tour de not sei - gneur Séné - chal que tout s'ap-

tour de not sei - gneur

not sei - gneur

not sei - gneur

Fl. 1.V^o

2.V^o

-pré - te Pour u - ne bril - lan - te fête Le plai -

V^{lle} Bass.

-sir et la gai - té Mar - chent tou - jours à mon co -

Fl.

té

f Il vient fai re not² bon heur Il vient

f Il vient fai re not² bon heur Il vient

f Il vient fai re not² bon heur Il vient

f Il vient fai re not² bon heur Il vient

ff Tutti.

fai - re not bon heur ouï not² bon heur Vi - ve vi - ve Monseigneur vi - ve

fai — re not² — bon heur Vi ve vi ve Monseigneur vi - ve

fai — re not² — bon heur Vi - ve vi - ve Monseigneur vi - ve

fai — re not² — bon heur Vi - ve vi - ve Monseigneur vi - ve

ff

Mon - sei - gneur Vi - ve Mon - sei - gneur

Mon - sei gneur Vi - ve Mon - sei - gneur

Mon - sei gneur Vi - ve Mon - sei - gneur

Mon - sei gneur Vi - ve Mon - sei - gneur

ff

8

N^o 2.

Flutes.
B^{us}
Quatuor.

AIR.

LEP: J'ayons qu'ue peur
cest de mourir de joie
avant ce mariage!

Allegro (♩ = 108)

BASTIEN.

Fl. V^{us}

PIANO.
Alt.
B^{us}
V^{lle} C.B.

ff *louré.*

Les fil - let - tes de ce vil - lage — Ont

p Quat.

toutes un jo - li mi - nois; Mais la plus bel - le, mais la plus sage Est cell?

p

qui m'tient sous ses lo - is, la plus bel - le, la plus bel - le, la plus

Bass.

sa - - - ge La plus belle, la plus sa - - -

FL. V^{us}

- ge Est cell' qui me - - - tient sous ses lois Est cell' qui me

tr

f Bass. p

- - - tient sous ses lois.

f Tutti.

Quelle est ave - - - nante et jo - - - li - - - e Et que sa voix a de dou -

V^{us} Alt. p

-ceur . Je sens que je l'aime à la fo-li - e Et que je fe-rai son bon-
 Vlle

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "-ceur . Je sens que je l'aime à la fo-li - e Et que je fe-rai son bon-". The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords. A dynamic marking "Vlle" is placed below the first measure of the piano part.

-heur
 Fl. Quand ell' se-ra ma mè-na - gè - re,
 Bass.
 Vlle C.B. pizz.

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is the vocal line with the lyrics: "-heur Quand ell' se-ra ma mè-na - gè - re,". The middle staff is for the Flute (Fl.) and the bottom staff is for the Bassoon (Bass.). A dynamic marking "Vlle C.B. pizz." is placed below the first measure of the bassoon part.

Je n'connaitrai plus le cha-grin
 Toujours elle me se-ra

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is the vocal line with the lyrics: "Je n'connaitrai plus le cha-grin" and "Toujours elle me se-ra". The bottom staff is the piano accompaniment. The music continues with similar rhythmic patterns as the previous systems.

chè - re,
 Toujours j'au-rai l'mê-me re - frain, tou-jours j'au -
 Quat.

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The top staff is the vocal line with the lyrics: "chè - re," and "Toujours j'au-rai l'mê-me re - frain, tou-jours j'au -". The bottom staff is the piano accompaniment. A dynamic marking "Quat." is placed below the final measure of the piano part.

-rai l'même re - frain Toujours tou - jours l'même re - frain Les fil -

pp

-let - tes de ce vil - lage — Ont tou - tes un jo - li mi - nois, Mais la plus

p

bel le mais la plus sage Est cell' qui m'tient sous ses lois la plus belle, la plus

bel le la plus sa - - ge La plus belle, la plus

Fl. vns

1 2 3 4 1

sa - - ge Est cell' qui me_tient sous ses lois Est cell'

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half rest followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. A trill (tr) is marked above the vocal line on the word 'cell'.

- qui me_tient sous ses lois

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a trill (tr) above the word 'me'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) at the start, *f* (forte) in the middle, and *ff* (fortissimo) towards the end, which is also marked *TUTTI.* The piano part features a complex texture with many beamed notes and accents.

L'autre jour à son jo-li cor-set Elle por-

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a trill (tr) above the word 'jo-li'. The piano accompaniment includes the dynamic marking *p* (piano) and the instruction *Quat.* (Quatuor).

- tait jo-li bouquet Et d'une rose à peine é_close Ell'm'fit l'gage d'son a -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a trill (tr) above the word 'bouquet'. The piano accompaniment includes the dynamic marking *Fl.* (Flauto) and the instruction *Bass.* (Basso).

- mour. Aujourd'hui c'est à mon tour. De cet - te fleur nou - vel - le

Fl.

Bass.

p

Moins fraîche quel le Je viens pour parer son cor set Et puis, et

rall.

puis pour un au - tre pro - jet, pour un au - tre pro - jet Les fil -

pp *suivez le chant.* *pp*

- let - tes de ce vil - la - ge Ont toutes un jo - li mi - nois Mais la plus

p

bel - le, mais la plus sage Est cell' qui m'tient sous ses lois La plus

Bass.

bel-le, la plus bel-le, la plus sa - - - ge Fl.

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "bel-le, la plus bel-le, la plus sa - - - ge". The piano accompaniment is written for the right and left hands in a grand staff, with a treble clef for the right hand and a bass clef for the left hand. The music is in a 4/4 time signature. The piano part includes various ornaments and dynamic markings.

La plus belle, la plus sa - - ge Est cell' qui me

The second system continues the vocal line with the lyrics "La plus belle, la plus sa - - ge Est cell' qui me". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings.

- tient sous ses lois, Est cell' qui me tient sous ses lois qui me

The third system features the lyrics "- tient sous ses lois, Est cell' qui me tient sous ses lois qui me". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and trills (*tr*) in the vocal line.

tient sous ses lois qui me tient sous ses lois

The fourth system contains the lyrics "tient sous ses lois qui me tient sous ses lois". The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking and dynamic markings of *f* and *ff* (fortissimo).

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment, ending with a double bar line. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Flûtes.
Cl en UT.
Cors en MI.
Bassons.
Quatuor.

N° 5.

AIR.

RÉP: Voilà une bonne occasion de voir tout ce qui se passera dans le château.

Allegro (♩ = 112)

LE COMTE.

PIANO.

ff TUTTI.

ff

Récit.

A_dieu! coquettes de la

vil_le Adieu! jé vous fuis pour tou_jours

M.G.

sf

mesuré.

Je viens dans ce modeste asi_le Chercher de plus simples a-

Quat.

Bass.

p *mesuré.*

All.^o moderato. (♩ = 66)

- mours. Gen -

Fl. Cl.

Alto. Velle

- til - le ro - siè - re Toi seu - le me plais Ah

2^{ds} V. *legato.*

Cor. Quat.

pp

quit - te la chau - miè - re Viens dans mon pa - lais Viens

vi - te mon an - ge Fai - sons un é - chan - ge

Harm.

De ma gran - deur ——— Con - tre ton cœur Gen -

Fl. Cl.

- til - le ro - siè - re, Toi seu - le me plais Ah!

Quat.

quit - te la chau - miè - re Viens, ——— dans mon pa - lais Viens ———

Fl. Cl.

Plus vite.

— dans mon pa - lais Ah! viens — dans mon pa - lais A la .

Quat.

ff TUTTI.

cour ainsi qu'à la vil - le Vingt beau - tés trompè - rent mon

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "cour ainsi qu'à la vil - le Vingt beau - tés trompè - rent mon". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady bass line of chords.

cœur J'étais jeu - ne, j'étais fa - ci - le Mais l'âge a détruit mon er -

p Quat.

The second system continues the vocal line with the lyrics "cœur J'étais jeu - ne, j'étais fa - ci - le Mais l'âge a détruit mon er -". The piano accompaniment includes the instruction "*p* Quat." (piano, Quatuor). The right hand features a complex texture with many sixteenth notes, while the left hand continues with a bass line.

- reur Mais l'âge a détruit mon er - reur Ah! bien mieux que dans nos vil -

TUTTI. *1^{er} Violon* *p*

velle

The third system has the lyrics "- reur Mais l'âge a détruit mon er - reur Ah! bien mieux que dans nos vil -". The piano accompaniment includes the instruction "*TUTTI.*" and "*1^{er} Violon*". The right hand has a melodic line with some dynamics like *p* and *v* (accent). The left hand provides a bass line.

- la - ges Mes - dames vous sa - vez char - mer Ah! bien mieux que dans nos vil -

Fl. Cl.

The fourth system concludes the lyrics with "- la - ges Mes - dames vous sa - vez char - mer Ah! bien mieux que dans nos vil -". The piano accompaniment includes the instruction "*Fl. Cl.*". The right hand features a melodic line with some dynamics like *v* and *f*. The left hand provides a bass line.

- la - ges Mes - dames vous sa - vez vous sa - vez charmer Mais c'est pour

Fl. Cl.

Quat.

mieux tromper Oui c'est pour mieux trom - per Vo - la - ges, plaisez

TUTTI.

Quat. *p*

moins plaisez moins et sa - chez ai - mer - plaisez moins plaisez

Bass.

moins et sa - chez ai - mer Mais vous ne vou -

TUTTI.

-lez que trom - per Et je pourrais... et je pour-

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a major key with two sharps. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

rais... non, non Gen - til - le ro -

1^o tempo.

ff

2^{ds} V.

Cor. Quat. *p*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a tempo change to '1^o tempo.' and dynamic markings of 'ff' and 'p'. The piano accompaniment has a section marked '2^{ds} V.' and 'Cor. Quat. p', indicating a change in the instrumental texture.

- siè - re, Toi seu - le me plais, Ah! quit - te ta chau -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a melodic flourish in the right hand, consisting of a series of eighth notes with a crescendo hairpin.

- miè - re Viens dans mon pa - lais Viens vi - te mon

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a melodic flourish in the right hand, similar to the one in the previous system, ending with a final chord.

an - ge Fai - sons un é - chan - ge De ma gran -

Harm.

- deur Con - tre ton cœur Gen - til - le ro -

1^{er} Violon
Fl. Cl.
Quat.

- sié - re Toi seu - le me plais Ah! quit - te la chau -

tr.

- mié - re Viens dans mon pa - lais Viens dans mon pa -

cresc.
Fl.
Cl.
Quat.

Presto.

- lais Ah! viens dans mon pa - lais Ah!

Fl. Cl.

Quat.

— quit - te ta chau - miè - re Viens dans mon pa -

- lais Gentil - le ro - siè - re, Gen - til - le ro - siè - re Toi seul me

Vous Altos.

plais. Ah! — quit - te ta chau - miè - re Viens

— dans mon pa - lais Gentil - le ro - siè - re, Gen -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'dans mon palais Gentil-le rosière, Gen-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- til - le rosière, Toi seule me plais Adieu - a - dieu coquettes de la

The second system continues the vocal line with the lyrics '- til - le rosière, Toi seule me plais Adieu - a - dieu coquettes de la'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet markings in the right hand.

vil - le Adieu je vous fuis pour tou - jours Adieu je vous

TUTTI. *crève.* **ff**

The third system features the vocal line with lyrics 'vil - le Adieu je vous fuis pour tou - jours Adieu je vous'. The piano accompaniment is marked 'TUTTI.' and 'crève.' (crescendo), and ends with a fortissimo 'ff' dynamic. The piano part includes various articulations and slurs.

fuis je vous fuis pour tou - jours.

Fl. Gl. Quat. Cors. Bass.

The fourth system shows the vocal line with lyrics 'fuis je vous fuis pour tou - jours.'. The piano accompaniment includes woodwind parts: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bass.). The woodwinds are marked 'Quat.' (quatuor) and 'Cors.' (Corns.).

The fifth system is a piano accompaniment system, continuing the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

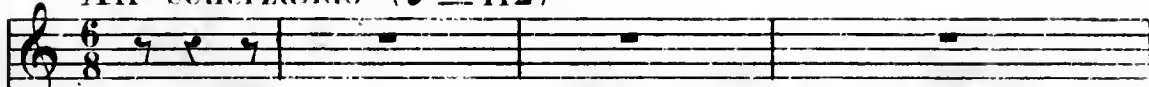
1 Flûte.
1 Clar.
1 Cor en UT.
Bassons.
Quatuor.

N^o 4.
RONDE.

RÉP: Observons là, sans
être vus.

All^o scherzando (♩ = 112)

FLORETTE.



PIANO.

Fl.
Quat. *p* >

De ce vil_la - - - ge Tous les garçons

Fl.
Cl.
B^{us}

pp

M'offr'nt leur hom_ma - - - ge Mais j'leur ré_ponds

Sans é_tre fiè - - re J'fuis les a_mours Je suis ro -

1^{er} V.
Fl.
Cl.
Bass.
vèle

poco rit.

- sière - re Je suis ro - sière C'est pour tou - jours C'est pour tou -

poco rit.

Quat: pizz.

Cors. Cors.

- jours C'est pour toujours

Fl.

Quat.

f

2^e COUPLET.

Un jour seu - let - - - - te Au bois jal -

pp

- lais Lubin qui m'guet - - - - te M'y suit de

près Sans être fiè - re J'tuis les a - mours

Je suis ro - siè - re Je suis ro - siè - re C'est pour tou -

poco rit.

Cors. *poco rit.*

- jours C'est pour tou - jours C'est pour tou - jours

Quat
pizz.

3^e COUPLET.

V'la que j'mé

- chap - - - pe Dans les tail - lis; Lubin m'ra -

pp

- trap - - - pe Mais je lui dis: Sans être fiè -

- re, J'fuis les a - mours. Je suis ro - siè - re Je suis ro -

poco rit.

Cors. *poco rit.*

- sière C'est pour tou-jours C'est pour tou-jours C'est pour tou-jours

Quat
pizz.

2 Flûtes.
2 Hautbois.
2 Clarinettes
2 Cors en Sib
2 Bassons.
Quatuor.

N° 5 QUATUOR

REP: Adieu ma mère.

Moderato ♩=100

FLORETTE.

BRIGITTE.

LE COMTE.

LE SENECHAL.

PIANO

Que vais-je, Monseigneur!

Demeurez, aimable Florette.

ff Tutti. *p* *f* Tutti.

Qual.

FLOR

LE COMTE

Monseigneur!

Ap-pro-chez n'ayez pas

-gneur!

LE SEN

Le respect la rend muette

Fl.

Fl.

Cl.

Cl.

Cor.

1

F. Il seratt vraiment bien dom -

B. Main - tien décent, gentil cor -

1^{re} C. peur. Maintien dé - cent, gen - til cor -

2^{de} gen - til cor -

Harm

pp Quat.

Cors. Bass.

F. - ma - ne Qu'ne au - tre Érangeat sous ses lois.

B. - sa - ge. Oeil enchan - teur, jo - li mi - nois.

1^{re} C. - sa - ge. Oeil en - chan - teur, jo - li mi - nois, Cœur excel -

2^{de} - sa - ge, jo - li mi - nois.

Harm. Quat.

Fl.

D'tout's les rosier's je ga - ge C'est moi qui vais fixer son choix, C'est
 D'tout's les rosier's je ga - ge Flo - ret - te va fixer son choix, Flo -
 - lent et la plus sa - ge Flo - ret - te doit fixer mon choix, Floret -
 C'est Flo - ret - te je ga - ge Qui va — fixer son choix, Flo -

Tutti. *Cl.* *Cor.*

moi qui vais fi - xer son choix qui vais — fixer son
 - ret - te va fi - xer fi - xer — son
 - te Flo - ret - te doit — fi - xer fixer mon
 - ret - te, Flo - ret - te, Flo - ret - te va fixer son

choix, C'est moi qui vais fi - xer son choix qui vais

choix, Flo - ret - - te va fi - xer fi -

choix, Flo - ret - te, Flo - ret - - te, doit - - - fi -

choix, Flo - ret - - te, Flo - ret - - te Flo - ret - te

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

- - - fixer son choix.

- xer - - son choix.

à Florette.

- xer fixer mon choix. N'avez vous pas - dans ce vil - la - ge Dé - jà donné votre

va fixer son choix.

Quat. *p*

The piano accompaniment continues with a similar texture. The right hand has a more active melodic line, and the left hand maintains a steady accompaniment. The dynamic marking *p* (piano) is indicated.

non, Monsei - gneur

bas à Florette.

Non, Monseigneur.

cœur?

Le nœud sa - cré du mari -

bas à Brigitte.

Non, Monseigneur.

Fl.

Non, Monsei -

bas à Florette.

Non, Monseigneur

- a - ge Peut - être i - ci vous fait - il peur?

bas à Brigitte.

Non, Monseigneur

-gneur.

Vous sentirez vous le cou-ra - ge De faire à jamais mon bon-

Vlle C-B.

This system contains the first four staves of music. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, both in a key with two flats. The third staff is a vocal line in a tenor/bass register. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and moving lines, and the left hand playing a bass line. The lyrics are: "-gneur." followed by "Vous sentirez vous le cou-ra - ge De faire à jamais mon bon-". The piano part includes markings for "Vlle" and "C-B.".

Oui, Monsei - gneur.

Bas à Florette.

Oui, Monseigneur.

-heur? Elle est charmante, elle m'en-

Bas à Brigitte.

Oui, Monseigneur.

Harm.

This system contains the next four staves of music. The top two staves are vocal lines. The third staff is a vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Oui, Monsei - gneur." followed by "Bas à Florette." followed by "Oui, Monseigneur." followed by "-heur? Elle est charmante, elle m'en-". The piano part includes markings for "Bas à Brigitte." and "Harm.".

Il se_rait bien domma_ge Qu'un_ ne autre l'rangeat sous ses

Main - tien dé - cent, gen - til' cor -

- chan - te. Cœur excel - lent et la plus

Il serait vraiment bien dom_ma - ge Qu'une au - tre qu'une

Quat.

lois. De tou's les ro_siè - res, je

- sa - ge, Flo - ret - - - te va fi -

- sa - ge, Oui, Flo - ret - te, Flo -

au_tre le rangeat sous ses lois, Cœur ex_cellent et la plus sa - - - ge, Flo -

Hautb. 2^d. Violon 1^{er} Violon 2^d

C-B. pizz.

ga-ge, je ga-ge. C'est moi — qui vais fi - xer son choix. Puis-je parler mainte-

- xer son choix fi - xer son choix.

- ret - te va fi - xer mon choix.

- ret - te va fi - xer son choix.

Clar.

Bass. Quat. Harm.

- nant? Du ne sim - ple fille de vil -

BRIG.

Oui, mais parlez mo - deste - ment

Violons

pizz.

- la - ge, Monsei - gneur veut ê - tre l'é - poux et je

F. *tr*
 sens qu'il me serait doux De fixer _____ son homma - ge ;
 Le C. Et moi je

arco.

Le C. sens qu'au villa - ge Le bonheur m'at - tend _____ près de
 Harm.
 Ped

FLORETTE (à part)

Monseigneur veut u - ne ro - sière, J'épous'rai; mais je sens

BRIG.

Moment pros - pé - re!

Le C.

VOUS

Le SÉNÉCHAL (à Brigitte)

Vous l'entendez?

H^b Cl.

Alt. Quat.

E. *bien* Que j'aimerai toujours Bastien

LeC. Sé-né-chal. que tout s'ap-

Un peu plus vite.

ff Tutti.

LeC. -prê-te Pour as-su-er mon bon-heur, Adieu, a-

p Quat.

E. A-dieu, Mon-seigneur,

B. Tout va bien

LeC. - dieu, charmante Flo-ret-te, adieu, Oui tout va

p 1^o tempo. Bass. *rall.* Harm.

F.  Il serait vraiment bien dom -

B.  Main - tien décent, gentil cor -

C.  Main-tien dé - cent gen - til cor -

S.  bien Ne crai - guez rien ne crai - guez rien Main - tien dé -

 *pp* Quat.
Cors. Bass.

 - ma - ge Qu'une au - tre l'rangeât sous ses lois

 - sa - ge Oeil enchan - teur jo - li mi - nois

 - sage Oeil enchan - teur jo - li mi - nois Cour excel -

 - cent gentil corsa - ge Oeil en - chan - teur joli minois

 Harm. Quat. Fl.

D'tout's les ro - siè - res j'ga - ge, C'est moi qui vais fixer son
 D'tout's les ro - siè - res j'ga - ge, Flo - ret - te va. fixer son
 - lent et la plus sa - ge Flo - ret - te doit fixer mon
 C'est Floret - te c'est Flo - ret - te je ga - ge Qui va _____ fixer son

Tutti.

choix C'est moi qui vais fi - xer son choix qui vais _____ fi - xer son
 choix Flo - ret - te va fi - xer fi - xer _____ son
 choix Floret - te Flo - ret - te doit _____ fi - xer fixer mon
 choix Flo - ret - te Flo - ret - te Flo - ret - te va fixer son

Cl.
 Cor > Quat

Bass.

choix C'est moi qui vais fi - xer son choix qui vais

choix Flo - ret - te va fi - xer fi -

choix Flo - ret - te Flo - ret - te doit fi -

choix Flo - ret - te Flo - ret - te Flo - ret - te

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines, including a prominent bass line with eighth notes.

fi - xer son choix

- xer son choix Oui, tout va bien

- xer fi - xer mon choix A - dieu, charman - te Flo -

doit fi - xer son choix tout va bien

The piano accompaniment continues with a *pp* (pianissimo) dynamic marking, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line.

A - dieu. Mon - sei - gneur
Tout va bien
- ret - te A - dieu
Ne craignez rien
Cl.
pp Quat.
Bons

Adieu Monseigneur Adieu Monseigneur.
Adieu.
Fl.
Quat. Tutti.
Cors.

1^{re} Flûte.
6^{de} Flûte.
Hautbois.
Clar. UT.
Corns. 1^{re}.
Bassons.
Quatuor.

N^o 6.

FINAL.

RÉP: c'est le cortège, demeurons,

Allegro. (♩ = 112)

EUGÉNIE.

Le SÉNÉCHAL.

Le COMMANDEUR.

Dessus.

Ténors.

Basses.

BAILLIS. ROSIÈRES.

CHŒUR.

PIANO.

Allegro.

p Harm.

f Tutti.

Musical score for vocal soloists and piano accompaniment. It consists of seven staves. The first six staves are for vocal soloists: Eugénie (Soprano), Le Sénéchal (Soprano), Le Commandeur (Bass), Dessus (Soprano), Ténors (Soprano), and Basses (Bass). The seventh staff is for the piano accompaniment, labeled 'PIANO'. The tempo is 'Allegro' with a metronome marking of 112. The piano part includes a 'p Harm.' section. The vocal staves contain rests, indicating that the soloists are silent during this section.

Musical score for piano accompaniment, labeled 'PIANO'. It consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is 'Allegro'. The score begins with a 'p Harm.' section and then transitions to a 'f Tutti' section. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense texture.

Quel beau jour et quel bonheur!

Quel beaujour et quel bonheur!

Quel beaujour et quel bonheur!

f Tutti.

Quel honneur pour ce vil-la-ge Mon-sei-

Quel honneur pour ce vil-la-ge Mon-sei-

Quel honneur pour ce vil-la-ge Mon-sei-

pp

pp

p

Harm.

- gneur é-pou-se la plus sa-ge Viv² Mon-sei-

- gneur é-pou-se la plus sa-ge Viv² Mon-sei-

- gneur é-pou-se la plus sa-ge Viv² Mon-sei-

f Tutti.

- gneur! Monsei - gneur é - pou - se la plus sa - ge

- gneur! Monsei - gneur é - pou - se la plus sa - ge

- gneur! Monsei - gneur é - pou - se la plus sa - ge

The first system of the score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- gneur! Monsei - gneur é - pou - se la plus sa - ge". The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with dynamic markings like *pp* and *tr*.

Le SENECHAL.

Oui, mes a -

Viv^o Mon - sei - gneur! Vi - ve vi - ve Monsei - gneur!

Viv^o Mon - sei - gneur! Vi - ve vi - ve Monsei - gneur!

Viv^o Mon - sei - gneur! Vi - ve vi - ve Monsei - gneur!

The second system of the score features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Oui, mes a -", "Viv^o Mon - sei - gneur! Vi - ve vi - ve Monsei - gneur!", "Viv^o Mon - sei - gneur! Vi - ve vi - ve Monsei - gneur!", and "Viv^o Mon - sei - gneur! Vi - ve vi - ve Monsei - gneur!". The piano part includes dynamic markings like *ff* and *pp*, and a *tr* marking. The word "Quat." is written at the end of the piano part.

- mis A la ro - siè - re Qui dans ce jour saura - lui

Fil.

Harm.

Bass.

The third system of the score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- mis A la ro - siè - re Qui dans ce jour saura - lui". The piano part includes dynamic markings like *p* and *Harm.*, and the word "Bass." is written at the end.

plai re Mon - sei - gneur va don - ner sa

Quat. *tr*

foi Mon - sei - gneur va don - ner sa foi

Ce se - ra

Ce se - ra moi

LES ROSIERES

H^b Bass. Quat.

Le COMMANDEUR.

Mon - sieur le Sé - néchal J'arrive à l'instant mê - me

moi Ce se - ra moi

Ce se - ra moi

Quat. *p* *f*

Le SEN.

Quel - le di - li - gence ex - trê - me Al - lons al -

Fl.

p Bass. Harm. *f* Tutti.

EUGENIE.

Ces jeunes

- lons Monseigneur nous at - tend Formons le cor - tege à l'ins - tant

Quat *p*

fil - les sont gen - til - les

LES ROSIÈRE

El - le n'est pas si bien que

El - le n'est pas si bien que

Fl.

p Bass.

nous, si bien que nous

BAILL.

Plus de crainte de tris - tes - se On se - ra de mon a -

nous, si bien que nous

Plus de crainte de tris - tes - se On se - ra de mon a -

Harm.

LES ROSIÈRES.

C'est moi qui serai Com -

- vis, C'est vous qui serez Com - tes - se Ne vous l'ai - je pas pro -

- vis, C'est vous qui serez Com - tes - se Ne vous l'ai - je pas pro -

This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "C'est moi qui serai Com - vis, C'est vous qui serez Com - tes - se Ne vous l'ai - je pas pro - vis, C'est vous qui serez Com - tes - se Ne vous l'ai - je pas pro -".

- tes - se Ne me l'a t'on pas pro - mis, Ne me l'a t'on pas pro -

- mis Ne vous l'ai - je pas pro - mis, Ne vous l'ai - je pas pro -

- mis Ne vous l'ai - je pas pro mis, Ne vous l'ai - je pas pro -

p *f* Tutti.

$\text{♩} = 88$

This system contains the third and fourth systems of music. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- tes - se Ne me l'a t'on pas pro - mis, Ne me l'a t'on pas pro - mis Ne vous l'ai - je pas pro - mis, Ne vous l'ai - je pas pro - mis Ne vous l'ai - je pas pro mis, Ne vous l'ai - je pas pro -". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *f*, and the instruction *Tutti*. The tempo marking is $\text{♩} = 88$.

All^o assai. Le SÉNÉCHAL.

- mis? Allons, al-lons, un peu de di-li-gence Monsei - gneur nous at-

- mis?

- mis?

All^o assai. *tr* *tr* *tr*

f

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has a vocal line and a piano accompaniment. The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Allons, al-lons, un peu de di-li-gence Monsei - gneur nous at-". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *tr*.

(Chaque Bailli donne la main droite à sa Rosière et le cortège défile pendant le Chœur suivant)

tend a - vec impa - ti - en - ce

tr

Plus lent.

pp Quat. Bass.

Cé - lé - brons cé - lé - brons ce beaujour à jamais!

Cé - lé - brons cé - lé - brons ce beaujour à jamais!

Cé - lé - brons cé - lé - brons ce beaujour à jamais!

Fl. Cl.

f *p* Tutti.

A Monseigneur à Monseigneur tâchons de plai - re Heu - reu - se

A Monseigneur à Monseigneur tâchons de plai - re Heu - reu - se

A Monseigneur à Monseigneur tâchons de plai - re

vs Fl.

f B^{te} Cors. Alto.

C-B. Vlle

CHŒUR GENERAL.

la ro-siè - re Qui va mé-riter ses bienfaits Heu - se

la ro-siè - re Qui va mé-riter ses bienfaits Heu - se

Qui va mé-riter ses bienfaits

fp *Hard* *Quat.*

la ro-siè - re Qui va mé-riter ses bienfaits

la ro-siè - re Qui va mé-riter ses bienfaits

Qui va mé-riter ses bienfaits

fp *Tutti.* *pp* *Bass.*

2^e Dessus.

A Mon-seigneur tâchons de

A Mon-seigneur tâchons de plai - re ta -

A Mon-seigneur tâchons de plai - re A Mon - sei -

2. Vn^o *Allu.* 4. Vn^o *eres - cen - do.*

A Monseigneur tâchons de

plai - re de plai - re .
 chons de plai - re .
 - gneur tâ - chons de plai - re .

ff *ff* *ff*

ff Tutti. *dim.* *p* Quat. Bass.

Cé - lé - brons cé - lé - brons ce beaujour à jamais
 Cé - lé - brons cé - lé - brons ce beaujour à jamais

Cé - lé - brons cé - lé - brons ce beaujour à jamais

Fl. Cl. *tr.* *f* *f* Tutti.

A Monseigneur à Monseigneur tachons de plai - re. Heuren - se
 A Monseigneur à Monseigneur tachons de plai - re. Heuren - se

cresc. *ff* *ff* *ff*

A Monseigneur à Monseigneur tachons de plai - re. Heuren - se

cresc. *ff* *ff* *ff*

la ro-siè - re Qui va mé-riter ses bienfaits Heu-reu - se

la ro-siè - re Qui va mé-riter ses bienfaits Heu-reu - se

la ro-siè - re Qui va mé-riter ses bienfaits Heu-reu - se

pp Harm. *Tutti.* *fp>*

la ro-siè - re Qui va mé-riter ses bienfaits.

la ro-siè - re Qui va mé-riter ses bienfaits.

la ro-siè - re Qui va mé-riter ses bienfaits.

pp *pp* *pp*

Harm. *Tutti.* *Cor.* *1. 2d Vns Bass.*

2 Fl. *Cl.* *p>* *pp>* *pp>*

Quat. Harm.

Fin du 1^{er} Acte.

2^e ACTE.

ENTR'ACTE.

Flûte.
Cors en RÉ.
Bassons.
Quatuor.

Andante.

PIANO.

Cor. *p* Quat.

Vlles

Allegro. (♩ = 112)

Tutti.

Vlles

Quat.

tr

tr

Tutti.

f *p*

Ped

cresc. *ff*

Ped

On recommence à l'Allegro pour l'entrée des Rosières (sc. 4^e) RÉP: usage de ma pénétration

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Flûtes.
2 Hautb.
2 Clar.
2 Cors en si b.
2 Bassons.
Quatuor.

RÉP: LE SÉN: « aussi vertueuse que belle! »
LE COMTE. que vois-je!..

All^o molto. (♩=104)

EUGÉNIE.

LE COMTE.

LE SÉNÉCHAL.

LE COMMANDEUR.

Dessus.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.
Baillis. Rosières.

Quel main.

All^o molto. (♩=104)

PIANO.

Cl.

Hautb.

Alto.

ff Tutti.

le C. *_tien enchan_teur!* *Quelle*

Fl.

ff Tutti.

Vlle Bass.

le C. *grâ_ce, quels charmes! En la voyant sou_dain mon cœur Lui*

Cl.

Hautb.

Alto.

Vlle Bass.

Tutti.

pp

EUGÉNIE.

LE COMTE.

Je crois vrai -

rend les ar - mes Non non - vrai -

LE SENECHAL.

Je crois vraiment qu'elle lui

LE COMMANDEUR.

Je crois vraiment qu'elle lui plait

1^{er} et 2^{ds} Dessus.

pp

Je crois vraiment qu'elle lui plait

Ténors.

Je crois vraiment qu'elle lui

Basses.

Je crois vraiment qu'elle lui plait

Cl.

Crs.
Bus.
Quat.

Villes *pizz.*
et C. B.

E. - ment que je lui

C. - ment Je n'ai ja -

S. plait Je crois vraiment qu'elle lui

1^{er} Je crois vraiment qu'elle lui plait

Je crois vraiment qu'elle lui plait

plait Je crois vraiment qu'elle lui

Je crois vraiment qu'elle lui plait

Je crois vraiment qu'elle lui plait

Je crois vraiment qu'elle lui plait

E. *plais* *Ce - la ser - vi - rait nos pro -*

le C. *- mais à la vil - le vu tant d'at -*

le S. *plait Ce - la nuirait à mon pro - jet à mon pro -*

le C² *Ce - la ser - vi - rait ce - la ser - vi - rait mon pro -*

Ce - la nuirait à mon pro - jet Ce la nuirait à mon pro -

plait Ce - la nuirait à mon pro - jet à mon pro -

Ce - la nuirait à mon pro - jet Ce - la nuirait à mon pro -

Ped

E. *jets Je crois vrai -*

le C. *- traits Non non vrai -*

le S. *- jet Je crois vraiment que l'le lui*

le C² *- jet Je crois vraiment que l'le lui plait*

- jet Je crois vraiment que l'le lui plait

- jet Je crois vraiment que l'le lui

- jet Je crois vraiment que l'le lui plait

Fi. Cl.

E.
 -ment que je lui

le C.
 -ment Je n'ai ja

le S.
 plaît Je crois vraiment qu'elle lui

le CF.
 Je crois vraiment qu'elle lui plaît

Je crois vraiment qu'elle lui plaît

plait Je crois vraiment qu'elle lui

Je crois vraiment qu'elle lui plaît

E.
 plaît

le C.
 mais à la vil - le vu

le S.
 plaît Ce - la nui_rait à mon pro -

le CF.
 Ce - la ser - vi - rait mon pro - jet Ce - la ser - vi -

Ce - la ser - vi - rait mon pro - jet

plait Ce - la nui_rait à mon pro -

Ce - la nui_rait à mon pro - jet

cresc. **Hautb.**

E. Ce - la servi - rait nos' pro - jets

le C. tant d'at - traits tant d'at - traits

le S. - jet Ce - la nuit - rait à mon pro - jet

le C. - rait Ce - la servi - rait mon pro - jet

Ce - la nuit - rait ce la nuit - rait à mon pro - jet à mon pro - jet

- jet Ce - la nuit - rait à mon pro - jet

Ce - la nuit - rait ce - la nuit - rait à mon pro - jet

1^{ers} vs

Quat.

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

le C. Sur la ter - - - re si l'in - no - cen - ce

B^{us}

le C. Par ha - sard des - cen - dait ja - mais

C^{es}

1^o C. Cet - te Dé - i - té que j'en - cen -

Fl. Hautb. Cl.

1^o C. - se N'emprunterait pas d'autres traits (Les Rosières bas aux Baillis)

Monsieur l'bailli, monsieur l'baill -

Fl. Hautb. Cl. Quat.

villes

- li, c'est elle qu'il pré fère
(Les Baillis bas aux Rosières)

Rassurez-vous, rassurez-vous, Monseigneur sera votre é -

Fl. Cl. Quat.

cresc. p cresc.

LE COMTE (à Eugénie)

-poux. 1^{ers} Vns Al - lons al - lons ras - su - rez

le C.

vous; ras_su_rez vous, ma chè -

Fl. Hautb.

(à part) EUGÉNIE. (à part)

-re Elle tremble, elle tremble, la pauvre en_fant. J'ai donc un air bien in_no -

Fl. Cl.

LE COMTE. LE COMMANDEUR. (à part)

-cent. Votre bail_li, belle ro_sière, ou donc est-il? Il est i_ci. Je vais donc par -

Crs. Bus. Quat. P Quat.

le C.

-ler, Je vais donc par_ler, Dieu mer_ciel Re_tirez

1^o V^o Cors. Ped

vous al - lez m'at - ten - dre Vous con - naî -

Hautb.

Fl.

(à Eugénie)

- trez bien - tôt mon choix Demeurez je veux vous en -

Fl.

Quat:

LE SÉNÉCHAL (à part)

(bas au Comte)

- ten - dre Elle lui plaît ah! je le vois! Monsei - gneur Flo -

Velle

Cl. Bass.

C-B.

LE COMTE occupé d'Eugénie.

- rette est charman - te. Séné - chal, Flo - ret - te, Flo - rette men -

Fl. Hb.

Bon

LE SÉNÉCHAL (à part.)

- chante Dans l'in - stant, je vais la re - voir Faudrait - il per - dre tout es -

Quat.

Altos.

ÉUGÉNIE (à part)

En vé - ri - té, en vé - ri - té, en vé - ri - té, je suis trem - voir

The musical score for Eugénie's solo part consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "En vé - ri - té, en vé - ri - té, en vé - ri - té, je suis trem - voir". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a simple harmonic accompaniment with some melodic lines.

EUGÉNIE.

- blan - te Je crois vrai -

The musical score for Eugénie's second line shows a vocal line with the lyrics "- blan - te Je crois vrai -". The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure.

LE COMTE

Non non vrai -

The musical score for Le Comte's part shows a vocal line with the lyrics "Non non vrai -". The piano accompaniment is shared with the other parts.

LE SÉNÉCHAL.

Je crois vraiment qu'elle lui

The musical score for Le Sénéchal's part shows a vocal line with the lyrics "Je crois vraiment qu'elle lui". The piano accompaniment continues.

LE BARRON.

Je crois vraiment qu'elle lui plaît

The musical score for Le Barron's part shows a vocal line with the lyrics "Je crois vraiment qu'elle lui plaît". The piano accompaniment continues.

Rosieres.

Je crois vraiment qu'elle lui

The musical score for Rosieres' part shows a vocal line with the lyrics "Je crois vraiment qu'elle lui". The piano accompaniment continues.

Baillis.

Je crois vraiment qu'elle lui plaît

The musical score for Baillis' part shows a vocal line with the lyrics "Je crois vraiment qu'elle lui plaît". The piano accompaniment continues.

Je crois vraiment qu'elle lui plaît

TUTTI.
pp

The musical score for the Tutti section shows a piano accompaniment in two staves. The dynamics are marked "TUTTI." and "pp". The piano part features a more complex harmonic texture with some melodic lines in both hands.

ment que je lui
 ment je n'ai ja - -
 - plait Je crois vraiment qu'elle lui
 Je crois vraiment que tu lui plais
 plait Je crois vraiment qu'elle lui
 Je crois vraiment qu'elle lui plait
 Je crois vraiment qu'elle lui plait

plais Ce - la ser - vi -
 - mais je n'ai ja - -
 plait Ce - la nui - rait à mon pro -
 Ce - la ser - vi - rait nos pro jets Ce -
 plait Ce - la nui - rait à mon pro -
 Ce - la nui - rait à mon pro - jet
 Ce - la nui - rait à mon pro - jet

Velle

- rait nos pro - jets Je
- mais vu tant d'at - traits Non
- jet Ce-la nui-rait à mon pro - jet
- la ser - vi - rait nos pro - jets Je crois vraiment que tu lui
- jet Ce-la nui-rait à mon pro - jet
Ce-la nuirait à mon pro-jet à mon pro - jet Je crois vraiment qu'elle lui
Ce la nuirait à mon pro-jet à mon pro - jet Je crois vraiment qu'elle lui
crois vrai - ment que
non vrai - ment je
Je crois vraiment qu'el-le lui plait
plait Je crois vraiment que tu lui
Je crois vraiment qu'el-le lui plait
plait Je crois vraiment qu'el-le lui
plait Je crois vraiment qu'el-le lui

je lui plais Ce -
 n'ai ja - - mais je
 Je crois vraiment qu'el-le lui plait
 plait Ce - la ser - vi - rait nos pro -
 Je crois vraiment qu'el-le lui plait
 plait Ce - la nui - rait à mon pro -
 plait Ce - la nui - rait à mon pro -

- la ser - vi - rait nos pro -
 n'ai ja - - mais vu tant d'at -
 Ce - la nui rait à mon pro - jet Ce - la nui - rait à mon pro -
 - jets Ce - la ser - vi - rait nos pro -
 Ce - la nui rait à mon pro - jet Ce - la nui - rait à mon pro -
 - jet Ce - la nui rait à mon pro - jet à mon pro -
 - jet Ce - la nui rait à mon pro - jet - a mon pro -

- jets Je crois vraiment que je lui plais Je crois vrai-

- traits Non ja - mais non ja - mais je n'ai

- jet Je crois vraiment qu'el - le lui plait Je crois vrai-

- jets Je crois vraiment que tu lui plais Je crois vrai-

- jet Je crois vraiment qu'el - le lui plait Je crois vrai-

- jet Je crois vraiment qu'el - le lui plait Je crois vrai-

1^{re} Vn^u 2^d Vn^u 1^{re} Vn^u

- ment que je lui plais

vu tant d'at - traits

- ment qu'el - le lui plait Ce - la nuirait à mon pro - jet Ce - la nui -

- ment que tu lui plais Ce - la servi - rait nos pro - jets Ce - la ser -

- ment qu'el - le lui plait Ce - la nuirait à mon pro - jet Ce - la nui -

- ment qu'el - le lui plait

- ment qu'el - le lui plait

2^d Vn^u Vns

pp >

Alto et Basson.

Oui, ce-la ser-vi-rait nos pro-jets Je crois vrai-

Non, je n'ai ja-mais vu tant d'at-traits Non ja -

-rait à mon pro - jet Oui, ce-la lui-rait à mon pro - jet Je crois vrai-

-vi-rait nos pro - jets Oui, ce-la ser-vi-rait nos pro-jets Je crois vrai-

-rait à mon pro - jet Oui, ce-la lui-rait à mon pro - jet Je crois vrai-

Oui, ce-la lui-rait à mon pro - jet Je crois vrai-

Oui, ce-la lui-rait à mon pro - jet Je crois vrai-

f TUTTI.

-ment que je lui plais Je crois vrai-ment que je lui

mais non ja - mais je n'ai vu tant d'at -

-ment quel - le lui plaît Je crois vrai-ment quel - le lui

-ment que tu lui plais Je crois vrai-ment que tu lui

-ment quel - le lui plaît Je crois vrai-ment quel - le lui

-ment quel - le lui plaît Je crois vrai-ment quel - le lui

-ment quel - le lui plaît Je crois vrai-ment quel - le lui

plais

traits

plait Ce-la nuirait à mon pro-jet Ce-la nuirait à mon pro-

plais Ce-la ser-vi-rait nos pro-jets Ce-la ser-vi-rait nos pro-

plait Ce-la nuirait à mon pro-jet Ce-la nuirait à mon pro-

plait

plait

pp

Oui, ce-la ser-vi-rait nos pro-jets Ce-la ser-

Non, je n'ai ja-mais vu tant d'at-traits Je n'ai ja-

jet Oui, ce-la nuirait à mon pro-jet Ce-la nuirait

jets Oui ce-la ser-vi-rait nos pro-jets Ce-la ser-

jet Oui, ce-la nuirait à mon pro-jet Ce-la nuirait

Oui, ce-la nuirait à mon pro-jet Ce-la nuirait

Oui, ce-la nuirait à mon pro-jet Ce-la nuirait

f TUTTI.

Fl.

Cors. *pp*

Haut. Cl.

Quat.

-vi - rait nos pro - jets Ce - la ser - vi - rait nos pro - jets.
 - mais vu tant d'at - traits Je n'ai ja - mais vu tant d'at - traits.
 - rait à mon pro - jet Ce - la nui - rait à mon pro - jet.
 - vi - rait nos pro - jets Ce - la ser - vi - rait nos pro - jets.
 - rait à nos pro - jet Ce - la nui - rait à nos pro - jets.
 - rait à nos pro - jet Ce - la nui - rait à nos pro - jets.
 - rait à nos pro - jet Ce - la nui - rait à nos pro - jets.
 Fl. Cl. Viol.
 Tutti
 Ped
 Ped
 Ped
 ff Tutti.

N^o 8.

1 Flûte.
1 Clarinette.
2 Cors en MI.
Quatuor.

ROMANCE.

RÉP. Vous avez j'en suis sur beau-
coup d'espérance? Ah! Monseigneur.

Andante ♩ = 88

EUGÉNIE.

PIANO

Je suis

sa - ge. j'obtiens la ro - se; Et per - son - ne ne fut sur -

- pris, Lors que l'on m'accor - da ce prix - Qu'à la sa -

- ges - se l'on pro - po - se. De moi ja - mais on ne par -

Tutti. *f* *p* Quat.

Fl.

Cl.

Cor.

Viol.

Altos.

Cors.
et B.

la Fl. Cl. Qu'a - vec res - pect dans mon vil - la - ge Et j'ai bien

Quat Alto

vllle C:B.

peur Fl. Viol. mal - gré ce - la De ne pas é - tre la plus sa - -

Legato. - ge - De ne pas é - tre la plus sa - - ge. Fl. Cl.

Tutti. Quat. Cors'

Cor Ped

Fl. Cl. Cor solo. Au fond d'u - ne simple re - traite Près

d'u - ne mè - re cha - que jour J'ai fui les piè - ges - que la -

tr

- mour Tend sous les pas du ne fillet - te Viol. De

l'on de que rien ne trou - bla Fl. Mon cœur est la pai - sible i -
Cl.

Quat.

- ma - ge Et j'ai bien peur mal - gré ce - la De ne pas

ê - tre la plus sa - ge De ne pas ê - tre la plus

f Tutti.

sa - ge

pp Cor.

2 Flûtes.
2 Hautbois.
2 Clarinettes.
2 Cors.
2 Bassons.
Quatuor.

N^o 9.

DUO.

RÉP: Je l'avais déjà lu dans
vos yeux.

Allegro agitato $\text{♩} = 112$

EUGENIE

LE COMTE

PIANO.

Musical score for the first system. It features three staves: a vocal staff for Eugénie, a vocal staff for Le Comte, and a piano accompaniment staff. The piano part includes parts for Cors. (Cornets), B. (Bassoon), and V. (Violoncelle). The tempo is marked 'Allegro agitato' with a quarter note equal to 112 beats. The key signature has two sharps (F# and C#).

C-B.

Plai_sir ex - trême! heu - reux mo - ment! —

Plai_sir ex - trême! heu - reux mo - ment!

Quat.

2^d Cor.
1^{er} B^{on}

Ah! combien je doit ê - tre fiè - - - re!

Ah! com - bien elle sait me plai - - - re!

Cl.

Cors.
Alto.

D'être en ce jour l'objet char_mant Que son

J'ai donc trou_vé l'objet char_mant Dont je

Fl. Hautb. Fl. Cl. Viol. Cl.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "D'être en ce jour l'objet char_mant Que son". The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "J'ai donc trou_vé l'objet char_mant Dont je". Below these are two staves for piano accompaniment, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. The piano part includes various dynamics and articulations like accents and slurs. Instrument markings include Fl. (Flute), Hautb. (Horn), Fl. Cl. (Flute/Clarinet), Viol. (Violin), and Cl. (Clarinet).

cœur à tout au_tre pré_fè - re D'être en ce jour

pour_sui - vais la chi_mè - re J'ai donc trou -

Cors. Alto.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "cœur à tout au_tre pré_fè - re D'être en ce jour". The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "pour_sui - vais la chi_mè - re J'ai donc trou -". Below these are two staves for piano accompaniment. The piano part continues with various dynamics and articulations. An instrument marking "Cors. Alto." (Alto Horn) is present above the piano accompaniment.

l'ob_jet char_mant — Que son cœur à tout au -

_vé l'ob_jet char_mant — Dont je pour_sui - vais la — chi -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "l'ob_jet char_mant — Que son cœur à tout au -". The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "_vé l'ob_jet char_mant — Dont je pour_sui - vais la — chi -". Below these are two staves for piano accompaniment. The piano part continues with various dynamics and articulations.

tre pré - fè - - re.

-mère la chi - mè - re. 1^{er} Viol. Ma belle en - fant, 2^d Viol.

Je suis con - tent; 1^{er} Viol. Votre inno - cence 2^d Viol. Au - ra sa ré - com -

EUG.

Ah! Monsei - gneur, C'est trop d'hon - neur C'est trop d'hon -

- pen - se Viol.

Altos Vllles

- neur

Non, non, je ne puis en douter davan - ta - ge, C'est vous, c'est

f Quat. B^{on} Cors.

EU G.

avec malice.

Ah! Monseigneur, C'est trop d'hon-

vous qui serez la plus sa - - ge

Quat. *p*

Altos

- neur C'est trop d'honneur

Non, je sais, je sais m'y con-

Fl.

Cl.

ff Tutti.

avec finesse.

Monseigneur se trom - pe peut ê - tre, peut ê - tre

- naïtre

Viol.

pp

B^{us} V^{lle}

p

Cors.

Plaisir ex -

Non, non, je sais m'y con - naître Dé - lire ex -

Viol.

B^{ons}

Quat.

Cors.

C-B.

-trème! Heu - reux mo - ment! — Ah! combien

-trème! Heu - reux mo - ment! Ah! com -

Cor. B^{on}

je dois ê - tre fiè - re. D'être en ce jour

- bien elle sait me plai - re J'ai donc trou -

Cl.

Fl.

Hautb.

Cor. Alto.

Quat. Harm.

L'ob-jet char - mant que son cœur A tout an -
 - ve l'ob-jet char - mant Dont je pour - sui - vais la - chi -
 Fl.
 Cl.

- tre pré - fè - re
 - mère la chi - mè - re
 Tutti.
 ff

A - vant de mé - loigner de vous
 Fl.
 Hautb.
 Quat. Cors. *p*
 Bass

Ah! lais - sez - moi sur vo - tre main jo - li - e D'uu bai -

Monseigneur s'ou_bli _ e

_ ser... Je le de_mande à vos ge -

Quat. Cors.

Non, non, si j'ae - cordais ce

_ noux. à vos ge - noux.

Fl. Cl. Bon Quat.

ga - ge Que me de_man - de vo - tre cœur A vos yeux soudain, Monsei -

_ gneur, Je ne serais plus la plus sa - ge

Cors. Altos Quat. Fl. Cl.

Je ne serais plus la plus sa - ge

Elle re - fu - se ah! c'est

1^{er} V.^{on} Fl. Cl. Viol. Vlle B^{on}

charmant! oui, c'est charmant! Voi - la le bon - heur su -

Cors à part.

Plai - sir ex - trême! Heu -

à part.

pré - me De - li - re ex - trême! Heu -

B^{on} Quat. C-B.

- reux mo - ment! Ah! combien je dois ê - tre

- reux mo - ment! Ah! com - bien elle sait me

Cl.

fiè - - - re Dê - tre en ce jour

plai - - - ré J'ai donc trou -

Cors. Alto. Fl. Hautb.

Harm. Quat

L'objet char - mant que son cœur A tout au - - -

vé l'objet char - mant Dont je pour - sui - vrais la - - - chi -

Fl. Cl.

- - - tre pré - fè - re Ah! com - bien

- mère la chi - mè - re Ah! com - bien elle sait el - le

Fl. tr. 1^{re} Violon

p Tutti.

je dois être fière, Ah!

sait me plaisir me plaisir Ah! com

Quat. *p* Tutti Fl.

com bien je dois

bien elle sait, elle sait me plaisir, elle

Quat.

être fière. Plaisir extrême! Heureux mo-

sait me plaisir. Délire extrême! Heureux mo-

Fl.

Cors.

> Bon

(1)

ment! heu - reux mo - ment! O plai - sir ex - tre - - -

ment! heu - reux mo - ment! O dé - li - re ex - trê - - -

Cl

cras.

f

(1)

- me Heu - reux, heu - reux mo - ment! O plai - sir ex - trê - - -

- me Heu - reux, heu - reux mo - ment! O plai - sir ex - trê - - -

p

tr

ff Tutti

- me Heu - reux, heu - reux mo - ment! Com - bien je -

- me Heu - reux, heu - reux mo - ment! Com - bien el - le

p

Au théâtre Lyrique on passe 10 mesures du signe (1) au signe \oplus

dois ê - tre fiè - - re, Com - bien je dois
sait me plai - - re, Com - bien el - le sait

eres

Ped

Detailed description: This system contains the first two lines of a musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: 'dois être frère, Combien je dois' on the first line, and 'sait me plaisir, Combien elle sait' on the second. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The word 'eres' is written in the piano part, and 'Ped' (pedal) is indicated at the end of the system.

ê - tre fiè - - - re.
me plai - - - re.

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics: 'être frère.' on the first line and 'me plaisir.' on the second. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns as the first system, featuring intricate sixteenth-note passages in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Detailed description: This system contains the third and final line of the musical score, which is entirely piano accompaniment. It continues the complex melodic and harmonic patterns established in the previous systems, ending with a final cadence in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

Flutes
Hautbois.
Clar.
Cors en Mib.
Bassons.
Quat.

N° 10.

CHOEUR.

REP: Elle a peut être changé

All^o brillante.

DESSUS. Ac_courons ac_courons

TENORS. Ac_courons ac_courons

BASSES. Ac_courons ac_courons

PIANO. *ff* Tutti.

tous voi - ci l'instant heu_reux ac_courons ac_courons

tous voi - ci l'instant heu_reux ac_courons ac_courons

tous voi - ci l'instant heu_reux ac_courons ac_courons

tous voi - ci l'instant heu_reux *pp* Oui Mon_sei -

tous voi - ci l'instant heu_reux *pp* Oui Mon_sei -

tous voi - ci l'instant heu_reux *pp*

Ped. Ped.

Cors.
Quat.

-gneur va par un choix pros - pè - re De la plus ai -

-gneur va par un choix pros - pè - re De la plus ai -

Où Mon - sei - gneur va par un choix pros - pè - re

Fl. Cl. Cors. ^{V^{us}}

- ma - ble, ai - ma - ble ro - siè - re Couron - ner tous les

- ma - ble ai - ma - ble ro - siè - re Couron - ner tous les

De la plus ai - ma - ble ro - siè - re Couron - ner tous les

Tutti.

vœux couron - ner tous les vœux Accourons tous, accourons tous, voi -

vœux couron - ner tous les vœux Accourons tous, accourons tous, voi -

vœux couron - ner tous les vœux Accourons tous, accourons tous, voi -

Ped Ped Ped

-ci l'instant heu-reux Accourons tous, accourons tous, voi-
 -ci l'instant heu-reux Accourons tous, accourons tous, voi-
 -ci l'instant heu-reux Accourons tous, accourons tous, voi-

-ci l'instant heu-reux ac - cou - rons tous ac - cou - rons
 -ci l'instant heu-reux ac - cou - rons tous ac - cou - rons
 -ci l'instant heu-reux ac - cou - rons tous ac - cou - rons

tous voi - ci l'instant heu-reux
 tous voi - ci l'instant heu-reux
 tous voi - ci l'instant heu-reux

con 81

1 Flutes.
2 Clar.
2 Cors mib.
2 B[♭]
Quatuor.

N. 11.

MARCHE ET FINAL.

REP: C'est au hazard que j'ai
résolu de m'en rapporter.

Andante.

PIANO.

p Quat.

All.
Vlle

Vlle C.B.

V^{ns}
Fl.
Cor solo.

C. B. pizz.

C. B. arco.

The musical score is written for piano and includes parts for woodwinds and strings. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Andante' and 'PIANO'. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The woodwind parts (Flutes, Clarinets, Horns, Bassoons) enter with a melody. The string parts (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) provide harmonic support. The score includes dynamic markings such as *p* and *f*, and performance instructions like 'Quat.', 'All. Vlle', 'C.B.', 'pizz.', and 'arco'. The piece concludes with a final cadence.

First system of musical notation. The top staff is for the first violins (V^{ns}). The bottom staff is for the bassoon (B^{ns}) and horns (Fl. Cl. Cors.).

Second system of musical notation, featuring first and second endings. The top staff is for the first violins (V^{ns}). The bottom staff is for the bassoon (B^{ns}) and horns (Fl. Cl. Cors.).

Third system of musical notation. The top staff is for the second violins (2^e V^{ns}), first violins (1^{re} V^{ns}), and second violas (2^e V^{as}). The bottom staff is for the flute (Fl.) and clarinet (Cl.).

Fourth system of musical notation. The top staff is for the first violins (V^{ns}). The bottom staff is for the bassoon (B^{ns}) and horns (Fl. Cl. Cors.).

Fifth system of musical notation. The top staff is for the horns (Cors.). The bottom staff is for the quartet (Quat.).

Sixth system of musical notation. The top staff is for the first violins (V^{ns}). The bottom staff is for the bassoon (B^{ns}) and horns (Fl. Cl. Cors.).

De suite au Final.

102 Flûtes.
 Hautb.
 Clar.
 Cor-en MI b.
 B^{ns}
 Timb.
 Quatuor.

FINAL.

All^o maestoso. (♩ = 80)

LE COMTE.

LE SÉNÉCHAL.

BASTIEN.

BRIGITTE.

DESSUS.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

ff Tutti. Qual. p f ff Tutti

tr. Cl. pp Qual.

LE COMTE.

Fl. Hautb. 1. V^o Jeu - nes beau - tés, a -

Cor. ff B^{ns} f p

(1) au Théâtre Lyrique on passe 10 mesures et l'on va au signe ◊.

avant que par-mi vous Je nomme l'épou - se ché - ri - e Qui va mé

1. V.ⁿ

Cl.
Cors.

2. V.^{ns}

Alt.

voir à ses ge - noux Lui consa - crer tou - te ma vi - e S'il en est

V.^{lle} et C. B.

Quat.

Cors.

u - ne dont le cœur De l'a - mour connais - se l'em - pi - re Et tout

Fl.

Cl.

B.^{is}

bas sou - pi - re, Quel le dé - si - gne son vain - queur Et par les

Alt.
V.^{lle}

p

noeuds de l'hy-mé - né - e Soudain j'u - nis leur des - ti - né - e J'u -

1. V^{ns}

2^d V^{ns}

V^{lle} et C. B.

- nis — leur des - ti - né - e

(Bastien à part)

Hé - las! la cruel - le Flo - ret - te Peut elle en -

Cl.

V^{lle}

LE COMTE.

- cor rester mu - et - te Quandell' peut fai - renot' bon - heur. Ain.

B^{ns}

Quat.

- si ce n'est point une erreur Au - cu - ne n'a donné son

Tutti.

ff

P Quat.

bien em - bar - ras - sé . Me voi - là bien em - bar - ras -
 mis ces fleurs - là ? Qui diable a mis ces fleurs -
 - sé Ah quel plaisir ah comme il est em - bar - ras -
 s'est - il donc pas - sé ? Que s'est - il donc pas -
 s'est - il donc pas - sé ? Que s'est - il donc pas -
 s'est - il donc pas - sé ? Que s'est - il donc pas -
 cresc .

- sé ! Je craindrais de m'y mé - pren - dre .
 - là ? Comme vous je n'o - se choi -
 - sé !
 - sé ?
 - sé ?
 - sé ?
 - sé ?
 p Quat .

(il veut lever les voiles) Le COMTE (l'arrêtant)

- sir Mais, Monsei- gneur sans plus at- tendre Il faut Il faut réflé-

ff Tutti.

- chir . . . Tout ce - ci cache un mys -

Tout ce - ci cache un mys -

BASTIEN (à part)

Moi seul, j'con - nais - sons tout l' mys - tè - re

bien détaché. pp

Quel est donc ce mys -

bien détaché. pp

Quel est donc ce mys -

bien détaché. pp

Quel est donc ce mys -

Plus animé. (♩ = 92)

p *P* *Bon* *tr* *pp Tutti.* *m.g.*

Altos et Vlle

- tè - re Que je veux ap - profon - dir . Est-ce
 - tè - re Que je veux ap - profon - dir : Est-ce
 Vrai - - ment ah! quel plai - sir! Il ne
 - tè - re? Et pour - quoi ne pas choi - sir Qui se -
 - tè - re? Et pour - quoi ne pas choi - sir Qui se -
 - tè - re? Et pour - quoi ne pas choi - sir Qui se -

bien d'u - ne ro - siè - re Que ce tour - là peut ve -
 bien d'u - ne ro - siè - re Que ce tour - là peut ve -
 sait plus que fai - re Il n'o - se plus choi -
 - ra la ro - siè - re A la - quelle il va s'u -
 - ra la ro - siè - re A la - quelle il va s'u -
 - ra la ro - siè - re A la - quelle il va s'u -

- nir Je ba - lan - ce, je n'o - se choi -
 - nir Il ba - lan - ce, il n'o - se choi -
 - sir Il ba - lan - ce, il n'o - se choi -
 - nir Il ba - lan - ce, il n'o - se choi -
 - nir Il ba - lan - ce, il n'o - se choi -
 - nir Il ba - lan - ce, il n'o - se choi -

ff *pp*

- sir; Tout ce - ci cache un mys - tè - re Que je *f*
 - sir; Tout ce - ci cache un mys - tè - re Que je
 - sir; Il ne sait plus que fai - re Il
 - sir; Quel est donc ce mys - tè - re Et pour -
 - sir; Quel est donc ce mys - tè - re Et pour -
 - sir; Quel est donc ce mys - tè - re Et pour -

f

veux ap - pro - fon - dir . A - vant mon mari -

veux ap - pro - fon - dir .

n'o - se - plus choi - sir .

- quoi ne pas choi - sir .

- quoi ne pas choi - sir .

- quoi ne pas choi - sir .

1.Vⁿ 2.Vⁿ 1.Vⁿ

Cors. Quat. B^{on}

- a - ge Je veux savoir le but de ce tour infer - nal : Je ne croyais

pas qu'au vil - la - ge On eut tant d'esprit en par - ta - ge Mes a -

BRIC. (à part) Quel contretemps fa - tal, C'est u - ne per - fi - di - e .

Le SEN. (à part) Quel contretemps fa - tal, C'est u - ne per - fi - di - e .

Quel contretemps fa - tal, C'est u - ne per - fi - di - e .

- mis con-tre mon es-poir Je suis for-cé jus-qu'à ce

2.Vⁿ 1.Vⁿ 2.Vⁿ 1.Vⁿ 2.Vⁿ 1.Vⁿ

soir De re-tar-der le bon-heur que j'en-

2.Vⁿ 1.Vⁿ 2.Vⁿ 1.Vⁿ 2.Vⁿ 1.Vⁿ

- vi - e A ce soir à ce soir

2.Vⁿ 1.Vⁿ 2.Vⁿ 1.Vⁿ 2.Vⁿ

la cé-re-mo-ni-e En attendant en tou-te li-ber-

H^b Cl. f Cors. B^{ou} Quat

- té Qu'on se livre à la fran-che gai-té. Ah vrai-

mp Quat.

Ped

(à part riant)

ment de cet te ma - li - ce Il faut con_nâ_tre l'au_teur Si c'est une ro -

BAST. (à part)

sîe_re El le n'est pas no - vi - ce Ce tour lui fait beaucoup d'honneur. Moi seul, j'con -

Bon
p
Alto et Vll^o

pp

Tout ce - ci cache un mys - tè - re Que je

Tout ce - ci cache un mys - tè - re Que je

naïssons tout l' mys - tè - re. Vrai -

pp *bien détaché.*

Quel est donc ce mys - tè - re Et pour -

pp *bien détaché.*

Quel est donc ce mys - tè - re Et pour -

pp *bien détaché.*

Quel est donc ce mys - tè - re Et pour -

tr *pp* Tutti.

veux ap - profon - dir Est-ce bien d'u - ne ro -
 veux ap - profon - dir Est-ce bien d'u - ne ro -
 - ment ah quel plai - sir Il ne sait plus que
 - quoi ne pas choi - sir Qui se - ra la ro -
 - quoi ne pas choi - sir Qui se - ra la ro -
 - quoi ne pas choi - sir Qui se - ra la ro -

(1)
 - siè - re Que ce tour là peut ve - nir
 - siè - re Que ce tour là peut ve - nir
 fai - re Il n'o - se plus choi - sir
 - siè - re A la - quelle il va s'u - nir
 - siè - re la - quelle il va s'u - nir
 - siè - re A la - quelle il va s'u - nir
 (1)

(1) au Th. Lyrique on va du signe (1) au signe \oplus .

Je ba - lan - ce je n'ose choi -

Il ba - lan - ce il n'ose choi -

Il ba - lan - ce il n'ose choi -

Il ba - lan - ce il n'ose choi -

Il ba - lan - ce il n'ose choi -

Il ba - lan - ce il n'ose choi -

pp

- sir Tout ce - ci cache un mys - tè - re Que je

- sir Tout ce - ci cache un mys - tè - re Que je

- sir Il ne sait plus que fai - re Il

- sir Quel est donc ce mys - tè - re Et pour -

- sir Quel est donc ce mys - tè - re Et pour -

- sir Quel est donc ce mys - tè - re Et pour -

f

Pressez.
- nir.

veux ap - pro - fon - dir Tout ce - ci cache un mys -

veux ap - pro - fon - dir Tout ce - ci cache un mys -

n'o - se plus choi - sir Quel plai - sir! quel plai -

- quoi ne pas choi - sir Que est donc ce mys -

- quoi ne pas choi - sir Quel est donc ce mys -

- quoi ne pas choi - sir Quel est donc ce mys - tè

ff Pressez.
Tutti.

- tè - re Que je veux ap - pro - fon - dir? Tout ce -

- tè - re Que je veux ap - pro - fon - dir? Tout ce -

- sir! Il n'o - se plus choi - sir! Quel plai -

- tè - re Et pourquoi ne pas choi - sir? Quel est

- tè - re Et pourquoi ne pas choi - sir? Quel est

- re Et pourquoi ne pas choi - sir? Quel est donc

- ci cache un mys - tè - re Que je veux ap - pro - fon -
 - ci cache un mys - tè - re Que je veux ap - pro - fon -
 - sir! quel plai - sir! Il n'o - se plus choi -
 donc ce mys - tè - re Et pourquoi ne pas choi -
 donc ce mys - tè - re Et pourquoi ne pas choi -
 ce mys - tè - re Et pourquoi ne pas choi -

- dir. Que je veux appro - fon - dir, Que je
 - dir. Que je veux appro - fon - dir, Que je
 - sir. Quel plai - sir! quel plai - sir! quel plai -
 - sir? Et pourquoi ne pas choi - sir? Et pour -
 - sir? Et pourquoi ne pas choi - sir? Et pour -
 - sir? Et pourquoi ne pas choi - sir? Et pour -

veux appro - fon - dir .
veux appro - fon - dir .
- sir ! quel plai - sir !
- quoi ne pas choi - sir ?
- quoi ne pas choi - sir ?
- quoi ne pas choi - sir ?

The first system consists of six staves. The top five staves are vocal lines for different voices, each with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a bass line with a triplet of eighth notes and a treble line with chords and melodic fragments.

The second system is a piano accompaniment consisting of two staves. The treble staff has a melodic line with a trill (tr) and a triplet of eighth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The third system is a piano accompaniment consisting of two staves. The treble staff has a melodic line with a trill (tr) and a triplet of eighth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

- 2 Fl.
- 2 Cl.
- 2 Cors.
- 2 Bassons.
- Quat.

ACTE III.

ENTR' ACTE.

And^{te} (♩ = 88)

PIANO.

Musical score for Piano, Cors. Bus., and Quat. The piano part is in the upper staff, Cors. Bus. in the middle, and Quat. in the lower. The tempo is And^{te} (♩ = 88). The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The piano part features a melodic line with slurs and accents. The Cors. Bus. and Quat. parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Musical score for Fl. and Cl. The Flute part is in the upper staff and the Clarinet part is in the lower. Both parts feature melodic lines with slurs and accents. The Flute part includes a trill (tr) in the second measure. The Clarinet part has a similar melodic line. The piano part from the previous system is visible in the lower left corner, with a Pedal (Ped) marking and a fermata.

Musical score for Quat pizz. and Cor. The Quat. pizz. part is in the upper staff, and the Cor. part is in the lower. The Quat. pizz. part features a rhythmic pattern with trills (tr) and accents. The Cor. part has a similar rhythmic pattern. The piano part from the previous system is visible in the lower left corner, with a Pedal (Ped) marking and a fermata.

Musical score for Fl. and Quat. The Flute part is in the upper staff and the Quat. part is in the lower. The Flute part features a melodic line with slurs and accents. The Quat. part has a similar melodic line. The piano part from the previous system is visible in the lower left corner, with a Pedal (Ped) marking and a fermata.

Musical score for Cors. Bus. The Cors. Bus. part is in the upper staff. It features a melodic line with slurs and accents. The piano part from the previous system is visible in the lower left corner, with a Pedal (Ped) marking and a fermata.

Musical score for Fl., 1. Violon, and Tutti pp. The Flute part is in the upper staff, the 1. Violon part is in the middle, and the Tutti pp. part is in the lower. The Flute part features a melodic line with slurs and accents. The 1. Violon part has a similar melodic line. The Tutti pp. part has a rhythmic pattern. The piano part from the previous system is visible in the lower left corner, with a Pedal (Ped) marking and a fermata.

Ped

2 Fl.
2 Hautb.
2 Cors. SOL.
2 Bassons.
Quat.

N^o 12.

AIR.

RÉP: Eh! quoi charmante Angélique!

And.^{te} espressivo. (♩ = 76)

EUGÉNIE.

PIANO.

Quat. *p* Cor.

dieu! rose A peine é - clo - se Mes regrets sont super - flus Je te ré -

Quat.

vère et t'hono - re Mais puis-je te garder en - co - re

con espress.

All.^o agitato. (♩ = 108)

Je ne te méri - te plus Ah! Mon - seigneur, repre -

pp

E. -nez cet-te fleur Vo-tre soupçon m'of-fen-se, J'ai per-

Hautb.
Bass.

E. -du l'es-pé-ran-ce De tou-cher de tou-

E. -cher vo-tre cœur Je re-tour-ne au vil-la-ge Où

Cors. *cresc.*

E. j'ai re-çu le jour J'y se-rai toujours sa-ge Et j'y fui-

cresc.

E. -rai j'y fui-rai l'a-mour Mais, hé-

Tutti. *ff* *Lent.*

1^o tempo.

E. *las! sans re_tour! A - dieu ro - se A peine é - clo - se, Mes re-*

Quat. *p* *p* 1^o tempo. Cors.

E. *- grets sont super_flus Je te ré - vère et l'hono - re, Fl. Hautb Mais*

Cr^s Bass.

E. *puis - je te garder en - co - re Je ne te méri - te*

E. *plus Non, je ne te méri - te plus*

con espress. *Presto.* *f* *pp* *Tutti.*

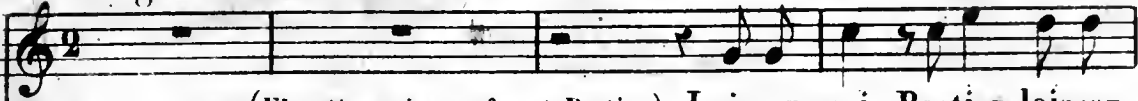
Flûtes.
Hautbois.
Clar en UT.
Cors en UT.
Bassons.
Quatuor.

N^o 13.
DUO et **TRIO**.

RÉP: les six cents livres me
paraissent bien aventurées.

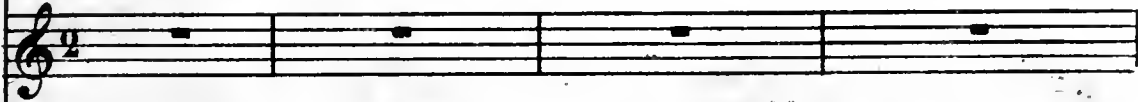
Allegro molto. (♩ = 100)

FLORETTE.

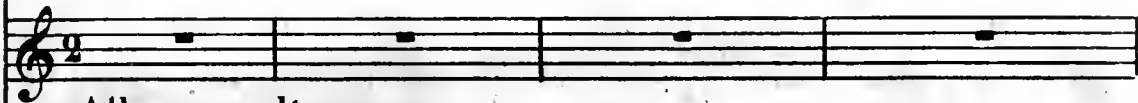


(Florette arrive en fuyant Bastien) Laissez-moi Bastien laissez

GATEAU.



BASTIEN.



PIANO.

Allegro molto.

Fl.
Hb.
C^{es}
B^{as} *f*
Quat. *p* Quat.

F. moi Je veux o_béir à ma mè_re Je re_dou_tetrop sa co_

C.B.

F. _le_re Pour o_servousgarder ma foi

BASTIEN.

Aime-moi Florette aime-moi Je met

B. *tra*in mes soins à te plai - re. Et quelle da - me sur la ter - re Se -

B. -ra plus heu - reu - se que toi

ff Tutti.

B. Près d'la gran - deur est la tris - tes -

f *Quat. p*

B. - se Au lieu d'danser sur le ga - zon Tu bail - le - ras

Hautb. Fl. Cl. Quat. pizz Villes

C¹ Bass. Quat. arco

B. dans un sa - lon Hautb. Tu n'entendras plus d'la mu - set - te Le son jo -

Fl. Cl. Cor.

B. *li* Et tu n'i_ras plus à la fê_te A la fê_te de Marciel_

Hautb. Fl. Cl.

FLORETTE.

B. *li* On m'a dit qu'une com_tes_se A des dam's pour la servir. Et puis elle

1^{re} et 2^{ds} V^{ols} Altos. V^{lles} et C. B.

BASTIEN.

F. a beaucoup d'riches_ses Vois-tu ça fait toujours plai_sir Pour de

Fl. H^{b.} Cl. Bass.

FLORETTE. (peux-tu croire cela
mon petit Bastien? moi je pourrais!
oh! non vois-tu! et pourtant.....)

B. Laissez
l'or peux-tu me trahir Pour de l'or peux-tu me tra_hir

Quat. p

E. moi Bastien laissez-moi Je veux o béir à ma mè - re Je re -

B. Aime - moi Flo - rette aime - moi Je veux te plai - re Et quelle

E. - dou - tetrop sa co - lè - re Pour o - servous garder ma foi

B. da - me sur la ter - re Se - ra plus heureuse que toi Monsei -

B. - gneur est un vo - la - ge Il a vingt fois changé d'a - mour Simple fil -

Quat. *p*

B. - let - te de vil - la - ge Tu ne lui plai - ras pas tou - jours Moi je le

Fl.

FIORETTE.

Tu m'aime-

sens ma douce a - mi - e Je t'aime - rai tou - te la vi - e

Fl. Cl.

Bis Cors.

(résistant faiblement)

- ras tou - te la vi - e Tu m'aime - ras tou - te la vi - e Laisse

Quat.

moi Bastien laisse-moi Je veux o - béir a ma mè - re Je re -

BASTIEN.

Aime - moi Flo - rette aime - moi Je veux te plai - re Et quelle

Cl. Bass. Cor.

- dou - tetrop sa co - lè - re Pour o - ser te garder ma foi Laisse - moi

da - me sur la ter - re - Se - ra plus heureuse que toi Aime

Fl. Hautb.

f Tutti.

E. Laisse - moi laisse - moi Bas_tien laisse - moi Non je ne

B. moi Flo_rette aime - moi aime - moi Quelle da_me sur la

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff (E) is the vocal line for the male character, with lyrics 'Laisse - moi laisse - moi Bas_tien laisse - moi Non je ne'. The middle staff (B) is the vocal line for the female character, with lyrics 'moi Flo_rette aime - moi aime - moi Quelle da_me sur la'. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a treble and bass clef.

E. puis — je ne puis te garder ma foi Laisse-moi laisse

B. ter_ re Se_ ra plus heureuse que toi Aime-moi Flo_rette aime

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff (E) is the vocal line for the male character, with lyrics 'puis — je ne puis te garder ma foi Laisse-moi laisse'. The middle staff (B) is the vocal line for the female character, with lyrics 'ter_ re Se_ ra plus heureuse que toi Aime-moi Flo_rette aime'. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a treble and bass clef.

E. moi laisse - moi Bas_tien laisse - moi Non je ne puis — je ne

B. moi aime - moi Quelle da_me sur la ter_ re

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff (E) is the vocal line for the male character, with lyrics 'moi laisse - moi Bas_tien laisse - moi Non je ne puis — je ne'. The middle staff (B) is the vocal line for the female character, with lyrics 'moi aime - moi Quelle da_me sur la ter_ re'. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a treble and bass clef.

F. puis te garder ma foi non Je ne puis — je ne puis te garder ma
 B. ra plus heureuse que toi Quelle dame sur la ter - re Se - ra plus heureuse que

F. foi.
 B. toi. Eh bien! eh bien! cruel - le, Puisq' vous n'avez plus de moi, Je

Quat. p

Mod^{to} (♩. = 92)

F. vais près d'une au - tre bel - le Por - ter mon cœur et ma foi Voi -
 B. - ci justement un' ro - sière. Peut -

1. V^o Fl.
 Altos
 Cors.

B. - ci justement un' ro - sière. Peut -

(courant à Gâteau)

B. -ê-tre pourrais-je lui plaire Mam'zell' depuis c' matin J'vous aimons, j'vous ai-

Quat.

CATEAU.

B. Qui?

- mons à la fo-li-e, j'vous aimons, j'vous aimons, j'vous aimons à la fo-li-e.

1. V^{on} Fl.

Cl. V^{lle}

FLOR.

C. moi? Vo-yez quel changement sou-

B. Vous vous même et pour la vi e.

CL.

F. -dain Ce ma-tin vous aimiez Flo-rette

B. Ce matin.. mais vous a-vez fait ma con-

Quat.

FLOR.

rall.

Se pourrait-il? Bastien, eh quoi!.. Aime -
 - quête, Vous seule avez fait ma conquête

Plus lent (♩. = 84)

- moi, Bastien, aime-moi, Comment ai-je pu te dé-plai-re? Je dois o-béir à ma

Plus lent.

mè-re Mais je ne veux aimer que toi, je ne veux Cl. ai -

- mer que toi, je ne veux ai-mer que toi.

GATEAU.

BASTIEN.

Nul a -

Laissez-moi laissez-

1° tempo.

Cor. Tutti.

F. Aime-moi ai-me-moi, Bas-tien ai-me-moi Non je ne
 G. - mant ne peut me plai - re, Laissez-moi, monsieur, laissez-moi Oui, le de -
 B. moi, mam'zell laissez-moi, laissez-moi Je vous rends i-ci votre

F. veux — je ne veux ai-mer que toi Aime-moi ai-me-
 G. - voir — le de-voir m'en fait u-ne loi Nul a-mant ne peut me
 B. foi — Je vous rends i-ci votre foi Laissez moi, mam'zell laissez-

F. moi ai-me-moi, Bas-tien, aime-moi, Non, je ne veux — je ne
 G. plai - re Laissez moi, monsieur, laissez-moi, Oui le de - voir — le de -
 B. moi laissez-moi Je vous rends i-ci votre foi, — Je vous

F. veux aimer que toi, Non je ne veux — je ne veux ai-mer que
 G. _voir m'en fait u-ne loi, Oui le de _voir: — le de _voir m'en fait u-ne
 B. rends i-ci votre foi, Je vous rends votre foi — Je vous rends i-ci votre

f *ff*

F. toi Non je ne veux ai-mer que toi. Non je ne veux
 G. loi, Oui, le de _voir m'en fait u-ne loi. Oui, le de _voir
 B. foi, Oui je vous rends i-ci votre foi Oui je vous rends

p *ff*

F. ai _mer que toi
 G. m'en fait u-ne loi
 B. je vous rends votre foi

tr

1 Fl.
1 Clar.
1 Cor.
Quat.

N^o 14.

PETIT AIR.

RÉP: c'est je crois mademoiselle Florette.

All: agitato.

FLORETTE

PIANO. *p* Cor. Quat.

(en pleurant)

Ah! ah! ah! faut-il

Cl.

Quat.

à mou à - go - Fau - te' d'un amant Manquer un si beau ma - ri - age, Ah!

Fl. Cl. Cor.

ah! c'est dé - so - lant Ah! ah! c'est désolant Ah! ah! c'est désolant

- lant Eh bien, a_yez de la pru_den_ ce Et mon_trez un peu de pa_t_i_

f *p* Quat. *Fl.*

vll.

- en_ ce Et fuy_ ez, fuyez tou_jours Et les a_mants et les a_

- mours Et les a_mours au_ jourd'hui, v'la la récom_

Fl. *tr* *1. No.*

Quat.

- pen_ se Que d'ma sa_ ges_ se je re_ çois, V'la la re_ com_

rall.

- pen_ se Que d'ma sa_ ges_ se je re_ çois Ah! l'on n'm'y pren_dra pas deux

rall.

fois. Fl. Ah!
Cl. Cl.

Cor.

ah! ah! faut - il à mon â - ge Fau - te d'un amant Man -
Fl. Cl.

- quer un si beau ma - riage, Ah! ah! c'est dé - so - lant Ah! ah!
Fl.

c'est déso - lant, Ah! ah! c'est déso - lant Ah! ah!

c'est déso - lant!

N. 15.

CHOEUR.

REP: Eh! bien! Monseigneur je
vais chercher encore.

P^e Fl.
G^e Fl.
Hautb.
Clar en UT.
Cors en RE.
Bassons.
Quatuor.

Mouv^{nt} de marche. (♩ = 63)

DESSUS.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Fl. Cl.

pp Bass.
Quat.

f p

Ce - le - brons ce - le - brons ce beau jour a ja - mais -

Ce - le - brons ce - le - brons ce beau jour a ja - mais

Ce - le - brons ce - le - brons ce beau jour a ja - mais

f Tutti

cres.

cres.

cres.

A Monseigneur à Monseigneur tachons de plai - re Heu - reu - se

A Monseigneur à Monseigneur tachons de plai - re Heu - reu - se

A Monseigneur à Monseigneur tachons de plai - re Heu - reu - se

Fl.

la ro - siè - re Qui va mé - riter ses bienfaits Heu - se

la ro - siè - re Qui va mé - riter ses bienfaits Heu - se

la ro - siè - re Qui va mé - riter ses bienfaits Heu - se

fp *fp* *fp*

Fl. Cl. H^b 3

fp *P* Cors. B^{ns} Quat. *fp*

la rosiè - re Qui va mériter ses bienfaits.

la rosiè - re Qui va mériter ses bienfaits.

la rosiè - re Qui va mériter ses bienfaits.

pp *pp* *pp*

Fl. Cl. H^b 3

Cors. B^{ns} Quat. 1^{et} 2^e V^{ns} Bass.

2. Fl. Cl. 3 3 1^{et} 2^e V^{ns} Fl. Cl. *pp*

Flûtes.
Hautb.
Cl. en UT.
Cors en RE.
Bassons.
Quatuor.

N. 16.

FINAL.

REP. Je reste confondu.

Allegro moderato. (♩=144)

LE COMTE.

Le destin trompe en

LE
COMMANDEUR.

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Alt. B. ns

-cor ma cré-du - le espé - ran - ce

A me contra-ri-

Cors

1e C

-er il sem - ble s'at - ta - cher

H^b Fl. 1^r.V^{ns}

1e C

Si l'on ne peut aux champs rencon - trer l'in - no -

2^e.V^{ns} 1^r.V^{ns} 2^e.V^{ns}

1e C

-cen-ce Ou faut - il la cher - cher Cro - yez -

LE COMM!

Fl:Cl:

f *p*

1e C

moi l'on peut à la vil - le Rencon - trer en - cor ce tré -

v^{ns}

LE COMTE.

le C:1
 -sor J'ai pris pour le trou-ver U-ne

Alt.

le C:1
 pei-nei-nu-ti-le; Je n'i-rai pas non non je n'i-rai

f *ff*

(Un domestique annonçant) — MONSEIGNEUR MADAME LA COMTESSE DE MONTOR ARRIVE À L'INSTANT MÊME — LE COMTE — QU'ENTENDS-JE!

le C:1
 pas chercher en-cor

p *ff*

LE COMTE.

le C:1
 Angélique ô surprise ex-

Quat. *p* Tutti *cres.*

Ped

LE COMM.

trême! An-gé - li - que é -

CHOEUR GÉNÉRAL.
An-gé - li - que! An-gé - li - que! Angé -

An-gé - li - que! Angé - li - que! Angé -

An-gé - li - que! Angé - li - que! Angé -

f

Ped

-tait la Comtesse elle même! (ou parle)

lique ô surprise ex - trême! E - tait la Comtesse elle même

lique ô surprise ex - trême! E - tait la Comtesse elle même

lique ô surprise ex - trême! E - tait la Comtesse elle même (ou parle)

All^o assai (♩ = 144)

REP: Je savais bien que nous
l'amènerions là.

D
T
B

CHOEUR.

Vi - ve Mon - sei -

Vi - ve Mon - sei -

Vi - ve Mon - sei -

Tutti. *ff*

-gneur Vi - ve mada - me la com - tes - se Livrons

-gneur Vi - ve mada - me la, com - tes - se Livrons

-gneur Vi - ve mada - me la com - tes - se

-gneur Vi - ve mada - me la com - tes - se

nous à l'al - le - gres - se Et ré - pé - tons en chœur

nous à l'al - le - gresse Et ré - pé - tons en chœur

Livrons nous a l'al - le - gres - - - se

Vi - ve Mon - sei - gneur! Vi - ve Monsei - gneur! Vi - ve

Vi - ve Mon - sei - gneur! Vi - ve Monsei - gneur! Vi - ve

Vi - ve Mon - sei - gneur! Vi - ve Monsei - gneur! Vi - ve

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the phrase "Vi - ve Mon - sei - gneur! Vi - ve Monsei - gneur! Vi - ve". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand.

Mon - sei - gneur! Vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur!

Mon - sei - gneur! Vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur!

Mon - sei - gneur! Vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur!

The second system continues the vocal melody with the phrase "Mon - sei - gneur! Vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

FIN

The third system shows the piano accompaniment concluding the piece. It features a final cadence with a double bar line. The word "FIN" is written in the upper right corner of the system.