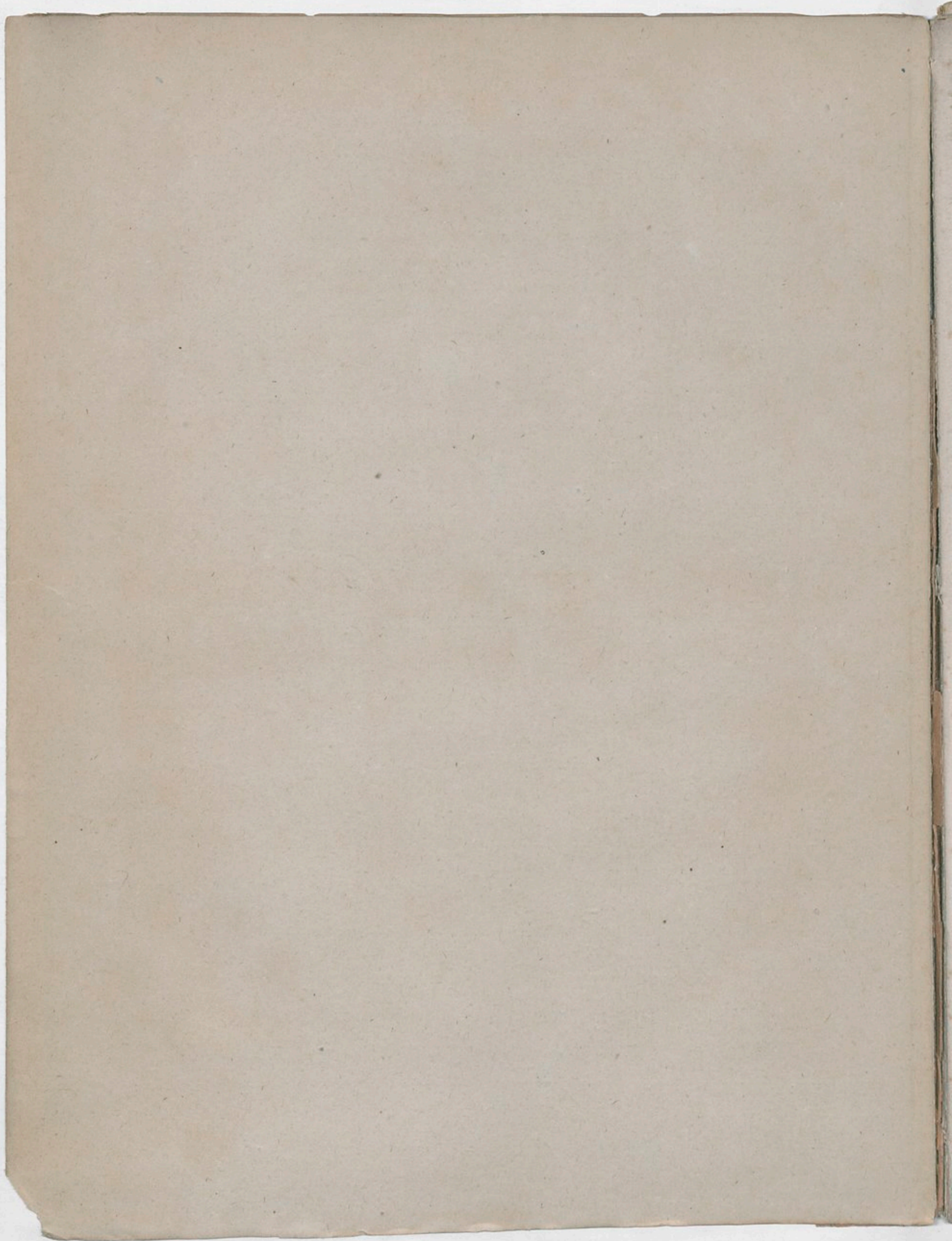


INVENTAIRE
V⁵_m 226



~~118~~

1201

C. G. Brown

V⁵. 226

AIR D'ASTIANAX.

chanté par l'ainé.

Musique de KREUTZER.

Arrangé pour le Piano, par son ami Nicolo JSOÛARD, de Malte.

Prix 2th 10^s.

À PARIS. Chez M^{lles} ÉRARD. Rue du Mail N^o 37.

Propriété des Éditeurs. Enregistré à la Bibliothèque Nationale.

À LYON. Chez GARNIER. Place de la Comédie N^o 18.

All^o moderato.



N^o 1.

FORTE-PIANO.

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system includes a dynamic marking 'F' (Forte) above the first staff. The second system includes a dynamic marking 'F' above the first staff. The third system includes a dynamic marking 'F' above the first staff. The fourth system includes a dynamic marking 'F' above the first staff. The fifth system includes a dynamic marking 'F' above the first staff. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are double bar lines with repeat signs in the bass staff of the second, third, and fourth systems.

C'est en .cor trop peu pour la gloi re

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "C'est en .cor trop peu pour la gloi re". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking "P" (piano) is placed above the piano part.

c'est en . . cor trop peu pour la gloi . . . re ô mon

The second system continues the vocal line with the lyrics "c'est en . . cor trop peu pour la gloi . . . re" followed by "ô" and "mon". The piano accompaniment includes dynamic markings "P" (piano) and "F" (forte). The vocal line has a fermata over the final note of the first phrase.

pè re mon pè . . . re I . . li . .

The third system continues with the lyrics "pè re", "mon pè . . . re", and "I . . li . .". The piano accompaniment features dynamic markings "F" (forte) and "P" (piano). The vocal line has a fermata over the final note of the first phrase.

. . . on n'est tombé que par toi I . . li on n'est tombé que par

The fourth system concludes with the lyrics ". . . on n'est tombé que par toi" and "I . . li on n'est tombé que par". The piano accompaniment includes a dynamic marking "cres" (crescendo). The vocal line has a fermata over the final note of the first phrase.

toi Pyr...rus Pyr...rus ne peut as-

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "toi Pyr...rus Pyr...rus ne peut as-". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The piano part includes dynamic markings of **F** and **FP**. The music concludes with a double bar line and repeat slashes.

...sez ho.no.rer ta mé...moi...re ne peut as...sez ho.no.rer ta mé-

The second system continues the vocal line with the lyrics "...sez ho.no.rer ta mé...moi...re ne peut as...sez ho.no.rer ta mé-". The piano accompaniment continues with dynamic markings of **FP**. The system ends with a double bar line and repeat slashes.

...moi...re si j'ai quel...que va...leur tu la fis

The third system features the vocal line with lyrics "...moi...re si j'ai quel...que va...leur tu la fis". The piano accompaniment includes dynamic markings of **FP**, **P**, **F**, and **P**. The system concludes with a double bar line and repeat slashes.

naître en moi si j'ai quelque va...leur tu

The fourth system contains the vocal line with lyrics "naître en moi si j'ai quelque va...leur tu". The piano accompaniment includes dynamic markings of **F P**, **P**, and **FF**. The system ends with a double bar line, repeat slashes, and a fermata over the final note. A small number "8" is written below the piano staff.

la fis naître en moi tu la fis naître en

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The lyrics are "la fis naître en moi tu la fis naître en". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The piano part includes dynamic markings "P" and "cres".

moi tu la fis naître en moi

The second system continues the vocal line with the lyrics "moi tu la fis naître en moi". The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note patterns. Dynamic markings "F sciolte" and "F" are present.

oui c'est ton sang c'est ton ardeur guer.

The third system has the lyrics "oui c'est ton sang c'est ton ardeur guer.". The piano accompaniment includes a section marked "simili" in the right-hand staff, where the notation is written in a smaller font and includes repeat signs. Dynamic markings "P" and "F" are used.

riè... re qui m'enfla... mait qui condui... sait ma

The fourth system contains the lyrics "riè... re qui m'enfla... mait qui condui... sait ma". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings "P" and "F" are present.

bras quand les Héros Troy..ens rou -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "bras quand les Héros Troy..ens rou -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The piano part includes a dynamic marking "P" (piano) and various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests.

... laient dans la pous..siè .. re quand les Héros Troy..ens rou -

The second system continues the vocal line with the lyrics "... laient dans la pous..siè .. re quand les Héros Troy..ens rou -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests. The dynamic marking "P" is present.

... laient dans la pous..siè... re . c'est toi c'est

The third system features the vocal line with the lyrics "... laient dans la pous..siè... re . c'est toi c'est". The piano accompaniment includes dynamic markings "F" (forte) and "P" (piano) alternating across the system. The piano part features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests.

toi qui re..dou..blant ma ra...ge meur..tri..

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "toi qui re..dou..blant ma ra...ge meur..tri..". The piano accompaniment includes dynamic markings "F" (forte) and "FP" (fortissimo) alternating across the system. The piano part features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests.

è... re fai_sait vo_ler par tout la crainte et le tré...

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "è... re fai_sait vo_ler par tout la crainte et le tré...". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. Dynamic markings include "F" (forte) and "F P" (fortissimo piano).

pas c'est toi c'est toi

The second system continues the vocal line with the lyrics "pas c'est toi c'est toi". The piano accompaniment features a more active bass line with frequent sixteenth-note patterns. Dynamic markings include "F" and "P" (piano).

oui oui c'est toi qui re... dou...

The third system has the lyrics "oui oui c'est toi qui re... dou...". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns in both hands. Dynamic markings include "P" and "F".

blant ma ra... ge meur... tri... è... re fai... sait vo... ler par

The fourth system concludes the page with the lyrics "blant ma ra... ge meur... tri... è... re fai... sait vo... ler par". The piano accompaniment features a series of chords and rhythmic patterns. Dynamic markings include "F".

tout la crainte et le tré.. pas la crainte et le tré..

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are "tout la crainte et le tré.. pas la crainte et le tré..". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes a dynamic marking "F" (forte) and various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords.

... pas la crainte et le tré.. pas la crainte et le tré..

The second system continues the musical piece. The vocal line repeats the lyrics "... pas la crainte et le tré.. pas la crainte et le tré..". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system, with the left hand providing a steady bass line and the right hand playing chords and melodic fragments.

... pas.

The third system shows the vocal line with the lyrics "... pas." followed by a period. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords, leading towards the end of the system.

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line has a final note, and the piano accompaniment ends with a double bar line. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.



1102

63

C. Grand

DUO D'ASTIANAX

chanté par M^{lles} Maillard, et Armand.

Musique de KREUTZER.

Arrangé pour le Piano, par son ami Nicolo JSOÛARD . de malte .

Prix 2^{fr} 10^s.

À PARIS. Chez M^{lles} ÉRARD. Rue du Mail N^o 37.

Propriété des Éditeurs. Enregistré à la Bibliothèque Nationale.

À LYON. Chez GARNIER. Place de la Comédie N^o 18.



N 2 .

FORTE-PIANO.

Andante.

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with dynamics like sf, F, P, and rF.

Andromaque.

Du . . moins tant qu'un vainqueur nous permet d'être en . . sem . . ble ah mé .

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics and dynamics like rF, P.

... lons nos soupirs unis . . sons nos douleurs mê . lons nos sou . pirs unis . . sons nos dou .

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics and dynamics like FP, F.

Cassandre.

... leurs ceux qu'un sort cru-el ras...semble

pp
p

oui ceux qu'un sort cru-el ras...semble sont moins in-for-tu...nez lorsqu'au sein des mal...

...heurs il goutent le' plai...sir de confondre leurs pleurs

Cassandre.

oui ceux qu'un sort cru...el ras...sem-ble ceux qu'un

Andromaque.

oui ceux qu'un sort cru...el ras...

sort cru...el ras... semble sont moins in_for_tu...nez lorsqu'au sein des mal...
 sem... ble

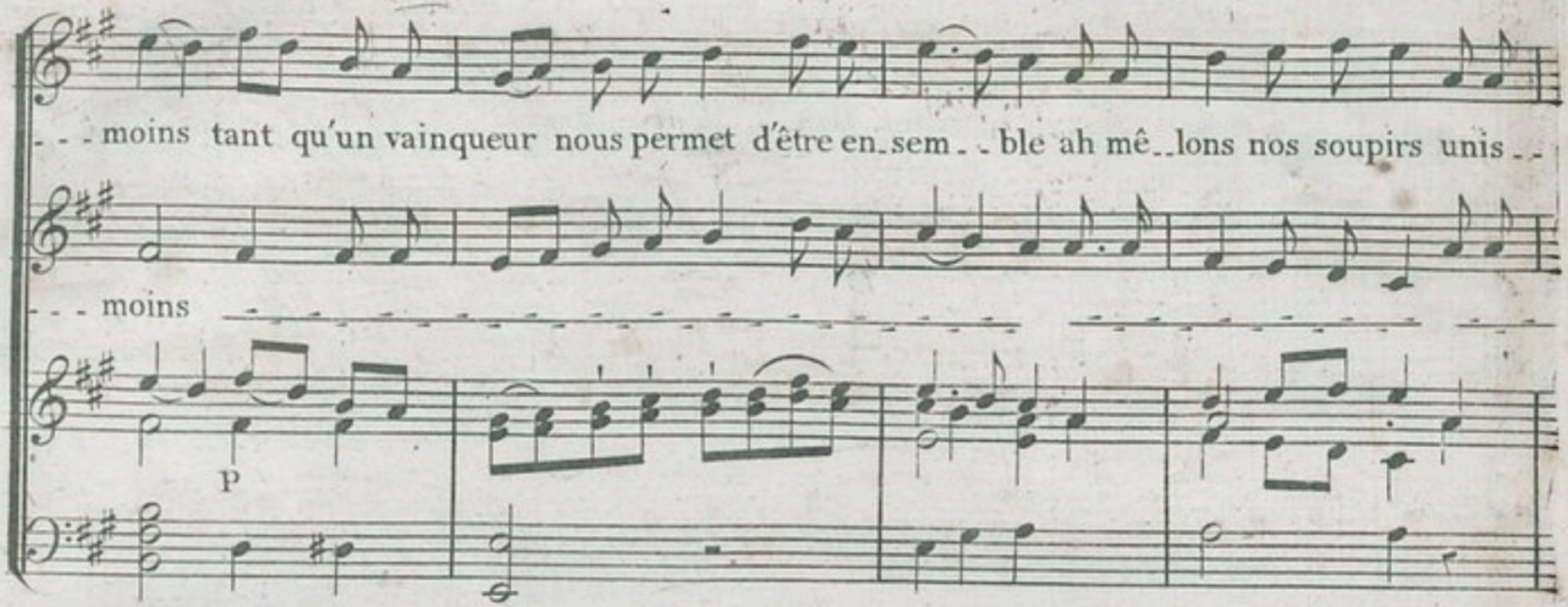
The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "sort cru...el ras... semble sont moins in_for_tu...nez lorsqu'au sein des mal...". The middle staff is a continuation of the vocal line, with the lyrics "sem... ble". The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of two sharps. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings "F" (forte) appearing in the second and third measures.

...heurs ils goutent le plai_sir de confon_dre leurs pleurs ils goutent le plai...
 P cres F

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "...heurs ils goutent le plai_sir de confon_dre leurs pleurs ils goutent le plai...". The middle staff is a continuation of the vocal line. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of two sharps. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings "P" (piano) in the first measure, "cres" (crescendo) in the second measure, and "F" (forte) in the third measure.

...sir de confondre leurs pleurs du...
 du... moins du...
 P rF rF

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "...sir de confondre leurs pleurs du...". The middle staff is a continuation of the vocal line, with lyrics "du... moins du...". The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of two sharps. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings "P" (piano) in the first measure, "rF" (ritardando forte) in the second and third measures, and "rF" in the fourth measure.

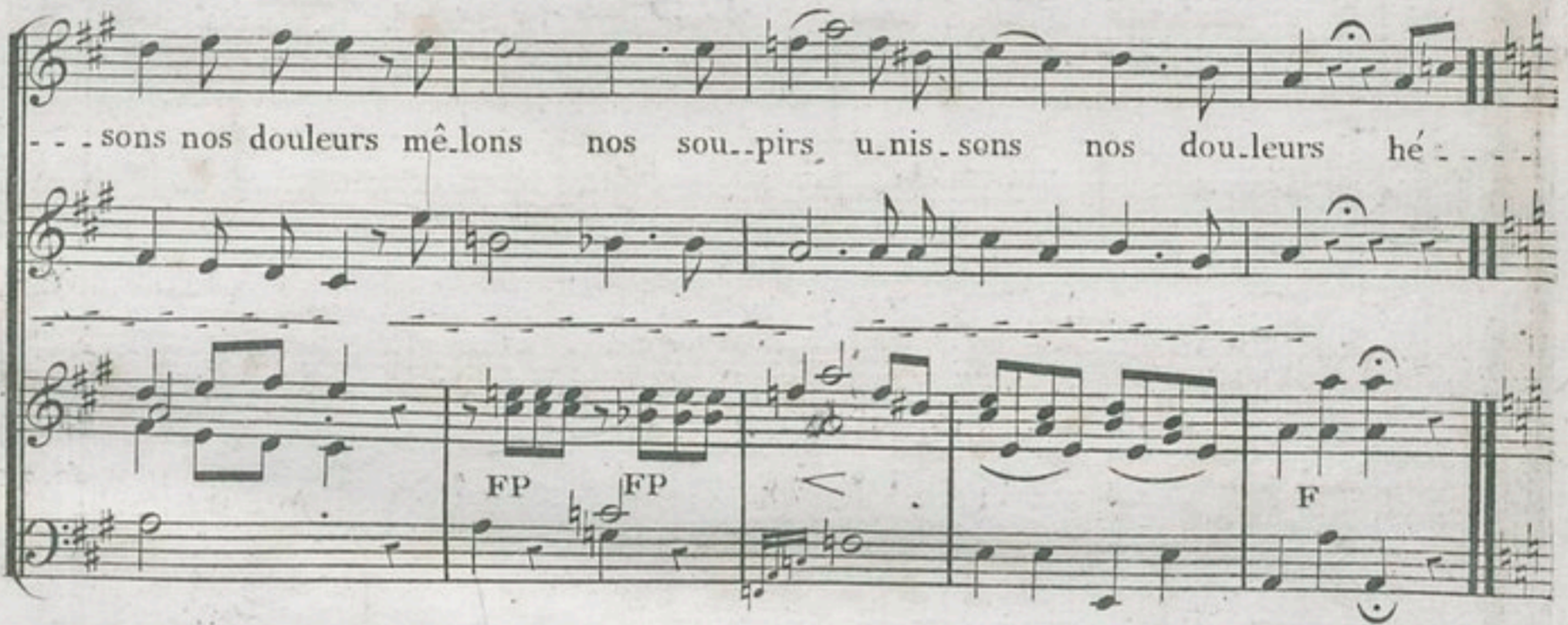


... moins tant qu'un vainqueur nous permet d'être en sem... ble ah mê... lons nos soupirs unis ...

... moins

p

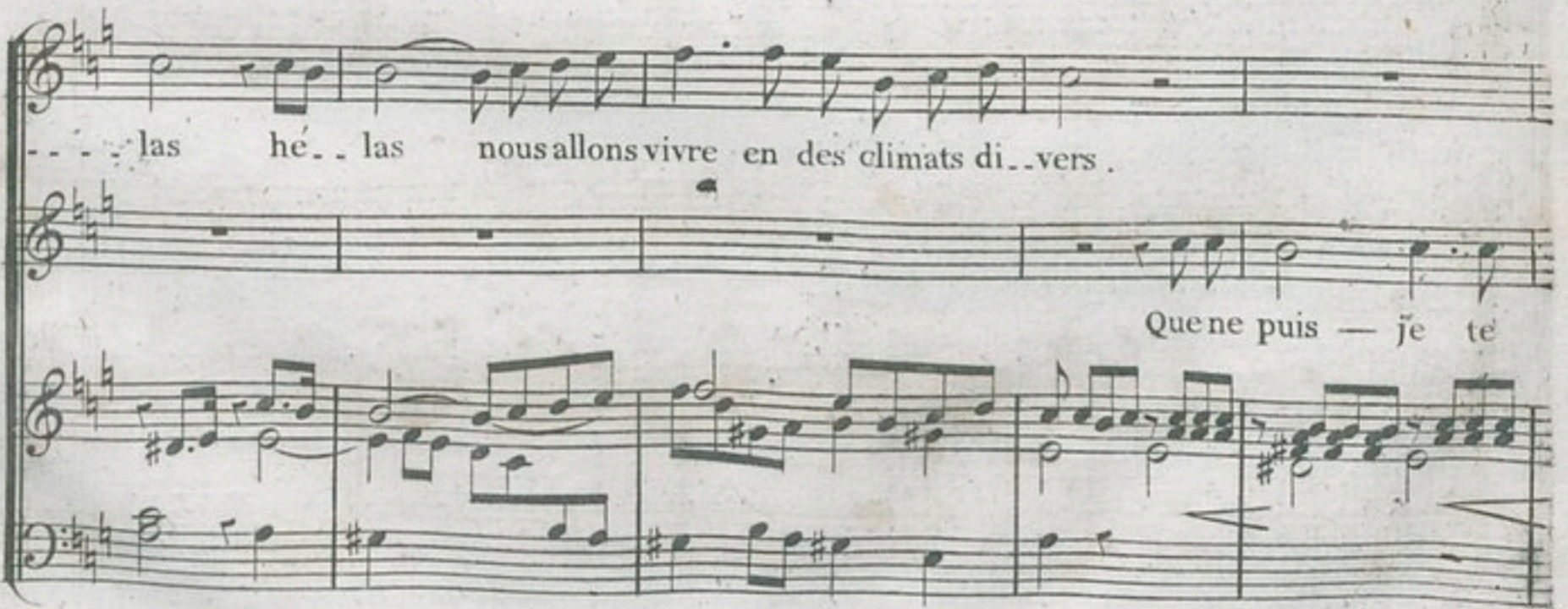
This system contains the first three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment.



... sons nos douleurs mê... lons nos sou... pirs u... nis... sons nos dou... leurs hé... ..

FP *FP* *F*

This system contains the second three staves of music. The top staff continues the vocal line. The middle staff continues the right-hand piano accompaniment, featuring dynamic markings *FP* and *F*. The bottom staff continues the left-hand piano accompaniment.



... las hé... las nous allons vivre en des climats di... vers .

Que ne puis — je te

This system contains the final three staves of music on the page. The top staff continues the vocal line. The middle staff continues the right-hand piano accompaniment. The bottom staff continues the left-hand piano accompaniment.

Cassandre.

sui...vre aux miens joindre tes fers. du...moins o sœur ché...ri...e ton en...

Andromaque.

...fant te laisse un espoir. Jene tiens à la vi...e que par ce...lui de le re...

Cassandre.

...voir. Qu'il ven...ge Priame et nos fre...res. Que les Dieux lui soient moins con...

Andromaque.

Cassandre.

...traies. Puisse tu le re...voir. Puis...sai—je le re...

Andromaque.

Cassandre. Androm:

voir Moi je vais sans es-pé-rance expirer expi-rer loin de ces lieux. Ah je jouis en

Cassandre. Androm:

cor de ta pré-sence. Ah ce sont déternels a-dieux. Ah

Cassandre. Androm:

du-moins tant qu'un vain-queur nous permet d'être en-sem-ble ah mé-

du-moins du-moins tant qu'un vain-queur

lons nos soupirs unis, sons nos douleurs mê-lons nos sou-pirs unis, sons nos dou-

leurs oui ceux qu'un sort cru... el ras...

leurs Troyennes.

Oui ceux qu'un sort cru... el ras... sem... ble ceux qu'un

sem... ble sont moins in... for... tu... nés lorsqu'au sein des mal...

sort cru... el ras... sem... ble sont moins in... for... tu... nés lorsqu'au sein des mal...

heurs ils gou... tent le plai... sir de con... fon... dre leurs pleurs sont

heurs ils gou... tent le plai... sir de con... fon... dre leurs pleurs sont

F PP

moins in . for . tu . né lorsqu'au sein des mal . heurs ils goutent le plai . .

moins in . for . tu . né lorsqu'au sein des mal . heurs ils goutent le plai . .

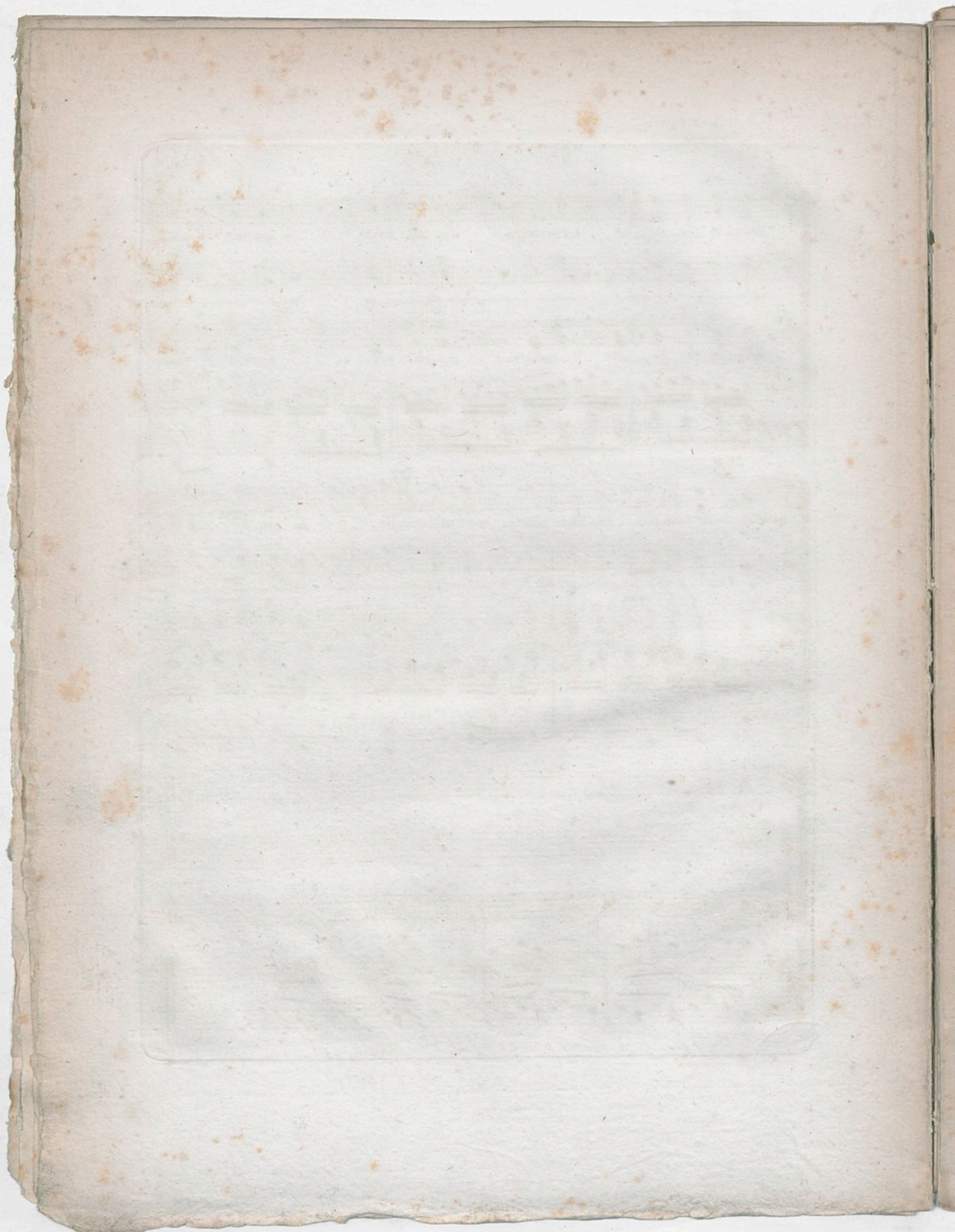
... sir de con . fon . dre leurs pleurs sont moins in . for . tu . nez de con . fon . dre leurs

... sir de con . fon . dre leurs pleurs sont moins in . for . tu . nez de con . fon . dre leurs

pleurs .

pleurs .







CHŒUR DE FEMMES.

D'ASTIANAX.

Musique de KREUTZER.

Arrangé pour le Piano, par son ami Nicolo JSOÛARD, de Malte.

Prix 1^{er} 10^s.



À PARIS. Chez M^{lles} ERARD. Rue du Mail N^o 37.

Propriété des Éditeurs. Enregistré à la Bibliothèque Nationale.

À LYON. Chez GARNIER. Place de la comédie N^o 18.

N^o 3

CHANT.

Conser...vez cet en...fant notre u...nique es-pé...

FORTE-PIANO.

...rance Dieux des Troy...ens Dieux aujourd'hui vain...cus malheu...

C. Erard

...reux I...li...on puisse un jour sa vail...len...ce re...le...ver — ses

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

murs — ses murs a...bat...tus con...ser...ve — cet en...

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part includes dynamic markings 'F' (forte) and 'P' (piano) in the right hand. The vocal line has a fermata over the first measure of the second system.

...fant notre unique espé...rance Dieux des Troy...ens Dieux aujourdhuy vain...

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand. The vocal line has a fermata over the first measure of the third system.



...cus malheu.reux I...li...on puisse un jour sa vail...lence re.le...ver ses

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment starts with a half note chord, followed by a series of eighth notes. Dynamic markings include *mF* and *P*.

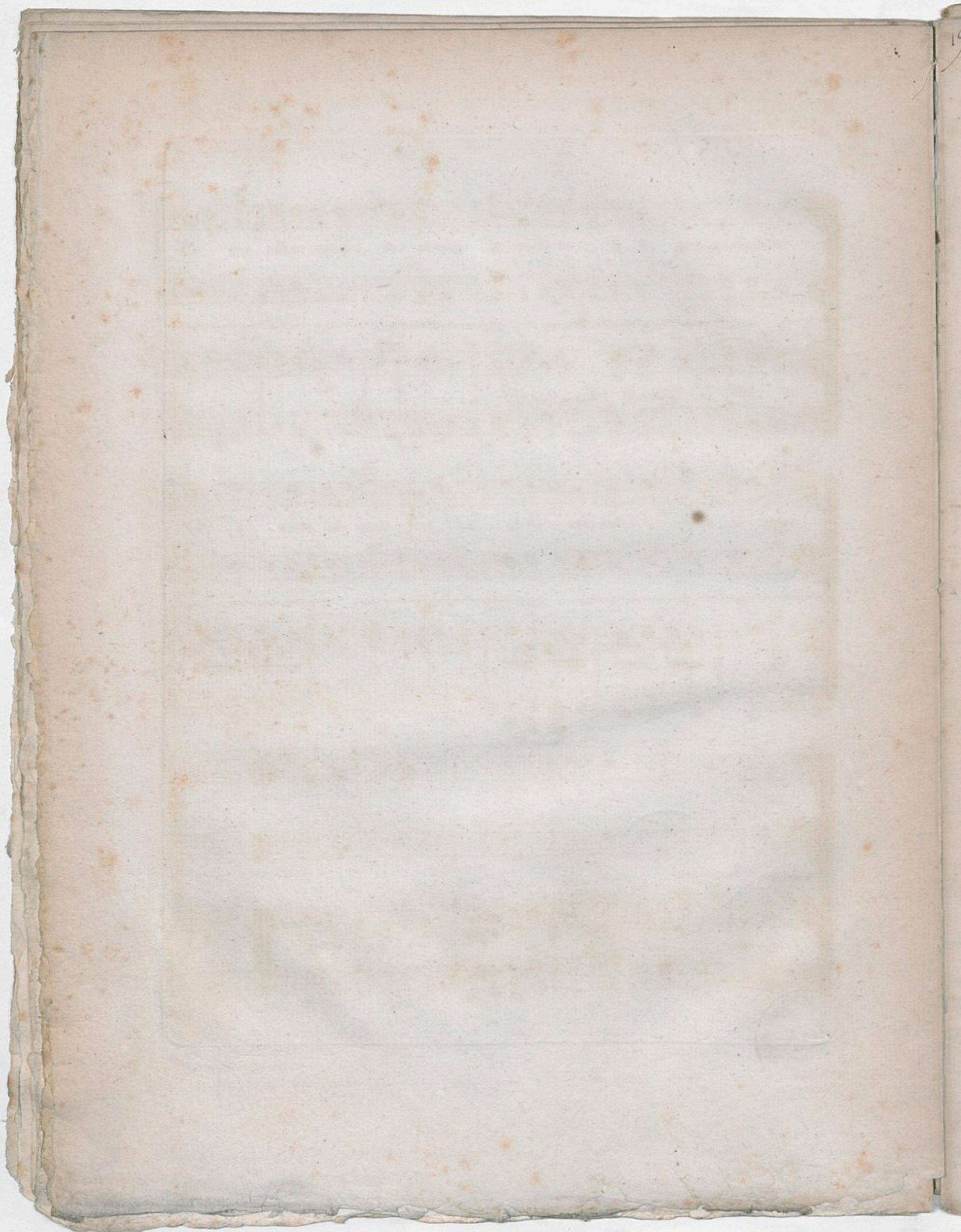
murs ses murs a...bat.tus re.le...ver ses murs ses murs a...bat...

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. Dynamic markings include *cres* and *mF*.

...tus.

The third system concludes the page with a final vocal phrase and piano accompaniment. The piano part features a strong *F* dynamic and a *cres.* marking. The system ends with a double bar line.





19

1204

81

C. Lloyd.

AIR D'ASTIANAX.

chanté par M^{lle} Maillard.

Musique de KREUTZER.

Arrangé pour le Piano, par son ami Nicolo JSOÛARD.

Prix 2^{ll} 10^s.

À PARIS. Chez M^{lles} ÉRARD, Rue du Mail N^o 37.

Propriété des Éditeurs Enregistré à la Bibliothèque Nationale.

À LYON. Chez GARNIER, Place de la comédie N^o 18.



N^o 4.

FORTE-PIANO.

Allegro.

Andromaque.

(récit.) Ah! ces perfides Grecs respirent le carnage dans le sang inno-cent ils veulent s'en y...

récit: FP PP

...vrer ont ils donc cru que j'aurais pu li-vrer les jours de mon fils a leur rage.

All^o agitato.

AIR. F P F P F P

Dieux a qui re.cou...

F P FF F P

...rir dans cet affreux mo.ment que ré.soudre que fai.re que ré.

F P p

...sou.dre que faire si vo.tre bon.té tuté.lai.re ne me con...serve mon en.

ral - len - tan - do.

...fant ne me con...ser...ve mon en.fant ne me con...ser...ve mon en..

tempo.

... fant en est-il temps en ...

FF P F MF

co...re en est-il temps en... cor je

F F

tremble je fri-son-ne je tremble je fri-son-ne sil al... lait décou-

F P F pp

...vrir sil al... lait dé-cou...vrir la for...ce ma...ban...don-ne la

4

for.ce ma..ban..donne la for.....ce ma..ban..don.....

This system contains the first line of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "for.ce ma..ban..donne la for.....ce ma..ban..don.....". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ne Dieux a qui recou..rir

This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics "ne Dieux a qui recou..rir". The piano accompaniment features dynamic markings of *f* and *p* and includes some slurs and accents.

Dieux a qui recou..rir que fai..re que ré..

This system contains the third line of music. The vocal line continues with the lyrics "Dieux a qui recou..rir que fai..re que ré..". The piano accompaniment continues with dynamic markings of *f* and *p*.

...soudre que fai..re que ré..soudre la for..ce ma..ban..donne la

This system contains the fourth line of music. The vocal line concludes with the lyrics "...soudre que fai..re que ré..soudre la for..ce ma..ban..donne la". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

for...ce m'a...ban don ne Dieux

ppp cres. F

Dieux a qui recou...rir dans cet affreux mo...ment que ré.

FF P F P

...soudre que fai...re que ré.soudre que fai...re si vo...tre bon...té tu.té...
ral len

P ral len

tan do tempo
...lai...re ne me con...serve mon en...fant ne me conser...ve mon en...fant ne me con...
tan do tempo expres:
mf mf

... ser. ve mon en. fant Dieux Dieux a qui re. cou.

expres cres. FF P

...rir dans cet affreux mo. ment si vo. tre bon.

FF P F P

...te tu. té. lai. re ne me con. ser. ve mon en.

dol: 8 8 8

...fant Dieux a qui re. cou. .rir

FF P FF

dans cet af freux mo..ment si vo..tre bon...té tu..té... lai

re ne me con...ser...ve mon en..fant ne me con..

animé.

ser...ve mon en..fant ne me con...serve mon en..fant ne me con...ser...ve

mon en...fant.



16

103

1

CHŒUR DE FEMMES,

D'ASTIANAX.

Musique de KREUTZER.

Arrangé pour le Piano, par son ami Nicolo JSOUARD, de Malte.

Prix 1^{er} 10^s.



À PARIS. Chez M^{lles} ERARD. Rue du Mail N^o37.

Propriété des Éditeurs. Enregistré à la Bibliothèque Nationale.

À LYON. Chez GARNIER. Place de la comédie N^o18.

N^o 5.

CHANT.

Ciel ciel sauvez s'il est possible cet en...fant si préci...eux cet en -

Ciel

FORTE-PIANO. PP

...fant si préci...eux trompez la rage infle...xi...ble de nos vain.

leg:

C. M. M.



queurs de nos vainqueurs fu..ri..eux ciel ciel sau..vez s'il est pos...

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the left hand, with a dynamic marking of 'p' (piano) and a fermata over a note.

...sible cet en..fant si pré..ci...eux cet en..fant si pré..ci...eux trom..

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment includes dynamic markings of 'rF' (ritardando forte) and features more complex chordal textures.

...pez la rage infle..xi..ble de nos vainqu^{rs} de nos vainqueurs fu..ri..eux sau..

The third system concludes the page's musical notation. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment features 'rF' markings and dense chordal accompaniment.



...vez sau...vez cet en..fant si préci... eux sauvez sauvez cet enfant si préci ..

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes chords and melodic lines with trills and dynamic markings such as 'rF' and 'tr'.

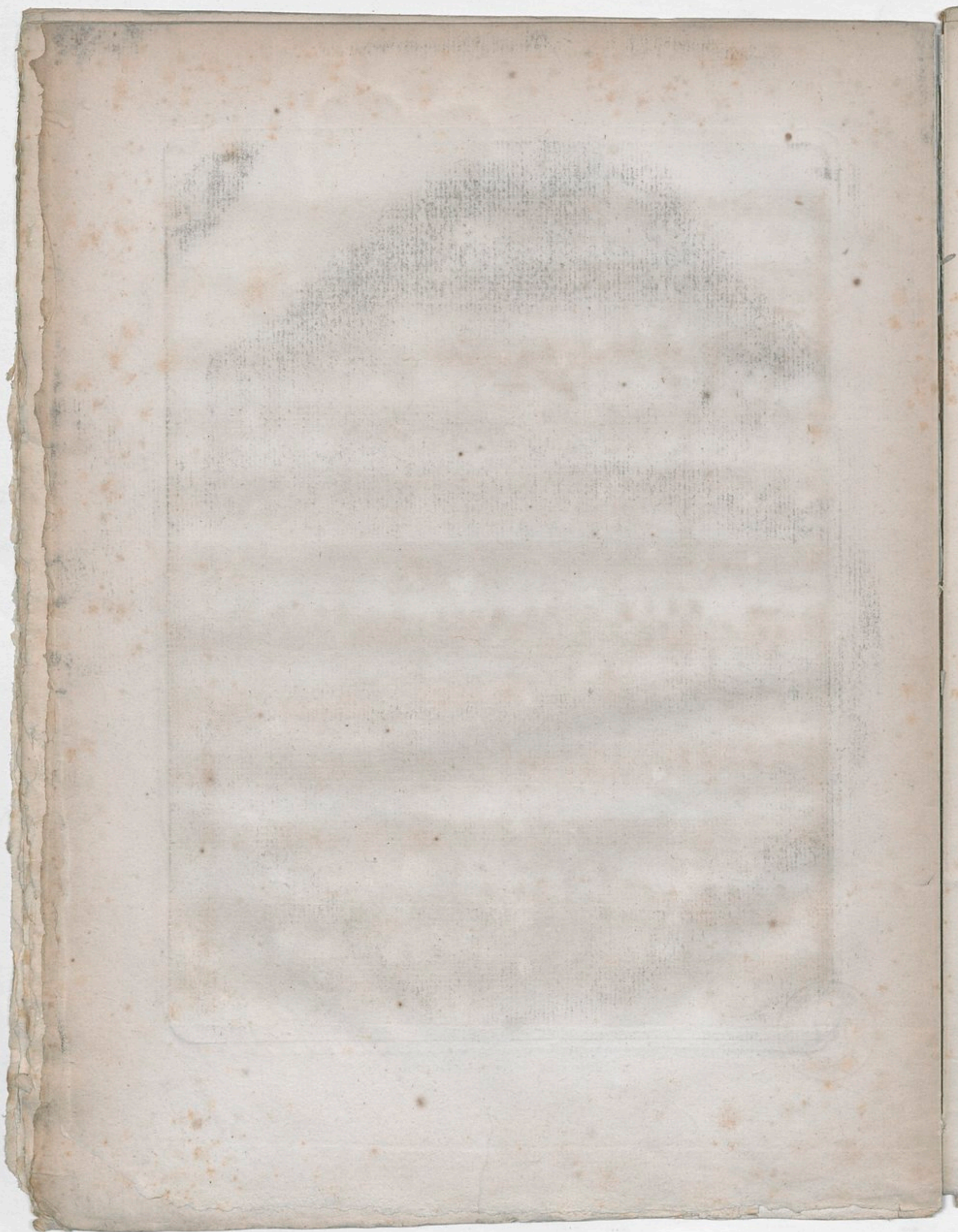
... eux cet en . fant cet en . fant si préci ... eux cet en . fant cet en ..

The second system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has some rests. The piano accompaniment features a more active texture with many chords and melodic fragments.

... fant si pré.ci ... eux.

The third system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a double bar line. The piano accompaniment also concludes with a double bar line.





AIR D'ASTIANAX.

chanté par M^{lle} Maillard.

Musique de KREUTZER.

Arrangé pour le Piano, par son ami Nicolo JSOÛARD, de Malte.

Prix 1^{er} 10^s.

À PARIS, Chez M^{lles} ERARD, Rue du Mail N^o 37.

Propriété des Éditeurs. Enregistré à la Bibliothèque Nationale.

À LYON, Chez GARNIER, Place de la comédie N^o 18.



CHANT.

FORTE-PIANO.

And^{te} Cantabile.

(Andromaque) Ah! détournez le coup dont je frémis vous le pou-

vez vous le pouvez votre nom m'assure plus généreux que tous mes ennemis consa-

crez en sauvant mon fils le triomphe de la nature le triomphe de la nature

re seigneur vous saurez quelque jour vous saurez pour un fils jusqu'ou va notre a...

F P cres F

... mour mais puissiez vous i.gno.rer dans quel

P

trou.ble son in.te.rêt peut nous jét.ter

animé par degréz.
 quand c'est notre seul bien et qu'on veut nous lô.ter ma crainte hé.

F P rF P



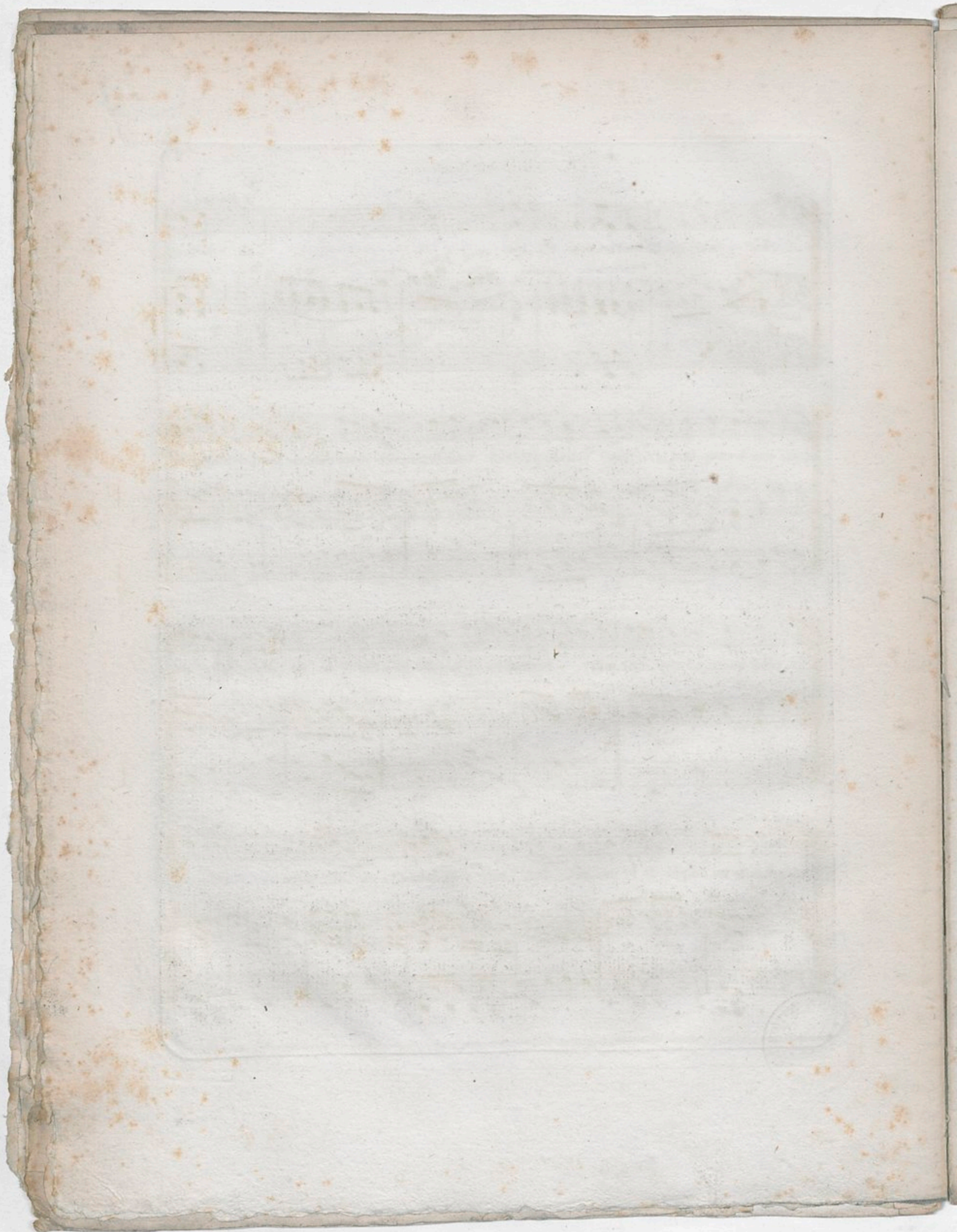
... las à chaque instant re.dou ble a piacere.
ah détour.

... nez le coup dont je frémis vous le pou.vez vous le pou.vez votre nom me l'assure plus géné.

... reux que tous mes enne.mis consacrés en sauvant mon fils le tri.omphe de la na.

... ture le tri.omphe de la na..tu re de lana..tu re .





DUO D'ASTIANAX.
 Chanté par le Cⁿ Lainez, et M^{lle} Maillard.
 Musique de KREUTZER.

Arrangé pour le Piano, par son ami Nicolo JSOÛAR de Malte.
 Prix 2th 10^s.

À PARIS. Chez M^{lles} ERARD. Rue du Mail N^o 37.
 Propriété des Éditeurs. Enregistré à la Bibliothèque Nationale.
 À LYON. Chez GARNIER. Place de la comédie N^o 18.



CHANT.

FORTE-PIANO.

Pyrrhus.

Dieu com.bien parses pleurs je me

sens emouvoir com.bien parses pleurs je me sens e.mou.voir

si son des.tin ma..dame e..tait en monpouvoir vous nauriez

Andromaque.

plus desvœux a fai re Pour le sau.ver vous na..

...vez qu'à vouloir il est votre cap.tif il eut sui..vi sa mè re

Pyrrhus
la Grece en lui ——— redoute Hec.tor. Si vo.tre cour

est notre a . . . zi . . . le que pourrait el . . . le craindre en . . cor On le crain.

Andr:
- drait jusques dans cet a . . . zi le. Ah! ce dé.fi.ra.it - on seigneur — du fils d'A.

chille non pour le sau..ver vous n'a . . vez qu'à vou..loir non non pour le sau.

Andr:

vez vous n'avez qu'à vouloir Dieux puis...sants Dieux puis...

Pyr:

Dieux com...bien par ses pleurs je me sens é...mou...

sants à mes pleurs à mes pleurs il sem...ble s'é...mou...voir ah puisse

voir com...bien par ses pleurs je me sens é...mou...voir dans adou...

F P

tel cé...der à ma douleur pres...sante seigneur pro...tè...gez

leur hé...las qu'une mère est tou...chante

F

Pyr: nous. Quelle est belle et tou...chan...te. Sei...

Andr:

Pir: *Andr:*
 -- gneur protégés nous. Quelle est belle et tou.chante. Protégés nous Protégés

nous voy..és mon dé..ses..poir Protégés nous Protégés nous voy..

Pir: *All^o moderato.*
 ..és mon dé..ses..poir voy..és mon dé..ses..poir. Eh bien Pyrrhus rempli.

All^o moderato.

...ra votre at.ten...te eh bien Pyrrhus rempli.ra votre at..

... ten ... te je vais reclamer votre fils je vais reclamervotre

Andr:
fils . Ah! sei_gneur ah! Pyr.ruhys que

Pyr:
derecon.nais... san... ce . Vous plai... re vous ser.

Andr:
... vir se ra ma ré.con.pen... se . Ah! ah!

je m'é-for..ce..rais doubli..er à ce prix les maux qu'à tous les

miens à fait vo..tre vail..lan...ce les maux qu'à tous les miens à

Andr: fait vo..tre vail..lan...ce ah seigneur ah Pyrrhus que

Pirr: vous plai..re vous ser...vir se..

simili.

de re..connais..sance vous cal..me..rez des Grecs le courroux in..hu..

...ra ma ré..com..pense. oui pour calmer des Grecs le courroux in..hu..

sein ah courez accom . plir un si no ble des . . sein ah

vain ja . mais jamais Pyr . rhus ne promet rien en vain ja .

courez accom . plir un si no ble des . . sein un si no ble des . .

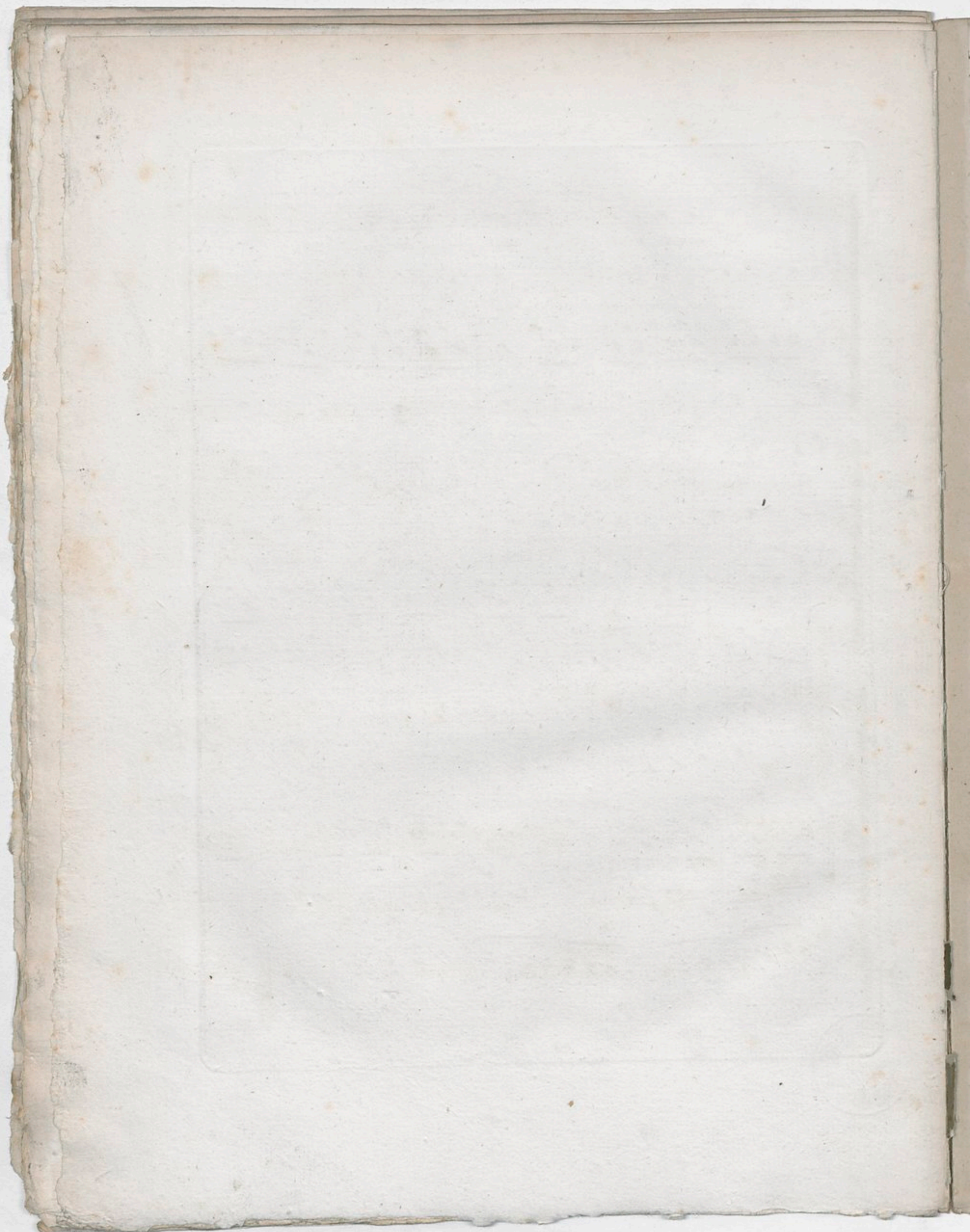
. . mais jamais Pyrrhus ne promet rien en vain ne promet rien en

FF

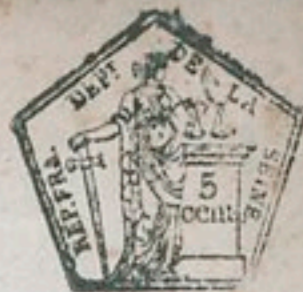
. . sein un si no ble des sein — un si no ble dessein .

vain ne promet rien en vain ne promet rien en vain .





9
160
N^o 8.



C. Carr

AIR D'ASTIANAX
 CHANTÉ par M^{lle}. MAILLARD
 Musique de KREUTZER.

Arrangé pour PIANO par son ami NICOLO JSOUARD
 de malte.

Prix 1^r. 16^s.

A Paris Chez M^{lles}. ERARD rue du mail, N^o. 37.

A LYON Chez GARNIER, place de la Comédie, N^o. 18.

propriété des Éditeurs. Enregistré à la Bibliothèque Nationale.



N^o 8

Andromaque

O mon hec-tor à mes cris sois sen-si - ble a mes

All^o Agitato non troppo

PIANO

cris sois sen-si - ble garde bien ce dé - pôt garde bien ce de -

- - pot tu lui dois ton se - cours tu lui dois ton se - - cours rends ta de -

fp fp p cres

pp

pp



---meu --- re i-naccessi-ble rendsta de-meu ----- re inaccessi-ble --- cou-vre

le de ton om-bre et pro-te--ge pro-te--ge ses jours

et pro---te---ge pro-te---ge ses jours pro---te-----ge ses

jours pro---te-----ge ses jours mon

cres

p

fils o mon fils seul es - poir seules - poir qui reste a ta pa-

--- tri - - e q mon fils mon fils tu na-

- - quis pour le sort le plus beau hé - las hé las pour con - ser - ver ta

vi - - e il ne me res - te qu'un tom - beau il ne me res - - te

qu'un tom-beau o mon hec-tor pro-te - - - ge ses jours ô

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "qu'un tom-beau o mon hec-tor pro-te - - - ge ses jours ô". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* and *p*.

mon hector ô mon hector pro-te - - ge ses jours ô mon hector ô mon hector pro-

The second system continues the vocal line with the lyrics "mon hector ô mon hector pro-te - - ge ses jours ô mon hector ô mon hector pro-". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. Dynamic markings include *f* and *p*, with a *cres* (crescendo) marking.

- - te - - ge ses jours pro-te - - ge ses jours pro-te - - ge ses jours pro-

The third system continues the vocal line with the lyrics "- - te - - ge ses jours pro-te - - ge ses jours pro-te - - ge ses jours pro-". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamic markings include *f*.

- - te - - ge pro-te - - - - - ge ses jours.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "- - te - - ge pro-te - - - - - ge ses jours.". The piano accompaniment features a final flourish with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.



