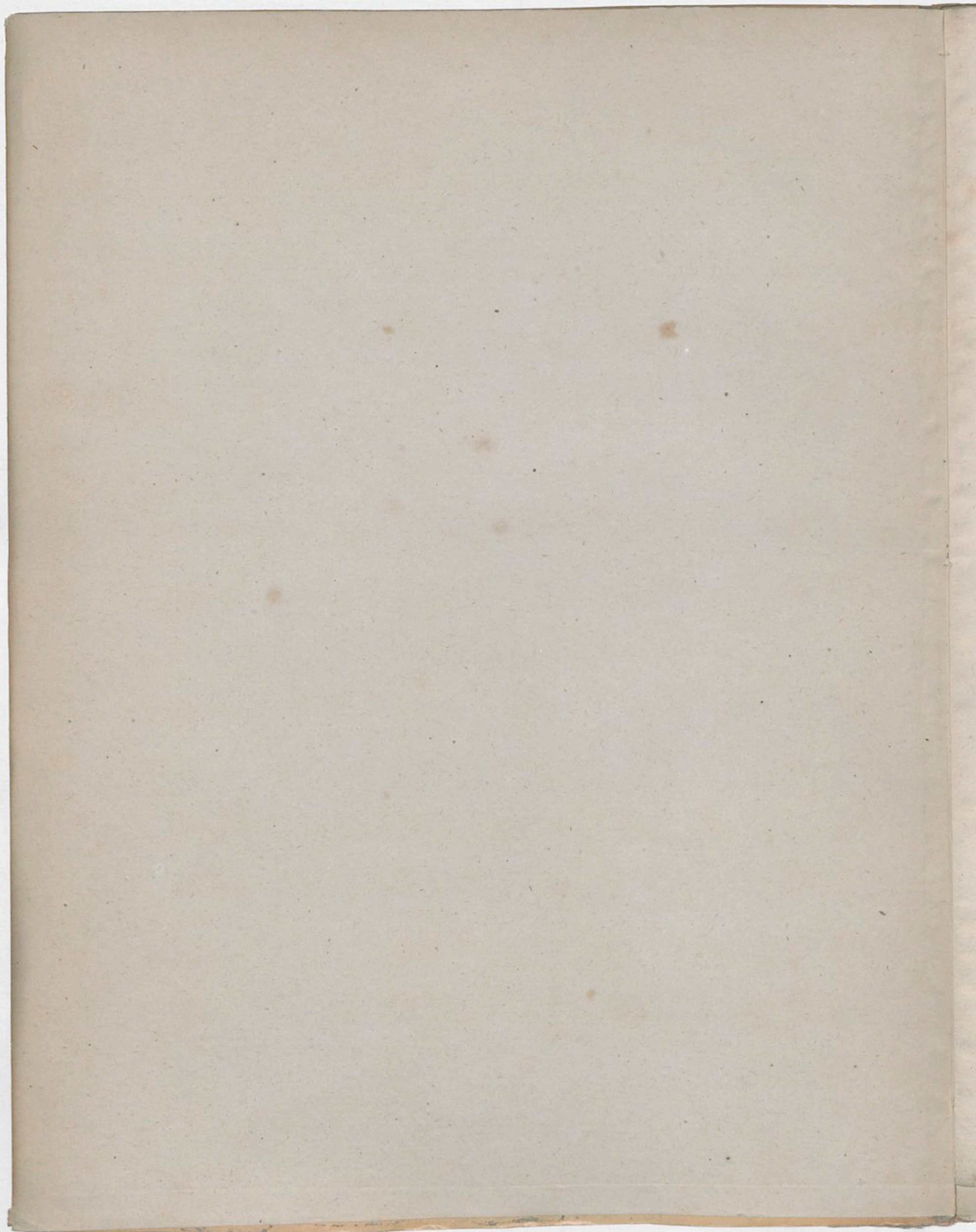


INVENTAIRE

V⁵_m 231





L'HOMME SANS FAÇON .

COUPLETS Chantés Par M^r ELLEVIOU .

Paroles de M^r SEVERIN Musique de M^r KREUTZER .

Arrangés pour le Piano par

Prix 1 fr.50 c :

A Paris, chez J. FREY, Successeur de MM. Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode, Boieldieu, et Nicolo,
Rue de Richelieu N^o 76. vis-a-vis celle de Menars .



N^o 1
CHANT

PIANO
ou
HARPE.

Rien ne me mé-con ten - - te , rien ne peut me las -

ser ; s'il faut chan-ter, je chan - - te ; dan - se , s'il faut dan - ser .

tout le jour , à toute heu - - re, je suis à mes a - mis ; je

suis à mes a - mis veut-on pleu-rer, je pleu - re veut-on ri - re je

V_m 5.231

ris veut - on pleu-rer je pleu-re veut-on ri - re je ris veut - on

ri-re je ris veut - on ri-re je ris

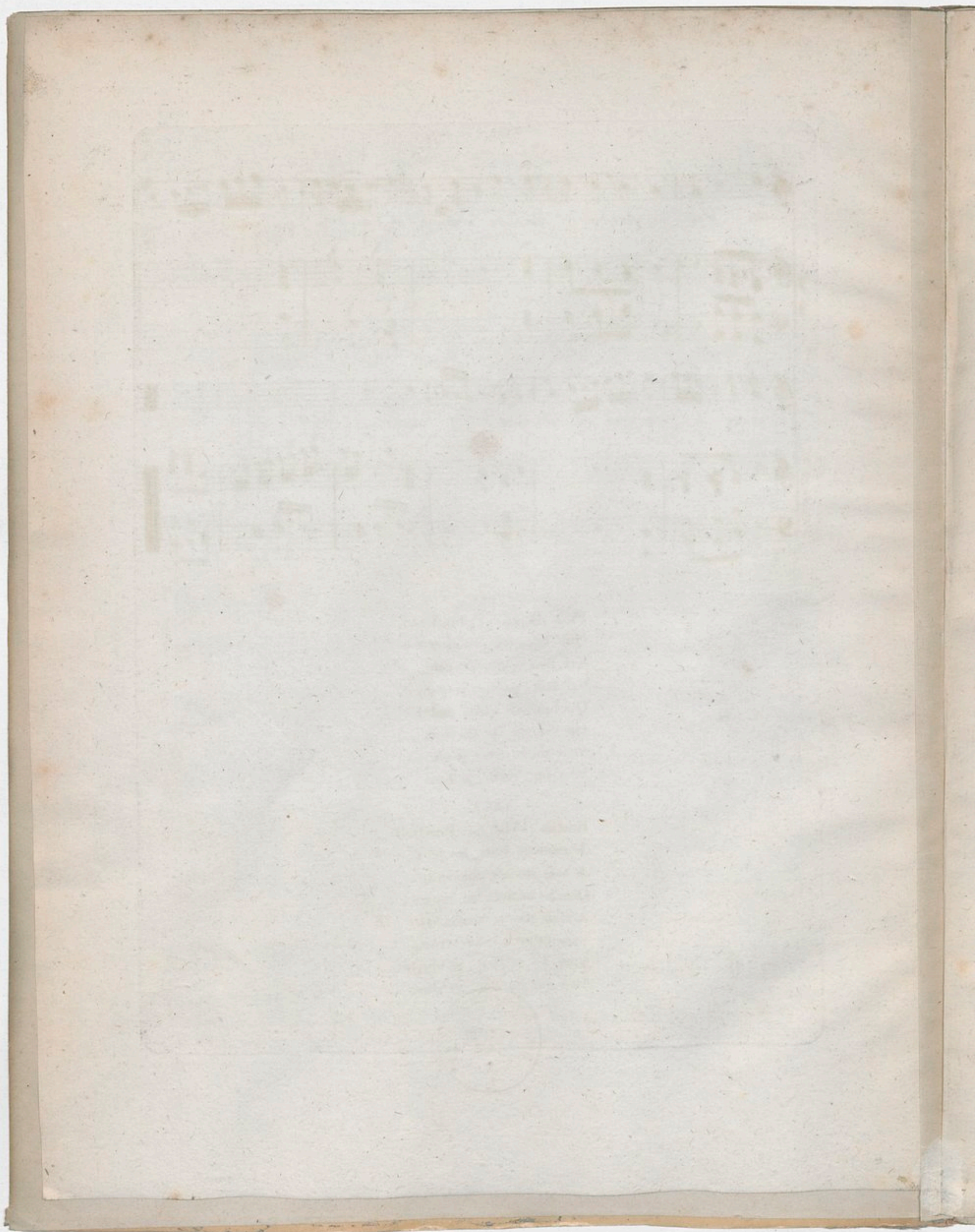
2^e C.

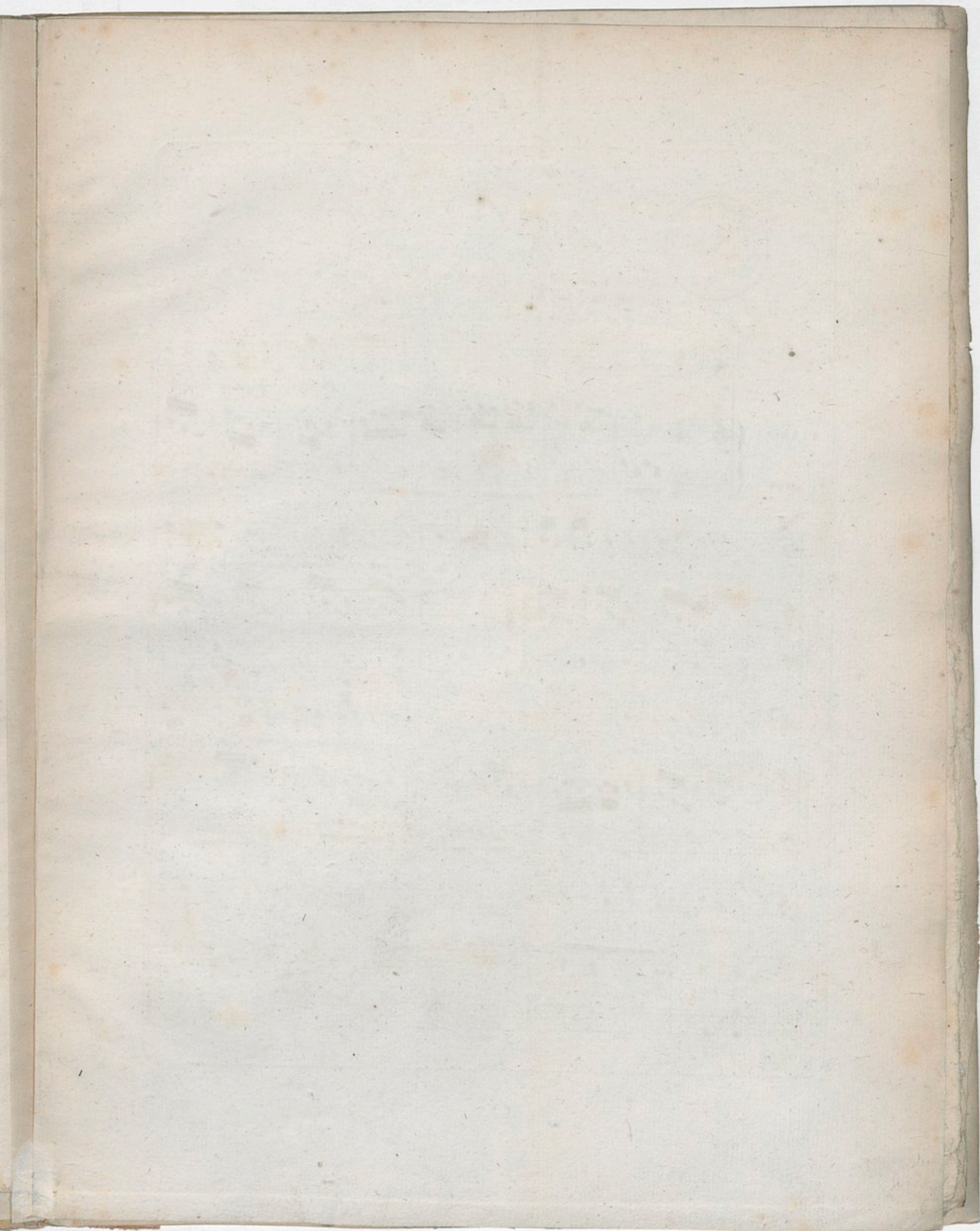
Plus dispos et plus leste
 Que tous vos campagnards,
 S'il faut rester, je reste,
 S'il faut partir, je pars.
 Quelqu'avis qu'on embrasse,
 On est sûr de ma voix,
 Veut-on chasser, je chasse,
 Veut-on boire, je bois.

3^e C.

Boston, Wist ou Bouillotte,
 Je connais tous les jeux,
 Je sais mainte anecdote
 Que je raconte au mieux;
 A mon gre je sommeille
 Sans peine, sans efforts,
 Veut-on veiller, je veille,
 Veut-on dormir, je dors.







L'HOMME SANS FAÇON.

COUPLETS Chantés par M^r et M^{me} MOREAU.

Paroles de M^r SEVRIN Musique de M^r KREUTZER.

Arrangés pour le Piano par

Prix fr:

A Paris, chez J. FREY, Successeur de MM: Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode, Boieldieu, et Nicolo,
Rue de Richelieu N^o 76. vis-a-vis celle de Menars.

(Nota) le 3^e Couplet peut se chanter seul ou en Duo.



N^o 2
CHANT

PIANO
ou
HARPE

Claudine

On n'est pas in-gra-te, je

pense, fi, ça dé-note un mau-vais cœur, on a de la re-connais-san-ce, des sen-ti-

mens qui font honneur! ma-dame elle-même est si bonne n'est rien au près de c'qu'ell nous

donne mais chut! il faut ê-tre dis-cret, c'est un se-cret c'est un se-

J. Frey

cret

2^e C. Basile.

De d'puis qu'i sont dans le village,
 Madame et Monsieur, voyais-vous,
 N'ont pas voulu, comm'c'est d'usage,
 Qu'on chommât leu' fête à tretous.
 Or si je prenons la licence
 De braver c'te fois la défense,
 Et d'offrir not' petit bouquet,
 C'est en secret, c'est en secret.

3^e Couplet

Claudine.
 Si l'on s'a-perçoit d'not' vi - si - te, l'on nous ren-ver - ra tout pe - nauds, et je

Basile.
 Si l'on s'a-perçoit d'not' vi - si - te, l'on nous ren-ver - ra tout pe - nauds, et je

s'rons for cés par en - sui - te d'man - ger nous mê - me nos gâ - tiaux. de peur qu'ça n'ous port'queu -

s'rons for cés par en - sui - te d'man - ger nous mê - me nos gâ - tiaux. de peur qu'ça n'ous port'queu -

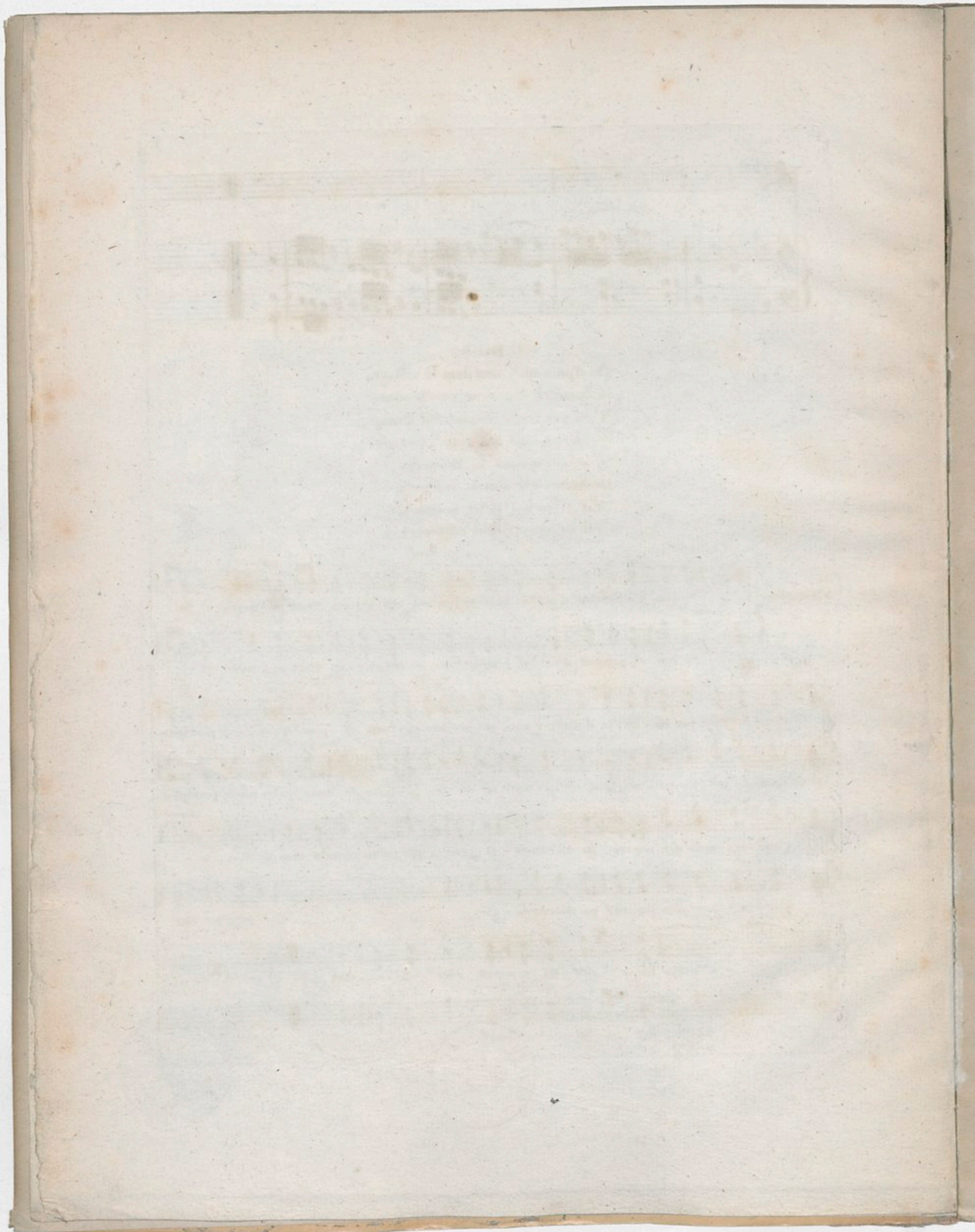
q'om-brage vous n'en sau-rez pa d'a-van-ta - ge, pre-nez que j'nous rian dit rian - - - - -

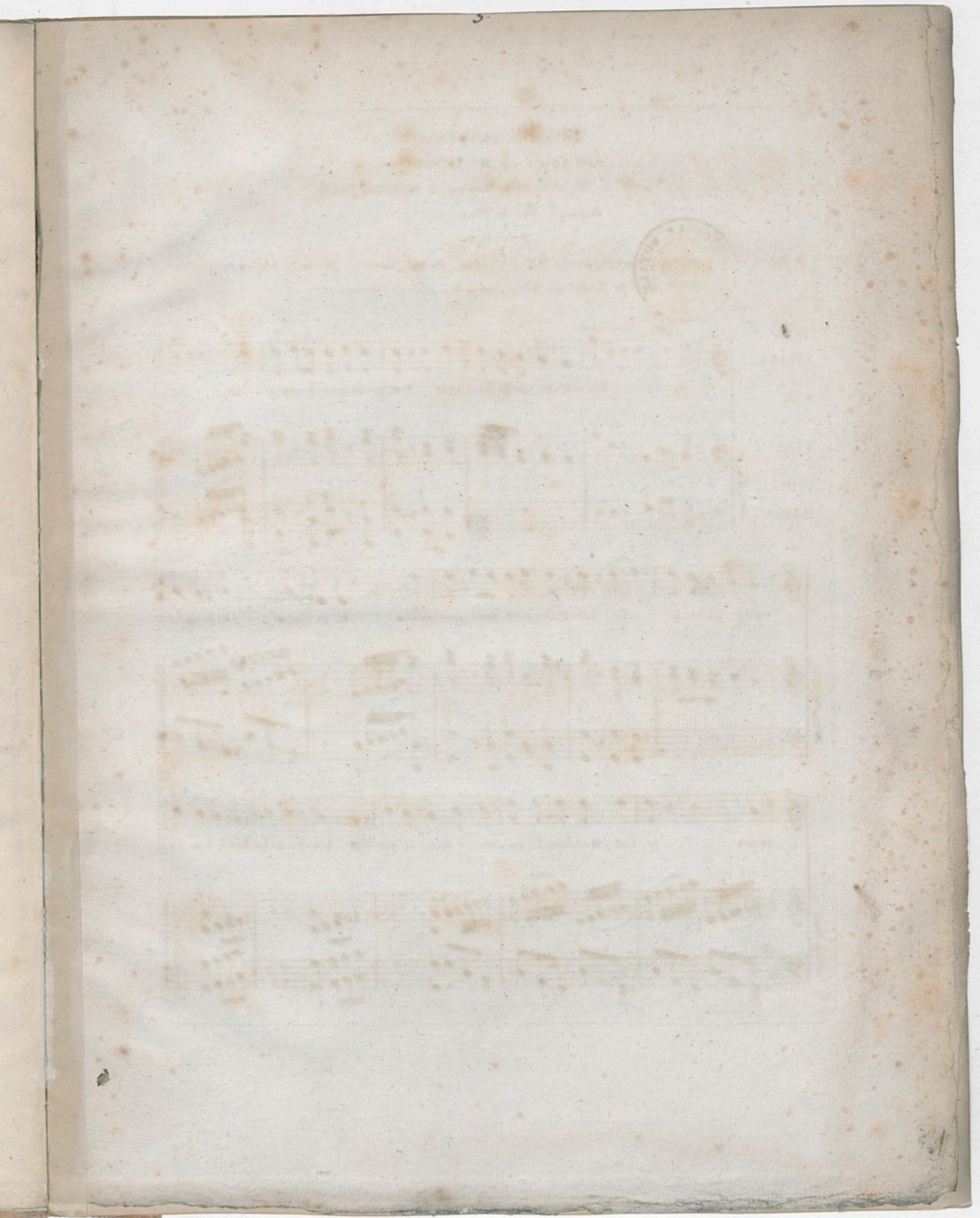
q'om-brage vous n'en sau-rez pa d'a-van-ta - ge, pre-nez que

- - - - - fait c'est un se - cret c'est un se - cret.

j'nous rian dit rian fait c'est un se - cret c'est un se - cret.







L'HOMME SANS FAÇON.

AIR Chanté par M^{re}. DESEROSSE.

Paroles de M. SEVRIN Musique de M. KREUTZER.

Arrangé pour le Piano par

Prix 1 fr:50c:

A Paris, chez J. FREY, Successeur de MM. Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode, Boieldieu, et Nicolo,
Rue de Richelieu N^o. 76. vis-à-vis celle de Menars.

N^o 3

Gertrude.

CHANT.

PIANO

ou

HARPE.

En vain je parle je crie tou-jours acci-dent nou-veaux en-
vain je parle je crie tou-jours acci-dent nou-veaux la ju-ment et les che-
veaux se bat-tent dans l'é cu - ri - e dans le jar-din les chiens lachés de tous co-

J. Frey

tes gas-pillent cour - - ent gas - pil - lent cour - - ent gas -

pil - lent cour - ent avec leurs pa - tes ils la -

hourent trois plants dé - ja sont ar - ra - chés avec leurs pa - tes ils la - hourent trois plants dé -

ja sont ar - ra - chés trois plants dé - ja sont ar - ra - chés trois plants dé - ja sont ar - ra - chés nul mo -



yen de se dé - battre nul mo - yen de se dé - battre dans la cui - sine en fer - més les deux la -

quais af - fa - més mangent boivent comme quatre comme qua - - - - - tre mangent

boivent comme quatre comme qua - - - - - tre comme qua - - - - -

tre comme qua - - - - - tre .

