



CAIROFLÉ- CAIROFLA

Opéra Bouffe en trois Actes

PAROLES DE

MM. A. VANLOO ET E. LETERRIER

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

PARTITION CHANT & PIANO

Prix net : 12 francs.

11950

C. JOUBERT, Éditeur, 25, rue d'Hauteville - PARIS

Belgique :

B. KATTO, Bruxelles.

Allemagne, Autriche-Hongrie :

BREITKOPF & HARTEL, Leipzig.

Tous droits d'exécution, traduction et reproduction réservés pour tous pays.



THÉÂTRE MUNICIPAL DE LA GAÎTÉ

DIRECTEURS: LES FRÈRES ISOLA

GIROFLÉ-GIROFLA

OPÉRA-BOUFFE A SPECTACLE. EN 3 ACTES. ET 4 TABLEAUX

de MM. Albert VANLOO et Eug. LETERRIER

Musique de CHARLES LECOCQ

Représenté le 21 Avril 1903 au Théâtre de la Gaîté

DISTRIBUTION

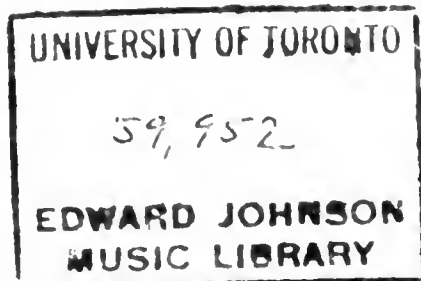
Bolero.....	MM. Paul FUGÈRE
Mourzouk.....	Lucien NOËL
Marasquin.....	Emile SOUMS
Le Chef des Pirates.....	José THÉRY
Le Parrain.....	DACHEUX
L'Oncle.....	DUCLERC
Le Percepteur.....	ANDRÈS
Le Danseur.....	FABER
Le Notaire.....	GEOFFROY
Giroflé-Girofla.....	M ^{mes} Jeanne PETIT
Aurore.....	Marie MAGNIER
Pedro.....	Bertha SYLVAIN
Paquita.....	Simonne RIVIÈRE
Gusman.....	Marguerite FELJAS
La Marraine.....	Léonie RICHARD
Fernand.....	JOHNSEN
Almanzor.....	DEVILLIERS
Perez.....	de MARGYLL

Au 2^e Acte: **GRAND DIVERTISSEMENT**

Réglé par M. L. BUCOURT, de l'Opéra

Dansé par M^{lle} Julia DUVAL, 1^{re} Danseuse-Etoile.

M^{lle} BRIANT, 1^{re} Travesti, et toutes les Dames du Corps de Ballet.



GIROFLÉ - GIROFLA

OPÉRA-BOUFFE EN TROIS ACTES.

Paroles de MM. A. VANLOO et E. LETERRIER

Musique de CHARLES LECOCQ.

Représenté pour la première fois, à Bruxelles, sur le Théâtre des Fantaisies Parisiennes, le 21 Mars, 1874.

A Paris, au Théâtre de la Renaissance, le 11 Novembre, 1874.

PESONNAGES.	DISTRIBUTION DE PARIS.	DISTRIBUTION DE BRUXELLES.	PERSONNAGES.	DISTRIBUTION DE PARIS.	DISTRIBUTION DE BRUXELLES.
Marasquin.....	MM. Félix PUGET.	MM. Mario WIDMER.	Giroflé.....	M ^{lle} J ^{ne} GRANIER.	M ^{lle} Pauline LUIGINI
Mourzouk.....	VAUTHIER.	Paul GINET.	Girofla.....	ALPHONSINE.	DELORME
Boléro d'Alcarazas..	Alfred JOLLY.	Alfred JOLLY.	Aurore.....	Augusta COLAS.	Mari- BLANCHE.
Chef des Pirates....	GOBEREAU.	LEROU.	Paquita.....	LAURENT.	J. D'ALBY.
Le Parrain.....	COSMES.	DURIEU.	Pedro.....	PANSERON.	LAURENT.
Le Percepteur.....	LECLERC.	ERNOTTE.	Gusman.....	BIED.	DERCHAMPS.
Le Notaire.....	FOURNIER.	ACHILLE.	Fernando.....	ALBOUY.	ANNA.
Un Danseur.....	Paul ALBERT.	CASTELAIN.	Almanzor.....	Anna MULLER.	SCHMIDT
Le Garçon d'honneur	TAMARELLE.	COCLERS.	Juliano.....	JOUVENCEAU.	DESCHAMPS.
			Antonio.....	GILLES.	THERESE.
			Léon.....	LEBRUN.	PITON.
			Alcindor.....	SYLVIE.	PETRONILLE.
			Alvarez.....		

Pirates, Soldats Maures, Marins, Invités, Hommes du peuple, Suivantes de Giroflé et de Girofla, Femmes du peuple, Femmes Mauresques, D^{lle}s d'honneur, Pae. s.

La scène se passe durant les trois actes en Espagne, vers 1250.

Premier acte, dans la maison de Boléro, sur les bords de la mer.

Deuxième acte, dans un salon du château de Boléro. — Troisième acte, le boudoir de Giroflé.

TABLE DES MORCEAUX

ACTE I

	OUVERTURE.....		1
1.	{ a CHŒUR.....	Que chacun se compose un visage joyeux.....	13
	{ b BALLADE.....	Lorsque la journée est finie.....	24
	{ c COUPLETS.....	Pour un tendre père.....	35
1 bis.	COUPLETS D'AURORE.....	Pauvres victimes que nous sommes.....	41
2.	COUPLETS DE GIROFLÉ.....	Père adoré c'est Giroflé.....	42
2 bis.	MÉLODRAME.....		46
3.	COUPLETS DE GIROFLA.....	Petit papa c'est Girofla.....	48
4.	COUPLETS DE MARASQUIN.....	Mon père est un très-gros banquier.....	52
	{ a CHŒUR.....	A la chapelle on vous appelle.....	58
5.	{ b COUPLETS DE LA PRÉSENTATION.....	O ciel! qu'ai-je ressenti là.....	62
	{ c SCÈNE ET CHŒUR.....	Mais où donc est mon autre fille.....	65
6.	CHŒUR DES PIRATES.....	Parmi les choses délicates.....	70
7.	DUO.....	C'est fini le mariage.....	80
8.	MARCHE MAURESQUE ET ENTRÉE DE MOURZOUK.....	Majestueux et deux par deux.....	87
9.	COUPLETS.....	Ce matin l'on m'a dit: Ma fille.....	97
	{ a CHŒUR.....	Voici l'heure et le moment.....	101
10.	{ b SEXTUOR.....	Comme elle ressemble à sa sœur.....	106
	{ c FINAL.....	A la chapelle on vous appelle.....	116

ACTE II

	ENTR'ACTE.....		121
11.	CHŒUR DES INVITÉS.....	Nous voici, monsieur le beau-père.....	125
11 bis.	SORTIE.....	A table, à table, à table!.....	131
12.	DUETTO.....	Papa, papa, ça n'peut pas durer comm' ça.....	135
13.	CHANSON DE LA JARRETIÈRE.....	Nos ancêtres étaient sages.....	145
14.	GALOP.....	Écoutez cette musique.....	150
15.	QUINTETTE.....	Matamoros, grand capitaine.....	159
15 bis.	SORTIE.....		177
	{ a MÉLODRAME.....		177
16.	{ b MORCEAU D'ENSEMBLE.....	Bon appétit, belle cousine.....	179
	{ c BRINDISI.....	Le punch scintille.....	184
16 bis.	MÉLODRAME.....		195
	{ a ORGIE.....	Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon.....	194
17.	{ b SCÈNE.....	Qu'est-ce que cela.....	205
	{ c ANDANTE.....	O Giroflé, fleur d'innocence.....	208
	{ d FINAL.....	Ah! le canon, le canon.....	211

ACTE III

	ENTR'ACTE.....		226
18.	AUBADE.....	Voici le matin des feux de l'aurore.....	230
19.	{ a DUO.....	En tête à tête faire la dinette.....	236
	{ b COUPLETS DIALOGUÉS.....	En entrant dans notre chambrette.....	242
	{ a CHŒUR.....	Il est temps de nous mettre en voyage.....	248
20.	{ b COUPLETS DU DÉPART.....	Certes, dans toute circonstance.....	254
	{ c ENSEMBLE.....	Je flaire quelque mystère.....	260
21.	{ a CHANSON MAURESQUE.....	Ma belle Girofla.....	272
22.	{ b ENSEMBLE.....	Au diable, l'animal.....	277
	FINAL.....	Matamoros, grand capitaine.....	281

En les traités internationaux, l'Éditeur de cette partition se réserve les droits de réimpression et de traduction à l'étranger.

Pour la location de l'orchestre, MM. les Directeurs sont priés de s'adresser à l'Éditeur.

ORCH. COMPLET.
Cl. en Si b.
Pist. en La
1^{er} Cor en Ré.
Tamb. de Basque.
Triang.

GIROFLÉ-GIROFLA

Opéra-bouffe en 3 actes.

OUVERTURE.

Tutti.
All^o moderato. *tr. m.*

PIANO. *ff*

Tutti. *mf* **Ob. Cl.**
Tamb. de Basque. *mf* **Fag.**
G.C. *marcato.* **Quat.**

ff **G.C.** *mf* **Ob. Cl.**
marcato. **Quat.**

Tutti. *ff* **G.C.** *f*

leggiero. **Ob. Cl.**
p **Gors.**
Bois. Fag. Triang.
Tamb. de Basque.

The musical score is written for a full orchestra. It begins with a piano introduction marked 'ff' and 'All^o moderato'. The score is divided into five systems. The first system features piano accompaniment and woodwinds (Ob. Cl., Fag., Quat.). The second system continues with piano accompaniment and woodwinds. The third system features piano accompaniment and woodwinds. The fourth system features piano accompaniment and woodwinds. The fifth system features piano accompaniment and woodwinds.

leggiero

First system of piano accompaniment. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

a tempo.

Second system of piano accompaniment. It begins with a *rall.* (rallentando) marking. A double bar line is present in the middle of the system. The notation continues with similar rhythmic patterns.

Tutti.

Third system of piano accompaniment. It is marked *ff G.C.* (fortissimo Grand Cadenza). The notation features more complex rhythmic figures. Below the system, the text *Tamb. de Basque.* is written.

Tamb. de Basque.

Fourth system of piano accompaniment, continuing the musical notation from the previous system with various rhythmic patterns.

Ob.
Cl. *leggiero*

Fag.
p

ere - scen - do

Cors. Quat
Tamb. de Basque.
Triang.

First system of piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) with musical notation.

Second system of piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) with musical notation.

Third system of piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) with musical notation. Labels include *Bois.*, *mf*, *Cors.*, *Cl.*, *Quat.*, *G.C.*, and *Fag*.

Fourth system of piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) with musical notation. Labels include *rall.*, *Ob.*, and *P Cors.*

Fifth system of piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) with musical notation. Labels include **Moderato. Cl. solo.** and *p ad lib.*

Ob. 1^o Cl.
2^a Viol.
dolce espressivo.

p Cors...

Alto,
Basses.

Fl.

1^o Cl.
mf

Fag

p

Più moderato.

Fl.

Ob.

1^o Cl.

rall.

1^o Cor.

Quat. pizz.

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Allegro. Quat. Triang Harm. Cuirres. ten

p Fag. Basses.

marcato il basso.

First system of the score. The treble staff continues the melodic theme. The bass staff has a dynamic marking of *p* and includes the instruction *marcato il basso.* Instrument markings include *Fag. Basses.* and *Harm. Cuirres. ten*.

Second system of the piano accompaniment. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The word *canon.* is written below the bass staff.

Fl. 1^{er} Von P^{te} Fl. Fl.

mol - *to* *cre* *scen*

Tutti.

Third system of the score. The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The bass staff provides a rhythmic accompaniment. Instrument markings include *Fl. 1^{er} Von*, *P^{te} Fl.*, and *Fl.*. The words *mol*, *to*, *cre*, and *scen* are written below the treble staff. The instruction **Tutti.** is written below the bass staff.

- *do* *ff*

Timb. Triang

Fourth system of the piano accompaniment. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The word *do* is written below the treble staff, and *ff* is written below the bass staff. The instruction **Timb. Triang** is written below the bass staff.

mf *rall* - e - ere - scen - do

molto leggiero. *Quat.* *f* *p* Bois . . . Quat. seul .

Bois . . . 1^{re} Cl . . . 1^{er} Cor . . . Cordes . . . *p*

Ob . . . Fag . . . Cl . . . 1^{er} Cor . . . Cordes . . . *pp* *p*

Fl . . . P^{te} Fl . . . *p*

Tutti. *f* Timb . . . G.C . . . *f*

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the piano score, continuing the intricate melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, showing further complexity in the right-hand melody.

Fourth system of the piano score. This system includes dynamic markings and performance instructions: *poco rall.*, *Cl.*, *mf Fag.*, *p 2^o Cl.*, *P^{te} Fl.*, *1^o Cl.*, and *1^o Viol.*

Fifth system of the piano score. It includes the instruction *a tempo. p* and the marking *Triang.* for the triangle. The left hand has a prominent, sustained chordal texture.

Sixth system of the piano score. It includes the marking *Fag. Quat.* and *Fl.* for the flute. The right hand continues with a melodic line, while the left hand maintains its accompaniment.

Ob. 2^d Von Fl. Cl.

Cor. Fag.

TRV

rdes.

p

This system contains the first two staves of music. The top staff is for the second oboe (Ob. 2^d Von) and flute/clarinet (Fl. Cl.). The bottom staff is for the horn (Cor.) and bassoon (Fag.). The woodwinds play a melodic line with slurs and accents. The strings play a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Bois. Quat.

Fag. Basse.

p

This system contains the next two staves. The top staff is for the woodwinds (Bois. Quat.). The bottom staff is for the bassoon and bass (Fag. Basse.). The woodwinds continue their melodic line. The strings play a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Ob. Cl.

Viol. Alto

This system contains the next two staves. The top staff is for the oboe (Ob.) and clarinet (Cl.). The bottom staff is for the Violin (Viol.) and Alto. The woodwinds play a melodic line with slurs and accents. The strings play a rhythmic accompaniment.

E. Fl. Triang.

Cor.

p

This system contains the next two staves. The top staff is for the English Flute (E. Fl.) and Triangle (Triang.). The bottom staff is for the horn (Cor.). The woodwinds play a melodic line with slurs and accents. The strings play a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Tutti.

mf

This system contains the final two staves. The top staff is for the woodwinds. The bottom staff is for the strings. The woodwinds play a melodic line with slurs and accents. The strings play a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The bass staff has a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the later part of the system. A *Tim.* (Timpani) part is indicated in the bass staff. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation. It consists of two staves. Above the treble staff, the text "Quat. seul . molto leggiero ." is written. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the treble staff. The music continues with intricate rhythmic figures.

Third system of musical notation. It consists of two staves. Above the treble staff, the text "Bois . Quat. seul ." is written. The music continues with complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. Above the treble staff, the text "Bois . Fl. 1^{re} Cl. Ob. Fag ." is written. A dynamic marking of *p* is in the treble staff, and *pp* (pianissimo) is in the bass staff. The bass staff also has the text "1^{re} Cor. Cordes ." written below it. The music features a variety of instruments and dynamic levels.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. Above the treble staff, the text "Bois ." is written. A dynamic marking of *p* is in the treble staff. The bass staff has the text "1^{re} Cor. Cordes ." written below it. The music continues with complex rhythmic patterns.

Fl.

Pte Fl.

Musical score for Flute (Fl.) and Piccolo (Pte Fl.). The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. It features a melody in the upper voice and a supporting bass line in the lower voice. A dynamic marking of *f* is present.

Cors.

Bois. ten.

Musical score for Tenor Woodwinds (Bois. ten.). The score is written on a grand staff. It includes parts for Flute (Fl.), Piccolo (Pte Fl.), Bassoon (Fag.), and Bass (Basse). A dynamic marking of *f* is present.

Fag.
Basse

marcato il basso.
canon: Tromb.

canon.

All^o Maestoso.

Musical score for Percussion (Pist., Cors.) and Brass (Cours., Cuivres.). The score is written on a grand staff. It includes parts for Percussion (Pist., Cors.), Horns (Cours.), and Brass (Cuivres.). A dynamic marking of *f* is present.

Pist. }
sf: Cors. } ten.

f Cours.

Cuivres.

canon.

Quat.

Musical score for Timpani (Timb.) and Triangle (Triang.). The score is written on a grand staff. It features a melody in the upper voice and a supporting bass line in the lower voice.

Timb. Triang.

Tutti al Fine

Musical score for Tutti al Fine. The score is written on a grand staff. It features a melody in the upper voice and a supporting bass line in the lower voice. A dynamic marking of *ff* is present.

G C

cre - scen - do

First system of a piano score. The right hand features a complex melodic line with many beamed notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *Timb.* (timpani). The key signature has one sharp (F#).

Second system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with triplets and quintuplets. The left hand continues with accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *sempre f* (sempre forte). Performance markings include *Animé.* and *G.C.* (Grave/Crescendo).

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with triplets and a long slur. The left hand has a steady accompaniment. The key signature remains one sharp.

Fourth system, featuring woodwinds and percussion. The top staff is for *Cuivres.* (brass) with *Tutti.* markings. The bottom staff is for *Cors.* (horns) with *f* and *ff* dynamics. *Timb.* (timpani) and *G.C.* (Grave/Crescendo) are also indicated.

Fifth system, primarily for the piano. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a *Cal.* (Crescendo) marking.

ORCH. COMPLET.
Clar. en La.
Pist. en La.
Cors. en Ré

A. CHŒUR.
B. BALLADE. C. COUPLETS.

Au lever du rideau.

Allegretto.

PAQUITA.

PEDRO.

BOLERO.

PAGES.

Soprani.

Tenors.

CHŒUR.

Basses.

Tutti.
Allegretto.

PIANO.

ff

Timb.

The piano accompaniment for the second system consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The dynamics are marked with *ff* (fortissimo) and include accents (>) over various notes. The tempo is *Allegretto*.

ff A. CHŒUR.

Que chacun se compose un vi-

Que chacun se compose un vi.

Que chacun se compose un vi-

Pist

ben marcato il basso.

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- reux, Que chacun se com - po - se un vi - sa - ge joy -

- reux, Que chacun se com - po - se un vi - sa - ge joy -

- reux, Que chacun se com - po - se un vi - sa - ge joy -

ff

- eux Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- eux Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- eux Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- reux Que chacun se com - pose Un vi - sage joy -

- reux Que chacun se com - pose Un vi - sage joy -

- reux Que cha - cun se com - pose Que chacun se com - pose Un vi - sage joy -

Cuiv. Ob

Fag. *marcato.* Triang.

Quat.

- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

eux, Il faut voir tout en rose Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

marcato

ff
 - reux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien heu
ff
 - reux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien heu
ff
 - reux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien heu
 Tutti.
 Triang.
ff
 Timb.

- reux
 - reux
 - reux

PEDRO avec les 1^{ers} Soprani.

PAGES. A sa fu - tu - re femme, Chaque fu - tur mari
 A sa fu - tu - re femme, Chaque fu - tur mari
 Bois Cl.
 Fag
 2^e Cor
 Cordes pizz.

En ga - ge de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci.

En ga - ge de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci.

Fl.

Sop. *mf* A sa fu - tu - re femme Chaque fu - tur mari En ga - ge

Tén. *mf* A sa fu - tu - re femme Chaque fu - tur mari En ga - ge

Bas. *mf* A sa fu - tu - re femme Chaque fu - tur mari En ga - ge

Bois. stacc.

Gordes. stacc.

de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci. Des cor - beil - les de mari -

de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci

de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci

Fl.

Gordes. Triang

PAQUITA.

Il - s ont rai -

- a - ge! Ces deux mes - sieurs ont de l'u - sa - ge

Ces deux mes - sieurs ont de l'u - sa - ge

Ces deux mes - sieurs ont de l'u - sa - ge

Harm. 1^{re} Cl. Quat

- son, — car en mé - na - ge, En - tre l'é - poux

Ob. Cl. 1^{re} Viol. Cl.

Fag. Quat

et sa moi - tié, Les p'tits ca - deaux, les p'tits ca - deaux, les p'tits ca -

p

- deaux entretien'nt l'ami - tié

Basses

Cl. Fag.

f

Ils ont rai-son, ils ont rai-son, car en mé-

- na - - - ge, Les p'tits ca-deaux, les p'tits ca-deaux, les p'tits ca-

Fl. Ob.

Pist. Cors.

Tutti 1^{er} Cor. Tutti

Fag. Tromb. Basse. *marcato.*

a tempo.

Que cha-cun se com- pose Un vi-

Que cha-cun se com- pose Un vi-

- deaux en-tretien'nt l'ami - tié Que cha-cun se com- pose Un vi-

Tutti.

Pist.

Timb.

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

jour bienheu - reux Que chacun se com - pose Un vi -

jour bienheu - reux Que chacun se com - pose Un vi -

jour bienheu - reux Que chacun se com - pose Un vi -

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

jour bienheu - reux, Il faut voir tout en rose Eu ce
 jour bienheu - reux, Il faut voir tout en rose. En ce
 jour bienheu - reux, Il faut voir tout en rose En ce

jour bien - - heu - reux
 jour bien - - heu - reux
 jour bien - - heu - reux

PEDRO.
 Et mainte - nant bonne nou - vel - le, bonne nou -
 P. Quat.

- vel - - le Pour récompenser votre zèle Jusqu'à la

Moderato. 1^o Cl.

Quat. pizz..

Pe. fête de tantôt, On nous accorde à tous campo

Campo, bra-

Campo, bra-

2^o Fl. Harm.

2^o Cl. Fag. Pist.

Quat.

Pe. Ainsi donc prenez vos ébats Le jeu con-

-vo, bravo, bra-vo.

-vo, bravo, bra-vo.

-vo, bravo, bra-vo.

Quat.

P.
- vient à l'in - no - cen - ce, Mais de ces lieux ne vous é - cartez
Bois.

The first system of the score consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- vient à l'in - no - cen - ce, Mais de ces lieux ne vous é - cartez". The piano accompaniment is written for both hands, with a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

P.
pas
Soprani. Cordes. Des pi -
Pourquoi, pourquoi cette dé - fen - se? Cl. Bois.
Fag. tr. p

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are: "pas Pourquoi, pourquoi cette dé - fen - se?". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). Instrumental parts for Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Woodwinds (Bois.) are indicated.

P.
- ra - tes nombreux in - festent ces ri - va - ges Et s'atta -
Bois.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are: "- ra - tes nombreux in - festent ces ri - va - ges". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). Instrumental parts for Woodwinds (Bois.) and Brass (Cors., Cuivres.) are indicated.

P.
- quent, les gueux aux enfants de vos â - ges
Soprani.
P^{te} Fl. 1^{re} V^{on} Des pi -
Quat. p

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are: "- quent, les gueux aux enfants de vos â - ges". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano). Instrumental parts for Flute (P^{te} Fl. 1^{re} V^{on}) and Quartet (Quat.) are indicated.

cresc.

- ra - tes? oh la là, Des pi - ra - tes, qu'est c'que c'est

PAQUITA.

Ce que - c'est il n'en faut pas ri -

qu'ça?

Pte Fl. 8-
Ob. 1^{re} Cl. *f*
Cl. 1^{er} Cor. *p*
Fag. Fag.

Pa. - re, Ecou - tez je vais vous le di - re

Ob. *poco rall.*
Quat.
Timb...

B. BALLADE.

Allegretto.

PAQUITA.

staccato.

1^{er} COUPLET. Lorsque la jour - née est fi -

Allegretto. Viol. Alto. Cl. 1^{er} Cor.

p

Fag. Vcllo. C. B. Timb.

Pa. - ni - e Et que vient le repos du soir

Pist. Tromb. Timb. *f*

Pa. Auprès de la mer en - dor - mi - e Lorsque l'on ose aller s'as -

Cl. 1^{er} Cor. *p*

Fag. Vcllo. C. B. Timb.

Poco più lento. legato.

Pa. - soir Soudain près des ri - va - ges

Poco più lento

Pist. Tromb. *dolce.* Cordes. 1^{er} Viol. 1^{er} Cor. Bass.

Timb. *f*

Pa
sôm - bres Du mi - lieu des flots en - cour - roux On voit - sur -

Ob. col canto.

Fag.

Pa
- gir de gran - des om - bres, de gran - des om

1. Cl. col canto.

Fl. col canto. rall.

1. Cor.

Molto più presto.

Pa
- bres
Garde à vous garde à vous garde à

Fl. G^{de} Fl. Ob. Cl.

Pist. Fag. } ten. cre scen

Timb. do.

Pa
vous garde à vous, Ah!

Vous seuls.

do. dim.

Pa
Ce sont des dia - bles à l'œil roux Malfaits, bar - bus et sans cra -

Ob. col. canto. Fl. Cl. Fag.

pp Quat. pp

Pa
- va - tes, Ils sont plus laids que des hi -oux, — Garde à vous — garde à

ff Harm. Quat.

pressez beaucoup.

Pa
vous ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -

pressez beaucoup. Ob. col. canto.

Cl. scen - do.

Pa
- ra - les

rall. a tempo. f p

Garde à nous — garde à

Garde à vous — garde à

Garde à vous — garde à

Bois a tempo. 1^{er} Viol. Fl.

rall. ff

Gordes Timb. Triang. Pic G.C.

nous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi ra tes, *f* Garde à

vous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi ra tes, *f* Garde. à

vous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi ra tes, *f* Garde à

pp *Cl.* *Fag.* *Cors* *Fl.*

Quat.

nous — garde à nous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi

vous — garde à vous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi

nous — garde à nous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi

vous — garde à vous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi

p *p* *p*

ff *pp*

Cl. *Fag.*

Pist. *G.C.* *Quat.*

rates, Garde à nous, garde à nous, garde à nous, garde à nous

rates, Garde à vous, garde à vous, garde à vous, garde à vous

rates, Garde à vous, garde à vous, garde à vous, garde à vous

Quat. *crise.* *Tutti.*

Timb. Triang.

a Tempo.

PEDRO.

Pe

2^e COUPLET.

Or, sa - vez

(Comme le 1^{er})

ff

hou!

ff

hou!

ff

hou!

a Tempo.

ff

Pe vous - mes - de - moi - sel - les Comment vi - vent tous ces bri - gands

Pe En en - le - vant des jou - ven - cel - les Qu'ils ven - dent

Poco più lento

Pe à des mé - cré - ants Et pour peu

dolce.

sf

Poco più lento

Pe que vous soy - ez bel - les, Que vous ay - ez de grands yeux doux, O mes gen -

Pe - til - les tour - te - rel - les, mes tour - te - rel

rall.

Molto più presto.

Pe - les *cr.* - - - *scen* - - -

Garde à vous garde à vous garde à

p

cr. - - - *scen* - - -

Pe *do.* - - - - - *f*

vous! garde à vous, Ah!

do. - - - - - *f* *dim*

Pe Ce sont des dia - bles à l'œil roux Mal faits, bar -

pp

pp

Pe - bus et sans cra - va - tes, Ils sont plus laids que des li - boux, Garde à

sf

vous garde à vous! ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -

pressez beaucoup.

pressez beaucoup.

cre - sen - do.

rall.

Pe
 - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes.

a Tempo 1.^o *f*

Garde à nous garde à
f Garde à vous garde à *p*
f Garde à vous garde à *p*

a Tempo 1.^o

f rall. *ff*

nous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes, *f* Garde à
 vous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes, *f* Garde à
 vous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes, *f* Garde à

pp

p
 nous — garde à nous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -
p
 vous — garde à vous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -
p
 vous — garde à vous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "nous — garde à nous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -" for the Soprano; "vous — garde à vous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -" for the Alto; and "vous — garde à vous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -" for the Bass. The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic accompaniment, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic.

- ra - tes, Garde à nous garde à nous, garde à nous, garde à
 - ra - tes, Garde à vous garde à vous, garde à vous, garde à
 - ra - tes, Garde à vous garde à vous, garde à vous, garde à

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "- ra - tes, Garde à nous garde à nous, garde à nous, garde à" for the Soprano; "- ra - tes, Garde à vous garde à vous, garde à vous, garde à" for the Alto; and "- ra - tes, Garde à vous garde à vous, garde à vous, garde à" for the Bass. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic.

nous hou!
 vous hou!
 vous hou!

cre - seen - do.

The third system concludes the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "nous hou!" for the Soprano; "vous hou!" for the Alto; and "vous hou!" for the Bass. The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic accompaniment, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The lyrics "cre - seen - do." are written below the piano accompaniment.

PÉDRO.

Mais taisons-nous, faisons si - len - ce, Car voi - ci monsieur qui s'a -

Quat. seul.

f *p*

- van - ce.

p Faisons si - len - ce, faisons si - len - ce Car voi - ci

p Faisons si - len - ce, faisons si - len - ce Car voi - ci

Faisons si - len - ce, faisons si - len - ce Car voi - ci

mon_sieur qui s'a - van_ce.

mon_sieur qui s'a - van_ce:

mon_sieur qui s'a - van_ce.

1^{er} Viol. léger.

p Cl. Harm.

p Fag. Quat. Pist. Triang.

Piano introduction for Bolero, featuring a treble and bass staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The music consists of a melodic line in the treble with trills and a harmonic accompaniment in the bass.

BOLERO.

Piano accompaniment for Bolero, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes dynamic markings: *Fort*, *bien*, *p^{te} Fl.*, and *fort*. The bass staff includes dynamic markings: *Harm.*, *f*, *Quat.*, *Cl. p*, and *Cordes.*

Vocal line and piano accompaniment for Bolero. The vocal line (B) includes the lyrics: *bien De la te - nue et du main - tien, Vous ê - tes*. The piano accompaniment features a treble and bass staff with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature.

Vocal line and piano accompaniment for Bolero. The vocal line (B) includes the lyrics: *tous comme il convient Fort bien, fort bien, fort bien*. The piano accompaniment features a treble and bass staff with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. The treble staff includes dynamic markings: *Harm.* and *Pist. f*. The bass staff includes the dynamic marking: *Quat.*

C. COUPLETS.

Moderato. Ob. Cl. Tutti.

mf Fag. *f*

BOLERO.

1^r. COUPLET. Pour un tendre père Ay-ant un en-fant, Pou-voir s'en dé-

Cl. Quat. pizz.

p

1^r. Cor.

B

- faire Est un doux mo-ment, L'enfant est en âge: Seize ou dix-sept-

B

- ans, Vite un ma-ri-a-ge Se bâcle en deux temps. A-lors on res-

Quat. arco.

B

- pi-re, Plus un seul point noir, Et l'on peut se di-re J'ai fait mon de-

rall.

stirez.

a Tempo.

B

voir Je vous présente un père, un père, un père, Je vous présente un

1^{er} Viol. col canto.

Bois.

p

Cors.

Quat. Triang.

B

père, un père, un père Je vous présente un père Ra-dieux et pros.

Ob. col canto.

1^{er} Cor.

1^{er} Cl. } col canto.
Fag.

mf

Quat.

B

-père Un père bien heu-reux D'en avoir ca-sé deux! a Tempo.

Fl. col canto.

Harm.

Tutti.

f

Quat.

Tromb.

Timb

2^d COUPLET. Col 1:

B

Dans u-ne fa-mille, Je le dis tout bas, U-ne jeu-ne

p

B

fil-le C'est un em - bar - ras.. Quand on n'en a qu'une, Cer - tes c'est af -

B

- freux, Mais quelle infor - tu - ne Quand on en a deux. Et puis quel - les

B

tran - ses, Deux dots a trou - ver, Sur deux in - no - cences Sans ces - se veil -

rall.

suivez.

B

a Tempo.

- ler Je vous présente un père un père un père, Je vous présente un

a Tempo.

p

B

père, un père, un père Je vous présente un père Ra-dieux et pros-

B

-père, Un père bien heu-reux D'en a-voir ca-sé deux! a Tempo.

rall.

f

1^o tempo.

BOLERO.

2^o tempo. Bois.

Et mainte-nant, al-lez, par-

pp Timb. *cre*

Cors. Quat.

B

-tez, Pour la no-ve vous re-vien-

scen *do.*

B
- drez

f
Pour la no - ce nous re - vien - drons, Par -

f
Pour la no - ce nous re - vien - drons, Par -

f
Pour la no - ce nous re - vien - drons, Par -

sem - - *pre* - - *f*
Tutti al fine..
Timb .

- tons, Que cha - cun se com - pose Un vi - sa - ge joy -

- tons, Que cha - cun se com - pose Un vi - sa - ge joy -

- tons, Que cha - cun se com - pose Un vi - sa - ge joy -

Pist. mf
f
marcato il basso.

- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu -

- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu -

- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, with lyrics: "- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

- reux, Que cha - cun se com - pose Un vi -

- reux, Que cha - cun se com - pose Un vi -

- reux, Que cha - cun se com - pose Un vi -

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- reux, Que cha - cun se com - pose Un vi -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

The third system concludes with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand.

jour bienheu_reux, Il faut voir tout en rose En ce

jour bienheu_reux, Il faut voir tout en rose En ce

jour bienheu_reux, Il faut voir tout en rose En ce

The first system of the musical score consists of three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are: "jour bienheu_reux, Il faut voir tout en rose En ce". The piano accompaniment features a steady bass line and treble accompaniment with triplets and a forte (*ff*) dynamic marking.

jour bien - heu_reux

jour bien - heu_reux

jour bien - heu_reux

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines feature long, sustained notes for the words "jour bien - heu_reux". The piano accompaniment includes triplets and continues the harmonic support.

Ces deux mesures sont coupées

The third system shows the piano accompaniment with a specific instruction: "Ces deux mesures sont coupées" (These two measures are cut). This indicates a performance instruction where two measures of music are to be omitted. The system concludes with a final cadence in both vocal and piano parts.

COUPLETS D'AURORE ⁽¹⁾Composés pour M^{me} ALPHONSINE.All^o Moderato.

RÉP: Toujours des reproches:

AURORE.

PIANO..

f Ob.

Vou
Fl.

Pauvres vic -

- ti - mes que nous som - mes! On a beau fai - re tant et tant, Les

p Quat.

a tempo. *ad lib.* a tempo.

hom mes, voy - ez - vous, les hom mes, Ça n'est ja - mais, ja mais con - tent!

Fl. Vouⁿ

Ob.

Cl.

mf

1^{er} COUPLET. Vous pouviez quand vous pûtes femme, Tomber sur un tempé - ra -

p

Fl.

- ment Tou - jours tout prêt à ren - dre l'â - me, Mai - gre, ché - tif et mal por -

(1) On peut supprimer ces couplets.

poco più lento.

più lento.

BOLERO.

A - vec une é pouse ainsi fai - te, L'é poux se réduit à né - ant: C'est u - ne

E - videmment!

Fl.

poco più lento.

suivez.

chose claire et net te, Vous n'auriez jamais eu d'en - fant. Eh bien! soyez franc, N'ay -

Eh bien! soyez franc, N'ay -

BOLERO.

E - videmment!

Fl.

ant pas d'enfant, Vous n'auriez pas é - té con - tent. PARLÉ: Qu'est - ce que je disais!...

PARLÉ: Qu'est - ce que je disais!...

BOLERO.

a tempo.

E - videmment! — é videmment! —

suivez.

Von
Fl. b.

Ob.
a tempo.

Alto.

Basses.

Pauvres vic - times que nous sommes! On a beau fai - re tant et tant, Les

p

(Comme le 1^{er} Couplet)

a tempo

ad lib

a tempo.

hommes, voyez-vous, les hommes, Ça n'est ja-mais jamais con-tent!

mf

2° COUPLET: Au lieu de ça voyez la chance, Vous n'eûtes pas en m'épou-

p

-sant — A regretter d'insuffi-sance: Tout est so-lide et ré-sis-tant. Plus
BOLERO.
E videmment!

tard le dé sir d'être pè-re, Vous prit un jour su.bi.te ment: Vos vœux je puis en être
p*ù* lento.
suivez.

fiè-re, Ont é-té comblés dou-ble-ment. Eh bien! c'est vraiment Bien
BOLERO.
E - vi - demment!

f

PARLÉ: Là!

dé_cou_rageant Vous n'a_vez pas é_té con_tent.

a tempo.

E_videmment — é_vi_demment

suivez.

a tempo.

vous voyez bien! ah!..

Pauvres vic_tis_mes que nous som_mes! On a beau

p

a tempo.

fai_re tant et tant, Les hommes, voyez-vous les hom mes, Ça n'est ja_

mf

ad lib.

_mais, jamais con_tent.

a tempo.

Fl.
Ob.
Cl. en La.
Bass.
1^{er} Cor. en Sol.
2^e Cor. en Ré.
Quat.

COUPLETS DE GIROFLÉ.

RÉP: Vous leur donnerez cela.

Mouv^t de Valse:

GIROFLÉ!

Fl. 1^{er} Viol.
Mouv^t de Valse.

p Cl. *cres* *cen*

Cors.
Fag. Quat.

Père a - do - ré,

1^{er} Cl. 1^{er} Cl. col canto.

- do *fp* *p*

C'est Gi - ro - flé Qui vient a - vant son - ma - ri - a - ge

1^{er} Viol. Cors. *sf*

Te de - man - der De lui donner Sur ce point les con - seils d'u -

1^{er} Cl. col canto. 1^{er} Viol. 1^{er} Cor.

p

G^e
 - sa - ge, Père a - do - ré, C'est Gi - ro - flé, Père a - do -

Fl. Cl.

1^{er} Viol. Cl. 2^e Cor. p

Cordes.

G^e
 - ré - C'est - Gi - ro - flé.

mf f Ob. Cl. Fag. Quat.

G^e
 C'est, parait-il, un grave é - vè - ne - ment Qui se pré - pare en ce mo -

1^{er} Viol. Ob. col canto. Fl. col canto.

Cl. 7 Fag. Cordes. 2^e Cl. Basse Fag.

G^e
 - ment, Et pour tou - jours, m'a t'on dit, l'hymé - né - é Enchaîne no - tre

1^{er} Viol. Fl. Cl. Fag. Cordes.

des - ti - né - e, Bientôt il me faudra partir aus - si, Quand je ne

Ob. col canto . Fl. col canto .

pp

poco rall. a Tempo.

se - rai plus i - ci, — Et quand l'é - poux rempla - ce - ra le pè - re,

Ob. col canto .

2^e Cor. *sfz* *sfz*

Fag.

Père a - do - ré, que me faudra-t-il fai - re? Père a - do - ré,

Fl. 1^{er} Viol. } col canto. Cl. seule .

sfz *sfz* Cordes .

(Comme la 1^{re} Fois) a tempo

poco rit.

Père a - do - ré, — Père a - do - ré, C'est Gi - ro.

a tempo

suivez *p*

G^e flé Qui vient a vant son ma ri a ge Te de man

G^e der De lui donner Sur ce point les con seils d'u

G^e sa ge, Père a do ré C'est Gi ro flé,

G^e Père a do ré C'est Gi ro flé. Tutti.

Cl. en La
Basson
1^{er} Cor en Ré
Quat

N^o 2 bis

MÉLODRAME.

REP Elle s'y connaît. — Va
t'habiller. — Oui papa.

Allegro

PIANO.

Cl.

Quat. seul.

p

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the Clarinet (Cl.) and contains a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff is for the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of chords and eighth notes. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics include 'piano' (p) and 'piano solo' (Quat. seul.).

Quat. seul.

The second system continues the musical score. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, while the clarinet part continues its melodic line. The dynamic marking 'piano solo' (Quat. seul.) is present.

1^{er} Cl.

pp

The third system of the musical score features a first clarinet part (1^{er} Cl.) in the upper staff, which is marked 'pp' (pianissimo). The piano accompaniment continues in the lower staff.

The fourth system continues the musical score with the piano accompaniment and the first clarinet part. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes, while the first clarinet part has a melodic line.

Fag.

Cl. Fag.

Cor. mf

Cordes seules.

continuer ce trémolo jusqu'à la rép: A l'autre maintenant.

Enchaînez.

48 Fl.
Ob.
Cl. en La.
Basson.
1^{er} Cor en Sol.
2^e Cor en Ré.
Quat.

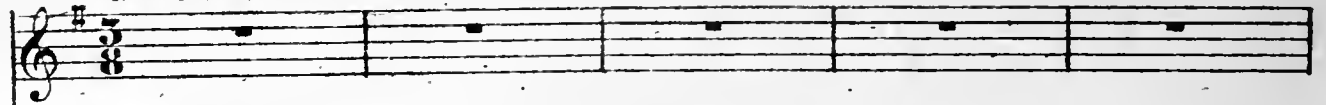
N^o 5.

COUPLETS DE GIROFLA.

REP: A l'autre maintenant.

Mouv! de Valse.

GIROFLA.



Mouv! de Valse.

PIANO.



G⁴

Pe-tit pa-pa,

G⁴

C'est Gi-ro-fla Qui vient a vant son ma-ri-a-ge

G⁴

Te de-man-der De lui donner Sur ce point les con-seils d'u-

G^a - sa - ge, Pe - tit pa - pa, C'est Gi - ro - fla, Pe - tit pa -

sf *p*

G^a - pa — C'est — Gi - ro - fla.

mf *f*

G^a Je sais dé - jà tout le commence - ment: Devant l'au - tel pre - miè - re -

p

G^a - ment, Je sais dé - jà que l'on va me con - dui - re, Et je sais là ce

p

qu'il faut di - re, Je sais dé - ja qu'ensuite on dîne - ra Je sais aus -

pp

poco rall. a Tempo.

- si qu'on dan - se - ra, — Oui, mais a - près, et c'est là le mys - tè - re,

sf *sf*

Pe - tit pa - pa, que me fau - dra - t - il fai - re? Pe - tit pa - pa,

sf

poco rit a tempo

Pe - tit pa - pa, — Pe - tit pa - pa, C'est Gi - ro -

a tempo

smitez *p*

G^a *fla* Qui vient a - vant son ma - ri - a - ge Te de - man -

The first system of music features a vocal line in G^a and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "fla" and continues with "Qui vient a - vant son ma - ri - a - ge Te de - man -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *sfz* (sforzando) appearing in the right hand.

G^a - der De lui donner Sur ce point les con - seils d'u -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- der De lui donner Sur ce point les con - seils d'u -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in the left hand.

G^a - sa - ge, Pe - tit pa - pa, C'est Gi - ro - fla,

The third system continues the vocal line with the lyrics "- sa - ge, Pe - tit pa - pa, C'est Gi - ro - fla,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sfz* and features triplet markings (indicated by the number 3) in the right hand.

G^a Pe - tit pa - pa C'est Gi - ro - fla.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "Pe - tit pa - pa C'est Gi - ro - fla." The piano accompaniment features dynamic markings of *p*, *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo).

The fifth system shows the continuation of the piano accompaniment, consisting of chords and moving lines in both hands, concluding the piece.

ORCH. COMPLET.
 Clar. en La.
 Pist. en La.
 Cors en Ré.
 Triang.

N^o. 4.

COUPLETS DE MARASQUIN.

RÉP. Marasquin I —
 Mais certainement.

Allegro.

MARASQUIN.

Allegro Fl. 1^{er} Viol.

f Ob. Tutti.

PIANO.

Triang.

1^{er} COUPLET.

Mon père est un très gros ban-quier Fort bien co-té dans la fi-

Quat. 1^{er} Cl.

p

- nan - ce, Il est connu du monde en-tier Et pos-sède un crédit im-

Quat. 1^{er} Cl.

M *men - se, Vo - tre fil - le, c'est é - vi - dent, Fait donc u - ne superbe af -*

Fl. col canto. 1^o Cl. col canto.

2^o Cl.

Fag.

M *- fai - re, Elle est certaine, en m'é - pou - sant D'avoir tou - jours le né - ces -*

Fl. col canto.

Ob.

Cors.

Fag.

M *- sai - re, Je ne puis pas ê - tre mesquin Ni vi - ser à l'é - co - no -*

animez.

Fl. col canto.

1^o Cor. ten.

piu f. Cl.

Fag.

Quat. Triang.

M *- mi - e Car*

a Tempo.

1^o Cl.

p

Fag.

M

je suis fils de - Ma - ras - quin, De Ma - ras - quin et com - pa -

Ob. ten. Fl.

p

M

- gni - e Car je suis fils de Maras - quin de Ma - ras - quin de Maras -

Cl. *rall.*

Cors.

Fag.

f *rall.* *mf*

M

- quin *f* de Ma - ras - quin et compa - gni - e. Fl. *a tempo*

Harm. *ad lib.* Ob.

p *sf* *f* 1^{er} Viol.

Quat.

M

(Comme le 1^{er} Couplet) 2^e COUPLET.

Tout

M. enfant j'appris chez pa - pa Comment u - ne maison se gè - re, No -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 7/8 time signature. The lyrics are "enfant j'appris chez pa - pa Comment u - ne maison se gè - re, No -". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *p* (piano). The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

M. - tre mé - na - ge pro - dui - ra Un bé - né - fice ex - traordi -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- tre mé - na - ge pro - dui - ra Un bé - né - fice ex - traordi -". The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

M. - nai - re, Lors - que je fe - rai mon bi - lan Je suis sûr à ti - tre d'of -

The third system has the lyrics "- nai - re, Lors - que je fe - rai mon bi - lan Je suis sûr à ti - tre d'of -". The piano accompaniment features a more active bass line with some melodic movement.

M. - frande De vous donner au bout d'un an Un gros bé - bé pour di - vi -

The fourth system has the lyrics "- frande De vous donner au bout d'un an Un gros bé - bé pour di - vi -". The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking in the right hand.

M. - den - de. Je ne puis pas ê - tre mesquin Et vi - ser à l'é - co - no -

The fifth system has the lyrics "- den - de. Je ne puis pas ê - tre mesquin Et vi - ser à l'é - co - no -". The piano accompaniment features a *piu f* (pianissimo) marking in the bass line.

a Tempo

M *mi* *e* *Car*

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase on the syllable 'mi', followed by a longer note on 'e', and ends with 'Car'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the second measure.

M je suis fils de Ma_ras_quin De Ma_rasquin et compa_gni - e Car

The second system continues the vocal line with the lyrics 'je suis fils de Ma_ras_quin De Ma_rasquin et compa_gni - e Car'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic fragments. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the piano part.

M je suis fils de Ma_ras_quin De Marasquin de Marasquin

rall.

The third system features the vocal line with lyrics 'je suis fils de Ma_ras_quin De Marasquin de Marasquin'. The tempo is marked as *rall.* (rallentando). The piano accompaniment includes dynamic markings of *rall.*, *mf* (mezzo-forte), and *p*.

M *a tempo* *f* De Ma_ras_quin et com_pa_gni - e. *a tempo.*

The fourth system begins with the tempo marking *a tempo* and a dynamic marking of *f* (forte). The vocal line has the lyrics 'De Ma_ras_quin et com_pa_gni - e.' followed by another *a tempo.* marking. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and chords in the left hand.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing with a melodic line in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is visible at the end of the system.

Clar. en La.

Pist. en La.

Cors en Ré.

Cloche en La.

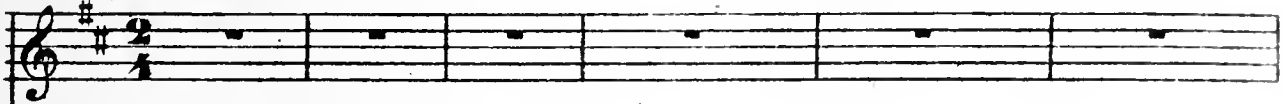
A. CHOEUR

B. COUPLETS C. SCÈNE ET CHOEUR.

RÉP: C'est soixante francs que j'y perds.
Mais quatre millions, fichtre!

Allegro.

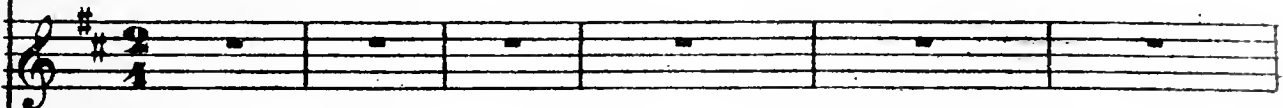
GIROFLÉ.



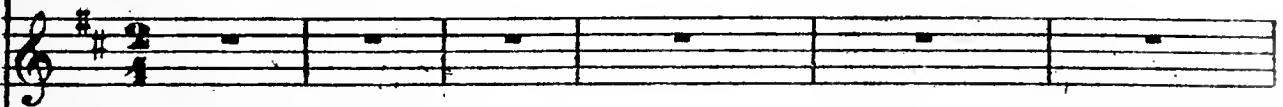
PAQUITA.



AURORE.



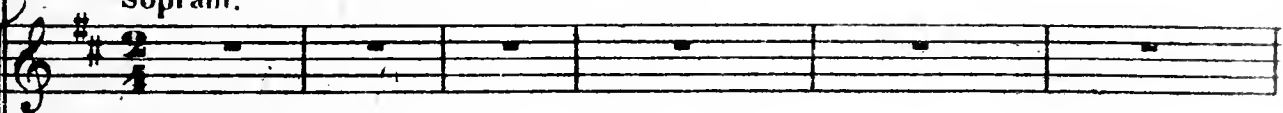
MARASQUIN.



BOLERO.

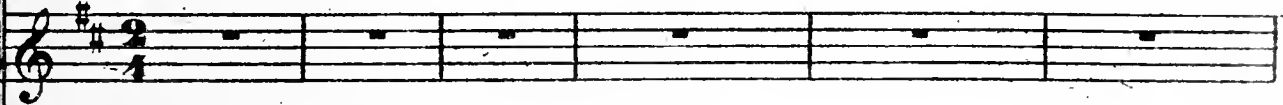


Soprani.



Ténors.

CHOEUR.



Basses.



Allegro.

PIANO.

Bois.

Cors.

Cloche.

A. CHOËUR.

A la cha - pelle on vous ap - pelle heureux é -

A la cha - pelle

A la cha - pelle on vous ap - pel - le,

Pist. Cl.
1^{re} Viol.

Tutti *f*

Timb.

-poux dé - pê - chez - vous à la cha - pelle

on vous ap - pelle à la cha -

heureux é - poux dé - pê - chez - vous à la cha -

Harm.

mf Quat.

on vous appelle heureux é - poux dé - pê - chez -

-pelle on vous ap - pelle heu - reux é - poux dé - pê - chez -

-pelle on vous ap - pelle heu - reux é - poux dé - pê - chez -

vous, dé - pê - chez - vous *ff* O mo - ment

vous, dé - pê - chez - vous *ff* O mo - ment

vous, dé - pê - chez - vous *ff* Tutti. O mo - ment

ff Timb. G.C.

rempli d'al - lé - gres - se Où ces jeu - nes gens ac - com -

rempli d'al - lé - gres - se Où ces jeu - nes gens ac - com -

rempli d'al - lé - gres - se Où ces jeu - nes gens ac - com -

-plis Pleins de beau - té, pleins de jeu - nes - se,

-plis Pleins de beau - té, pleins de jeu - nes - se,

-plis Pleins de beau - té, pleins de jeu - nes - se,

L'un a l'au - tre vont être u - nis L'un à l'au -
 L'un a l'au - tre vont être u - nis L'un à l'au -
 L'un à l'au - tre vont être u - nis L'un à l'au -

Più presto.

-tre vont être u - nis, A la cha - pelle on vous ap -
 -tre vont être u - nis, A ia cha - pelle on vous ap -
 -tre vont être u - nis, A là cha - pelle on vous ap -

Più presto.

sempre. ff

Allegro mod^{to}

-pelle, Al - lez, heu - reux é - poux!
 -pelle, Al - lez, heu - reux é - poux!
 -pelle, Al - lez, heu - reux é - poux!

1^{er} Viol. Allegro mod^{to}
p

Quat. seul.

AURORE.

BOLÉRO.

Ma fil - le, ton é - poux. Mon gen - dre, vo - tre

Ob. 1^{er}. Cl. Fl. Fag.

GIROFLÉ.

MARASQUIN.

Quelle su - bi - te flamme Sou - dain sou -

fem - me. Quelle su - bi - te flamme Sou - dain sou -

_ dain s'allume en nous? _ dain s'allume en nous?

BOLÉRO. Eh bien, qu'en dites

Pist.

B. COUPLETS.

Agitato.

vous?

1^{er} Viol. Fl. Ob. *Agitato.* 1^{er} Clar.

Tutti. 2^o Cl. Fag. Cors. Quat.

1^{er} COUPLET. O ciel! qu'ai-je ressen-ti la _____ Un coup, un choc, u-ne se-
Fl. col canto.

p Cordes seules. Fag.

M. -cous - se, Tout mon être a perdu le la, Comme un fou mon cœur se tré-
Fl. col canto.

M. -mous - se se tré - mous - se se tré - mous se mon cœur se tré - mous
1^{er} Viol. col canto.

Cl.

M. - se. J'ai froid, j'ai chaud, j'ai le fri - son, Fl. Je ressens un grand mal de
1^{er} Cl. col canto. Ob. col canto.

1^{er} Cor. 2^e Cor ten.

M. té te, En - fin je n'ai plus ma rai - son, Combien je dois vous sembler
1^{er} Cl. col canto. Quat. seul.

2^e Cl. ten. *poco rit.* *suivrez.*

ritard.

più mod^{to}

M. *bé - te.* *En - si peu de temps, en - jô - ler les gens*

Fl. *p ritard.* Cl. *pp*

Ob. *p ritard.* Cl. *pp*

Cl. 2^o Cor. 1^{er} Cor.

M. *sans - dé - fi - an - ce, C'est - un a - bus de con - fi - an - ce,*

Fag. Quat.

Fag.

M. *C'est un guet - a - pens C'est un guet a - pens, pan!* **Agitato.** *(Comme la 1^{re} Foix)*

Fl. *f* Ob. *pp* Cors. *f* Quat. *f*

Cordes - pizz. Quat.

GIROFLÉ.

2^{me} COUPLET. *O trop sé - duisant in - co -*

p

- nu — Jeune homme plein de poë - si - e, Du premier coup vous m'avez

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on 'nu' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth notes.

plu, — J'en suis en - cor — toute sai - sie, — J'en suis en - cor toute sai -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase for 'plu,' followed by a phrase with a slur over 'J'en suis en - cor — toute sai - sie,' and another phrase for 'J'en suis en - cor toute sai -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- sie, en cor toute sai - si - e. Vous possédez tant de ca -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a phrase with a slur over '- sie, en cor toute sai - si - e.' followed by 'Vous possédez tant de ca -'. The piano accompaniment features a more active treble line with chords and eighth notes.

- chet, — Tant de finesse et de lé - gan - ce, Je me suis prise au trébu -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a phrase with a slur over '- chet, —' followed by 'Tant de finesse et de lé - gan - ce, Je me suis prise au trébu -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords.

poco rit.

ritard.

chet ————— Que vous ten-dez à l'in-no - cen - ce —————

suivez *p* *ritard.*

più mod^{to}

En si peu de temps en jô-ler les gens sans dé-fi - an - ce, C'est un a -

più mod^{to}

pp

- bus de con-fi - an - ce, C'est un guet a - pens, C'est un guet a - pens, pan!

pp **Tutti.**

C. SCÈNE ET CHOEUR.

All^o mod^{to}

AURORE.

PAQ.

All^o mod^{to} Fl. Mais où donc est mon au-tre fil - le? Ma-

f 1^{er} Viol. *sf* Cl. *Ob.* *sf*

Fag. Cordes.

BOLERO.

P. *-dame, elle s'ha-bil - le Et dans un instant se-ra là. Fort*

MARASQUIN.

B. *Mais je n'en-tends pas bien Fort bien, at-ten-dons la.*

(à Pedro)

cresc.

M. *çà, Dis - lui qu'à la cha - pelle el - le nous trouve - ra.*

Dis lui qu'à la cha -

Dis lui qu'à la cha -

Dis lui qu'à la cha -

Harm. *Quat. cres cen do.*

allarg.

1^o tempo. f

-pelle el-le nous trouve-ra el-le nous trouve - ra. Mo-ment

-pelle el-le nous trouve-ra el-le nous trouve - ra. Mo-ment

-pelle el-le nous trouve-ra el-le nous trouve - ra. Mo-ment

Tutti.

1^o tempo.

allarg:

Timb.
G.C

rempli d'al-lé-gres-se Où ces jeu-nes gens accom-

rempli d'al-lé-gres-se Où ces jeu-nes gens accom-

rempli d'al-lé-gres-se Où ces jeu-nes gens accom-

-plis Pleins de beau-té, pleins de jeu-nes-se,

-plis Pleins de beau-té, pleins de jeu-nes-se;

-plis Pleins de beau-té, pleins de jeu-nes-se,

L'un à l'autre vont être unis L'un à l'autre

L'un à l'autre vont être unis L'un à l'autre

L'un à l'autre vont être unis L'un à l'autre

Più presto.

-tre vont être unis, A la chapelle on vous ap -

-tre vont être unis, A la chapelle on vous ap -

-tre vont être unis, A la chapelle on vous ap -

sempre ff

Più presto.

-pelle, Allez heureux é - poux.

-pelle, Allez heureux é - poux.

-pelle, Allez heureux é - poux.

Fl. Fag. Pist. *sempre.* Viol.

ff *Tutti.* *Timb.* *G.C.*

poco più lento. *Ob.* *Cl.* *p Fag.* *p Cordes ten.* *Alto.* *Basse.*

1. Cl. *più p* *pp*

rall. *Alto pizz.* *ppp* *Basses pizz.*

CHOEUR DES PIRATES.

Moderato.

RÉP. Allons prévenir mademoiselle Girofla.

GIROFLA.

PEDRO.

1^{re} Soprani.

CHOEUR DE FEMMES.

2^{de} Soprani.

1^{res} et 2^{des} Basses.

CHOEUR DES PIRATES.

Moderato. Ob. Fl.

PIANO.

Cl.

p

p

Fag

Fl.

1^{er} Viol. *cres*

cen

Gordes.

do.

fp

cres

cen

Musical score for Cors and Cords pizz. The Cors part is in the upper staff, and the Cords pizz. part is in the lower staff. The Cors part starts with a 'do.' marking. The Cords pizz. part has a 'Cords pizz.' marking.

Musical score for Bois and Cords. The Bois part is in the upper staff, and the Cords part is in the lower staff. The Bois part has a 'Bois.' marking and a 'f' dynamic marking. The Cords part has a 'Cords...' marking.

LES PIRATES.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The vocal line has 'staccato.' and 'p' markings. The piano accompaniment has 'pp' and 'staccato.' markings. The lyrics are: 'Par mi les choses dé li -' and 'Quat..'

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The vocal line has 'Cl.' and 'Cordes...' markings. The piano accompaniment has 'Fag. f', 'pp', and 'f' markings. The lyrics are: '-ca - tes Que doi - vent faire les pi - rà - tes Il faut comp -'.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The vocal line has 'Ob.', 'Cl.', and 'Cordes' markings. The piano accompaniment has 'Fag.', 'p', and 'pp' markings. The lyrics are: '-ter prémi - re - ment Il faut comp - ter l'enlè - vè -'.

staccato.

molto rall.

a tempo.

ment, il faut compter l'en - lève - ment De toute fil - let - te Tom - bant en - tre nos

pat *Pte Fl.* - - - tes entre nos pat

Harm. *Triang.* *Quat.*

- tes

p *f* *p*

Timb.

1^{res} Basses. *mf*

Or, Gi - ro - fla sans de - fi - ance Et sans dé - fen - se i - ci vien -

2^{es} Basses. *mf*

Or, Gi - ro - fla sans de - fi - ance Et sans dé - fen - se i - ci vien -

Cl. *Cors.* *mf* *Quat. pizz.*

Fag.

f *dim.* *f* *dim.*

- dra De sa fai_bles - se Nous pro_fi - tons Et l'empor - tons - Avec pres -

f *dim.* *f* *dim.*

- dra De sa fai_bles - se Nous pro_fi - tons Et l'empor - tons - Avec pres -

Harm. >

ff Cordes.. *p* *ff* *p*

pp

- tes - se Mais dans ce - ci Soy_ons i - ci Très-vi - gi - lants Et très-pru -

pp

- tes - se Mais dans ce - ci Soy_ons i - ci Très-vi - gi - lants Et très-pru -

Cors. *pp*

Cordes pizz.

- dents, Cachons-nous bien, Cachons-nous bien, Ne di_sons

- dents, Ne di_sons rien, Ne di_sons rien, Ne di_sons

Cl. *fag.* *Viol.* *Alto.* *Fag.*

1^{res} et 2^{des} Basses.

sempre staccato

p

rien, Par - mi les choses dé - li - ca - tes Que

Bois.

Fag.

Basse.

Timb.

Cordes..

f

p

doi - vent fai - re les pi - ra - tes Il faut comp - ter premiè - re -

Cordes.

f

p

- ment Il faut compter l'en - lè - ve - ment, Il faut compter l'enlè - ve -

Ob.

1^{er} Cl.

Fag.

pp

pizz

- ment De tou - te fil - let - te tom - bant - En - tre nos pat -

molto rall.

rall.

a Tempo.

a Tempo.

Picc.

Harm.

Triang.

-tes. Entre nous pat - tes.
 Bois.
 P Timb.
 Fl.
 P Cordes.
 Cors.
 Cordes.
 Fag.

CHOEUR DE FEMMES. Basses.
 Venez ve - nez — ma_demoi_sel - le, Car on ma - rie en ce mo -
mf
 Venez ve - nez — ma_demoi_sel - le, Car on ma - rie en ce mo -
 Basses.

Cors. Fag.
 Basse.

-ment Gi - ro - flé vo - tre sœur ju - melle, Ne perdons pas un seul ins -
 -ment Gi - ro - flé vo - tre sœur ju - melle, Ne perdons pas un seul ins -
 Fl.

GIROFLA.

Allegro. ff

O ciel

- tant Ne per-dons pas un seul ins- (cri) Ah!

- tant Ne per-dons pas un seul ins- (cri) Ah!

LES PIRATES.

ff

Un ins - tant

Allegro. Tutti.

ff Timb..

— des brigands des pi - ra - tes!

ff

Elle est tom - bée en - tre nos

Au secours, au se - cours!

PÉDRO (accourant.)

pat - tes. Me voici, j'a - cours, Garde à vous, ou je vous em-

bro - che.

LE CHEF.

Qu'on s'em - pa - re de ce fan - to - che!

sempre ff

(cri: au secours! on entraine Pédro et Girofla) LES PIRATES.

ff Par - mi les choses dé - li -

Tutti.

ff

G.C.

LE CHEF. *p*

Fai - tes si -

- ca - tes Que doi - vent fai - re des pi - ra - tes...

Cl.

pp

Fag.

pp

1^{re} C
 - len - ce pas de cris, Car nous pourrions ê - tre sur - pris _____ Par.

LES PIRATES.

pp Par.

Cordes.

pp

1^{er} Cor. Fag. Basse.

sempre staccato.

1^{re} C
 - mi les cho - ses dé - li - ca - tes Que doi - vent fai - re les pi -

- mi - les cho - ses dé - li - ca - tes Que doi - vent fai - re les pi -

Cl. Fag

Basse. Tub.

1^{re} C
 - ra - tes Il faut comp - ter premiè - re - ment Il faut comp

- ra - tes Il faut comp - ter premiè - re - ment Il faut comp.

Cl. Fl.

sempre *pp*

rall.

1^{re} C

- ter len le - ve - ment Il faut compter len le - ve - ment De tou - te fil - let - te tom -

- ter len le - ve - ment Il faut compter len le - ve - ment De tou - te fil - let - te tom -

rall.

1^{re} C

- bant - - - En - tre nos pat - - - tes En - tre nos

- bant - - - En - tre nos pat *Picc.* - - - tes En - tre nos

pp Harm. *Triang.*

1^{re} C

pat - - - tes.

pat - - - tes. Bois.

P Timb.

Cordes. pizz.

Alto. pizz.

pp

sec. Tutti. *ff*

Timb. sec. G.C.

ORCH: COMPLET

Clar. en La.

Pist. en La.

1^{er} Cor en Sol

2^e Cor en Do.

Tromb. tacet.

N^o 7.

DUO.

RÉP: Merci mes amis, merci.

Allegro giocoso

GIROFLÉ.

Musical staff for GIROFLÉ, showing a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a few notes, including a quarter rest followed by a quarter note G4 and a quarter note A4.

C'est fi -

MARASQUIN.

Musical staff for MARASQUIN, showing a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a few notes, including a quarter rest followed by a quarter note G4 and a quarter note A4.

C'est fi -

Allegro giocoso

Tutti ..

Fl. Ob.

PIANO.

Piano accompaniment musical staff, showing a grand staff (treble and bass clefs), key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music starts with a forte (f) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Cl. p léger.

Timb.

Basse.

Vocal staff for GIROFLÉ, showing a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The lyrics are: "ni, le ma-ri - a - ge L'un à l'au-tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre".

Vocal staff for MARASQUIN, showing a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The lyrics are: "ni, le ma-ri - a - ge L'un à l'au-tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre".

Piano accompaniment musical staff, showing a grand staff (treble and bass clefs), key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Fag.

Vocal staff for GIROFLÉ, showing a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The lyrics are: "à - ge Ah! mon Dieu, que c'est gen - til. C'est fi - ni, le ma-ri - a - ge L'un à".

Vocal staff for MARASQUIN, showing a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The lyrics are: "à - ge Ah! mon Dieu, que c'est gen - til. C'est fi - ni, le ma-ri - a - ge L'un à".

Piano accompaniment musical staff, showing a grand staff (treble and bass clefs), key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Fag

2^e Cor

rall.

G^e: l'au_tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre â - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen -

Ma: l'au_tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre â - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen -

snirez.

a Tempo.

G^e: - til Que c'est gen - til Que c'est gen -

Ma: - til Que c'est gen - til Que c'est gén -

Ob. Fl. Cl. P^{te} Fl. P 1^{er} Viol.

a Tempo. Fag. 2^e Cor. Quat.

G^e: - til, Que c'est gen - til Que c'est gen - til.

Ma: - til, 1^{er} Cl. Que c'est gen - til Que c'est gen - til.

Fag. Harm. Tutti.

a Tempo. Quat.

MARASQUIN.

Si quel-qu'un ve-nait vous

Quat. seul. *p*

Ma di-re: Ce ma-ri-age est mal fait, Pour le bif-fer d'un seul trait Un mot

1^{er} Viol. *mf* Cl.

2^d Viol. Basse. Alto.

Ma de vous peut suf-fi-re, Que di-riez-vous, s'il vous plaît? Que di-riez-vous s'il vous

rall.

Fag.

GIROFLÉ. *rall.* a Tempo.

Je di-rai, je di-rai, je di-rai ce qu'il faut di-re, On ne

Ma plait?

suivrez. *leggiero.* *p*

1^{er} Viol. Fag. Quat.

peut plus s'en dé - di - re, Ce qu'on a fait est bien fait, Ce qu'on

Bois.

Cors.

a fait est bien fait.

Tutti.

Si l'on vous fai - sait con - naî - tre Que j'ai des dé - fauts af -

Cordes.

p Fag.

Basse.

- freux, Que vous se - rez mal - heur - reux Au - tant qu'un ma - ri peut

1^{er} Viol

Cl.

Fag. Quat.

rit.

G. lè-tre Que di - riez-vous s'il vous plaît? Que di - riez-vous, s'il vous plaît?

Ma. Je di -

pp rit. *Quat. seul.* *suviez.*

rall.

a Tempo.

Ma. - rais, je di - rais, je di - rais ce qu'il faut di - re, On ne

leggiere. *Fag.*

1er Viol.

Quat.

GIROFLÉ.

Ma. Ce qu'on

peut plus s'en dé - di - re Ce qu'on a fait est bien fait Ce qu'on

Bois. *Cors.*

G. a fait est bien fait, Ce qu'on a fait

Ma. a fait est bien fait, Ce qu'on a fait

f *Tutti.* *f*

Tumb.

1^o Tempo.

Gé. *p*
 est bien fait, C'est fi - ni, le ma - ri - a - ge L'un à l'au - tre nous u -

Ma. *p*
 est bien fait, C'est fi - ni, le ma - ri - a - ge L'un à l'au - tre nous u -

1^o Tempo.
 Fl. *p*
 Ob. Cl. *p*
 1^{er} Cor. ten.
 Basse
 Fag.

Gé.
 - nit, Des ma - ri - és de notre â - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen - til, C'est fi -

Ma.
 - nit, Des ma - ri - és de notre â - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen - til, C'est fi -

Picc.
 Fag. 2^e Cor.

Gé.
 - ni le ma - ri - a - ge L'un à l'au - tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre

Ma.
 - ni le ma - ri - a - ge L'un à l'au - tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre.

Basso continuo

rall.

a Tempo.

G¹: a-ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen - til, Que c'est gen - til, Que

Ma: a-ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen - til, Que c'est gen - til

suivez.

Ob. Fl. Que
Cl. Picc.

Fag. 2^e Cor. p 1^{er} Viol.

Quat.

G¹: c'est gen - til, Que c'est gen - til, Que c'est gen -

Ma: c'est gen - til, Que c'est gen - til, Que c'est gen -

1^{er} Cl. 1^{er} Cl. Harm.

Fag.

Quat.

G¹: - til!

Ma: - til!

Tutti.

f *ff*

Timb.

N° 8.

ORCH : COMPLET.

Clar. en La.

Pist. en La.

1^{er} Cor en Mi.

2^e Cor en La.

Tamb. de Basque.

Triang.

MARCHE MAURESQUE

ET ENTRÉE DE MOURZOUK

RÉP : Comment se fait-il ?...

Nous sommes perdus !

All^o non troppo.

MOURZOUK.

Musical staff for Mourzouk, bass clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains a whole rest for the first four measures.

CHŒUR.

Musical staff for Tenors, treble clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains a whole rest for the first four measures.

Musical staff for Basses, bass clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains a whole rest for the first four measures.

All^o non troppo.

Tutti.

PIANO.

Piano accompaniment for Tamb. de Basque, starting at measure 8. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* and *tr*.

Continuation of the piano accompaniment for Tamb. de Basque, starting at measure 8. It continues the rhythmic pattern with *f* dynamics and *tr* markings.

Continuation of the piano accompaniment for Tamb. de Basque, starting at measure 8. It continues the rhythmic pattern with *ff* dynamics.

Continuation of the piano accompaniment for Tamb. de Basque, starting at measure 8. It continues the rhythmic pattern with *ff* dynamics.

f Ma-jes-tu - eux — Et deux par - deux — Nous ar - ri -

Ma-jes-tu - eux — Et deux par deux — Nous ar - ri -

Pist. *f* *tr.* Bois. *tr.*

Fag. *ff* *tr.* Tromb. Cordes.

-vons d'un long voy - a - - ge, E-car-tez

-vons d'un long voy - a - - ge, E-car-tez

Tutti. Triang. G.C.

vous, Re-gardez - nous — Rangez-vous sur no - tre pas -

vous, Re-gardez - nous — Rangez-vous sur no - tre pas -

Tutti. Tamb. de Basque. G.C.

- sa - - - ge, E - car - - - tez-vous - - - Re - gar -
 - sa - - - ge, E - car - - - tez - vous, Re -
 Tutti.

- dez-nous, Plus brillants que des mé - té - o - res Sous nos ha - bits
 - gar - - - dez, Plus brillants que des mé - té - o - res Sous nos ha - bits

Harm. *leggiere*
 Triang. *p*
 Tamb. de Basque. *p*
 Quat.

mul - ti - co - lo - res Plus brillants que des mé - té - o - res Nous faisons pâ -
 mul - ti - co - lô - res Plus brillants que des mé - té - o - res Nous faisons pâ -

f *p* *cresc.* *rall.*

f *p* *rall.*

f *p* *leggiere.* *rall.*

_lir les au_ro_res, Tout dis_pa_raît de_vant les Maures, Et cha_cun dit
 _lir les au_rô_res, Tout dis_pa_raît de_vant les Maures, Et cha_cun dit

f

Tout interdit, Cha_cun se dit Tout in_ter_dit: Ah! les beaux hommes que ces

f

Tout interdit, Cha_cun se dit Tout in_ter_dit: Ah! les beaux hommes que ces

a Tempo.

ff

Mau_res, En nous voy_ant L'air rayon_nant

ff

Mau_res, En nous voy_ant L'air rayon_nant

Tutti.
ff Triang.

Cha - cun se dit Tout inter - dit Plus brillants que

Cha - cun se dit Tout inter - dit Plus brillants que

ff *leggiro. Harm.*
Triang.

Tamb. de Basque
 G.C.

cresc. des mé_té_o_res Ah! quels beaux hom_mes que ces Maures, Cha_cun se dit Tout *cresc.*

des mé_té_o_res Ah! quels beaux hom_mes que ces Maures, Cha_cun se dit Tout

ff

in_ter_dit, Se dit Tout in_ter_dit: Ah! quels beaux hommes, quels beaux

in_ter_dit, Se dit Tout in_ter_dit: Ah! quels beaux hommes, quels beaux

Tutti Triang.

ff
 G.C.

hom_mes que ces Mau - res Ah! quels beaux hom_mes, quels beaux

hom_mes que ces Mau - res Ah! quels beaux hom_mes, quels beaux

The first system of the score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in French and contain the lyrics: "hom_mes que ces Mau - res Ah! quels beaux hom_mes, quels beaux". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

hommes que ces Mau - res!

hommes que ces Mau - res!

Tutti.

mf Triang.

Tamb. de Basque..

The second system continues the vocal lines with the lyrics "hommes que ces Mau - res!". It includes a piano accompaniment and a section for percussion, specifically a triangle and a tambourine. The triangle part is marked *mf* and the tambourine part is marked with a dynamic of 8. The system concludes with a *Tutti.* marking.

tr

ff

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It features a complex rhythmic texture with many sixteenth notes. The system begins with a trill (*tr*) and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Allegro. MOURZOUK (entraint brusquement)

C'est moi Mourzouk, bonjour, bon-

Allegro. Tutti. *ff* *f* Harm. *tr* Quat.

-jour, Allons au fait, et sans dé_tours Les bons dis-

tr *tr* *p* *tr*

-cours sont les plus courts, Les bons discours sont les plus courts, Bonjour, bon-

f Quat.

-jour.

I^o Tempo. **Tutti.** *f*

p

Plus brillants que des météores Sous nos habits multicolores,

p

Plus brillants que des météores Sous nos habits multicolores,

Harm. *leggero.*

Triang. *p*

Tamb. de Basque.

Quat.

f

Plus brillants que des météores Nous faisons pâler les aurores,

f

Plus brillants que des météores Nous faisons pâler les aurores,

f

p *cresc.*

Plus brillants que des météores, Ah! quels beaux hommes que ces Maures

p *cresc.*

Plus brillants que des météores, Ah! quels beaux hommes que ces Maures

leggero.

p

cresc.

Chacun se dit Tout in_ter_dit, Se dit tout in_ter_dit: Ah! quels beaux

Chacun se dit Tout in_ter_dit, Se dit tout in_ter_dit: Ah! quels beaux

f

f

Tutti.

ff

hom_mes, quels beaux hommes que ces Mau - res, Ah! quels beaux

hom_mes, quels beaux hommes que ces Mau - res, Ah! quels beaux

Triang.

G.C.

hom_mes, quels beaux hom_mes que ces Mau - res!

hom_mes, quels beaux hom_mes que ces Mau - res!

Tutti.

mf *Triang.*

Tamb de Basque

N° 9.

COUPLETS.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cors.
Quat.

RÉP : Ça me fera deux maris,
Et c'est grave !..

Moderato.

GIROFLÉ.

Moderato. Fl. Ob.

Picc.

PIANO.

1^{er}. COUPLET.

Ce ma - tin l'on m'a dit: ma - fil - le, Devant ton

1^{er}. Cl. col canto.

Fl. col canto.

é - poux il fau - dra Te mon - trer soumise et gen - til - le, Et fai - re

ce qu'il te di - ra. Je m'étais sou - mi - se d'a - van - ce, Mais quand j'en

1^{er}. Viol.

Fl.

a Tempo.

poco rit.

au_rai deux, pa - pa Pour tous deux est-ce qu'il fau -

Ob. Fag. Cors. Bois. Quat.

p

suivez.

dra A - voir la même o - bé - is - san - ce, Pour tous deux est-ce qu'il fau -

Quat. Fag.

ad lib. a tempo.

dra Avoir la même obéis - san - ce? Fl. Ob. 1^{er} Cor.

mf

Tutti.

2^e COUPLET. Comme le 1^{er}.

Sur moi, de par le ma - ri -

p

- a - ge, Ils au - ront les mêmes pou - vairs. En me ma - riant je m'en -

G^e *-ga-ge A bien rem-plier tous mes de-voirs. Mais si tous deux, quelle impru-*

The first system consists of a vocal line in G major (one sharp) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a G-clef. The piano accompaniment is written for both hands in a grand staff. The lyrics are: *-ga-ge A bien rem-plier tous mes de-voirs. Mais si tous deux, quelle impru-*

G^e *-den-ce, Allaient m'aimer é-ga-le-ment Pour tous*

poco rit. **a Tempo.**

suivez.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *poco rit.* is placed above the vocal line, and **a Tempo.** is placed below it. The lyrics are: *-den-ce, Allaient m'aimer é-ga-le-ment Pour tous*. The piano accompaniment includes the instruction *suivez.* below the bass line.

G^e *deux faudrait-il ma-man, A-voir la même o-bé-is-sance, Pour tous*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *deux faudrait-il ma-man, A-voir la même o-bé-is-sance, Pour tous*. The piano accompaniment features a steady accompaniment pattern.

G^e *deux faudrait-il ma-man Avoir la même obé-is-san-ce?*

ad lib. **a tempo**

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *ad lib.* is placed above the vocal line, and **a tempo** is placed below it. The lyrics are: *deux faudrait-il ma-man Avoir la même obé-is-san-ce?*. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the page, continuing the musical texture established in the previous systems.

ORCH: COMPLET
Clar. en Si b.
Pist. en Si b.
1^{er} Cor en Fa.
2^e Cor en Si b.
Triang.

N° 10.

A. CHŒUR.

B. SEXTUOR. C. FINAL.

REP: Oh! mon dieu, mon dieu!

Allegro.

GIROFLE.

PAQUITA.

AUORE

MARASQUIN.

BOLERO.

MOURZOUK.

Soprani.

Ténors.

CHŒUR.

Basses.

Tutti.
Allegro.

PIANO.

A. CHOEUR.

Voi - ci l'heu - re et le mo - ment

Voi - ci l'heu - re et le mo - ment

Voi - ci l'heu - re et le mo - ment

Ac - cou - rons tous promp - te - ment

Ac - cou - rons tous promp - te - ment

Ac - cou - rons tous promp - te - ment

Car on va pré - sen - te - ment

Car on va pré - sen - te - ment

Car on va pré - sen - te - ment

Picc.Tr. tacet.

mf

sans au - cun em - pê - che - ment

sans au - cun em - pê - che - ment

sans au - cun em - pê - che - ment

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

U - nir con - ju - ga - le - ment

U - nir con - ju - ga - le - ment

U - nir con - ju - ga - le - ment

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

Un nou - veau cou - ple char - mant, Voi - ci

Un nou - veau cou - ple char - mant, Voi - ci

Un nou - veau cou - ple char - mant, Voi - ci

The third system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line and a final chord.

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment, Voi-ci

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment, Voi-ci

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment, Voi-ci

The first system of music consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in French and repeat the phrase 'l'heure et le moment, Ac-cou-rons tous prompte-ment, Voi-ci'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment, Voi-ci

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment, Voi-ci

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment, Voi-ci

The second system of music is identical in structure to the first, with three vocal staves and piano accompaniment. It includes the same French lyrics and musical notation.

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment

The third system of music continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a fermata over the final note of the phrase. The piano accompaniment includes a 'Timb.' (Tambourine) marking at the end of the system.

MOURZOUK (à Boléro)

Beau pè-re, me voi-

This block contains the vocal line and piano accompaniment for the first system of 'MOURZOUK (à Boléro)'. The vocal line is in bass clef with lyrics 'Beau pè-re, me voi-'. The piano accompaniment consists of three staves: two treble clefs and one bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

Cl.
Fag.
Pist.

f Tromb. *p*

Cordes.

This block contains the instrumental parts for the first system. It includes staves for Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Trumpet (Tromb.), along with a section for Strings (Cordes.). Dynamics markings include *f* and *p*.

Mo - ci Avez-vous ré-flé-chi? J'ai

BOLERO.

This block contains the vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in bass clef with lyrics 'Mo - ci Avez-vous ré-flé-chi? J'ai'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The section is labeled 'BOLERO.'.

ré-flé-chi, mon gen-dre, Et sans vous fai-re at-ten-dre,

Fag.

1^{er} Cor.
Cordes.

This block contains the vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line is in bass clef with lyrics 'ré-flé-chi, mon gen-dre, Et sans vous fai-re at-ten-dre,'. The piano accompaniment includes parts for Bassoon (Fag.) and First Horn (1^{er} Cor.), along with Strings (Cordes.).

B. Je vous pré - sen - te Ob. Gi - ro - fla - vo - tre fa -

Fag. Cl. Fag.

2^e Cor. p

1^{er} Cor. 2^e Cor.

PAQUITA.

Gi - ro - fla? que veut di - re ce -

- tu - re Harm. que voi - là

1^{er} Cor. Bois

Quat. Cordes

- la? ad lib. **MOURZOUK.** **Più lento.**

Ma - de - moi - sel - le.. **Più lento.** Tutti Ah!

Quat. Fag. ff *suivez.*

Timb.

Mo. Ah! Ah!

suivez. ff

B. SEXTUOR

Larghetto.

Mo. *à volonté.*

— Sur mon âme, sur mon âme, sur mon â - me, — Comme elle ressemble à sa

Larghetto.

suivent.

p

p Cl. } *ten.*
Fag. }

Quat.

GIROFLÉ.

Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

PAQUITA.

que j'ai

AUORE.

que j'ai

MARASQUIN.

Com - me elle res - semble à ma fem - - - - -

BOLERO.

que j'ai

Mo.

SOUP

à

sa

1^{er} Cor.

peur, que j'ai peur, que j'ai peur.

peur, que j'ai peur.

peur, que j'ai peur.

me, à ma femme, que j'ai peur.

peur, que j'ai peur.

sœur a sa sœur, a sa sœur, Comme elle ressemble à sa

Bois.

Cl. } ten.
Fag. }

Quat.

Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

que j'ai

que j'ai

Com - me elle res - semble à ma fem -

que j'ai

sœur à sa

G.
peur, que j'ai peur, que j'ai peur ;

E.
peur, que j'ai peur ;

A.
peur, que j'ai peur ;

Ma.
-me, à ma femme, à sa sœur ; présentez moi donc, cher beau

B.
peur, que j'ai peur ;

Mo.
sœur, à sa sœur, à sa sœur ;

Ob.
Cl.
Fag.
pCors.

Ma.
père, Je vous prie à ma belle-sœur,
BOLERO.

O Ciel !

Fl.
Harm.
p
Quat.

B.

Gi-ro-fla, ton beau frè-re, Marasquin, vo-tre bel-le sœur.

Fl.

Quat.

GIROFLÉ

pp

Ah!

MARASQUIN.

Comme elle ressemble à ma

BOLERO.

MOURZOUK.

Comme elle ressemble à sa sœur

pp

Ils sem-blent frap-pés, frap-

pp

Ils sem-blent frap-pés, frap-

pp

Ils sem-blent frap-pés, frap-

1^oCl.

p Pist. 2^oCor. ten.

Ob.

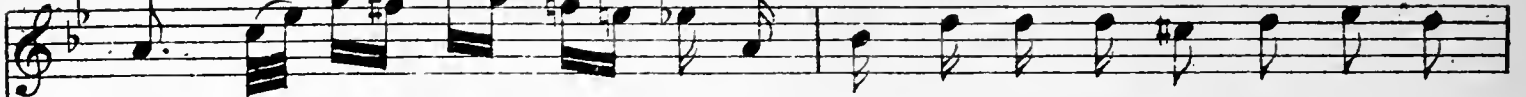
V^{lle}

C.B.

Quat.

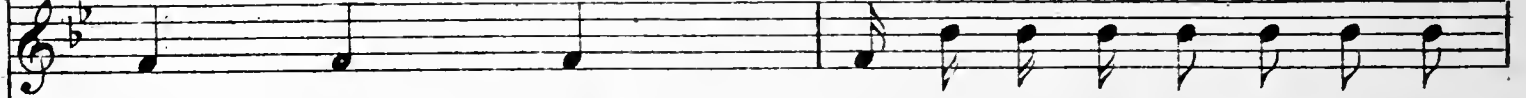
GIROFLÉ.

staccato.



Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur! Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

PAQUITA.



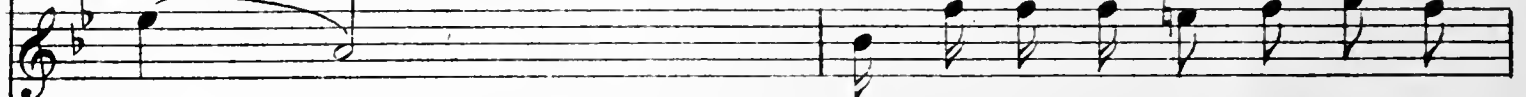
Ah! que j'ai peur! Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

AURORE.



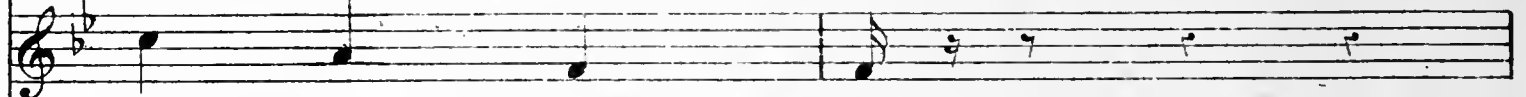
Ah! que j'ai peur!

MARASQUIN.



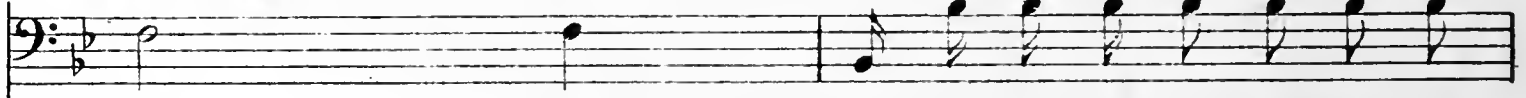
fem - - - - me Comme el - le res - semble à sa

BOLERO.



Ah! que j'ai peur!

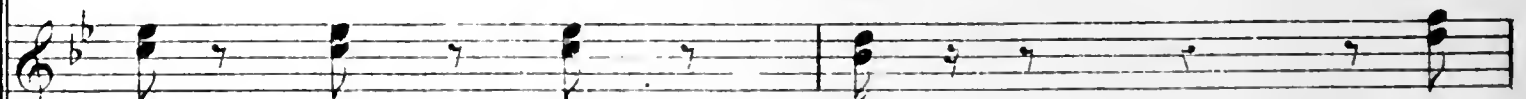
MOURZOUK.



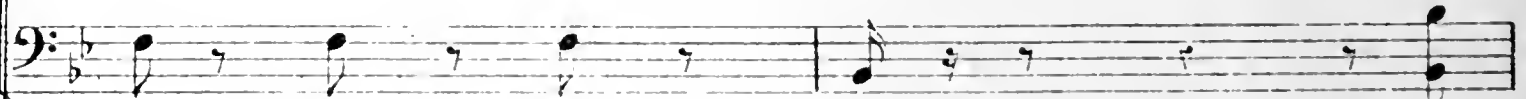
A sa sœur, Comme el - le res - semble à sa



- pès de stu - peur. Ils



- pès de stu - peur. Ils



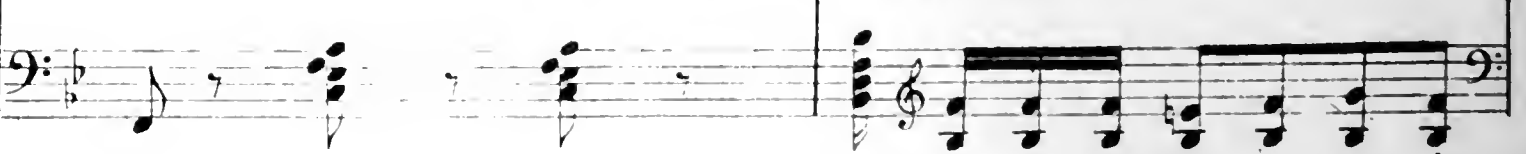
- pès de stu - peur. Ils

Fl.

Bois seuls .



pp stacc.



G^c.
 peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

P.
 peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

A.
 Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur!

Ma.
 sœur, Comme el_le res_semble à sa sœur, Comme el_le res_semble à sa

B.
 Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur!

Mo.
 sœur, Comme el_le res_semble à sa sœur, Comme el_le res_semble à sa

sem - - blent frap - pès, frap -

sem - - blent frap - pès, frap -

sem - - blent - frap - pès, frap -

Fl.
 Cordes. pizz.
 Cors.

G.^c peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! que j'ai peur, que j'ai
 P. peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! mon Dieu, que j'ai
 A. Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! mon Dieu, que j'ai
 Ma. sœur, Comme elle res - semble à sa sœur, A ma femme, à sa
 B. Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur! Ah! mon Dieu, que j'ai
 Mo. sœur, Comme elle res - semble à sa sœur, A sa femme, à sa
 -pés de stu - peur, oui, frap - pés de stu -
 -pés de stu - peur, oui, frap - pés de stu -
 -pés de stu - peur, oui, frap - pés de stu -
 Pist.

G⁶ *ff* *p allarg.* *ir* *f₂*

peur que j'ai peur que j'ai peur

P. *ff* *p* *f*

peur que j'ai peur que j'ai peur

A. *ff* *p* *f*

peur que j'ai peur que j'ai peur

Ma. *ff* *p* *f*

sœur, à sa sœur, à sa sœur

B. *ff* *p* *f*

peur, que j'ai peur, que j'ai peur

Mo. *ff* *p* *f*

sœur, à sa sœur, à sa sœur

ff *p* *f*

peur, oui, oui de stu-peur

ff *p* *f*

peur, oui, oui de stu-peur

ff *p* *f*

peur, oui de stu-peur

ff *pp* *f*

Tutti. Harm. allarg. Tutti.

All^o poco mod^{to}
MOURZOUK

Beau - frè - re, vou - lez - vous me ser - vir de té -

All^o poco mod^{to}

Quat. seul.

PAQUITA.

Comment, il

AUOREE.

Comment, il

BOLERO.

Comment, il

MARASQUIN.

A nul au-tre, mon cher, je n'en lais-se le soin

- moin?

Cl. } ten. p 1^{er} V^{on}
Fag. }

Quat.

lui sert de té-moin

lui sert de té-moin

lui sert de té-moin

Venez ma-tou-te bel

leggiero.

1^{er} Cor ten.

Mo. *- le, Voi - ci le doux mo - ment, Par -*

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a long note on 'ci' and a flat sign above the 'le' of 'moment'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

AURORE

La - bas, el -

MARASQUIN.

Mais un ins - tant, ma fem - me où donc est el - le?

Mo. *- tons pour la cha - pel - le*

The second system includes a vocal line for 'AURORE' and another for 'MARASQUIN'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal lines are in bass clef.

Ob. 1^{er} Cl. 1^{er} Cor. *p*

The third system shows instrumental parts for Oboe (Ob.), First Clarinet (1^{er} Cl.), and First Horn (1^{er} Cor.). The woodwinds play melodic lines, while the horn plays a sustained chord. Dynamics include piano (*p*).

A *- le nous rejoin - dra*

The fourth system features a vocal line in treble clef for 'A'. The lyrics are '- le nous rejoin - dra'.

Ma *où donc est el - le?*

The fifth system features a vocal line in treble clef for 'Ma'. The lyrics are 'où donc est el - le?'.

BOLERO.

cre - - - scen - - - do -

f

Fag. *p*

1^{er} Cor. Quat.

The sixth system includes a vocal line for 'BOLERO.' and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line with slurs and a dynamic marking of forte (*f*). The system concludes with a fermata over a chord, with dynamics *p* and instrument markings for Flute (Fag.) and First Horn (1^{er} Cor. Quat.).

B
 - dra Par - tons, par - tons pour la cha - pel - le

GIR. PAQ. AUR. col Soprani.

Par -

MAR. BOL. col Ténors

Par -

MOURZOUK col Basses.

Par -

Fl.
Ob.
Cl.
Cors ten. *p* *mf*

Fag.
Quat.

C. FINAL.
1^o tempo.

- tons pour la cha - pel - le, A la cha - pel -

- tons pour la cha - pel - le, A

- tons pour la cha - pel - le, A la cha -

1^o tempo. Pist. Harm.
f Cordes. Cloche.

Troub.
Fag.
Basse.

le On vous ap - pel - - - le Heu - reux é - poux

la cha - - - pelle On

- pel - - - le On vous ap - pel - le Heu - reux é -

- Dé - péchez - vous A la chapel - le On vous

vous ap - - - pelle, A la cha - pelle, On

- poux Dé - péchez - vous, A la cha - pelle, On

appel - le Heu - reux é - poux Dé - péchez - vous Dé -

vous ap - pelle, Heu - reux é - poux Dé - péchez - vous De -

vous ap - pelle, Heu - reux é - poux Dé - péchez - vous De -

- pé - chez - vous ———— *f* O mo - ment
 - pé - chez - vous ———— *f* O mo - ment
 - pé - chez - vous ———— *f* Tutti al fine . O mo - ment

ff Timb.
 G.C.

rempli d'allé - gres - se Où ces jeu - nes gens accom -
 rempli d'allé - gres - se Où ces jeu - nes gens accom -
 rempli d'allé - gres - se Où ces jeu - nes gens accom -

- plis ——— Pleins de beau - té pleins de jeu - nes - se,
 - plis ——— Pleins de beau - té pleins de jeu - nes - se,
 - plis ——— Pleins de beau - té pleins de jeu - nes - se,

L'un à l'autre vont être unis

L'un à l'autre vont être unis

L'un à l'autre vont être unis

Più presto.

L'un à l'autre vont être unis, A la cha -

L'un à l'autre vont être unis, A la cha -

L'un à l'autre vont être unis, A la cha -

Più presto.

sempre ff

-pelle on vous appelle, Allez, heureux é -

-pelle on vous appelle, Allez, heureux é -

-pelle on vous appelle, Allez, heureux é -

-poux!

-poux!

-poux! Fl.
Fag.
Pist

Tutti.

Timb.

sempre ff

G.C.

8

8

tutta la forza.

Fin du 1^{er} Acte.

ORCH: COMPLET.

Clar. en La.

Pist. en La.

1^{er} Cor en Sol.

2^e Cor en Ré.

Triang.

ACTE II.

ENTR' ACTE.

Allegro.

PIANO.

Musical score for Piano, Piston, and Quatuor Timbales. The piano part is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The piston part features a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *f*. The quatuor timbales part provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Cl.
Fag.

Tutti.

Musical score for Clarinet, Bassoon, and Timbales. The clarinet and bassoon parts have a dynamic marking of *mf*. The timbales part has a dynamic marking of *p*. The woodwinds play a melodic line with a fermata, while the timbales play a rhythmic accompaniment.

2^e Cor.
Quat.

Timb.

Musical score for strings with vocal-like markings. The strings play a melodic line with a fermata. The markings *cre*, *scen*, and *do* are placed above the staff, indicating specific musical moments or vocalizations.

Fl.
Cl.

fp

P dolce.

p Quat.

Musical score for Flute and Clarinet. The flute and clarinet parts have a dynamic marking of *fp*. The woodwinds play a melodic line with a fermata. The quatuor timbales part has a dynamic marking of *p*.

1^{er} Viol.

f

Musical score for First Violin. The violin part has a dynamic marking of *f*. The violin plays a melodic line with a fermata. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

1^{er} Viol.
1^{er} Pist.

più f

Fl.
1^{er} Cl.

mf 1^{er} Viol.

Tutti.

mf Timb.

p

mf Tutti.

f

Timb. G.C.

p

Bois
1^{er} Cor

Ob.
2^e Pist.

Fl.

Triang.

Ob.
1^{er} Viol.

pp

Fl.
 Cuivres.

This system contains two staves. The top staff is for the Flute (Fl.) and the bottom staff is for the Brass instruments (Cuivres). Both staves feature rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.

Harm.
 Quat.
 sf

This system contains two staves. The top staff is for the Harmonium (Harm.) and the bottom staff is for the Quartet (Quat.). The Quartet part is marked with a forte dynamic (sf) and features a rhythmic pattern of eighth notes.

Harm. seule.
 p
 Cordes.

This system contains two staves. The top staff is for the Harmonium solo (Harm. seule.) and the bottom staff is for the Strings (Cordes.). The Harmonium part is marked with a piano dynamic (p) and features a rhythmic pattern of eighth notes.

Poco ritenuto.
 a Tempo.
 Fl.
 Pist.
 Ob.
 Fag.
 Tutti al fine.
 Timb.
 Cordes.
 G.C

This system contains two staves. The top staff is for the Flute (Fl.) and the bottom staff is for the Strings (Cordes.). The system includes markings for Percussion (Pist.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), and Timpani (Timb.). The tempo changes from 'Poco ritenuto.' to 'a Tempo.' and includes the instruction 'Tutti al fine.'.

sf

This system contains two staves. The top staff is for the Flute (Fl.) and the bottom staff is for the Strings (Cordes.). The Flute part is marked with a forte dynamic (sf) and features a rhythmic pattern of eighth notes.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and a fermata. The left hand plays chords. A dynamic marking *più f* is present in the second measure.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand includes a triplet of eighth notes. The left hand plays chords. Dynamic markings *mf* are present in the second and fourth measures.

Pressez.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a rapid sixteenth-note passage. The left hand plays chords. A dynamic marking *f* is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs. The left hand plays chords. A dynamic marking *ff* is present in the third measure.

Ces deux mesures sont coupées

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs. The left hand plays chords. A dynamic marking *ff* is present in the first measure.

ORCH : COMPLET.
Clar. en La.
Pist. en La.
1^{er} Cor en Ré.
2^e Cor en La.

N^o 11.

CHŒUR DES INVITÉS.

RÉP: Il faut prendre une
physionomie souriante

Allegro.

BOLERO.

Musical staff for Bolero, 2/4 time signature, key of D major.

Soprani.

Musical staff for Soprano, 2/4 time signature, key of D major.

Ténors.

Musical staff for Tenors, 2/4 time signature, key of D major.

CHŒUR.

Basses.

Musical staff for Basses, 2/4 time signature, key of D major.

animato

Allegro. Tutti.

PIANO.

Piano accompaniment, first system, *ff* dynamic, Timb. marking.

Piano accompaniment, second system, *f* dynamic, Timb. marking.

Piano accompaniment, third system, *ff* dynamic, Timb. marking, measure 8 indicated.

f Nous voi - ci, mon - sieur le beau

f Nous voi - ci, mon - sieur le beau

f Nous voi - ci, mon - sieur le beau

Tutti

Fag.

Tamb. Basse. *Timb.*

pè - re, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux

pè - re, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux

pè - re, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux

Et tous très-dis - posés à fai - re Hon - neur

Et tous très-dis - posés à fai - re Hon - neur

Picc. et Cuiv. tacet. Et tous très-dis - posés à fai - re Hon - neur *Tutti.*

mf

Timb.

à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets
 a vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets
 à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets

The first system of the score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics 'à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

sa - vou - reux, Nous voi - ci, mon - sieur le beau pè -
 sa - vou - reux, Nous voi - ci, mon - sieur le beau pè -
 sa - vou - reux... Harm. Nous voi - ci,
 Quat.

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are 'sa - vou - reux, Nous voi - ci, mon - sieur le beau pè -'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). The word 'Harm.' is written above the piano part, and 'Quat.' is written below it. The vocal parts end with a long note, and the piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

re, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux
 re, Bien - por - tants, dis - pos et joy - eux
 mon - sieur le beau pè - re. Bien por - tants,

The third system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are 're, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf* and *ff*. The word 'Timb.' is written below the piano part. The vocal parts end with a long note, and the piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

Et tous très - dis - po - sés à
Et tous très - dis - po - sés à
dis - pos et joy - eux Et tous très - dis - po - sés, à

fai - re Hon - neur à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets
fai - re Hon - neur à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets
fai - re Hon - neur à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets

sa - vou - reux.
sa - vou - reux.
sa - vou - reux.

sempre ff *tr* Fl. *p*
Ob.

LE NOTAIRE.

LE GARÇON D'HONNEUR.

Moi, je suis le no - tai - re.

Moi,

Musical score for the first system. It features a vocal line for 'LE NOTAIRE' and 'LE GARÇON D'HONNEUR' with lyrics. Below the vocal line is a piano accompaniment with parts for Flute (Fag.), Piccolo (Picc.), and Clarinet (Cl. ten.). The piano part includes the instruction 'Quat.' at the beginning.

LE PERCEPTEUR.

le garçon d'honneur.

Et, moi le percep - teur.

Le G.dh.

Musical score for the second system. It features a vocal line for 'LE PERCEPTEUR' with lyrics. Below the vocal line is a piano accompaniment with parts for Flute (Fag.), Piccolo (Picc.), and Clarinet (Cl. ten.). The piano part includes the instruction 'sempre leggiero.' and 'Picc.'.

BOLERO.

Je suis votre humble ser - vi - teur.

Musical score for the third system. It features a vocal line for 'BOLERO' with lyrics. Below the vocal line is a piano accompaniment with parts for Flute (Fag.), Piccolo (Picc.), Clarinet (Cl.), and Violin (1^{er} Viol.). The piano part includes the instruction '1^{er} Cor.'.

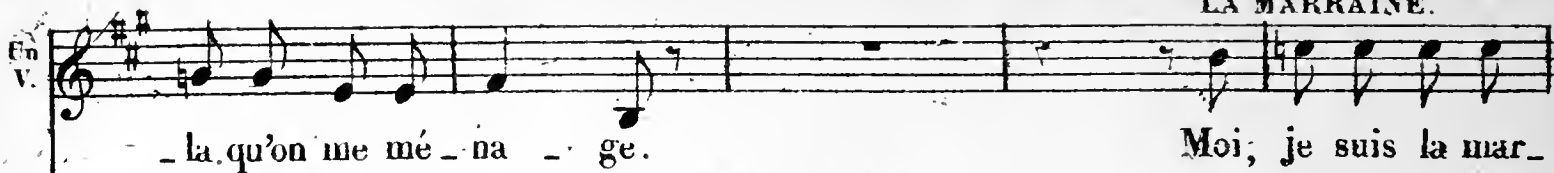
UNE VIEILLE.

Moi, je suis la tante héri - ta - ge,

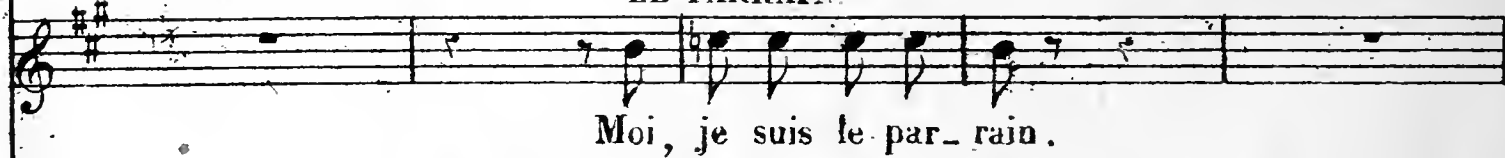
C'est pour ce - la, c'est pour ce -

Musical score for the fourth system. It features a vocal line for 'UNE VIEILLE' with lyrics. Below the vocal line is a piano accompaniment with parts for Flute (Fag.), Piccolo (Picc.), Clarinet (Cl.), and Violin (1^{er} Viol.). The piano part includes the instruction '1^{er} Cor.'.

LA MARRAINE.

En V.  *la qu'on me mé - na - ge.* *Moi, je suis la mar -*

LE PARRAIN.

 *Moi, je suis le par - rain.*

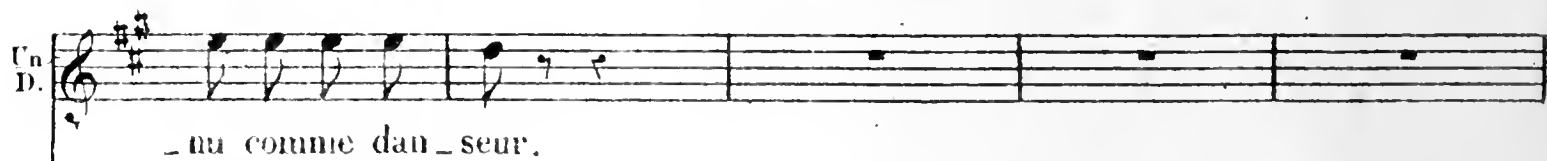
 Cl. ten. Ob. ten. *p*

UN DANSEUR.

I.  *- raine, A bien des frais, ça vous en - trai - ne. Je suis ve -*

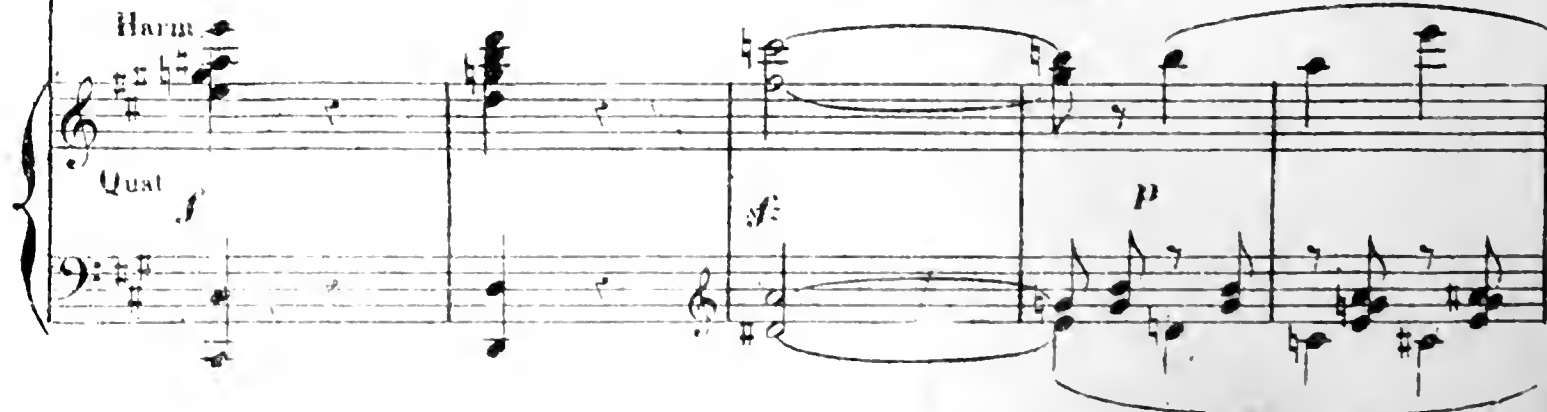
L.  *A bien des frais, ça vous en - trai - ne.*

 *dim.*

En D.  *- na comme dan - seur.*

BOLERO.

Je suis votre humble ser - vi - teur, Je suis votre

 Harm. Quat *p*

B. hum - ble ser - vi - teur.

tr. f. Picc.

LES COUSINS.

Picc. Et nous, et nous, nous sommes les cou -

1^{er} Viol. p

Quat. Fag. Triang.

Les C. -sins Gais jeu - nes hommes, très - ma - lins, Ai - mant les gaillar - di - ses,

leggiere.

1^{er} Cl. Ob. 2^e Cl. 1^{er} Cor.

Les C. Et ve - nus, ve - nus tout ex - près Cordes. Pour dire a -

Fl. Ob. col canto.

fz p

Fag.

Les C. -vant, pen - dant, a - près, Pour di - re avant, pendant,

Bois. Cordes.

Les C.

a - près Pour dire et fai - re des bê - ti - ses, Pour dire et fai - re

Fl. Ob.

p 1^{er} Viol. Cl.

p Cordes

BOLERO (à part.)

des bê - ti - ses. Ceux - là, ceux - là, me

mf Harm. Cors.

p *cres*

Quat.

B.

font mourir de peur. Je suis votre humble ser - vi - teur

f *poco allarg.*

cen - do. *f* *suivez.* Fag.

Rasse.

1^o tempo.

Nous voi - ci, mon - sieur le beau pè - re, Bien por - tants, dis -

Nous voi - ci, mon - sieur le beau pè - re, Bien por - tants, dis -

Nous voi - ci, mon - sieur le beau pè - re, Bien por - tants, dis -

Tutti. Trub.

-pos et joyeux — Et tous très-disposés à faire

-pos et joyeux — Et tous très-disposés à faire

-pos et joyeux — Et tous très-disposés à faire

Picc. Cuiv. Timb. tacet. *mf*

Hon - neur à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets

Hon - neur à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets

Hon - neur à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets.

Tutti al fine.

Timb.

sa - vou - reux.

sa - vou - reux.

sa - vou - reux.

ff

SORTIE.

RÉP. Oh! d'ici là... mais... à table!

Allegro.
Soprani.
Ténors.
Basses.

CHŒUR.

A ta_ble, à ta_ble, à ta - -

Allegro. Cors.
Tutti.

PIANO.

Cordes.

_ble. (Ils sortent.)

_ble.

_ble. *brillant.* Tutti al fine.

Bois.

Triang.

Cordes.

ORCH: COMPLET.
Clar. en Si b.
Pist. en Si b.
Cors en Si b et La.

N° 12.

DUETTO.

RÉP: Oui c'est moi l...
J'en ai assez à la fin!

Allegro molto.

GIROFLÉ.

BOLERO.

Allegro molto. Tutti.

PIANO.

Tromb.

GIROFLÉ.

f Papa, pa - pa, ça n'peut pas du - rer comm' ça, Pa - pa, pa -

8^{va} 1^{er} Viol.

Picc.

sp Cors.

Harm.

Quat.

G.

-pa, ça n'peut pas du - rer comm' ça,

Ça m'est é -

BOLERO:

Il faut de la pru - den -

Fl.

Ob.

Fag.

Cl

1^{er} Cor.
Quat.

2^e Cor.

G. gal. J'm'en fich'pas mal, Ça n'peut pas durer comm'

B. ce, Il y va de mon ex - is - ten - - ce, Veux-tu pas crier comm'

Ob.

Cl. *p* Fag. Cordes.

G. ça, Ça n'peut pas durer comm' ça, Non papa, non pa - pa, Ça n'peut pas du - rer comm'

B. ça, Veux-tu pas crier comm' ça, Oh! la la, oh! la la, Veux-tu pas cri - er comm'

Harm.

sf Pist. *sf* *sf* *f*

Quat.

G. ça. Si vous croyez que ça n'a -

B. ça.

Tutti. *mf* Quat. seul. *p* animé.

Timb

Gé. *Fl. Ob.*
 - mu - se D'être la-haut re - clu - se, Mon cher papayraiment Vous vous trompez abso - lu -

1^{er} Cor. *Fl.* *Cl.*

Gé. *Fl.*
 - ment. Me tenir enfer - mé - e Et seule abandon - né - e Ce n'est pas pour ce -

Ob. *Fag.* *2^e Cl.*

Gé. *1^{er} Viol.*
 - la Qu'aujourd'hui l'on me ma - ri - a. Sans en sa - voir trop pour mon

2^e Viol. *1^{er} Cor.* *Alto.* *Basse.*

Gé. *Cl.*
 â - ge, Moi je sais bien je sais bien que l'u - sa - ge, Que l'usa - ge n'est

Fag.

G⁶

pas D'agir ainsi dans pareil cas. Non l'usage n'est pas D'agir ainsi dans pareil

Harm.

cres - - - *cen - do* **f**

G⁶

cas, Sé - pa - rer l'é - poux de sa fem - me C'est contraire au pro -

p - - - Quat. seul. 1^{er} Cor.

Fl. Ob.

G⁶

-gram - me, Ce n'est pas pour ce - la Qu'aujourd'hui l'on me ma - ri -

Fl. Cl.

G⁶

-a, Non, non, ce n'est pas pour ce - la Qu'aujourd'hui l'on me ma - ri -

mf

Fag. Ob.

Gé

-a, Non, non, ce n'est pas pour ce - la Qu'aujourd'hui l'on me ma - ri -

mf *p*

Gé

- a, Non, non, ce n'est pas pour ce - la, Non, non, ce n'est pas pour ce -

Picc.

Cors. *cre* - - *scen* - - *do* - -

Trépignements de colère.

tr

la.

BOLÉRO.

Veux - tu - bien n'pas cri - er comm'

Tutti.

- - *sem* - - *pre* - -

Timb.

1^o tempo. (Comme la 1^e Fois)

G⁶ Ah! papa, pa - pa, ça n'peut pas durer comm' ça Papa pa -

B. ça

1^o tempo

p

G⁶ -pa ça n'peut pas durer comm' ça Ça n'est é -

B. Ah tu me dé - ses - pè -

p

G⁶ -gal. J'm'en fich' pas mal, Ça n'peut pas durer comm'

B. res, Tu vois tu fais pleu - rer ton pè - re. Veux-tu pas crier comm'

p

Gé. *ça, Ça n'peut pas durer comm' ça, Non, papa, non, pa - pa, Ça n'peut pas durer comm'*

B. *ça, Veux-tu pas crier comm' ça, Oh! la la, oh! la la, Veux tu pas crier comm'*

sf sf sf sf f

Gé. *ça, Non ça n'peut pas du - rer comm' ça Non ça n'peut pas du - rer comm'*

B. *ça Veux-tu bien pas cri - er comm' ça Veux-tu bien pas cri - er comm'*

Tutti al fine.

res - - - cen - - - do.

Timb.

Gé. *ça.*

B. *ça.*

ff

ORCH: COMPLET.
Clar.
Pist
Cors...
Triang...

CHANSON DE LA JARRETIÈRE.

RÉP: La cérémonie des jarretières a son bon côté.

Allegro non troppo.

MARASQUIN.

Musical staff for Marasquin, treble clef, 2/4 time, key of D major.

soprani.

Musical staff for Soprans, treble clef, 2/4 time, key of D major.

Ténors

Musical staff for Tenors, treble clef, 2/4 time, key of D major.

CHŒUR.

Basses.

Musical staff for Basses, bass clef, 2/4 time, key of D major.

Allegro non troppo.

Tutti.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, including Triang and Timb parts.

Timb.

Musical score for the first vocal system, including piano accompaniment and vocal lines.

1^{er} Viol. col canto. - Nos an -

Musical score for the second vocal system, including piano accompaniment and vocal lines.

cêtres étaient sages Quoiqu'en disent bien des gens, Respec - tons tous les u -

Quat.

sages Qu'on a - vait au bon vieux temps.

f
Nos an - cêtres étaient sages Quoiqu'en

f
Nos an - cêtres étaient sages Quoiqu'en

f
Nos an - cêtres étaient sages Quoiqu'en

Harm.

f 1^{er} Viol. Tutti.

Triang.
Timb.

di - sent bien des gens Respec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a -

di - sent bien des gens Respec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a -

di - sent bien des gens Respec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a -

vait au bon vieux temps.

vait au bon vieux temps.

vait au bon vieux temps.

ff

MARASQUIN. 1^{er} COUPLET.

Fl. col canto

Le jour de son ma_ri - a - ge Il est - certain que l'é - poux Possè -

p Quat .

Fag :

M. de maint a - van - ta - ge Qui rend les autres ja - loux. En ô - tant la jarre -

Fl. 1^{er} Viol .

Fag Cl. *p* Quat. seul .

Fl. col canto .

M. - ti - re, S'il est ma - lin, cha - cun peut D'u - ne certai - ne ma -

Cl. Bois .

1^{er} Cor. *p* Cordes .

poco rit. **a tempo**

M. *suivez.* *soutenu.*

_niere Se dé - dommager un peu, D'une certai - ne ma - nière Se dé -

Quat. seul. Cors ten.

rall. **pp a tempo.**

M. *pp*

dommager un peu Nos an - cê - tres étaient sa - ges Quoiqu'en disent bien des

Ténors. *pp*

Nos an - cê - tres étaient sa - ges Quoiqu'en disent bien des

a tempo. Quat.

rall. *pp* 1^{re} Cl. 1^{er} Viol. 1^{er} Cor.

M.

gens Res - pec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux

gens Res - pec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux

M. *temps*

f Nos an - cê - tres étaient sa - ges Quoiqu'en disent bien des gens Respec -

f temps Nos an - cê - tres étaient sa - ges Quoiqu'en disent bien des gens Respec -

f Nos an - cê - tres étaient sa - ges Quoiqu'en disent bien des gens Respec -

Harm.

Viol. *f* Tutti

Triang. Timb.

- tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bonvieux temps.

- tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bonvieux temps.

- tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bonvieux temps.

ff

MARASQUIN.

2^e COUPLET. Col 1^o

Sur la jambe souple et

p

M. *fi - ne Le - bas bien blanc est ti - ré, On voit d'abord la bot -*

M. *- ti - ne Et puis le mol - let cam - bré. Pour ga - gner le ru - ban*

M. *ro - se On che - mine un peu plus haut. L'é - poux*

M. *- ne de - vient mo - ro - se Que si l'on trouve un dé - faut L'époux*

poco rit. **a tempo**

p *suivent.* *souffert.*

M. *rall.* **pp** *tempo.*

ne devient mo - ro - se Que si l'on trouve un dé - faut - Nos an -

Tenors: **pp**

Nos an -

rall.

M. *pp*

-cê - tres étaient sa - ges Quoiqu'en di - sent bien des gens Respec -

-cê - tres étaient sa - ges Quoiqu'en di - sent bien des gens Respec -

pp

M. *f*

-tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps

Nos an -

-tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps Nos an -

Nos an -

f

-cê - tres é - taient sa - ges Quoiqu'en di - sent bien des gens Respec -

-cê - tres é - taient sa - ges Quoiqu'en di - sent bien des gens Respec -

-cê - tres é - taient sa - ges Quoiqu'en di - sent bien des gens Respec -

Tutti al fine .

- tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.

- tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.

- tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.

ff

ORCH: COMPLET.
Clar. en La.
Pist. en La.
1^{er} et 2^e. Cors en La et Mi.
Triang.

N^o 14.
GALOP.

RÉP: Qui en veut?...Moi...
moi...Ah! le bal!...Enfin!

Presto.

PAQUITA.

AUORE.

MARASQUIN.

BOLÉRO.

MOURZOUK.

Soprani.

Ténors.

CHŒUR.

Basses.

Presto. Harm.

PIANO.

Quat.

p

E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,

p

E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,

p

E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,

mf Tutti.

Timb. G.C.

The first system of music consists of four staves. The top three staves are vocal parts in treble and bass clefs, with lyrics in French. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The piano part includes a 'Tutti' section marked 'mf'.

En - traî - nante et fré - né - ti - que, C'est la mu si que du bal.

En - traî - nante et fré - né - ti - que, C'est la mu si que du bal,

En - traî - nante et fré - né - ti - que, C'est la mu si que du bal,

The second system of music consists of four staves. The top three staves are vocal parts in treble and bass clefs, with lyrics in French. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8.

E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,

E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,

E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,

The third system of music consists of four staves. The top three staves are vocal parts in treble and bass clefs, with lyrics in French. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8.

En-traî-nante et fré-né-ti-que, C'est la mu-si-que du bal, C'est le

En-traî-nante et fré-né-ti-que, C'est la mu-si-que du bal, C'est le

En-traî-nante et fré-né-ti-que, C'est la mu-si-que du bal, C'est le

Tutti.

ff

AUORE.

Le bal, c'est la dé-li-vran-ce

BOLERO.

En a -

bal. C'est le bal.

bal. C'est le bal.

bal. C'est le bal.

Harm.

P Triang.

p

ff

p

Quat. pizz.

AURORE.

Al_lons, ve_nez et dan_sez,

avant tous pour la dan_se

f C'est le bal,

f C'est le bal,

f C'est le bal.

p *ff* *p*

A Al_lons ve_nez et dan_sez,

B Al_lons ve_nez et dan_sez,

MARASQUIN

Mais, permet_tez, je veux ma

f C'est le bal.

f C'est le bal

C'est le bal.

p *mf*

Cors. Cl.

Quat.

A mi - nuit.

A mi - nuit.

fem - me C'est in - di - gne; c'est in -

MOURZOUK

C'est in - di - gne, c'est in -

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff (Soprano) has the lyrics 'A mi - nuit.' The second staff (Alto) also has 'A mi - nuit.' The third staff (Tenor) has 'fem - me' followed by 'C'est in - di - gne; c'est in -'. Below the Tenor staff is the word 'MOURZOUK' in bold. The fourth staff (Bass) has 'C'est in - di - gne, c'est in -'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

Pas de bruit, A mi - nuit.

Pas de bruit, A mi

- fâ - me.

- fâ - me.

Harm.

p - Quat. - *cres*

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff (Soprano) has 'Pas de bruit, A mi - nuit.' The second staff (Alto) has 'Pas de bruit, A mi'. The third staff (Tenor) has '- fâ - me.' The fourth staff (Bass) has '- fâ - me.'. The piano accompaniment continues with two staves. In the final measure of the piano part, there is a circled cross symbol above the staff, the word 'Harm.' above it, and 'p - Quat. - cres' below it.

A mi - nuit.

Col 1^{er} Tenors.

B _nuit. A mi - nuit.

Col 2^{es} Tenors.

Ma A mi - nuit, A mi - nuit.

Col Basses.

Mo A mi - nuit.

E - cou - tez cet -

E - cou - tez cet -

E - cou - tez cet -

cen do

Tutti al fine.

G. C. Timb.

-te mu - si - que, ce refrain de bacchanal, En - trainante et fré - né - ti - que

-te mu - si - que, ce refrain de bacchanal, En - trainante et fré - né - ti - que

-te mu - si - que, ce refrain de bacchanal, En - trainante et fré - né - ti - que

c'est la musi - que du bal, E - cou - tez cet - te mu - si - que, ce refrain de

c'est la musi - que du bal, E - cou - tez cet - te mu - si - que, ce refrain de

c'est la musi - que du bal, E - cou - tez cet - te mu - si - que, ce refrain de

(1) * *ff*

bacchanal, En - trainante et fréné - ti - que, c'est la musi - que du bal. En a -

bacchanal, En - trainante et fréné - ti - que, c'est la musi - que du bal. En a -

bacchanal, En - trainante et fréné - ti - que, c'est la musi - que du bal. En a -

- vant, à la danse, à la dan - se, que chacun s'é - lance, sautons, dansons et tour -

- vant, à la danse, à la dan - se, que chacun s'é - lance, sautons, dansons et tour -

- vant, à la danse, à la dan - se, que chacun s'é - lance, sautons, dansons et tour -

(1) Si on exécute le ballet, le chœur s'arrête au signe *. Après le ballet on reprend page 154 au signe ☉ les 4 premières mesures orchestre seul et ensuite l'ensemble jusqu'à la fin du morceau

— nons, — En a — vant, à la danse, à la dan — se, Que chacun s'é —

— nons, — En a — vant, à la danse, à la dan — se, Que chacun s'é —

— nons, — En a — vant, à la danse, à la dan — se, Que chacun s'é —

— lance en ra — pide tourbil — lons. É — cou — tez cet — te musi — que, ce refrain de

— lance en ra — pide tourbil — lons. É — cou — tez cet — te musi — que, ce refrain de

— lance en ra — pide tourbil — lons É — cou — tez cet — te musi — que, ce refrain de

bacchanal, En — trainante et fré — né — ti — que, c'est la musi — que du bal,

bacchanal, En — trainante et fré — né — ti — que, c'est la musi — que du bal,

bacchanal, En — trainante et fré — né — ti — que, c'est la musi — que du bal,

E - cou - tez cet - te mu - si - que ce refrain de bacchanal En - trai - nante et
 E - cou - tez cet - te mu - si - que ce refrain de bacchanal En - trai - nante et
 E - cou - tez cet - te mu - si - que ce refrain de bacchanal En - trai - nante et

fréné - ti - que, c'est la mu - si - que du bal. (Ils sortent tous en tourbillonnant)
 fréné - ti - que, c'est la mu - si - que du bal.
 fréné - ti - que, c'est la mu - si - que du bal.

eres - - cen - - do

ff

ORCH. COMPLET.
Clar. en Si b.
Pist. en Si b.
1^{er} Cor. en Ut.
2^e Cor. en Fa.

N^o 15.

QUINTETTE.

RÉP. Par Matamoros !...
Où est-il ?... le voici.

All^o Moderato

GIROFLÉ.

PEDRO.

PAQUITA.

AUORE.

BOLERO.

Matamo-

Harm. Picc.
All^o Moderato

Fl.
Ob.

1^{er} Cl.

PIANO.

f Quat.

mf

Pist.
Quat. pizz.

Pé
-ros, grand ca-pi - tai - ne, Bien-tôt va vous tirer de pei - ne,

Harm.

sfz Pist.

sfz

sfz

sfz

Quat.

G.C.

p Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Vos af - fai - res ne vont pas

Ob. Cl. Fl. 1^{er} Viol.

p 1^{er} Cor. *sfz* Pist.

Basse. Fag.

GIROFLÉ

Grâce à ce vail - lant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

mal. PAQUITA

AURORE Grâce à ce vail - lant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

1^{er} Cl. Fl. Ob. *p* *mf* *p* *mf*

1^{er} Cor. 2^e Cor. Fag. Quat.

mal. Tout va rentrer dans son é - tat nor -

mal, Tout va ren - trer, tout va rentrer dans son é - tat nor -

mal, BOLERO Tout va ren - trer, tout va rentrer dans son é - tat nor -

Ab! mon bonheur est sans é - gal, Tout va rentrer dans son é - tat nor -

res - en *Picc do f*

Pist

f
 mal, Matamoros, grand ca - pi - tai - ne, Bientôt va vous ti - rer de
 PEDRO *f*
 Matamoros, grand ca - pi - tai - ne, Bientôt va vous ti - rer de
f
 mal, Matamoros, grand ca - pi - tai - ne, Bientôt va vous ti - rer de
f
 mal, Matamoros, grand ca - pi - tai - ne, Bientôt va vous ti - rer de

Tutti
f sfz sfz sfz sfz
 Tamb. Tromb. G.C.

p
 pe - ne, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, à ce vaillant a - mi -
p
 pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, à ce vaillant a - mi -
p
 pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, à ce vaillant a - m -
p
 pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, à ce vaillant a - mi -
p
 pei ne, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, à ce vaillant a - mi -

Harm. seule.
sfz p
 Quat

G
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vail_lant a_mi_

Pe
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vail_lant a_mi_

F.
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vail_lant a_mi_

A
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vail_lant a_mi_

B
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vail_lant a_mi_

Fl.
Pist.
cres - *cen* - *do*

Tamb.

G
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a_mi_ ral

Pe
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a_mi_ ral

F.
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a_mi_ ral

A
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a_mi_ ral

B
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a_mi_ ral

Bors.
Cordes. *f*

Fl.
Ob₃

Tutti

f Cordes.

G.C.

GIROFLÉ.

Mais Pedro parle vi - te Comment es-tu ve -

Tutti.

8

1^{er} Viol. Ob.

Tromb. Cl.

Fag. 1^{er} Cl.

Cordes.

- nu?

AURORE.

Où fais-nous tout de sui - te Ce ré - cit at - ten -

Ob.

1^{er} Cl.

GIROFLÉ.

PAQUITA.

A

- du.

BOLERO.

Fais-nous parle menu, Ce ré - cit at - ten - du, Comment es-tu ve - nu comment es-tu ve -

1^{er} Cl.

1^{er} Viol.

Tutti.

Air Mod^{to}

G
_ nu?

Pa
_ nu?

A
_ nu?

B
_ nu?

PEDRO (*parlé*) Ecoutez, c'est toute une histoire!

Cl. Air Mod^{to}

1^{er} Cor.

Basses

ff *fp*

PEDRO

Aus - si - tôt qu'ils nous en - le -

fp

Fag. Alto.

Velle *piu f*

Pe
- vè - rent, Les pi - ra - tes sur leur vais - seau Mal - gré nos cris nous eume -

GIROFLE

Hor-ri-ble dra - me Ah! c'est af -

Pe - nè - rent, Et le - vèrent l'ancre il - li - co.

PAQUITA

Hor-ri-ble dra - me Ah! c'est af -

AUORE

Hor-ri-ble dra - me Ah! c'est af -

BOLERO

Hor-ri-ble dra - me Ah! c'est af -

P^{te} Fl. *piu f* 2^o Fl. Cl. Cors. Quat.

G - freux Tous ces pi - ra - tes sont des gueux, Qui sur mon â - me Je le pro-

Pe - freux Tous ces pi - ra - tes sont des gueux, Qui sur mon â - me Je le pro-

P. - freux Tous ces pi - ra - tes sont des gueux, Qui sur mon â - me Je le pro-

A - freux Tous ces pi - ra - tes sont des gueux, Qui sur mon â - me Je le pro-

B - freux Tous ces pi - ra - tes sont des gueux, Qui sur mon â - me Je le pro-

Fl. Ob. Cors. Viol.

1^o Cl. Fag. Alto. Velle

G
_ cla - me Tous ces pi - ra - tes sont des gueux .

Pe
Vous de - vez ai - sément com -

Pa
_ cla - me Tous ces pi - ra - tes sont des gueux .

A
_ cla - me Tous ces pi - ra - tes sont des gueux .

B
_ cla - me Tous ces pi - ra - tes sont des gueux .

1^{er} Viol.
leggiero

Fag.

Quat.

Pe
_ pren - dre Com - bien ce - là nous at - tris - tait. Gi - ro - fla pleurait à cœur

Fl.

GIBOÛLÉ

El - le pleurait

Pe
fen - dre, Songeant au sort qui l'at - ten - dait.

AURORE.

Et - le pleu -

Fl. Ob.
1^{er} Cor.
Ob.

sf

Fag. .
Cordus .

G Elle pleurait, songeant au sort qui

Pe Elle pleurait, songeant au sort qui

Pa Elle pleurait, songeant au sort qui

A _rait, Elle pleurait, songeant au sort qui

B Elle pleurait, Elle pleurait, Cl. Cors. songeant au sort qui

Fag. sostenuto

Picc. Ob.

sf

G l'at - ten - dait!

Pe l'at - ten - dait! Mais soudain, sur la mer im - men - se, Il me

Pa l'at - ten - dait!

A l'at - ten - dait!

B l'at - ten - dait!

8 Cl. 1^{er} Cor.

a Tempo

p

Fag. Alto. velle

p

sem_ ble voir au loin_ tain Un grand na_ vi_ re qui s'a_ van_ ce Et qui vers

p

Douce espé_ ran_ ce, je me sens mieux Douce es_ pé_ nous Marche grand train.

p

Douce espé_ ran_ ce, je me sens mieux Douce es_ pé_

p

Douce espé_ ran_ ce, je me sens mieux Douce es_ pé_

p

Douce espé_ ran_ ce, je me sens mieux Douce es_ pé_

p

Fl. 2^e Cl. Ob. Cors. Quat

G. *fz*
 - ran - ce, pré - sage heu - reux Ce - ci je pen - se, Ah! quelle

Pa. *fz*
 - ran - ce, pré - sage heu - reux Ce - ci je pen - se, Ah! quelle

A. *fz*
 - ran - ce, pré - sage heu - reux Ce - ci je pen - se, Ah! quelle

B. *fz*
 - ran - ce, pré - sage heu - reux Ce - ci je pen - se, Ah! quelle

Fl.

1^{er} Cor.

1^{er} Viol.

1^{er} Cl. Fag.

V^{elle} Alto.

G.
 chance, Est pour nous un présage heu - reux
 PEDRO.

Pa.
 chance, Est pour nous un présage heu - reux
 A - lors, je me jette à la

A.
 chance, Est pour nous un présage heu - reux

B.
 chance, Est pour nous un présage heu - reux

1^{er} Viol. *leggiero.*

Fag.

Quat.

p

Pe. na - ge. Et je disparaiss prompte - ment, Tout en nageant avec cou - ra - ge Vers le vais -

Fl.

GIROFLÉ.

Tout en na - geant, tout en na -

Pe. -seau me diri - geant tout en na -

PAQUITA.

tout en na -

AUORE.

Tout en na - geant, tout en na -

BOLERO.

Tout en na - geant, tout en na -

Fl. Ob. 1^{re} Cor. Cl.

f f f

Fag. Cordes.

G. *- geant, Vers le vais - seau se di - ri - geant*

Pe. *- geant, Vers le vais - seau me di - ri - geant En arri -*

Pa. *- geant, Vers le vais - seau se di - ri - geant*

A. *- geant, Vers le vais - seau se di - ri - geant*

B. *- geant, Vers le vais - seau se di - ri - geant*

Cl. Cors } *ten.*
Fag. *sostenuto.* Picc. Ob. 8 Cl. 1^{er} Cor. *p marcato.*
Fag. Alto. *v₂*

Pe. *- vant, ô joie ex - trê - me, Je recon - nus*

BOLERO.

N'en dis pas plus, tu recon -
Harm. *cre* Quat.

1^o tempo.

G. Matamo - ros. Matamoros,

P. Lui mê - me Mata - mo -

Pa. Matamo - ros. Matamoros,

A. Matamo - ros. Mata - mo -

B. - nus Matamo - ros. Mata - mo -

- scen - do -

Tutti.

1^o tempo.

(Comme la 1^e Fois)

G. Mata - moros Ma - ta - mo -

P. - ros, Mata - mo - ros, Ma - ta - mo -

Pa. Mata - moros Ma - ta - mo -

A. - ros, Mata - mo - ros, Ma - ta - mo -

B. - ros, Mata - mo - ros, Ma - ta - mo -

G. *- ros, Mata - mo - ros grand ca - pi - tai - ne Bien -*

Pe. *- ros, Mata - mo - ros grand ca - pi - tai - ne Bien -*

Pa. *- ros, Mata - mo - ros grand ca - pi - tai - ne Bien -*

A. *- ros, Mata - mo - ros grand ca - pi - tai - ne Bien -*

B. *- ros, Mata - mo - ros grand ca - pi - tai - ne Bien -*

G. *- tôt va nous ti - rer de pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi -*

Pe. *- tôt va vous ti - rer de pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi -*

Pa. *- tôt va nous ti - rer de pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi -*

A. *- tôt va nous ti - rer de pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi -*

B. *- tôt va nous ti - rer de pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi -*

G. - ral, à ce vai - lant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

Pe. - ral, à ce vai - lant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

Pa. - ral, à ce vai - lant a - mi - ral, Vos af - fai - res ne vont pas

A. - ral, à ce vai - lant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

B. - ral, à ce vai - lant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

cre - - - - - scen -

G. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

Pe. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

Pa. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Vos af - fai - res ne vont pas

A. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

B. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

do

G. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vail - lant a - mi -

Pe. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vail - lant a - mi -

Pa. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vail - lant a - mi -

A. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vail - lant a - mi -

B. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vail - lant a - mi -

Animez.

Quat. Pist.

G. - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

Pe. - ral, Vos af - fai - res ne vont pas

Pa. - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

A. - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

B. - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

Più lento.

G. mal, Nos af_faires ne vont pas mal Grâce à ce vail_lant a - mi -

P. mal, Vos af_faires ne vont pas mal Grâce à ce vail_lant a - mi -

Pa. mal, Nos af_faires ne vont pas mal Grâce à ce vail_lant a - mi -

A. mal, Nos af_faires ne vont pas mal Grâce à ce vail_lant a - mi -

B. mal, Nos af_faires ne vont pas mal Grâce à ce vail_lant a - mi -

f Più lento.

G. - ral

Pe. - ral

Pa. - ral

A. - ral

B. - ral

Plus vite Tutti al fine.

Tamb
G.C

N° 15^{bis}

SORTIE.

RÉP. Passons à la caisse.

1^o tempo. Fl.

PIANO.

mf Tutti.

G.C.

N° 16.

A. MÉLODRAME. B. MORCEAU D'ENSEMBLE. C. BRINDISI.

Cl. Pist. en Si b.
1^{er} Cor. en Mi b.
2^e Cor. en La.

RÉP: A table... Et réparons
le temps perdu.

Allegro.

GIROFLÉ.

GUZMAN.

LES PETITS
COUSINS.

(Les petits cousins paraissent au fond avec précaution)

A. MÉLODRAME.

Allegro.

(On parle)

PIANO.

pp

Quat. seul.

First system of musical notation for piano, featuring treble and bass staves with a key signature of two flats and a 6/8 time signature.

Second system of musical notation for piano, including the instruction *leggiero.* above the treble staff.

First system of musical notation for strings, with parts for 1^{er} Viol, 1^{er} Cor., and 2^e Viol.

Third system of musical notation for piano, continuing the piano part.

Fourth system of musical notation for piano, concluding the piano part with a double bar line.

B. MORCEAU D'ENSEMBLE.

Même mouv^t

GUZMAN.

First system of musical notation for the ensemble piece, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "REP. En voici une... attention. même mouv^t 1^{er} Viol". The piano part includes dynamic markings *p* and *fp*.

Bon appé - -

Quat.

GIROFLÉ.

Mes cou - sins, mes cou -

Gu. -tit, belle cou - si - ne,

fp

Fl.

fp 1^{er} Cor ten.

GUZMAN.

-sins. Ne vous déran - gez pas. Ob. De nous

Gu. 1^{er} Viol. 1^{er} Cor.

Cl.

Basse.

voir ê - tes vous cha - gri - ne? Termi - nez

Gu. Fl. Cl.

GIROFLÉ.

Gu. donc, termi - nez donc votre re - pas Mais si pa - pa sa -

GUZMAN.

Fl.

G^e. *vait* Ma cou - si - ne, Ob. *Buvez donc, Mangez donc*

2^e Cor. *dolce. Triang.*

Cordes.

Gu. *ma cou - si - ne.*
LES COUSINS.

Fl. *Buvez donc, Mangez donc, bu - vez*

Cl.

GIRCFLE.

Gu. *Du por - to; de la bécas - si - ne. Mais si maman voy -*

les C. *donc.*

Cordes.

Cl.

Fag. Basse.

G^e. *ait...*

les C. *Ma cou - si - ne, ma cou - si -*

Bots col canto.

1^{re} Viol. *mf*

2^d Viol
Alto. Fag

Fl. Ob.

Fl. Cl.

les C. *ne,* *Mangez donc, buvez donc, ma cou - si - ne*

1^{er} Viol.

p

Triang.

Cordes.

GIROFLÉ.

Ah!

les C. *Mangez donc buvez donc man - gez donc.*

1^{er} Viol.

p

Gé *que c'est bon ah! que c'est bon de man - ger et de boi - re Au -*

Quat.

fp

Fag. ten.

Gé *-près de ses petits con - sins!*

GUZMAN (aux autres.)

Achевons la vic - toi - re Fl. Et soy. Ob. Ob. Cl.

Cordes.

Gu. *ons très ma - lins.*
 Les COUSINS.
Qui soy - ons très ma - lins.
 Tutti.
 Tromb. tacet.

GUZMAN. GIR. GUZM. *poco rall.*
Qu'on al - lume le punch — Du punch? Cela ter
 Tutti.
 a Tempo. Quat. seul.
allarg. f P poco rall.

a tempo.
 G6. *Non, non, - non, non, je ne veux*
 Gu. *ni - ne le mieux du mon - de un bon re - pas.*
 Fl. 1^o Cl. *a tempo.*
 Quat.
 Fag.

6^e pas. Les COUSINS. Non, non, non, non je ne veux
 Il le faut ma cou - si - ne.

Ob.
 2^e Cl.
 2^e Cor.
fp

6^e pas. Vous croyez mes cousins? Eh
 Il le faut ma cou - si - ne.

rall.
 Quat. seul.
fp

GUZM. a tempo. GIR. bien, Eh bien? J'al - lu -

Harm.
 1^{er} Cor.
 Quat.
 Pist

6^e me! Bois.

ff Triang. Quat.
 Harm.

Piano introduction for C. Brindisi, featuring a treble and bass staff with a 7/8 time signature. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

C. BRINDISI.

Tutti. All^o animato.

Piano accompaniment for C. Brindisi, featuring a treble and bass staff. The music includes dynamic markings such as *ff* and *Tutti*. The time signature changes to 8/8.

Triang. Timb. G.C.

Piano accompaniment for C. Brindisi, featuring a treble and bass staff with various musical notations and dynamics.

Piano accompaniment for C. Brindisi, featuring a treble and bass staff with various musical notations and dynamics.

GIROFLÉ.

f (avec entrain)

Musical staff for GIROFLÉ, featuring a treble clef and a key signature of two flats.

GUZMAN et les COUSINS.

Le punch scin - til - le

Musical staff for GUZMAN et les COUSINS, featuring a treble clef and a key signature of two flats.

Piano accompaniment for GIROFLÉ and GUZMAN et les COUSINS, featuring a treble and bass staff. The music includes dynamic markings such as *mf* and *Ob.*

Quat. Triang.

G⁴ En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux,

G⁴ Le punch sein - til - le En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins

Fl. Cl. Ob. *sf*

1^{re} Cor. Fag. Quat.

G⁴ que nos yeux, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux

Pist. *f* *ff* Tutti.

Triang. Tuub.

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

GIROFLÉ.

Même mouv!

1^{er} COUPLET.

Dans les

Même mouv!

p Quat.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

avec élan.

3

p

coupes é - tin - ce - lan - tes — Fume la di - vi - ne li - queur — Et de

1^{er} Cor.

2^e Cor.

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

ses gerbes on - doy - an - tes — Sort u - ne bleu à - tre va - peur — A -

1^{er} Cor.

Clar. } ten.
Fag. }

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Fl. léger. 1^{er} Viol. } col canto.

lors doucement on s'en i vre, On croit partir, on reste en cor On

Cl. Fag. } ten. Fl. col canto.

mf 1^{er} Cl. Triang. Ob. p 2^o Cor.

Cors Quat.

est heureux on se sent vi vre, Et l'âme s'ouvre aux songes

f > rall.

Cl. Harm. Cl.

mf Cors. Triang. sfz suivez. Quat. p 1^{er} Cor.

Quat.

a tempo.

d'or Al lons, bu vons, Ah!

Tutti.

f Triang. scen do. f rall. pp col canto. 1^{er} Cl.

Timb. Ob.

presséz.

rallent.

1^o tempo.

dim. pp Le punch sein til le

GUZMAN avec les Cousins.

pp Le punch sein til le

1^o tempo.

pp

cresc.

G⁴ En re _ flets bleus, Sa flam _ me bril _ le Moins que nos yeux,

les C. En re _ flêts bleus, Sa flam _ me bril _ le Moins que nos yeux,

cresc.

cresc.

molto cresc. *f*

G⁴ Le punch scin _ til _ le En re _ flets bleus, Sa flam _ me bril _ le Moins

C. Le punch scin _ til _ le En re _ flets bleus, Sa flam _ me bril _ le Moins

f

sf

G⁴ que nos yeux, *ff* Sa flam _ me bril _ le Moins que nos yeux

les C. que nos yeux, Sa flam _ me bril _ le Moins que nos yeux

ff

S^o
 C^o

GIROFLÉ.

Même mouv!

2^d COUPLET. *f* Col 1^o

Déjà
 Même mouv!
p

la flamme enchante - res - se - Péné - tre tous nos sens ra - vis - Par uue

ai - mable et folle i - vres - se - Dé - jà nos cœurs sont en - va - his - A -

léger.

G⁴ *mf* ses charmes qu'on s'aban - don - ne, El - le nous prend notre rai - son — Mais

G⁴ en é - change el - le nous don - ne L'a - mour, le rire et la chan -

G⁴ *f a tempo.* - son — Al - lons, bu - vous Ah! *rall. pressez.*

f cre - scen - do. f rall. pp col canto.

G⁴ *rall. dim.* *1^o tempo.* *pp* Le punch scin - til - le

pp Le punch scin - til - le

1^o tempo. *pp*

cresc.

G.
En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux

cresc.

les
C.
En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux

cresc.

G.
Le punch scin - til - le En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins

les
C.
Le punch scin - til - le En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins

molto cresc.
All^o animato.

G.
que nos yeux, Sa flamme bril - le Moins que nos yeux, Le punch scin -

les
C.
que nos yeux, Sa flamme bril - le Moins que nos yeux, Le punch scin -

All^o animato.

8

f *do* *Harm.* *Quat.*

G^{ce} *—tille En reflets bleus, Sa flam_me bril_ le Moins que nos yeux, Le punch scin_*

les C. *—tille En reflets bleus, Sa flam_me bril_ le Moins que nos yeux, Le punch scin_*

sf. Cuivres.

Timb.

G^{ce} *—tille En re_flets bleus Sa flam_me bril_ le Moins*

les C. *—tille En re_flets bleus Sa flam_me bril_ le Moins*

rall.

rall.

rall. Tutti.

G^{ce} *que nos yeux*

les C. *que nos yeux*

Più lento.

Tutti.

Timb. *tutta la forza.*

G. G.

8

MÉLODRAME.

RÉP: Bah en route!...
Enlevée la mariée...

1^o tempo. Tutti.

PIANO.

f

Triang.

dim.

Cl.

Fl.

p

Quat.
Fag.

Fl.

Quat. seul.

dim.
2^o Cor ten.

pp

Cordes pizz.

ppp

ORCH: COMPLET.

N° 17.

Clar. }
Pist. } en Si b.
Corns. }

A. ORGIE, B. SCÈNE,
C. ANDANTE, D. FINAL.

REP. Ils sont complètement gris.

Moderato.

GIROFLÉ.

PÉDRO.

PAQUITA.

AUORE.

LES COUSINS.

MARASQUIN.

BOLERO.

MOURZOUK.

Tous les invités arrivent tenant des verres et des bouteilles.

Sopran.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

Moderato. Tutti.

PIANO.

Tub.

Piano introduction for 'A. ORGIE.' consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats and a common time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

A. ORGIE.

f CHŒUR GÉNÉRAL.

Three vocal staves (treble, alto, and bass clef) for the chorus. The lyrics are: "Ah! qu'il est bon Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo -". The music is marked with a forte (*f*) dynamic.

Piano accompaniment for the chorus, including staves for Fag. (Bassoon), Cuiv. (Cymbals), Quat. Timb. G.C. (Quadruple Timpani), Fl. (Flute), and Ob. (Oboe). The music is marked with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction *leggiere.*

Three vocal staves continuing the chorus with the lyrics: "-tre mai-son, Vi-ve ce vin Ce vin divin, Ce breuvage fin Qui nous met". The music is marked with a forte (*f*) dynamic.

Piano accompaniment for the chorus continuation, including staves for Harm. (Harp) and Fl. Ob. (Flute/Oboe). The music is marked with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction *crêsc.* (crescendo).

tous en train Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,
 tous en train Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,
 tous en train Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,

Tutti.
ff Timb.
 G.C.

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,
 Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,
 Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,

8

(Entrent Marasquin et Mourzouk appuyés l'un sur l'autre.)

Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!
 Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!
 Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!

MARASQUIN.

mf Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo -

MOURZ.

mf Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo -

Cl. Fl. *p* 2^e Cor. *sempre leggiero.* Triang. Quat. pizz.

Ma - tre mai - son, Vi - ve ce vin, Ce vin di - vin, Breu - va - ge

Mo - tre mai - son, Vi - ve ce vin, Ce vin di - vin, Breu - va - ge

Cl.

Ma fin Qui nous met tous en train.

Mo fin Qui nous met tous en train.

f Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon

f Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon

f Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon

Fl. *ff* Tutti. Tamb. G. C.

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,
 Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,
 Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,

8

Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!
 Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!
 Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!

MARASQUIN (à Boléro)

Vous sa - vez beau - pè - re, Ce dont il s'a - git, L'heure du mys - tè - re Dé - jà

Ob. *p* Quat. pizz. *tr* *un.*

Triang.

MOURZOUK, (même jeu)

Ma

re - ten - tit Vous sa - vez, beau - pe - re Ce dont il sa - git,

ten. tr

Mo

L'heure du mys - tè - re L'heure du mys - tè - re L'heure du mys - tè - re Dé - ja

Cl. Cors. Fag.

f *fp* *f*

Cordes

AURORE.

Hé - las mi - nuit Hé -

MARASQUIN.

Et voi - là mi - nuit.

BOLERO.

Hé - las mi - nuit Hé -

re - ten - tit Et voi - là mi - nuit

Bois. Cl. Cors.

Cloche (Minuit sonne)

Cordes pizz.

A
- las, mi_nuit Mi_nuit, minuit, mi_nuit, minuit!

Ma
Mi_nuit, minuit, mi_nuit, minuit!

B
- las, mi_nuit Mi_nuit, minuit, mi_nuit, minuit!

Mo
Mi_nuit, minuit, mi_nuit, minuit!

f Ah! qu'il est bon

f A! qu'il est bon

f Ah! qu'il est bon

Fl.

Ob.

Cl.

f Ah! qu'il est bon

Tutti.
Timp. G.C.

Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai son, Ah! qu'il est bon,

Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai son, Ah! qu'il est bon,

Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai son, Ah! qu'il est bon,

8

Qu'il est donc bon, Ah!qu'il est bon,qu'il est donc bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon,
 Qu'il est donc bon, Ah!qu'il est bon,qu'il est donc bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon,
 Qu'il est donc bon, Ah!qu'il est bon,qu'il est donc bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon.

crs *cen* *do.* *f*

Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit que l'on boit dans votre maison,
 Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit que l'on boit dans votre maison,
 Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit que l'on boit dans votre maison,

Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit
 Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit
 Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit

f

le vin que l'on boit le vin que l'on boit dans vo - tre mai -

le vin que l'on boit le vin que l'on boit dans vo - tre mai -

le vin que l'on boit le vin que l'on boit dans vo - tre mai -

ff son, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est

ff son, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est

ff son, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est

ff

8-

bon

bon

bon

Allegro.

Qu'est-ce que ce_

Qu'est-ce que ce_

Qu'est-ce que ce_

Allegro.

(rires dans la coulisse.)

Ob. {ten.
Fag. {

Qu'est-ce que ce_

p

Basse Triang.

PAQUITA. (acourant, à Aurore.)

Ab! ma_

_la? Qu'y a-t'il par là?

_la? Qu'y a-t'il par là?

_la? Qu'y a-t'il par là?

p

P. *- da - me, Si vous sa - vriez! la voi - là,*
 AURORE.
Paqui - ta! Quoi! qui ça?
 BOLÉRO.
 Fl. Cl. {ten. Qui

mf

P. *Gi - ro - flé, mais _____ dans quel é - tat!*
 A. *Gi - ro - flé,*
 B. *ça?*
 Cl. Fag. {ten. 2^e Cor.

A. *Gi - ro - flé, ma foi _____ c'est tou - jours ça.*
 LES COUSINS.
 Ah! ah! ah!
 Cl. Cors. *f*
 1^{er} Viol. Ob.
 Fag. Quat. Triang. Tromb.

les
Cns

ah! la voi-ci, la voi-ci, Nous pouvons ri-re, nous pouvons di-re. Que pour un

les
Cns

GIROFLÉ.

tour un tour bien ré-us-si, Ah! c'est un tour bien ré-us-si, Ah! ah! ah!

Fl. }
Cl. } col canto.

Quat.

G.

ah! me voi-ci, me voi-ci, C'est bon de ri-re et l'on peut di-re que l'on s'a-

1^{er} Viol. P^{te} Fl.

1^{er} Pist.

Fag.

G.

-mu-se bien-i-ci, que l'on-s'a-mu-se bien-i-ci.

f
ah! ah! ah!
f
ah! ah! ah!
f
ah! ah! ah!

Tutti.

f Triang.

ah! la ma-ri-ée aus - si, C'est bon de ri - re et l'on peut di - re que pour un

ah! la ma-ri-ée aus - si, C'est bon de ri - re et l'on peut di - re que pour un

ah! la ma-ri-ée aus - si, C'est bon de ri - re et l'on peut di - re que pour un

tour un tour bien ré-us - si, Ah! c'est un tour bien ré - us - si,

tour un tour bien ré-us - si, Ah! c'est un tour bien ré - us - si,

tour un tour bien ré-us - si, Ah! c'est un tour bien ré - us - si,

Tutti.

MARASQUIN.

BOLÉRO. C'est Giro - flé,

MOURZOUK Ah!

Harm. Fl. C'est Gi - ro - flu. *Tutti.*
Ob.

p *mf* *f*

M. C'est Giro-flé, Cou- rage, ils sont tous

MOURZOUK.

B. ma frayeur re- dou - ble. C'est Gi - ro - fla.

Harmonica. Fl. Ob.

p *mf* *f* *p*

Quat.

A. MARASQUIN. BOLERO. gris. C'est Giro-flé, S'ils pouvaient y voir double, — y voir

Ma. C'est Gi - ro - fla

mf *f* *p* *cres*

B. dou - ble!

Giro-flé, Giro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro -

Gi-ro-flé, Giro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro -

Gi-ro-flé, Giro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro -

Tutti. cen - do.

f

C. ANDANTE.

Poco più lento.

MARASQUIN.

Musical staff for MARASQUIN, vocal line. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a vocal line with lyrics: "O Gi-ro-flé fleur".

O Gi-ro-flé fleur

MOURZOUK.

Musical staff for MOURZOUK, vocal line. The staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a vocal line with lyrics: "O Gi-ro-fla, fleur".

O Gi-ro-fla, fleur

Musical staff for MARASQUIN, instrumental line. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains an instrumental line with lyrics: "-fla, Giroflé, Giro-fla."

-fla, Giroflé, Giro-fla.

Musical staff for MOURZOUK, instrumental line. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains an instrumental line with lyrics: "-fla, Giroflé, Giro-fla."

-fla, Giroflé, Giro-fla.

Musical staff for MOURZOUK, instrumental line. The staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains an instrumental line with lyrics: "-fla, Giroflé, Giro-fla."

-fla, Giroflé, Giro-fla.

Piano accompaniment staff. The top part is in treble clef and the bottom part is in bass clef, both with a key signature of two sharps (F# and C#). It includes dynamic markings such as *p* and *rall.*, and instrument abbreviations: *Ob. Cl.*, *Ob. 1^{re} Cl.*, *2^e Cl.*, *Fag.*, and *Cordes.*

Ob. Cl.

Poco più lento.

Ob. 1^{re} Cl.

rall.

p

2^e Cl. Fag.

Cordes.

Musical staff for MARASQUIN, vocal line. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a vocal line with lyrics: "d'in - no - cen - ce, Vers toi mon cœur s'é - lan".

d'in - no - cen - ce, Vers toi mon cœur s'é - lan

Musical staff for MOURZOUK, vocal line. The staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a vocal line with lyrics: "d'in - no - cen - ce, Vers toi mon cœur s'é - lan".

d'in - no - cen - ce, Vers toi mon cœur s'é - lan

Piano accompaniment staff. The top part is in treble clef and the bottom part is in bass clef, both with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains an instrumental line with lyrics: "d'in - no - cen - ce, Vers toi mon cœur s'é - lan".

d'in - no - cen - ce, Vers toi mon cœur s'é - lan

Ma. *ce, Le voi_ là donc en_ fin_ ve_ nu*

Mo. *ce, Le voi_ là donc en_ fin_ ve_ nu*

Fl. col canto.
Cl.
1^{er} Cor.

Ma. *ce mo_ ment, ce mo_ ment at_ ten_ du, Le voi_ là donc en fin ve_*

poco rall.

Mo. *ce mo_ ment, ce mo_ ment at_ ten_ du, Le voi_ là donc en fin ve_*

poco rall.

1^o Cl. col canto. Ob. col canto.
Fag.
poco rall. *cres_ cen_ do.*

Ma. *_ nu Ce mo_ ment_ at_ ten_ du_ Gi_ ro_ flé*

rit. **Molto più lento.**

Mo. *_ nu Ce mo_ ment_ at_ ten_ du_ Gi_ ro_*

rit.

Fl. col canto. Ob. 1^o Cl.
rit. **Molto più lento.** *p* Ob. ten.

Ma. *en - fin te voi - là, Gi - ro - flé*

Mo. *- fla en - fin te voi - là, Gi - ro -*

Ob. 1^o Cl.

Ma. *en - fin te voi - là!*

Mo. *- fla en - fin te voi - là!*

1^o tempo.

f *Giro - flé, Giro - fla, Giro - flé, Giro -*

f *Giro - flé, Giro - fla, Giro - flé, Giro -*

f *Giro - flé, Giro - fla, Giro - flé, Giro -*

1^o tempo.

f **Tutti.**

D. FINAL.

Allegro.

AUR. (à voix basse)

le ca -

- fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla.

- fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla.

- fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla.

Allegro.

ff pp
canon.

Cors. ten.
Timb. Trem.
BOL. (à voix basse.)

- non,

le ca-non.

Canon.

pp

Quat. pizz.

pp
C'est le ca - non,
pp
C'est le ca - non,
pp
Le ca - non, C'est le ca - non,
Cors. Bois.
Cors.
Quat. Canon. Quat..

C'est le ca - non,
C'est le ca - non,
Le ca - non, C'est le ca - non, Le ca -
ff pp ff pp

C'est le ca - non,
C'est le ca - non,
- non, C'est le ca - non, Le ca - non,
ff pp

più f
 C'est le ca - non, Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?
più f
 C'est le ca - non, Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?
più f
 C'est le ca - non, Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?
 Harm.
più f 1^{er} Pist.
 Quat. *ff* Canon.

AUR. (avec enthousiasme)

La vic - toire est à
 BOL. (avec une joie folle.)
 La vic - toire est à

Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?
 Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?
 Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?
 Pist.
 Picc. (Ob.)
p *ff* *mf*
 Canon.
 Tmb. Tr.

A. nous, La vic-toire est à nous, La vic-toire est à nous, La vic-toire est à

B. nous, La vic-toire est à nous, La vic-toire est à nous, La vic-toire est à

Mais ils de-viennent fous Mais ils de-viennent

Mais ils de-viennent fous Mais ils de-viennent

Mais ils de-viennent fous Mais ils de-viennent

A. nous,

B. nous,

fous, Mais ils de-vien-nent fous, Mais ils de-vien-nent fous! *f* *dim.* *p*

fous, Mais ils de-vien-nent fous, Mais ils de-vien-nent fous! *f* *dim.* *p*

fous, Mais ils de-vien-nent fous, Mais ils de-vien-nent fous! *f* *dim.* *p*

Cl.

Fag.

Quat.

pp

C'est le ca - non,

pp

C'est le ca - non,

pp

Le ca - non,

C'est le ca - non,

Le ca -

Cors.
Quat.

Bois.

Cors.

Quat.

ff

pp

ff

pp

Canon.

C'est le ca - non,

C'est le ca - non,

- non,

C'est le ca - non,

Le ca - non,

ff

p

cresc.

Mais pourquoi donc

ti - re - ton

le ca - non?

C'est le ca -

Mais pourquoi donc

ti - re - ton

le ca - non?

C'est le ca -

Mais pourquoi donc

ti - re - ton

le ca - non?

C'est le ca -

Harm.

Tutti.

Quat.

cresc.

f

BOLERO (avec émotion a Marasquin et Mourzouk.)

Dans mes bras, mes gen_dres, Dans mes bras tous deux; Vos é -

non

non

non

p 1^{er} Cor. 2^e Cl. Fl. Ob. Quat.

B. - pou - ses ten_dres Vont - combler vos vœux.

Dans leurs bras, leurs

Dans leurs

Dans leurs

Triang. p^{te} Fl. *mf* Harm Quat.

gen_dres, Dans leurs bras tous deux, Vos é_pou_ses
 bras dans leurs bras, Vos é_pou_ses
 bras leurs gen_dres, Vos é_pou_ses

AURORE

Dans votre ap_par_te -
 ten_dres Vont com_bler vos vœux.
 ten_dres Vont com_bler vos vœux.
 ten_dres Vont com_bler vos vœux.

1^{er} Viol.
 p
 Fag.
 Quat.

A
 -ment Rendez-vous promp_te - ment, On va vous les con -

Cl.

MARASQUIN

A

dui *re. O bon heur*

BOLERO **MOURZOUK**

On va vous les con - dui - re. O bon -

1^{er} Viol. Ob. 1^{er} Cl. 2^e Cor ..

Ma

ô dé - li re, On va nous les con - dui

Mo

heur! ô dé - li-re, On va nous les con - dui

Fag.

(MARASQUIN^s conduit par Aurore, entre à droite.)

re!

(MOURZOUK conduit par Bolero, entre à gauche.)

re!

(Comme la 1^e Foix)

pp

C'est le ca -

pp

C'est le ca -

pp

Le ca - non, C'est le ca -

Picc. Cors. **pp**

Quat. Canon.

non, C'est le ca - non,
 non, C'est le ca - non,
 non, Le ca - non, C'est le ca - non,

pp

Mais pourquoi donc ti-re-t-on?
 Mais pourquoi donc ti-re-t-on?
 Le ca - non, Mais pourquoi donc ti-re-t-on?

p *cresc.*

le ca-non, C'est le ca - non!
 le ca-non, C'est le ca - non!
 le ca-non, C'est le ca - non!

f

1^{er} Viol.
p 1^{er} Cor.

GIROFLÉ (se disposant à rejoindre Marasquin)

A mon tour à pré_sent. Mais ma-

AUORE

Un instant, mon en_fant

Fl. Ob. Picc.

man, il m'attend. Mais ma man, il m'at-

BOLERO

Un ins_tant, Un ins_tant,

1^{er} Viol. Cl. Fag.

_tend. Mais ma - man il m'at -

AUORE

Un ins_tant, mon en_fant, Un ins_tant, mon en-

Laisse ar - ri - ver ta sœur au - pa - ra -

Allegro

PEDRO (paraît au fond)

G
_ tend.

A
_ fant.

B
_ vant.

Allegro

Tutti.

ff

A
Ah! Pedro!

B
Pe - dro, c'est la bonne nou -
Quat.

PEDRO
(lui tendant une lettre)

A
Parle au plus tôt, ô mes - sa - ger fi - de - le! Li - sez,

B
_ vel - le.

P.

je ne puis dire un mot.

Cl.

Fag.

Basse.

Viol.

Alto.

pp

AURORE

Agitato.

Vous seuls.

Miséri - cor de, je suis

Quat.

REP: Payé la prime d'avance.

f Cl. Fag.

Pist. Cors.

MARASQUIN entr'ouvrant la porte

mor - tel

BOLERO

Moi, je suis mort é - ga - le - ment.

Fl. Ob.

GIROFLÉ

Mais ma - man, manan, il m'at -

AURORE

- man, Un ins - tant,

Cl. Fag.

Gordes.

G *-tend* *Vais, ma-man,* *il m'at-tend,* *Vais ma-*

A *Un instant,* *Mon enfant,*
(Parlé)

M_a *Bel-le ma-man,*

B *Un instant,*
MOURZOUK (même jeu) (Parlé)

Beau - père, *Beau-*

Cors. *Picc.*

Timb. Tr.

G *-man,* *il m'attend,* *il m'attend,* *il m'attend,* *il m'at-*

A *Ah! je suis morte!*
(Parlé) (Crié)

M_a *Belle maman,* *Ah ça, belle manian,*

B *Un instant,* *Ah! je suis mort!* *Ah! je suis*
(Crié)

M_b *père,* *Ah ça, beau père,*

eres *ecu*

Harm. *Quat.*

(Bolero repousse Mourzouk et donne un tour de clé. Pendant ce temps, Giroflé s'échappe et court à la chambre de Marasquin. Aurore veut la rattraper. La porte se ferme.)

G
_tend, il m'at_tend!

A
Vi - te fermez la porte.

B
mort!

do *ff* *Tutti.* *Timb. Tr.*

rall.

1^o Tempo.

V
Dieu — puis_sant! (Ils se laissent tomber dans les bras l'un de l'autre)

B
Dieu — puis_sant!

Le CHŒUR (complètement gris les entoure en chantant)

f Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,

f Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,

f Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,

1^o Tempo. *Tutti al fine.*

ff *Timb. G. C.*

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,

8

qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!

qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!

qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son! *animez.*

ORCH: COMPLET

Cl. Pist. en La.

1^{er} Cor en Sol.

2^e Cor en Ré.

Cor anglais.

ACTE III.

ENTR' ACTE.

Andante. Cl. Pist. Cordes pizz.

PIANO.

2^e Cor.
Fag.

Tromb. Basse

Tutti.
ff

pp Quat.
Cors.

dolce Fl.

Cor anglais Cl. #

Detailed description of the musical score: The score is for a piano accompaniment of an orchestral entr'acte. It is in 2/4 time and begins with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The piano part is written in two staves (treble and bass clef). The woodwind parts are arranged in four systems. The first system includes parts for Clarinet in B-flat (Cl. Pist.), Flute (Fl.), and Bassoon (Fag.). The second system includes parts for Trombone (Tromb.) and Bass (Basse). The third system includes parts for Trumpets (Cors.) and Quadruplets (Quat.). The fourth system includes parts for Flute (Fl.), English Horn (Cor anglais), and Clarinet in F (Cl. #). Dynamics include piano (p), fortissimo (ff), and pianissimo (pp). The score features various musical notations such as slurs, ties, and accents.

Fl.
Cor anglais

Basse ten.

This system contains the first two staves of music. The top staff is for Flute and English Horn, and the bottom staff is for Bassoon. The music is in G major and 4/4 time. The bassoon part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

1^{er} Viol.

Cor anglais.
più *f* Bois.

This system contains the second two staves of music. The top staff is for the First Violin, and the bottom staff is for English Horn and Woodwinds. The woodwinds play a rhythmic accompaniment.

Cordes.
2^e Cor.

2^e Cor.

This system contains the third two staves of music. The top staff is for Strings and the bottom staff is for the Second Horn. The strings play a rhythmic accompaniment.

1^{er} Cl. *rall.*

2^e Cor.

This system contains the fourth two staves of music. The top staff is for the First Clarinet and the bottom staff is for the Second Horn. The clarinet part is marked *rall.*

Fag.
Quat.

Fl.
Cl.

Quat. *pp*
Triang.
Cor ten

This system contains the fifth two staves of music. The top staff is for Flute and Clarinet, and the bottom staff is for Bassoon and Triangle. The bassoon part is marked *pp*.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Plus vite. *Picc..*

1^{er} Viol. *Fl.* *p^{iu} f* *Cl.*

Cors.

Fag. } ten.
Quat. }

Musical score for the second system, including woodwind and brass parts. The woodwinds (1st Violin, Flute, Clarinet) play melodic lines, while the brass (Cornets, Bassoon, and Trumpets) play harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Plus vite' and the dynamics include 'p^{iu} f' and 'Picc..'.

ces - - - - - cen

Musical score for the third system, continuing the piano accompaniment. The right hand features arpeggiated chords, and the left hand has a steady bass line. The tempo and dynamics from the previous system are maintained.

do *f* *Cuv.* *Bois.* *ff*

Musical score for the fourth system, including woodwind and brass parts. The woodwinds (Corno) and brass (Bois) play melodic lines, while the piano accompaniment provides harmonic support. The dynamics include 'f' and 'ff'.

Tutti. *p*

Musical score for the fifth system, including woodwind and brass parts. The woodwinds and brass play melodic lines, while the piano accompaniment provides harmonic support. The dynamics include 'Tutti.' and 'p'.

Triang.

ff

Andante.

Cl. *p* 2^e Cor. Ob. Cordes pizz. Basses. Fag.

pp Fl. Cordes pizz. 1^{er} Cor.

ORCH: COMPLET

Clar. } en La.
Pist. }
Cors en Ut.

N^o. 18.

AUBADE.

Allegretto.

(Au lever du rideau)

Soprani.

p Voici le ma-tin, Des feux de l'au-ro-re Le ciel se co-

Ténors.

p Voici le ma-tin, Des feux de l'au-ro-re Le ciel se co-

Basses.

p Voici le ma-tin, Des feux de l'au-ro-re Le ciel se co-

Allegretto

PIANO.

-lo-re, Voi-ci le ma-tin, Et le so-leil do-re

-lo-re, Voi-ci le ma-tin, Et le so-leil do-re

-le-re, Voi-ci le ma-tin, Et le so-leil le so-leil

Un doux len - de - main, Et le so - leil dore en -

Un doux len - de - main, Et le so - leil dore Un

do - re Un - - - - - doux un doux len - de - main Le so - leil dore Un -

doux len - de - main Ah!

doux len - de - main, Le so - leil dore Un doux lende - main, Le so - leil

doux len - de - main, Le so - leil dore Un doux lende - main, Le so - leil

cresc. *f* Le so - leil dore Un doux lendemain, Voici, - voi - ci

cresc. *f* dore Un doux lende - main, Le so - leil dore Un doux lendemain, Voici, voi - ci

cresc. *f* dore Un doux lende - main, Le so - leil dore Un doux lendemain, Voici, voi - ci

PAQUITA (entrant par le fond avec Pédro)

ff **Più animato** Oh! la! - oh! la! les a - mou -

le ma - tin

le ma - tin

le ma - tin

ff **Più animato** Ob. Cl.

ff *rall* *f* Quat. *mf*

- reux, Réveil - lez - vous, ouvrez les yeux, Car le so - leil vient de pa - raî

1^{er} Viol.

PÉDRO

- tre! Entr'ouvrez vi - te vos ri - deaux, Et laissez en - trer à longs

Fl. Cl. *p* Cordes. Fag. ten.

flots Le jour qui frappe à la fe - nê - tre *rall.*

Ob. Tutti. molto cres. cen

1^o tempo.

Voi - ci le ma - tin Des feux de l'au -

Voi - ci le ma - tin Des feux de l'au -

Voi - ci le ma - tin Des feux de l'au -

1^o tempo.

do *ff*

Timb. Tr.

- ro - re Le ciel se co - lo - re, Voi -

- ro - re Le ciel se co - lo - re, Voi -

- ro - re Le ciel se co - lo - re, Voi -

- ci le ma - tin Et le so - leil

- ci le ma - tin Et le so - leil

- ci le ma - tin Et le so -

Viol.

do - re Un doux len - de - main
do - re Un doux len - de - main
- leil, le so - leil dore Un doux un doux len - de -

Et le so - leil dore Un doux len - de -
Et le so - leil dore Un doux len - de -
- main, Le so - leil dore Un doux len - de -

- main, *mf* Ah! *p* *cresc.*
- main, Le so - leil dore Un doux lende - main, Le so - leil dore Un doux lende - *cresc.*
- main, Le so - leil dore Un doux lende - main, Le so - leil dore Un doux lende - *cresc.*

mf Fl. *f* *f* *f*
mf Fag. *cresc.*
Quat. pizz

f *rall. ff*

Le so - leil dore Un doux lendemain, Voici, voi - ci le ma -

f *ff*

- main Le so - leil dore Un doux lendemain, Voici, voi - ci le ma -

f *ff*

- main Le so - leil dore Un doux lendemain, Voici, voi - ci le ma -

f *rall. ff*

Pist.

Tromb. Timb.

a tempo.

- tin

- tin

- tin

a tempo.

Bois.

p

Cors.

Viol.

pp Alto.

Basses pizz.

B. COUPLETS DIALOGUÉS.

RÉP: Nous allons faire la
dinette tous les deux.

All^o ben moderato.

GIROFLÉ.

MARASQUIN.

Ob. Cl.

All^o ben moderato.

PIANO.

A. DUO.

G. En tête à tête Fai-re la di-net-te, N^ôtre que nous deux Est-il rien

M. En tête à tête Fai-re la di-net-te, N^ôtre que nous deux Est-il rien

Fl.

Viol.

1^{er} Cor.

Alto.

Basses.

G. de mieux? En tête à tête Fai-re la di-net-te, N^ôtre que nous deux Est-il rien

M. de mieux? En tête à tête Fai-re la di-net-te, N^ôtre que nous deux Est-il rien

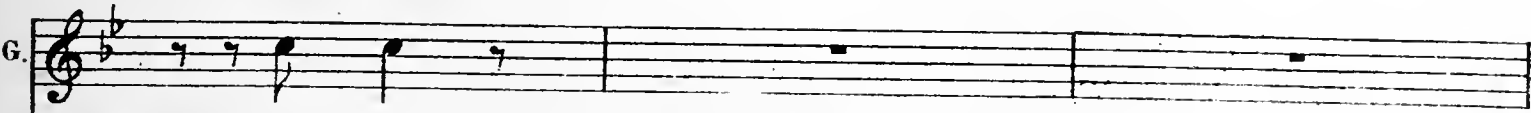
rall.


G.  *rall.*
de mieux, N'ètre que nous deux, Est-il rien de mieux? Voyons,

rall.


Ma.  *rall.*
de mieux, N'ètre que nous deux, Est-il rien de mieux?


 *dolce.*
suivez.

G. 
Mangeons!

Ma. 
Man - geons


1^{er} Viol. 1^{er} Cl.
1^{er} Cor ten. 2^e Cor.

G. 
Non, laissez - moi, laissez -

Ma. 
Chère pe - ti - te fem - me


Fl. 1^{er} Viol.
1^{er} Cor ten.

G. *moi!*

M. Comme vous ê - tes loin, ma - da - me Ap - pro - che -

Ob. 1^{er} Viol. 1^{er} Cl. 1^{er} Viol.

1^{er} Cor. Cl. Fag.

G. *Pourquoi?*

M. *toi,* Ob. Viens près de moi Je te dirai pour -

1^{er} Viol. 1^{er} Cl.

Cl. Fag.

G. Tu me di - ras pour - quoi, tu me di -

M. - quoi Ap - pro - che - toi

Fl. Cl. 1^{er} Viol.

G. *- ras*

Ma. *Voi - là pour - quoi*

Poco più animato.

f Harm.

Quat.

1^o tempo. (Comme la 1^e Fois)

G. *En tête à tête Fai - re la di - net - te, N'être que*

Ma. *En tête à tête Fai - re la di - net - te, N'être que*

1^o tempo Fl.

Viol. *P* 1^{er} Cor.

Alto. Basses. Fag.

G. *nous deux Est-il rien de mieux? En tête à tête Faire la di - net - te, N'être que*

Ma. *nous deux Est-il rien de mieux? En tête à tête Faire la di - net - te, N'être que*

8

Cl.

rall.

G. nous deux Est-il rien de mieux? N'être que nous deux Est-il rien de mieux?

rall.

M. nous deux Est-il rien de mieux? N'être que nous deux Est-il rien de mieux?

rall.

a tempo.

f Tutti sans Tromb.

GIROFLÉ.

C'est charmant, mais vraiment à ce jeu

p

G. là, nous ne mangerons guère

MARASQUIN.

Bah! nous a - vous bien au - tre chose à

G. Que faire a - lors? De quoi?

Ma. fai - re Cau_sons Fl. de

1^{er} Cl.

2^e Cl. Fag.

Ma. toi, de moi, causons de cet-te nuit char-

GIR MAR *rall.*

Ma. - man - te Ah! taisez - vous taisez - vous Méchan - te, méchan -

Bois ten.

p *rall.*

GIR *più rall.*

Ma. - te, Ne veux-tu plus t'en sou_ve - nir? Vous voulez trop y re - ve -

p *più rall.*

Quat. seul.

B. COUPLETS DIALOGUÉS.

Allegretto.

Allegretto. *p* *Ob. Cl.* *rall.* *a tempo. bien soutenu.* *pp* Quat. seul.

Fag.

MARASQUIN.

1^{er} COUP. En entrant dans notre chambret te On entendait battre ton

GIROFLÉ. *espress.*

J'avais bien peur

cœur Tu baissais les yeux et la tête

1^{er} Cor. Cl. Fag. 2^e Cor.

GIR MAR

Pour dis-simuler fa rougeur J'avais bien peur A -

1^{er} Viol. *più f*

2^e Cor.

M. *lors, d'une main indis - crète J'e - tai ton voile protec -*

Ob.

Quat.

GIR. *rall.* **a tempo** MAR.

M. *teur J'avais bien peur La lampe éclairait la chambret - te*

delicato.

rall. *pp*

GIROFLÉ.

Cl. *rall.* Fag.

Più presto. *pp*

M. *J'a - vais bien peur, j'a - vais bien peur Nuit char -*

Je l'éteignis comme un voleur

Nuit char -

Cl. **Più presto.** Cl. *pp*

Fl. Ob.

rall. *sfz* Cors. Alto. *pp*

Gordes *pp* Basses

G. *- mante, Souve - nir Qui m'enchante - De plai - sir, Nuit char - mante Souve -*

M. *- mante, Souve - nir Qui m'enchante - De plai - sir, Nuit char - mante Souve -*

G. *rall.*
 - nir Qui m'en_chante De plai_sir, Qui m'en_chante De plai_sir

M. *rall.*
 - nir Qui m'en_chante De plai_sir, Qui m'en_chante De plai_sir

Animé.
f 2^e Viol.

f

MARASQUIN.

1^o tempo. (Comme le 1^{er} Couplet)

f

2^d COUP. Une heure après change la

pp

GIROFLÉ.

J'ai bien moins peur

M. scè - ne, On n'entend plus battre ton cœur

MARASQUIN.

Maintenant plus de crainte vainement, Sur ton front aucune rou-

GIROFLÉ.

J'ai bien moins peur
- geur Ta main s'abandonne à la
più f

rall.
Je n'ai plus peur
mienne, Dans tes yeux on lit le bonheur Et la
delicato.
rall.
pp

lampe sans aucune De nouveau répand la lu-

Più presto.

GIROFLE. *rall.*

Je n'ai plus peur, Je n'ai plus peur Nuit charmante, Souve - nir Qui m'en -

pp

pp

Nuit charmante, Souve - nir Qui m'en -

Più presto.

rall.

pp

pp

- chante - De plai - sir, Nuit char - mante, Souve - nir Qui n'en - chante, De plai -

- chante - De plai - sir, Nuit char - mante, Souve - nir Qui m'en - chante, De plai -

rall.

Plus vite.

- sir, Qui m'en - chante De plaisir O nuit - - - char - mante Qui m'en -

rall.

- sir, Qui m'en - chante De plaisir O nuit, ô nuit char - mante Qui m'en -

Plus vite.

Harm mf

Fl. 1^{re} Viol.

Picc.

rall.

Quat .

G. *- chante De plai - sir, O nuit char - mante Qui m'en-*

M. *- chante De plai - sir, O nuit ô nuit char - mante Qui m'en-*

G. *- chan - te Qui m'enchante De plai - sir*

M. *- chan - te Qui m'enchante De plai - sir*

f

ff Tutti al fine.

Timb.

ORCH COMPLET.

Clar. } en La

Pist. }

1^{er} Cor en Mi

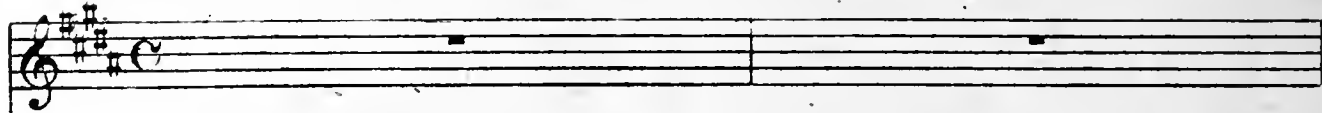
2^e Cor en Si

A. CHŒUR. B. COUPLETS DU DÉPART. C. ENSEMBLE.

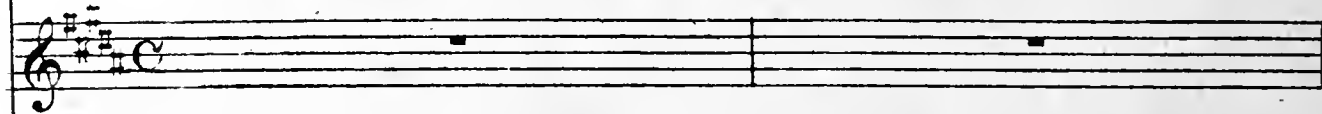
REP: Ça y est

All^o marziale.

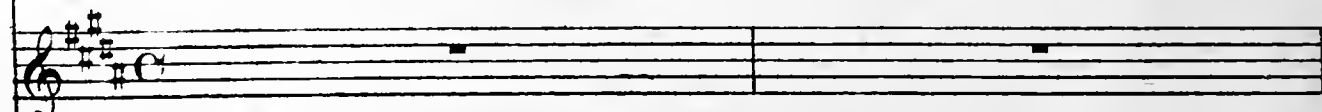
GIROFLÉ.



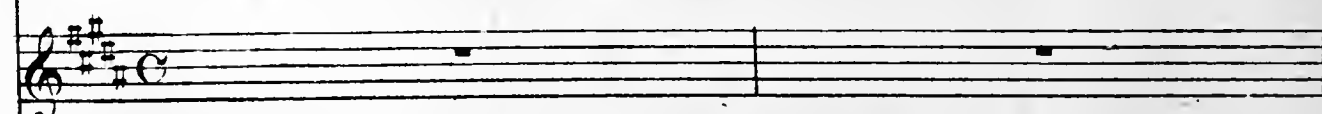
PEDRO.



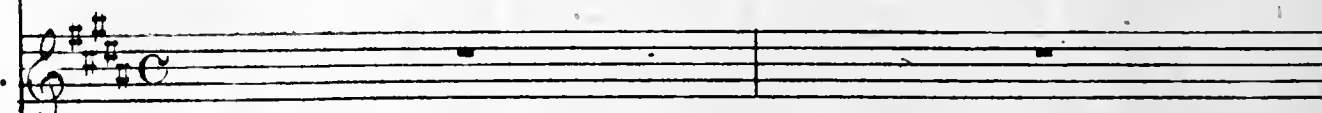
PAQUITA.



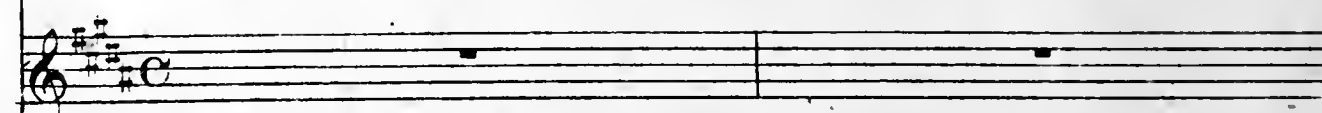
AUORE.



MARASQUIN.



BOLERO.



MOURZOUK

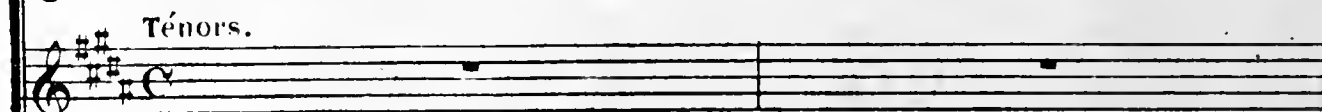


Soprani.

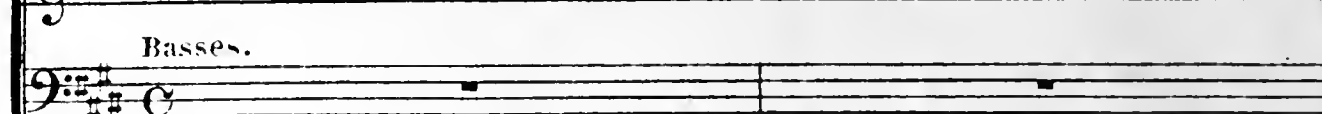


Ténors.

CHŒUR.



Basses.



All^o marziale.

Harm.

PIANO.



Timb.



f

Il est temps de se mettre en voy-

f

Il est temps de se mettre en voy-

f

Il est temps de se mettre en voy-

Tutti.

Cl. Pist. f

ff

Fag. f

Timb.

Tromb. Quat.

p

- a - ge C'est dom - ma - ge Mais il est temps, Du cou - ra - ge, Du cou -

p

- a - ge C'est dom - ma - ge Mais il est temps, Du cou - ra - ge, Du cou -

p

- a - ge C'est dom - ma - ge Mais il est temps, Du cou - ra - ge, Du cou -

Fl. p

Ob. p

Cors.

- ra - ge, Ce sont les der - niers mo - ments, Ce sont

- ra - ge, Ce sont les der - niers mo - ments, Ce sont

- ra - ge, Ce sont les der - niers mo - ments, Ce sont

les der - niers mo - ments, Du cou - ra -

les der - niers mo - ments, Du cou - ra -

les der - niers mo - ments, Du cou - ra - ge, Du cou - ra -

Bois . Fl. Ob. 1^{er} Pist. Quat. Cors .

- ge, Du cou - ra - ge, Ce sont -

- ge, Du cou - ra - ge, Ce sont

- ge, Du cou - ra - ge. Du cou - ra - ge, Ce sont

les der - niers mo - ments, Ce sont les der - niers mo -

les der - niers mo - ments, Ce sont les der - niers mo -

les der - niers mo - ments, Ce sont les der - niers mo -

poco rall.

Tutti - *poco rall.* *f*

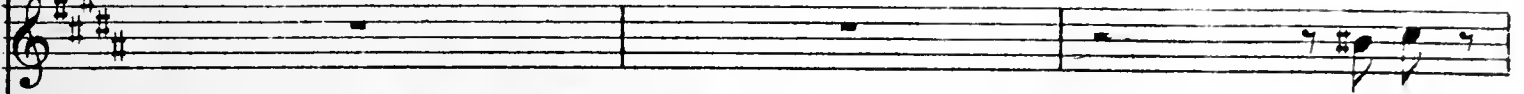
(1) on peut passer du signe ♩ au signe ♩ page 253

AURORE.



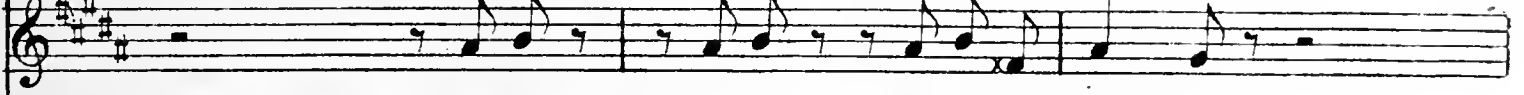
Mon cher, voi-ci votre ba - ga - ge.

MARASQUIN.



Allons,

BOLERO.



Mon cher voi-ci votre ba - ga - ge.

ments.

ments.

ments.

Un peu animé.

1^{er} Viol.

Ob.

Cl.

Quat.

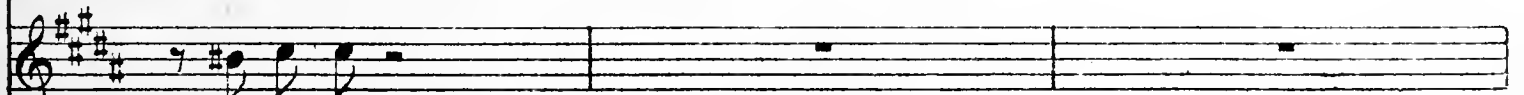
2^e Cor.

GIROFLÉ.



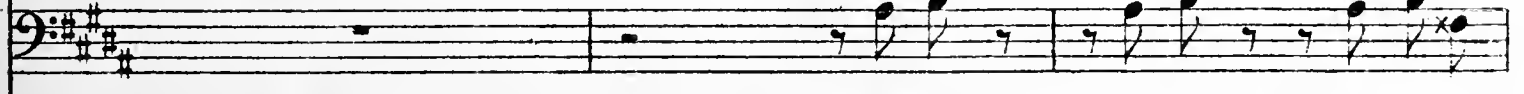
Et bon voy - a - ge.

Ma



en rou-te,

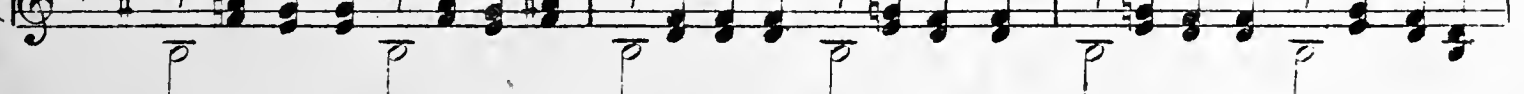
MOURZOÛK.



Hé-las! par-tir, Quel dé-plai-

Ob.

Fl.



Mo

— sir — Mais je vais bientôt re-ve-nir, Oui, bientôt re-ve-nir.

1^o tempo.

f Il est

f Il est

f Il est

Fl. *p* Cors. *f* Fag. **1^o tempo.** Cuiv. Quat.

temps de se mettre en voy - a - ge, C'est dom - ma - ge Mais il est

temps de se mettre en voy - a - ge, C'est dom - ma - ge Mais il est

temps de se mettre en voy - a - ge, C'est dom - ma - ge Mais il est

p
 temps, Du cou - ra - ge, Du cou - ra - ge, Ce sont les der - niers mo -
p
 temps, Du cou - ra - ge, Du cou - ra - ge, Ce sont les der - niers mo -
p
 temps, Du cou - ra - ge, Du cou - ra - ge, Ce sont les der - niers mo -

Fl.
Ob.

p

Cors.

- ments, Ce sont les der - niers mo - ments.
 - ments, Ce sont les der - niers mo - ments.
 - ments, Ce sont les der - niers mo - ments.

Tutti.
sf

Timb.

MOURZOUK. *Récit.* 3

Mais avant de par - tir il convient que j'a - dres - se A ma chère moi -
mf
 Quat. seul.

poco rit.

M^o.

- tié quelques mots de ten-dres - se Cher beau-pè - re

suivez.

p

Fl.

Ob.

Cl.

B. COUPLETS DU DEPART.

ROLERO.

Allegretto.

M^o.

vous permettez Allez, mon gendre, allez...

Fl. Ob.
1^{er} Clar
1^{er} Viol.

Allegretto.

Quat. seul.

Tutti.

f

Timb.

MOURZOUK.

1^{er} COUPLET. Cer - tes dans tou - te circonstan -

Quat. seul.

p

1^{er} Cor

Mo. 

_ce C'est à regret que l'on s'en va, Mais il n'est rien dé - gal je pen - -

Mo. 

_se Au re-gret que j'é - prouve - là S'il est dur de se mettre en

Fl. col canto. 1^o Cl. Cl. Fag. Quat

Mo. 

rou - te, Si le dé - part sou - vent vous coù - te, Il faut

Ob. col canto.

Mo. 

plain - dre plus que pas un, plain - dre plus que pas un - -

poco rit.

Fl. col canto. *suivrez.* Picc. Ob. Cl. *sfz*

a Tempo.

Mo. *1^{er} Viol. col canto.*

Le voy - a - geur le voy - a - geur le

p *Fag.*

Mo. voy - a - geur qui part à jeun. — Il faut plaindre plus que pas

Cl.
Cors.
Triang.

Harm.
Quat.

Mo. un Le voy - a - geur qui part à jeun

rall.

(Comme la 1^e Fois)
a Tempo.

suiv. *Cors.* *f*

GIROFLÉ.

2^e COUPLET. Au_tant que vous de_votre ab_sen -

G. - ce Je souf_fri_rai mon cher é_poux, Mais il faut pren - dre

G. pa_ti - en - - ce, Ce - la ne dé_pend pas de nous.. Il

G. est dur de vous mettre en rou - te Par - tir à jeun ce_la vous

G. *coû - te, Mais - bah! partez le cœur con - tent, Par -*

G. *- tez le cœur con - tent _____ Vous*

G. *di - ne - rez, Vous di - ne - rez, Vous di - ne - rez en re - ve -*

G. *- nant _____ Par - tez d'i - ci le cœur con - tent _____ Vous*

G. di_ne_rez en re_ve_nant **a Tempo.**

f Tutti.

MOURZOUK. **All^o moderato.**

Les heures loin de

Timb.

BOLERO.

Mon gendre promptement fai_tes-nous vos a -

vous vont me sembler bien len_tes

Cl. col canto. Fl. col canto.

Quat. *p*

Fag.

MARASQUIN.

Et sur_tout a_bre_geons ces scè_nes dé_chi_ran_tes, Le plus vi_te se_ra le

B. - dieux.

Fag. *f* *p*

Quat.

G. *3* Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le

Pé. *3* Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le

Pa. *3* Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le

A. *3* Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le

Ma. *3* mieux Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le

B. *3* Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le

Ob. *sfz*

Cl. *sfz*

C. ENSEMBLE. *p* **Allegro.**

G. mieux *p* Mys - tè re, Sachons nous

Pé. mieux *p* Mys - tè re, Sachons nous

Pa. mieux *p* Mys - tè re, Sachons nous

A. mieux *p* Mys - tè re, Sachons nous

Ma. mieux *p* Mys - tè re, Sachons nous

B. mieux *p* Mys - tè re, Sachons nous

Ab! mais, ah! mais, ah! mais, ah! mais, Je flai re Quelque mys-

Gors. *p* Ob.

Cl. *p*

Fag. *p*

Corde. *p*

G. tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai - re, Nous en voi - là dé -

Pé. tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai re, Nous en voi - là dé -

Pa. tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai re. Nous en voi - là dé -

A. tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai re, Nous en voi - là dé -

Ma. tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai re, Nous en voi - là dé -

B. tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai re, Nous en voi - là dé -

Mo. tè - re, Quelque mys - tè - re, Quelque mys - tè - re, Tous ces gens - là sont

1.^{er} Cor.

G. - barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper

Pé. - barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper

Pa. - barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper

A. - barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper

Ma. - barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper

B. - barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper

Mo. bien pressés, Et leurs a - dieux sont bien forcés, Mais ne vous fai - tes pas de bi - le, Je ne suis

Harm.

sfz

p

G. Dis-sim_u-lons n'ay_ons pas l'air, Cet hom_me là n'y voit pas clair Dis-si_mu

Pé. Dis-sim_u-lons n'ay_ons pas l'air, Cet hom_me là n'y voit pas clair Dis-si_mu

Pa. Dis-sim_u-lons n'ay_ons pas l'air, Cet hom_me là n'y voit pas clair Dis-si_mu

A. Dis-sim_u-lons n'ay_ons pas l'air, Cet hom_me là n'y voit pas clair Dis-si_mu

Ma. Dis-sim_u-lons n'ay_ons pas l'air, Cet hom_me là n'y voit pas clair Dis-si_mu

B. Dis-sim_u-lons n'ay_ons pas l'air, Cet hom_me là n'y voit pas clair Dis-si_mu

Mo. Dis-sim_u-lons n'ay_ons pas l'air, Pour mieux ti_rer la chose au clair Dis-si_mu

p

Fl.

Cl.

Triang.

Fag.

cresc.

G. _lons n'ay_ons pas l'air, Cet hom_me là n'y voit pas clair, Dis-si_mu_lons n'ay_

Pé. _lons n'ay_ons pas l'air, Cet hom_me là n'y voit pas clair, Dis-si_mu_lons n'ay_

Pa. _lons n'ay_ons pas l'air, Cet hom_me là n'y voit pas clair, Dis-si_mu_lons n'ay_

A. _lons n'ay_ons pas l'air, Cet hom_me là n'y voit pas clair, Dis-si_mu_lons n'ay_

Ma. _lons n'ay_ons pas l'air, Cet hom_me là n'y voit pas clair, Dis-si_mu_lons n'ay_

B. _lons n'ay_ons pas l'air, Cet hom_me là n'y voit pas clair, Dis-si_mu_lons n'ay_

Mo. _lons n'ay_ons pas l'air, Pour mieux ti_rer la chose au clair, Dis-si_mu_lons n'ay_

Tutti

cre - scen - do

Triang.

G. *f* - ons pas l'air

Pa. *f* - ons pas l'air

Pa. *f* - ons pas l'air

A. *f* - ons pas l'air

Ma. *f* - ons pas l'air

B. *f* - ons pas l'air

Mo. *f* - ons pas l'air (pleurant) A - dieu, l'é - pou - se qui m'est

Bois.

Cordes.

f *p*

Ma. *f* GIROFLÉ (pleurant) chère, A - dieu, mon cher pe - tit ma - ri

Fl. col. canto. Fl. :

G

MARASQUIN. (pleurant)

C'est

Mo. A - dieu, mon ai - ma - ble beau pè - re,

1^{er} Cor.

AURORE. (pleurant)

Adieu, mon gen - dre.

Ma. bê - te, je suis at - ten - dri.

BOLERO. (pleurant)

Adieu, mon gen - dre.

Mo.

Fl. 2^e Cor.

Harm. Adieu, beau

fp

Quat.

Mo. pè - re, a - dieu, belle ma - man, je m'en vais, c'est fi -

Fl. Cordes.

sf: p

(font le monde pleure)

(sanglots)

G. Il s'en va, c'est fi - ni, Il s'en va, c'est fi - ni

Pe. Il s'en va, c'est fi - ni, Il s'en va, c'est fi - ni

Pa. Il s'en va, c'est fi - ni, Il s'en va, c'est fi - ni

A. Il s'en va, c'est fi - ni, Il s'en va, c'est fi - ni

Ma. Il s'en va, c'est fi - ni, Il s'en va, c'est fi - ni

B. Il s'en va, c'est fi - ni, Il s'en va, c'est fi - ni

Mo.

Cl. Fl.

Fag.

(changement subit d'expression)

G. Mys - tè - re sachons-nous faire, sachons-nous faire, sachons-nous

Pe. Mys - tè - re sachons-nous faire, sachons-nous faire, sachons-nous

Pa. Mys - tè - re sachons-nous faire, sachons-nous faire, sachons-nous

A. Mys - tè - re sachons-nous faire, sachons-nous faire, sachons-nous

Ma. Mys - tè - re sachons-nous faire, sachons-nous faire, sachons-nous

B. Mys - tè - re sachons-nous faire, sachons-nous faire, sachons-nous

Mo.

Ob. 2^e Cor. Fag. Fl. Cl.

G. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et tous nos vœux sont

Pe. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et tous nos vœux sont

Pa. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et tous nos vœux sont

A. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et tous nos vœux sont

Ma. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et tous nos vœux sont

B. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et tous nos vœux sont

Mo. - tè - re, Tous ces gens - là sont bien pressés, Et leurs a - dieux sont

G. ex - au - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -

Pe. ex - au - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -

Pa. ex - au - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -

A. ex - au - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -

Ma. ex - au - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -

B. ex - au - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -

Mo. bien for - cés Mais ne vous fai - tes pas de li - le, Je ne suis pas un im - bé -

Harm. *sfz*

Quat.

cresc.

G. *cresc.*
_ci - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas

Pe. *cresc.*
_ci - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas

Pa. *cresc.*
_ci - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas

A. *cresc.*
_ci - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas

Ma. *cresc.*
_ci - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas

B. *cresc.*
_ci - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas

M. *cresc.*
_ci - le, Pour mieux ti - rer la chose au clair, Pour mieux ti - rer la chose au

cre - scen - do.

G. *f* clair, Dis - si - mu - lions — *p* dis - si - mu - lions n'ayons pas l'air *f* Dis - si - mu - lions —

Pe. *f* clair, Dis - si - mu - lions — *p* dis - si - mu - lions n'ayons pas l'air *f* Dis - si - mu - lions —

Pa. *f* clair, Dis - si - mu - lions — *p* dis - si - mu - lions n'ayons pas l'air *f* Dis - si - mu - lions —

A. *f* clair, Dis - si - mu - lions — *p* dis - si - mu - lions n'ayons pas l'air *f* Dis - si - mu - lions —

Ma. *f* clair, Dis - si - mu - lions — *p* dis - si - mu - lions n'ayons pas l'air *f* Dis - si - mu - lions —

B. *f* clair, Dis - si - mu - lions — *p* dis - si - mu - lions n'ayons pas l'air *f* Dis - si - mu - lions —

M. *f* clair, Dis - si - mu - lions — *p* dis - si - mu - lions n'ayons pas l'air *f* Dis - si - mu - lions —

f *sf* *p* *f* *sf*

Cl. Ob. Cors FL.

Fag. Tromb.

legg.

G. *p* dis-simulons, n'ayons pas l'air, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-

Pe. *p* dis-simulons, n'ayons pas l'air, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-

Pa. *p* dis-simulons, n'ayons pas l'air, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-

A. *p* dis-simulons, n'ayons pas l'air, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-

Ma. *p* dis-simulons, n'ayons pas l'air, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-

B. *p* dis-simulons, n'ayons pas l'air, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-

Mo. *p* dis-simulons, n'ayons pas l'air, Pour mieux ti-rer la chose au clair, Dis-si-mu-

p Fl. Cl. Triang. Fag.

cresc.

G. *cresc.* lous n'ayons pas l'air, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lous n'ay

Pe. *cresc.* lous n'ayons pas l'air, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lous n'ay -

Pa. *cresc.* lous n'ayons pas l'air, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lous n'ay -

A. *cresc.* lous n'ayons pas l'air, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lous n'ay -

Ma. *cresc.* lous n'ayons pas l'air, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lous n'ay -

B. *cresc.* lous n'ayons pas l'air, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lous n'ay -

Mo. *cresc.* lous n'ayons pas l'air, Pour mieux ti-rer la chose au clair, Dis-si-mu-lous n'ay -

Tutti. *cresc.* Triang. *scen* *do.*

Mod^{to} grandioso.

G. *f* *ff*
 - ons pas Pair. A - dieu, a - dieu,

P. *f* *ff*
 - ons pas Pair. A - dieu, a - dieu,

Pa. *f* *ff*
 - on pas Pair. A - dieu, a - dieu,

A. *f* *ff*
 - ons pas Pair. A - dieu, a - dieu,

Ma. *f* *ff*
 ons pas Pair. A - dieu, a - dieu,

B. *f* *ff*
 - ons pas Pair. A - dieu, a - dieu,

Mo. *f* *ff*
 - ons pas Pair. A - dieu, a - dieu,

Soprani, *ff*
 A - dieu, a - dieu,

Tenors. *ff*
 A - dieu, a - dieu,

Basses. *ff*
 A - dieu, a - dieu,

Tutti al fine. Mod^{to} grandioso.

f *ff*
 A - dieu, a - dieu,

This musical score is for a vocal ensemble and piano. It features seven vocal parts: Soprano (G.), Alto (Pe.), Tenor (Pa.), Alto (A.), Soprano (Ma.), Bass (B.), and Bass (Mo.). Each vocal part has the lyrics "a - dieu!" written below the notes. The piano accompaniment is at the bottom, consisting of a right-hand part with complex triplets and a left-hand part with a steady bass line. The score is written in G major and 4/4 time. The lyrics "a - dieu!" are repeated in each vocal line. The piano part includes a section with a dashed line above it, containing several groups of triplets in the right hand.

ORCH. COMPLET

Clar.
Pist. } en Si b.
2^e Cor.
1^{er} Cor en Mi b.
Tamb. de Basque.
Cor anglais.

N° 21.

A. CHANSON MAURESQUE.

B. ENSEMBLE.

RÉP. Plus près! plus près encore.

All^{to} moderato.

GIROFLÉ.

MARASQUIN.

MOURZOUK.

A. CHANSON MAURESQUE.

Ma

All^{to} moderato.

PIANO.

Fl.

Cors.

Cor anglais.

Quat. *p* touré.

Fag.

Tamb. de Basque.

M^o.

bel - le Gi - ro - fla, Ma - ti - mide ga - zel - le, Ma blanche tourte -

M^o.

- rel - le, Tout près de moi viens là, Parlons de douces cho - ses, De

Fl.

Fag.

B.

M. fleurs d'amour de ro - ses, Ma bel - le Gi - ro - fla, Parlons, par - lons de tout ce -

M. - la Ma bel - le Gi - ro - fla Parlons parlons de tout ce - la - Soy -

GIROFLÉ.

rit.

Fl. col canto *p*

un poco più animato.

G. - ons sa Gi - ro - fla - Sa - ti - mi - de ga - zel - le Sa

Fag. Triang. 1^o Cl.

p Quat.

G. blanche tour - te - rel - le, Mais ar - rê - tons nous là. Qu'at -

ad lib.

MOUR. a tempo.

Fag. 2^o Cl. 1^o Viol. 1^o Cl. 2^o Cl.

GIROFLÉ

Mo. *ten-dez vous en - co - re, Il me faut un bai - ser* Ce

2^e Cl.

Fl. Fag

G^e *bai-ser qu'il im - plo - re Je dois le re - fu - ser Non,*

Mo.

Un baiser

Fl. 1^e Cl.

2^e Cor.

Gordes. pizz.

G^e *non, non, non* *rall.* *Soy-ous sa Gi-ro-fla*

Mo. *un baiser. Ah! Ma bel - le Gi-ro - fla, Ma*

a tempo!

Fl.

rall. Cor anglais. pp *louré.* 1^e Cor.

Triang. Quat

G^e *Sa ti - mi - de ga - zel - le Sa blanche tour - te - rel -*

Mo. *ti - mi - de ga - zel - le, Ma blan - che tour - te - rel - le, Tout*

G. *le. Près de lui me - voi - là Parlons de dou - ces cho - ses,*

Mo. *près de moi viens là, Par - lons de douces cho - ses, De*

Fag.

Fl.

G. *Dé fleurs d'a - mour, de ro - ses, Par - lons par - lons,*

Mo. *fleurs, d'amour, de ro - ses, Ma bel - le Gi - ro - fla, Parlons, par -*

G. *par - lons de - tout ce - la, Ah! Par - lons mais*

Mo. *- lons de tout ce - la Ma bel - le Gi - ro - fla, Parlons, par -*

1^{er} Cor.

G^o ar - rê - tons nous là _____ (avec dépit).

Mo. _____ lions de tout ce - là _____ Ma

Harm. ten

Triang

mf

f

Cl.

Fag.

Quat

Quat

Mo. chère à votre époux vrai - ment Cl. Vous montrez peu d'empresse -

rit.

p

f

rit.

p

Cl.

Fag.

Quat

Moderato. GIROFLÉ.

Mo. - ment Attendez, un moment J'é - tais in - ti - mi - dé - e,

Moderato.

Ob. p

2^e Cor

Fl.

1^{er} Cl.

Quat

MOUR.

GIROFLÉ.

Etes-vous déci - dé - e? Après tout, un bai -

ad lib. *vall.*

-ser, Ça n'a pas d'impor-tan-ce, Il faut de la pru-dence Pour le mieux à bu-

p Quat. seul. *suivrez.*

-ser Sur mon front ve-nez le po-ser

MOURZ.

1^o Cl. *mesuré.* Douce espé-

pp Harm.

Alto. Velle

MARASQUIN, entrant vivement: Bean frère vous avez appelé? Il se place entre eux de sorte que c'est lui qui reçoit le baiser. Mourzouk pousse un cri.

-ran - cel!

Allegro. Tutti.

p cre - scen - do.

B ENSEMBLE.

GIROFLÉ.

MARASQUIN. Mon ma-ri c'est é-gal, son ins-tinct con-ju-

MOURZOUK. Il ra-ge l'a-ni-mal, mais ça m'est bien é-

Au dia-ble, l'a-ni-mal, peut-on tom-ber plus

leggiere. *f* *p*

Quat. Fag

Pist.

G^c - gal, Ne l'a pas gui-dé mal, en cet ins-tant fa - tal, - Mon mari c'est é -

Ma. - gal, Ain-si c'est plus mo - ral et c'est le prin-ci - pal, Il ra-ge l'a-ni -

Mo. mal, Vraiment c'est immo - ral au moment ca-pi - tal Au diable l'a - m -

Harm.

Pist

G^c - gal son instinct conju - gal Ne l'a pas gui-de mal en cet ins-tant fa -

Ma. - mal, mais ça m'est bien é - gal, Ain-si c'est plus mo - ral et c'est le prin-ci -

Mo. - mal, peut on tomber plus mal Vraiment c'est immo - ral au moment ca-pi -

Harm.

Pist.

Pist

G^c - tal Son ins-tinct con - ju - gal

Ma. - pal Oui, ça m'est bien é -

Mo. - tal C'est vrai - ment im - mo -

1^{re} Cl. Fag.

Tutti.

Tromb tacet.

B. & C.

Gé. — ne l'a pas gui - dé mal

Ma. - gal, c'est ain - si plus mo -

Mo. - ral, au mo - ment ca - pi -

Gé. *p* Mon ma - ri c'est é - gal son ins - tinct con - ju -

Ma. *p* - ral, Il ra - ge l'a - ni - mal, mais ça m'est bien é -

Mo. *p* - tal; Au dia - ble l'a - ni - mal, peut - on tom - ber plus

Bois .

Cors .

Cordes .

Gé. - gal, Ne l'a pas gui - dé mal, en cet ins - tant fa -

Ma. - gal, C'est ain - si plus mo - ral, et c'est le prin - ci -

Mo. mal, Fl. Vrai - ment c'est im - mo - ral, au mo - ment ca - pi -

Gé. *f* - tal, Mon ma-ri c'est é - gal, son instinct conju - gal, Ne l'a pas gu-dé

Ma. *f* - pal, U ra-ge l'a-ni-mal, mais ça m'est bien é - gal, C'est ain-si plus mo-

Mo. *f* - tal, Au diable l'a-ni-mal, peut on tomber plus mal, Vraiment c'est immo-

f Tutti.

Gé. mal en cet instant fa - tal.

Ma. - ral et c'est le prin - ci - pal.

Mo. - ral, au diable l'a - ni - mal.

Tutti al fine.

ff Tromb.

N° 25.
FINAL.

RÉP. Mon petit Marasquin,
ma petite Giroflé...

Allegro.

GIROFLÉ.

PÉDRO.

PAQUITA.

AUORE.

MARASQUIN.

BOLERO.

MOURZOUK.

Soprani.

Tenors.

CHŒUR.

Basses.

Allegro. Cuiv.

(Cn parle)

PIANO.

Cordes Tr.

pp

a tempo.

Tutti.

Tamb.

CHOEUR GÉNÉRAL.

f Mata - mo - ros grand ca - pi -

f Mata - mo - ros grand ca - pi -

f Mata - mo - ros grand ca - pi -

Tutti al fine .

Tamb. G. C.

tai - - ne, En - fin nous a ti - rés de pei - - ne

tai - - ne, En - fin nous a ti - rés de pei - - ne

tai - - ne, En - fin nous a ti - rés de pei - - ne

Gloire à ce vail - lant a - mi - ral à ce vail - lant a - mi -

Gloire à ce vail - lant a - mi - ral à ce vail - lant a - mi -

Gloire à ce vail - lant a - mi - ral à ce vail - lant a - mi -

mf

-ral, Dont le re-nom est sans é - gal Dont le re-nom est sans é -
 -ral, Dont le re-nom est sans é - gal Dont le re-nom est sans é -
 -ral, Dont le re-nom est sans é - gal Dont le re-nom est sans é -

-gal, Gloire à ce vail - lant a - mi - ral, Dont le renom est sans é -
 -gal, Gloire à ce vail - lant a - mi - ral, Dont le renom est sans é -
 -gal, Gloire à ce vail - lant a - mi - ral, Dont le renom est sans é -

Plus vite.

-gal, Gloire à ce vail - lant a - mi - ral, Dont le re -
 -gal, Gloire à ce vail - lant a - mi - ral, Dont le re -
 -gal, Gloire à ce vail - lant a - mi - ral, Dont le re -

Plus vite.

Lento.
ff

nom est sans é - gal, Gloire à ce vaillant a - mi - ral, Gloire à ce

nom est sans é - gal, Gloire à ce vaillant a - mi - ral, Gloire à ce

nom est sans é - gal, Gloire à ce vaillant a - mi - ral, Gloire à ce

8

ff Lento.

vaillant a - mi - ral!

vaillant a - mi - ral!

vaillant a - mi - ral!

tutta la forza.

