



ZAMPA

Opéra Comique en 5 actes.

Poème de

NÉLESVILLE

Musique de

F. HÉROLD

PARTITION PIANO ET CHANT

PRIX 15^{fr}. NET.

2^e ÉDITION

Maison J. MEISSONNIER FILS à Paris.
COMPAGNIE MUSICALE Editeur Commissaire
Rue Dauphine 18
RAYON de BOISELOT et fils

ZAMPA

ou

LA FIANCÉE DE MARBRE

Musique de **F. HEROLD.**

PERSONNAGES.

ZAMPA , Corsaire	Ténor.
ALPHONSE DE MONZA , Officier Sicilien	Ténor.
CAMILLE , Fille de Lugaano	Soprano.
DANIEL CAPUZZI , Contre Maître de Zampa	Ténor Bouffe.
RITTA	Mezzo-Soprano.
DANDOLO	Ténor Bouffe.

Une Statue de femme, Marins, Soldats, Paysans, Jeunes gens, Jeunes Siciliennes.

Catalogue des Morceaux.

ACTE I.

OUVERTURE	pages	1
N. 1. } CHOEUR de Jeunes Filles..... Dans ces présens que de magnificence		11
} AIR	A ce bonheur suprême je n'ose ajouter foi	16
} COUPLETS	Mes bons amis, partagez mon ivresse	28
2 BALLADE	D'une haute naissance	56
3 TRIO	Qu'as-tu donc? — Quel effroi!	40
4 QUATUOR	Le voilà! que mon âme est émue!	54
} FINAL		76
5 } CHOEUR de Marins	Au signal qui se fait entendre	77
} COUPLETS	Que la vague écume!	95
} CHOEUR de Bivens	Au plaisir à la folie consacrons	108

ACTE II.

6. PRIÈRE à 5 voix	Aux pieds de la madone	124
7. AIR	Toi dont la grâce séduisante	128
8. DUO	Juste ciel! — Ah! grand Dieu!	141
9. DUO	Pourquoi vous troubler à ma vue?	164
} FINAL		178
10. } CHOEUR	L'écho de nos montagnes	179
} RONDE	Douce jeune fille, viens sur ta nacelle	185
} CHOEUR	Que vois-je! c'est Alphonse	199

ACTE III.

ENTR'ACTE		245
11. BARCAROLLE	Où vas-tu pauvre gondolier?	244
12. SERENADE en Chœur	La nuit profonde couvre le monde	250
} FINAL	Qu'entends-je? — O ciel!	255
15. CAVATINE	Pourquoi trembler c'est moi qui vous implore	262
} DUO	D'où vient cette frayeur subite?	265

ZAMPA

LA FIANCÉE DE MARBRE.

Opéra Comique en trois Actes

Musique de **F. HÉROLD.**

OUVERTURE.

All^o vivace ed impetuoso ($\text{♩} = 104$)

PIANO.

The first system of the piano score for the Overture. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is marked with a forte dynamic (*ff*). The right hand features a rapid, ascending eighth-note pattern, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

The second system of the piano score. It continues the melodic and harmonic development from the first system. A measure rest of 8 measures is indicated above the staff. The dynamics remain forte.

The third system of the piano score. It begins with a measure rest of 8 measures. The dynamic shifts to piano (*p*). The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand features a more active bass line with eighth notes.

The fourth system of the piano score. It continues the piece with a dynamic marking of *cresc.* (crescendo). The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

The fifth system of the piano score. It concludes the page with a dynamic marking of *ff*. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense, rapid sixteenth-note passages in both hands, marked with a forte (*ff*) dynamic.

Second system of musical notation. It begins with a measure marked '8' and a fermata. The tempo is marked 'Andante.' and includes 'tremolo.' markings. Dynamics range from *fff* to *ppp* and *pp*.

Third system of musical notation. It features 'trem.' markings and dynamics of *pp* and *ppp*. The right hand has a tremolo effect on a chord, while the left hand plays a melodic line.

Fourth system of musical notation. It includes 'cresc.' and 'decresc.' markings, along with 'trem.' and a dynamic of *pp*. The right hand has a tremolo effect on a chord, while the left hand plays a melodic line.

Fifth system of musical notation. It includes 'cresc.' and 'f' markings, along with 'trem.' and 'ten.' markings. The right hand has a tremolo effect on a chord, while the left hand plays a melodic line.

Sixth system of musical notation, starting with the instruction 'Un peu plus vite (♩ = 96)'. The music consists of rapid sixteenth-note passages in both hands, marked with a piano (*p*) dynamic.

pp

pp

animez peu à peu.
cresc.

pp

animez.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. The bass staff includes the instruction "cresc." above the first measure.

Third system of musical notation. Both the treble and bass staves include the instruction "cresc." above the first measure.

Fourth system of musical notation. The bass staff includes the instruction "f" above the first measure and "cresc." above the third measure.

Fifth system of musical notation. The bass staff includes the instruction "ff" above the third measure. The treble staff features a complex texture with many beamed notes.

Sixth system of musical notation. The treble staff includes a "3" above the first measure, and the bass staff includes a "3" above the first measure.

Seventh system of musical notation. The treble staff includes a "3" above the first measure, and the bass staff includes a "3" above the first measure.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic development with slurs and accents, and the lower staff maintains the harmonic support.

Third system of the musical score. The upper staff shows melodic movement with slurs and accents, and the lower staff includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Fourth system of the musical score. The upper staff features melodic lines with slurs and accents, and the lower staff includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Fifth system of the musical score. The upper staff has melodic lines with slurs and accents, and the lower staff includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Sixth system of the musical score. The upper staff features melodic lines with slurs and accents, and the lower staff includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Seventh system of the musical score. The upper staff has melodic lines with slurs and accents, and the lower staff includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Brano di p. più l. r.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *p* *espress.* and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Third system of musical notation, featuring a *cresc.* marking and more complex rhythmic patterns.

Un peu plus vite ($\text{♩} = 100$)

Fourth system of musical notation, marked *pp* and showing a change in tempo and dynamics.

Fifth system of musical notation, featuring intricate melodic lines and complex rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, continuing the fast-paced section with complex textures.

Seventh system of musical notation, marked *pp* and concluding the piece with complex melodic and harmonic structures.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the lower staff.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

Fifth system of musical notation, with a prominent melodic line in the upper staff.

Sixth system of musical notation, including a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) in the lower staff.

Seventh system of musical notation, concluding the page with dense musical textures.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking *cresc.* is present in the upper right portion of the system.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking *ff* is present in the upper left portion of the system. The tempo instruction *Un peu plus vite.* is written above the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking *ff* is present in the upper right portion of the system.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking *pp* is present in the lower right portion of the system.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A *pp* dynamic marking is present in the left hand.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, showing further melodic and harmonic progression.

Fourth system of the piano score, featuring a *ff* dynamic marking and a repeat sign in the right hand.

Fifth system of the piano score, with a *ff* dynamic marking and a repeat sign in the right hand.

Sixth system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development.

Seventh system of the piano score, concluding the page with complex harmonic textures and melodic lines.

First system of a piano score. The right hand features a complex, dense texture of chords and arpeggios. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked with a forte dynamic (*ff*). The left hand continues with accompaniment.

Third system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with a forte dynamic (*ff*). The left hand continues with accompaniment.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked with a forte dynamic (*ff*). The left hand continues with accompaniment.

Fifth system of a piano score. The right hand features a complex, dense texture of chords and arpeggios. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked with a forte dynamic (*ff*). The left hand continues with accompaniment. The system concludes with a tremolo (*trem.*) and a pedal (*Ped*) instruction.

ACTE I.
N^o 4.
INTRODUCTION.

Moderato (♩ = 152)

CAMILLE



RITTA.



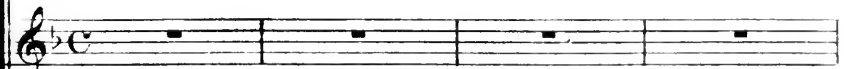
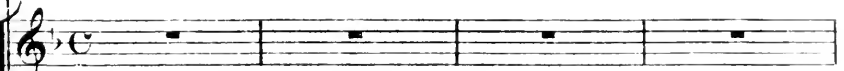
ALPHONSE.



CHŒUR

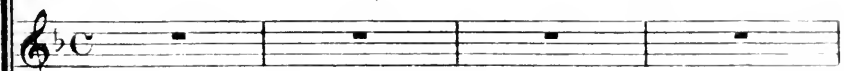
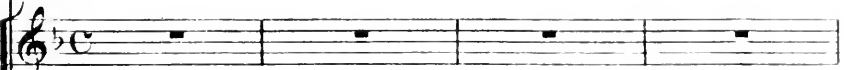
de

Jeunes Filles.



CHŒUR

d'Hommes.



PIANO.



pp

Dans ses présens que de magnifi-

pp

Dans ses présens que de magnifi-

pp

Dans ses présens que de magnifi-

f

- cen - ce, Que le fu - tur est aimable et galant!

Voy - ez, voyez quelle éle -

- cen - ce, Que le fu - tur est aimable et galant!

Voy - ez, voyez quelle éle -

- cen - ce, Que le fu - tur est aimable et galant!

Voy - ez, voyez quelle éle -

- gan - ce! Quel goût! quel goût dans cet a - justement! Quel goût dans cet ajuste -

- gan - ce! Quel goût! quel goût dans cet a - justement! Quel goût dans cet ajuste -

- gan - ce! Quel goût! quel goût dans cet a - justement! Quel goût dans cet ajuste -

CAMILLE.

Oui vrai-
-ment; Et tout ce - là c'est pour nous?
- ment; Et tout ce - là c'est pour nous?
- ment; Et tout ce - là c'est pour nous?

RITTA.

-ment, oui vrai-ment. Ce n'est pas tout, mesdemoi-
-sel - les, Regar - dez re - gardez en - cor,

- sel - les, Regar - dez re - gardez en - cor,

-vec ces pa - ru - res nou - vel - les Cha - cune au - ra sacroix en

or.

f *pp*

Une croix en or, une croix en or! Dans ses présens que de magni-fi-

Une croix en or, une croix en or! Dans ses présens que de magni-fi-

Une croix en or, une croix en or! Dans ses présens que de magni-fi-

- cen - ce! Que le fu - tur est aimable et galant! Voyez, voyez quelle élé-

- cen - ce! Que le fu - tur est aimable et galant! Voyez, voyez quelle élé-

- cen - ce! Que le fu - tur est aimable et galant! Voyez, voyez quelle élé-

- gan - ce Vraiment vraiment c'est un ma - ri charmant — Vrai -

- gan - ce Vraiment vraiment c'est un ma - ri charmant — Vrai -

- gan - ce Vraiment vraiment c'est un ma - ri charmant — Vrai -

f

ff

ment c'est un mari charmant, c'est un mari char -

ment c'est un mari charmant, c'est un ma-ri char -

ment c'est un mari charmant, c'est un ma-ri char -

CAMILLE.

Il ne vient pas, et cepen-

-mant c'est un ma-ri vraiment charmant.

-mant c'est un ma-ri vraiment charmant.

-mant c'est un ma-ri vraiment charmant.

-dant, De notre hymen bien-tôt bien-tôt voici l'heureux ins-

espressivo.

C. *- tant*

ad libitum.

rall.

All^o moderato (♩ = 84)

AIR.

CAMILLE.

A ce bonheur su - prè - me Je n'ose ajouter foi... Lorsque celui que

j'ai - me N'est pas auprès de moi, Lorsque celui que j'ai - me N'est

pas n'est pas auprès de moi. animez un peu.

I - do - - le de mon

c. *p*
 pe - re. A mes vœux il souscrit: Le -

-poux que je pré - fère Est ce - lui qu'il choi -

-sit. Que puis - je craindre en - co - re? Je li -

-gno - re. Je li - gno - re, Mais je gé - mis Et me

dis, Je gé - mis Et me dis: *lento.*

a tempo.

A ce bonheur su - prê - me Je n'ose ajou - ter foi, Lorsque celui que

j'ai - me N'est pas auprès de moi Lors - que celui que j'ai - me N'est

pas n'est pas auprès de moi

Allegro ($\text{♩} = 112$)

Mais... quand Je

vois Al - phon - se Quel

c. chan - gement soudain Sa pré - sen - ce m'annon - ce Un

c. plus heu - reux des - tin Son regard me ras - su - re Li -

c. - vres - se la plus pu - re Suc - cède à mon ef - froi Ah

c. quand je vois Al - phon - se. Quel chan - gement sou - dain Sa pré -

c. - sen - ce m'annon - ce Un plus heu - reux des - tin Son re -

- gard me ras - su - re Li - vres se la plus pu - re Suc - cè - de, suc -

- cè - de à mon effroi Non, non plus d'effroi, non, non plus d'ef -

- froi A ce bonheur su - prè - me

A lors j'ajou - te foi Dès que celui que j'ai - me

Revient au - près de moi, Dès que ce - lui que j'ai - me Re -

-vient auprès

Moderato (♩ = 120)

-vient re - vient au - près de moi. Dès que ce -

p

- lui que j'ai - me Re - vient au près de

moi. Dès que ce - lui que j'ai -

- me Re vient auprès de moi Re - vient auprès de

ff

Variante.

- près de

moi au - près de

ff

moi. Re - vient re - vient au - près de moi, auprès de

moi

RITTA.

Calmez-vous je l'en-

-tends, Le voilà précé - dé de tous nos jeunes gens

First system of piano accompaniment. Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*. Includes accents and slurs.

Second system of piano accompaniment. Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*. Includes accents and slurs.

Third system of piano accompaniment. Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics: *cresc.*. Includes accents and slurs.

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics: *cresc.*. Includes accents and slurs.

CHOEUR d' Hommes.

Fifth system, including vocal parts and piano accompaniment. Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*. Includes lyrics and piano accompaniment with accents and slurs.

Enfans de la Sici - le, Sur la gon.dole agi - le, Sur la gon -
 Enfans de la Sici - le, Sur la gon.dole agi - le, Sur la gon -
 Enfans de la Sici - le, Sur la gon.dole agi - le, Sur la gon -

-dole agi - le Venez em-barquez-vous: Ve - nez à

This system contains the first three staves of music. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "-dole agi - le Venez em-barquez-vous: Ve - nez à". The piano part features a steady accompaniment with some dynamic markings like *f*.

la cha - pel - le Pri - er pour la plus

cresc.

la cha - pel - le Pri - er pour la plus

cresc.

la cha - pel - le Pri - er pour la plus

This system contains the next three staves of music. The lyrics are: "la cha - pel - le Pri - er pour la plus". There are two instances of "cresc." above the vocal lines. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

bel - le Pour la plus bel - le et son é -

cresc.

bel - le Pour la plus bel - le et son é -

cresc.

bel - le Pour la plus bel - le et son é -

This system contains the final three staves of music on the page. The lyrics are: "bel - le Pour la plus bel - le et son é -". There are two instances of "cresc." above the vocal lines. The piano accompaniment concludes the piece with a final chord.

p
 -poux; Enfans de la Si-ci - le, Sur la gon-do-le a-gi - le; Sur la gon-
 -poux; Enfans de la Si-ci - le, Sur la gon-do-le a-gi - le; Sur la gon-
 -poux; Enfans de la Si-ci - le, Sur la gon-do-le a-gi - le; Sur la gon-

-dole agi - le, Venez embarquezvous, Ve - nez _____ ve - nez _____ en-
 -dole agi - le, Venez embarquezvous, Ve - nez _____ ve - nez _____ en-
 -dole agi - le, Venez embarquezvous, Ve - nez _____ ve - nez _____ en-

-fans de la Si - ci - le em - bar - quez
 -fans de la Si - ci - le em - bar - quez
 -fans de la Si - ci - le em - bar - quez

vous ve - nez ve - nez en - fans de

vous ve - nez ve - nez en - fans de

vous ve - nez ve - nez en - fans de

ff

Detailed description: This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and two piano staves. The vocal lines are in a 7/8 time signature and feature a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the piano part.

la Si - ci - le em - bar - quez vous, venez -

la Si - ci - le em - bar - quez vous, venez -

la Si - ci - le em - bar - quez vous, venez -

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts from the first system. It features the same three vocal staves and two piano staves. The lyrics are repeated. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system.

em - barquez vous ve - nez em - bar - quez vous, venez em - bar - quez

em - barquez vous ve - nez em - bar - quez vous, venez em - bar - quez

em - barquez vous ve - nez em - bar - quez vous, venez em - bar - quez

Detailed description: This system contains the final vocal and piano parts on the page. It features the same three vocal staves and two piano staves. The lyrics are repeated. The piano accompaniment concludes with a final chord in the left hand.

VOUS . .

VOUS .

VOUS .

ff *f: > p* *f: > p*

ALPH .

Ô ma chère Ca - mil - -

f: > p *f: > p* *p*

A. - le, Le voilà donc, ce jour si long-temps at - ten - du. De lé -

A. - clat dont il bril - le Que mon cœur est é - mu .

cresc. *cresc.*

ff

Moderato (♩=116)
ALPH.

Mes bons amis par-ta-g^{ez} mon ivres-se, Dansces a-tours qu'on vous

p

of-fre en mon nom, Du peu que j'ai, je vous fais Ta-bandon; Ai-

-je be-soin d'avoir d'au-tre ri-ches-se, Ai-je be-soin d'avoir d'autre ri-

-ches-se. Puis-qu'aujour-d'hui je deviens son ma-ri, puis-qu'aujour-

pp *ritenuto.* *cresc.*

suivez le chant. a tempo.

A.

- d'hui je deviens son ma - ri ou puis-qu'aujour d'hui je deviens son ma -

cresc.

mf f= f=

A.

- ri ou puis-qu'aujour d'hui je deviens son ma - ri.

f= f= ff

ALPH.

Être heureux seul ne sau - rait me suffi - re, Vous soupirez, fil -

A.

- let - tes de vingt ans. Ras - su - rez vous, car à tous mes pré - sens. Je n'

veux joindre un, que votre cœur dé-si - re j'en veux joindre un que vo - tre cœur dé-

pp rit. a tempo.
 - si - re: Je veux aus - si vous donner un ma - ri — je veux aus -
pp *cresc.*
 suivez le chant. a tempo.

- si - vous donner un ma - ri oui — je veux aus - si - vous donner un ma -

- ri oui — je veux aussi — vous donner un ma - ri

ff Un mari unma-
ff Un mari unma-
ff Un mari unma-

© H. & W. de J. J. J. J. J.

F. apo!

CHOEUR d'Hommes.

-ri! un mari! un ma - ri! Dans ses pré - sens que de magni - fi -
 -ri! un mari! un ma - ri! Dans ses pré - sens que de magni - fi -
 -ri! un mari! un ma - ri! Dans ses pré - sens que de magni - fi -

un mari! un ma - ri.
 un mari! un ma - ri.
 un mari! un ma - ri.

un mari! un ma - ri.

- cen - ce! Que le fu - tur est aimable et ga - lant! Je sens que je l'aime d'a -
 - cen - ce! Que le fu - tur est aimable et ga - lant! Je sens que je l'aime d'a -
 - cen - ce! Que le fu - tur est aimable et ga - lant! Je sens que je l'aime d'a -

Que le futur est ga - -
 Que le futur est ga - -
 Que le futur est ga - -

sempre p

- van - ce Vraiment vraiment c'est un é-poux charmant vraiment c'est un é-poux char-
 - van - ce Vraiment vraiment c'est un é-poux charmant vraiment c'est un é-poux char-
 - van - ce Vraiment vraiment c'est un é-poux charmant vraiment c'est un é-poux char-
 - lant qu'il est ai-ma - ble vrai - ment c'est un é - poux un époux char -
 - lant qu'il est ai-ma - ble vrai - ment un époux char -
 - lant qu'il est ai-ma - ble vrai - ment un époux char -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *fz* and *fz* with accents.

- mant . En - fans de la Si - ci - le ,
 - mant . En - fans de la Si - ci - le ,
 - mant . En - fans de la Si - ci - le ,
 - mant ; En - fans de la Si - ci - le , Sur la gondo - le a -
 - mant ; En - fans de la Si - ci - le , Sur la gondo - le a -
 - mant ; En - fans de la Si - ci - le , Sur la gondo - le a -

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *ff*.

Sur la gondo-le a-gi-le, Venez ve-nez embar-quez

Sur la gondo-le a-gi-le, Venez ve-nez embar-quez

Sur la gondo-le a-gi-le, Venez ve-nez embar-quez

- gi - le, Venez ve-nez embar-quez

- gi - le, Venez ve-nez embar-quez

- gi - le, Venez ve-nez embar-quez

The first system consists of six staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line.

vous ; En-fans de la Si-ci-le,

vous ; En-fans de la Si-ci-le,

vous ; En-fans de la Si-ci-le,

vous ; En-fans de la Si-ci-le, Sur la gondole a-

vous ; En-fans de la Si-ci-le, Sur la gondole a-

vous ; En-fans de la Si-ci-le, Sur la gondole a-

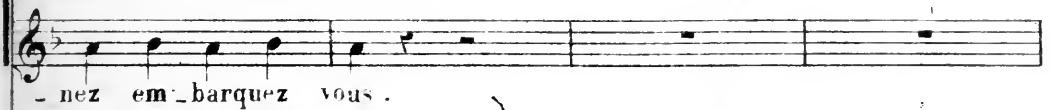
The second system consists of six staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment, including a grand staff and a separate bass line.



- nez em - barquez vous .



- nez em - barquez vous .



- nez em - barquez vous .



- nez em - barquez vous .



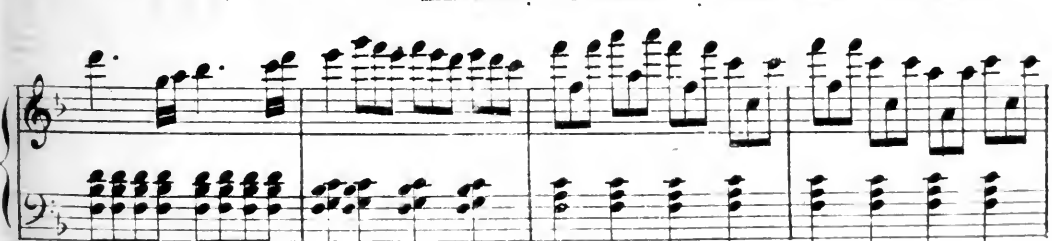
- nez em - barquez vous .



- nez em - barquez vous .



ff



N^o 2.

BALLADE.

Moderato (♩=116)

CAMILLE.

PIANO.

LE COUPLET.

Dü - ne haute naissan - ce.

Bel - le comme a seize ans, A - li - cedans Flo - ren - ce Char - mait tous les a -

- mans ; A seize ans comment fai - re Pour défen - dre son cœur ?

à demi voix.

Un seul parvint à plai - re Et c'était un trompeur ! D'un pa-reil malé-

fi - ce, Sainte A-li-ce, pré-servez nous ; Nous prierons Dieu pour vous

2^e. COUPLET. un peu plus animé.

Nous prierons Dieu pour vous . Flat - tant sa confi -

- an - ce, Le traî-tre avant l'hy-men, Lui ravit l'inno - cen - ce

Et disparaît sou-dain ! Il reviendra dit - el - le. Mais, ô funes - te er -

- reur ! Ja - mais pres de sa bel - le Ne revint le trompeur !

à demi voix.
D'un pareil malé - fi - ce, Sainte A - li - ce, pré - ser - vez nous; Nous prie - rons -

Dieu pour vous, nous prie - rons Dieu pour vous .

3^e COUPLET.
un peu plus lent.

Hé - las ! sur ce ri - va - ge A - li - ce vint mourir

Et cette froide i - ma - ge Sem - ble toujours gé - mir .

Quand la nuit, on las - su - re. Le vent gronde en fu -

pp *cresc.*

- reur, Ce marbre encor mur - mu - re

Et — nom me le trom - peur. Ah soyez-nous pro - pi - ce,

pp

Sainte A - li - ce veil - lez sur nous; Nous prie - rons — Dieu pour vous,

rall.
nous prie - rons — Dieu pour vous.

pp

N^o 5.

TRIO.

Allegro vivace (♩=120)

GAMILLE.

RITTA.

DANDOLO.

PIANO.

Qu'as-tu donc ?

GAM.

RITTA.

Quel ef - froy ?

Qu'as-tu donc ? répons

done ? répons done !

DAND.

Parlez bas, parlez bas, Ne le voyez vous

The musical score is arranged in three systems. The first system shows the vocal entries for Gamille, Ritza, and Dandolo, with piano accompaniment. Ritza's line includes the lyrics "Qu'as-tu donc?". The second system continues the vocal dialogue, with Gamille asking "Quel ef - froy ?" and Ritza replying "Qu'as-tu donc ? répons". The piano accompaniment features dynamic markings of *ff* and *p*. The third system shows Dandolo's part with the lyrics "Parlez bas, parlez bas, Ne le voyez vous". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic marking.

GAM .

Qu'a-t'il donc ?

RITTA .

Maudit pol -

D. pas, parlez bas, parlez bas, ne le voyez vous pas .

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Qu'a-t'il donc ?'. The second staff is another vocal line with the lyrics 'Maudit pol -'. The third staff is a vocal line with the lyrics 'pas, parlez bas, parlez bas, ne le voyez vous pas .'. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes.

C. réponds donc ?

R. tron! maudit pol - tron!

D. pardon, pardon, é - par - gnez un pauvre gar-

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'réponds donc ?'. The second staff is another vocal line with the lyrics 'tron! maudit pol - tron!'. The third staff is a vocal line with the lyrics 'pardon, pardon, é - par - gnez un pauvre gar-'. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes.

R. Qu'as-tu donc ? réponds donc ?

D. - çon; Je le crois ton jours sur mes pas. je le

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Qu'as-tu donc ? réponds donc ?'. The second staff is another vocal line with the lyrics '- çon; Je le crois ton jours sur mes pas. je le'. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes.

CAM.

Il perd la tête, pauvre garçon!

Eh oui vraiment, maudit pol-

crois tou-jour sur mes pas parlez plus bas,

aurait-il perdu la raison? oui.

- tron! maudit poltron maudit pol-trou.

é - par - guez un pau - vre gar - çon J'en ai la fièvre assuré -

Il perd la tête as - su - ré -

Il perd la tête assu - ré -

- ment j'en ai la fièvre assurément, assu - ré - ment as - su - ré -

f

C. - ment Il perd la

R. - ment

D. - ment J'en ai la fièvre assuré_ment. J'en ai la fièvre assuré_ment assuré_

p

C. tê_ te as_ su_ ré_ ment .

R. Il perd la tête assu_ré_ment . D'où viens-tu ?

D. - ment as_ su_ ré_ ment . je n'ensais

f *p*

C. Qui t'a fait peur ?

D. rien, je le sais bien, Tenez la bas, voyez vous

pas ————— Ce long man — teau ————— ce grand cha —

— peau — Et ce re — gard — étin — ce — lant — J'en ai la fièvre assu — ré —

— ment ————— J'en ai la fièvre as — su — ré — ment as — su — ré —

CAM .

Mais qu'a-t-il donc ? pau — vre gar — çon !

RITTA .

Maudit poltron, maudit poltron. Mais répons donc, mais répons donc,

— ment ; Parlez bas, parlez

bas, Ne le voyez vous pas? Parlez bas, parlez bas, Ne le voyez vous

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register and has lyrics: "bas, Ne le voyez vous pas? Parlez bas, parlez bas, Ne le voyez vous". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

CANT.

Qu'a-t-il donc? ré-pands donc?

RITTA.

Maudit pol-trou! maudit pol-trou!

pas Par-don-pard-on. par-guez

This system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Qu'a-t-il donc? ré-pands donc?". Below it, a piano line is marked "RITTA." and has lyrics: "Maudit pol-trou! maudit pol-trou!". The system continues with a vocal line and piano accompaniment with lyrics: "pas Par-don-pard-on. par-guez". The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

RITTA.

un pauvre gar-çon Mais par-le ou je te puni-

This system shows piano accompaniment for the vocal line. It is marked "RITTA." and includes a forte dynamic marking "f". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

DAND. RITTA

-rai. As-tu vu le cu-ré? Non. Non. mais pour aller chez

This system contains piano accompaniment for the vocal line. It is marked "DAND. RITTA" and includes a piano dynamic marking "p". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

DAND. CAM.

R. lui, N'étais-tu pas par-ti? Oui. Oui? as-tu fait ta com-mis-si-

DAND. RITTA. DAND.

G. -on? Non Non? et qui t'en empê-chait? C'est... c'est...

RITTA. DAND. CAM. RITTA. DAND. (en tremblant)

C'est C'est C'est C'est C'est

D. parlez, bas parlez bas Ne le voyez vous

CAM.

D. pas Parlez bas parlez bas Ne le voyez vous pas Maudit pol-

Qu'a-t-il donc?
RITTA.

C. réponds donc ?

R. - tron ! maudit pol - tron ?

D. parlon pardon par - guez un pau-vre gar -

R. Qu'as-tu donc ? réponds donc ?

D. - çou Je le crois tou-jour sur mes pas je le

pp

CAM.

R. Il perd la tête pauvre garçon ?

R. Eh oui vrai - ment maudit pol -

D. crois tou-jour sur mes pas parlez plus bas

C. *Aurai-t-il perdu la rai-son? oui,*

R. *- tron mandit pol-tron etaudit pol-tron*

D. *é - par - gnez un pau - vre gar - çon, J'en ai la fièvre assu - ré -*

C. *Il perd la tête as - su - ré -*

R. *Il perd la tête assu - ré -*

D. *- ment j'en ai la fièvre assuré - ment assuré - ment as - su - ré -*

C. *- ment Il perd la*

R. *- ment*

D. *- ment j'en ai la fièvre assu - rément j'en ai la fièvre assuré - ment assuré -*

soprez.

C. tête as - su - ré - ment Mais qu'a-t-il donc pauvre gar - çon. Mais qu'a-t-il

B. Il perd la tête assurément Mais qu'a-t-il donc maudit pol - tron Mais qu'a-t-il

D. - ment as - su - ré - ment Par - don par - don pardon par - don qui, moi vous

C. donc pauvre gar - çon Au - rait il per - du la rai -

B. donc maudit pol - tron Au - rait il per - du la rai -

D. of - fenser? non, non E - par - gnez un pau - vre gar -

C. - son per - du la rai - son Au - rait il per - du

B. - son per - du la rai - son Au - rait il per - du

D. - çon un pau - vre gar - çon E - par - gnez un pau -

C. la rai - son Au - rait il per - du la rai - son
R. la rai - son Au - rait il per - du la rai - son
D. - vre gar - çon E - par - gnez un pau - vre gar - çon

dimin.

p *pp* >

pp >

sf

N^o 4.
QUATUOR.

All^o maestoso vivace (♩=108)

CAMILLE.

RITTA.

DANDOLO.

ZAMPA.

PIANO.

All^o maestoso vivace (♩=108)

CAM.

sotto voce.

Levoilà, que mon âme est émue.

Son regard a doublé mon effroi: Levoilà, que mon âme est émue.

RITTA.

Levoilà que mon âme est émue.

C
S
Z

Son regard a doublé mon effroi, Le voilà, que mon âme
 Son regard a doublé mon effroi, Le voilà, que mon âme
 ZAMPA.

Lavoilà quelle ivresse

C
S
Z

est ému - e, Son regard a doublé mon effroi
 est ému - e, Son regard a doublé mon effroi
 inconnu - e! Je respi re elle est la je l'avois

C
S
DAND.
Z

Que mon â - me est é -
 Que mon â - me est é -
 Le voi - là le voi - là le voi - là le voi - là le voi -

pp

C. *mu - e* Son re - gard a doublé mon ef -

R. *mu - e* Son re - gard a doublé mon ef -

D. là Son regard a doublé mon ef - froi Son regard a doublé mon ef -

Z. *Quelle i - vres - se incon -*

C. - froi Que mon à - me est é -

R. - froi Que mon à - me est é -

D. - froi Le voi - là le voi - là le voi - là le voi - là le voi - là le voi -

Z. - nu - e!

- mu - e Son re - gard a doublé mon ef -
 - mu - e Son re - gard a doublé mon ef -
 la Son regard a doublé mon ef - froi ' Son regard a doublé mon ef -
 Et - le est la je la
 - froi Oui a doublé mon ef - froi oui
 - froi Oui a doublé mon ef - froi oui
 - froi Oui a doublé mon ef - froi oui
 vois Oui elle est la je la vois oui

ff *pp* *ff*
ff *pp* *ff*
ff *pp* *ff*
ff *ff*

pp
pp

ff *p*
pp *ff* *p*

p

C. a doublé a doublé mon ef_froi

R. a derblé a doublé mon ef_froi

D. a doublé a doublé mon ef_froi

Z. elle est là je la vois je la vois

animez peu a peu.

ZAMPA.

Quand de l'hymen on pré - pa - re les fé - tes Ma pré

CAM.

Z. - sence ici vous sur - prend J'i - guo - re* qui vous è - tes. Mais si je

C. crois ce qu'on m'apprend Pour renver - ser le bonheur qui m'attend Un mot de

ZAMPA

vous pourrais_suf_fi_re Je_fai dit je_fai dit: eet hy - men nesau-

CAM.

grands Dieux

RITTA.

grands Dieux

ZAMPA.

_rait_s'accom-plir

Et selon mondé_sir. Vous

CAM.

Ociel! qu'osezvous di_re

DAND.

Le voilà qui commence dé_

mé_me allez le rompre;

GAM: (avec force)

D. -ja. Mais de quel droit?

Z. *ff*
Ceci vous l'appren-dra:

f *ff* *pp* tremolo. *rall.*

Z. Dans mes sens, quelle ivresse inconnue! Je respire, elle est là,

GAM.

RITTA.

DAND.

ZAMPA.

Près de lui que mon

Près de lui que mon

La frayeur metalon - ne

je la vois:

ff *p*

C. à - me est é - mu - e Le bon.
R. â - f me est é - mu - e Le bon.
D. Quand il est près de moi

C. -heur le bonheur semble
R. -heur le bonheur semble
D. Et le dia - ble en person - ne

C. fuir loin de moi
R. fuir loin de moi
D. Causerait moins d'effroi
Z. Dans mes

C. *Près de lui* que mon à - me

R. *Près de lui* que mon

Z. -ens *Quelle* i - vres - se *quelle* i -

C. est ému - e *Le bonheur* semble fuir

R. à - me est ému - e *Le bon heur* *Le bonheur* semble

Z. - vresse incon - nue Je res - pire elle est là le la

C. loin de moi

R. fuir loin de moi

D. *La frayeur* la frayeur me ta -

Z. vois je la vois oui je la vois

C. Que mon â - me est é - mu - e Le bon -
 H. Que mon â - me est é - mu - e Le bon -
 D. Que mon â - me est é - mu - e Le bon -
 - lon - ne Quand ses yeux se dirigent vers moi Oui le diable le diable en per -
 C. heur semble fuir loin de moi
 H. heur semble fuir loin de moi
 D. - son - ne Causerait je le crois moins d'ef - froi La frayeur la frayeur me ta -
 Z. Quelle i vres se in - con - nu e
 C. Que mon â - me est é - mu - e Le bon -
 H. Que mon â - me est é - mu - e Le bon -
 D. Que mon â - me est é - mu - e Le bon -
 - lon - ne Quand ses yeux se dirigent vers moi Oui le diable le diable en per -

C. *f* *pp*
 - heur semble fuir loin de moi Oui semble fuir loin de

R. *f* *pp*
 - heur semble fuir loin de moi Oui semble fuir loin de

D. *f* *pp*
 - son ne Causerait je le crois moins d'ef-froi Oui causerait moins d'ef-

Z. *f*
 Elle est là je la vois Oui elle est là je la

C. *f* *pp* *Allegro.*
 moi Oui semble fuir loin de moi loin de moi.

R. *f* *pp*
 moi Oui semble fuir loin de moi loin de moi.

D. *f* *pp*
 - froi Oui causerait cause-rait moins d'ef-froi.

Z. *f* *pp*
 vois Oui elle est là je la vois je la vois.

CAM.

Qu'ai-je

dim. *ff*

ZAMPA. CAM: ZAMPA.

vu? De la pru_den - ce! La main de mon pè - rel Si -

sf p
p

CAM:

- len - ce Cap - tif sur les vais - seaux du ter -

- ri - ble Zam - pa Du plus cruel des -

- tin rien ne me sau - ve - ra Si mestré

cresc.

- sors.... Quoi ce Zam - pa qu'on croy.

ZAMPA. CAM.

- ait arrê_té? L'on vous trom - pa! Comment?

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics '- ait arrê_té? L'on vous trom - pa! Comment?'. Above the vocal line, the tempo markings 'ZAMPA.' and 'CAM.' are placed. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with chords. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef, with a simpler harmonic line.

ZAMPA.

Il est de vant vous le voi.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'Il est de vant vous le voi.'. Above the vocal line, the tempo marking 'ZAMPA.' is placed. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, continuing the rhythmic pattern of eighth notes with chords. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef, with a harmonic line.

CAM.

Dieux!

ZAMPA.

- là! A vous seu - le je me con -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'Dieux!' and '- là! A vous seu - le je me con -'. Above the vocal line, the tempo markings 'CAM.' and 'ZAMPA.' are placed. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, with dynamic markings 'ff' and 'p'. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef, with a harmonic line.

Z.

- fi - e, Dans vos mains je re - mets mon

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics '- fi - e, Dans vos mains je re - mets mon'. Above the vocal line, the tempo marking 'Z.' is placed. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, with dynamic markings 'fz p' and 'fz'. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef, with a harmonic line.

sort : Si par vous je per_dais la

pp

vi - e Songez-y songez - y

ff *pp*

Vo_tre pè - re est mort sur mon na - vi -

ff *pp*

- re des de - main de_main Si je ne parais

Plus vite.

pp Je frémis je frémis

pas son sup - pli - ce esteer_tain

pp

Ah comment le flé_chir! Je frémis je fris_son - ne

RITTA.

Je frémis je fris_son - ne

DAND.

Je frémis je fris

ZAMPA.

Ma faibles_se_me

Ah comment le flé_chir Et je me_sens

Que veut il_ob_te_nir Et je me_sens

son - ne, Que veut il_ob_te_nir? Je frémis je fris_

ton ne, Près de tout_ob_te_nir, Ma faibles_se_mé_

me sens mourir Hélas! la force m'a ban-

me sens mourir Hélas! la force m'a ban-

son ne Je me sens défaillir Hélas! la force m'a ban-

ten ne Près de tout obtenir Et la force la force m'a ban-

ff

don ne Je me sens mourir Hélas! la force m'a ban-

don ne Je me sens mourir Hélas! la force m'a ban-

don ne Je me sens défaillir Hélas! la force m'a ban-

don ne Quand je la vois souffrir Et la force la force m'a ban-

ff

G. *don - ne Je me sens mon - rir Oui*

R. *don - ne Je me sens mou - rir Oui*

D. *don - ne Je me sens je me sens défail - lir Oui*

Z. *don - ne Quand je la vois souf - frir Quand*

ff

G. *je me sens je me sens*

R. *je me sens je me sens*

D. *je me sens Oui je me sens défail - lir Oui je*

Z. *je la vois je la vois*

ff

moins vite

C. mou - rir. É - coutez ma pri - è - re É - coutez ma pri -

R. mou - rir.

D. me sens dé - fail - lir.

Z. souf - frir.

Retenez le mouvement.

p

é - re, Rendez-moi mon pé - re! Rendez moi mon pé - re! Il me faut sarran.

ZAMPA

con. CAM Eh bien, qu'exige-t-on? Que voulez-vous? nos

cresc.

biens? Prenez les tous! nos dia - maux? de l'or?

ZAMPA

Ah! cent fois plus en.

f *dim*

GAM

Et quoi donc? j'i - rai vous lap - pren -

- dre le vous ver - rai quand vous pourrez m'en ten - dre. Mais suspen -

- dez tous ces apprets joy - eux. Com - ment? Il le faut

ZAMPA

je le veux! J'ohé! Ohé! Ohé! Ohé! Ohé!

GAM

Qu'avez vous? O - te

moi de ses yeux, de frémis je frémis son - ne, Et comme un fle -

C. *chir?* Je frémis je frisson - ne, Ah comment le flé -

R. Je frémis je frisson - ne, Que veut-il obte -

B. Je frémis je frisson - ne

Z. Je frémis je frisson - ne

C. - chir Et je me sens me sens mou - rir

R. - nir Et je me sens me sens mou - rir

B. Que veut-il obte - nir Je frémis je frisson - ne Je me sens défail -

Z. Pres de tout obte - nir Ma faiblesse me ton - ne Près de tout obte -

cresc.

C
Hélas la for_cem'a_bandon_né de me sens mou_rir Hélas la

R
Hélas la for_cem'a_bandon_né de me sens mou_rir Hélas la

T
rir Hélas la for_cem'a_bandonné de me sens dé_fail_rir Hélas la

L
rir Et la force la for_cem'a_ban_don né Quand je la vois souffrir Et la force la

ff

for_cem'a_bandon_né de me sens mou_rir Oui

R
for_cem'a_bandonné de me sens mou_rir Oui

T
for_cem'a_bandon_né de me sens je me sens dé_fail_rir Oui

L
force m'a ban_don né Quand je la vois souf_frir Quand

ff

G. je me sens je me sens

R. je me sens je me sens

D. je me sens Oui je me sens défail - lir Oui je

Z. je la vois je la vois

ff

G. — mou - rir Hé - las la for - ce m'a ban - don - ne

R. — mou - rir Hé - las la for - ce m'a ban - don - ne

D. me sens défail - lir Hé - las la for - ce m'a ban - don - ne

Z. — souf - frir Hé - las la for - ce m'a ban - don - ne

ff

C. Je me sens je me sens mou - rir Hé - las la for - ce

R. Je me sens je me sens mou - rir Hé - las la for - ce

T. Je me sens je me sens défail - lir Hé - las la for - ce

Z. Quand je la vois souf - frir Hé - las la for - ce

C. ma - ban - don - ne Je me sens je me sens mou - rir

R. ma - ban - don - ne Je me sens je me sens mou - rir

T. ma - ban - don - ne Je me sens je me sens défail - lir

Z. ma - ban - don - ne Quand je la vois souf - frir

Je me sens mou - - - - - rir Je me

Je me sens mou - - - - - rir Je me

Je me sens dé - fail - lir Je me

Je la vois souf - - - - - frir Je la

sens mou - - - - - rir Oui je me sens me

sens mou - - - - - rir Oui je me sens me

sens dé - fail - lir Oui je me sens me

vois souf - - - - - frir Quand je la vois souf -

sens mou - ri - Je me sens mou - ri -

sens mou - ri - Je me sens mou - ri -

sens dé - fail - li - Je me sens dé - fail - li -

vois souf - fri - Je la vois souf - fri -

ff *ff* *ff* *ff*

Detailed description: This system contains the first four vocal staves and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in the piano part.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves, treble and bass clef. The right hand has a melodic line with some grace notes and slurs. The left hand has a steady accompaniment of chords and eighth notes. There are some markings like *ff* and *pp* scattered throughout.

pp

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves, treble and bass clef. The right hand has a melodic line with some grace notes and slurs. The left hand has a steady accompaniment of chords and eighth notes. There are some markings like *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo) scattered throughout.

ff

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It consists of two staves, treble and bass clef. The right hand has a melodic line with some grace notes and slurs. The left hand has a steady accompaniment of chords and eighth notes. There are some markings like *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo) scattered throughout.

Nº 5

FINAL.

Allegro moderato (♩=158)

DANS LE

ZAVIA

CHOEUR

de jeunes Filles

CHOEUR

de Corsaires et Marins

PIANO

Allegro moderato.

The musical score is arranged in three systems. The first system contains the vocal parts for the 'CHOEUR de jeunes Filles' and 'CHOEUR de Corsaires et Marins', each with two staves. The second system is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and dynamic markings including *ff*, *f*, *p*, and *sfz*. The third system continues the piano accompaniment with a grand staff, featuring a large melodic line in the right hand and a dense chordal accompaniment in the left hand.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and chords.

Second system of piano accompaniment, including dynamic markings *ff*, *pp*, and *f*.

Third system of piano accompaniment, showing a continuation of the rhythmic accompaniment.

Fourth system of piano accompaniment, continuing the musical texture.

Mezza voce
 Au signal qui se fait entendre Tu nous vois soudain accourir

Au signal qui se fait entendre Tu nous vois soudain accourir

Au signal qui se fait entendre Tu nous vois soudain accourir

Final system of piano accompaniment on the page, starting with a *pp* marking.

CHŒUR de Corsaires et Marins

Nul de nous ne se fait attendre Pour *ff*

Nul de nous ne se fait attendre Pour *ff*

Nul de nous ne se fait attendre Pour *ff*

le combat ou le plaisir Pour le combat ou le plaisir. *pp* *ff*

le combat ou le plaisir Pour le combat ou le plaisir. *pp* *ff*

le combat ou le plaisir Pour le combat ou le plaisir. *pp* *ff*

ZAMPA

Tout se

con - de no - tre de - sir A - mis, je n'ai fait que pa -

raî - tre; De ce châ - teau je suis le maî - tre.

De ce châ -

De ce châ -

De ce châ -

Je n'ai qu'un mot à pronon -

- teau te voi - la maî - tre!

- teau te voi - la maî - tre!

- teau te voi - la maî - tre!

cer Aussi-tôt près de moi Cha

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "cer Aussi-tôt près de moi Cha".

em va s'empresser vraiment vous allez

Vraiment? vraiment?

Vraiment? vraiment?

Vraiment? vraiment?

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "em va s'empresser vraiment vous allez" and "Vraiment? vraiment?".

DANIEL

Toujours,

voir Vous avez faim peut-être? et

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "DANIEL", "Toujours,", "voir Vous avez faim peut-être? et".

DANIEL.

ZAMPA.

Maestoso.

soif? A fai - re plai - sir Qu'on se dé - pê - che qu'on se dé -

Moderato.

Allegro moderato. (♩=104)

- pê - che de ser - vir

CHŒUR de jeunes Filles.

Au si - gnal qui s'est fait en ten dre Vous nous voy ez

Au si - gnal qui s'est fait en ten dre Vous nous voy ez

Au si - gnal qui s'est fait en ten dre Vous nous voy ez

tous ac_courir À vos or_dres faut-il se ren_dre

tous ac_courir À vos or_dres faut-il se ren_dre

tous ac_courir À vos or_dres faut-il se ren_dre

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "tous ac_courir À vos or_dres faut-il se ren_dre".

cresc.

Nous sommes prêts à vous ser_vir Oui nous sommes prêts à

Nous sommes prêts à vous ser_vir Oui nous sommes prêts à

Nous sommes prêts à vous ser_vir Oui nous sommes prêts à

cresc.

The second system continues with three vocal staves and a piano accompaniment. It begins with the instruction "cresc.". The lyrics are: "Nous sommes prêts à vous ser_vir Oui nous sommes prêts à". The piano accompaniment includes the instruction "cresc." at the end of the system.

vous ser_vir

vous ser_vir

vous ser_vir

f. *dim.* *p*

The third system continues with three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "vous ser_vir". The piano accompaniment includes dynamic markings: "f." (forte), "dim." (diminuendo), and "p" (piano).

Au si - gnal qui s'est fait en - ten - dre Vous nous voy -

Au si - gnal qui s'est fait en - ten - dre Vous nous voy -

Au si - gnal qui s'est fait en - ten - dre Vous nous voy -

-ez tous ac - cou - rir D'honneur

-ez tous ac - cou - rir D'honneur

-ez tous ac - cou - rir D'honneur

CHOEUR de Muses

je n'y puis rien compren - dre

je n'y puis rien compren - dre

je n'y puis rien compren - dre

Quel re - pas à nous vient s'of - frir

Quel re - pas à nous vient s'of - frir

Quel re - pas à nous vient s'of - frir

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are 'Quel re - pas à nous vient s'of - frir'.

Des que sa voix se fait en - ten - dre

Des que sa voix se fait en - ten - dre

Des que sa voix se fait en - ten - dre

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'Des que sa voix se fait en - ten - dre'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ZAMPA.

Cha - cun ac - court pour o - bé - ir C'est bien c'est bien

Cha - cun ac - court pour o - bé - ir

Cha - cun ac - court pour o - bé - ir

The third system begins with the tempo marking 'ZAMPA.' above the first vocal staff. It features three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'Cha - cun ac - court pour o - bé - ir C'est bien c'est bien'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the final measure.

éloignez vous

CHŒUR des jeunes Filles.

Mais qu'un si_gnal se fasse enten_dre

Mais qu'un si_gnal se fasse enten_dre

Mais qu'un si_gnal se fasse enten_dre

Vous nous verrez tous ac_courir À vos or_dres faut

Vous nous verrez tous ac_courir À vos or_dres faut

Vous nous verrez tous ac_courir À vos or_dres faut

-il se ren_dre Nous sommes prêts à vous ser_vir Oui

-il se ren_dre Nous sommes prêts à vous ser_vir Oui

-il se ren_dre Nous sommes prêts à vous ser_vir Oui

oui oui à vous servir Oui oui

oui oui à vous servir Oui oui

oui oui à vous servir Oui oui

p

à vous ser_vir

à vous ser_vir

à vous ser_vir

p

ZAMPA.

A ta' - - - - - ble

cresc.

f

All^o vivace. (♩ = 96)

ff

A ta - - - - - ble

ff

A ta - - - - - ble

ff

A ta - - - - - ble

ff

ff

CHUET R. de Marins.

Au plaisir à la fo - li - e Con_sacrons tous nos ins.

ZAMPA.
Au plaisir à la fo - li - e Con_sacrons tous nos ins.

Au plaisir à la fo - li - e Con_sacrons tous nos ins.

Au plaisir à la fo - li - e Con_sacrons tous nos ins.

Au plaisir à la fo - li - e Con_sacrons tous nos ins.

ff

- tans oui tous Le plaisir Dans cette vi - e - Fuit

- tans oui tous Le plaisir Dans cette vi - e - Fuit

- tans oui tous Le plaisir Dans cette vi - e - Fuit

- tans oui tous Le plaisir Dans cette vi - e - Fuit

- tans oui tous Le plaisir Dans cette vi - e - Fuit

D. sur les ai - les du tems Fuit sur les ai - les les ai - les du

Z. sur les ai - les du tems Fuit sur les ai - les les ai - les du

sur les ai - les du tems Fuit sur les ai - les les ai - les du

sur les ai - les du tems Fuit sur les ai - les les ai - les du

sur les ai - les du tems Fuit sur les ai - les les ai - les du

D. tems Fuit sur les ai - les les ai - les du tems Quel

Z. tems Fuit sur les ai - les les ai - les du tems

tems Fuit sur les ai - les les ai - les du tems

tems Fuit sur les ai - les les ai - les du tems

tems Fuit sur les ai - les les ai - les du tems

tems Fuit sur les ai - les les ai - les du tems

p

vin! à la san - té du Capi -

Quel re - pas!

Quelle aubaine!

Quelle aubaine!

This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'vin! à la san - té du Capi -'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Quel re - pas!'. The third staff is a vocal line with lyrics 'Quelle aubaine!'. The fourth staff is a bass line with lyrics 'Quelle aubaine!'. Below these are two staves of piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords.

- tai - ne

à la san - té du Capi - tai - ne!

à la san - té du Capi - tai - ne!

à la san - té du Capi - tai - ne!

ff

This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics '- tai - ne'. The second staff is a vocal line with lyrics 'à la san - té du Capi - tai - ne!'. The third staff is a vocal line with lyrics 'à la san - té du Capi - tai - ne!'. The fourth staff is a bass line with lyrics 'à la san - té du Capi - tai - ne!'. Below these are two staves of piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords. A dynamic marking '*ff*' is present in the bottom right of the piano part.

FLAN.

ff

ZAMPA.

ff

ff

ff

ff

ff

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

vi - e Fuit sur les ai - les du tems Fuit sur les

vi - e Fuit sur les ai - les du tems Fuit sur les

vi - e Fuit sur les ai - les du tems Fuit sur les

vi - e Fuit sur les ai - les du tems Fuit sur les

vi - e Fuit sur les ai - les du tems Fuit sur les

ai - les les ai - les du tems Fuit sur les ai - les les ai - les du tems

ai - les les ai - les du tems Fuit sur les ai - les les ai - les du tems Mes a -

ai - les les ai - les du tems Fuit sur les ai - les les ai - les du tems

ai - les les ai - les du tems Fuit sur les ai - les les ai - les du tems

ai - les les ai - les du tems Fuit sur les ai - les les ai - les du tems

z.

_ mis mes a _ mis ce n'est qu'un a_compte Car de _

DAN.

Nous accep-

z.

_ main à ma no_cce je vous con_vi _ e

Nous acceptons

Nous acceptons

Nous acceptons

D.

_ tons en se. Messieurs mes-

Un CORSAIRE.

A_vec de pareil vin je marierais Rome avec la Turqui_e

- sieurs pas de propos im - pi - es
 ZAMPA.

Au dia - ble au diable le ca -

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line with lyrics '- sieurs pas de propos im - pi - es' and a piano accompaniment. The second system continues with the vocal line 'Au dia - ble au diable le ca -' and piano accompaniment.

- ton Pour égay - er écoute ma chanson

Au diable au diable le ca -
 Au diable au diable le ca -
 Au diable au diable le ca -

cresc.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a vocal line with lyrics '- ton Pour égay - er écoute ma chanson' and piano accompaniment. The fourth system continues with the vocal line 'Au diable au diable le ca -' repeated three times and piano accompaniment. A 'cresc.' marking is present in the piano part.

- ton Écou_tons écoutons sa chan_son Écou_tons écou -
 - ton Écou_tons sa chan_son Écou_tons écou -
 - ton Écou_tons écoutons sa chan_son Écou_tons écou_tons

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has a vocal line with lyrics '- ton Écou_tons écoutons sa chan_son Écou_tons écou -' and piano accompaniment. The sixth system continues with the vocal line '- ton Écou_tons sa chan_son Écou_tons écou -' and piano accompaniment.

- tons

- tons

COUPLETS.

ZAMPA. Moderato. (♩=76)

Que la vague écu - man - te ——— Me lan - ce vers les cieux

mf

Que l'on de mugis - san - te ——— S'entrouvre sous mes yeux

mf

Nargue du vent et de l'orage Quand d'aussi bon vin mon verre est plein

pp

Bu_vons car peut être un naufra_ge Fi_nira demain no_tre destín; Bu -

Bu -

Bu -

Bu -

f

ff

_vons hu_vons hu_vons hu_vons hu_vons Nargue du vent et

_vons hu_vons hu_vons hu_vons hu_vons Nargue du vent et

_vons hu_vons hu_vons hu_vons hu_vons Nargue du vent et

_vons hu_vons hu_vons hu_vons hu_vons Nargue du vent et

pp

pp

pp

pp

de l'ora - ge Quand d'aussi bon vin mon verre est plein, Bu - vous car peut ê -

de l'ora - ge Quand d'aussi bon vin mon verre est plein, Bu - vous car peut ê -

de l'ora - ge Quand d'aussi bon vin mon verre est plein, Bu - vous car peut ê -

de l'ora - ge Quand d'aussi bon vin mon verre est plein, Bu - vous car peut ê -

-tre un naufra - ge Fi - ni - ra demain no - tre destin.

-tre un naufra - ge Fi - ni - ra demain no - tre destin.

-tre un naufra - ge Fi - ni - ra demain no - tre destin.

-tre un naufra - ge Fi - ni - ra demain no - tre destin. Plus animé.

rall. a tempo.

z.

Que loin de moi ma bel - le Fasse un nou - veau serment.

z.

Que mon cœur in fi - dè - le Tourne com - me le vent;

z.

Nargue d'un cœur faux et vo - la - ge Quand aussi bon vin mon verre est plein,

pp

z.

Bu - vons car peut ê - tre un nau - fra - ge Fi - nira demain

no-tre destin. Bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons

Bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons

Bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons

Bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons

ff

Nar - gued'un cœur faux et vo - la - ge Quand d'aussi bon vin

Nar - gued'un cœur faux et vo - la - ge Quand d'aussi bon vin

Nar - gued'un cœur faux et vo - la - ge Quand d'aussi bon vin

Nar - gued'un cœur faux et vo - la - ge Quand d'aussi bon vin

pp

6.

mon verre est plein Bu - vons car peut être un nau - fra - ge

mon verre est plein Bu - vons car peut être un nau - fra - ge

mon verre est plein Bu - vons car peut être un nau - fra - ge

mon verre est plein Bu - vons car peut être un nau - fra - ge

f *ff*

7.

Fi - ni - ra demain no - tre destin.

Fi - ni - ra demain no - tre destin.

Fi - ni - ra demain no - tre destin.

Fi - ni - ra demain no - tre destin. Plus animé.

ff

Allegro, 2/4

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The right hand features a rapid sixteenth-note melody, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*.

DAN.

Dieux!

quel joy!

Dance accompaniment for DAN. The piano part features a rhythmic pattern of chords and eighth notes, supporting the vocal line.

ZAM.

Dan.

s'offre à ma vu - e

Quoi donc?

Dance accompaniment for ZAM. The piano part continues with a rhythmic accompaniment for the vocal line.

DAN.

Cet - te sta - tu - e, A - li - ce Man - fre - di, Dont la

Eh bien?

Dance accompaniment for DAN. The piano part features a rhythmic accompaniment for the vocal line.

ZAM.

Dan.

_mour par vous

fut tra - hi.

la voi - ci

Eh

Dance accompaniment for ZAM. The piano part features a rhythmic accompaniment for the vocal line.

z. bien? eh bien? une i -

z. - ma - ge de pier - re te fait trem - bler

DAN.
C'est que sur vous elle semble jet - ter un re -

n. - gard de co - le - re; D'une au - tre vous voulez è - tre Theureux é -

-ZAM.
-poux, Les morts dit on, sont très ja - loux; Tu crois?

ZAM.

Dan.

Qu'allez-vous fai - re Eh mais ap - pa -

Dan.

O ciel! que le apri - ce nou - veau. Le

Z.

-ser sa co - le - re;

ZAM.

Dan.

Chypre a troublé son cerveau, Je m'at - ta - che à vos pas. Laisse

DAN.

Z.

moi. Crai -

Il n'i - ra pas, il n'i - ra pas, il n'ose pas,

Il n'i - ra pas, il n'i - ra pas, il n'ose pas.

Il n'i - ra pas, il n'i - ra pas, il n'ose pas.

- gnez d'attirer le ton - ne - re,

Oh oh oh oh oh

Oh oh oh oh oh

Oh oh oh oh oh

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- gnez d'attirer le ton - ne - re,'. The second, third, and fourth staves are vocal lines with lyrics 'Oh oh oh oh oh'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a dense texture of chords and moving lines.

ZAMPA.

Laisse - moi.

oh oh oh oh oh.

oh oh oh oh oh.

oh oh oh oh oh.

dim.

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Laisse - moi.'. The second, third, and fourth staves are vocal lines with lyrics 'oh oh oh oh oh.'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a 'dim.' (diminuendo) marking. The texture is similar to the first system but with a more rhythmic accompaniment.

De mon man - que de foi Ton ombre est courrou - ce - e. Belle A.

Plus lent. (♩ = 96)

pp

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'De mon man - que de foi Ton ombre est courrou - ce - e. Belle A.'. The second staff is a vocal line with lyrics 'Plus lent. (♩ = 96)'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a 'pp' (pianissimo) marking. The tempo is marked 'Plus lent. (♩ = 96)'. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines.

ZAM.

- li - ce pardonne moi, Ma fau - te peut être ef - fa - cé - e; Ac - cepte cet an -

z. - neu, de - viens ma fian - cé - e. Jus - qu'à de - main

z. — je suis à . toi; Quel sa cri - lè - ge!

DAZ.

ZAM.

animez peu à peu. Eh bien! regarde moi, Ton ef - froi s'est - il dissi - pé? La

z. fou - drem'a - t - el - le - le - frap - pé? Al - lons, rassure toi, rassure toi,

Al - lons, chante avec moi

ZAMPA.

Allegro moderato ($\text{♩} = 84$.)

p Au plaisir à la fo - li - e Consacrons tous nos instans,

Le plaisir dans cette vi - e Fuit sur les ai - les du tems

Jus - qu'à l'au - ro - re, buvons buvons en - co - re.

Bu - vons tou - jours A nos a - mours.

z.

Jus - qu'à l'au - ro - re Buvons buvons en - co - re, Bu - vons tou.

Jus - qu'à l'au - ro - re Buvons buvons en - co - re, Bu - vons tou.

sotto voce.
Jus - qu'à l'au - ro - re Buvons buvons en - co - re, Bu - vons tou.

Jus - qu'à l'au - ro - re Buvons buvons en - co - re, Bu - vons tou.

DAN.

Buvons bu-

z.

- jours A nos a - mours, Buvons bu - vons buvons bu -

- jours A nos a - mours, Bu - vons buvons bu -

- jours A nos a - mours, Buvons bu -

- jours A nos a - mours, Bu -

cresc.

D... *ff*
 - vous Au plaisir, à la fo - li - e
 Z... *ff*
 - vous Au plaisir, à la fo - li - e
 - vous *ff*
 Au plaisir, à la fo - li - e
 - vous *ff*
 Au plaisir, à la fo - li - e
 - vous *ff*
 Au plaisir, à la fo - li - e
p *ff*

Dan...
 Consacrons tous nos instans ouitous, Le plaisir dans cette vi - e Fuit
 Z...
 Consacrons tous nos instans ouitous, Le plaisir dans cette vi - e — Fuit
 Consacrons tous nos instans ouitous, Le plaisir dans cette vi - e — Fuit
 Consacrons tous nos instans ouitous, Le plaisir dans cette vi - e Fuit
 Consacrons tous nos instans ouitous, Le plaisir dans cette vi - e Fuit

sur les ai - les du tems fuit sur les ai - les les ai - les du tems fuit sur les
 sur les ai - les du tems fuit sur les ai - les les ai - les du tems fuit sur les
 sur les ai - les du tems fuit sur les ai - les les ai - les du tems fuit sur les
 sur les ai - les du tems fuit sur les ai - les les ai - les du tems fuit sur les

This system contains the first four staves of music. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a major key with a 3/4 time signature. The lyrics are: "sur les ai - les du tems fuit sur les ai - les les ai - les du tems fuit sur les".

ai - les les ai les du tems fuit sur les ai - les les ai - les du
 ai - les les ai les du tems fuit sur les ai - les les ai - les du
 ai - les les ai les du tems fuit sur les ai - les les ai - les du
 ai - les les ai les du tems fuit sur les ai - les les ai - les du
 ai - les les ai les du tems fuit sur les ai - les les ai - les du

This system contains the next four staves of music. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "ai - les les ai les du tems fuit sur les ai - les les ai - les du".

tems.
tems.
tems.
tems.
tems.
ff

ZAMPA. **Récit.**

On vient si - len - ce si - len - ce!
Si - len - ce!
Si - len - ce!
Si - len ce!
un peu moins vite.

1 4 5 2 1 4 5 2 1 4 5 2 1 4 5

DANDOLO

Par - don, par -

- don, si pour quel - ques mo - ments je

trou - ble je trou - ble vo - tre con - fe -

- ren - ce; No - tre mai - tres - se vous at -

BANDOLO.

ZAM.

- tend, el-le veut vous par-ler. Je te suis à l'ins-

The first system of music shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, characteristic of a bandolo. The lyrics are: "- tend, el-le veut vous par-ler. Je te suis à l'ins-".

z. - tant prend ce flambeau mar-chons

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- tant prend ce flambeau mar-chons". The piano part includes some numerical figures (e.g., 2 1 2 1 3 4, 9 4, 3 2 1 2) above the notes, possibly indicating fingerings or specific rhythmic values.

z. A son impa-ti-en-ce la belle ne peut résis-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "A son impa-ti-en-ce la belle ne peut résis-".

z. - ter.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ter."

z. Ah! j'oubliais

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ah! j'oubliais".

z. Cet te ri - che alli - an - ce. Qu'à son doigt je

(Pari)

z. veux pré - sen - ter. Ciel! qu'ai-je vu?

un peu plus animé.

CHŒUR de Maitres.

Ô ter - reur! ô pro -

Ô ter - reur! ô pro -

Ô ter - reur! ô pro -

- di - - ge! Ce n'est point un pres - ti - ge.

- di - - ge! Ce n'est point un pres - ti - ge.

- di - - ge! Ce n'est point un pres - ti - ge.

DAN.

Je res - te confon - du . Sa main i - na - ni -

Je res - te confon - du .

Je res - te confon - du .

The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and accidentals.

Dan.

- mé - e A mes yeux s'est fer - mé - e, No - tre dernier jour est ve -

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Dan.

- nu . Eh quoi! vous n'êtes pas é - mu ?

The piano accompaniment includes a dynamic marking *p* and a triplet of eighth notes in the right hand.

ZAMPA.

Du vin, la va - peur é - ni - vran - te

The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

z.

Cau - se notre er - reur je le vois ,

Ce n'est point un pres - ti - ge ,

Ce n'est point un pres - ti - ge ,

Ce n'est point un pres - ti - ge .

p

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and triplets. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

z.

Mais pour cal - mer votre épon - van - - te

Ô ter - reur ! ô pro -

Ô ter - reur ! ô pro -

Ô ter - reur ! ô pro -

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and triplets.

Un peu moins vite et avec grande force.

z. *Encore un coup imitez moi*

di - ge!

di - ge!

di - ge!

ff

z. *Au plaisir à la fo - li - e Consacrions... eh bien chantez donc avec*

ff

p

DAN.

ff *p*

Au plaisir à la fo - li - e. Ah!

z. *moi je le veux al - lons, allons. Au plaisir*

ff *p*

Au plaisir à la fo - li - e. Ah!

ff *p*

Au plaisir à la fo - li - e. Ah!

ff *p*

Au plaisir à la fo - li - e. Ah!

ff *pp*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

quel effroi! Con-sa-rons tous nos ins-tans Ouitous, c'est

quel effroi! Con-sa-rons tous nos ins-tans Ouitous, c'est

quel effroi! Con-sa-rons tous nos ins-tans Ouitous, c'est

quel effroi! Con-sa-rons tous nos ins-tans Ouitous, c'est

ff *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

fait de moi Le plaisir dans cet-te vi-e Ah

fait de moi Le plaisir dans cet-te vi-e Ah

fait de moi Le plaisir dans cet-te vi-e Ah

fait de moi Le plaisir dans cet-te vi-e Ah

1. quel effroi! Fuit sur les ai - les du tems Ah! *pp*

ZAMPA.

Au plaisir à la fo -

2. quel effroi! Fuit sur les ai - les du tems Ah! *pp*

3. quel effroi! Fuit sur les ai - les du tems Ah! *pp*

4. quel effroi! Fuit sur les ai - les du tems Ah! *pp*

1. quel effroi! je ressens Hé - las!

2. - li - e Con - sa - crons tous les ins - tans Ouitous,

3. quel effroi! je ressens Hé - las!

4. quel effroi! je ressens Hé - las!

5. quel effroi! je ressens Hé - las!

6. quel effroi! je ressens Hé - las!

ce sont mes derniers mes derniers mo -
 le plaisir dans cet te vi - e Fuit sur les ai - les du
 ce sont mes derniers mes derniers mo -
 ce sont mes derniers mes derniers mo -
 ce sont mes derniers mes derniers mo -

- ments; Oui ce sont mes der - niers mo - ments Oui ce sont
 tems; Au plaisir à la fo - li - e Au plaisir à
 - ments; Oui ce sont mes der - niers mo - ments Oui ce sont
 - ments; Oui ce sont mes der - niers mo - ments Oui ce sont
 - ments; Oui ce sont mes der - niers mo - ments Oui ce sont

mes der_niers mo_ments Ô ter_reur ô pro_di_ge Ô ter_

la fo_li_e Con_sa_crons con_sa_crons tous

mes der_niers mo_ments Ô ter_reur ô pro_di_ge Ô ter_

mes der_niers mo_ments Ô ter_reur ô pro_di_ge Ô ter_

mes der_niers mo_ments Ô ter_reur ô pro_di_ge Ô ter_

f: f: f: f:

- reur ô pro_di - - ge C'est point un presti - - -

nos ins_tans Le plaisir danseette vi - - -

- reur ô pro_di - - ge C'est point un presti - - -

- reur ô pro di - - ge C'est point un presti - - -

- reur ô pro_di - - ge C'est point un presti - - -

ff Plus vite .

Dau.
- ge Ôterreur! ô pro - di - - ge Ce n'est point un pres - ti - - -

Z.
- - - e Le plai - sir - - - fuit sur les

- ge Ôterreur! ô pro - di - - ge Ce n'est point un pres - ti - - -

- ge Ôterreur! ô pro - di - - ge Ce n'est point un pres - ti - - -

- ge Ôterreur! ô pro - di - - ge Ce n'est point un pres - ti - - -

Dau.
- ge Ôterreur ô pro - di - ge Ce sont mes derniers mo - ment mes der -

Z.
ai - les du tems sur les ai - les du tems sur les

- ge Ôterreur ô pro - di - ge Ce sont mes derniers mo - ment mes der -

- ge Ôterreur ô pro - di - ge Ce sont mes derniers mo - ment mes der -

- ge Ôterreur ô pro - di - ge Ce sont mes derniers mo - ment mes der -

- niers mo - ments mes der niers mo ments Oui — ce sont mes
 ai - les du tems Sur les ai - les du tems Au — plai - sir à
 - niers mo - ments mes der niers mo ments Oui — ce sont mes
 - niers mo - ments mes der niers mo ments Oui — ce sont mes
 - niers mo - ments mes der niers mo ments Oui — ce sont mes

derniers moments Ce sont mes der - niers mo - ments . .
 la fo - li - e Con - sacrons tous nos ins - tants .
 derniers moments Ce sont mes der - niers mo - ments .
 derniers moments Ce sont mes der - niers mo - ments .
 derniers moments Ce sont mes der - niers mo - ments .

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and beamed notes in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more intricate rhythmic patterns and chordal structures.

Fifth system of musical notation, including some dynamic markings like *pp* and *ppp* in the bass staff.

Sixth system of musical notation, with some notes circled in the bass staff, possibly indicating specific performance techniques or ornaments.

Seventh system of musical notation, concluding the page with various dynamic markings such as *ppp*, *pp*, *ppp*, *ppp*, and *ppp* in the bass staff.