

ACTE II

N^o 6.

CHŒUR de Femmes.

And^{te} religioso (♩. 108)

PIANO.

The musical score is arranged in two main sections. The upper section contains the vocal line for the women's choir, consisting of three staves. The lower section contains the piano accompaniment, consisting of two staves. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic and features a complex texture of chords and moving lines. It includes dynamic markings of *ff* (fortissimo), *dim* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). The score is written in G major and 3/4 time, with a tempo of *Andte religioso* and a metronome marking of 108. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into several systems, with the piano part being more detailed than the choir part.

Sop. 1^o

PRIÈRE .

Aux — pieds de la ma — don — ne Pri — ons a — vec fer —

Sop. 2^o

Aux — pieds de la ma — don — ne Pri — ons a — vec fer —

Alto.

Aux — pieds de la — ma — don — ne Pri — ons a — vec fer —

veur — Quand l'es - poir l'es - poir a_ban - don - ne Un mal-heu -

veur — Quand l'es - poir l'es - poir a_ban - don - ne Un mal-heu -

veur — Quand l'es - poir l'es - poir a_ban - don - ne Un mal-heu -

reux mal-heureux pé - cheur Il — prie et la ma - do - ne

reux mal-heureux pé - cheur Il — prie et la ma - do - ne

reux mal-heureux pé - cheur Il — prie et la ma - do - ne

Rend la paix — à son cœur Il — prie et la ma -

Rend la paix — à son cœur Il — prie et la ma -

Rend la paix — à son cœur Il — prie et la ma -

do - ne Rend la paix la paix à son cœur Aux - pieds de
do - ne Rend la paix la paix à son cœur Aux - pieds de
do - ne Rend la paix la paix à son cœur Aux - pieds de

This system contains the first three staves of the musical score. The top three staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "do - ne Rend la paix la paix à son cœur Aux - pieds de". The music is in a minor key with a 3/4 time signature.

la ma - do - ne Pri - ons pri - ons a - vec fer - veur a -
la ma - do - ne Pri - ons pri - ons a - vec fer - veur a -
la ma - do - ne Pri - ons pri - ons a - vec fer - veur a -

This system contains the next three staves. The lyrics are: "la ma - do - ne Pri - ons pri - ons a - vec fer - veur a -". The piano accompaniment features a prominent bass line with chords. Dynamics include *f* and *ff*.

- vec fer - veur .
- vec fer - veur .
- vec fer - veur .

This system contains the final three staves. The lyrics are: "- vec fer - veur .". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords. Dynamics include *ff*.

N° 7.

AIR.

Allegro .

ZAMPA .

PIANO .

Musical score for ZAMPA and PIANO, Allegro tempo. The ZAMPA part is a single treble clef staff. The PIANO part consists of two staves (treble and bass clefs). The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Récit .

Andante .

Musical score for ZAMPA and PIANO, Récit and Andante tempo. The ZAMPA part is a single treble clef staff. The PIANO part consists of two staves (treble and bass clefs). The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic in the Récit section and a piano (*p*) dynamic in the Andante section. The lyrics are: "Camille est là, je l'entends et le prie,"

Allegro .

Musical score for ZAMPA and PIANO, Allegro tempo. The ZAMPA part is a single treble clef staff. The PIANO part consists of two staves (treble and bass clefs). The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Vain espoir qui pourrait l'arracher de mes bras"

avec force .

Musical score for ZAMPA and PIANO, with force tempo. The ZAMPA part is a single treble clef staff. The PIANO part consists of two staves (treble and bass clefs). The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Non non il y va de ma vie"

lento. moderato. ad lib.

z. Camille tu m'appartiendras Ca_mille tu m'appar_tien-

Andante (♩ = 69)

z. -dras

p rall.

z. Toi dont la grâ_ ce sé_dui - san - te Porte en mes sens le

p

z. trouble et le bonheur Viens viens que t'a vois douce et tou - chan - te

rit. a tempo.

z. Retentis - se en_cor retentisse encor à mouvoeur

z. *Beauté faible et craintive*

cresc rall.
z. *Te voilà ma captive De l'a_mour de l'amour de Zam-pa*

z. *Rien, non rien, ne te sauvera, Non de l'amour de l'a_mour de Zampa*

non rien de mon amour ne te sau - ve -

z. *Non, rien non, rien ne te sau ve*

Allegro con forza (♩ = 108)
z. *ra. tr.*

p più moderato.

Il faut céder à mes lois, Et

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a quarter note G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8.

comment s'en dé - fen - dre Quand mon cœur à fait un choix La

The second system continues the vocal line with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

belle doit se ren - dre Et comment s'en de -

The third system continues the vocal line with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' above the notes.

- fen - dre Quand mon cœur à fait un choix La belle doit se ren - dre

The fourth system continues the vocal line with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' above the notes.

animez.

En vrai forban, dès que je vois Fil - le jo li - e,

The fifth system begins with the instruction 'animez.' and continues the vocal line with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *ff* and *p*.

z. el - le est à moi Il faut céder à mes lois Et comment s'en dé-

ff *p*

z. - fen dre, Oui quand j'ai fait un choix Il faut il faut subir mes

animez.
z. lois,

ff *tr*

z. Pi - quan - te baya - de - re Par

z. sa dan-se lé-gè-re, Par sa dan-se lé-gè-re men-chaina pour un

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "sa dan-se lé-gè-re, Par sa dan-se lé-gè-re men-chaina pour un". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords in the left hand.

z. jour; Pi-quante ba-ya-dè-re men-chaina pour un jour;

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "jour; Pi-quante ba-ya-dè-re men-chaina pour un jour;". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

z. Des beau-tés d'I-ta-li-e, La di-

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Des beau-tés d'I-ta-li-e, La di-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

z. -vine har-mo-ni-e Mé-ri-ta mon a-mour Mé-ri-

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-vine har-mo-ni-e Mé-ri-ta mon a-mour Mé-ri-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

z. *ta mon a_mour. E_in-do - len - te sul -*

z. *- ta - ne La pra_u de Castil - la - ne cé - dant à mon seul nom, Et*

z. *jus - qu'a l'Angle - ter - re Qui de - vant lui moins fiè - re Abais -*

z. *- se pavil - lon abais - se pavil - lon*

a tempo.

z.  *p*

Il faut céder à mes lois Et comment s'en dé-

z.  ³

- fen - dre Quand mon cœur a fait un choix La belle doit se

z.  *ffp* *ffp*

ren - dre; En vrai forban, dès que je vois

z.  *ffp* *ffp* *p*

Fil - le jo - li - e, elle est à moi; Il faut céder

z. 

à mes lois Et comment s'en dé - fen - dre Oui quand j'ai fait

z. un choix Il faut il faut subir mes lois

ff

maestoso.
z. Mais qu'une bel - le sait cru - el -

p

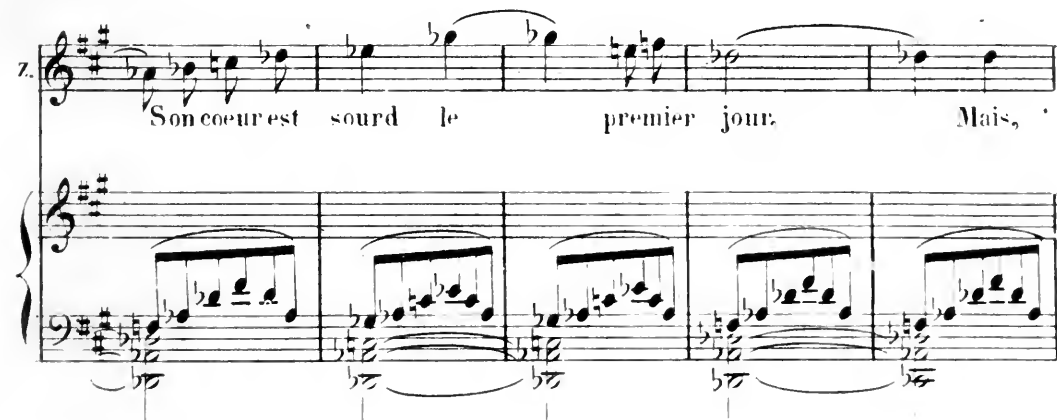
z. - le, Pour me ven - ger de ses ri - gueurs, Ma

z. voi - le se dé - ploi - e, Je l'en - lè -

serrez.

z.  *ve malgré ses pleurs Et fuis comme un oiseau de*

z.  *proie; A mes accents son cœur est sourd,*

z.  *Son cœur est sourd le premier jour. Mais,*

z.  *dès le second la pauvret - te -*

ne pleure plus autant, Et le troi - si - è - me, en sou - pt -

- rant, Je l'en - tends qui ré - pe - te . je l'en - tends je l'en -

cresc.

- tends je l'en - tends qui ré - pe - te Il faut céder

a tempo. p

rall.

à ses lois, Et comment s'en dé - fen - dre Quand son cœur a

fait un choix Sou - dain il faut se ren - dre En vrai

ff p

z. forban dès que je vois Fil - le jo - li - e,

z. el - le est à moi: Il faut cé - der à mes lois, Et

z. comment s'en dé - fen - dre, Oui quand j'ai fait un choix Il faut il

z. faut subir mes lois, En vrai for - ban, dès que je

z. vois Fil - le jo - li - e, Sou - dain elle est à moi. Et -

z.
 Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "le est à moi el le est à moi Son...". The piano accompaniment consists of a busy right hand with many sixteenth notes and a simpler left hand.

z.
 Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "dain soudain elle est à moi Soudain elle est à moi sou dain elle est à". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a *ff* dynamic marking.

z.
 Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "moi elle est elle est à moi". The piano accompaniment includes trills (*tr*) in the right hand and a *ff* dynamic marking.

z.
 Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly silent. The piano accompaniment continues with complex textures, including a *ff* dynamic marking and some chordal textures.

N^o 8.

DUO ET TRIO.

Allegro assai.

Parlé.

RITTA.

Juste ciel! qu'ai-je vu!

DANIEL.

Ah grand Dieu! c'est ma femme!

DANDOLO.

PIANO.

ff *ff* *ff* *ff*

R.

quel bonheur! C'est

Dan.

Par no_tre dame! c'est avoir du malheur.

ff dim.

moderato

(avec grâce)

R.

toi, c'est toi que je revois. Mon bon Daniel, viens donc i-ci. Oui c'est bien toi, Dieu

p

R
 soit bé-ni! Mon pauvre ami, Mon cher mari, Que j'ai pleuré que j'ai cru mort, Mais

R
 parle donc quel est ton sort? Qu'as-tu fait? qu'es-tu deve_nu? Es - tu bien riche?

R
 d'ou viens-tu? tu ne dis rien tu ne dis rien,

M
 Te_nons nous bien, sa langue nous per-

R
 Es-tu donc de-ve_nu mu _ et? Je suis Rit _ ta, je suis Rit _ ta, je suis Rit _

M
 - drait;

cresc

cresc

DAN. f *Parlé.*

R. ta, Ritta? qu'est-ce que c'est? que voul-z-vous? ma bou ne

ff *pp*

Parlé.

R. bonne femme! Ah! sur mon à-me, ce n'est pas lui. Car jamais mon ma-

Dan.

femme,

f *pp*

rall. *Parlé.*

R. -ri Ne nia dit: bonne fem-me non non, ce n'est pas lui Cet

Dan.

Cet

R. or, ces ha - bits tout m'éton-ne, Ce n'est pas lui ce n'est pas lui Cet

Dan.

or, ces ha - bits tout l'éton - ne, El-le se trouble, dieu merci. Cet

f

R.
 or, ces ha - bits, tout mé - tonne, Ce n'est pas lui ce n'est pas lui Pour -
 au
 or, ces ha - bits, tout l'é - tonne, El - le se trouble, dieu merci, Te -

f

R.
 - tant cet - te mi - ne cet - te mi - ne friponne Est bien cel - le
 au
 - nons nous bien te, nons nous bien car la friponne A - dore en - co -

R.
 est bien cel - le de mon ma - ri: Pour - tant cet - te mi - ne cet -
 au
 - re a - dore en - co - re son ma - ri: Te - nons nous bien te -

rf

B. *te mi_ne fri - pon_ne Est bien cel - le de mon ma -*

D. *- nons nous bien Car la fri - pon_ne a - do - re en -*

fz *rf* *dim.*

B. *- ri de mon ma - ri Est bien cel - le de*

D. *- co - re son ma - ri A - do - re en - co - re*

fz *fz* *fz* *fz*

B. *mon ma - ri Est bien cel - le de — mon ma -*

D. *son ma - ri A - do - re en - co - re son ma -*

fz *ff*

R. *ri.*

D. *ri.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the soprano (R.), the middle for the alto (D.), and the bottom for the piano accompaniment. The vocal lines are marked with a fermata and the syllable "ri." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, starting with a piano (*p*) dynamic.

DANIEL. RITTA. (à part.)

Et ce ma_ri? jusqu'à sa voix! Si c'était

The second system features two vocal lines and piano accompaniment. DANIEL's line is on the top staff, and RITTA's line (à part) is on the middle staff. The lyrics are "Et ce ma_ri? jusqu'à sa voix! Si c'était". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a piano (*p*) dynamic.

(à Daniel.) *pp*

R. lui, il est par - ti, Mais près de moi,

The third system features a single vocal line for R. and piano accompaniment. The lyrics are "lui, il est par - ti, Mais près de moi,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic.

R. quand je vous vois, Jecroirais presque, que... que... que c'est

The fourth system features a single vocal line for R. and piano accompaniment. The lyrics are "quand je vous vois, Jecroirais presque, que... que... que c'est". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

R. *toi. non Pardon par -*

D. *bien! - machère Vous me semblez bien fa - mi - lière*

DAN. *don Je lui ressemble donc? E - tonnam -*

RIT.

DAN (Parlé) *ment pauvre gar... çon Dia - ble c'é - tait*

(d'un air modeste.)

D. *un homme ai - ma - ble? ah monsieur si bon tant des -*

R. *(à part)* *(haut)*
 - prit D'un hu_meur toujours agré_a_ble, il sou_rit, par_fois peut

D.

Vraiment,

R. *ff*
 - être un peu co - lè_re, ta_quin brutal, Mais sa ne durait qu'un mo -

D. Plait-il? com_ment?

cres. *cres.* *f* *dim.*

DAN. RIT.
 - ment, ah! Son ca_rac - tè - re é_tait char_mant,

(pleurant)
 Quand il n'é - tait pas trop — frap_pant; Ah ah je le regrette

cres. *cres.* *f*

R. tant. Mon cher Da-miel, ah ah ah ah! je le regrette tant Mon cher Da-

R. *ff*
- niel ah ah ah ah!

D. Dans quel dé-sespoir la voi-là, la pauvre femme, je ne cro-

R. *f* *>*
Vraiment son lan-

D. - yais pas sur mon â-me. Qu'on put m'aimer à ce point là; Ses pleurs, son a-

R. *f* *>*
- ga - ge mé-ton-ne, Se-rait - ce lui n'est - ce pas lui? Vraiment son lan-

D. - mour, tout m'éton-ne. Et je me sens pres qu'attendri; Ses pleurs, son a-

R
ga - ge m'éton - ne, Se - rait - ce lui? n'est - ce pas lui? Pour tant cet - te

D
- mour, tout m'éton - ne Et je me sens près qu'at - ten - dri, Comment pen - ser

f

R
mi - ne cet - te mi - ne fri - poune Est bien cel - le est bien cel -

D
Comment pen - ser que la fri - poune Res - tât fi - de - le fi -

tr

R
- le de mon ma - ri Pour - tant cet - te mi - ne cet - te mi - ne fri -

D
- de le à son ma - ri Comment pen - ser que la fri -

tr

rf *f*

f *f*

R.
- pon_ne Est bien cel_le de mon ma_ri de mon ma_

D.
- pon_ne res_tât fi_dè_le à son ma_ri; à son ma_

mf *dimin.*

(à demi voix.)
R. *pp* - ri; Son lan_ga_ge m'éton_ne, Non non ce n'est pas lui.

D. *pp* - ri; Ses pleurs, son amour, tout m'é_tonne, Et je me sens presque at_ten_

pp

R. - Son lan_ga_ge m'éton_ne, Non non ce n'est pas lui.

D. - dri, Ses pleurs, son amour, tout m'é_tonne. Et je me sens presque at_ten_

R.  Pourtant cette mi - ne fri - pon - ne Est

D.  - dri, Comment pen - ser que la fri - pon - ne restât fi - dèle à son ma -



R.  bien cel - le de mon ma - ri; Son lan - ga -

D.  - ri Restât fi - dèle à son ma - ri Restât fi - dèle à son ma - ri: Ses pleurs son



R.  - ge méton - ne. Nonnon ce n'est pas lui Son lan - ga -

D.  a - mour, tout mé - tonne. Et je me sens presqu'atten - dri: Ses pleurs son



R. *ge a-t-on ne, Nonnon ce n'est pas lui. Pourtant cette*

D. *amour, tout m'e - tonne, Et je me sens presqu'at - ten - dri; Comment pen -*

R. *mi - ne fri - pon - ne Est — bien cel - le*

D. *- ser que la fri - poune Restât fi - dèle à son ma - ri Res - tât fi - dèle à son ma -*

R. *de — mon — ma - ri Est bien cel - le de*

D. *- ri Restât fi - dèle à son ma - ri Res - tât fi - dèle à*

R.
 mon ma - ri Est bien cel - le de - - - - - mon ma -

D.
 son ma - ri Res - tât - fi - dè - le à son ma -

f: fz fz fz

R.
 - ri de mon ma - ri de mon ma - ri

D.
 - ri à son ma - ri à son ma - ri *(à part)*
 Je n'y tiens

(Parle)
 Ah

D.
 plus *(haut)* elle sou - pi - re Et vous l'aimez donc bien?

R. ca.. Je puis le dire, et depuis qu'il est mort... Les hommes

D. eh bien?

p

R. ne me sont plus rien Que veux tu

D. Madam^e Rit-ta Madam^e Rit-ta

DANDOLO. (accourant)

f

DAND.

done Ah vous voi-la Vous se-rez contente j'es-père J'ai fait tout ce que vous vou-

D. - liez Nos banes sont pu-bli-és. Et dans deux jours nous se-

DAN.

RIT

Te tairas-tu? Qu'ai-je entendu? Te tairas-tu?

rons ma-ri-és...

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Te tairas-tu? Qu'ai-je entendu? Te tairas-tu?". Above this staff are the markings "DAN." and "RIT". The middle staff is another vocal line with lyrics: "rons ma-ri-és...". The bottom staff is a piano accompaniment, starting with a forte dynamic marking "ff".

Qu'ai-je entendu? J'étouffe de co...

Ah! je n'a-vais pas vu.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Qu'ai-je entendu? J'étouffe de co...". Above this staff is the marking "DAN.". The middle staff is another vocal line with lyrics: "Ah! je n'a-vais pas vu.". Above this staff is the marking "DAND.". The bottom staff is a piano accompaniment, starting with a piano dynamic marking "p".

Il paraît en-co-lè-re. Très bien en vé-ri-

-lè-re. Quelle fi-dè-li-té

Pour-quoi cet-te co-lè-re!

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Il paraît en-co-lè-re. Très bien en vé-ri-". The second staff is a vocal line with lyrics: "-lè-re. Quelle fi-dè-li-té". Above this staff is the marking "DAN.". The third staff is a vocal line with lyrics: "Pour-quoi cet-te co-lè-re!". Above this staff is the marking "DAND.". The bottom staff is a piano accompaniment.

R. - té De son regard sé - vè - re

D. De sa vertu sé - vè - re Je suis épouvan

b¹ Eh! mais en vé - ri -

R. Mon cœur est enchan - té; Très bien en yéri - té! De son regard sé -

D. - té, Quel - le fi - dè - li - té! De sa ver - tu sé -

b¹ - té De son re - gard sé - vè - re

R. - vè - re Mon cœur est enchan - té.

D. - vè - re Je suis épouvan - té; Quoi! cet époux? Ce Da -

b¹ suis é - pou - van - té.

B.

Oh je l'aime-rai tou-jours. Je l'aime-rai tou-

D.

_ niel? l'ob-jet de vos a-mours?

B.

_ jours; Mais puis-que ma tris-tede-meu-

B.

_ re Re-ten-tit en-vain de son nom Puis-

B.

(avec intention)

_ que per-son-ne, per-sonne ne ré-pond Voi-là dix

B.

ans que je le pleure Il faut bien s'faire une rai-son Il faut bien

R. *se fai - re u - ne rai - son se -*

ad libitum.

RIT. *rall.* *a tempo.* *(à demi voix)*

fai re u - ne rai - son; Il pa - rait en - co - lè - re

DAN. *J'étouf - fe de co -*

DAND. *Pour - quoi pour - quoi cet - te co -*

f: *pp*

R. *Très bien en vé - ri - té De son re - gard sé - vè - re*

D. *- lè - re Quelle fi - dè - li - té De sa vertu sé -*

D^{no} *- lère Eh mais eh mais en vé - ri - té De son re - gard sé - vè - re*

R
 Mon cœur est en - chan - té De son re -
 D
 - vè - re Je suis é - pou - van - té
 M¹
 Oui je suis je - suis é - pou - van - té Pour - quoi pour -

R
 - gard sé - vè - re
 D
 J'étouffe de co - lè - re J'étouffe de co - lè - re J'étouffe de co -
 M¹
 - quoi cet - te co - lè - re Eh mais eh mais en vé - ri -

R
 Mon cœur est en
 D
 - lè - re Quelle fi - dé - li - té De sa vertu sé - vè - re Je suis é - pou - van -
 M¹
 - té De son re - gard sé - vè - re Oui je suis je

R. *chan - té Il pa - rait en co - lè - re Très bien en*
 D. *- té Je suis épou - van - té J'étouffe de co - lè - re*
 D. *suis é - pou - van - té Pourquoi pour - quoi cet - te co - lère Eh mais eh*

R. *vé - ri - té De son re - gard sé - vè - re Mon cœur est*
 D. *Quelle fidé - li - té De sa ver - tu sé - vè - re*
 D. *mais en vé - ri - té De son re - gard sé - vè - re Oui je suis je*

R. *en - chan - té De son re - gard sé -*
 D. *Je suis épou - van - té J'étouffe de co -*
 D. *suis é - pou - van - té Pourquoi pour - quoi cet - te co -*

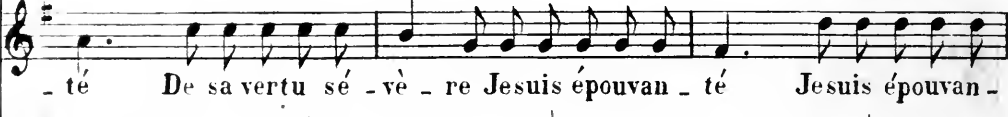
R.  - vè - re Mon cœur -

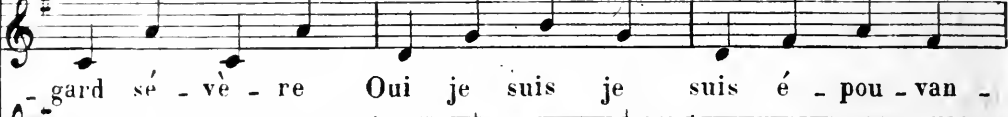
Dan.  - lè - re J'é touf - fe de co - lè - re J'é touf - fe de co - lè - re Quelle fi - dé - li -


U.  - lè - re Eh mais eh mais en vé - ri - té De son re -



R.  est en - chan -

Dan.  - té De sa vertu sé - vè - re Jesus épouvan - té Jesus épouvan -

U.  - gard sé - vè - re Oui je suis je suis é - pou - van -



R.  - té Très bien très bien en vé - ri -

Dan.  - té Oh j'é - touf - fe de co - lè - re J'é - touf - fe de co -

U.  - té De son re - gard re - gard sé -



R.
- té très bien mon cœur est en - chan -

Don.
- le - re Quel - le fi - dé - li - té J'en suis é - pou - van -

b.
- vè - re Je suis je suis é - pou - van -

ff

R.
- té est en - chan - té est en - chan - té .

Don.
- té Quel - le fi - dé - li - té J'en suis é - pou - van - té .

b.
- té Je suis je suis é - pou - van - té .

N^o 9.

DUO.

Allegro deciso (♩ = 84)

CAMILLE.

ALPHONSE.

PIANO.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Camille, the middle for Alphonse, and the bottom for Piano. The Piano part is marked *ff* and begins with a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler accompaniment in the left hand.

ALPH.

Pour -

The second system features two staves: Alphonse's vocal line and the Piano accompaniment. The Piano part is marked *pp* and continues with a rhythmic accompaniment. The Alphonse staff shows the beginning of a vocal phrase.

The third system shows the continuation of the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "quoi pour - quoi vous troubler a ma vu - e? Jesais". The piano part provides a steady accompaniment.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "tout; Cal - mez vo - tre effroi Mais de cet ar -". The piano part maintains its rhythmic accompaniment.

A. *rêt qui me tu - e, La cau - se doit m'ê - tre con -*

The first system shows a vocal line starting with a half rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

A. *- nu - e; Qu'ai-je donc fait? répondez-*

The second system continues the vocal line with a half rest and the lyrics. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth notes and a steady left hand.

A. *- moi? A pei - ne je res - pi - re! Un seul*

The third system includes the tempo marking *CAM.* above the vocal line. The vocal line has a half rest followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment.

A. *jour a-t-il pu suf - fi - re Pour m'effa - cer de votre*

The fourth system continues the vocal line with a half rest and the lyrics. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

A. *cœur? Ayez pi - tié de ma dou - leur, Al -*

The fifth system includes the tempo marking *CAM.* above the vocal line. The vocal line starts with a half rest and the lyrics. The piano accompaniment concludes the system with a final chord.

ALPH.

- phon = se je ne puis rien di - re . Grand Dieu !

Ah j'ai tout devi - né . En -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- phon = se je ne puis rien di - re . Grand Dieu !". Below it is another vocal line with lyrics: "Ah j'ai tout devi - né . En -". The bottom two staves are piano accompaniment, with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Comment ?

- vain vous voudriez le tai - re , ce sacri - fi - ce af -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Comment ?". Below it is another vocal line with lyrics: "- vain vous voudriez le tai - re , ce sacri - fi - ce af -". The bottom two staves are piano accompaniment, with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Eh bien ? Ah ! ne l'ac - cusez

- freux ! c'est vo - tre pé - re ...

ff

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Eh bien ? Ah ! ne l'ac - cusez". Below it is another vocal line with lyrics: "- freux ! c'est vo - tre pé - re ...". The bottom two staves are piano accompaniment, with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

pas , S'il le sa - vait , hé - las ! Il n'y sous - cri - rait

f

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "pas , S'il le sa - vait , hé - las ! Il n'y sous - cri - rait". Below it is another vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment, with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and includes a dynamic marking of *f* (forte).

ALPH. CAM.

pas Qu'entends-je ô Ciel! Tel est le destin qui ac-

cresc.

- ca - ble, Je dois vous fuir vous, oubli - er Et ne

ff dimin.

puis me jus - ti - fi - er Sans de - ve - nir bien plus cou -

- pa - - ble Sans deve - nir bien plus cou - pa

ff

ble.

rall.

ff

rall.

ff

Largo non troppo (♩ 80)

C. (à demi voix) Pour mon cœur quel mo-

ALPH. Quel mystè - re ef - fray - ant!

ment Ce dou - te qui l'ac -

Ce dou - te qui m'ac - ca - - ble Aug - -

- ca - ble Augmen - te mon tour - ment, mon tour -

- men - te mon tour - ment, Aug - men - te mon tour -

ment. Hélas! *ad lib.* *pp* ô dou - leur! - il me croit in - fi - de - le,

ment. Hélas! *pp* ô dou - leur! - en vain ma voix rap - pel - le

ff *p*

C. *Lors - que tout - lors - que tout me rap - pel - le Ses*

A. *A - son cœur - à son cœur in - fi - de - le*

C. *droits et mon serment Ses droits et mon serment;*

A. *Mes droits et son serment Mes*

C. *Il - me croit, il me croit in - fi -*

A. *droits et son serment; Ma voix - en - vain, ma voix en - vain rap -*

C. *- de - le, Lors - que tout - lorsque tout me rap -*

A. *- pel - le A son cœur - à son cœur in - fi -*

C. - pel - le Et - ses droits et mon ser - ment, Et ses
 A. - de - le Et - mes droits et son ser - ment, Et mes

C. • droits et mon ser -
 A. droits mes droits et son ser -

- ment !
 - ment !

ALPH. CAM.
 1^o tempo. Que est donc cet e - poux ? Ne m'interrogez

ALPH. CAM.

pas ! Quels sont ses droits sur vous ? Ne

- m'interro - gez pas !

ALPH.

Ah ! si pour vous dé - fen - dre, Il ne faut que mon

Parlez bas, parlez bas ! Il pour - rait vous en -

A.

bras, dimin.

ALPH.

- ten - dre, Et la mort suit toujours ses pas : Que dites

crise.

C. *Se-para-ns nous, il le faut, se-para-ns*

A. *vous Eh quoi, Camil-le,*

C. *nous, il le faut sépa-rons nous!*

A. *que dites vous? Camil-le que dites vous?*

All^o vivace (♩=96)

C. *Il faut sequit-ter pour la vi-*

A. *louré.*

-e, Al-phon-se, re-çois mes a-dieux: Loinde toi ta fi-

C. *de le a mi - - e Pour ton bonheur. — pour ton bonheur,*

cresc.

C. *— fe. ra des vœux ! Eh quoi, se quitter pour la vi - -*
louré.

ALPH.

A. *— e, Pronon - cer ——— déter - nels a - dieux ; Ah le seul bon -*

A. *— heur que j'en vi - - e Est — de pou - voir ——— ex - pi -*

A. *— rer a tes yeux ; Non, Ca - mil - le tu ne m'aimas ja -*
anime.

ff

CAM.

mais! O. Ciel qu'o - ses-tu di - re?

Moi je ne t'aimais pas! In - grat, je t'aime en - cor C'est pour toi

seul que je res - pi - re! Mon a - mour

est mon seul tré - sor! En cet ins - tant je puis en - cor le

di - re. Mais bien - tôt bien - tôt un au - tre ser - ment... Ah Ca -

A. *dim.*

mil - le! E - cou - te.

C. *(avec âme)*

on m'at - tend! Il faut se quit - ter pour la
loue.

pp

C. vi - e; Al - phon - se, re - çois mes a - dieux. Loin de

C. toi ta fi - de - le a - mi - e Pour ton bon - heur, pour

C. *ALPH.*

ton bon - heur - fe - ra des vœux Eh quoi, se quit - ter pour la

A.
 vi - - e, Pronon - cer d'éter - nels a - dieux Ah le

A.
 seul - bon - heur que j'en vi - - e Est de pou - voir

GAM.
 Pour ton
 ex - pi - rer à tes yeux Est de

C.
 bon - heur ton bonheur fe - ra des vœux
 pou - voir ex - pi - rer, ex - pi - rer à tes yeux.

C. Pour ton bon - heur - fe -

A. Est de pou - voir ex - pi -

The first system of the musical score features a vocal line (C) and an alto line (A). The vocal line contains the lyrics "Pour ton bon - heur - fe -" with a long note on "fe" that spans across the bar line. The alto line contains "Est de pou - voir ex - pi -". Below these are two staves for piano accompaniment, with a forte dynamic marking (*ff*) at the beginning.

C. - ra des vœux, Pour ton bon - heur fe -

A. - rer à tes yeux, Est de pou - voir ex - pi -

The second system continues the vocal and alto lines. The vocal line has "- ra des vœux, Pour ton bon - heur fe -" and the alto line has "- rer à tes yeux, Est de pou - voir ex - pi -". The piano accompaniment continues with a forte dynamic (*ff*).

C. - ra des vœux, fe - ra des vœux.

A. - rer à tes yeux, ex - pi - rer à tes yeux.

The third system shows the vocal line with "- ra des vœux, fe - ra des vœux." and the alto line with "- rer à tes yeux, ex - pi - rer à tes yeux." The piano accompaniment features a forte dynamic (*ff*) and includes some fermatas.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, continuing the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems, with a forte dynamic (*ff*).

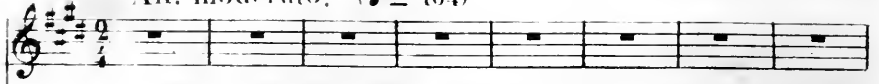
The final system of the page shows the piano accompaniment, concluding with a forte dynamic (*ff*) and a final cadence.

N^o. 10.

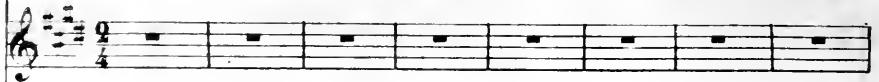
FINAL.

All^o moderato. (♩ = 104)

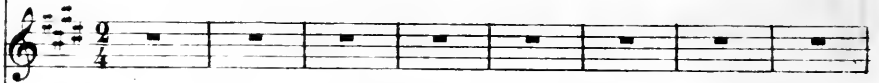
CAMILLE



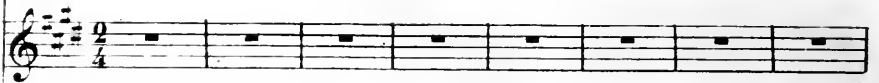
RITA



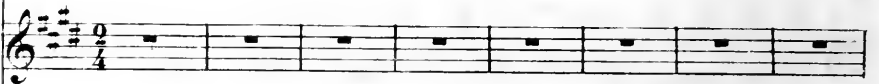
ALPHONSE



DANIEL



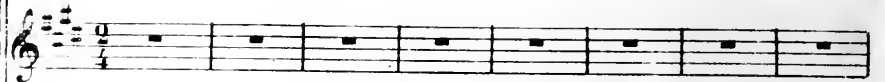
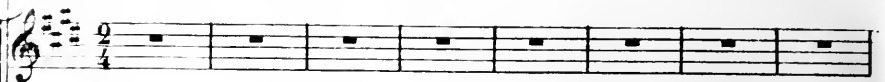
ZAMPA



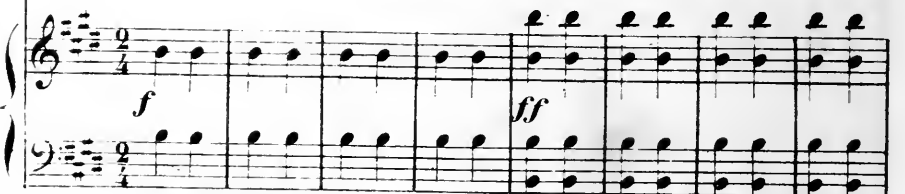
UN CORSAIRE



CHOEUR.



PIANO



CHŒUR.

Sop: 1^o *p*
L'écho de nos mon - ta - gnes A re -

Sop: 2^o *p*
L'écho l'écho de nos mon - ta - gnes A re -

Tenor 1^o *p*
L'écho l'écho de nos mon - ta - gnes A re -

Tenor 2^o *p*
L'écho l'écho de nos mon - ta - gnes A re -

Bassi. *p*
L'écho l'écho de nos mon - ta - gnes A re -

- ten-ti sou-dain L'é-cho de nos monta-
 - ten-ti a re-ten-ti soudain L'é-cho l'é-cho de nos mon-
 - ten-ti a re-ten-ti soudain L'é-cho l'é-cho de nos mon-
 - ten-ti a re-ten-ti soudain L'é-cho l'é-cho de nos mon-
 - te-ti a re-ten-ti soudain L'é-cho l'é-cho de nos mon-

- gnes A re-ten-ti sou-dain soudain, Du chant
 - ta-gnes A re-ten-ti re-ten-ti sou-dain, Du chant
 - ta-gnes A re-ten-ti re-ten-ti sou-dain, Du chant
 - ta-gnes A re-ten-ti re-ten-ti sou-dain, Du chant
 - ta-gnes A re-ten-ti re-ten-ti sou-dain, Du chant

de nos cam-pa-gnes, Du son du son du tam-bou-
 duchant de nos cam - pa - gnes, Du son du son du tam-bou-
 duchant de nos cam - pa - gnes, Du son du son du tam-bou-
 du chant de nos cam - pa - gnes, Du son du son du tam-bou-
 duchant de nos cam - pa - gnes, Du son du son du tam-bou-

ff
 - rin; C'est la fê - te Qui s'ap - prè - te, Le plai -
ff
 - rin; C'est la fê - te Qui s'ap - prè - te, Le plai -
ff
 - rin; C'est la fê - te Qui s'ap - prè - te, Le plai -
ff
 - rin; C'est la fê - te Qui s'ap - prè - te, Le plai -
ff
 - rin; C'est la fê - te Qui s'ap - prè - te, Le plai -

ZAMPA.

_ sir doit nous ré_u _ nir A _ mis. a _ mis, a cette heureuse fé - tellâtez
 _ sir doit nous ré_u _ nir,
 _ sir doit nous re_u _ nir.
 _ sir doit nous ré_u _ nir.
 _ sir doit nous ré_u _ nir.
 _ sir doit nous ré_u _ nir.

vous d'accou_rir hâtez vous d'accou_rir. Ve - nez ve -
 Ve - nez ve -
 Ve - nez ve -
 Ve - nez ve -
 Ve - nez ve -
 Ve - nez ve -

CHOEUR.

_nez hâtez vous d'accou_rir.
 _nez hâtez vous d'accou_rir.
 _nez hâtez vous d'accou_rir.
 _nez hâtez vous d'accou_rir.
 _nez hâtez vous d'accou_rir.
 un peu retenu.

pp

RONDE.

Un peu plus lent ($\text{♩} = 29$)

ZAMPA.
 Douce jouven_cel_le, Viens sur ta na_cel_le
 Traverse les flots; Tandis qu'elle vo_le, Que ta bar_ca_

ro - le Frappe les é - chos: Si ton cœur n'ai

me déjà, Si ton cœur n'ai me déjà: Sois moins

pp

fiè - re, Moins sé - ve - re, Car bientôt, bientôt, ton tour viendra. Sois moins

p

fiè - re, Moins sé - ve - re. Car bientôt, bientôt, ton tour viendra.

Sop: 1^{re} *pp*

Sois moins

fiè - re Moins sé - vè - re Car bientôt bientôt ton tour viendra Sois moins fiè - re Moins sé -

pp

Sois moins fiè - re Moins sé - vè - re Car bien -

pp

Sois moins fiè - re Moins sé - vè - re Car bien -

pp

Sois moins fiè - re Moins sé - vè - re Car bien -

pp

Sois moins fiè - re Moins sé - vè - re Car bien -

The first system consists of five vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "fiè - re Moins sé - vè - re Car bientôt bientôt ton tour viendra Sois moins fiè - re Moins sé -". The first vocal line is marked *pp*. The second and third vocal lines are also marked *pp*. The fourth and fifth vocal lines are marked *pp*. The piano accompaniment is marked *pp*.

- vè - re Car bientôt bientôt ton tour viendra

- tôt bien - tôt bientôt ton tour viendra

- tôt bien - tôt bientôt ton tour viendra

- tôt

oui bientôt ton tour viendra

- tôt bien - tôt bientôt ton tour viendra

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- vè - re Car bientôt bientôt ton tour viendra", "- tôt bien - tôt bientôt ton tour viendra", "- tôt bien - tôt bientôt ton tour viendra", "- tôt", "oui bientôt ton tour viendra", and "- tôt bien - tôt bientôt ton tour viendra". The piano accompaniment is marked *f* and *pp*.

ff *pp*

ZAMPA.

Ai - mable fil - let - te,

Dont l'âme inqui - è - te Rêve un jeune é - poux, Dans ce ma - ri -

a - ge Tu vois le pré - sa - ge Des jours les plus doux

A ta voix l'écho di - ra A ta voix l'é -

z. *cho di-ra: ——— Pa-ti - en - ce Et constan - ce. Car bien-tôt, bien-tôt ton*

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over the word 'cho di-ra:'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

z. *tour viendra Pa-ti - en - ce Et constan - ce, Car bien-tôt bien-tôt ton tour viendra*

Sop. 1. *pp* *Pa-ti -*

The second system introduces a Soprano 1 part. The vocal line continues with the lyrics 'tour viendra Pa-ti - en - ce Et constan - ce, Car bien-tôt bien-tôt ton tour viendra'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A 'pp' (pianissimo) dynamic marking is present.

- en - ce Et constan - ce Car bien-tôt bien-tôt ton tour viendra Pa-ti - en - ce Et cons-

pp *Pa - ti - en - ce Et cons - tan - ce Car bien -*

pp *Pa - ti - en - ce Et cons - tan - ce Car bien -*

pp *Pa - ti - en - ce Et constan - ti - ce Car bien -*

pp *Pa - ti - en - ce Et cons - tan - ce Car bien -*

The third system features four vocal parts (Soprano 1, Soprano 2, Alto, and Tenor) and piano accompaniment. Each vocal part has its own line of music with lyrics. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line. 'pp' (pianissimo) dynamic markings are used for the vocal parts.

- tan - ce Car bientôt bientôt ton tour viendra

- tôt bien - tôt bientôt ton tour viendra

- tôt bien - tôt bientôt ton tour viendra

- tôt Oui bientôt ton tour viendra

- tôt bien - tôt bientôt ton tour viendra

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands. The music is in 3/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "- tan - ce Car bientôt bientôt ton tour viendra", "- tôt bien - tôt bientôt ton tour viendra", "- tôt bien - tôt bientôt ton tour viendra", "- tôt Oui bientôt ton tour viendra", and "- tôt bien - tôt bientôt ton tour viendra". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *ff*.

ZAMPA.

C'est

The second system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands. The music is in 3/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "ZAMPA." and "C'est". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* and *ff*.

el - le la voi - là

C'est el - le c'est el - le la voi -

C'est el - le c'est el - le la voi -

C'est el - le c'est el - le la voi -

C'est el - le c'est el - le la voi -

C'est el - le c'est el - le la voi -

p scen - do.

Detailed description: This system contains six staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'el - le la voi - là'. The next four staves are vocal lines with lyrics 'C'est el - le c'est el - le la voi -'. The bottom two staves are piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and including the words 'scen - do.'.

- là, Que d'attraits, qu'elle est bel - le Que d'at-

- là: Que d'attraits, qu'elle est bel - le Que d'at-

- là: Que d'attraits, qu'elle est bel - le Que d'at-

- là: Que d'attraits, qu'elle est bel - le Que d'at-

- là: Que d'attraits, qu'elle est bel - le Que d'at-

Detailed description: This system contains six staves. The top five staves are vocal lines with lyrics '- là, Que d'attraits, qu'elle est bel - le Que d'at-'. The bottom two staves are piano accompaniment.

traits, quelle est belle!

traits, quelle est belle!

traits, quelle est belle!

traits, quelle est belle!

traits, quelle est belle!

dim.

Tempo 1°

L'écho de nos

L'écho l'écho de

L'écho l'écho de

L'écho l'écho de

L'écho l'écho de

pp

p

mon - ta - gnes A re - ten - ti sou - dain

nos mon - ta - gnes A re - ten - ti a re - ten - ti soudain

nos mon - ta - gnes A re - ten - ti a re - ten - ti soudain

nos mon - ta - gnes A re - ten - ti a re - ten - ti soudain

nos mon - ta - gnes A re - ten - ti a re - ten - ti soudain

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal lines, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are: mon - ta - gnes A re - ten - ti sou - dain, nos mon - ta - gnes A re - ten - ti a re - ten - ti soudain, nos mon - ta - gnes A re - ten - ti a re - ten - ti soudain, nos mon - ta - gnes A re - ten - ti a re - ten - ti soudain, nos mon - ta - gnes A re - ten - ti a re - ten - ti soudain.

Eé - cho de nos monta - gnes A re - tenti

Eé - cho l'é - cho de nos mon - ta - gnes A re - ten - ti re -

Eé - cho l'é - cho de nos mon - ta - gnes A re - ten - ti re -

Eé - cho l'é - cho de nos mon - ta - gnes A re - ten - ti re -

Eé - cho l'é - cho de nos mon - ta - gnes A re - ten - ti re -

The second system consists of six staves. The top five staves are vocal lines, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are: Eé - cho de nos monta - gnes A re - tenti, Eé - cho l'é - cho de nos mon - ta - gnes A re - ten - ti re -, Eé - cho l'é - cho de nos mon - ta - gnes A re - ten - ti re -, Eé - cho l'é - cho de nos mon - ta - gnes A re - ten - ti re -, Eé - cho l'é - cho de nos mon - ta - gnes A re - ten - ti re -.

soudain soudain Du chant de nos cam - pa - gnes

-ten - ti sou - dain Du chant Du chant de nos cam - pa - gnes

-ten - ti sou - dain Du chant Du chant de nos cam - pa - gnes

-ten - ti sou - dain Du chant Du chant de nos cam - pa - gnes

cresc.

Detailed description: This system contains five staves. The top four staves are vocal parts, each with the lyrics 'soudain soudain Du chant de nos cam - pa - gnes' and '-ten - ti sou - dain Du chant Du chant de nos cam - pa - gnes'. The bottom staff is a piano accompaniment starting with a 'cresc.' marking. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Du son du son du tambou - rin, C'est la fê - te Qui s'ap -

Du son du son du tambou - rin. C'est la fê - te Qui s'ap -

Du son du son du tambou - rin, C'est la fê - te Qui s'ap -

Du son du son du tambou - rin, C'est la fê - te Qui s'ap -

Du son du son du tambou - rin. C'est la fê - te Qui s'ap -

ff

Detailed description: This system contains six staves. The top five staves are vocal parts, each with the lyrics 'Du son du son du tambou - rin, C'est la fê - te Qui s'ap -'. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include 'f' and 'ff'.

-prê - te, Le plai - sir Doit nous ré - u - nir

-prê - te, Le plai - sir Doit nous ré - u - nir

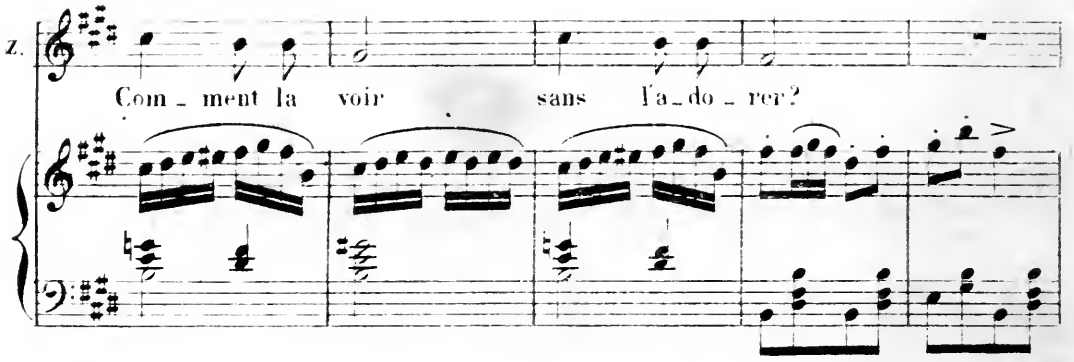
-prê - te, Le plai - sir Doit nous ré - u - nir

-prê - te, Le plai - sir Doit nous ré - u - nir

-prê - te, Le plai - sir Doit nous ré - u - nir

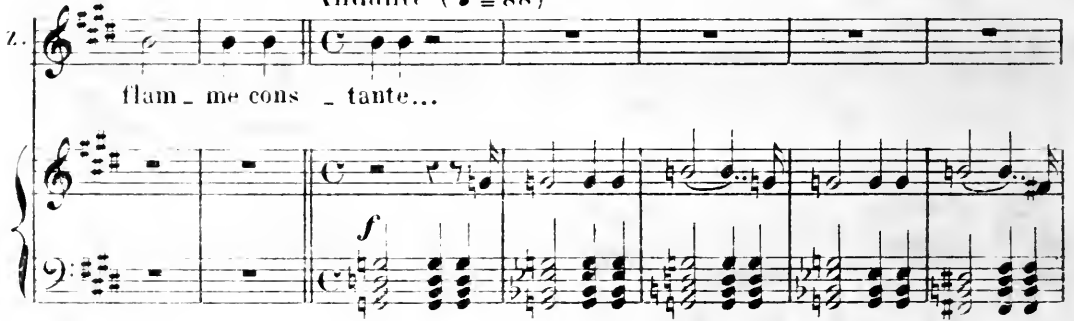
ZAMPA.

Quel - le beau - té noble et tou - chan - te!

z.  *Com - ment la voir sans l'a - do - rer?*

z.  *Qu'il me tar - - de de lui ju - rer Qu'une*

Andante (♩ = 88)

z.  *flam - me cons - tante...*

DAN.

Qu'avez-vous?

ZAMPA.

Ciel! encore elle loin de moi, spectre af -

Allegro (♩ = 114)



D.  Comment

Z.  -treux ah! ma raison chan-cel - le. Toujours

cresc.

Z.  toujours devant mes yeux

Z.  Cet - te vi - si - on effray - an - te. Cette bou - che gla - cé - e et cet

Z.  *Allegro* ($\text{♩} = 104$) DAN. ZAMPA.
œil sans re - gard Où donc? Là, là!

Z.  l'œil ha - gard, et la main menaçante!

DAN. ZAMPA.

Vous vous trompez, En effet.

Z.

rien. cependant

p

DAN.

je l'ai vu. e La statue? Je vous le disais bien

ZAMPA.

Er - reur fo - li - e!

Z.

tout est cal - me re - gar - do

p

Z.

ou danse autour de moi Ces vi - sa - ges ri -

Z.

- ants n'ins - pi - rent point d'ef - froi Et le

DAN.

D.

diable est de la par - ti - e Croyez -

D.

- moi croyez - moi Remet - tez la cé - ré - mo -

D.

serrez.

ZAMPA.

Non non, rien ne mi - ni - mi - de -

ra Ru - ses d'en - ter

er - le - ri - Rien ne peut rien ne peut

ff

Allegro (♩ = 84)

ef - tray - er Zam - pa

Belle Camil - le ve - nez

ve - nez on nous at -

EAM.

pp

Ciel! c'est Al -

RITTA.

pp

Ciel! c'est Al -

ALPH.

Arrê_tez arrê_tez

DAN.

pp

Ciel! c'est Al -

ZAMPA.

-tend ve_nez que vois - je

Ciel! c'est Al -

Ciel! c'est Al -

Ciel! c'est Al -

Ciel! c'est Al -

Ciel! c'est Al -

p

Andante (♩=80)

C. -phon - se Que vois-je c'est Alphonse

R. -phon - se Que vois-je c'est Alphonse

A. Que votre cœur prononce

D. -phon - se Que

Z. Que

Un Corsaire.

Que

-phon - se

-phon - se

-phon - se

-phon - se

-phon - se

-phon - se

p

p

Sa présence m'an_non - ce Quelque projet fa -
 Sa présence m'an_non - ce Quelque projet fa -
 entre un ri - val... et moi en cet ins_tant fa -
 vois-je c'est Al_phonse! C'est un ri val he las
 vois-je c'est Al_phonse! Sa présence m'an_nonce m'an_non - ce Quelque projet fa -
 vois-je c'est Al_phonse! Sa présence m'an_non - ce Quelque projet fa -
 C'est un ri - val
 C'est un ri - val
 C'est un ri - val
 C'est un ri - val
 Sa présence m'an_non - ce Quelque projet fa -

ff
 -tal Quelque pro-jet fatal.

ff
 -tal Quelque pro-jet fatal.

p
 Que veut-il je l'ignore. Mais ses yeux mena-

p
 -tal en cet ins tant fatal. D'un ri-val d'un ri-val que ja -

f
 quel moment fa - tal hélas! *p*
 Que veut-il que veut-il? je li -

ff
 -tal Quelque pro-jet fatal. Que veut-il que veut-il? je li -

ff
 -tal Quelque pro-jet fatal. Que veut-il que veut-il? je li -

ff
 ô moment fa - tal hélas!

ff
 ô moment fa - tal hélas!

ff
 ô moment fa - tal hélas!

ff
 ô moment fa - tal hélas!

ff
 -tal Quelque pro-jet fatal.

ff *p*

C. que veut-il je ti-gno-re, Mais ses yeux menaçants
 B. cants Viennent jeter en core Letrouble en tous mes
 A. bhorre, re-jet - tez les ser - mens; Vous pouvez vous pouvez ren - dre en -
 O. guo-re, Mais ses yeux mais ses yeux menaçants Viennent jet - ter en -
 Z. guo-re, Mais ses yeux mais ses yeux menaçants Viennent jet - ter en -
 U.C. guo-re, Mais ses yeux mais ses yeux menaçants Viennent jet - ter en -

Que veut-il ses yeux me - na - çants
 Que veut-il ses yeux me - na - çants
 Que veut-il ses yeux me - na - çants
 Que veut-il ses yeux me - na - çants
 Que veut-il ses yeux me - na - çants

en tous mes sens Viennent jeter le trouble en tous mes sens

en tous mes sens

mes sens

mes sens

mes sens

mes sens

en tous mes sens jeter le

mes sens

mes sens

p
en tous mes sens

en tous mes sens

p
en tous mes sens

p
en tous mes sens

en tous mes sens

en tous mes sens

Allegro (♩ = 100)

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are Treble Clef (C1-C5) and the bottom five are Bass Clef (C6-C10). Each staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (Bb). The notation includes a series of quarter notes in the first measure, followed by rests in the subsequent measures. The first measure of each staff contains a melodic line with a slur and a fermata over the final note.

Allegro (♩ = 100)

The second system of the musical score consists of two staves, Treble Clef (C11) and Bass Clef (C12). Both staves begin with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (Bb). The notation includes a series of quarter notes in the first measure, followed by rests in the subsequent measures. The first measure of each staff contains a melodic line with a slur and a fermata over the final note. The system concludes with a double bar line and a final cadence.

ALPH.

avant que cet hymen vous li - e. Et qu'un ri_val obtienne votre foi. Il faut

à Zampa.

dra m'arracher la vi - e. Près de ces lieux à l'instant suivez

CAM.

ALPH.

ZAMPA.

Je tremble
moi; Que ce fer... Dieu! non,
Quel trouble!

ALPH.

DAN.

ZAMPA.

Je ne me trompe pas Ma surpri_sere -
Il le connaît
Que le mar_ras!

A.

double et ce signa_ ment, ces traits

O Ciel! quel embar_ras af_

O Ciel! quel embar_ras af_

O Ciel! quel embar_ras af_

cresc. *ff*

A.

ces yeux, ce front _____ au_ da_ ci_

_ freux! Com_ ment nous cacher à ses yeux?

_ freux! Com_ ment nous cacher à ses yeux?

_ freux! Com_ ment nous cacher à ses yeux?

ff

CAN

O mon pè - re!

ALPH
- eux C'est lui ce ter - ri - ble cor -

Qui donc?

Qui donc?

Qui donc?

Qui donc?

Qui donc?

Qui donc?

p

- sai - re est in - fa - me Zam - pa! Est il pos - si - ble quoi Zam - pa! ce cor -

Est il pos - si - ble quoi Zam - pa! ce cor -

Est il pos - si - ble quoi Zam - pa! ce cor -

Est il pos - si - ble quoi Zam - pa! ce cor -

Est il pos - si - ble quoi Zam - pa! ce cor -

Est il pos - si - ble quoi Zam - pa! ce cor -

Toute le l'œu r

levoi_la levoi_la.

_ sai _ re ter _ ri_ ble! Il est donc ___ en no_ tre puis_

_ sai _ re ter _ ri_ ble! Il est donc ___ en no_ tre puis_

_ sai _ re ter _ ri_ ble! Il est donc ___ en no_ tre puis_

_ sai _ re ter _ ri_ ble! Il est donc ___ en no_ tre puis_

_ sai _ re ter _ ri_ ble! Il est donc ___ en no_ tre puis_

crese. *f* *p*

ff - san - ce, Vengean - ce vengean - ce Il pé_ ri - ra, ven_

ff - san - ce, Vengean - ce vengean - ce Il pé_ ri - ra, ven_

ff - san - ce, Vengean - ce vengean - ce Il pé_ ri - ra, ven_

ff - san - ce, Vengean - ce vengean - ce Il pé_ ri - ra, ven_

ff - san - ce, Vengean - ce vengean - ce Il pé_ ri - ra, ven_

ff

- gean - ce ven - gean - ce il pé - ri - ra.

- gean - ce ven - gean - ce il pé - ri - ra. Si -

- gean - ce ven - gean - ce il pé - ri - ra. Et nous sommes sans ar - mes

- gean - ce ven - gean - ce il pé - ri - ra. Et nous sommes sans ar - mes

- gean - ce ven - gean - ce il pé - ri - ra. Et nous sommes sans ar - mes

CHOEURS de MARIINS

p

- len - ce! qui? moi? Zam - pa?

Quelle appa - ren - ce? Pour se de - fai - re d'un ri - val,

DANDOLÓ (Cantata)

Vic-toi - re! vic-toi - re nous les te -

Le moy - en est ori - gi - nal

ALPH. Les bri - gands, grà - ce a ces braves gens, je me suis couvert de

Qui?

p

gloi - re; vous al - lez savoir du nou - veau. et ce pa - quet, sur -

ALPH. - pris dans les mains de Pié - tre. re - gar - dez: Pour Zam -

crese.

Tout le Peuple.

- pa. CAM Tout lac - ca - ble et mon pè - re est per -
 Pour Zam - pa!
 Pour Zam - pa!
 Pour Zam - pa!
 Pour Zam - pa!
 Pour Zam - pa!
 Pour Zam - pa!

Detailed description: This system contains six vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a choir-like fashion, with five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and one Bass line. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics are: '- pa. Tout lac - ca - ble et mon pè - re est per - Pour Zam - pa!'. The word 'CAM' is written above the first vocal line.

- du. ALPH. (à Zampa.) ZAM. Pour Zam - pa! Je le vois.
 pp

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for a Soprano and a Bass. The piano accompaniment is a grand staff. The lyrics are: '- du. Pour Zam - pa! Je le vois.'. The word 'ALPH. (à Zampa.)' is written above the first vocal line, and 'ZAM.' is written above the second. The piano part has a 'pp' (pianissimo) dynamic marking.

ALPH. ZAM. ALPH. ZAM.
 Nie - rez vous en - cor? Non, Ce pa - pier... Est pour

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for a Soprano and a Bass. The piano accompaniment is a grand staff. The lyrics are: 'Nie - rez vous en - cor? Non, Ce pa - pier... Est pour'. The words 'ALPH.', 'ZAM.', 'ALPH.', and 'ZAM.' are written above the vocal lines to indicate which character is speaking.

moi. Li - sez

(Devant les armes)

Miséra - ble

Miséra - ble

Miséra - ble

Miséra - ble

Miséra - ble

Miséra - ble

ff

li - sez

f

dim.

p

ALPH.

La main du vice Roi!

Récit.

Poursoutenir la guerre Qu'aux Oto-

- mais nous déclarons; De Zampa, de ses compa - gnons Nous accor -

mesuré Allegro.

dons la grâce en - tière, Acceptons ses se - cours, l'admettons dans nos

rangs Qu'il combatte sous la ban - niè - re Qu'il méconnut long - tems;

A ce prix son pa_rdon est accorde sur ter_re

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Qu'il s'obtienne du Ciel le Ciel c'est mon af-

ZAMPA

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the word 'ZAMPA' above it. The piano accompaniment includes a 'pp' (pianissimo) dynamic marking.

E ai-je bien lu? Quel change_ment

(aux siens)

- tai_ te A mon pou-

HAN.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the word 'HAN.' above it. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Recit au peuple

- voir, croirez vous mainte_nant? Que toute crain_te soit ban -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the word 'Recit au peuple' above it. The piano accompaniment concludes with a final chord.

ni e Mes a_mis ce Zampa redou

té Désor_mais consa_cre sa vi

(avec feu.) All. vivace $\text{♩} = 158$

e A défen_dre vos jours et vo_tre li_ber_té

Hon_heur hon_heur à

Hon_heur hon_heur à

Hon_heur hon_heur à

Hon_heur hon_heur à

Hon_heur hon_heur à

no_tre dé_fen - seur Plus d'a_lar - mes Grâ - ce à ses

no_tre dé_fen - seur Plus d'a_lar - mes Grâ - ce à ses

no_tre dé_fen - seur Plus d'a_lar - mes Grâ - ce à ses

no_tre dé_fen - seur Plus d'a_lar - mes Grâ - ce à ses

no_tre dé_fen - seur Plus d'a_lar - mes Grâ - ce à ses

ar - mes La paix la paix nous promet le bon - heur

ar - mes La paix la paix nous promet le bon - heur

ar - mes La paix la paix nous promet le bon - heur

ar - mes La paix la paix nous promet le bon - heur

ar - mes La paix la paix nous promet le bon - heur

Oui la paix nous pro-met le bonheur. *pp* *CAM* Quelle dou-

Oui la paix nous pro-met le bonheur.

Oui la paix nous pro-met le bonheur.

Oui la paix nous pro-met le bonheur.

Oui la paix nous pro-met le bonheur.

ff *p* *pp*

leur dé-chi-re mon cœur Tout re-dou-ble *pp*

Quelle dou-leur! tout de son cœur re-dou-ble *RIT pp*

Quelle fra-yeur! je meurs de peur Oh cru-el *DAND pp*

De sa fu-reur Au fond du cœur il con-çoit *DAN*

De sa fu-reur Au fond du cœur Je con-çois *ZAMPA*

C. nos a - lar - mes. Quel - le dou - leur dé - chi - re mon
 E. les a - lar - mes. Quelle dou - leur
 ALPHONSE. Quel - le dou - leur dé - chi - re mon
 D. les a - lar - mes. Quelle fray - eur!
 D. peu d'a - lar - mes. De sa fu - reur
 Z. peu d'a - lar - mes. De sa fu - reur

Plus d'a - lar

pp

cœur Tout re - dou - ble mes a - lar - mes

Tout de son cœur re - dou - ble les a - lar - mes

cœur Tout re - dou - ble mes a - lar - mes

je meurs de peur Oh cru - el les a - lar - mes.

Au fond du cœur Il con - çoit peu d'a - lar - mes.

Au fond du cœur je con - çois peu d'a - lar - mes.

mes peu d'a - lar - mes

C. Comment cal - mer cal - mer sa fu - reur? Com - ment

R. Comment cal - mer calmer sa fu - reur Com -

A. Quel - le don - leur dé - chi - re mon cœur, Sa vu - e aug -

Bb. Comment cal - mer calmer sa fu - reur, Com -

B. Non rien ne peut troubler son bonheur ne

Z. Non rien ne peut troubler mon bonheur ne

p La paix nous promet nous

p La paix nous promet nous

p La paix nous promet nous

p La paix nous promet nous

p La paix nous promet nous

p La paix nous promet nous

p *cresc.*

cal - mer sa fu_reur? Comment comment cal -
 ment cal - mer sa fu_reur? Comment comment cal -
 - men - te en - cor ma fu_reur Sa vue sa vu e aug -
 - ment cal - mer sa fu_reur Comment comment cal -
 peut trou - bler son bonheur Non rien ne peut trou -
 peut trou - bler mon bonheur Non rien ne peut trou -
 promet le bonheur Honneur hon_neur à
 promet le bonheur Honneur hon_neur à
 promet le bonheur Honneur hon_neur à
 promet le bonheur Honneur hon_neur à
 promet le bonheur Honneur hon_neur à

- mer sa fu - reur cal - mer sa fu - reur
 - mer sa fu - reur? Comment cal - mer sa fu - reur?
 - mente ma fu - reur Aug - mente en - cor en - cor ma fu - reur; Que je
 - mer sa fu - reur? Comment cal - mer cal - mer sa fu - reur?
 - bler son bon - heur Non rien ne peut troubler son bon - heur.
 - bler mon bon - heur Non rien ne peut troubler mon bon - heur.
 no - tre dé - fen - seur Oui la paix nous promet le bonheur.
 no - tre dé - fen - seur Oui la paix nous promet le bonheur.
 no - tre dé - fen - seur Oui la paix nous promet le bonheur.
 no - tre dé - fen - seur Oui la paix nous promet le bonheur.
 no - tre dé - fen - seur Oui la paix nous promet le bonheur.

ff

ser - ve avec lui. Que

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'ser' followed by a quarter note 've', a half note 'avec', and a half note 'lui.' The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional trills ('tr') in the left hand.

je me dés - ho - no re, non ja - mais. O

CAM.

The second system continues the vocal line with 'je me dés - ho - no re, non ja - mais. O'. The piano accompaniment includes trills and a dynamic marking of 'ff' (fortissimo) in the right hand towards the end of the system. The system is labeled 'CAM.' in the upper right corner.

Ciel! Et vous Ca - mil - le, vous,

ALPH.

The third system begins with the vocal line 'Ciel! Et vous Ca - mil - le, vous,'. The piano accompaniment is marked 'p' (piano) and features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The system is labeled 'ALPH.' in the upper left corner.

Qu'at - ten - dez - vous en - co - re?

The fourth system features the vocal line 'Qu'at - ten - dez - vous en - co - re?'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern and accents. The system is marked with a 'V' (ritardando) above the notes.

O - se - rez - vous le nom - mer votre é - poux? Ve -

ZAMPA.

The fifth system features the vocal line 'O - se - rez - vous le nom - mer votre é - poux? Ve -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern and accents. The system is labeled 'ZAMPA.' in the upper right corner.

ALPH.

nez. Qu'al_lez vous fai_re?

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for Alphonse, with lyrics "nez. Qu'al_lez vous fai_re?". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

CAM.

Al_phon_se!

ZAMPA.

Et vo_tre pè_re Il est en_

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for Camille, with lyrics "Al_phon_se!". The middle staff is a vocal line for Zampa, with lyrics "Et vo_tre pè_re Il est en_". The bottom staff is the piano accompaniment. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the piano part.

CAM

_co_re en mon pou_voir.

Je sui_

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for Camille, with lyrics "_co_re en mon pou_voir." and "Je sui_". The bottom staff is the piano accompaniment.

_vrai mon de_voir

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "_vrai mon de_voir". The bottom staff is the piano accompaniment, ending with a *fff* (fortissimo) dynamic marking.

Honneur honneur à notre défen - seur Plus d'a-

Honneur honneur à notre défen - seur Plus d'a-

Honneur honneur à notre défen - seur Plus d'a-

Honneur honneur à notre défen - seur Plus d'a-

Honneur honneur à notre défen - seur Plus d'a-

- lar - mes grâ - ce à ses ar - mes La paix la paix nous

- lar - mes grâ - ce à ses ar - mes La paix la paix nous

- lar - mes grâ - ce à ses ar - mes La paix la paix nous

- lar - mes grâ - ce à ses ar - mes La paix la paix nous

- lar - mes grâ - ce à ses ar - mes La paix la paix nous

promet le bon_heur Oui la paix nous pro_met le bonheur

promet le bon_heur Oui la paix nous pro_met le bonheur

promet le bon_heur Oui la paix nous pro_met le bonheur

promet le bon_heur Oui la paix nous pro_met le bonheur

promet le bon_heur Oui la paix nous pro_met le bonheur

Quel_le dou_leur Dé_chi_remon cœur Tout re

Quel_le dou_leur Tout de son cœur Re

Quel_le fra_yeur Je meurs de peur Oh

De sa fu_reur Au fond du cœur Il

De sa fu_reur Au fond du cœur Je

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics in French and a piano accompaniment. The lyrics are: "dou - ble mes a - lar - mes, Quelle dou leur de chi remon - dou - ble les a - lar - mes Quelle douleur cru - el - les a - lar - mes Quelle frayeur con - çoit peu d'a - lar - mes De sa fu - reur con - çois peu d'a - lar - mes De sa fu - reur". The piano part includes a bass line with a *p* dynamic marking and a grand staff with a *pp* dynamic marking. The score is divided into systems, with the vocal line and piano accompaniment separated by a brace on the left.

1. dou - ble mes a - lar - mes, Quelle dou leur de chi remon

2. dou - ble les a - lar - mes Quelle douleur

3. Quelle dou - leur dé - chi - re mon

4. cru - el - les a - lar - mes Quelle frayeur

5. con - çoit peu d'a - lar - mes De sa fu - reur

6. con - çois peu d'a - lar - mes De sa fu - reur

Plus d a lar

pp

C. cœur Tout re - dou - ble mes a - lar - mes.

pp

H. Tout de son cœur re - dou - ble les a - lar - mes

A. cœur Tout re - dou - ble mes a - lar - mes

B. je meurs de peur Oh cru - el - les a - lar - mes

D. Au fond du cœur Il con - çoit peu d'a - lar - mes

Z. Au fond du cœur je con - çois peu d'a - lar - mes

- mes Plus d'a - lar - mes

The image shows a page of a musical score for a vocal ensemble. It features six vocal parts labeled C, H, A, B, D, and Z, and a piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a state of grief and despair. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated for the vocal parts. The piano accompaniment consists of chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

C. cal - mer sa fu_reur Comment comment cal -
 R. - ment cal - mer sa fu_reur Comment comment cal -
 A. - men - te en - cor ma fu_reur Sa vu - e sa vu - e aug -
 P. - ment cal - mer sa fu_reur Comment comment cal -
 D. peut trou - bler son bonheur Non rien ne peut trou -
 Z. peut trou - bler mon bonheur Non rien ne peut trou -
 promet le bonheur Honneur honneur à
 promet le bonheur Honneur honneur à
 promet le bonheur Honneur honneur à
 promet le bonheur Honneur honneur à
 promet le bonheur Honneur honneur à

T. la dou - leur bri - se mon cœur Ah! comment cal - mer sa fu -
 R. la dou - leur bri - se son cœur Ah! comment cal - mer sa fu -
 A. la dou - leur bri - se mon cœur Sa vu e augmen - te ma fu -
 D^o meurs de peur quel - le fray - eur Ah! comment cal - mer sa fu -
 D. - neur à no - tre de fen - seur Rien ne peut trou - bler son bon
 Z. ne peut trou - bler mon bon - heur Rien ne peut trou - bler mon bon -
 - neur à no - tre dé - fen - seur La paix nous promet le bon -
 - neur à no - tre dé - fen - seur La paix nous promet le bon -
 - neur à no - tre dé - fen - seur La paix nous promet le bon -
 - neur à no - tre dé - fen - seur La paix nous promet le bon -
 - neur à no - tre dé - fen - seur La paix nous promet le bon -
 - neur à no - tre dé - fen - seur La paix nous promet le bon -

- reur Quel le dou leur bri se mon cœur Ah! comment cal mer
 - reur Quel le dou leur bri se son cœur Ah! comment cal mer
 - reur Quel le dou leur bri se mon cœur Sa vue augmen te
 - reur Je meurs de peur quel le fra yeur Ah! comment cal mer
 - heur Hon neur à no tre dé fen seur Rien ne peut troubler
 - heur Rien ne peut troubler mon bon heur Rien ne peut troubler
 - heur Hon neur à no tre dé fen seur La paix nous pro met
 - heur Hon neur à no tre dé fen seur La paix nous pro met
 - heur Hon neur à no tre dé fen seur La paix nous pro met
 - heur Hon neur à no tre dé fen seur La paix nous pro met
 - heur Hon neur à no tre dé fen seur La paix nous pro met

S sa fu_reur cal - mer sa fu_reur
 A sa fu_reur cal - mer sa fu_reur
 T ma fu_reur Aug - men - te en cor
 B sa fu_reur Je meurs de peur
 P son bon_heur trou - bler son bon_heur
 Z mon bon_heur trou - bler mon bon_heur
 le bon_heur oui le bon - heur
 le bon_heur oui le bon - heur
 le bon_heur oui le bon - heur
 le bon_heur oui le bon - heur
 le bon_heur oui le bon - heur
 le bon_heur oui le bon - heur

ff

C. cal - mer sa fu - reur
 B. cal - mer sa fu - reur
 A. en - cor ma fu - reur oui
 G. je meurs de peur oui
 F. trou - bler son bon - heur non
 E. trou - bler mon bon - heur non
 D. oui le bon - heur oui
 C. oui le bon - heur oui
 B. oui le bon - heur oui
 A. oui le bon - heur oui
 G. oui le bon - heur oui
 F. oui le bon - heur oui
 E. oui le bon - heur oui
 D. oui le bon - heur oui
 C. oui le bon - heur oui

ff

S. - ment cal - mer cal - mer sa fu - reur Comment cal - mer sa fu -
 A. - mente en - cor en - cor ma fu - reur Aug - mente en - cor en - cor ma fu -
 T. - ment cal - mer cal - mer sa fu - reur Comment cal - mer cal - mer sa fu -
 B. Rien ne peut trou - bler son bon - heur Non rien ne peut trou - bler son bon -
 Z. Rien ne peut trou - bler mon bon - heur Non rien ne peut trou - bler son bon -
 la paix nous pro - met le bon - heur Oui la paix nous pro - met le bon -
 la paix nous pro - met le bon - heur Oui la paix nous pro - met le bon -
 la paix nous pro - met le bon - heur Oui la paix nous pro - met le bon -
 la paix nous pro - met le bon - heur Oui la paix nous pro - met le bon -
 la paix nous pro - met le bon - heur Oui la paix nous pro - met le bon -
 la paix nous pro - met le bon - heur

C. *- peur*

B. *- peur*

A. *- peur*

D^{lo} *- peur*

D. *- peur*

Z. *- peur*

- peur

- peur

- peur

- peur

- peur

- peur

- peur

- peur

ad libitum.

The first system consists of two staves. The treble staff contains a series of chords, many of which are beamed together. The bass staff contains a series of chords, some of which are beamed together. The music is marked 'ad libitum'.

The second system continues the piece. The treble staff has a more melodic line with some slurs. The bass staff has a series of chords, some of which are beamed together. The music is marked 'ad libitum'.

The third system shows a transition. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a series of chords, some of which are beamed together. The music is marked 'ad libitum'.

The fourth system is marked 'Allegro.' and 'rallent.'. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a series of chords, some of which are beamed together. The music is marked 'ff'.

The fifth system is marked 'lento.'. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a series of chords, some of which are beamed together. The music is marked 'ff'.

The sixth system is marked 'Andante. (♩ = 88)'. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a series of chords, some of which are beamed together. The music is marked 'ff', 'dimin.', 'p', 'pp', and 'ff'.

ENTR'ACTE.

Andante (♩ = 72)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The first system includes a treble and bass clef staff with a 6/8 time signature and a tempo marking of 'Andante (♩ = 72)'. The word 'PIANO.' is written to the left of the first staff. The score is filled with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as *p*, *f*, and *pp* are used throughout. The piece concludes with a *rall.* (ritardando) marking and a final chord.

ACTE III.

N° 41.

BARCAROLE.

Moderato. (♩ = 84)

CAMILLE.

ALPHONSE.

PIANO.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for vocalists Camille and Alphonse, both with a treble clef and a key signature of two flats. The bottom staff is for the piano, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats. The piano part begins with a *pp* dynamic and features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 84 beats per minute.

ALPH.

Ou vas-tu — pauvre gondolier?

The second system of the musical score features the vocal line for Alphonse on a single treble clef staff. The piano accompaniment continues on the grand staff below. The lyrics are 'Ou vas-tu — pauvre gondolier?'. The piano part includes a *mf* dynamic marking and a *f* dynamic marking. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

Je vais — sur un au-tre ri-va — ge

The third system of the musical score features the vocal line for Alphonse on a single treble clef staff. The piano accompaniment continues on the grand staff below. The lyrics are 'Je vais — sur un au-tre ri-va — ge'. The piano part includes a *dim.* dynamic marking. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

A. Cher cher un sol hos - pi - talier Que n'ait point

pp

A. flétri l'escla - va - ge! Adieu donc pour toujours Terre ché-

p

A. - ri - e Ô ma bel - le pa - tri

A. e, Adieu donc mes a - mours, Adieu donc mes amours Et

A. mes beaux jours! Adieu donc mes amours, Adieu donc mes a-

cresc. *f* *pp*

avec des crochets.

A.

- mours Et mes beaux jours

CAM.

Par le bas! pauvre gondolier,

Entends-tu gronder la tempête? Suis l'exem-

- ple du nautonnier C'est un naufrage qui s'ap-

- prête: Adieu donc pour toujours Sur l'autre rive

c.

Que le bonheur te sui - - - - - ve !

c.

Mais pour moi plus d'amours, Mais pour moi plus d'amours Plus de beaux

crese.

c.

jours - - - Mais pour moi plus d'amours Mais pour moi plus d'amours Plus de beaux

avec force et âme.

f *pp* *f*

c.

jours

f *p*

CAM.

Au malheur que je dois subir Na - jou -

ALPH.

Pour l'exil quand je vais par - tir, Qu'on re -

te pas par ta présen - ce; Ton aspect me fait

gard calme ma souffran - ce; Un regard est un

trop souffrir Il me rend pres - que l'es - pé -

sou - ve - nir Qui me tien - dra lien d'es - pé -

ran - ce Pour toujours toi qu'une a - mi - e

ran - ce A dieu donc ô mon a - mi - e

aimait plus que la vi

O ma bel - le pa - tri - e!

- - - e! A - dieu donc nos a - mours et nos beaux

A - dieu donc nos a - mours A - dieu donc nos a - mours et nos beaux

jours!

A dieu donc nos a - mours et nos beaux

jours! A dieu donc nos a - mours et nos beaux

jours!

jours!

f *pp* *ff* *dim.*

N° 12.

SERÉNADE CHOEUR.

Andante: ($\text{♩} = 80$)

1^{er} Dessus
La nuit pro - fon - de Cou - vre le monde Heureux instants!

2^d Dessus
La nuit pro - fon - de Cou - vre le monde Heureux instants!

1^{er} Tenor.
La nuit pro - fon - de Cou - vre le monde Heureux instants!

2^d Tenor.
La nuit pro - fon - de Cou - vre le monde Heureux instants!

Basses.
La nuit pro - fon - de Cou - vre le monde Heureux instants!

PIANO. *p*

Quand tout som - meil - le Le bonheurveille Pour les amants; De cet a -

Quand tout som - meil - le Le bonheurveille Pour les amants; De cet a -

Quand tout som - meil - le Le bonheurveille Pour les amants; De cet a -

Quand tout som - meil - le Le bonheurveille Pour les amants; De cet a -

Quand tout som - meil - le Le bonheurveille Pour les amants; De cet a -

fz *fz*

_ si - le tou - jours tranquille fuy - ez ja loux. E - loi - gnez vous é - loi - gnez
 _ si - le tou - jours tranquille fuy - ez ja loux. E - loi - gnez vous é - loi - gnez
 _ si - le tou - jours tranquille fuy - ez ja loux. E - loi - gnez vous é - loi - gnez
 _ si - le tou - jours tranquille fuy - ez ja loux. E - loi - gnez vous é - loi - gnez
 _ si - le tou - jours tranquille fuy - ez ja loux. E - loi - gnez vous é - lo - gnez

vous _____ : La nuit pro_fon_de Cou_vre le monde Heu_reux instants!
 vous _____ : La nuit pro_fon_de Cou_vre le monde Heu_reux instants!
 vous _____ : La nuit pro_fon_de Cou_vre le monde Heu_reux instants!
 vous _____ : La nuit pro_fon_de Cou_vre le monde Heu_reux instants!
 vous _____ : La nuit pro_fon_de Cou_vre le monde Heu_reux instants!

Quand tout som-meil-le Le bonheurveil-le Pour les amans Le bonheur

Quand tout som-meil-le Le bonheurveil-le Pour les amans Pour les a-

Quand tout som-meil-le Le bonheurveil-le Pour les amans Pour les a-

Quand tout som-meil-le Le bonheurveil-le Pour les amans Pour les a-

Quand tout som-meil-le Le bonheurveil-le Pour les amans Pour les a-

Veille pour les a-mans Veil-le pour les a-mans.

- mans Veille pour les a-mans Veil-le pour les a-mans.

- mans Veille pour les a-mans Veil-le pour les a-mans.

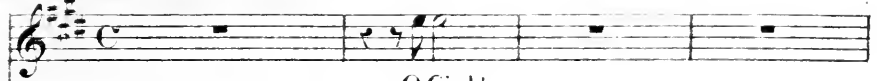
- mans Veille pour les a-mans Veil-le pour les a-mans.

- mans Veille pour les a-mans Pour les a-mans.

N^o 15.
FINAL.

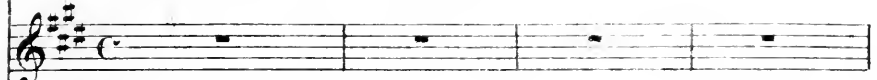
Allegro assai, (♩ = 114)

CAMILLE.

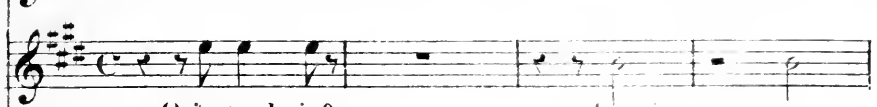


O Ciel!

ALPHONSE.



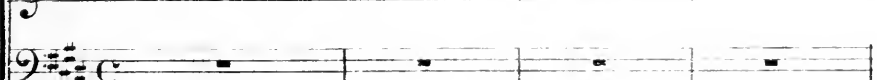
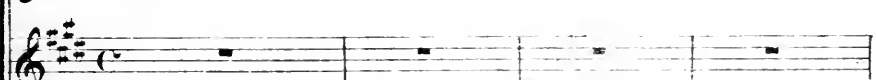
ZAMPA.



Qu'entends-je?

eh quoi,

vous



PIANO.

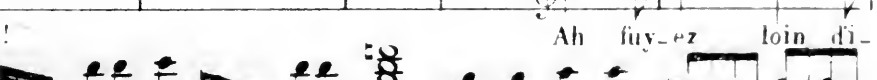


Z.

ces lieux.

chez moi?

ho là quel-



- qu'un!

CAM

Ah fuyez loin d'i-



ALPH. CAM. ALPH.

- ci Non non mon sort est rem_pli Ah fu - yez Non

A.

non mon sort est rem_pli Quel bruit quel bruit se fait en-

CHOEUR de Gens d'Armes

Quel bruit quel bruit se fait en-

Quel bruit quel bruit se fait en-

- ten - dre qu'est-ce donc? quel bruit quel bruit se fait en-

- ten - dre qu'est-ce donc? quel bruit quel bruit se fait en-

- ten - dre qu'est-ce donc? quel bruit quel bruit se fait en-

ZAMPA.

- ten - dre qu'est-ce donc? qu'est-ce donc? Un ri -

- ten - dre qu'est-ce donc? qu'est-ce donc?

- ten - dre qu'est-ce donc? qu'est-ce donc?

Z. - val que je viens de sur - pren - dre Ar -

ALPH.

Z. - mé de ce poi-gnard quel'é-tait sous le sein De

A. far-ra-cher la vi - e! mais

ZAMPA.

Vous l'en-ten-dez!

A

par une autre main qu'il le soit ravi - e

Malheu
Malheu
Malheu

Detailed description: This system contains a vocal line and three piano staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are 'par une autre main qu'il le soit ravi - e'. The piano accompaniment consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with accents (>).

ZAMPA.

Il suf - fit, qu'on l'en -

- reux malheu - reux!
- reux malheu - reux!
- reux malheu - reux!

Detailed description: This system contains a vocal line and three piano staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are 'Il suf - fit, qu'on l'en - reux malheu - reux!'. The piano accompaniment consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with accents (>).

7

- trai - ne et de main à la poin - te du jour lesup

Detailed description: This system contains a vocal line and three piano staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are '- trai - ne et de main à la poin - te du jour lesup'. The piano accompaniment consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with accents (>).

CAMILLE (avec un air)

Dieux! que voulez-vous faire? Sa-
pli-ce ordi-nai-re.

ALPH:
-chez... Ca-mil-le, ô ciel! n'al-lez

pas me tra-hir, Et ne me nommez

ff *dimin.* *pp*

pas, non, J'aurais trop à rou-gir sil pou-

- vait soup-çon - ner que je suis son

Ah je me sens mou - rir
 frè - re Des on as -

AM. ZAMPA.

- pect qu'on me dé - li - vre
 Allons marchons, mar - chons mar - chons il faut nous
 Allons marchons, mar - chons mar - chons il faut nous
 Allons marchons, mar - chons mar - chons il faut nous

ALPH.

A mon mal

De son as - pect qu'on me dé - li - vre

sui - vre. Al - lons mar - chons mar - chons il faut nous sui - vre Al

sui - vre. Al - lons mar - chons mar - chons il faut nous sui - vre Al

sui - vre, Al - lons mar - chons mar - chons il faut nous sui - vre Al

hour com - mentsurvivre

A - dieu sé - pa -

Allez

lons mar - chons mar - chons il faut nous sui - vre Al - lons marchons mar -

lons mar - chons mar - chons il faut nous sui - vre Al - lons marchons mar -

lons mar - chons mar - chons il faut nous sui - vre Al - lons marchons mar -

1 - nous nous A_dieu sé - pa - nous nous

7

Marchez

- chons suivez-nous sui_vez-nous Allons marchons marchons suivez

- chons suivez-nous sui_vez-nous Allons marchons marchons suivez

- chons suivez-nous sui_vez-nous Allons marchons marchons suivez

A_dieu a_dieu

- nous sui_vez-nous Allons marchons suivez-nous Allons marchons suivez

- nous sui_vez-nous Allons marchons suivez-nous Allons marchons suivez

- nous sui_vez-nous Allons marchons suivez-nous Allons marchons suivez

- nous sui_vez-nous sui_vez-nous sui_vez-nous sui_vez-nous

- nous sui_vez-nous sui_vez-nous sui_vez-nous sui_vez-nous

- nous sui_vez-nous sui_vez-nous sui_vez-nous sui_vez-nous

ZAMPA.

Ca - mil - - - le

dim. p

re - ve - nez a vous

rall. rall.

CAVATINE.

Andantino (♩ = 66)

p

Pourquoi trembler, c'est moi qui vous implo_re,

pp loure.

Qu'un seul regard daigne tom_ber sur moi. J'y vois en_co_re

et le trouble et l'effroi, Quand vous a_do_rer se_ra ma

loi; Pourquoi trembler, c'est moi qui vous implo_re.

Qu'un seul regard tom_be sur moi!

25

Ah dans vos yeux. laissez moi li - re

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in the left hand with a bass clef. The lyrics are "Ah dans vos yeux. laissez moi li - re".

Ce mot qui doit combler mes vœux:

This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics "Ce mot qui doit combler mes vœux:". The piano accompaniment features a steady accompaniment pattern.

ppp

Tout en ces lieux sem - ble nous

This system contains the next two measures. The vocal line starts with a *ppp* dynamic marking and the lyrics "Tout en ces lieux sem - ble nous". The piano accompaniment continues with a similar accompaniment pattern.

di - re. L'amour est là soyez heureux!

This system contains the next two measures. The vocal line has the lyrics "di - re. L'amour est là soyez heureux!". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the vocal line.

Tout semble nous di - re: l'amour est là soyez heu

This system contains the final two measures of the page. The vocal line concludes with the lyrics "Tout semble nous di - re: l'amour est là soyez heu". The piano accompaniment ends with a final chord.

reux! Ah! Ca - mil - le rassurez-vous!

Pourquoi trembler? c'est moi qui vous im - plo - re, Qu'un seul

regard daigne tom - ber sur moi: J'y vois en - co - re -

et le trouble et l'effroi. Quand vous a - do - rer se - ra ma

loi - Pourquoi trembler c'est moi qui

rall.

vous implore, Qu'un seul regard tombe sur moi

rall.

Allegro. CAM.

Où suis-je O dieux

ff

ZAMPA.

éloignez vous D'où vient cette frayeur su -

p

Z.

-bi - te Vous me voyez à vos ge - noux Eh

Z.

quoi! votre regard m'é - vi - te N'êtes vous pas d'un é -

CAM.

Z. *poux* Pardon - nez à ma frayeur su - bi - te. Laissez moi

C. fuir. sé - parons nous. Ce bien - fait que je so - li -

C. - ci - te. Hé - las me le re - fusez vous?

ZAMPA.

Quelle est

C. Il hé - si - te! par - lez me le re - fusez

Z. bel - le!

ZAMPA.

C. vous? Que d'at - traits Que de charmes! Sa dou - leur et ses

The first system of music consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

CAM.

Z. larmes Ont re - dou - blé tous mes feux Dis - si - pez mes a -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

C. - larmes, Est - ce donc par des larmes Que l'on peut être heu -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

C. - reux? Dis - si - pez mes a - larmes, Sous - cri - vez à mes

ZAMPA.

Que d'at - traits moi, sous - cri - re à ses

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the bass line.

voeux! Est-ce donc par des
voeux, Mais plus de charmes, Non ja- mais plus de

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves: the upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are: "voeux! Est-ce donc par des voeux, Mais plus de charmes, Non ja- mais plus de".

larmes, Que l'on peut être heureux?
charmes, N'ont é- bloui mes yeux. Moi, m'ordonner l'indiffé-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of two staves: the upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a steady, rhythmic accompaniment. The lyrics are: "larmes, Que l'on peut être heureux? charmes, N'ont é- bloui mes yeux. Moi, m'ordonner l'indiffé-".

- ren - ce Quand l'amour embra - se mon cœur, Quand le mys -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of two staves: the upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a steady, rhythmic accompaniment. The lyrics are: "- ren - ce Quand l'amour embra - se mon cœur, Quand le mys -".

- té - re et le si - len - ce Ont prépa - ré vo - tre bon-

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of two staves: the upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a steady, rhythmic accompaniment. The lyrics are: "- té - re et le si - len - ce Ont prépa - ré vo - tre bon-".

CAM.

Ahtout aug - men - te ma ter - reur!

-heur!

La nuit et

cresc.

p

lesilen_cce Protè - gent ceséjour, La plus dou - ce espérance

cresc.

Vous trompe -

Vient m'en - i - vrerdà_mour _____:

-riez ma confi - an - ce?

Votreser -

Parlezbas du si - len - ce!

ZAMPA.

ment que je viens récla - mer . Je n'en ai fait qu'un

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "ment que je viens récla - mer . Je n'en ai fait qu'un".

CAM.

seul. C'est ce - lui de t'ai - mer Ah par pi -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "seul. C'est ce - lui de t'ai - mer Ah par pi -".

ZAMPA.

- tié! un mot en - cor Cè - de à mes

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- tié! un mot en - cor Cè - de à mes".

CAM.

ZAMPA.

lois, Par pi - tié par pi - tié Cè -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "lois, Par pi - tié par pi - tié Cè -".

CAM.

- de, cède à mes lois, Ah dai - gnez dai -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- de, cède à mes lois, Ah dai - gnez dai -". The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *pp*.

ZAMPA

- gnez en - ten - dre ma voix Que d'at - traits! que de
rall.

z. charmes! Sa dou - leur et ses larmes Ont re - dou - blé tous mes

CAM.

Dis - si - pez mes a - larmes, Est - ce donc par - des
feux..

larmes Que l'on peut - être heu - reux? Dis - si - pez mes a -
Que d'at - traits

larmes, Souscri - vez à mes vœux

moi, Souscri - re à ses vœux, Non ja - mais plus de

Est - ce donc par des larmes *ff* Que l'on peut être heu -

charmés, Non ja - mais plus de charmes N'ont é - bloui mes

animez.

yeux, Est - ce en vo - yant des larmes Que l'on peut

tre heureux, Est - ce en vo - yant des

feux redou - blé mes feux Ta dou - leur et tes

larmes Que l'on peut é - - - tre heu -

lar - mes Ont re - dou - blé mes feux redou - blé mes

reux Sous - cri - vez à mes vœux sous - cri - vez à mes

feux re - dou - blé mes feux re - dou - blé mes

VŒUX à mes VŒUX.

feux re - dou - blé mes feux.

Eh quoi?

rien ne vous touche Absans dou_ te ce_lui dont

l'ame insen si_ ble et fa_ rou_ che Cau_ sa la mort d'A_

_ li_ ce Man_ fre_ di doit ê_ tresans pi_ tié

Qu'entends-je! A-li_ ce!

Qu'il soit votre sup_ pli_ ce

en_ cor cenom fa_ tal. Il ne pour_

C.  *Ó Ciel! ou fuir! hélas!*

Z.  *_ra t'arracher de mes bras,*



(Elle court au prie Dieu.)

C.  *Jus - te*

Z.  *Vaines_poir je m'at_tache à tes pas*



ZAMPA.

C.  *Ciel! Je l'ai dit je l'ai dit:*



(Ciel! Le point dans)
l'éclaire

Z.  *tu m'appartien_dras.*



O Dieu! cette main est gla-

This system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part includes a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The lyrics "O Dieu! cette main est gla-" are written below the vocal staff.

ce -

p

This system continues the musical piece. The piano accompaniment features a prominent texture of beamed sixteenth notes in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the piano staff. The lyrics "ce -" are written below the vocal staff.

ere - seen - do.

This system shows the vocal line with lyrics "ere - seen - do." The piano accompaniment continues with its characteristic beamed sixteenth-note texture. The key signature changes to one flat (B-flat major or D minor).

f *ff*

This system features a more intense piano accompaniment. The right hand has a dense texture of beamed sixteenth notes. Dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are present. The key signature remains one flat.

ff

This final system on the page shows the piano accompaniment reaching a climactic point with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The texture of beamed sixteenth notes is maintained throughout.

O jour af_freux! la ter_re trem_ble, et l'Et_na

O jour af_freux! la ter_re trem_ble, et l'Et_na

O jour af_freux! la ter_re trem_ble, et l'Et_na

O jour af_freux! la ter_re trem_ble, et l'Et_na

O jour af_freux! la ter_re trem_ble, et l'Et_na

sem_ble é_pui_sertous ses feux.

sem_ble é_pui_sertous ses feux.

sem_ble é_pui_sertous ses feux.

sem_ble é_pui_sertous ses feux.

sem_ble é_pui_sertous ses feux.

First system of piano introduction. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes. The left hand plays a simple bass line with quarter notes.

Second system of piano introduction. The right hand continues with a dense texture of chords. The left hand has a melodic line with some grace notes. Dynamics include *ff* and *crca*.

Andante. (♩=100)

First vocal line. The melody is in a major key with a 3/4 time signature. The lyrics are: Ah soyez nous pro - pi - ce Sainte A - li - ce veil - lez sur nous

Second vocal line. The melody is identical to the first line. The lyrics are: Ah soyez nous pro - pi - ce Sainte A - li - ce veil - lez sur nous

Third vocal line. The melody is identical to the first line. The lyrics are: Ah soyez nous pro - pi - ce Sainte A - li - ce veil - lez sur nous

Fourth vocal line. The melody is identical to the first line. The lyrics are: Ah soyez nous pro - pi - ce Sainte A - li - ce veil - lez sur nous

Fifth vocal line. The melody is identical to the first line. The lyrics are: Ah soyez nous pro - pi - ce Sainte A - li - ce veil - lez sur nous

Final system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a *p* dynamic marking. The left hand plays a simple bass line with chords.

Nous prie_rons — Dieu pour vous nous prie_rons — Dieu pour vous

Nous prions Dieu pour vous nous prions Dieu pour vous

Nous prions Dieu pour vous nous prions Dieu pour vous

Nous prions Dieu pour vous nous prions Dieu pour vous

Nous prions Dieu pour vous — nous prions Dieu pour vous

Animez.

Oui ren - dez la paix à ce ri_vage et l'espé_rance à tous les

Oui ren - dez la paix à ce ri_vage et l'espé_rance à tous les

Oui ren - dez la paix à ce ri_vage et l'espé_rance à tous les

Oui ren - dez la paix à ce ri_vage et l'espé_rance à tous les

Oui ren - dez la paix à ce ri_vage et l'espé_rance à tous les

Musical score for five staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation consists of whole notes and half notes, with long horizontal lines above the notes indicating sustained sounds. The word "COUPS." is written below each staff. The first three staves are grouped together by a brace on the left.

Musical score for two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex piano accompaniment with many beamed eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a simpler accompaniment with quarter notes and eighth notes. The word "COUPS." is written above the upper staff.

Musical score for five staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The notation consists of whole rests for the first three measures of each staff, followed by a half note in the fourth measure. The word "COUPS." is written above the first staff.

Musical score for two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex piano accompaniment with many beamed eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a simpler accompaniment with quarter notes and eighth notes. The word "COUPS." is written above the upper staff.