



BACH Johann Sebastian  
(1685 - 1750)

*Ich folge dir*  
(ex. *Passion St-Jean BWV 244*)  
arr. Soprano & clavier

Avec Privil. du Roy.

Ich folge dir gleichfalls mit freudigen  
Schritten und lasse dich nicht,  
Mein Leben, mein Licht.  
Befördre den Lauf  
und höre nicht auf,  
Selbst an mir zu ziehen,  
Zu schieben, zu bitten.

Je te suis, moi aussi, d'une démarche  
joyeuse, et je ne t'abandonne pas,  
Ma vie, ma lumière.  
Accélère mon pas,  
et ne cesse pas  
de me tirer,  
de me pousser, de me solliciter.

# Ich folge dir

1

(ex. de la Passion selon St-Jean, BWV 245)

Arrangement: Alain BRUNET

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

Ton original

15

Ich fol - ge dir gleich-falls mit freu - di - gen Schrit-ten,

21

3

ich fol - ge dir gleich-falls mit freu - di - gen Schrit-ten, und las - se\_\_ dich

30

nicht, mein Le - ben, mein Licht, und las - se\_\_ dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, und

37

7

las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht. Be - för - dre den

50

Lauf und hö - re\_\_nicht auf, be - för - dre den Lauf und hö - re nicht auf, selbst an mir zu

58

zie - hen, zu schie - ben, zu bit - ten, selbst an mir zu zie - hen, zu schie - - -

64

11

- - ben, zu bit - ten. Be - för - dre den Lauf und hö - re nicht

82


auf, be - för - dre den Lauf und hö - re nicht auf, hö - re nicht auf, hö - re nicht auf,

90  

 hö-re nicht auf, selbst an mir zu zie-hen, zu schie-ben, zu bit-ten, selbst an mir zu zie -

98  

 - - - hen, zu schie - - - ben, zu bit - - - ten, hö-re nicht auf,

105  

 hö-re nicht auf, selbst an mir zu zie-hen, zu schie - - - - ben zu bit -

112  

 ten. Ich fol-ge dir gleich-falls mit freu-di-gen Schrit-ten,

121  

 ich fol-ge dir gkeich-falls mit freu-di-gen Schrit-ten, und las-se dich nicht,

131  

 mein Le-ben, mein Licht, ich fol - - - - -

138  

 - ge dir gleich-falls mit freu-di-gen Schrit-ten, und las-se dich nicht - - - mein

145  

 Le-ben, mein Licht, - - - mein Le-ben, mein Licht, ich las-se dich nicht, mein Le -

152  

 - ben, mein Licht, mein - - - Le - - - ben, mein Licht. 8

# Ich folge dir

(ex. de la Passion selon St-Jean, BWV 245)

Arrangement: Alain BRUNET

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

Ton original

Soprano

Flauto trav.  
I II

Organo e Continuo  
Vlc e Ctb

6

12

Ich fol - ge - dir

*p*

gleich - falls mit freu - di - gen Schrit - ten,

24  
ich fol - ge dir gleich - falls mit freu - di - gen Schrit - ten, und las - se — dich

30  
nicht, mein Le - ben, mein Licht, und las - se — dich nicht, — mein Le - ben, mein

36  
Licht, und las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht.

42

42

48

48

Be - för - dre den Lauf und hö - re\_\_ nicht auf, be - för - dre den

*p*

54

54

Lauf und hö - re\_\_ nicht auf, selbst an mir zu zie - hen, zu schie - ben, zu

60

60

bit - ten, selbst an mir zu zie - hen, zu schie - - - - - ben, zu bit -

6  
66

ten.

*f*

This system contains measures 66 through 71. It features a vocal line with rests and a piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, both marked with a forte (*f*) dynamic.

72

This system contains measures 72 through 77. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous system, maintaining the forte (*f*) dynamic.

78

Be - för - dre den Lauf und hö - re nicht auf, be - för - dre den

*p*

This system contains measures 78 through 83. The vocal line begins with the lyrics "Be - för - dre den Lauf und hö - re nicht auf, be - för - dre den". The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic.

84

Lauf und hö - re nicht auf, hö - re nicht auf, hö - re nicht auf,

This system contains measures 84 through 89. The vocal line continues with the lyrics "Lauf und hö - re nicht auf, hö - re nicht auf, hö - re nicht auf,". The piano accompaniment remains in the piano (*p*) dynamic.



90

hö-re nicht auf, selbst an mir zu zie-hen, zu schie-ben, zu bit-ten, selbst

96

an mir zu zie - - - - - hen, zu schie - - - - - ben, zu

102

bit - - - ten, hö-re nicht auf, hö-re nicht auf, selbst an mir zu

108

zie - hen, zu schie - - - - - ben zu bit - ten.

Ich fol - ge dir gleich - falls mit freu - di - gen Schrit - ten,

ich fol - ge dir gkeich - falls mit

freu - di - gen Schrit - ten, und las - se\_ ch nicht, mein Le - ben, mein

Licht, ich fol - - - - - ge\_ dir

139

gleich-falls mit freu - di - gen Schrit-ten, und las - se\_ dich nicht \_\_\_\_\_ mein

145

Le - ben, mein Licht, \_\_\_\_\_ mein Le - ben, mein Licht, ich las - se\_ dich

151

nicht, mein Le - ben, mein Licht, mein \_\_\_\_\_ Le - - - ben, mein Licht.

157



# Ich folge dir

(ex. de la Passion selon St-Jean, BWV 245)

Arrangement: Alain BRUNET

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

15

Ich fol - ge dir gleich-falls mit freu - di - gen Schrit-ten,

21

3

ich fol - ge dir gleich-falls mit freu - di - gen Schrit-ten, und las - se — dich

30

nicht, mein Le - ben, mein Licht, und las - se — dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, und

37

7

las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht. Be - för - dre den

50

Lauf und hö - re nicht auf, be - för - dre den Lauf und hö - re nicht auf, selbst an mir zu

58

zie - hen, zu schie - ben, zu bit - ten, selbst an mir zu zie - hen, zu schie - - -


64

11

- - ben, zu bit - ten. Be - för - dre den Lauf und hö - re nicht

82

auf, be - för - dre den Lauf und hö - re nicht auf, hö - re nicht auf, hö - re nicht auf,

90  

 hö-re nicht auf, selbst an mir zu zie - hen, zu schie - ben, zu bit - ten, selbst an mir zu zie -

98  

 - - - hen, zu schie - - - ben, zu bit - - - ten, hö - re nicht auf,

105  

 hö-re nicht auf, selbst an mir zu zie - hen, zu schie - - - - - ben zu bit -

112  

 ten. Ich fol - ge dir gleich-falls mit freu - di - gen Schrit-ten,

121  

 ich fol - ge dir gkeich-falls mit freu-di - gen Schrit-ten, und las-se dich nicht,

131  

 mein Le - ben, mein Licht, ich fol - - - - -

138  

 - ge dir gleich-falls mit freu - di - gen Schrit-ten, und las - se dich nicht - - - mein

145  

 Le - ben, mein Licht, - - - mein Le - ben, mein Licht, ich las - se dich nicht, mein Le -

152  

 - ben, mein Licht, mein - - - - - ben, mein Licht. 8

# Ich folge dir

(ex. de la Passion selon St-Jean, BWV 245)

Arrangement: Alain BRUNET

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

Soprano

Flauto trav.  
I II

Organo e Continuo  
Vlc e Ctb

6

12

Ich fol - ge - dir

*p*

*p*

gleich - falls mit freu - di - gen Schrit - ten,

24  
ich fol - ge dir gleich - falls mit freu - di - gen Schrit - ten, und las - se — dich

30  
nicht, mein Le - ben, mein Licht, und las - se — dich nicht, mein Le - ben, mein

36  
Licht, und las - se dich nicht, mein Le - - - ben, mein Licht.



42

48

Be - för - dre den Lauf und hö - re\_\_ nicht auf, be - för - dre den

54

Lauf und hö - re\_\_ nicht auf, selbst an mir zu zie - hen, zu schie - ben, zu

60

bit - ten, selbst an mir zu zie - hen, zu schie - - - - - ben, zu bit -

ten.

*f*

*f*

Be - för - dre den Lauf und hö - re nicht auf, be - för - dre den

*p*

*p*

Lauf und hö - re nicht auf, hö - re nicht auf, hö - re nicht auf,

*p*

90

hö-re nicht auf, selbst an mir zu zie - hen, zu schie - ben, zu bit - ten, selbst

96

an mir zu zie - - - - - hen, zu schie - - - - - ben, zu

102

*tr* bit - - - ten, hö-re nicht auf, hö-re nicht auf, selbst an mir zu

108

zie - hen, zu schie - - - - - ben zu bit - ten.

Ich fol - ge dir gleich - falls mit freu - di - gen Schrit - ten,

ich fol - ge dir gkeich - falls mit

freu - di - gen Schrit - ten, und las - se\_ dich nicht, mein Le - ben, mein

Licht, ich fol - - - - - ge\_ dir

139

gleich-falls mit freu - di - gen Schrit-ten, und las - se\_ dich nicht \_\_\_\_\_ mein

This system contains measures 139 to 144. It features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a piano accompaniment in grand staff. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, often using slurs and ties.

145

Le - ben, mein Licht, \_\_\_\_\_ mein Le - ben, mein Licht, ich las - se\_ dich

This system contains measures 145 to 150. The vocal line continues with the same key signature and includes a long note in measure 146. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some melodic variation in the right hand.

151

nicht, mein Le - ben, mein Licht, mein \_\_\_\_\_ Le - - - ben, mein Licht.

This system contains measures 151 to 156. The vocal line concludes with a dotted note in measure 156. The piano accompaniment features a more active right hand with slurs and ties, while the bass line remains consistent.

157

This system contains measures 157 to 162. The vocal line is mostly silent, indicated by rests. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment in the bass and melodic lines in the treble, ending with a final cadence in measure 162.