

Teil II.

Denn siehe, Ich will eine Sündflut kommen lassen, —

Nº 1. Die Flut wird angekündigt.

Moëna. (Alt. Noah's Weib.)

Langsam, trübe und klagend. (Andante molto e lamentoso.)
dolce espressivo

pp
Horn. Clar.
Viola.
Red. poco a poco cresc. mf poco string. cresc.

tempo p ma espress.
appass. dim. rallent. Celli
p molto espress. cresc.

1 p dolce cresc.
piu p
mf dim. mp C. Bass. espress. cresc. poco a poco

R. (heftig) L. espress.
mf mp

Viol. II.
mf cresc. poco a poco espress. cresc.

2

etwas treibend

dim. *mf*
mf cresc.

cresc. *f* *cresc.* *più rfz*
wieder zurückhaltend *p*

forte *L.* *R.* *dim.* *espress*

a tempo

3

Moëna. *mp espress.*

dim. *p* *dim.* *pp*
Auf

dolce *legato espress.* *pp* *espress.* *poco cresc.*
Gott al-lein hofft stil-le mei-ne See-le,

M. von ihm kommt mir die Hil - fe. Er ist mein

Clar. *espr.*
cresc. *cresc.*

M. Fels, mein Heil, ist mei - ne Zu - - flucht

cresc. *mf* *dim.*

M. für und für.

p *pp* *mp* *Ob.* *cresc.*
poco cresc.

mf *mfz ten.* *string.* *rallent.*
Viola *mp*

heftig treibend *rallent.*

Celli.

mf *dim.* *mp* *Fag.* *dolce* *lamentoso* *dim. molto*

Moëna. *Heftig erregt (molto agitato)*

Um Ja - phet, mei - nen

string. *Pauk.* *cresc. molto* *mf* *fp* *mf* *cresc.*

M. Sohn, weint mei - ne See - - - le Tag wie

mp *mf* *cresc.* *fp* *fz*

M. Nacht, um Ja - phet, der mein Stolz ge - we - sen.

fz *dim.* *mf* *dim.* *p*

4

(wie in lieber Erinnerung)

M. Schlang, wie der Ber - ge Ce - - der, hold wie des

p
dolce
p cresc.
p

(lebendiger)

M. Ta - les Blu - me er - wuchsest du zur Won - ne mei - ner Au - gen.

mp
dolce
poco espress. cresc.
p

dolce

M. Wer neig - te sich, gleich

mf
poco espress.
dim.
mp

cresc.

M. dir den Wor - ten mei - ner Lip - pen, wer rag - te

p dolce
poco espress.
Clar.
p cresc.

M. *cresc.*
 auf gleich dir im Krei - se der Ge - wal - ti - gen,

cresc.
sempre cresc. poco a poco

M. *cresc.* 5
 mein Kind?

cresc.
mf *dim.* *mf*

M. *f*
 We - he, es wankt der Baum, ver -

mf *R.* *mf* *dim.* *mp* *p*

M. (heftig) *dim. poco rall.*
 dor-ren muß die Blu - me, da-hin sinkt die Kraft, da-hin stirbt die

cresc. *mfz* *dim.* *mfz* *dim.*
mfz *poco rall.*

6

M. *a tempo* *mf*
 Lieb - lich - keit. Gott, un - ser Herr,

dim. *pp* *cresc. molto* *L.* *mf*

M. *mf*
 der du thronst in den Hö - hen, der du schauest in die

cresc. *f* *fz* *mfz dim.* *mp*

M. *mf*
 Tie - fen, hör ei - ner Mutter flehend Ge - bet, hör ei - ner Ge - beugten

dim. *mp* *molto espr.* *mf* *mp* *cresc.*

M. *cresc.* *mp*
 Schmer - zensschrei: Gott, un - ser Va - ter, gib mein ge - liebtes Kind mir wieder!

fz *dim.* *cresc.* *mf* *R.* *mf cresc.*

7

Noah.

mf

Ver - stum - men las - se, Weib, die Kla - ge um

N. *cresc.*

Ja - phet. *mf*

Der Fremden wil - len riß er sich von

N.

uns, der Heidin wil - len riß er sich von sei - - nem Gott, E -

N.

an - na, Ischtars Prie - ste - rin, folgt der Be - tör - te!

Moëna.
O Ja - phet, du mein Kind!

Noah. *f*
Sein Na - me sei ge - löscht im

f
f stacc.
f stacc.

M. *f* Er bar - - me dich! *mf* Ver -

N. Buch des Le - bens.

f *dim.*
sempre f e stacc. *dim.*

M. ei - ne dein Ge - bet dem mei - nen, für ihn,

dim. *mf* *mp* *R.*
dim.

M. den ich in Schmer-zen dir ge - bar, für ihn, den

mp appass. cresc.

M. ich in Sor - gen auf - er - zo - gen; er - bar - me

cresc. fz dim.

8

M. dich, er - bar - - - - - me dich!

Noah. *mf*

Weit grö - ßer Leid traf mich,

mf cresc. p

p cresc. mf pp fz

N. weit größ - - - res Weh - drückt mich dar - nie - - der, mein

cresc. più fz sf

N. *cresc.* *sempre cresc.*
 Volk, _____ das Ja-wehs aus _____ er - wähl-tes Volk, hat sei-nen

f pesante *più sf*
cresc. *appass. ed espress.*

N. *cresc.*
 Gott _____ ver - las - sen!

cresc. *sempre cresc.* *ffz* *ffz*
sempre cresc. *dim.*

9

N. *mf*
 Was klagst du um den Ei - nen, da fiel ein

dim. *mf* *dim.* *p* *mf*

N. Volk.

f (heftig) *dim.* *dim. espress.* *dolce dim.*

f *ffz*

dim. *dim. e rallent.*

mf Cello Solo

Getragen und langsam (adagio) *dolce, ma espressivo molto*
 Noah. *mp*

Du schwie - gest Herr, als

Cello Solo *R.* *mf espressivo molto* *in tempo* Clar. *più p legatiss.*

pp Ped. Ped. Ped.

N. sich dein Knecht dir beug - - te und um ein Zei - chen dei - ner

N. Macht die Hän - de fle - hend hob. Du schwiegst als

p

N. von der Frev-ler Hand entfacht der Flam-men Glut dein Hei - lig-tum ver -

The first system consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a bass line. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a shimmering effect.

N. zehr - - te und von des Vol - kes sünd' - gem Mund der nicht' - gen Göt - zen

cresc. poco a poco *cresc.*

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings 'cresc. poco a poco' and 'cresc.'.

N. Lob und Preis er - scholl.

cresc. molto

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a 'cresc. molto' marking.

N. In Nacht ver - hüll - - - test

mp **10** *Clar.*
Cello Solo rfz dim. R. p dolce

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. It features a rehearsal mark '10' in a box, a 'Cello Solo' part with dynamics 'rfz' and 'dim.', and a 'Clar.' part with dynamics 'p' and 'dolce'.

N. *cresc.*
 du dein strah - - - lend An - - - ge-sicht und schwiegst,
cresc. *cresc. molto e sempre*
poco cresc. *mf*

N. *f.*
 o Herr, wie furcht - - - bar laß - te - te dein
cresc. *fz* *dim.*

Moëna. *Bewegter.*
 Barm - - her - - - zig ist der
string.
 N. Schwei - - - gen.
pp *Cello Solo* *cresc. molto e string.* *mp marcato cresc.*
pp

M. *cresc.*
 Herr, barm - her - - zig und von gro - - -
 N. Weh, - es ge-reu - - - et ihn, daß er den
mf *f* *mf* *fz*
cresc. *mf*

M. *- Ber Gü - te.*

N. *Men - schenschuf auf Er - den. Ge - fül - let ist die*

N. *Scha - le sei - - nes Zorns. Ver - nimm:*

zögernd, schleppend (poco tranquillo)

N. *Ge - bro - chen wank - te ich zum Hei - lig - tum, kaum*

müde und zögernd

N. *trug der mü - de Fuß - mich auf zur Hö - he, und in das rau - chen - de Ge -*

sehr weich, doch ausdrucksvoll

rallent.

N. mäu - - er trat ich, des Sab-bath ein - ge.

mf dim. *sempre dim.*

Breit. Maësto. *p legato*

N. denk. Da flu-te-te ein

Das Motiv sehr zart, jedoch ein wenig markirt

Holz. *pp sempre*

Pauken. Becken. *pp*

p *pp*

N. Meer von Licht her - nie - - der durch des Tem - pels off -

cresc.

pp *p* *cresc.*

C. Fag.

N. - - - ne Bo - gen. Ge - wal-tig- heh - - re

mf dim. *pp* *pppp*

R.

N. Har - mo - nie er - tönt; *cresc.* das

The first system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note 'Har - mo - nie' followed by a half note 'er - tönt;' and a half note 'das'. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and slurs. Dynamics include *p* and *pp*. The instruction *cresc. poco a poco* is written at the bottom right.

N. Wort des Herrn, dem Che - ru - bim und

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole note 'Wort', a half note 'des Herrn,', a half note 'dem', a half note 'Che - ru - bim', and a half note 'und'. The piano accompaniment is dense with triplets and slurs. Dynamics include *cresc. poco a poco*.

N. Se - ra - phim sich ein - ten: 13

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'Se - ra - phim', a half note 'sich', and a half note 'ein - ten:'. The piano accompaniment has a more rhythmic feel with slurs and accents. Dynamics include *cresc.* and *f*. The number '13' is in a box in the vocal line.

dim. *mf* *pp* *pp* *pp*

The fourth system shows the piano accompaniment and orchestral parts. It includes parts for Tromp., Alt Pos., and Orgel. Dynamics range from *mf* to *pp*. The instruction *pp dolci. (Harfe ppp)* is present.

Noah. *mp* *mp* *b2.* *b2.* *b2.* *b2.*

Es ist bei mir be - schlos - - sen al - len

pp *cresc. poco a poco* *cresc. molto*

N. *b2.* *b2.* *b2.* *mf* *b2.*

Flei - - sches En - de, denn voll der Men - - schen Frevel ist die

fz *fp* *dim.* *cresc.* *f* *cresc.* *rfz*

fz *fz* *p* *pp*

N. *b2.* *cresc.* *b2.*

Er - - de, und mit der Er - - - de will ich sie ver -

pp *cresc.* *f* *mf cresc.*

rfz

N. *b2.* *dim.* *mf* *b2.*

der - - - ben. Nur dich al - lein

più f *dim.* *p* *dim.* *pp sempre poco a poco cresc.*

legato

N. — sah ich ge - - recht zu die-ser Zeit. So

R.
cresc.
poco a poco

N. bau-e vom Cy-pre - - Ben-stamm dir ei-nen Ka-sten, da -

R.
L.
poco a poco cresc.
cresc.
cresc.

N. rin-nen ge-he du, dein Anhang und von jeg-lichem Ge-tier, denn sie-he, ich will

mf
cresc.
L.
fz cresc. molto

N. kom-men las-sen ei-ne Sünd - - - flut,

ff pesante dim.
p
cresc. molto

N. *daß al - - les, was da*

fp cresc. più f cresc.

cresc. molto

N. *le - - - - - bet, un - ter - ge - he.*

fff dim. molto mf rfz dim. p espress. Alt Pos. mp

bedeutsam

N. *Und*

aber weich dim. più p sempre dim. pp

Clar. Fl

N. *wie - der ward es dun - kel um mich, und heil' - ge Stil - - le*

sempre dim. Fag. dim. pp ppp

Das gleiche Zeitmaß beginnend — *poco string.*

N. dehnt' sich durch die Hal - le. Von Got - tes Wort er - füllt, eilt ich hier -

mp
dim.
ppp
poco cresc.
poco string.
e cresc.
Pos.
rfz

Bewegt werdend.

N. her. Frisch auf, mein Weib, laß al - so -

mf
dim. e rallent.
poco marcato
mp
mp
poco a

N. gleich zum Werk — uns schreiten, schon in der näch - sten Sab - bath - nacht wird

poco cresc.

N. Jah - - - wehs Wort, der Menschheit Schick - - sal furcht - bar sich er -

zögernd
mf
cresc.
f
più fz
fz
fz
più f
fz

16 Moëna.

M. *f* All - mäch - - ti - ger, ge - den - ke doch des Vol -

N. *cresc.* fül - - len. *mf* Hin - weg von

in tempo *mf* *marcato* *fz* *fz* *mf* *marcato*

cresc. *più f*

M. - kes, das du ge - liebt, *f* ge -

N. die - sem Ort, den Got - tes Fluch ge - trof - fen.

fz *f* *fz* *f* *cresc.*

17

M. den - - ke ei - ner Mut - - ter Schmerz.

N. *mf* Zu spät, zu

più f *dim.* *R.* *dim.* *mp*

L.

M. Ge - den - ke dei - nes Vol - kes, das du ge - liebt, ge - den - ke ei - - ner
 N. spät, Gott hat ge - rich - tet, hat ge - bo - ten, nicht län - - ger

p cresc. mf mp

M. Mut - - - ter Schmerz. ————— 18
 N. zög - - re, fol - - ge mir, mein Weib. —————

fz cresc. mf f fp

M. *mf espress. molto* Dein ——— Gott, ——— *cresc.* mein ——— Gott, dein Weg ist
 N. ——— Nicht län - ger zög - re, mein treu - es Weib. ———

pp cresc. mf dim. pp mf mf dim.

poco rallend.

M. auch der mei - - - ne al - - - le -

mp *cresc.* *f* *rfz*

19

M. zeit.

mfz *mp fz* *mf R.* *mf* *cresc.* *a tempo* *stacc.*

mfz *dim. sempre*

f *fz* *fz*

mf *dim.* *dim.* *sempre dim.*

dim. *p* *pp* *6*

Nº2. Der Bau der Arche und Japhet's Wiederkehr.

Noah, Moëna, Japhet und Chor.

Frisch bewegt, derb aber nicht hastig.

f

sempre f

fz

fz

20 Männerchor.

Ten. I. II.

Baß I. II. unis.

f derb, pesante

Uns - re blin - ken - den Bei - - le

20

più f

meno f

f

fäl-len Säu-le um Säü - le der zum Him-mel auf-stre-ben-den, macht-voll sich he - ben-den

Ten. I.
Wenn auch rin - net der Schweiß, ist doch köst - lich der Preis, der uns

Ten. II.
Wenn auch rin - net der Schweiß, ist doch köst - lich der Preis, der uns

Rie - sen des Wal - des. Wenn auch rin - net der Schweiß, ist doch köst - lich der

win - - ket als Lohn; von des E - - wi - gen Thron

win - - ket als Lohn; von des E - - wi - gen Thron

Preis, der uns win - ket als Lohn; von des E - - wi - gen Thron

21 *più f*

— kommt die Ver - gel - tung. We - he!

— kommt die Ver - gel - tung. We - he!

— kommt die Ver - gel - tung. We - he! We - he! Wenn

— kommt die Ver - gel - tung. We - he! Wenn tückisch uns lügen durch

mf *più f* *mp* *cresc.*

21

f *mf* *cresc.* *più p* *mp* *cresc.*

più f *dim.*

mf *sempre cresc.*

Wenn tük - kisch uns lu - gen durch

mf *sempre cresc.*

Wenn tük - kisch uns lu - gen durch Klin - zen und Fu - gen die

cresc. *cresc.*

tük - kisch uns lu - gen durch Klin - zen und Fu - gen die brau - sen - den Was - ser;

cresc.

Klin - zen und Fu - gen die brau - sen - den Was - ser; Men - - schen - werk

cresc. *cresc. sempre*

Klin - zen und Fu - gen die brau - sen - den Was - ser; Men - - schenwerk
 brau - sen - den Was - ser; Men - - schen - werk Has - ser sind Ti -
 Men - - schenwerk Has - ser sind Ti - - â - mats Bo - ten!
 Has - ser sind Ti - - â - mats Bo - ten!

cresc. *sempre cresc.*

f *cresc.* *più f*

Has - ser sind Ti - - â - mats Bo - - ten!
 â - mats Bo - ten!
 We - - he,
 We - he, we - he, we - - - - he,
 We - he, we - he, we - - - - he,

f *cresc.* *f cresc.*

più f *poco riten.* **22** *in tempo*

we - - - he!

più f *poco riten.* **22** *in tempo* Wie der Ar - che Wän - de sich

f cresc. *L. fz* *più f marcato* *fz*

Ten. I. II. *f*

Unsre Hän - de bald wä - ren erschlafft, wenn ge - hei - me Kraft nicht hül - - fe beim

he - - ben, uns - - - re Hän - de bald wä - ren er - schlafft, wenn ge - hei - - - me

f sempre

Ten. I. *mf* *dim.* *dolce*

Werk. Tau - send Kammern sich rei - hen im Rau - - me, ge -

Ten. II. *mf* *dim.* *dolce*

Werk. Tau - send Kammern sich rei - hen im Rau - me, ge -

mf *dim.* *dolce*

Kraft nicht hül - fe beim Werk. Tausend Kammern sich rei - hen im Rau - me, ge -

cresc.
 dei - hen soll jeg - li - che Art, wie der Herr sie ge - -
cresc.
 dei - hen soll jeg - li - che Art, wie der Herr sie ge - paart, so hieß es sein
cresc. poco a poco
 dei - hen soll jeg - li - che Art, wie der Herr sie ge - -

cresc. 23
 paart, so hieß es sein Wil - - le.
mf cresc.
 Wil - le, so hieß es sein Wil - - le.
 paart, so hieß es sein Wil - - le.

23
mf cresc. f dim.
f dim.

Ein klein wenig ruhiger. *un poco tranquillo*

Sopran. *p dolce e grazioso.*
 Chor. Aus sonst gewohn - tem trau - li - chem Ge - ä - - ste
 Alt. *p*
 Aus sonst gewohn - tem trau - li - chem Ge - ä - - ste
tranquillo
mp p

poco cresc.

schwingt sich die Schar der mun - tren Gä - ste zur sich - ren Stät - te

poco cresc.

schwingt sich — die Schar der mun - - tren Gä - ste zur sich - ren

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics 'schwingt sich die Schar der mun - tren Gä - ste zur sich - ren Stät - te'. The middle staff is a vocal line with the lyrics 'schwingt sich — die Schar der mun - - tren Gä - ste zur sich - ren'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo/mood is marked 'poco cresc.'.

leicht her - - ab. Kommt all' — her - bei! Ihr

Stät - - te leicht her - - ab. Kommt all' — her - bei! Ihr

grazioso

R.

L.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics 'leicht her - - ab. Kommt all' — her - bei! Ihr'. The middle staff is a vocal line with the lyrics 'Stät - - te leicht her - - ab. Kommt all' — her - bei! Ihr'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo/mood is marked 'grazioso'. There are also markings for 'R.' (ritardando) and 'L.' (ad libitum) in the piano part.

seid will - kom - men in un - serm Haus. Und

seid will - kom - men in un - serm Haus. Und

poco cresc.

p

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics 'seid will - kom - men in un - serm Haus. Und'. The middle staff is a vocal line with the lyrics 'seid will - kom - men in un - serm Haus. Und'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo/mood is marked 'poco cresc.'. There is also a dynamic marking 'p' (piano) at the beginning of the piano part.

will's der Herr, sollt bald ihr wie - der frei euch schwin-gen in Ae - thers

will's der Herr, sollt bald ihr wie - der frei euch schwin-gen in Ae - thers

mf *dim.*

Blau und fröh-lich sin-gen ein jubelnd Lied zu sei-ner Ehr'.

Blau und fröh-lich sin-gen ein jubelnd Lied zu sei-ner Ehr'.

poco cresc. *p* *poco cresc.* *mf*

24 Noah.

Mein gu - - tes Grau - tier, auch du komm her!

mf

N. Wie oft trugst wil - - lig du und gern hin-auf den

poco cresc. *dim.* *mp*

N. *cresc.*
 Berg zum Haus des Herrn mich all' die lan - - - gen Jah - re.

cresc. sempre *mf* *f* *f cresc.*

25 Männer - Chor.

Ten. I. *f* Daß nicht Man - gel und

Ten. II. *f* Daß nicht Man - gel und

Baß I. *f* Daß nicht

Baß II. *f marcato* Daß nicht Man - gel und Not uns be - dro - - - he, las - set

25 *più f*

più f

Not uns be - dro - he, laßt Brot und klar' Was - - - ser, auch

Not uns be - dro - he, laßt Brot und Was - - - ser, auch

Man - gel uns dro - he, laßt Brot und Was - - - ser, auch

Brot und in Schläuchen ver - wahrt klar' Was - ser, auch al - - - ler - art

al - ler-art Früchte uns häu-fen.

al - ler-art Früchte uns häu-fen. Nun ist Al - les ge -

Früch - - te uns häu-fen. Nun ist Al - les ge - bor - - gen, Got-tes

Früch - - te uns häu - - fen. Nun ist Al - les ge - bor - -

f *R.*

Got - tes Gü - te wird sor - gen, wie ver - hei - - ßen sein Wort. Er al -

bor - - - gen, Gott wird sor - gen, wie ver - hei - - ßen sein Wort. Er al -

Gü - te wird sor - - - gen, wie ver - hei - - ßen sein Wort. Er al -

- - gen, Gott wird sor-gen, wie ver - hei - - ßen sein Wort. Er al -

p *più f* *mp* *dim.* *ffz*

riten. poco a poco *riten.* *a tempo f cresc.*

lein ist uns Hort, Hel - - fer und Füh - - rer.
 lein ist uns Hort, Hel - - fer und Füh - - rer.
 lein ist uns Hort, Hel - - fer und Füh - - rer.
 lein ist uns Hort, Hel - - fer und Füh - - rer.

riten. poco a poco

p *cresc.* *mf* *f* *R.*

26

ff sempre *ff sempre* *sempre cresc.*

poco riten. *R.* *fff*

zögernd *ff* *dim.* *dim. e rall.* *dim. molto*

27 Ein wenig ruhiger. (poco tranquillo.)

Noah. *mf* *dim.* *p dolce*

Ein ho-hes Amt, — dir, Sem, — dem Ael - tes - ten, und Ham, —

(mit leiser Wehmut.) *p dolce* *mf*

— der nun mein jü - ng - ster Sohn, sei — euch be - stimmt: — Den

espress. molto *f* *ad lib.* *rall. dim.*

Brand - altar, das letz - te uns ver - blieb - ne Gut von Jahwehs Stätte, schafft zum

28

tenuto *Quasi Recit.* *mp*

Schiff, daß un - ent - weih - t zur neu - en Zeit

mf *mp espress.*

N. ein Hei-li-ges hin - ü - ber-blik-ke. Nun tritt, Mo -

mf *p molto espress.*

pp *Viol. II.*

N. ë - na, du — mein treu-es Weib, her - ein. Als Letzterschlie-ßeich,

mp dolce

Quasi Recit.

p *pp dim.* *ppp*

Japhet. *accel. e cresc.*

Nur

N. den Segen Jahweh's für uns alle heißer-flie-hend, die Pfor-te zu.

poco cresc. *fz* *cresc. molto*

pp *mfz* *Horn* *fz*

Lebhaft. (appassionato.) *mp* *string.*

J. ei - nen Blick noch gön-net mir, dem Mü - - den. *mf*

N. Ja - phet!?

Lebhaft. (appassionato.) *poco rall.* *string.*

piu f *pp* *cresc.*

fz *fz* *fz* *(heftig.)*

N. *f* *cresc.*
 Hin-weg! Nicht Raum in die - sem gott - ge-weih - ten Haus

mf *mp* *cresc. molto* *fz* *ffz*

Japhet. *mf* (erregt)
 Die letz - te
 — ist für die Sün-de.

ffz *R.* *p* *mf*

J. Bit - te des Verzwei - fel - ten ver - nehmt, dann laßt den

cresc. *mf* *fz* *cresc.*

J. Sohn, den Frev - - - ler sein Ge - schick er - ei - - len.

f *fz*

30

J. Ge - lobt sei

N. Noah. Ge - rich - - tet hat der Herr!

f sempre e stacc.

J. Er! Sein Wort er - fül - le sich an

f stacc.

31 Ruhiger und sehr zart.

J. mir. Durch die wei - che, schwü - le Nacht, da ich ge -

fz dim. espress. ma dolce

Clar. *pp*

J. ket - tet lag dem schil - lernden Weib, sandte er seinen Blitz,

mfz cresc. molto

R. più f fp cresc. molto

mf p cresc. mp cresc. molto

J. *ließer er-tö-nensei-nes Zor - nes Ruf. Jäh sank der Schlei - er, der mich um -*

più fz dim. *mp cresc. molto* *ffz* *p cresc. molto*

J. *strick - te, jäh wich die Fes - sel dem grö - ßern Weh.*

fz L. *p cresc.* *fp cresc. molto* *p*

J. *Blind war ich ge - we - sen, taub — war ich ge - wor - den.*

poco riten. *ff* *p rit.* *poco cresc.* *pp* *piu p dim.*

32 *Etwas breiter. (più lento.)* *muß - te nun sehen das Flammen - schwert, muß - te nun hö - ren die*

mp *poco cresc.* *pp* *poco cresc.*

J. Stim - me des Rä - chers. Spottend wies mich die Ar - ge den Skla - ven, wand-

espress. *dim.* *pp* *piu p* *poco cresc.*

(Pauke trll.)

J. drängend
- te sich lü - stern dem neu - en Buh - len;

cresc. *mf* *piu f*

J. drängend *piu f* *poco rallent.*
Hohn - la - chen gell - te, da ich ent - wich.

ff *fffz* *dim.* *mf dim. e rall.* *p*

Bewegt und erregt. (con moto e appassionato.)
rall. *poco espress.* *dim.*
Wo - - hin soll ich flie - hen, wa -

espress. molto *mf (heftig)* *dim.* *espr.*

J. rum. mich ber - gen? Was soll dem Ar - - men, dem

The first system features a vocal line in G major with lyrics 'rum. mich ber - gen? Was soll dem Ar - - men, dem'. The piano accompaniment consists of a right hand with triplets and sixths, and a left hand with a melodic line. Dynamics include *mf*, *fz*, *dim.*, and *p*.

J. Sie-chen das Le - - ben? Vom Himmelsraum steigt

The second system continues the vocal line with lyrics 'Sie-chen das Le - - ben? Vom Himmelsraum steigt'. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns with triplets and sixths. Dynamics include *mfz* and *p*.

J. rauschend, Ver-der-ben brin - gend auf die Nacht - und reckt die

The third system continues the vocal line with lyrics 'rauschend, Ver-der-ben brin - gend auf die Nacht - und reckt die'. The piano accompaniment is more active with many triplets and sixths. Dynamics include *poco cresc.* and *cresc. poco*.

J. 33
schwar - - zen Fän-gen nach der Son - - ne.

The fourth system begins with a measure number '33' in a box. The vocal line has lyrics 'schwar - - zen Fän-gen nach der Son - - ne.'. The piano accompaniment features a dense texture of triplets and sixths. Dynamics include *mf*, *fz*, *appass.*, *mp*, and *mfz*.

dim.

L.

dim.

Japhet. *mf*

Nur ei-nen Strahl noch der Lie - - - be laßt leuch-ten dem Ge -

p

L.

dolce

p *espress.*

cresc. poco a poco

zeich - ne - ten, — und dann er - fül - le sich —

cresc.

poco a poco cresc.

mf

cresc. molto

an ihm das Wort des Herrn. Ge-lobt sei

mf *cresc. molto*

fz

dim.

fz

rfz

piu f Er! *mp ma sempre* Sagt,
 Noah. *mf* Ge - lobt sei Er!

piu f *mf* *espr.* *p*

espress. daß ihr mir ver-gebt das her - be Leid; nicht laßt mich

ppespr.

un - - ver-söhnt die Stra - fe dul - den.
 Noah. *mf* *cresc.* So ge - he dei-nen

espress. *mp* *cresc.*

Moëna. *mf* *cresc.*

Auf, No - ah, auf! Gen Him - mel he - be

Weg!

fp *cresc.*

R.

35

M. dei - ne Hän - - - de und rin - ge im Ge -

p dolce espress.

cresc.

M. bet mit ihm, dem Schöp - - - fer,

M. *cresc.* dem Ver - nich - ter. *mf* *cresc.* Auf, säu - me

Noah. *mf*

Darf ich, o Gott, mein

cresc.

M.
 nicht, das Dun - kelkriechher - an, wie kurz ist noch die
 Japhet. *mf*
 Hast du kein Wort für mich?

N.
 Herz er - schlie - - - ßen ih - ren Bit - ten, darf

fp cresc. *cresc. molto* *f* *dim.*

M.
 Span - - ne zwischen Tod und Le - ben. Es

J.
 Sein Wil - le ge - sche - he,

N.
 ich an mei - nes Her - ren Wor - ten deu - teln?

espress. *mf poco espress.* *rfz* *dim.* *cresc.*

36

M. wird dein stark Ge - bet, du aus - er - wähl - ter Prie - ster Jah - wehs,
 J. ge - lobt sei Er!
 N. Herr, mein Gott, ach hö - re dei - - nen

M. sein Ohr uns ma - - chen of - - fen. *dim. poco riten.*
 N. Knecht! Herr, mein *dim. riten.*

Ein wenig ruhiger. (più tranquillo.) *mp dolce legato espress.* (zart)
 M. Er wird sein Ant - litz nei - - gen ü - ber uns
 N. Gott, ach hö - - re *mp (dolce)*

Ein wenig ruhiger. (più tranquillo.)
legatiss. *R.* *pp* *L.* *pp*

M. *p*
und trö - sten den, der trau - - rig geht, denn
Japhet. *mf legato*
Ge - lobt sei Er, sein
N. *pp sempre*
dei - nen Knecht!

M. *dim.*
gnä - - - dig und barm - her - - - zig ist der
J. Wil - - - le ge - sche - - - he.
N. Herr, mein Gott!
ppp

M. Herr, er wird dich
N. *R.*
3

M.
hö - ren, er wird dich hö - ren.

N.
Von heu - te,
nach und nach zurück-

Jah - weh sagt es, bist wie - der du ge - pflanzt in hei - mat - li - chen Bo - den;

du sollst nicht aus - ge - ris - sen wer - den aus - dem Bo - den, den

ich dir ge - ge - ben. Jah - weh sagt es und er - wird's aus -

dim.

mp dolce

cresc.

espr.

dim.

ppp

espr.

dolce

haltend.

mf espr. molto

dolce

pp

cresc.

poco a poco cresc.

espress.

dim. molto

espress.

cresc.

espr.

f

dim.

dim. molto

dolce

mp zögernd

pp

R.

dim.

dim.

38

Moëna. *mp dolce*
 Ge - prie - sen sei Er

Japhet. *mp dolce*
 Ge - prie - sen sei Er

N. *dolce*
 füh - ren! Jah - - weh

38

(Fl.) *p*
 (Ob. Cl.) *pp dolce poco espress.*

dim. *pp* Pauke.

M. im - mer - dar.

J. im - mer - dar.

N. sagt es.

poco espress. *p cresc.* *mf* *mf* *dim.* *mf*

Celli *pp* *pp* *3* *3*

più p *dim. mf* *rallentando dim.* C. Fag.

(Pauke) *dim. sempre dolce* *3* *3* *3* *3* *2* L. *pp* (Pauke) *attacca*