

THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

La Fille

de

Madame ANGOT

CH. LECOCO

C. JOUBERT, Éditeur,
25. Rue d'Hauteville
PARIS

LA FILLE

DE

MADAME ANGOT

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES

PAROLES DE

MM. CLAIRVILLE, SIRAUDIN ET KONING

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

PARTITION CHANT ET PIANO



PRIX NET : 20 FRANCS

C. JOUBERT, Éditeur, 25, Rue d'Hauteville - PARIS

Tous droits d'exécution, traduction et reproduction réservés pour tous pays.
Imp. Cavel et C^{ie}, Paris

THÉÂTRE MUNICIPAL
DE LA
Gaîté Lyrique

LA FILLE DE MADAME ANGOT

Reprise du 28 Février 1912

DIRECTION : MM. **ISOLA FRÈRES**

ADMINISTRATEUR GÉNÉRAL :
O. de LAGOANÈRE

CHEF D'ORCHESTRE :
A. AMALOU

METTEUR EN SCÈNE :
O. LABIS

CHEF DES CHŒURS :
ARCHAINBAUD

DISTRIBUTION

Mesdames,

Mlle Lange **Germaine-Gallois**
Clairette **Edmée Favart**
Amarante **Jackson**
Javotte { *Femmes de* **Sorelli**
Thérèse { *la Hulle* **Dhanis**
Cydalise **Dehaye**
Mme Delaunay . . **Hoven**
Mme Hubelin . . . **Lyzam**
Babet **Doccin**
Hersilie **Venutza**
Mme Docoudray . . **Essler**

Messieurs,

Ange Pitou **Sardet**
Pomponnet **Gilly**
Larivaudière **Désiré**
Louchard **Alberti**
Trénitz **Dousset**
Cadet **Raveau**
Guillaume **Degal**
Buteux **Breffel**
Un officier **Baklesse**

Maitre de Ballet : M. **SICARD**

Secrétaire Général M. **Marcel SIMON**

THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

Direction : ALBERT CARRÉ et ISOLA Frères

Le SAMEDI 28 DÉCEMBRE 1918

MATINÉE DE GALA

Sous le Patronage du Syndicat de la Presse Parisienne

au bénéfice du NOËL DES ENFANTS ALSACIENS-LORRAINS

LA FILLE DE MADAME ANGOT

Opéra-Comique en 3 actes de CLAIRVILLE, SIRAUDIN et KONING

Musique de CHARLES LECOCQ

DISTRIBUTION

M ^{lle} EDMÉE FAVART, de l'Opéra-Comique. Clairette.	M ^{me} MARTHE CHENAL, de l'Opéra. Mademoiselle Lange.	M ^{lle} MARTHE DAVELLI, Opéra-Comique Pomponnet.
M ^{me} MARIE LÉCOMTE, de la Comédie Française. Herelle.	M ^{lle} LAPEYRETTE, de l'Opéra. Amaranthe.	M ^{lle} GABRIELLE ROBINNE. Madamé Duoudrey.
M ^{lle} CONSTANCE MAILLE, de la Comédie Française. Une Merveilleuse.	M ^{lle} CÉCILE SOREL, Comédie Française. Cydalise.	M ^{lle} HUGUETTE DUFLOS, de la Comédie Française. Une Merveilleuse.
M ^r FRANCELLY, de l'Opéra-Comique. Ange Piteu.	M ^r MAURICE RENAUD, de l'Opéra Louchard.	M ^r FELIX HUGUENET. Larivaudiers.
M ^r DRANEM. Buteux.	M ^r MAX DEARLY. Trenitz.	M ^r HARRY BAUR. Guillaume.

Les Merveilleuses

M^{lle} JANE HENRIQUEZ
de l'Opéra
Javotte

M^{lle} YVONNE CHAZEL
de l'Opéra-Comique
M^{lle} Herbellin

Les Conspirateurs

*M^{mes} les Artistes
de l'Opéra-Comique*

*M^m. les Artistes
de l'Opéra-Comique*

BAYE
BOURGUIGNON
BROLHY
BRUNLET

M^r DUMENY
Un Officier

M^r NOTÉ, de l'Opéra
Un Conspirateur
M^{lle} CAMIA, de l'Opéra-Comique
Babot

M^r MAUREL
Cadet

AUDOIN
AZÉMA
BEYLE
BAUGÉ

COLAS
CLAVEL
DEDECLUSE
MATHIEU
MARZANNE
SAIMAN
TISSIER
VAULTIER
VUILBERT

M^{lles} JANE PROVOST M^{lles} JANE MARNAC M^{lles} JANÉ RENOUARDT^t
PAULE ANDRAL MARCELLE PRAINCE LOUISE DERVAL
ANDRÉE VALLY MAGNY-WARNA EXIANE
MAGE DERNIS ANGÈLE PORNOT

BELLÉT
BOURGEOIS
BERTHAUD
DE CREUS
DAVID
FEINER
GILLES
LAFONT
MARNY
PARMENTIER
ROSSFEL

Au 2^e Acte : Merveilleuses, Hussards

Au 3^e Acte : Divertissement réglé par M^r HOLTZER
Dansé par M^{lle} AÏDA BONI, de l'Opéra, M^{lle} DUGUÉ, LUPARIA
et le Ballet de l'Opéra-Comique

Orchestre dirigé par M. Raynaldo HAHN

— 19 Juin 1919 —

THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

Direction : ALBERT CARRÉ et ISOLA Frères

LA FILLE DE MADAME ANGOT

Opéra-Comique en 3 actes

Paroles de CLAIRVILLE, SIRAUDIN et KONING

Musique de CHARLES LECOCQ



DISTRIBUTION

Clairette	M ^{lle} EDMÉE FAVART	Pomponnet	M ^r PUJOL.
Mademoiselle Lange »	MÉRENTIÉ.	Ange Pitou	M ^r TIRMONT
Larlvaudière	MM. ALLARD	Amaranthe.	MM ^{es} BOURGUIGNON
Trenitz	MESMACKER	Javotte	VILLETTE
Cadet	BOURGEOIS	Thérèse	BILLA
Buteux	DONVAL	Cydalise	MARZANNE
Guillaume	LYS	Delaunay.	COLAS
Loucharde	AZÉMA	Herbelin	PARRY
L'Officier.	RAYMOND	Hersilie	GOYAS
Cabaretier	ELOI	Babet	BERNARD
Incroyable	BARTHER		

Au 3^{me} Acte : DIVERTISSEMENT

Réglé par M. HOLTZER

Dansé par M^{lles} DUGUÉ et M^{lles} ANDRÉ, ROSNE, PERNOT, BUGNY
et par le Corps de Ballet

Orchestre sous la Direction de M. FERNAND MASSON

LA FILLE DE MADAME ANGOT

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. CLAIRVILLE, SIBAUDIN & KONING

MUSIQUE DE

CHARLES LECOQ

Présenté pour la première fois Bruxelles, sur le théâtre des FANTAIRES-PARISIENNES, le 4 décembre 1872; et à Paris, sur le théâtre des FOLIES-DRAMATIQUES, le 21 février 1873; repris à l'ÉDEN-THÉÂTRE, le 16 février 1888, et à la Gaîté le 28 Octobre 1896.

DISTRIBUTION DE PARIS

	DISTRIBUTION DE BRUXELLES	FOLIES-DRAMATIQUES	ÉDEN-THÉÂTRE	GAITÉ
ANNE PITO	MM MARO WIDMER	MM. MENDASTI	MM. ROMAIN	MM. LUCIEN NOËL.
POMPONNET	JOLLY.	PH. DUPIN.	LÉO d'HERMIL.	SOUHS.
L'INNOVATEUR	CHAUSSÉ et GRABRIEL.	LUCO.	CHRISTIAN.	PAUL FUGÈRE
FRÉDÉRIC	TOUVÉ.	HAYMÉ.	GERMAIN.	BERNARD
LOUCHARD, agent de police	ERNOTTE.	LEGRAIN.	LANDRIN.	VAUTHIER.
CADET	NOE.	VAVASSEUR.	COURCELLES.	DACHEUX.
GUILLAUME } Forts de la Halle.	OMÉJZ.	JEAULT.	A. GUYON	JALTIER.
BUTEK	DURIEU.	HEUZEY.	PLOTON.	PAUL BERT.
UN OFFICIER				FUMAT.
UN INNOVABLE				GEOFFROY.
CLAIRETTE ANGOT	M ^{lle} PAULINE LUIGINI.	M ^{lle} PAOLA MARIÉ.	M ^{lle} J. GRANIER.	M ^{lle} SIMON-GIRARD
M ^{lle} LANGE.	DESCLAUZAS.	DESCLAUZAS.	JUDIC.	KERLORD.
ANAKANTH } Dames de la Halle.	DELORME.	TOUDOUZE.	PICCOLO.	JANE EVANS.
JAROTTE	BOURGEOIS.	JULIEN.	FOLLEVILLE.	JANNEY.
THÉRÈSE	SORAS.	MINNE.	BAUDU.	LUCÉ BAILLY
BARRÉ, domestique de Clairette.	PAULINE.	ALIÉRI.	LOCKNER.	LARGINI.
M ^{lle} HERSBELL.	CARBEN.	MARIE DORDAN.	ROMANS.	SYLLA.
M ^{lle} DELAUNAY				LÉRY.
M ^{lle} DECOUDRAY	MALLEVILLE.	DAUBIGNY.	MAURY.	ROCHEBELLE.
CHARRIS	SA VIGNY.	FLURIER.	DEGLÈRES.	LUCÉ BAILLY.
HERSBELL	CAMILLE.	DUVERNAVY.	YOLBEL.	LARGINI.
UNE MERVEILLEUSE				ZÉLIE WOOD.

Forçs de la Halle, Conspirateurs, Hussards, Innovables, Bourgeois, Parisiens, Merveilleuses, Dames de la Halle, Bourgeoises, Demoiselles d'honneur.

TABLE DES MORCEAUX

ACTE PREMIER

		PAGES
Ouverture		1
1. Introduction	a. Chœur et scène.	9
	b. Couplets de Pomponnet.	18
	c. Entrée de la Mariée.	22
	d. Romance de Clairette.	26
2. Légende.		34
3. Chœur de sortie.		41
4. Rondeau.		42
5. Duo.		47
6. Duo bouffe.		50
7. Id	a. Chœur	68
	b. Chanson politique.	76
	c. Strette.	86

ACTE II

Entr'acte		107
7. Chœur des Merveilleuses.	Non, personne ne voudra croire.	107
8. Couplets.	Les soldats d'Augereau sont des hommes.	114
9. Romance.	Elle est tellement innocente.	121
10. Duo.	Jours fortunés de notre enfance.	124
11. Duettino.	Voyons, Monsieur, raisonnons politique.	138
12. Quintette.	Hein ! quoi ! oui, je vous le dis.	144
12 bis	Musique de scène.	160
13. Finale	a. Chœur des Conspirateurs	Quand on conspire, quand sans frayeur.
	b. Scène	Ah ! je le trouve.
	c. Valse.	Tournez, tournez, qu'à la valse.

ACTE III

Entr'acte-fricassée.		164
14. Chœur et Couplets.	a. Chœur	Place, place, sur son passage.
	b. Couplets.	Vous aviez fait de la dépense.
15. Divertissement-ballet.		204
16. Duo des deux Forts.	Prenez donc garde !	227
17. Trio.	Je trouve mon futur charmant.	238
18. Final	a. Duo des lettres.	Cher ennemi que je devrais haïr.
	b. Couplets de la dispute.	Ah ! c'est donc toi, Madam' Barras.

Les Éditeurs de cette partition se réservent les droits de représentation, de reproduction, de copie, de traduction et d'arrangement, conformément aux lois françaises et aux traités internationaux.

Le livret de cette partition est publié par MM. TRESSE et STOCK, libraires-éditeurs, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal, Paris.

FILLE DE MADAME ANGOT

Musique de
CH. LECOQ.

OUVERTURE.

Alf. moderato.

PIANO.

All rights reserved. Tous droits de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Fl. Cl.

Fl. Cl. Cors.

This system shows the first two measures of the score. The upper staff features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The lower staff provides harmonic support with chords and some melodic fragments. The instrument 'Cors.' is indicated in the second measure.

Forc. cresc.

This system contains measures 3 and 4. The upper staff continues the rapid sixteenth-note texture. The lower staff has a more active role with moving lines. The dynamic marking 'Forc. cresc.' is placed above the lower staff.

Ando. Fag. 2. Cor. G⁴. Fl. Ob. mf

This system covers measures 5 and 6. The upper staff has a more melodic line. The lower staff continues with chords. Instrument entries for 'Fag. 2. Cor.', 'G⁴. Fl.', and 'Ob.' are marked. The dynamic 'mf' is also present.

cresc. 2. Cor.

This system shows measures 7 and 8. The upper staff has a melodic line with some chromaticism. The lower staff features a rhythmic accompaniment. The dynamic 'cresc.' and instrument '2. Cor.' are indicated.

cresc.

This system contains measures 9 and 10. The upper staff continues with a melodic line. The lower staff has a steady accompaniment. The dynamic 'cresc.' is marked.

Picc. rall. Fl. Ob. f p Cl. a T^o

This system covers measures 11 and 12. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamic markings include 'Picc.', 'rall.', 'f', and 'p'. Instrument entries for 'Fl. Ob.', 'Cl.', and 'a T^o' are shown.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, including the instruction *più f* in the bass staff. The treble staff continues with a dense melodic texture, and the bass staff features a steady accompaniment of chords.

Third system of musical notation, showing the continuation of the melodic and accompanimental parts in the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, maintaining the intricate melodic and harmonic structure of the piece.

Fifth system of musical notation, with the instruction *Pist.* appearing in the bass staff. The melodic line in the treble staff remains highly active.

Sixth system of musical notation, concluding the page with the instruction *Pist.* in the bass staff. The system ends with a double bar line and a final chord in the bass staff.

Tempo F.
Cl.
B^b
Cora.

Fl.
d^b

Quat. stacc.

8

Tutti.

f ad lib. rit

Allegro molto.

Cora.

Quat.

f B^b

Triangolo.

ritosc.

p

Fl. Ob.

B^b Fl.

Vn 2^a Cl.

Cl

H. Vns

First system of the musical score. The upper staff is for Violin 2 and the lower staff is for Clarinet. The music features a melodic line in the violin and a supporting bass line in the clarinet. Dynamics include *mf* and *rit. cresc.*

Second system of the musical score. The upper staff is for Violin 2 and the lower staff is for Clarinet. Dynamics include *f*, *TUTTI.*, *cresc.*, and *animato.*

Third system of the musical score. The upper staff is for Violin 2 and the lower staff is for Clarinet. Dynamics include *f*.

Fourth system of the musical score. The upper staff is for Violin 2 and the lower staff is for Clarinet. Dynamics include *Tutti.* and *ff*.

Fifth system of the musical score. The upper staff is for Violin 2 and the lower staff is for Clarinet. Dynamics include *f*.

Sixth system of the musical score. The upper staff is for Violin 2 and the lower staff is for Clarinet. Dynamics include *f* and *H. Vns*.

Brillante.

dim. rall.

All. mod.º 2 Fl. Cl.
Fag. p Quat. Pist.

Hb. Cl. Ven
cresc.

Fl. Hb.
cresc.

cresc.

Fl. Ob. 8 TUTTI.
f ff

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many sixteenth notes and chords. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score. It includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano). A performance instruction *ab. Cl. B.* is written above the treble staff. The system concludes with a change in time signature to 3/4.

Third system of the musical score. The tempo is marked *poco marcato*. The bass clef staff has the instruction *p. Velle C. B.* written below it.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff is marked *Quat. pizz.* and *vis.*. The bass clef staff has the instruction *mf. Cors.* written above it.

Fifth system of the musical score. The system ends with the instruction *f TUTTI.* written above the bass clef staff.

Sixth system of the musical score, continuing the complex rhythmic and harmonic texture of the previous systems.

Plus vite. TUTTI.

The first system of the musical score, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It begins with a double bar line and a repeat sign. The tempo marking "Plus vite." is written above the staff, and "TUTTI." is written below the staff. The music features complex chordal textures and rhythmic patterns.

The second system of the musical score, continuing the grand staff notation. It maintains the complex harmonic and rhythmic structure established in the first system.

The third system of the musical score. It includes a section marked "G. 1" above the staff, indicating a specific performance instruction or tempo change. The notation continues with intricate chordal and melodic lines.

The fourth system of the musical score. It features a section with a double bar line and a repeat sign, followed by more complex musical notation. A dashed line is drawn below the system.

The fifth system of the musical score, continuing the grand staff notation. It shows a continuation of the dense harmonic texture.

The sixth and final system of the musical score on this page. It begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and concludes with a double bar line and repeat sign. The notation includes various musical symbols and ornaments.

N° 1.

INTRODUCTION

ORCH. COMPLET.

Pist. en LA \flat .

Cors en RÉ \flat .

Timb. RÉ-LA \flat .

A. CHŒUR ET SCÈNE. B. COUPLETS DE PONPONNET.

C. ENTRÉE DE LA MARIÉE. D. ROMANCE DE CLAIRETTE.

Allegro.

CLAIRETTE.

PONPONNET.

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

Ob., Cl.
TUTTI.

p

Cors.

poco a poco cresc.

Fl.

Pist. cre - scen - do.

ff Pesante

A. CHŒUR

Bras des - sus bras des.

Bras des - sus bras des -

Bras des - sus bras des -

Tutti.

f

_sous tous en - sem - ble, Bras des - sus bras des - sous qu'on s'as -
 _sous tous en - sem - ble, Bras des - sus bras des - sous qu'on s'as -
 _sous tous en - sem - ble, Bras des - sus bras des - sous qu'on s'as -

Detailed description: This system contains the first three lines of music. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include accents and a *mf* marking.

_sem - ble, Rendons - nous rendons - nous Près des nouveaux é -
 _sem - ble, Rendons - nous rendons - nous Près des nouveaux é -
 _sem - ble, Rendons - nous rendons - nous Près des nouveaux é -

Detailed description: This system contains the second three lines of music. The vocal parts continue with lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *mf* and *f* markings.

-poux Rendons - nous rendons - nous Près des nou - veaux é -
 -poux Rendons - nous rendons - nous Près des nou - veaux é -
 -poux Rendons - nous rendons - nous Près des nou - veaux é -

Detailed description: This system contains the final three lines of music on the page. The vocal parts conclude with lyrics. The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern. Dynamics include *mf* and *f* markings.

f
-poux, Rendons - nous tous en - semble

f
-poux Rendons - nous tous en - semble

ff
-poux, Bras des - sus bras des - sous Rendons - nous tous en - semble *ff*

ff *f* *ff*

Fl.

f
Près des nouveaux é - poux Près des nouveaux é -

f
Près des nouveaux é - poux Près des nouveaux é -

f
-sus bras des - sous Près des nouveaux é - poux Près des nouveaux é -

f *ff* *f*

Fl.

-poux Rendons-nous tous en - semble, Ren - dons-nous ren - dons -

-poux Rendons-nous tous en - semble, Ren - dons-nous ren - dons -

-poux Rendons-nous tous en - semble, Ren - dons-nous ren - dons -

f

ff

nous près des nou - veaux é - poux Bras des - sus

ff

nous près des nou - veaux é - poux Bras des - sus bras des - sus bras des -

ff

nous près des nou - veaux é - poux Bras des - sus bras des - sus bras des -

bras des - sous

ff

-sus bras des - sous Ho -

ff

-sus bras des - sous Ho -

-là! ho - là! Pompon - net, ho - là!

ff

-là! ho - là! Pompon - net, ho - là! Fl.

Quat. Cl. Bass

Ob.

f
Me voi - là, me voi - là,

f
Vi - ve le ma - ri -

f
Vi - ve le ma - ri -

f
Vi - ve le ma - ri -

p *f* Ob.

p
Grand mer - ci! je des - cends.

- é Vi - ve le ma - ri - é

- é Vi - ve le ma - ri - é

- é Vi - ve le ma - ri - é

f *f* *p* Fl.

(Les femmes)

Clai_rett! Clai_

mf
Est-il pres_sé!*mf*
Ça se com_prend.

Ob.

Fl.

Ob.

*f*Vlle
C.B.

BABET.

(A la fenêtre)

Ma_de_moi_

_rett! Clai_rett! Clai_ret_te!

Fl.

p

I. *mf*
 _sel - le n'est pas prè - te.
mf Comment? en - core
mf Comment? en - core
mf Com - ment? com - ment? en -

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with the lyrics "_sel - le n'est pas prè - te." followed by a rest. The second and third staves are vocal lines in treble clef, both starting with the lyrics "Comment? en - core" and "Comment? en - core" respectively. The fourth staff is a bass line in bass clef, starting with the lyrics "Com - ment? com - ment? en -". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The right-hand part starts with a dynamic marking of *f* and features a melodic line with slurs. The left-hand part starts with a dynamic marking of *mf* and features a bass line with chords and slurs. The piano part includes the instruction "Vlle C. b." in the right-hand part.

à sa toi - let - te? Comment? encore à sa .toi -
 à sa toi - let - te? Comment? encore à sa toi -
 core à sa toi - let - te? Com - ment? com - ment? en - core à sa toi -

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics "à sa toi - let - te? Comment? encore à sa .toi -". The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics "à sa toi - let - te? Comment? encore à sa toi -". The third staff is a bass line in bass clef with lyrics "core à sa toi - let - te? Com - ment? com - ment? en - core à sa toi -". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The right-hand part starts with a dynamic marking of *p* and features a melodic line with slurs. The left-hand part features a bass line with chords and slurs. The piano part includes the instruction "Fl. Cl. Haut. B. ps" in the right-hand part.

dolce

B. 
 Musical score for the first system. It features a vocal line (B.) and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then sings "Nous som - mes en - train d'arran - ger". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

 Nous som - mes en - train d'arran - ger

 _ let - te?


 _ let - te?

 _ let - te?

 Fl.

p Quat.

Son bou - quet de fleurs d'o - ran - ger.


 Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with "Son bou - quet de fleurs d'o - ran - ger." and then "El - les". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

p dolce.

 El - les

 Fl.

 Picc.

 Hautb.

 Cl.

 Cass.

 Cor. Fag.

mf Quat.

sont en train d'arran - ger Son bou - quet de

El - les sont en train d'arran - ger Son bouquet

El - les sont en train d'arran - ger Son bouquet

POMP. arrivant. Récit.

De la fleur d'o - ran - ger Vous par -

fleurs d'o - ran - ger.

de fleurs d'o - ran - ger.

de fleurs d'o - ran - ger.

Quat.

lez? me voi - là! A moi, à moi — cette fleur

rall.

18 B. COUPLETS.

Moderato.

là.

Cl.

*f**p* Quat.*p*

Bass

Cors.

*tr**f**p* Quat.

1: *1^o* C! Aujourd'hui prenons bien garde — A ce bouquet plein d'ap - pas;
 2^e C! Je l'entends, et le sou - pire — Sans même savoir pour - quoi;

Fl.

Cl.

Bass

Cors.

Je permets qu'on le re - garde — Mais que l'on n'y touche pas! Seul je
 Son bouquet semble me di - re: — Grâce pour elle et pour moi! Mais u -

Fl.

Fl. Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

1: prétends en ca - chet - te Le te - nir en mon pouvoir. Et je me fais u - ne
 - ne don - ble con - quê - te Me livrant femme et bouquet De l'innocente Clé.

p Quat.

rall.

All^o

fê-te De le dé-tacher ce soir. Ah! ah! ah! d'a-
-rette Fait ma-da-me Pon-pon-net!

suivez.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.

Vous

f léger

-vance, Quand j'y pense, Quel ef-fet Ce-la me fait! Ah! d'a-
-Pice.

2^e Cl.
Fag.

Cors.

Fl.
P^o Houb.

leggiere.

-vance, Quand j'y pen-se, Quel ef-fet Ce-la me fait! Ah! d'a-
-Quand l'e-

f

Quand l'e-

Cl.

Fag.

Fl.
Vous

Ob. Cl.

Cors.

f

f

f

f

f

Ob.

mf Pist. 2: Cl.

f

TUTTI.

-van-ce, Quand j'y pen-se, Quel ef-fet Ce-la me fait! Ah! da-
 -van-ce, il y pen-se; Quel ef-fet Ce-la lui fait! Quand da-
 Quand d'avan-ce il y pen-se, Ah! quel ef-fet Quand da-
 Quand d'avan-ce il y pen-se, Ah! quel ef-fet Quand da-

p

p

p

p

p

Cl.¹, Ob.

p

-van-ce Quand j'y pen-se, Quel ef-fet Ce-la me fait! Ah! quel ef-
 -van-ce il y pen-se, Quel ef-fet Ce-la lui fait!
 -van-ce il y pen-se, Quel ef-fet Ce-la lui fait!
 -van-ce il y pen-se, Quel ef-fet Ce-la lui fait!

21
 1. *f* fet Ce-la me fait! Ah! quel ef - fet Ce-la me fait! Ah! quel ef
 Ah! quel ef - fet Ce-la lui fait!
 Ah! quel ef - fet Ce-la lui fait!
 Ah! quel ef - fet Ce-la lui fait!

TUTTI.
tr
f
p

rall. 1^{re} fois
 fet Cela me fait! Ah! quel ef - fet Ce-la me fait!
 Ah! quel ef - fet Ce-la lui fait!
 Ah! quel ef - fet Ce-la lui fait!
 Ah! quel ef - fet Ce-la lui fait!

1^{re} fois 1^o Tempo. ∞
tr
f rall.

2^{de} fois. RABET. POMP.

fait! Voi-ci la ma-ri-é-e! Ah! c'est el-le!

fait! Si-

fait! Si-

fait! Si-

2^{de} fois. Tutti. Ob. Cl. Fag. f

f Quat. f

C. ENTRÉE DE LA MARIÉE.

Mod^{lo} Tempo di menuetto mod^{lo}

_len - ce!

_len - ce!

_len - ce!

Mod^{lo} Tempo di menuetto mod^{lo}

f stacc. D

Quat pizz.

Beau - té, grâce et décen - se, Mo - dè - lo

Beau - té, grâce et décen - se, Mo - dè - lo

Beau - té, grâce et décen - se, Mo - dè - lo

pp *pp* *pp*

Cl. *1^{re} Cor.* *pp* *Quat. pp*

sempre sfacc.

d'in - nocen - ce, La voilà — la voilà, Mais en - cor

d'in - nocen - ce, La voilà — la voilà, Mais en - cor

d'in - nocen - ce, La voilà — la voilà, Mais en - cor

legato.

Cl. 1^{re} Cor. *ben legato.* *Quat.*

embel - li - e. Voy - ez qu'elle est jo - li - e Sous ce cos -

embel - li - e. Voy - ez qu'elle est jo - li - e Sous ce cos -

embel - li - e. Voy - ez qu'elle est jo - li - e Sous ce cos -

Ob.

lune là
tu - me là Sous ce costume là! Viens embrasser tes
tu - me là Sous ce costume là!
tu - me là Sous ce costume là!

Hautb.
 1^{re} Cor. *mf*
dolce.
 Ped

POMP.
 Pour la chiffonner, grand merci! N'embrassez

mè - res.
 Viens embrasser tes pè - res.
 Viens embrasser tes pè - res.

H. Vous
 Ob.
 Ped

CLAIR.

Non, ce se-rait me chiLfon-ner aus-si.

que vo-tre mari.

CADET

Elle a rai-son.

Fl.

JAVOTTE

Eh! bien Clairet-te, que dis-tu de ce jour de fê-te?

2 fl.
Cl.

pp Cons.

Fag.

CLAIR.

Ce que j'en dis? Je ne sais

1^{re} DESSUS.

Sans embar-ras Allons, par-le!

2^{me} DESSUS.

Sans embar-ras Allons, par-le!

mf Quat.

D. ROMANCE.

Andante non troppo lento.

con semplicità ed espressione.

pas. *Je vous dois
J'étais res-
Ob.*

*Fl.
Cl.*

*Cors
Vlle
C.B.*

Quart.

rall.

p *col canto.
Cor solo.*

Quart.

pp

tout, moi l'enfant de la Hal - le: Vous m'a-vez dit: il faut te ma - ri -
-tée à trois ans or - phe - li - ne: Vous m'a-vez fait tout apprendre excep -

Fag. *pp*

-er, Et par de - voir, ten - dres sé fi - li - a - le, J'ai consen -
-té Que du ma - ri que lesort lui des - ti - ne La femme

rall. *poco più animato.*

-ti sans me fai - re pri - er. Mais je ne sais à quoi ce - la m'en -
doit su - bir l'auto - ri - té. Pour nous char - mer en nous donnant un

Cl.

Quart.

*Cl.
6^{va}*

-ga - ge; Si ça me plait ou si ça me dé - plait; Que puis - je hé -
 mai - tre Le ma - ri - age à dit on maint se - cret; Et j'en se -

Fl.

naïvement,
 -las! di - re du ma - ri - a - ge? Je ne sais pas seulement ce que
 -rai très - heureuse peut - è - tre Quand je sau - rai seulement ce que

mf p

rall.
 c'est. Je ne sais pas Je ne sais pas seulement ce que c'est.
 c'est. Quand je sau - rai Quand je saurai - seulement ce que c'est.

pp
 Que d'in - no -
 pp
 Que d'in - no -
 pp
 Que d'in - no -

Fl. Ob. rall. Fl. Cl.
 Cor.

PONPO.

1^{re} CLAI. ✱

Elle ne sait rien, ah! quel bonheur! J'étais res-

-cence et de can-deur, Que d'in - no - cence et de can-deur.

-cence et de can-deur, Que d'in - no - cence et de can-deur.

-cence et de can-deur, Que d'in - no - cence et de can-deur.

Cor. ✱

p col canto

2^{de}

BUTEUX Récit.

Eh! bien, par-tous, par-tous sans plus at-

-deur,

-deur,

-deur,

Pist.

f

CAD. mesuré. All.
 B. *ten-dre. Il est trop tôt, en vé-ri-té: Nous ne pouvons en-cor nous*
 Cl.
 f. f. *Qual. Fag.*

POMP.
 C. *rendre A la mu-ni-ci-pa-li-té.*
tr. rall.
rall.

F. Tempo.
 F. *-née, Chaque minute est une an-née! Rendons nous-y tout dou-ce-*
a tempo f:
 Ob. 2^e Cl. f. *Cl. Fag. Cors. poco a*

F. *-ment Dans le tem-ple de Phy-me-né-és, Fl. J'at-ten-drai*
 poco cresc.

plus pa - ti - em - ment.

f Rendons-nous - y tout douce -

f Rendons-nous - y tout douce -

f Rendons-nous - y tout douce -

Pist. *ff pesante.*

_ment, tout douce_ment, tout douce_ment. Bras des_sus, bras dessous, tous en -

_ment, tout douce_ment, tout douce_ment. Bras des_sus, bras dessous, tous en -

_ment, tout douce_ment, tout douce_ment. Bras des_sus, bras dessous, tous en -

Tutti. *f*

-sem - ble, Bras des - sus bras des - sous, qu'on s'as -
 -sem - ble, Bras des - sus bras des - sous, qu'on s'as -
 -sem ble, Bras des - sus bras des - sous, qu'on s'as -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include accents (>) and a mezzo-forte (mf) marking.

-sem - ble; Rendons-nous rendons-nous près des nou_veaux é -
 -sem - ble; Rendons-nous rendons-nous près des nou_veaux é -
 -sem ble; Rendons-nous rendons-nous près des nou_veaux é -

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include mezzo-forte (mf) and forte (f) markings.

-poux, ren_dons nous, rendons - nous près des nou_veaux é -
 -poux, ren_dons nous, rendons - nous près des nou_veaux é -
 -poux, ren_dons nous, rendons - nous près des nou_veaux é -

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include mezzo-forte (mf) and forte (f) markings.

-poux, Rendons-nous tous en-semble, Rendons-nous tous en-semble,
 -poux, Rendons-nous tous en-semble, Rendons-nous tous en-semble,
 -poux, Bras des - sus bras des - sous, Rendons-nous tous en-semble, Bras des -

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

> sempre forte.
 Près des nouveaux é - poux, Près des nouveaux é -
 Près des nouveaux é - poux, Près des nouveaux é -
 -sus bras des - sous, Près des nouveaux é - poux, Près des nouveaux é -

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

-poux Rendons-nous tous en - semble, Ren - dons-nous ren - dons -
 -poux Rendons-nous tous en - semble, Ren - dons-nous ren - dons -
 -poux Rendons-nous tous en - semble, Ren - dons-nous ren - dons -

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *f*.

- nous près des nou - veaux é - poux Bras des -

- nous près des nou - veaux é - poux Bras des - sus bras des -

- nous près des nou - veaux é - poux Bras des - sus bras des -

- sus bras des - sous

- sus bras des - sus bras des - sous

- sus bras des - sous

ff

ff

f

f

f

ORCH. COMPLET.

Clar. en Sib.
Pist. en Sib.
Cors en Si^b bas.
Tromb. Fa.

N^o 2.

LÉGENDE DE LA MÈRE ANGOT.

REP. Si c'est vrai,
écoute ça, fiston :

AMARANTE

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

All^o *Poco Mod^{to}*

TUTTI. *ff* *Poco Mod^{to}* *p* *Quat.*

A. *Fl.* *Cl.* *Fag.*

A. *Fl.* *Hautb.* *Cl.* *P.*

ré_e, Pour cent mille rai_sons, Elle éta_it a_do ré_e A

la halle aux poissons, Jours de fête et di_man_che, Quand on Pas_ti_co

Mar_ chande de ma_

A. *très-léger. a tempo.*

_tait, Les deux poings sur la han - che El - le se dis - pu - tait.

rall. **B^s V^l C.B.**

très-léger. a tempo.

Très - jo - li - e, Peu po - li - e, Pos - sé - dant un gros ma - got,

très-léger. a tempo.

Fl.

Cors.

A. *crié.*

Pas bé - gueu - le, Forte en gueu - le, Telle é - tait ma - dame Angot

A. *f*

Pos - sé - dant un gros ma - got,

f Très - jo - li - e, Peu po - li - e, Pos - sé - dant un gros ma - got,

f Très - jo - li - e, Peu po - li - e, Pos - sé - dant un gros ma - got,

f Très - jo - li - e, Peu po - li - e, Pos - sé - dant un gros ma - got,

f **TUTTI**

A. crié.

Pas bé - guen - le, Forte en guen - le, Telle é - tait ma - dame Angot.

Pas bé - guen - le, Forte en guen - le, Telle é - tait ma - dame Angot.

Pas bé - guen - le, Forte en guen - le, Telle é - tait ma - dame Angot.

Pas bé - guen - le, Forte en guen - le, Telle é - tait ma - dame Angot.

f *ff*

A. En ba - lon et - le

TUTTI.

ff *P* *Quat.*

A. monte, La voilà dans les airs, Et plus tard elle af - fronte Les

Fl. *Cl.* *Fag.*

A. mers et les dé - serts. Au Ma - la - bar cap - ti - ve, La croyant veuve hé -

Fl. *Haut.* *Cl.* *B♭.* *P* *Quat.*

A.

las! On veut la brûler vi-ve, C'est la mode là-bas:

rall. Rit. V. C. B.

très-léger. a tempo.

A.

Folle et gra-ve, El-le bra-ve Bal-lon, tem-pête et fa-got,

très-léger. a tempo.

p. Fl. Cors.

A.

Le ton-ner-re N'eût pu fai-re Re-çu-ler ma-dame Angot.

A.

Bal-lon, tem-pête et fa-got,

Folle et gra-ve, El-le bra-ve Bal-lon, tem-pête et fa-got,

Folle et gra-ve, El-le bra-ve Bal-lon, tem-pête et fa-got,

f

Tutti⁸

f

A.

Le ton-ner-re N'eût pu fai-re Re-cu-ler ma-dame Angot.

Le ton-ner-re N'eût pu fai-re Re-cu-ler ma-dame Angot.

Le ton-ner-re N'eût pu fai-re Re-cu-ler ma-dame Angot.

Le ton-ner-re N'eût pu fai-re Re-cu-ler ma-dame Angot.

f *ff*

A.

TUTTI. En-fin tou-te sa

tr. *P* Quat.

A.

vi-e Elle a voy-a-gé, mais C'est surtout en Tur-qui-e Qu'elle

Cl. *Fag.*

A. eut un vrai suc - cès: Mal - gré ses cinq cents fem - mes, Le Sultan, cer - tain

Fl. Cl. Cors. *p* Quat.

A. soir; Brû - lant de mil - le flam - mes, lui je - ta le mou - choir.

rall. Bus Vlo. C.B.

Très - léger, a tempo.

A. Très - jo - li - e, Peu po - li - e, Pos - sé - dant un gros ma - got,

Très - léger, a tempo.

Fl. Cl. Cors. *p*

A. Pas bé - gneu - le, Forte en gneu - le, Telle é - tait ma - dame Angot.

crié.

A.

Pos_sé_dant un gros ma_got,
 Très-jo_li_e, Peu po_li_e, Pos_sé_dant un gros ma_got,
 Très-jo_li_e, Peu po_li_e, Pos_sé_dant un gros ma_got,
 Très-jo_li_e, Peu po_li_e, Pos_sé_dant un gros ma_got,

f TUTTI.

A.

crié.
 Pas bégueu_le, Forte en gueu_le, Telle était ma_dame An_got.
 Pas bégueu_le, Forte en gueu_le, Telle était ma_dame An_got.
 Pas bégueu_le, Forte en gueu_le, Telle était ma_dame An_got.
 Pas bégueu_le, Forte en gueu_le, Telle était ma_dame An_got.

f

SORTIE.

MÊME ORCH.

RÉP. En route.

DESSUS.

TENOR.

BASSES.

CHŒUR GÉNÉRAL

PIANO.

f

(Bis) Très-jo-li-e, Peu poli-e, Possédant un gros magot,

f

(Bis) Très-jo-li-e, Peu poli-e, Possédant un gros magot,

f

Très-jo-li-e, Peu poli-e, Possédant un gros magot,

f

(Bis)

crié.

Pas béguenle, Forteen gueule, Telle était ma-dame Angot.

Pas béguenle, Forte en gueule, Telle était ma-dame Angot.

Pas béguenle, Forteen gueule, Telle était ma-dame Angot.

8-----7 Quat.

smorzando.

ORCHE COMPLET .

Clar. en Si^b,Pist. en Si^b,Cors en Mi^b,

RONDEAU.

NÉR. C'était une femme

Mod^{to}

ANGE PITOU.

PIANO.

Fl.
Cl.mf
Cors.
Fag.

Quint.

Cl.
B²

p *leggiero.*

Cer_ tainement j'ai_ mais Clai_ rette, Mais dois_ je

p Quat. 1^{re} Cor.

p Cl.

p

mourir de cha_ grin. — Quand peut_ être une au_ tre con_

Fag.

Fl. Cl.

2^e Cl.

p

_ que_ te Pent me ven_ ger de son hy_ men? Ce billet

Fl.

Pi. *parlant à mon â - me D'un style qui n'est pas commun, Pour trahir*

Hb.

1^{er} Cor. *mf*

Pi. *u - ne no - ble dame exha - le le plus doux par - fum - Cer -*

Fl.

Cl. Fag. *mf* *suivez.*

rall. *p* *pp*

Pi. *-tai - nement j'aimais Clai - rei - te - Et cer - tes, je n'ai pas chan -*

1^{er} Viol.

Cl. Fl. Fag.

a tempo

Pi. *-gé - Certain - ment je la re - gret - te, Mais une au - tre m'a pro - té -*

Fl. col. canto. *suivez.*

rall.

a tempo *poco animato.*

vi. *-gé* Cela prou - ve qu'elle est puis - sau - te, Or, sans beau

Fl. *poco animato.*

1^{er} Cor. *a tempo* *f* *mf* *cresc.*

vi. *-té pas de pou - voir: Conclusi - on: elle est charmante, Ah! que je*

Fl. *mf*

Fag. *mf*

1^{er} Cor. *mf*

rall. *poco più lento.*

vi. brûle de la voir! Cer - tainement j'ai - mais Clai - ret - te, Mais elle

mf *pp* *delicato.*

Cor. *pp*

animato.

vi. se ma - rie, hé - las! Faut - il qu'un scrupu - le m'ar - rête Quand elle -

Fl. *mf*

1^{er} Cor. *poco* *mf*

animé.

mé - me n'en a pas. Et puis l'incon - nu, le peut -

Fl. Cl.

Cors.

ê - tre Ont pour nous un charme di - vin, Et l'incon - nu pour le con -

Fag.

Fl.

risoluto,

- naï - tre Au rendez - vous j'i - rai de - main, Au rendez - vous

cresc.

rall. a tempo.

au rendez-vous j'irai de - main, Mais

suivez

Fl. Cl.

Cors.

Pi. *pp* Mod^{to} *poco rall.*

mais sans renoncer à Clai - rette — A sa con - quête qui me

Mod^{to} Fl. *p* Cl. *Fag.* *suivez.*

Pi. Più presto.

plait. Et nous ver - rons lorsque Clai - rette Sera ma - da - me Pompon -

mf

Pi. *mf* *rit.* *cresc.*

net, Oui nous ver - rons lorsque Clai - ret - te Sera ma - dame Pompon -

Pi. *mf* *TUTTI.*

net.

ORCH. COMPLET.

Clar. en La .

Pist. en La .

Cors en Ut.

N°4.

DUO.

RÉP. Cherchons ensemble

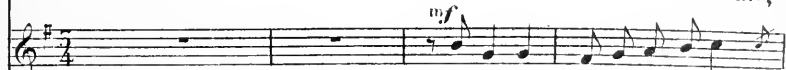
All^o mod^o

CLAIRETTE.



Pour ê - tre fort on se rassemble,

PITOU



Pour ê - tre fort on se rassemble,

PIANO.

PIANO. *f* *f* *p* *Quat.* *2 Fl.*

C.

Et ce moy - en que nous cherchons, En le cher - chant tous deux ensemble

B.

Et ce moy - en que nous cherchons, En le cher - chant tous deux ensemble

p *Fl. Cl.*

C.

Peut-ê - tre nous le trouverons. Pour ê - tre fort

B.

Peut-ê - tre nous le trouverons. Pour ê - tre fort

legato, *legato,* *ppoco r.f.* *legato.*

C. on se ras - sem - ble, Et ce moyen que nous cherchons, Peut-être

Pi. on se ras - semble, Et ce moy - en que nous cherchons, Peut-être

Fl.
Mus.
p

C. nous le trouve - rons. Cherchons tous deux, cherchons en -

Pi. nous le trouve - rons. Cherchons tous deux, cherchons en -

Cl.
Fag.
Cor.

C. -sem - ble, Et ce moyen que nous cherchons, Peut-être nous le trou - ve -

Pi. -semble, Et ce moy - en que nous cherchons, Peut-être nous le trou - ve -

Fl.
Ob. Cl.
Fag. Cor.

-rons. D'a_bord, je puis tomber ma_la_de,

-rons. **TUTTI.** Vous avez l'air de vous porter si

Quat. détaché.

pizz.

CLAIR: bien! Cer_tes, c'est un mauvais moy_en. **PIR:** U_ne l'ou_tre re_en-

Quat. Arco

-la_de. **CLAIR:** Non! non! non! Ce n'est pas ce-la! **a tempo**

4^{es} B^{es} Cor. *rall.* *p*

(grièvement) Ma_dame Angot ma_dame Angot n'aurait pas trouvé ça! Ma_dame An-

1^{er} Cl. *Quat. rinf. Trion.* **vous** **Et vous** **Ma_dame An** **Fl. vous**

2^{es} Cl. *p*

-got ma-dame An-got n'aurait pas trouvé çà!
 -got ma-dame An-got n'aurait pas trouvé çà!

Haute-voix
 vous

ce do. rinf: Cors. Cors. mf

(sombre.)

Voici peut-ê-tre quelque cho-se:

Ob. rinf.

f Bass

Vln. C. B.

CLAIR: PIT:

Si j'assom-mais votre futur é-poux? l'as-som-mier! Hein! que dites

f

CLAIR:

-vous de ce moy-en que je pro-po-se? Non! non!

CL. Bn Cor.

p

poco rall.

allegretto (gaité)

non! Ce n'est pas ce - là! Ma - da - me An - got ma - dame An -

a tempo

rall. *p* Cl.

-got n'aurait pas trou - vé çà! Ma - da - me An - got ma - dame An -

Ma - da - me An - got ma - dame An -

Fl. *p* *cres.* *cen.*

-got n'aurait pas trou - vé çà!

-got n'aurait pas trou - vé çà!

do.

TUTTI. *f* *p* *Quat.*

Si vous di - siez à Pompon - net renon - cez à ma main vous -

poco rinf.

Fag.

(Montrant son front)

v. - nê - me Ou bien a-vec celui que j'ai - me Je vous ... trompe -

CLAIR:

v. - rai, C'à se fait, mais, c'à ne se dit

Hautb.
Cl.
Bass

PIT:

v. pas Hé - las! hé - las! nous ne trou-ve-rions pas!

Harm.

2. et.

pp Cors.

CLAIR, dolce.

v. Cou - so - lez - vous! lais - sez moi fai - re. Si

Fl.

Ob.

vous

eres - cen

Fag.

rien ne vient rompre cette uni - on Au moment où Monsieur le

do poco a poco.

cresc.

Mai - re nous di - ra la phrase or - di - nai - re, Au lieu de

Tutti.

oui, Je dirai non! Vous direz non! Je dirai non! Vous direz

Ob. Fag. cresc.

Je di - rai non!

animato con passione.

non, vous direz non! Ah! tant de charme et d'au - da - -

Fl. vous Fl.

V. *ce* Il faut il faut que je vous em-bras

CLAIR:

P. *se..* Non, Monsieur, dai-guez son-ger à mon bou-quet d'o-ran-
 FE: *Quat:*

PIT:

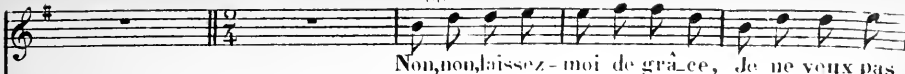
C. *ger.* Ah ce bou-quet, lorsque j'y son-ge C'est pour en fai-re un doux men-
 FE: *Ob.*

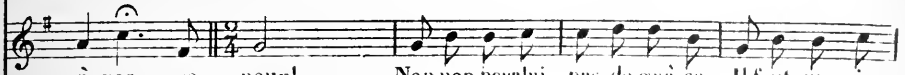
rall e molto espress.

P. *son-ge.* Clai-ret-te nu bai-ser de vous ou je meurs
 sostenuto e rall:
 Quat:

Presto.

leggiero.


C.  Non, non, laissez - moi de grâ - ce, Je ne veux pas


P.  à vos ge - noux! Non, non, pour lui pas de grâ - ce, Il faut que je

Presto.

stacc. TUTTI.

 Cl. Fag. Cor. *p* détaché. *p* suivez stacc.

C.  qu'on m'embras - se, Pi - tou craignez mon courroux, Ah! monsieur que

P.  vous embras - se! Clai - ret - te, un bai - ser de vous, Ou je meurs à

Ob. Cl.



C.  fai - tes vous! Non, non, lais - sez moi de grâ - ce! Je ne veux pas

P.  vos ge - noux! Non, non, pour lui pas de grâ - ce! Il faut que je



qu'on m'embras-se, Pi-tou, Crai-gnez mon courroux! Ah! monsieur que
vous em-bras-se! Clai-ret-te, un bai-ser de vous Ou je meurs à-

Ob.

fai-tos vous! Je ne veux pas
vos ge-noux! Il faut que je vous em-bras - -

f
mf Cors. *rit.*

qu'on m'embras-se. Je ne veux pas
- se Il faut que je vous em-bras - -

rit. *Fl.*

C. qu'on m'embras-se, Pi-tou, Craignez mon courroux, Pi-tou, craignez-

P. -se! Clai-ret-te, un bai-ser de vous, Clai-ret-te, un bai-

CE
BUS
f Quat:

C. mon courroux, Non non lais-sez-moi de grâ-ce, laissez-moi de

P. -ser de vous, Clai-ret-te, un bai-ser de

Fl. Ob.

C. grâ-ce, Je ne veux pas qu'on m'embrasse, Craignez mon cour-

P. vous, Ou je-meurs à vos grâ-

f

C. *roux non, non, non, non, non, non, non,*

P. *-roux, Clai-ret - te, TUTTI Clai-ret - te, Clai-ret - te, Clai-ret - te,*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line (C) with lyrics: "roux non, non, non, non, non, non, non,". The middle staff is the vocal line (P) with lyrics: "-roux, Clai-ret - te, TUTTI Clai-ret - te, Clai-ret - te, Clai-ret - te,". The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a forte (f) dynamic and featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

C. *non Pi-tou, Craignez mon courroux* *rit.* *All. Mon-sieur, que*

P. *Clai-ret-te un bai-ser de- vous* *rit.* *Ou je meurs à*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff (C) has lyrics: "non Pi-tou, Craignez mon courroux" followed by a ritardando (rit.) and "All. Mon-sieur, que". The middle staff (P) has lyrics: "Clai-ret-te un bai-ser de- vous" followed by a ritardando (rit.) and "Ou je meurs à". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a forte (ff) dynamic and a complex rhythmic pattern.

C. *fai - tes vous!*

P. *vos ge-noux!*

TUTTI

ff *ff più presto.* 8

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff (C) has lyrics: "fai - tes vous!". The middle staff (P) has lyrics: "vos ge-noux!". Below the piano accompaniment, there is a "TUTTI" marking and dynamics of "ff" and "ff più presto.". A measure rest of 8 measures is indicated by a dashed line and the number "8".

8

ff

The fourth system of the musical score consists of two staves (treble and bass clef) for the piano accompaniment. It begins with a measure rest of 8 measures, indicated by a dashed line and the number "8". The piano part continues with a forte (ff) dynamic and a complex rhythmic pattern.

Clon LA.
Pistons LA.
Corns en RÉ.
Timbre LA.

(*) DUO BOUFFE.

RÉP: Je suis Larivaudière
Larivaudière!

Ben Moderato.

PITOU.

Musical staff for Pitou with lyrics: Eh! qu'oi, c'est Larivaudière!

LARIVAUDIÈRE.

Musical staff for Larivaudière.

PIANO.

Piano accompaniment with dynamics: *f*, *Quasi*, *p*, *pp*. Includes markings: TUTTI, Hautb. Cl., Omb. j^e, BUS.

Musical staff for Pitou with lyrics: Vrai, je ne m'at - tea - dois guère à cel -

Musical staff for Larivaudière with lyrics: suis Larivaudière, Vous ne vous attendiez guère

Piano accompaniment with dynamics: *Quasi*, *p*. Includes markings: Fl. Hautb., Cors.

(1) A

Musical staff for Pitou with lyrics: - te ren - con - tre là! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Musical staff for Larivaudière with lyrics: à cette rencontre là! Ne riez pas de ce - la, ne riez pas de ce -

Piano accompaniment with dynamics: *f*. Includes marking: A

(1) Coupure facultative, de A à B page 61

(*) Passé à Paris

P. *Vrai, je ne m'attendais guère à cette rencontre là Ah! ah! ah!*

L. *la, ne ri ez pas de ce la, ne ri ez pas de ce*

Fl.
Ob.
p. 2: Cl.

P. *Ah! ah! ah! Vrai, je ne m'attendais guère à cette rencontre*

L. *la, Ne ri ez pas de ce la Ne ri ez pas de ce*

Simili.

p. rinf.

P. *là! Eh! quoi c'est La ri van diè re?* (imitant)

L. *la! Oui, je suis La ri van*

Più lento.

f mf Cl. Quat. Fag.

più presto. cresc. **B** marcato.

P. *Al-lah-lah! al-lah-lah! al-lah-lah! ah! Eh quoi, c'est Larivan-*

L. *-diè-re, ne ri-ez pas de ce-la, Oui, je suis Larivan*

*più mosso. TUTTI, cres- cendo. **f** **ff** Quat.*

B

P. *- diè - re!*

L. *- diè - re!*

*Fl. Ob. **f** **p** Quat: pizz. **rit.***

Allegro Moderato.

P. *Groyez-que j'igno-rais.*

L. *Eh bien là sans co-le-re, Voulez-vous*

mf** Quat: **f** **p** **ff** **rit.** **Fl. Hautb:

L. *ar-ran-ger l'af-fai-re Et chan-ger daas votre chan-*

vous

P.  *Ga ne rimerait plus.*

L.  *- son Larivaudière en Lavau - jon? Nous devons nous en*

Fl. Ob.  Cl.  Cors.  *p* Cl.  Quat.  *p* Quat.

L.  *- ten - dre: Sije vous of - frais mille é - cus. Vous voulez m'ache -*

PITOT (avec dignité)

 TUTTI

P.  *- ter Je ne suis pas à ven - dre. non plus, non*

L.  *Eh bien, cinq mille é - cus?*

Ob.  Fl.  Cor.  Fag.  Cor. 

P.  *vivement. plus. dix mil - le. dix mil - le é -*

L.  *Alo - s dix mille é - cus, affai - re fai - te.*



P. *-cus* Gest la dot de Clai - ret te si je rem - pla - çais Pon - pœ -

Fl. *vous*

Cors

P. -net (à part.) (à Pitou)

I. A merveil - le! hé - si - te, Allons, repondez net: dix mil - le

Ob. Cl. *vous*

cresc.

P. non! I - nu - tile

I. Quin - ze mille Allons, allons, J'irai jusqu'à vingt

Ob. Cl. Fl.

P. animez. Non, ce n'est pas as - sez.

I. mil - le. animez *vous* Pour n'y revenir plus Mon dernier

cresc.

Cors.

C. *Lentement.* Trente mille Oui, j'accepte trente
 I. *f.* mot est trente mille écus. Eh bien,
 Ob. *Fl.*
 f. *f.* suivez. animez. *f.*

C. mille. Je n'aurais qu'à changer le nom,
 I. Et vous changerez la chanson? Et vous la chantez
 P. *p.* *f.*

C. Oui, par toute la ville; Mais il faut me payer comptant.
 I. -rez? Chez moi, la
 P. *f.* *Cl.* *B^{is}* *f.* *2* *p.* Quat.

Allegretto.

P. *p* Quoi? vraiment l'a-f-faire est fai-te, Je puis

L. *rall.* *p* somme vous at - tend Bon, voi - là l'a-f-fai - re fai-te! Ça prou-

Cor.

Fag.

P. *crese.* *f* é - pou - ser Clai - ret-te Car tout s'a - chète à Pa - ris Pourvu

L. *f* - ve que tout s'a - chète. Pour tout a - voir à Pa - ris Ou n'a

Cl.

Cor.

crese. *f*

V^{ll} C.B.

P. *p* qu'on y met-te le prix? A - moureux tendre et fi - dè - le, Je t'ai pour

L. *p* qu'à mettre le prix. A - dieu, le de - voir m'a-pel - le, A no -

Op. Fl. Cl. V^{os}

Fl.

p *mf* *crese.*

é - pous - er ma bel - le, Qu'à chan - ger, dans ma chan - son, La - ri - vau -
 - tre mar - che fi - dè - le, Changez dans vo - tre chan - son La - ri - vau -

f
f
 II. *f* Quat. pizz. Ob.

- dière en Lavau - jon? Qu'à chan - ger dans ma chan - son La - ri - vau -
 - diè - re en La - vau - jon, Changez dans vo - tre chan - son La - ri - vau -

f

- dière en La - vau - jon? La - ri - vau - diè - re en Lavau -
 - diè - re en La - vau - jon, La - ri - vau - diè - re en Lavau - jon,

animato e cresc.
TUTTI. *f*

- jon? La-ri-vau-diè-re, en La-vau-jon La—
La-ri-vaudiè-re en La-vaujon, La—

The first system consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves are in treble and bass clefs, with lyrics written below. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

- ri - vau - diè - re — La-ri-vau-diè-re en La-vau-
- ri - vau - diè - re — La-ri-vau-diè-re en La-vau-

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

- jon?
- jon.

The third system shows the vocal lines continuing with the lyrics "- jon?" and "- jon.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A fermata is placed over the final chord of the piano part, with the number "8" written above it, indicating an eight-measure rest. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

ORCH. COMPLET.

N° 6.

Cl: en LA.

FINAL.

Pist: en LA $\frac{1}{2}$.1^{er} Cor en MI $\frac{1}{2}$.2^{es} Cor en UT.Tromben MI $\frac{1}{2}$.

(A) CHOEUR (B) CHANSON POLITIQUE (C) STRETTE.

A

RÉP: Je ferme boutique... Ah!

Mod^{lo}

CLAIRETTE.

PITOU.

POMPONNET.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

TÉNORS.

BASSES.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

GUIN DE LA RUEE.

ASSISTANTS.

SOLDATS.

Pst. Mod^{lo}
Ces.
Tomb.

ff Quat. *ff* TUTTI

Tu l'as promis, tu l'as promis, tu chante...

Tu l'as promis, tu l'as promis, tu chante...

- ras! Crains la co - le - re po - pu - lai - re, Nous ne te quittons
 - ras! Crains la co - le - re po - pu - lai - re, Nous ne te quittons

pas, Nous ne te quittons pas, Tu l'as promis, tu chan - teras! tu l'as promis, tu
 pas, Nous ne te quittons pas, Tu l'as promis, tu chan - teras! tu l'as promis, tu

I - ci, quel - le fou - le se
 I - ci, quel - le fou - le se
 I - ci, quel - le fou - le se

chanteras, Tu l'as promis, tu chante - ras!
 chanteras, Tu l'as promis, tu chante - ras!

f
mf
And
Quasi

GENS DE LA BALLE

presse? Qu'est-ce donc? qu'est-ce donc?
 presse? Qu'est-ce donc? qu'est-ce donc?
 presse? Qu'est-ce donc? qu'est-ce donc?

f C'est Pi -
f .
 C'est Pi -

tr
Cors.
f **TUTTI.**

Pi - tou, C'est un men-
 Pi - tou, C'est un men-
 Pi - tou, C'est un men-

- tou qui manque à sa pro - mes - se.
 - tou qui manque à sa pro - mes - se.

f

- teur, un menteur, un menteur, Un ca - lomni - a - teur.

- teur, un menteur, un menteur, Un ca - lomni - a - teur.

- teur, un menteur, un menteur, Un ca - lomni - a - teur.

Non, non, non,

Non, non, non,

UN INCROYABLE .

Il craint que sa chanson Ne le mène en pri -

non, C'est plutôt un pol - tron.

non, C'est plutôt un pol - tron.

Quot. *p*

p

ri. *son.* Ah quelle i - déel u - ne chan - son Peut, en ef - fet, nous conduire en pri -

Hb.

f CHŒUR DES ASSISTANTS

f - son! Mais il nous la pro - mise, et tous nous la voulons. Il va chan -

Mais il nous la pro - mise, et tous nous la voulons. Il va chan -

TUTTI.

ff LES 2 CHŒURS RÉUNIS.

- ter, ou bien nous l'assomons. La chan - son, la chan - son, la chan - son, la chan -

- ter, ou bien nous l'assomons. La chan - son, la chan - son, la chan - son, la chan -

ff

ff Cl. Pist. Cors.

- son! Tu l'as pro - mis, tu l'as promis, tu chan - te - ras! Crains la co -

- son! Tu l'as pro - mis, tu l'as promis, tu chan - te - ras! Crains la co -

ff TUTTI.

-lè-re po-pu-lai - re! Nous ne te quittons pas, Nous ne te quittons
 -lè-re po-pu-lai - re! Nous ne te quittons pas, Nous ne te quittons

pas! Tu l'as promis, tu chanteras! Tu l'as promis, tu chanteras! Tu l'as pro-
 pas! Tu l'as promis, tu chanteras! Tu l'as promis, tu chanteras! Tu l'as pro-

CLAIR. *f* Arrêtez, arrêtez _____ Cette chan-
 - mis, tu chante - ras! POMP: Pourquoi les arrê - ter?
 - mis, tu chante - ras!

son qui croit avoir per_du_e Je l'ai trouvée hier dans cette rue. Je la sais, je la

Quot. *crése.*

sais, et puis vous la chanter.

rit. *a tempo*

PIU. *FOMP?*

Que dit-elle? Et quand le

Toi, chanter dans la rue?

GENS DE LA PALLÉ

Toi, chanter dans la rue?

Toi, chanter dans la rue?

a tempo *rit.* *Quot.* *III.* *Cl. Bass.*

Mai - re nous at - tend!

CADET. *(furieux.)*

Et quoi, cette fil - le innocente, Allé est trop fort et mainte-

II.

nant, Moi-même, je veux qu'elle chante!

f
Oui, vo - yons ce qu'elle chan - te -

Oui, vo - yons ce qu'elle chan - te -

f
Oui, vo - yons ce qu'elle chan - te -

f Quat.

ad lib.
Ahl n'y voi - là.

PIF.
Je trem - ble!

- ra. Nous é - cou - tons, nous é - cou - tons.

- ra. Nous é - cou - tons, nous é - cou - tons.

- ra. Nous é - cou - tons, nous é - cou - tons.

p

f

II.
Bb.
Bas.

CHANSON POLITIQUE.

Allegro non troppo

RÉP: Ah! n'y voilà.

CLAIRFETE.

PIANO.

ff TUTTI

Ja-dis, les rois, race pros-
crite, Enrichissaient leurs par-tisans. Ils a-vaient mainte na-vo-ri-te, Cent flatteurs,

Quat
détaché p

mil-le courti-sans. Sous le Directoire, tout change; Pourtant ne vous y fi- ez

Gl. Bas

Gl. Fag.

Gl.

pas: On dit Mademoiselle Lange La la - vo - ri - te de Barras. Barras est

coll. a tempo.

roi, Lange est sa reine, C'était pas la peine C'était pas la peine Non pas la

Fl. Ob.

p legg. 1^{re} Fl. Long. Quat. 1^{re} Fl. più *f*

Fag.

peine assu - rément De changer le gouver - nement!

Barras est roi, Lange est sa

Barras est roi, Lange est sa

Barras est roi, Lange est sa

rit. *f* 1^{re} Fl.

reine, C'était pas la peine C'était pas la peine Non pas la peine as-su-ré-

reine, C'était pas la peine C'était pas la peine Non pas la peine as-su-ré-

reine, C'était pas la peine C'était pas la peine Non pas la peine as-su-ré-

- ment De changer le gouver_nement,

- ment De changer le gouver_nement,

- ment De changer le gouver_nement,

ff *f* **Tutti.**

CLAR.

Pour é_pui-ser la France en_tière, Les rois a_vaient des fi_nan-

ff *p* **Bass.**

- ciers, Et Barras a Larivau-dièrè Qui pa-ye tous ses créan-ciers. Seu-le-

Cl. Fag. Fl. Cors.

- ment, ce qu'on ne dit guère, C'est qu'en dé-pit des tri-bunaux, Barras pa-ye Larivau-

Cl. Fl.

- dièrè A-vec les biens na-ti-o-naux. Voila com-ment ce-la se-

rall. a tempo.

Cl. Fl. Cors. Quat. P legg. Fl. Cors. Quat.

même, c'était pas la peine C'était pas la pei-ne Non pas la peine assu-ré-

Fl. Ob. Cl. Fag. Fl. Cors. Quat. P più f.

ment De chan-ger le gou-ver-ne-ment.

Voilà com-ment ce-la-se mèneÇi'était pas la

Voilà com-ment ce-la-se mèneÇi'était pas la

Voilà com-ment ce-la-se mèneÇi'était pas la

cresc. *ff* TUTTI.

peineÇi'était pas la pei-ne Non pas la peine as-su-ré-ment De chan-ger

peine Çi'était pas la pei-ne Non pas la peine as-su-ré-ment De chan-ger

peine Çi'était pas la pei-ne Non pas la peine as-su-ré-ment De chan-ger

ff

le_gouver_ne_ment!

le_gouver_ne_ment!

le_gouver_ne_ment!

ff TUTTI *ff*

3^e COUPLET.

Des fa_vo_ri_tes in_fi_dè_les On_sait quel_les étaient les_mieurs, Les_ri_oi_s é_

_taient trompés par_el_les, Au_jour d_hui sou_mes_nous meil_leurs. Non, car

Cl: Fag. *p* Fl. Cors.

l'amour est hy_po_crite, Et La_ri_vaudière est ché_ri; A_prix d'or de la fa_vo_

Cl. Mus. Fl.

ral. *a Tempo.*

-ri-te Il est, dit - ou, le fa - vo - ri! Il chiffon - ne la sou - ve -

-rai_ne, C'était pas la pei - ne C'était pas la pei - ne Non pas la pei - ne as - su - ré -

-ment De changer le gouver - nement.

Il chiffon - ne la sou - ve - rai - ne, C'était pas la

Il chiffon - ne la sou - ve - rai - ne, C'était pas la

Il chiffon - ne la sou - ve - rai - ne, C'était pas la

cresc. *ff* TUTTI.

pei-ne C'était pas la pei-ne Non pas la pei-ne assu - ré - ment De changer

pei-ne C'était pas la pei-ne Non pas la pei-ne assu - ré - ment De changer

pei-ne C'était pas la pei-ne Non pas la pei-ne assu - ré - ment De changer

8

ff

le gouver - ne - ment!

le gouver - ne - ment!

le gouver - ne - ment!

8

ff TUTTI

LOUCHARD.

Arrêtez cette fem - me!

All^o *ff*

Ciel!


ff Ciel!

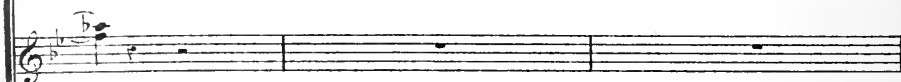
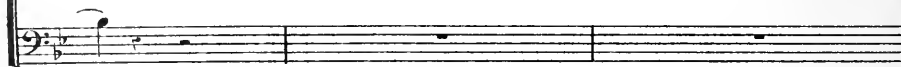
f Ciel!

Ciel!

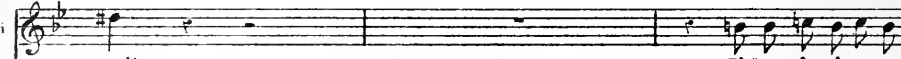
All^o

ff TUTTI

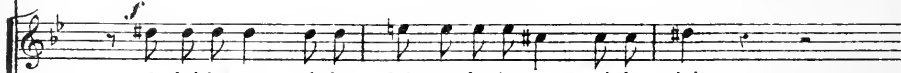
vi  L'arrêter? non ja - mais! I - ci, je le pro - cla - me, La chanson est de

Fl.
V. ps.
Quat. 

vi  moi! Il faut n'arrêter que

vii  Ah! c'est in - fâ - - me!

 O - bé - is - san - ce à la loi! O - bé - is - san - ce à la loi!

LOUCHARD avec les Basses.

 O - bé - is - san - ce à la loi! O - bé - is - san - ce à la loi!



Pi

moi! Il faut n'arrê-ter que moi!

O-bé-is-sance à la loi, O-bé-is-sance à la

O-bé-is-sance à la loi, O-bé-is-sance à la

POMP.

Ah! le jour de notre u-ni-on, Con-dui-re ma femme en pri-

loi, il faut o-bé-ir à la

loi, il faut o-bé-ir à la

Fl.

rall.

-son! Ah! le jour de notre u-ni-on Con-dui-re ma femme en pri-

loi.

loi.

suivez.

H^b
Cl.
B^b

C. STRETTE.

Al! non troppo.

Pi: *No* vou_

Po: *son!* *f* Je ne puis la lais_ser

f Quoi, la lais_serons-nous

f Quoi, la lais_serons-nous

f marcato. Quoi, la lais_serons-nous prendre? Non, sans

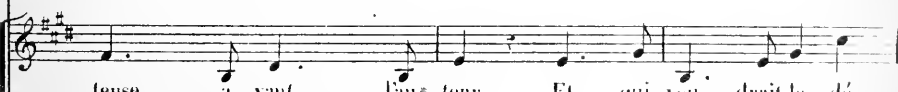
f Devons-nous la lais_ser

f marcato. De_vous-nous la lais_ser prendre? Non, sans

f marcato. Nous ne de_vous rien en_tendre, La chan_

f marcato. Nous ne de_vous rien en_tendre, La chan_

G
 Cés.
mf Quoi. *mf*



ff più

De grâ

Quand je vous li_vre l'au_teur. Ne vou_

ff

Al! je sau_rai la dé_fen_dre Et sans fai_blesse et sans peur. Al! mes_

ff

Tous nous devons la dé_fendre, Il y va de notre honneur. Quoi, la

ff

Tous nous devons la dé_fendre Il y va de notre honneur. Quoi, la

ff

_fen_dre, Il y va de notre hon_neur, Quoi, la

ff

I-ci nous devons dé_fen_dre Et la chan_teuse et l'au_teur. De_vons

ff

fen_dre La chan_teuse a_vec l'au_teur. De_vons

ff

fen_dre Se_rait un cons_pi_ra_teur. Nous ne

ff

_fen_dre Se_rait un cons_pi_ra_teur. Nous ne

ff più animato.

ff TUTTI

animato.

C
- ce, lais-sez-moi prendre, De grà - ce, lais-sez-moi prendre, En pri - son Je vais me

P1
- lez-vous rien en - ten-dre, Ne vou-lez-vous rien en - ten-dre, C'est moi que vous de-vez

P2
- sieurs, daiguez mien-ten-dre, Ah! messieurs daiguez mien-ten-dre, Je ne puis la lais-ser

lais - se-rons-nous prendre? Quoi, la lais-serons-nous prendre? Tous nous de-avons la dé

lais - se-rons-nous prendre? Quoi, la lais-serons nous prendre? Tous nous de-avons la dé -

lais - se-rons-nous prendre? Quoi, la lais-serons-nous prendre? Tous nous de-avons la dé -

nous la lais-ser pren-dre? De-avons-nous la lais-ser pren-dre? E - ci nous devons dé -

nous la lais-ser pren-dre? De-avons-nous la lais-ser pren-dre? E - ci nous devons dé -

de -avons rien en - ten-dre, La chan-teuse a-avant l'au-teur Qui ten-te -rait de la dé -

de -avons rien en - ten-dre, La chan-teuse a-avant l'au-teur. Qui ten-te -rait de la dé -

G.C.

rendre Sans fai - bles - se et sans peur. Ah! laissez-

prendre, je suis cons - pi - ra - teur. Ne voulez-

prendre, Il y va de mon bon - heur. Non, je ne

- fen - dre, Il y va de notre hon - neur. Nous ne pou -

- fen - dre, Il y va de notre hon - neur. Nous ne pou -

- fen - dre, Il y va de notre hon - neur. Quoi la laisserons nous pren - -

- fen - dre Et la chan - teu - se et l'an - teur. Nous ne pou -

- fen - dre Et la chan - teu - se et l'an - teur. Devons nous la laiss - ser pren - -

- fen - dre Se - rait un cons - pi - ra - teur. Nous ne de -

- fen - dre Se - rait un cons - pi - ra - teur. Nous ne devons rien en - teu - -

Tromb.

TUTTI.

C
moi, Lais-sez-moi prendre, Il y va de mon bon-

P₁
-vous donc rien en - ten-dre, Quand je vous li-vre l'ai-

P₂
puis la lais-ser prendre, Je ne puis la lais-ser

[Piano]
-vous la lais-ser prendre, Tous nous de-vons la dé-

[Piano]
-vous la lais-ser prendre, Tous nous de-vons la dé-

[Bass]
-dre, Quoi, la lais-se-rons-nous pren - - dre, Non, tous nous de-vons la dé-

[Piano]
-vous la lais-ser prendre, I - ci nous de-vons la dé-

[Bass]
-dre, De-vons-nous la lais-ser pren - - dre, I - ci nous de-vons la dé-

[Piano]
-vous plus rien en - ten-tre, Nous ne de-vons rien en -

[Bass]
-dre, Nous ne de-vons rien en - ten - - dre, Non, nous ne de-vons rien en -

[Piano]
[Bass]

retenez un peu.

C

- heur Ah! de grâ - ce lais - sez - moi

- teur? C'est moi que vous de - - vez

prendre. Ah! mes

fendre. Il y va

- fendre. Il y va

- fendre. Il y va

- fendre

- fendre

- tendre Nous ne

- tendre Nous ne

Fl.
Cl.
Hr.
Bp.

Quat.

p

a Tempo.

p e cresc.


pren - dre, Il y va de mon bon - heur. En pri -
 prendre, Oui, c'est moi, moi seul, moi seul
 - sieurs, daignez m'en - ten - dre! Non, je ne
 de no - tre hon - neur. Tous nous
 de no - tre hon - neur. Tous nous
 de no - tre hon - neur. Tous nous
 Oui, nous de -
 Oui, nous de -
 de - vous rien en - ten - dre, Non, nous ne
 de - vous rien en - ten - dre, Non, nous ne

a Tempo.

cresc.

G.  *son je vais me ren - dre sans fai - bles, se et sans fray - eur.*

Pi.  *que vous de - vez pren - dre, Moi seul suis conspi - ra - teur.*

P.  *puis la lais - ser pren - dre, Il y va de mon bonheur.*

 *de - vous la dé - fen - dre, Il y va de notre honneur.*

 *de - vous la dé - fen - dre, Il y va de notre honneur.*


 *de - vous la dé - fen - dre, Il y va de notre honneur. Quoi la laisserons - nous*

 *- vous i - ci dé - fen - dre Et la chan - teuse et l'auteur.*

 *- vous i - ci dé - fen - dre Et la chan - teuse et l'auteur. Nous ne pouvons laisser*

 *de - vous rien en - ten - dre La chan - ten - se avant l'auteur.*

 *de - vous rien en - ten - dre, La chan - ten - se avant l'auteur. Et qui voudrait la dé -*

 *f ff*

ff Ah! lais - sez - moi, *ff* lais - sez - moi

ff Vous ne vou - lez *ff* douc rien com -

ff Non! je ne puis *ff* la lais - ser

ff Nous ne pou - vons *ff* la lais - ser

ff Nous ne pou - vons *ff* la lais - ser

ff pren - dre, Quoi la lais - se - rous nous pren -

ff Nous ne pou - vons *ff* leur lais - ser

ff pren - dre Nous ne pou - vons lais - ser pren -

ff Et qui vou - drait *ff* nous la re -

ff - feu - dre, Et qui vou - drait la dé -

ff Tramb.
ff Bass.
C.B.

C. *rall.*
 pren_dre, Il y va de mon bon - heur.

P.
 pren_dre Quand je vous li_vre l'au_teur.

R.
 pren_dre, Il y va de mon bon - heur. *rall.* Ah! messieurs, dai_gnez m'en-

pp
 pren_dre, Il y va de no_tre hon_neur. De

pp
 pren_dre, Il y va de no_tre hon_neur. De

pp
 pren_dre; Il y va de no_tre hon_neur. De

pren_dre La chan_teu_se ni l'au_teur.

_dre Ni la chan_ten_se ni l'au_teur.

pren_dre Se_rait un cons_pi_ra_teur.

pren_dre Se_rait un cons_pi_ra_teur.

pp *rall.*
 H^b
 Cl.
 B^b

f tempo.

C. 

B. 

P. 
 - tendre. Il y va de mon bonheur.


 notre hon - neur.


 notre hon - neur.


 notre hon - neur. *f* tempo. *f* Quoi, la lais - serons - nous




f De - vous - nous la lais - ser


f Nous ne de - vous rien en -


f Nous ne de - vous rien en -


f tempo.


mf Quatuor.

Ne voulez-vous rien entendre?

mf Je ne puis la laisser prendre, Il y va de mon bien-être

mf Quoi, la laisserons-nous prendre Non sans faiblesse et sans peur,

mf Quoi, la laisserons-nous prendre Non sans faiblesse et sans peur,

prendre, Non, sans faiblesse et sans peur, Tous nous

mf devons-nous la laisser prendre Non sans faiblesse et sans peur,

prendre, Non, sans faiblesse et sans peur, Ici

entendre, Le chanteur se avant l'auteur, Et qui

entendre, Le chanteur se avant l'auteur, Et qui

mf

S
 A
 T
 B
 Quand je vous li_vre l'an_

Ah! je saurais la dé_fendre Et sans faiblesse et sans

Tous nous devons la dé_fendre, Il y va de notre hon_

Tous nous devons la dé_fendre, Il y va de notre hon_

de_vous la dé_fen_dre, Il y va de notre hon_

I_ci nous devons dé_fendre Et la chanteuse et l'an_

nous devons dé_fen_dre La chan_teu_se avec l'an_

vou_drait la dé_fen_dre Se_rait un conspi_ra_

vou_drait la dé_fen_dre Se_rait un conspi_ra_

ff Più animato.

C. De grâ - ce, lais - sez - moi prendre, De grâ - ce, laissez - moi prendre, En pri -

P. - teur. Ne vou - drez - vous rien en - tendre, Ne vou - drez - vous rien en - ten - dre, C'est moi

B. peur. Ah! messieurs, daignez m'entendre, Ah! messieurs, daignez m'enten - dre, Je ne

ff - neur, Quoi, la lais - sè - rons nous prendre, Quoi, la lais - sè - rons nous prendre, Tous nous

ff Animato.
- neur, Quoi, la lais - sè - rons nous prendre, Quoi la lais - sè - rons nous prendre, Tous nous

ff
- neur, Quoi, la lais - sè - rons nous prendre, Quoi la lais - sè - rons nous prendre, Tous nous

ff
- teur, Devons - nous la lais - ser prendre, Devons nous la lais - ser pren - dre, I - ci

ff
- teur, Devons - nous la lais - ser prendre, Devons nous la lais - ser pren - dre, I - ci

ff
- teur, Nous ne devons rien en - tendre, La chanteuse avant l'auteur. Qui ten - te -

ff
- teur, Nous ne devons rien en - tendre, La chanteuse avant l'auteur. Qui ten - te -

Più animato.

ff Tutti

G.C.

sempre animato

son je vais me rendre Sans fai-lesse et sans fra-yeur.

que vous devez prendre Quand je vous livre l'au-teur.

puis la laisser prendre, Il y va de mon bon-heur.

devons la dé-fen-dre, Il y va de notre hon-neur.

devons la dé-fen-dre, Il y va de notre hon-neur.

devons la dé-fen-dre, Il y va de notre hon-neur.

nous devons dé-fen-dre Et la chanteuse et l'auteur Il faut de

nous devons dé-fen-dre Et la chanteuse et l'auteur Il faut de

-rait de la dé-fen-dre Serait un conspi-ra-teur Nous devons

-rait de la dé-fen-dre Serait un conspi-ra-teur Nous devons

più animato, sempre *ff*
Tutti.

— Ah! laissez - moi, laissez - moi pren - dre — Il y

— C'est moi seul que vous de - vez pren - - - dre, Moi

— Non, je ne puis la laiss - ser pren - dre, Il y

— Et tous nous de - vons la dé - fen - dre, Il y

— Et tous nous de - vons la dé - fen - dre, Il y

— Et tous nous de - vons la dé - fen - dre, Il y

- fen - - dre, Il faut dé - fen - dre Et la

- fen - - dre, Il faut dé - fen - dre Et la

pren - - dre, Nous de - vons pren - dre La chan -

pren - - dre, Nous de - vons pren - dre La chan -

S
va de mon bonheur, Il y va de mon bon-

A
seul con-spi-ra-teur Oui, je vous li-vre l'au-

T
va de mon bon-heur, de mon bon-heur, de mon bon-

B
va de notre hon-neur, de notre hon-neur, de notre hon-

va de notre hon-neur, de notre hon-neur, de notre hon-

chan-teu-se et l'au-teur, Oui, la chan-tesse a-vec l'au-

chan-teu-se et l'au-teur, Oui, la chan-tesse a-vec l'au-

-tesse a-vant l'au-teur, Oui, la chan-tesse a-vant l'au-

-tesse a-vant l'au-teur, Oui, la chan-tesse a-vant l'au-

- heur, Il faut me lais-ser prendre, Il y va de mon bonheur.
 - teur, C'est moi seul qu'il faut prendre, Moi seul suis conspi-ra-teur, Moi seul je
 - heur, Messieurs, daignez m'en-tendre, Il y va de mon bonheur, Daignez m'en-
 - neur, Nous de-vons la dé-fendre, Il y va de notre honneur,
 - neur, Nous de-vons la dé-fendre, Il y va de notre honneur, Pour nous il
 - neur, Nous de-vons la dé-fendre, Il y va de notre honneur, Pour nous il
 - teur, Pouvons-nous laisser prendre Et la chanteuse Et l'auteur, Il faut dé-
 - teur, Pouvons-nous laisser prendre Et la chanteuse Et l'auteur, Il faut dé-
 - teur, Qui voudrait la dé-fen-dre Serait un conspi-ra-teur, Oui, la chan-
 - teur, Qui voudrait la dé-fen-dre Serait un conspi-ra-teur, Oui, la chan-

Ah! de mon bon
 suis conspi - ra - teur, con - spi - ra -
 tendre, Il y va de mon hon -
 Ah! de notre hon -
 y va de l'honneur, oui, de l'hon -
 y va de l'honneur, oui, de l'hon -
 fen - dre la chan - tuse a - vec l'au -
 fen - dre la chan - tuse a - vec l'au -
 tuse avant l'an - teur a - vant l'au -
 tuse avant l'an - teur a - vant l'au -

- heur
 - teur
 - heur
 - neur
 - neur
 - neur
 - teur
 - teur
 - teur

All^o moderato.

RIDEAU.

sempre *ff* Tutti

allargando.
f
f
ff
 Presto.

ACTE II.

N^o 7.

CHŒUR DES MERVEILLEUSES.

Al^{to} moderato.

CHŒUR.

PIANO

1^{er} DESSUS.*p*

Non, per_ some ne voudra croi - re, Per -

2^e DESSUS.*p*

Non, per_ some ne voudra croi - re, Per -

- some ne voudra croi - re A ce que vous ra - con - tez là, Même
 - some ne voudra croi - re A ce que vous ra - con - tez là, Même

Cl.

lorsque l'on écri - ra Les his - toi - res du Directoi - re, Non,
 lorsque l'on écri - ra Les his - toi - res du Directoi - re, Non,

per - sou - ne ne vous croi - ra Mal - gré ce que le Direc -
 per - sou - ne ne vous croi - ra Mal -

Picc.
II
III.

mf

- toi - re De scan - da - les fournit dé - jà, Non per -

- gré ce que le Di - rec - toi - re De scan - da - les fournit dé -

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *mf* and *mf*.

- son - ne ne voudra croire A ce que vous ra - contez là, Non per -

- jà, Per - son - ne ne voudra croire A ce que vous ra - contez

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *mf* and *mf*.

- some ne voudra croire A ce - là, per - son - ne ne croi - ra Ce que vous contez

là, Comment croire A ce - là, per - son - ne ne croi - ra Ce que vous contez

- do

rin.

Picc.

The third system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a right-hand melody with eighth notes and a left-hand bass line with chords. Dynamics include *mf*, *mf*, and *Picc.* (pizzicato).

là, Non, non, per-sonne ne voudra croi-re, Per-

là, Non, non, per-sonne ne voudra croi-re, Per-

f Quat. *p*

-sonne ne voudra croire A ce que vous nous ra-con-tez

-sonne ne voudra croire A ce que vous nous ra-con-tez

là. Mé-me lors-que l'on é-crira Les his-

là. Mé-me lors-que l'on é-crira Les his-

f *più f*

-toi - res du Directoi - re, Non, per - son - ne ne vous croi -

-toi - res du Directoi - re, Non, per - son - ne ne vous croi -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "-toi - res du Directoi - re, Non, per - son - ne ne vous croi -". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a continuous sixteenth-note pattern and the left hand playing chords. The key signature has one sharp (F#).

- ra, Non, per - son - ne ne pourra croire à ce -

- ra, Non, non, non, non, per - son - ne ne pourra croire à ce -

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "- ra, Non, per - son - ne ne pourra croire à ce -" and "- ra, Non, non, non, non, per - son - ne ne pourra croire à ce -". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a continuous sixteenth-note pattern and the left hand playing chords. The key signature has one sharp (F#). A "cresc." marking is present above the piano accompaniment.

- la, Non, per - son - ne ne pourra croire à ce -

- la, Non, non, non, non, per - son - ne ne pourra croire à ce -

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "- la, Non, per - son - ne ne pourra croire à ce -" and "- la, Non, non, non, non, per - son - ne ne pourra croire à ce -". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a continuous sixteenth-note pattern and the left hand playing chords. The key signature has one sharp (F#).

cresc.

là, Non jamais person_nes ne vou_dra Croire à tout ce que vous nous racon_tez

là, Non jamais person_nes ne vou_dra Croire à tout ce que vous nous racon_tez

cresc.

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains two measures of music with lyrics. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, also with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It features a melodic line with slurs and a crescendo hairpin. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, consisting of block chords. A second crescendo hairpin is placed above this staff.

f là.

f là.

Tutti.

8

Detailed description: This system contains the next two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, starting with a forte (*f*) dynamic and a long note. The second staff is a piano accompaniment in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, also starting with a forte (*f*) dynamic and a long note. The third staff is a piano accompaniment in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, marked **Tutti.** and featuring a melodic line with slurs and an 8-measure rest. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, marked *f* and consisting of block chords.

8

ff *f* *f*

Detailed description: This system contains the final two staves. The top staff is a piano accompaniment in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, starting with an 8-measure rest and marked *ff*. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, marked *f* and consisting of block chords.

COUPLETS.

RÉP. Oh! mais patience, patience.

LANGUE. *bien rythmé.*
Les sol -

CHŒUR de FEMMES.

PIANO

Allegro non troppo.
TUTTI. *ff*

Cl.
Bass.
Cors. Vons
pp Alto tacet.
Vlles
C.B. pizz.

L. *ff*
_dats d'Angereau sont des hommes, Et tou - tes fai - bles
Sont des hommes

Fl. Ob.
p
Vlle
C.B.
p
pizz.

L. *f*
quenos sommes de prétends que nous les va - lons, Car nous fai - sons des
TUTTI. *f*

hom - mes tout ce que nous voulons, oui, nous faisons des hom - mes tout

f

TUTTI.

p *p* Trian. *f* *f*

sf a tempo.

ce que nous voulons.

a tempo.

Horn.

f *ff* *pp*

LE COUPLÉ.

Comme un coursier qui devant tout se ca - bre, Augereau marche contre

Quat.

p

tout Armé de son grand sa - bre qu'il fait traî - ner par - tout.

f *f* Pist.

p poco mod^{to}

1. *Quat.* *Cor.* *p*

Nous dont le pouvoir est plus traî - tre Nous

ne laissons traî - ner que nos robes de bal, Mais en traînant peut

Hr. *Fl. V.*

poco rall.

è - tre font el - les plus de mal En traînant oui peut être el - les

Quat. *mf*

a tempo. *p*

font plus de mal Les sol - dats d'Angereau sont des hommes Sont des

p

Les sol - dats d'Angereau sont des hommes Sont des

a tempo. *Alleg. C.B. pizz.*

hommes, Et toutes faibles que nous sommes, Je prétends que nous les valons, Car

hommes, Et toutes faibles que nous sommes, Je prétends que nous les valons, Car

p
Alles.
C.B.
pizz.

nous faisons des hommes Tout ce que nous voulons, oui, Nous faisons des

nous faisons des hommes Tout ce que nous voulons, oui, Nous faisons des

TUTTI. **TUTTI.**

f *p* *p* *Triom.* *f*

hommes tout ce que nous voulons.

hommes Tout ce que nous voulons.

f *f* *f* *ff* *a tempo.*

2^e COUPLET.

Notre en-ne-mi, This-toire en a pris no -

Quat.

pp *p*

-te, De gloi-re vient de se cou - vrir, Il a pris Mon-te - not -

-te, Il a pris A-bou-kir. Nous, sans dan-ger au sein des

poco mod^{to}

Quat.

f *f* *Dist.* *pp* *Cors.*

fé - tes, Nous a-avons ob-té-nu de plus brillant suc - ces, Et

Fl. *Hb.* *Fl.*

I

fait plus de con-que-tes Qu'ils n'en fe-ront ja-mais, et fait

Cl.
Alto

II

poco rall. a tempo.

plus de con-que-tes Qu'il n'en fe-ront ja-mais.

Quat. a tempo.

mf

I

p bien rythme.

Les sol-dats d'Angereau sont des hommes, Sont des hommes, et

CHOEUR

p Les sol-dats d'Angereau sont des hommes, Sont des hommes, et

Cl.
Cors.
pp. p

C.B. pizz.

I

tu-tes faibles que nous sommes Je pretends que nous les valons, Car

tu-tes faibles que nous sommes Je pretends que nous les valons, Car

Alles.
C.B.
pizz

nous fai_sons des hom - mes Tout ce que nous vou_lons — oui

nous fai_sons des hom - mes Tout ce que nous vou_lons — oui

f *p* *Triolo.*

Nous fai_sons des hom - mes Tout ce que nous vou -

Nous fai_sons des hom - mes Tout ce que nous vou -

f *rall.* *f*

TUTTI.

a tempo.

_lous. —

_lous. —

a tempo.

ff *f* *f*

ROMANCE.

REP: Que l'on pouvait dire
la vérité en République.

Andante.

POMPONNET

(à 4 temps)
Fl. Ob.
Piano.
mf
Fag.
Picc. Cl.
dolce
Elle est tellement in-no-

- cen - te Qu'el - le ne comprend presque rien,
Fl. Ob.
Fl. Ob.
ppp

Sans dis - tingu - er le mal du bien El - le par - le comme elle chan - te,
mf

(Un poco animato)
Cl.
Croy - ait a -

poco rall. *a tempo.*

voir la li-ber-té De nous di-re la vé-ri-te

Fl. *poco rall.* *a tempo* *Fag.*

rall. *pp* *a tempo.*

Fl. Ob. Elle est tel-lement in-no-cen-te,

rall. *morendo.* *mf*

Elle est tel-lement in-no-cen-te

Qu'el-le s'at-ta-quit au pou-voir Sans le con-naître et sans sa-

P

voir Com - bien elle é - tait im - pru - den - te.

ff

P

poco animato.

Par u - ne chanson mé - di - san - te, En par - lant

P

poco rall. *a tempo.*

même contre vous — Elle nous scandali - sait tous,

poco rall. *a tempo*

Fag.

P

rall. *ppp*

Elle est tellement im - mu - ce - te!

rall. *morendo.* *mf* *a tempo.* *Fl. Cl.* *Fag.* *ff*

ORCH. COMPLET.
Cl. S¹.
Pist. S¹.
Cors. M¹.
Timb. M¹.

DUO.

RÉP. La pension, la pension.

Andante. dolce espress.

CLAIRETTE. Jours for - tu - nés de

LANGE. Jours for - tu - nés de

PIANO. *mf* *Quart. pizz.* *f* *p* *Quart.*

Fl. Hb. Cl. Cors. B¹ Cl.

notre en - fan - ce Où nous di - sions ma - man, pa - pa,

notre en - fan - ce Où nous di - sions ma - man, pa - pa,

Cl.

Jours de bon - heur — et d'in - no - cence, Ah! que vous é - tes

Jours de bon - heur — et d'in - no - cence, Ah! que vous é - tes

Fl. Hb. Cl. *f*

C. *rit.*
 loin de - jà, Ah! que vous è - tes loin de - jà,
 L. loin de - jà, Ah! que vous è - tes loin de - jà,
 Cl. *rit.*
dolce.

C. *pp*
 Ah! que vous è - tes loin de nous de - jà!
 L. Ah! que vous è - tes loin de nous de - jà!
molto rall. *pp* *Quat.* *Fag.* *f* *più presto.*

L. Te souviens tu quand tu mas racon - té 'Ta po - si - ti - on sans é -
vus
pp

L. ga le, Que j'ai bien vite en ca - chette a - che - té Tou - te l'his - toi - re de la
vus

C Et le ca_té_chisme poissard Qu'en nous re_tirant à l'é - cart A -

L hal - le.

Cl. Fl. Cl. B♭.

mf

C -vec in_no_cence et cy - nis - me Nous dé_bi_tions à qui mieux mieux.

L

vns Fl. C'est

L même le seul ca_té - chis_me Que nous sa_vions bien tou - tes - deux

vns Cl. Cors

rall.

C Jours for - tu - nés de notre en - fan - ce Où nous di -

L Jours for - tu - nés de notre en - fan - ce Où nous di -

1^o dolce espress. tempo.

Cors B♭ Cl.

rit. *P*

C. *sions ma-man, pa-pa, Jours de bon-heur — et d'in-no-*

L. *sions ma-man, pa-pa, Jours de bon-heur — et d'in-no-*

ci

C. *-cence, Ah! que vous ê-tes loin dé-jà,*

L. *-cence, Ah! que vous ê-tes loin dé-jà,*

Fl.Ob.

C. *rit. Ah! que vous ê-tes loin dé-jà — Ah! que vous*

L. *rit. Ah! que vous ê-tes loin dé-jà — Ah! que vous*

dolce. *ci. rit.*

*molto rall.**pp*

C. *tes loin de nous dé - ja.*

L. *tes loin de nous dé - ja.* *piu presto.*
TUTTI

rall. *Quat.* *f*

L. *Main - te -*

dim.

C. *Et c'est, hé -*

L. *nant que je suis puis - san - te On fait des chanson contre moi.*

pp *Quat.*

C. *- las! moi qui les chan - te, C'est moi qui dis du mal de toi!*

L. *de ne*

vns

1. *f* en veux pas, po - ti - te, Mais dans ce bien heureux temps, Je can -

Fl. Ob.
Cl.

1. -rais répon du vi - te Sur le ton de tes pa - rents,

all

Allegro.

TUTTI

1. Eh, dis donc, manzelle Trognon, Si tu par - les sur ce ton, Ah nom d'un

leggiero.

p Trian:

1. nom, ah nom d'un nom, je te crêpe le chi - guon, Eh! dis donc, man - zelle Tro -

p^{le}f

vous

1. -gnon, Si tu par - les sur ce ton, Ah nom d'un nom, ah nom d'un nom! je te

crêpe.

CLAIR: rit.

crè - pe le chi - guon! Et moi, ju

TUTTI.

ff rit.

a tempo.

C'au - rais ré - pon - du: Fiens, voy - ez donc c'te ver - tu qua les bras et les jamb's

f Cl: *p^{no}*

mus, Est'c' que çà n'srait pas Vé - nus est'c' que çà n'srait pas Vénusquieven.

Fl: Ob.

- drait d'sortir des eaux pour ef - fra - yer les pier - rots.

TUTTI. Animato.

ff

Ah! ah! vraiment, ah! c'est char- mant!

Ah! ah! vraiment, ah! c'est char- mant! Ah! vraiment, c'est char- mant!
Ah! vraiment, c'est char- mant!

_ mant, ah! c'est char- mant!
Ah! vraiment, c'est char- mant! Ceci vaut mieux, en vé- ri-

- té, Que l' ton de la boum' so- cié- té, Ce- ci vaut mieux, en vé- ri-

Al! non troppo.

legg:

G. 

Ah! ah! Les portes closes non ja-


I.  *rall.*

-té que l'on de la bonn' so-cié - té. Ah! ah! ah! Les portes closes non ja-

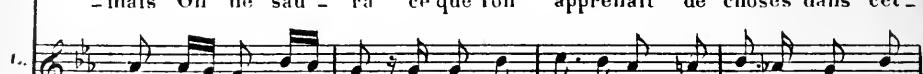
Quat:  *f*

legg: vous  *p* *legg:* 2. Fl



G. 

-mais On ne sau - ra ce que l'on apprendait de choses dans cet -

I. 

-mais On ne sau - ra ce que l'on apprendait de choses dans cet -





G. 

-te pen - si - on là, ah! ah! ah! les por - tes clo - ses non, ja -

I. 

-te pen - si - on là, ah! ah! ah! les por - tes clo - ses non, ja -

Cl:  *p* *Cl:* *Gors.* *Fl:* *Cl:* *2^{le} Fl:*

 *vous*



C. *-mais on ne sau - ra ce qu'on appre_nait de choses dans cet_*

L. *-mais on ne sau - ra ce qu'on appre_nait de choses dans cet_*

2 Fl: Cl: *Picc.*

C. *- te pen_si - on là, jamais rien n'éga_le - ra cet heu_reux temps*

L. *- te pen_si - on là, jamais rien n'éga_le - ra cet heu_reux temps*

Hautb: vobs *1^{re} Fl: TUTTI.*

C. *là, jamais rien n'éga_le - ra, Ah! c'temps là.*

L. *là, jamais rien n'éga_le - ra, Ah! c'temps là.*

Fl. Cl. *8-----*

mf *ff* *TUTTI*

t. Souvien-toi de cet- cir-cons-tan-ce;

8- - - - -
vous 8- - - - -

pp legg: *ff TUTTI.*

t. Un jour nous ap-prî-mes en-cor que le père An-got é-tait

pp *p* Quat: rit.

rit.

c. Et toi, te sou-viens-tu, ma

t. mort tren-te mois a-vant ta nais-sance.

p

c. chère d'une histoi-re plus singu-lière; En cherchant, même en cherchant, bien, nous

crusc. *Fl.*

C.  clo_ses non, ja_mais on ne sau_ra ce qu'on apprenait de

L.  clo_ses non, ja_mais on ne sau_ra ce qu'on apprenait de

P^{te} FL:
Cl:
 von

C.  choses dans cet_te pen_si_ou là, Jamais rien n'é_ga_le_ra cet heu-

L.  choses dans cet_te pen_si_ou là, Jamais rien n'é_ga_le_ra cet heu-

Picc. *Hautb:* *vous* *TUTTI.*


C.  _reux temps là, jamais rien n'é_ga_le ra, c'temps

L.  _reux temps là, jamais rien n'é_ga_le ra, c'temps

Fl. Cl.


Piu Presto

C. *la, ah! ah! ah! ah! Rien n'è - ga - le -*

L. *la FICCI: ah! ah! ah! ah! Rien n'è - ga - le -*

Obi: *p* *FICCI: Viol: p*

Quat: pizz: *cresce:*

- ra ah! ah! ah! ah! Cet heu - reux

- ra, ah! ah! ah! ah! Cet heu - reux

p *cresce:*

cet heu - reux temps là.

cet heu - reux temps là.

TUTTI. *TUTTI.*

f *f* *f* *ff*

f *f* *f* *f*

DUETTINO.

Clar. en Si b.
Cors en Ut.

RÉP. Bien sûr je vais
oublier Clairette!..

L'ANGE.

PITOU

PIANO.

Musical score for the first system, featuring vocal staves for L'ANGE and PITOU, and a piano accompaniment. The tempo is marked *Moderato.* with *Fl. Vous* and *Ob.* above the piano part.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "Vo-yons, mon-sieur, rai-son-nous po-li-ti-que." are written under the first vocal staff. Instrumental parts for *Fl.* and *Cors.* are also present.

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "Et pourquoi pas? -ler po-li-ti-que avec vous? Mais entre" are written under the vocal staves. Instrumental parts for *Ob.* and *Cl.* are also present.

Fag.

L. .le veux pourtant sa -
 P. nous, C'est un su - jet peu po - é - ti - que.

vib *Cors.*

L. - voir pourquoi lors que vous ê - tes devant moi L'an - cien régime seul vous
 P. *F1:*

L. ten - te. Par - lez, vous si jeune et si beau, Que vous a fait le régi - me nou -
 P. *mf*

ad lib.
 L. - veau Qu'au - jour - d'hui je vous re - pré - sen - te ? poco più lento. dolce.
 P. *pp* *pp*

pp Ah! ne me
 vous

1.
di - tes pas ce - là, Si le nou-veau ré-gne est là, Il

Cor.

poco animato.

1.
est char-mant car il n'op-pri-me que par l'éclat de ses beaux yeux. En
Cl. Ob.

Fag.

a rituez.

1.
le voyant si gra-ci-eux, si doux, si bon, si gé-né-reux, Com -

cresc.

1.
-ment ne pas être a-mou-reux ——— amoureux du nou-veau ré-gi -

p *ad lib.* *pp*

cresc. Fag. *p* *pp*

L. A. N.

me?

Alvons ren-

Fl.

Ob.

Gors.

Cl.

mf

-dez mon cœur à l'es-pé-ran-ce! Que tout regret soit ef-fa-

Fl. #

Ob.

p

-cé, Allons, po-è-te du pas-sé, Rajeu-nis-sez avec la Fraa-

Ob.

Cl.

Fag.

-ce, Vo-yez ce qu'el-le nous pro-met.

Mais la vieille France n'ai-

Vll.

Cor.

Oui, je vous en suis cauti -
 - mait: Se - rais - je ai - mé de la nou - vel - le ?

Fl: *Haut:*

- on, El - le vous aime à l'a - do - ra - ti - on Et c'est

mf

moi qui par - le pour el - - le.

Ah ne me di - tes pas ce -
 vous

pp *pp* *Cor.*

Eh bien?

la Si la nou-vel-le France est là Eh bien, je la trouve su-

-bli-me, Et lorsque je l'admire en vous, Je rêve le sort le plus

Ob. Cl.
Fag.
cresc.

doux; le Pa-ra-dis souvre pour nous, Voyez, je tombe à vos ge-

cresc.

-noux — aux genoux du nouveau ré-gi-me.

Cl. Fag.
Gors.
pp

legato.

Non,

Cl. el - le, Pi - tou se trou - ve i -

Lou. el - le, Vous grondez sans sa - voir pour -

Pi. el - le, J'es - pé - rais sans sa -

Lou. Se mo - que t'elle en - cor de moi?

Lou. - vel - lel Je tremble et

Cl. - ci pour moi, Non, non ce n'é - tail pas pour

Lou. - quoi, Vous grondez sans savoir pourquoi, Oui, je vous le dis c'est pour

Pi. - voir pour - quoi, Ah! ce n'é - tail donc pas pour

Lou. Quoi, ce n'é -

Lou. je ne sais pour - quoi, Ah! quelle

Cl. *animato.* *esce:*

animato. *esce:*

Fag.

cresc.

1. el - le — Pitou se trouve i - ci pour moi. — Et de le

2. el - le, Que Monsieur se trouve chez moi.

3. el - le — J'espérais, je ne sais pour - quoi, — Mais c'est au

4. - fait donc pas pour el - le, se

5. a - - ven - tu - - - re nou - vel - le, Je

cresc.

f. sa - voir in - fi - dè - le, J'ai tremblé je ne sais pour -

dim. De bru - ta - li - té vrai mo - dè - le, Vous gron - dez sans sa - voir pour -

rall. vieux qu'elle est fi - dè - le, El - le ne pen - se pas à

mo - - que t'el - - le en - cor de

trem - - ble et je ne sais ne sais pour -

f. *Fl.*

dim. *rall.*

a tempo.

Cl. *cresc.*
 - quoi, Non non, ce n'é - fait pas pour el - le — Pi - tou se

Lan.
 - quoi, Oui, je vous le dis c'est pour el - le,

Pi.
 moi? Ah! ce n'é - fait donc pas pour el - le — J'es - pé - rais

Lor.
 moi? Ma co - lère é -

Lou.
 - quoi Si Lan - ge n'est pas

mf *cresc.*

Cl. *cresc.* *f*
 trouve i - ci pour moi — Et de le sa - voir in - fi -

Lan. *f*
 Que Monsieur se trouve chez moi. De bruta - li - té vrai mo -

Pi. *f*
 je ne sais pourquoi — Mais c'est au vieux qu'elle est fi -

Lor. *f*
 - fait na - tu - rel - le, Les re - - - ce -

Lou. *f*
 in - - - fi - de - - le, Tout i -

cresc. *f*

dim:

cresc: e animato.

Cl. *- dè - le, J'ai trem - blé, j'ai trem - blé, je ne sais pourquoi, J'ai trem - blé*

Violon. *- dè - le, Vous grou - dez, vous grou - dez, sans savoir pourquoi, Vous grou - dez*

Pi. *dè - le, Elle ne pense, el - le ne pen - se pas à moi, El - le ne*

Lab. *- voir i - ci, Les re - ce - voir i - ci, pourquoi, Les re - ce -*

Cont. *- ci, re - tom - be - ra sur moi hé - las! hé - las! I - ci tout*

dim:
 Fl:
 Ob:
 Cl:
 Bass:
 Quat:

più lento. *très-long.*

Cl. *je ne sais pour - quoi, J'ai trem - blé, je ne sais pour -*

Violon. *sans sa - voir pour - quoi, Vous grou - dez sans sa - voir pour -*

Pi. *pen - se pas à moi. El - le ne pen - sait pas à*

Lab. *- voir i - ci pour - quoi? pour -*

Cont. *re - tom - be sur moi. sur*

più lento.
 Cl:
 Bass:
 Quat:
 f^{sec} pp p

a tempo.

All^o mod^o

Fl. - quoi.

Ob. - quoi.

Pi. moi.

Lar. - quoi. Mais

Bou. moi.

All^o mod^o

TUTTI.

esce:

ff

Quat. Cl.

Lar. non, de Pomponnet vous ê - tes la pro - mi - se, c'est me tromper en -

Fl.

vivement.

Cl. Non, c'est la vé - ri - té.

Lar. - cor. Vo - tre dou - te me scan - da -

2 Fl.

- li - se, Dou - teriez - vous de ma sincé - ri - té?
 LAR.

Fl: Ob: O - se - riez -
 Cor.

vous ju - rer à l'instant mê - me Que vous ai - mez mon - sieur?
 Fl: Ob:

Cl. Fag.

GLAI. *espress:*
 Da - me, puis - qu'il le faut, oui, je vous ju - re que je l'ai - me, que je

Cl. *LAN.*
 l'ai - me.
 Pauvre pe - tite! en prononçant ce mot, comme elle a rou -
 vous Ob:
leggero

LAR.

- gi; mais qu'im - porte! Et vous aie -

Il va me flanquer à la por - te!

- si, mon beau chan - teur, Vous ve - niez pour ma de - moi -

my
cuivres.

PIROU.

Où, je le ju - re sur l'honneur, Où, je ne ve - nais que pour
- sel - le?

LAN.

Comme il ment, comme il ment, c'est charmant, c'est char - mant!
el - le.

sur l'hon -

crise:

f. TUTTI.

p *leggiero.*

Cl. *p* U-ne semblable his -

Cor. *p* U-ne semblable his -

Pi. sur l'honneur. U-ne semblable his -

Lar. - neur? U-ne semblable his -

Lou. Ah! le menteur, ah! le men-teur. U-ne semblable his -

2^e Cl.

Cl. *rit.*

Quat: *p*

Cl. - toi-re, Peut vous surprendre en - cor, Mais il faut bien nous

Cor. - toi-re, Peut vous surprendre en - cor, Mais il faut bien nous

Pi. - toi-re, Peut vous surprendre en - cor, Mais il faut bien nous

Lar. - toi-re, Peut me surprendre en - cor, Com-ment ne pas les

Lou. - toi-re, Peut le surprendre en - cor, Com-ment ne pas les

2^e Fl.

Cl. *croi-re, Quand nous som-mes d'ac-cord, U-ne sem-blable his-*

Lou. *croi-re, Quand nous som-mes d'ac-cord, U-ne sem-blable his-*

Pi. *croi-re, Quand nous som-mes d'ac-cord, U-ne sem-blable his-*

Lor. *croi-re, Quand ils sont tous d'ac-cord, U-ne sem-blable his-*

Lou. *croi-re, Quand ils sont tous d'ac-cord, U-ne sem-blable his-*

Cl. *-toi-re, Peut vous sur-prendre en-cor, Mais il faut bien nous*

Lou. *-toi-re, Peut vous sur-prendre en-cor, Mais il faut bien nous*

Pi. *-toi-re, Peut vous sur-prendre en-cor, Mais il faut bien nous*

Lor. *-toi-re, Peut me sur-prendre en-cor, Comment ne pas le*

Lou. *-toi-re, Peut le sur-prendre en-cor, Comment ne pas le*

2 Flûtes.

croire, Quand nous sommes d'ac_cord.

croire, Quand nous sommes d'ac_cord.

croire, Quand nous sommes d'ac_cord.

croire, Quand ils sont tous d'ac_cord.

croire, Quand ils sont tous d'ac_cord.

furieux.

Que disais-tu donc imbé -

Fl-Cl: Ob.

Quat:

presque parlé.

- cile, Bu_tor, a_ni - mal, gre_din, sa_cri - pant! Pardon, par -

LOU: tremblant.

mf Quat:

- don, se tromper est fa - ci - le, J'ai cru... je croy_ais... ce - pen -

- dant, comme à mes yeux i - ci tout change je crois en_cor... Que crois

Cor: B^{2nd}

tr

LAB.

LOUCH:

tu? Que ma- de-moi- se- le Lan- ge est un an- ge de ver -

f TUTTI *p* CE: Bon

LANGE.
gaiement

- tu. Voi- là qu'on me rend jus- ti- ce, C'est un an- ge que je suis.

Allegro.
p Quat: *legg:*

C'est l'a- vis de la po- li - ce Ce doit é - tre vo tre avis

C. Il faut lui ren- dre jus - ti - ce tous, En fus- sions- nous surpris.

P. Il faut lui ren- dre jus - ti - ce tous, En fus- sions- nous surpris.

L. Il faut lui ren- dre jus - ti - ce tous, En fus- sions- nous surpris.

L. Il faut lui ren- dre jus - ti - ce tous, En fus- sions- nous surpris.

f TUTTI

p
C'est l'avis de la po - li - ce, C'est l'avis de la po - li - ce,
C'est l'avis de la po - li - ce, C'est l'avis de la po - li - ce,
C'est l'avis de la po - li - ce, C'est l'avis de la po - li - ce,
C'est l'avis de la po - li - ce, C'est l'avis de la po - li - ce,
C'est l'avis de la po - li - ce, C'est l'avis de la po - li - ce,

cresc.
Ce doit ê - tre ce doit ê - tre vo - tre avis,
cresc.
Ce doit ê - tre ce doit ê - tre vo - tre avis,
cresc.
Ce doit ê - tre ce doit ê - tre vo - tre avis,
cresc.
Ce doit ê - tre ce doit ê - tre vo - tre avis, Il faut lui rendre jus
cresc.
Ce doit ê - tre ce doit ê - tre vo - tre avis, Il faut lui rendre jus
f TUTTI.

pp *cresc.*

C. *vis, Ah! c'est l'a-vis de la po-li-ce, Ce doit être vo-tre a-*

Viol. *vis, Ah! c'est l'a-vis de la po-li-ce, Ce doit être vo-tre a-*

P. *vis, Ah! c'est l'a-vis de la po-li-ce, Ce doit être vo-tre a-*

Tou. *vis, Ah! c'est l'a-vis de la po-li-ce, Ce doit être vo-tre a-*

Bar. *vis, Ah! c'est l'a-vis de la po-li-ce, Ce doit être vo-tre a-*

Hamb. *Cl.*

p *molto cresc.* *cresc.*

C. *vis, Qui c'est l'a-vis de la po-li-ce ce doit être vo-tre a-vis*

Viol. *vis, Qui c'est l'a-vis de la po-li-ce ce doit être vo-tre a-vis*

P. *vis, Qui c'est l'a-vis de la po-li-ce ce doit être vo-tre a-vis*

Tou. *vis, Qui c'est l'a-vis de la po-li-ce ce doit être vo-tre a-vis*

Bar. *vis, Qui c'est l'a-vis de la po-li-ce ce doit être vo-tre a-vis*

f *f* *ff* *ff*

f *ff* *ff*

MUSIQUE DE SCÈNE.

RÉP: Que l'on fouille cet homme!

PIANO.

All^o mod^o

Quat. *sf* *pp*

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'All^o mod^o'. The first system includes dynamic markings 'Quat. *sf*' and '*pp*'. The piece concludes with a final chord marked '*f*'.

ORCHESTRE COMPLET.

FINAL

A. CHŒUR DES CONSPIRATEURS.

B. SCÈNE C. VALSE.

RÉP. C'est bien, ouvrez l

CLAIRETTE.

LANGE.

ANGÉ PLEOU.

SOPRANOS.

TENORS.

BASSES.

Allegro moderato.

Hautb.
Cl.
Buis

Hautb.
Cl.
Buis

PIANO.

Cl. Ob.

TÉNORS.

pp

Quand on cons - pi - re quand sans fra - yeur on

BASSES.

pp

Quand on cons - pi - re quand sans fra - yeur on

VIN
B^{VI}

F:
Cl:
Cor:
Quad:

peut se di - re cons - pi - rateur, Pour tout le mon - de il faut a - voir per -

peut se di - re cons - pi - rateur, Pour tout le mon - de il faut a - voi - per -

- ruique blonde et collet noir, Quand on conspire quand sans fra - yeur on peut se

- ruique blonde et collet noir, Quand on conspire quand sans fra - yeur on peut se

pp

pp

pp
détaché.

Ob.

leggiero.

di - re conspi - ra - teur — Pour tout le mon - de pour tout le

di - re conspi - ra - teur — Pour tout le mon - de pour tout le

4^e Vn

Cors. legg:

mon - de, pour tout le monde, il faut a - voir — per - ru - que

mon - de, pour tout le monde, il faut a - voir — per - ru - que

Fl. Ob.

blon - de perruque blon - de perruque blon - de, et col - let

blon - de perruque blon - de perruque blon - de, et col - let

Ob.

-dè - les, Un é-gi-ment, un é-gi-ment, Ne nous fe-ait pas

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "-dè - les, Un é-gi-ment, un é-gi-ment, Ne nous fe-ait pas". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

PITOC.

LARG.

Più lento.

Ah! bravo!

Calmez cette frayeur.

The second system continues the vocal line with lyrics: "Ah! bravo!" and "Calmez cette frayeur." The piano accompaniment is sparse, with long rests for the vocal line.

pen,

Tenors.

ff

Ciel!

Basses.

ff

Ciel!

f *ff* **TUTTI.** *p* Quatuor pizz.

The third system features a vocal line with lyrics: "Ciel!" and "Ciel!". The piano accompaniment includes a section marked "TUTTI." and "Quatuor pizz." with a dynamic marking of *p*.

Je vous pré-sen - te une re - eru - e le chanson - nier qui dans la

Quatuor

The fourth system features a vocal line with lyrics: "Je vous pré-sen - te une re - eru - e le chanson - nier qui dans la". The piano accompaniment includes a section marked "Quatuor".

ru - e Fron-de les abus du pouvoir; de lui faut - il — que je ré-

The fifth system features a vocal line with lyrics: "ru - e Fron-de les abus du pouvoir; de lui faut - il — que je ré-". The piano accompaniment includes a section marked *f*.

-TRENITZ avec méfiance.

-pon-de? Mais il n'a pas de col let noi...

Ob. Cl.

f *pp*

T. il n'a pas de pe-u-que blonde.

Tenors. *f*

Mais il n'a pas de col - let

Basses. *f*

Mais il n'a pas de col - let

f *pp* *marcato*

noir, il n'a pas de per - ru - que blon - de. Quand

noir, il n'a pas de per - ru - que blon - de. Quand

mf *mf*

Cl.

tr *tr* *tr* *tr* *mf*

on cons-pi - requand sans frayeur, On peut se di-re cons-pi-ra-teur, Pour

on cons-pi - requand sans frayeur, On peut se di-re cons-pi-ra-teur, Pour

tout le mon-de il faut a - voir per - ru-que blon-de et col-let

tout le mon-de il faut a - voir per - ru-que blon-de et col-let

pp
noir, Quand on cons-pi-re, quand sans fray-eur On peut se di-re conspi-ra-

pp
noir, Quand on cons-pi-re, quand sans fray-eur On peut se di-re conspi-ra-

Ob.

ppp
détaché.

-teur, — Pour tout le mon - de, pour tout le mon - de, pour tout le
 -teur, — Pour tout le mon - de, pour tout le mon - de, pour tout le

f *Cors.* *f*

mon_de il faut a - voir — per_ruque blon - de, per_ru_que
 mon_de il faut a - voir — per_ruque blon - de, per_ru_que

blon - de perruque blonde et col_let noir, per_ru_que blon_de et col_let
 blon - de perruque blonde et col_let noir, per_ru_que blon_de et col_let

Ob.

Allegro.

noir, per-ru-que blon-de et col-let noir,

ff

noir, per-ru-que blon-de et col-let noir,

ff

Fl. *sf* *f* *ff* *ff* **TUTTL.** *ff*

Allegro.

CLAIRI TTE.

Ah! je te trouve!

f

U-ne

f

U-ne

LANGE.

CLAIRI TTE.

A cette heu-re que viens-tu faire i-ci. T'annoncer du nou-

fem - me!

fem - me!

f **TUTTL. dim.** *p* Quatuor.

veau: J'ai vu de ma fe - nè - tre et cernant ta de - men - re Un ré - gi -

ment de hus - sards d' Au - ge - reau.

mf Les hus_sards d' Au - ge - *crese.*

mf *crese.*

Hautbois, Clar. Bassons. Les hus_sards d' Au - ge -

SOPRANI.

(Les femmes accourant)

C'est hor - ri -

-reau, Sauvons-nous! sauvons-nous!

-reau, Sauvons-nous! sauvons-nous!

f Fl.

Clar. Pst. Tromb.

DESSUS.

ble! La mai-son est cer-née et fuir est impos-si-ble, La mai-son est cer-

-née et fuir est impos-si-ble, Fa-ta-le des-ti-

Fa-ta-le des-ti-

Fa-ta-le des-ti-

cresc.

-né - et On nous au-ra ven-dus, La mai-

-né - et On nous au-ra ven-dus, La mai-

Hôte: -né - et On nous au-ra ven-dus, La mai-

Clar.

Pist.

Cors.

Tromb.

cresc.

cresc.

son est cer - né - e Et nous som - mes per -

son est cer - né - e Et nous som - mes per -

son est cer - né - e Et nous som - mes per -

cresc.

f

Mod^{lo}

- dus! Nous som - mes per -

- dus! Nous som - mes per -

- dus! *ad lib.* Nous som - mes per -

ff Trompette dans la confesse. *Quat.*

Timb. *pp*

Mod^{to}

- dus! *pp* Nous sommes per -

- dus! *pp* Nous sommes per -

- dus! *pp* Nous sommes per -

- dus! *ad lib.* Nous sommes per -

f Tromp. *pp* *Quat.*

pp

TRÉFNITZ. (tremblant.)

pe - dus, pe - dus, pe - dus, pe - dus, pe - dus, pe -
 - dus, per - dus, per - dus!
 - dus, per - dus, per - dus!
 - dus, per - dus, per - dus!
Quatuor pizz.
pp

LARG. *f* *Risolto* *ad lib.* *All.*
 Non, non, non, non, Nous sommes sau - vés Pour dérou -
 - dus, Et comment?
 Et comment?
 Et comment?

TUTTI *ff* *risolto.* *All.^o Vous* *Et comment?*
f. Quatuor.

ter cet - te hor - de fé - ro - ce, Im - pro - vi - sons un bal de

L.

no - ce! Et voi-ci les éponx tout trou-

Im-provi-ser un bal de no-ee?

Im-provi-ser un bal de no-ee?

Hautb.
Clar.
Bassons.

L.

vés. Mais ces collets qui trahissent la fronde Et ces per-ruques qu'ils vont

TRENITZ.

L.

voir... Bah! au dia-ble le col-let noir! Au

Flute,
Hautb.
Clar.
Bas.

Pist.
Cors.
Trombe.

f

sf

Ténors.

dia - ble la pe - u - que blondel Au dia - ble le col - let

Bassos.

Au dia - ble le col - let

f *ff* TUTTI.

noir, Au dia - ble la perruque blonde!

noir, Au dia - ble la perruque blonde!

f *ff* TUTTI.

Allegro.

CHOEUR de HUSSARDS dans la coulisse.

En avant con.

En avant con.

Quatuor. *f* dim. *p*

tre la cli-que Des musca-dins de Pa-ri-s, Soldats de la Ré-pu-bli-que,
tre la cli-que Des musca-dins de Pa-ri-s, Soldats de la Ré-pu-bli-que,

Combattons ses en-ne-mis. En avant con-tre la cli-que Des muscadins
Combattons ses en-ne-mis. En avant con-tre la cli-que Des muscadins

de Pa-ri-s, Soldats de la Ré-pu-bli-que, Combattons ses en-ne-mis. (Parlé)
de Pa-ri-s, Soldats de la Ré-pu-bli-que, Combattons ses en-ne-mis.

TUTTI.

ff *ff* *ff*

ad lib.

Flûte.

ff

G. VALSE.
Tempo di Valse Mod^o

p Quatuor.
Viol.

p

LANGÈ. con grazia.

Tour - nez, tour - nez, qu'à la valse on se li - vre, Elle

Violoncelle.
dolce. ——— rinf.

char - me — et le en i - vre — les cœurs, les cœurs pas - si - on - nés —

Cour.

Clar.
Bassons.

CHOEUR de FEMMES.

Tour - nez - tour - nez — qu'à la valse on se li - vre Elle

Violoncelle.
p

cres.

dim.

char - me - elle eu - i - vre - les - coeurs pas - si - on - nés,

Basson.
Triangle.

mf Tournez, *p* Tournez, El - -

mf Tournez, *p* Tournez, El

mf Tournez, *p* Tournez, El

mf Pist. *p* *mf* Pist. *p* *p* legato.

1^{re} Flute.
Vous

- le char - me, *mf* Tournez,

- le char - me, *mf* Tournez,

- le char - me, *mf* Tournez,

mf *p*

mf *p*
 tournez, Elle en - i - vre, (Bouche
 tournez, Elle en - i - vre, (Bouche
 tournez, Elle en - i - vre,
mf *p*

fermée Tour - nez, Tour - nez, qu'à la valse on se li - vre, Elle
fermée

Clar.
Bass. *p*
Coe.
Timb.

char - me, elle en - i - vre les cœurs, les cœurs pas - si - on - nés
 El - le char - me, elle en - i - vre les cœurs pas - si - on - nés

El - le char - me, elle en - i - vre les cœurs pas - si - on - nés
crese.

f Tour - nez, tour - nez, qu'à la

f Ah! tour - nez, oui, tour - nez, qu'à la

f Ah! tour - nez, oui, tour - nez, qu'à la

f TUTTI

valse on se li - vre, El - le char - me - elle en - i - vre

val - se on se li - vre, El - le char - me, elle en -

val - se on se li - vre, El - le char - me elle en -

8

f

G^{SR} C^{SR}

ff

— Les cours pas - si - on - nés, tour - nez.

ff

- i - vre Les cours passi - on - nés, tour - nez.

ff

- i - vre Les cours passi - on - nés, tour - nez.

8

ff

ff

Pr.
C^{SR}
T^{SR}
T^{SR}
T^{SR}

(Entrée des hussards.)

TUTTI.

CHŒUR DES HUSSARDS.

Ténors.

En avant con - tre la cli - que Des muscadins de Paris!

Basses.

En avant con - tre la cli - que Des muscadins de Paris!

f

Pist.
Corns.
Tramb.

Ob.

Soldats de la Républi - que, Combattons ses enne - mis! —

Soldats de la Républi - que, Combattons ses enne - mis! —

Ob.

ff TUTTI.

LANGÉ.

Récit ad lib.

Que voulez - vous? par - lez! que signi - fi - e?

UN OFFICIER, ad lib.

Mesuré, mod.^o

Les conju - rés qui sont i - ci.

espress. *And.*

ff TUTTI

mf

LANGE.

Du Di - recteur Barras

En moi voy - ez l'a -

Fl. III.

Qual.

mi - e, Et nos conju - rés, nos conju - rés,

Qual.
Bon
Ue
C. B.

Mouvt de la valse.

les voi-ci

Un bal de nocce aujourd-

G.^{do} II.

Qual. pizz
Bon
pp

Cl.

I. *d'hui nous ral - li - e, vous le trou - blez, il lus - tres in - con - nus, Mais les sol -*

I. *- dats d'Égypte et d'Ita - li - e - Doivent partout ê - tre les bienve - nus.*

L. *più lento con grazia.*
Aux citoy - en - nes Pa - ri - si - en - nes Vous ne pou - vez inspi - rer nul ef -

Fl. Avec dolce, Quatr. suivez. Fag.

I. *- froy; Choisissez vi - te, On vous in - vi - te, Et vous, monsieur l'offi -*

tempo 1^o
- cier, avec moi Tou - nez, tou - nez, tou - nez, tou - nez. Ah!

Ob. Quel pizz. Pist.

LANGE et Dessus.

L

Ténors

Basses

pp (bouche fermée).

pp (bouche fermée).

pp dolce.

Vous
Alc.

Tour - nez, tour - nez, qu'à la valse on se

li - vre, ELLE char - me — elle en - i - vre — Les cœurs, les

El - le char - me, elle en - i - vre Les cœurs pas -

El - le char - me, elle en - i - vre Les cœurs pas -

Fl.

Ob.

Cl.
B[♭]

CHŒUR GÉNÉRAL.

cœurs pas - si - ou - nés — *ff* Tour - nez, tour - nez,

- si - ou - nés — *ff* Ah! tour - nez, oui, tour - nez,

- si - ou - nés — *ff* Ah! tour - nez, oui, tour - nez,

f TUTTI

qu'à la valse on se li - vre, Et le char - me, elle en

qu'à la val - se on se li - vre, Et - le char - me,

qu'à la val - se on se li - vre, Et - le char - me,

i - vre les - cours pas - si - on - nés, *ff* tournez!

elle en - i - vre les cours pas - si - on - nés, *ff* tournez!

elle en - i - vre les cours pas - si - on - nés, *ff* tournez!

ff **TUTTI.**

ff

CLAIR.

Le charmant bal et comme il m'in - té - resse!

pp *ff* **TUTTI.**

PITOU

Mais ce bonheur pour moi se - ra trop court.

8

pp

CLAIRETTE.

Devez-vous donc déses - pérer sans

8

ff *pp*

resse

Quand je promets

8

ff *pp*

TUTTI.

LANGÉ.

de vous ai - mer tou - jours? L'ai - mer? Clai -

mf *vllc*

Hb. Cl. Cors. Fl.

L'OFF. LANGE. L'OFF.

rette? Qu'vous ar_rè - te? Moi? rieu! En mot et je

Vous.

Bon

alle.

LANGE.

marrète - rai. Non, rien vous dis - je; C'est un ver - ti - ge!

Vous.

Tomb.

On me tra - hit, Mais je me ven - ge - rai, Oui,

Ob. Cl.

Fl.

cresc.

Pist.

je me ven - ge - rai

Hb. Quat.

rit.

Dessus.
 Tour - nez, tour - nez, qu'à la valse on se li - vre, Elle

Ténors.
 Ah! tournez, oui tour_nez, qu'à la val - se on se li - vre,

Basses.
 Ah! tournez, oui tour_nez, qu'à la val - se on se li - vre,
 1^o tempo.

ff TUTTI.

char - me elle en - i - vre Les cœurs pas - si - o - nés, qu'à la

El - le char - me, elle en - i - vre Les cœurs passi - o - nés, qu'à la

El - le char - me, elle en - i - vre Les cœurs passi - o - nés, qu'à la

sempre *ff* e animato.

animato

valse on se li - - vre, El - le charme, elle en - i -

valse on se li - - vre, El - le charme, elle en - i -

valse on se li - - vre, El - le charme, elle en - i -

ff

vre — — — — — El-le char — — — me, elle en-
 vre — — — — — El-le char — — — me, elle en-
 vre — — — — — El-le char — — — me, elle en-

8

i — — — — — vre, Ah! tour — nez — — — — — oui, tour — nez, — — — — — tour-
 i — — — — — vre, Ah! tour — nez — — — — — oui, tour — nez, — — — — — tour-
 i — — — — — vre, Ah! tour — nez — — — — — oui, tour — nez, — — — — — tour-

8

ff

— nez, tour — nez, — — — — — tour — nez, — — — — — tour — nez — — — — — Ah!
 — nez, tour — nez, — — — — — tour — nez, — — — — — tour — nez — — — — — Ah!
 — nez, tour — nez, — — — — — tour — nez, — — — — — tour — nez — — — — — Ah!

8

tour - nez - tour - nez!

tour - nez - tour - nez!

tour - nez - tour - nez!

8

ff

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass clef, with lyrics 'tour - nez - tour - nez!'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a forte (*ff*) dynamic. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the piano part.

RIDEAU.

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly silent, indicated by a horizontal line. The piano accompaniment is in a grand staff. The word 'RIDEAU.' is written across the vocal staves.

8

Detailed description: This system contains a piano accompaniment in a grand staff. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

8

Detailed description: This system contains a piano accompaniment in a grand staff. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

8

ff

Detailed description: This system contains a piano accompaniment in a grand staff. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures. The piano part concludes with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, ending with a forte (*ff*) dynamic.

Fin du 2^e Acte.

ORCH. COMPLET.
Cl. en LA,
Pist. en FA,
Corno en RE.

ENTR'ACTE.

FRICASSÉE.

All^o mod^o

PIANO.

Cl. Pist. Bous. 2 Fl. Hb. Cl. Pist. Fag.

f Quat. *p* Triog. *f*

Fl. RIDEAU. Cl. dolce.

Ob. Basson. Cl. Quat. Corno.

p *p* *p*

f *p*

Fl. Hb. Cl. Cl. Basses. Quat.

f

f *trill* *f*

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of a piano score. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns. The left hand has a more active role with chords and eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* and the instruction *TUTTI.* appear in the middle of the system.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand consists of chords and eighth notes. First and second endings are indicated by brackets and numbers 1 and 2 above the right-hand staff.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand consists of chords and eighth notes. Dynamic markings of *mf* and *f* are present. The instruction *Quart.* is written above the right-hand staff.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand consists of chords and eighth notes. A dynamic marking of *mf* and the instruction *TUTTI.* appear in the middle of the system.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand consists of chords and eighth notes.

Hb.
Cl.
Basses.

Quart.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *p* and *ff*.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. Dynamics include *p*. There are markings for woodwinds: "Cl." and "H." with a dynamic of *f*.

Third system of the musical score. It continues the grand staff notation. Dynamics include *f*. There are markings for woodwinds: "Cl. Basses," and "Quat." with a dynamic of *f*.

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff notation. Dynamics include *f* and *TUTTI. ff*.

Fifth system of the musical score. It continues the grand staff notation. Dynamics include *f* and *TUTTI. f*.

Sixth system of the musical score. It continues the grand staff notation. Dynamics include *ff*.

Sortie des Chœurs à la réplique : Le Salon est illuminé, allons-y !

ORCH. COMPLET,
Cl. en SI b,
Pist. en SI b,
Cors. en MI b,
Tromb. en SI b et MI b.

ACTE III.

N° 14.

CHŒUR et COUPLETS.

Bruit dans la coulisse

AMARANTHE. *All^o*

GADET.

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO. *pp* *Quot.* *p* *cres* *Hautb.* *ten*

Placée, placée, sur son pas -

Placée, placée, sur son pas -

Placée, placée, sur son pas -

f *ff* TUTTI.

- sage! On voit à son air comme il faut, A son ra - mage, A son plu -

- sage! On voit à son air comme il faut, A son ra - mage, A son plu -

- sage! On voit à son air comme il faut, A son ra - mage, A son plu -

- mage, Que c'est ma - de - moi - selle An - got.

- mage, Que c'est ma - de - moi - selle An - got. Placée, placée sur son pas -

- mage, Que c'est ma - de - moi - selle An - got. Placée, placée sur son pas -

Cl. 1^{on}
ff Quat.

On voit à son air comme il faut, à son ra - mage, à son plu - sage. On voit à son air comme il faut, à son ra - mage, à son plu - sage. On voit à son air comme il faut, à son ra - mage, à son plu -

Fl.
Hautbois

ff

-ma - ge, à son ra - mage, à son plu - ma - ge, Que c'est ma - demoiselle An -
-ma - ge, à son ra - mage, à son plu - ma - ge, Que c'est ma - demoiselle An -
-ma - ge, à son ra - mage, à son plu - ma - ge, Que c'est ma - demoiselle An -

8

ff

-got, que c'est ma - demoiselle An - got, On voit à son air comme il
-got, que c'est ma - demoiselle An - got, On voit à son air comme il
-got, que c'est ma - demoiselle An - got, On voit à son air comme il

8

CADUT.

Alc'est donc
 faut que c'est ma_demoiselle An_got.
 fait que c'est ma_demoiselle An_got.
 fait que c'est ma_demoiselle An_got. dim.

8 *And. Cor.* *p*

AMAR:

D'ou c'è que tu viens? Tu vas nous dire je pre-
 toil Et quel est ce nouveau cos_tume?

Quat.

-sune qui t'la don_né, dans c'è que tu Ptens, Quel est donc ce nou_veau cos -
 Quel est donc ce nou_veau cos -
 Quel est donc ce nou_veau cos -
 Quel est donc ce nou_veau cos -

trio

-tum, qui t'la don - né, d'où e'que tu t'tiens?
 -tum, qui t'la don - né, d'où e'que tu t'tiens?
 -tum, qui t'la don - né, d'où e'que tu t'tiens?
 -tum, qui t'la don - né, d'où e'que tu t'tiens?

B. COUPLETS.
Allegretto.

Vous a_viez fait de la dé_pense pour me donner de l'ia_no_cence, De la can_

Léger.

-deur, et jour_nel_ment j'vous en don_nais pour vot_ar_gent; Je fai_sais

Poco più lento.

risoluto.

c.

peuv' de mo-des-tie, J'baissais les yeux à tous mo-ments, Mais c'né-tait

tr.

Quart.

c.

pas dans mon tem-pé-ra-ment, Vous savez d'où je suis sor-ti - e,

a tempo.

c.

De la mère Angot j'suis la Fil-le, j'suis la fil - le, Et la fille An-

Fl. Ob. Cl.

f *p*
Cors.

c.

-got tient l'fa-mil - le, tient d'Eu - mil - le R'gardez-moi,

v'la c'qui faut que soit manzell' An-got, R'gardez-moi,

rall. a tempo.

v'la c'qui faut que soit manzell' An-got!

f De la mère Angot c'est la

f De la mère Angot c'est la

f De la mère Angot c'est la

rall. Tutti. a tempo.

Fl. *f*

fil-le, C'est la fil-le, et la fil-le Angot tient d'famille, tient d'a-

fil-le, C'est la fil-le, et la fil-le Angot tient d'fa-mille, tient d'a-

fil-le, C'est la fil-le, et la fil-le Angot tient d'fa-mille, tient d'a-

CLAIRETTE avec les 1^{rs} dessus.1^{rs} DESSUS.

R'gardez-la — v'là c'qui faut que soit manzell' An-

2^{ds} DESSUS.

-mil - le, Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi - ve manzell' An-

TÉNORS.

-mil - le, Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi - ve manzell' An-

BASSES.

-mil - le, Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi - ve manzell' An-

Piano accompaniment for the first system, showing treble and bass staves with chords and melodic lines.

Vocal line for the first system, showing the vocal staff with lyrics and musical notation.

Vocal line for the second system, showing the vocal staff with lyrics and musical notation.

Vocal line for the third system, showing the vocal staff with lyrics and musical notation.

Vocal line for the fourth system, showing the vocal staff with lyrics and musical notation.

Piano accompaniment for the second system, showing treble and bass staves with chords and melodic lines.

- got!

- got!

- got!

- got!

ff

2^e COUPLET.

Vous alliez m'donner je l'enfesse Un mari

léger.

Cl:
C

dig' de ma tendresse, Mais j'en ai mais un autre eh quoi, qu'voulez-vous

Cl:
C

ça n'dépend pas d'soi, Or, mon choix n'étant pas le vôtre Et n'osant

Bauhtz

Gaiement .

c. di - re ou ni non, J'ai pré - fé - ré me faire mettre en prison Et n'épouser

Quat:

c. ni l'un ni l'autre De la mère An - got J'suis la

a tempo.

Fl. Ob.:

Cor

Quat

p

c. fil - le J'suis la fil - le, Et la fil - le An - got tient d'fa -

Fl. Ob.

c. - mil - le tient d'fa - mille, R'gardez moi — v'là c'qui faut que

c. soit manzell' An - got! R'gardez moi — v'là c'qui faut que

Fl.

Cors.

rall.

a tempo.

C. *soit manzell' An_gotl De la mère An_got C'est la*
De la mère An_got C'est la
De la mère An_got C'est la

rall. a tempo. Tutti.

fil_le, c'est la fil_le Et la fille An_got tient d'fa_mil_le, tient d'fa-
fil_le, c'est la fil_le Et la fille An_got tient d'fa_mil_le, tient d'fa-
fil_le, c'est la fil_le Et la fille An_got tient d'fa_mil_le, tient d'fa-

CLAIR: avec les 1^{re} Sop:

1^{re} SOP: *-mil le R'gardez-la moi — v'la c'qui faut que soit manzell' An-*
 2^{de} SOP: *-mil le, Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi - ve manzell' An-*
 TEN: *-mil le, Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi - ve manzell' An-*
 BAS: *-mil le, Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi - ve manzell' An-*

rall.

-got! r'garde-moi — l'a c'qui faut que soit mam'zell' An —

-got! Oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi-ve mam'zell' An —

-got! Oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi-ve mam'zell' An —

-got! Vi-ve mam'zell' An-got! Oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi-ve mam'zell' An —

f *rall.*

a tempo.

-got! —

-got! —

-got! —

-got! —

a tempo.

ff

DIVERTISSEMENT-BALLET

I

All. vivo.

PIANO.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. There are several accents (*>*) and slurs over the right-hand notes.

The second system continues the piece. The right hand has a more active melodic line with eighth-note chords and slurs. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking appears in the middle of the system.

The third system shows the continuation of the eighth-note accompaniment in the left hand and the melodic development in the right hand. The dynamics remain consistent with the previous systems.

The fourth system includes a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand. The right hand features a triplet of eighth notes and other rhythmic patterns. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

The fifth system concludes the piece. It features a forte (*f*) dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays the eighth-note accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords. Dynamic markings include *ff* in the first measure, *mf* in the second, and *ff* in the fourth.

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns and slurs. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamic markings include *mf* in the second measure and *ff* in the third.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand accompaniment is consistent. Dynamic markings include *mf* in the first measure, *ff* in the second, and *mf* in the fourth.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand accompaniment is consistent. This system contains no dynamic markings.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand accompaniment is consistent. Dynamic markings include *ff* in the first measure, *mf* in the second, and *ff* in the fourth.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. Dynamics include *mf* and *cresc.*

Second system of the piano score. The right hand continues with a similar rhythmic pattern. The left hand accompaniment is consistent. A *p* dynamic marking is present.

Third system of the piano score. The right hand melody is highly active. The left hand accompaniment remains steady.

Fourth system of the piano score. The right hand features a triplet of sixteenth notes. The left hand accompaniment continues.

Fifth system of the piano score. The right hand has a *ff* dynamic marking. The left hand accompaniment is consistent.

Sixth system of the piano score. The right hand melody is more melodic. The left hand accompaniment continues. A *f* dynamic marking is present.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains a steady accompaniment. The texture is consistent with the first system.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs. A dynamic marking of *f* (forte) is indicated in the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs. Dynamic markings of *f* (forte) are present in both the right and left hands.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. Dynamic markings of *sf* (sforzando) and *dim.* (diminuendo) are present in the right hand.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

This page of piano sheet music consists of six systems of grand staff notation. The music is in 2/4 time and features a variety of textures and dynamics. The first system shows a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left. The second system is marked *p* and features a more complex texture with many notes. The third system is marked *mf* and continues the complex texture. The fourth system is marked *f* and features a very dense texture with many notes. The fifth system is marked *ff* and features a very dense texture with many notes. The sixth system is marked *ff* and features a very dense texture with many notes. The piece concludes with a fermata over the final note.

(1) On peut aller de A à B page 242

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic eighth-note passages, and the left hand maintains the accompaniment. Dynamics include *mf* and *sf* (sforzando).

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a more active accompaniment with eighth-note chords. Dynamics include *mf* and *sf*.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *ff*.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The left hand provides a steady accompaniment of chords. The tempo marking *cris. sc.* is present in the first measure. A dynamic marking *f* is located in the fourth measure.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, showing further progression of the piece.

Fourth system of the piano score, featuring some triplets in the right hand and dynamic markings *mf* and *f*.

Fifth system of the piano score, concluding with a section marked **B**. It includes dynamic markings *ff* and *p*.

First system of a piano score. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the piano score. The right hand continues the melody. The left hand accompaniment remains steady. The word *crescendo.* is written above the right-hand staff.

Third system of the piano score. The right hand continues the melody. The left hand accompaniment remains steady.

Fourth system of the piano score. The right hand continues the melody. The left hand accompaniment remains steady. The word *sf* is written below the left-hand staff, followed by *crescendo e animando.*

Fifth system of the piano score. The right hand continues the melody. The left hand accompaniment remains steady. The word *sf* is written below the left-hand staff.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, showing further progression of the musical themes.

Fourth system of the piano score, marked with the instruction *più accel.* (faster). It includes accents (*^*) over several notes in both hands.

Fifth system of the piano score, concluding the page. It features a *tr* (trill) marking above a note in the right hand.

II

GAVOTTE

Allegretto.

leggierissimo

PIANO.

The first system of the Gavotte is written for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto' and the performance style is 'leggierissimo'. The first measure of the treble staff begins with a piano dynamic marking 'p'. The music features a light, rhythmic melody in the treble and a simple accompaniment in the bass.

e staccato.

The second system of the Gavotte continues the piece. It features a treble clef staff with a melody of eighth notes and a bass clef staff with a simple accompaniment. The tempo remains 'Allegretto' and the performance style is 'leggierissimo'. The marking 'e staccato' indicates that the notes should be played with a detached, staccato articulation.

The third system of the Gavotte continues the piece. It features a treble clef staff with a melody of eighth notes and a bass clef staff with a simple accompaniment. The tempo remains 'Allegretto' and the performance style is 'leggierissimo'.

The fourth system of the Gavotte continues the piece. It features a treble clef staff with a melody of eighth notes and a bass clef staff with a simple accompaniment. The tempo remains 'Allegretto' and the performance style is 'leggierissimo'.

The fifth system of the Gavotte concludes the piece. It features a treble clef staff with a melody of eighth notes and a bass clef staff with a simple accompaniment. The tempo remains 'Allegretto' and the performance style is 'leggierissimo'. The marking 'con grazia' indicates that the notes should be played with grace and elegance. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is used in the final measure.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *più f* is present in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. Dynamic markings include *f* in the right hand and *p* in the left hand.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues the accompaniment. Dynamic markings include *f* in the right hand and *p* in the left hand.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with grace notes, and the left hand continues the accompaniment. A dynamic marking of *più lento.* is placed above the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand continues the accompaniment. This system concludes the page.

rall.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note, followed by eighth notes, and then a series of sixteenth notes. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. A 'rall.' (rallentando) marking is placed above the treble staff in the third measure.

a tempo.

pp

The second system continues with two staves. The treble staff has a consistent eighth-note pattern. The bass staff has a more varied accompaniment with some rests. A 'pp' (pianissimo) dynamic marking is shown in the first measure, and an 'a tempo.' marking is placed above the treble staff in the second measure.

più animato. cresc. e accel.

f *mf*

The third system consists of two staves. The treble staff shows a more active eighth-note pattern. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings of 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte) are present. The marking 'più animato. cresc. e accel.' (more animated, crescendo and acceleration) is placed above the treble staff.

rall.

rall.

p

The fourth system consists of two staves. The treble staff has a more complex eighth-note pattern. The bass staff has a steady accompaniment. A 'p' (piano) dynamic marking is shown in the fourth measure. 'rall.' markings are placed above the treble staff in the second and third measures.

più lento.

The fifth system consists of two staves. The treble staff has a slower eighth-note pattern. The bass staff has a steady accompaniment. A 'più lento.' (more slowly) marking is placed above the treble staff in the first measure.

III

PANTOMIME

Moderato.

PIANO. *f* *mf*

p

f *p*

f *p* *f*

Alf. non troppo PAS COMIQUE.

f *louré.* *lourdement.*

The first system of music is in G major and 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and chords, while the left hand provides a steady bass line of eighth notes. Dynamics include piano (*f*) and forte (*lourdement*).

The second system continues the musical texture. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand maintains the eighth-note bass line. Dynamics are consistent with the first system.

p

The third system introduces a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand continues the eighth-note bass line.

mf

The fourth system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand continues the eighth-note bass line.

f

The fifth system features a piano (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand continues the eighth-note bass line.

The sixth system features a piano (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand continues the eighth-note bass line.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *p* and *f* (forte).

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand consists of a series of chords. Dynamic markings include *f*.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with grace notes, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *ff*.

Animato.

Fifth system of the piano score, marked *Animato*. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a steady accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a steady accompaniment.

IV

ENSEMBLE

All^o vivo.

PIANO.

Musical score for Piano Ensemble, IV, All' vivo. The score is written for two pianos (PIANO.) and consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score begins with a forte (f) dynamic. The first system shows the right hand playing a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The second system continues the melodic development in the right hand. The third system features a more active right hand with triplets and slurs. The fourth system shows the right hand playing a complex melodic line with triplets and slurs. The fifth system concludes with a fortissimo (ff) dynamic in the right hand and a final chord in the left hand.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of the piano score. The right hand continues with its intricate melodic line, while the left hand maintains the accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *ff*.

Third system of the piano score. The right hand's melody is highly active, and the left hand's accompaniment is consistent. Dynamic markings include *mf* and *ff*.

Fourth system of the piano score. The right hand's melody is still prominent. The left hand's accompaniment is steady. A dynamic marking of *cr. sc.* (crescendo) is present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a more active, rhythmic pattern. The left hand's accompaniment is steady. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Sixth system of the piano score. The right hand's melody is highly rhythmic and active. The left hand's accompaniment is steady. A dynamic marking of *f* is present.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and triplets. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand features a more active accompaniment. The instruction *P crescendo.* is written above the right hand, and *ff* is written above the left hand.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The instruction *sf' crescendo e animando.* is written above the right hand.

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

Second system of the piano piece, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the piano piece, showing further development of the musical themes.

Fourth system of the piano piece, featuring a more active right hand with sixteenth-note patterns.

Fifth system of the piano piece, marked with *più accel.* (faster). The right hand has a more complex rhythmic pattern with accents.

Sixth system of the piano piece, concluding with a final cadence. The right hand has a melodic flourish, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

N^o 15^{bis}
SORTIE.

RÉP: Et vous en verrez bien d'autres!

Allegro.

DESSUS. *f*
De la mère An-got c'est la fil-le c'est la

TÉNORS. *f*
De la mère An-got c'est la fil-le c'est la

BASSES. *f*
De la mère An-got c'est la fil-le c'est la

Fl. Ob. Allegro. Tutti.
Cl.
PIANO *f*
Pist. *f*

fil - le, Et la fille An-got tient d'fa-mille, tient d'fa-mil - le,

fil - le, Et la fille An-got tient d'fa-mille, tient d'fa-mil - le,

fil - le, Et la fille An-got tient d'fa-mille, tient d'fa-mil - le,

1^{re} DRESSUS.

mf
 R'gardez-là v'lâcqui faut que soit mam'zell' An-got!
mf
 Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi - ve mam'zell' An-got!
mf
 Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi - ve mam'zell' An-got!
mf
 Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi - ve mam'zell' An-got! Vi-ve mam'zell'An

mf
 R'gardez la — v'lâcqui faut que soit mam'zell' An-got!
mf
 Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi - ve mam'zell' An-got!
mf
 Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi - ve mam'zell' An-got!
mf
 got! oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi - ve mam'zell' An-got!

ff

DUO DES DEUX FORTS.

RÉP. SAUVONS-NOUS.

Tutti.
Clar. en Si b.
Pist. en Si b.

Allegro (Ils se heurtent) (Presque parlé)

POMPONNET.

Prenez donc garde, Bu - tor!

LARIVAUDIÈRE.

Prenez donc garde, imbé - ci - le!

PIANO.

f TUTTI. *p* Quat.

(à part)

(Ils s'éloignent l'un de l'autre)

Ciel qu'ai-je dit? C'est un fort, c'est un fort,

(à part)

Ciel qu'ai-je dit? C'est un fort, C'est un

f TUTTI. *p* Quat. *p* Fag.

Un poco più lento (à part)

Ah! ma fra - yeur est

fort! Ah! ma fra yeur

f *p* Quat. *f* Cl. *f* Pist. *f* Cor.

1. *sans é - ga - le, Pour qu'il ne se dou - te de*
 2. *est sans é - ga - le, Pour qu'il ne se dou - te de*

Ob.

v. *rien Il me faut d'un fort de la hal - le*
 l. *rien Il me faut d'un fort de la hai - le*

v. *Pren - - dre le ton et le main - tien, Ah! ma fray-* *legato.*
 l. *Pren... dre le ton et le main - tien, Ah! ma fray.*

Ob. *legg.* *Ob.*

I. *leur est sans é - ga - le, Pour qu'il ne se dou - te*
 I. *leur est sans é - ga - le, Pour qu'il ne se dou -*

V. *de - rien Il ne faut d'un fort de la*
 I. *- te de - rien — Il ne faut d'un fort de la*

V. *hal - le Pren - dre le ton et le main - tien!*
 I. *hal - le Pren - dre le ton et le main - tien!*

Ob.
legg: f Qu. f f f

Fl.
 Hautb.
 Cl.

SCÈNE MUETTE.

Mod.^o (Ils se dandinent lourdement comme les malins du temps.)

Quat: *tr.* molto marcato, *tr.*

All^o Est-ce que vous avez la hor-

Fl. Cl. Ob. *p* léger.

POMP: - lu - e Tachons de calmer sa fu - reur Par -

Picc. Ob. *f*

POMP: - don, mais j'ai mau - vai - se vu - e. LAR. (à part.) On dirait que je lui fais

(à part.) Si je cau -

peur. All'est que j'suis l'honneur des crè - nes.

Fl. Cl. Ob. *f* Cors *p*

P ne je suis per_du. Un hourreau, toi? j'erois qu'tu ri -

Cl. *p* *f*

P ca - nes Si t'aimes ton in_di_vi - du, Si t'aimes ton in_di_vi -

p

animez.
_du, Nom de nom, mon fis - ton, Parle sur un au_tre ton, Nom de nom, mon fis -

L

Il se re - biffe, il se re -
animez. Fl.

Cl. *res.* *crese* *Pist.*

P -ton, Parle sur un autre ton, Pour te pro_curer un' danse Tu n'as pas besoin d'vio -

L biffe, de la pru - den - ce!

ff *Quot.*

a tempo. LAR. POMP (à part)

-lon. Prenons garde qu'on ne s'attroupe! Oh! c'est lui qui en a pré-

Fl. Hb. Picc. Vcl. Ob.

-sent! Viens donc que j'te trempenù soupe! Merci, merci, lami une mat

LAR. Hb. Vcl. Ob.

(il se sauve.) POMP

-tend. poco più presto. Tiens! il chan-go de cri -

Fl. TUTTI. Hb. Vcl. Ob.

LAR. POMP.

-nière! Grà - ce, grâce, ou de moi c'en est fait! Que vois - je, La - ri - vaux

Hb. Cl. B. Fl. Picc. Vcl. Ob.

P *diè - re?* Et moi, je suis Pompon -

L Jus - te ciel! ——— il me con_nait

pizz.

P *animez.*
_net. La - ri_xaudie - re! La - ri_xaudie - re!

L le regardant. Pompon_net! *animez* Pompon_net! Pompon -

Et ff.
crese. Pist.

P *Presto.*
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! La - ri_xau_die - re!

L _net ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Lari_xau -

Presto.
ff *P. Quat.*
TUTTI.

et Pompon_ net! — ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Re_ gardons-nous en

_ die _ re et Pompon_ net! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Re_ gardons-nous en

f *p* *p* *cresc.* Fl. Cl.

fa _ ce! La_ ri_ vau _ diè _ re et Pompon_ net —

fa _ ce! La_ ri_ vau _ diè _ re et Pompon _

f *p* *f* *p*

(1) A Coupeure

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Que vous ê_ tes co _ cas _ se, Que vous ê _ tes co _

_ net, ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Que vous ê_ tes co _ cas _ se, Que vous ê _ tes co _

p *Cor.* Fl.

A

(1) Coupeure facultative, de A à B page 217.

P *cas - se Sous ce cos_tu_me là — Que vous ê - tes co - cas - se Sous*

L *cas - se Sous ce cos_tu_me là — Que vous ê - tes co - cas - se Sous*

P *ce cos_tu_me là, Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

L *ce cos_tu_me là, Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

ub. cl. bsc.

mf *Quat.* *mf* *mf* *mf*

P *ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

L *ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

f

TUTTI. *mf* *Quat.*

P
_ diè - re? et Pompon - net — ah! ah! ah! ah!

L
La - ri - vou - diè - re et Pompon - net, ah! ah! ah!

Fl.
Cl.

f *p*

B

P
ah! ah! ah! Re - gardons-nous en fa - ce! Que vous ê - tes co - cas - se Sous

L
ah! ah! ah! Re - gardons-nous en fa - ce! Que vous ê - tes co - cas - se Sous

crise.

Hb.
Cor.
Bss.

B

P
ce cos_tu_me là, Que vous ê - tes co - cas - se Sous ce cos_tu_me

L
ce cos_tu_me là, Que vous ê - tes co - cas - se Sous ce cos_tu_me

P
 la ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

L
 la ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

cresc. TUTTI.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line (P) and a bass line (L) with lyrics. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and melodic lines. The tempo and dynamics are marked 'cresc. TUTTI.'.

P
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

L
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal lines continue with 'ah!' exclamations. The piano accompaniment features a more active bass line with chords and some melodic movement in the treble. The dynamics remain consistent with the previous system.

ff

Detailed description: This system contains the final four measures of the piece. It features only the piano accompaniment in treble and bass clefs. The music concludes with a double bar line. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is present in the bass line.

ORCH. COMPLET.
Cl. en La.
Pist. en La.
Cours. UT

TRIO.

REP. Qu'il est donc doux d'en -
-tendre dire ces choses-là!

Allegretto.

CLAIRETTE.

POMPONNET

L'ARNAUDIÈRE

PIANO.

Allegretto.

mf TUTTI.

graz. Cl.

p Oud.

Cours.

c - mi, ca_ma - rade, ou frè - re, Mais comme ma_ri, comme a_mant,

Cl. Fag.

c - Ce n'est pas lui que je pré - fè - re.

p O ciel! qu'est-ce que j'apprends

Fl. Ob.

mf

P. *là!* Et

T. Je comprends ça je com-prends ça,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "là!" and "Et". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "Je comprends ça je com-prends ça,". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

P. puis, sans pou-voir m'ien dé-fen-dre, J'en ai-mais un au-tre dé-

Fl.

p *p* *p* Ob., Cl.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing the lyrics "puis, sans pou-voir m'ien dé-fen-dre, J'en ai-mais un au-tre dé-". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef with the same key signature and time signature, featuring a melodic line with slurs and dynamics markings *p* and *Fl.*. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic pattern with dynamics markings *p* and *Ob., Cl.*.

C. -jà, Un au-tre plus gen-til, plus ten-dre.

(Parlé)

P. un au-tre?

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing the lyrics "-jà, Un au-tre plus gen-til, plus ten-dre." and "(Parlé)". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "un au-tre?". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic pattern.

Je comprends

Fl.

Fag. *p* *mf*

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing the lyrics "Je comprends". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef with the same key signature and time signature, featuring a melodic line with slurs and dynamics markings *Fl.*, *Fag. p*, and *mf*. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic pattern.

POMP

Basso continuo line: *ca, je com-prends ca, Ah! grand Dieu! je chan- cel-le, Je*
più presto
 Piano accompaniment: *Ob.*, *mf*

Soprano line: *CLAIR.*
vais — m'é-va-nou-ir. Mais je crois cet autre in-fi-dè-le, Je crois qu'il
 Piano accompaniment: *Fl.*, *crusc.*

Contralto line: *pense à me tra-hir Et voi-*
 Piano accompaniment: *Ob.*, *mf*, *Fl.*, *CL.*

Contralto line: *-là le mys-tè-re Qui doit être é-clair-ci, Oui c'est la grande af-*
dolée.
 Piano accompaniment: *p*, *Fl.*

C
_fai_re qui nous ap - pelle i - ci, Et voi - là le mys -

P
Et voi - là

L
Et voi - là

C
-tè-re Qui doit être é - clair - ci, Oui c'est la grande af -

P
le mystè-re Qui doit être é - clair - ci, Oui c'est la grande af -

L
le mystè-re Qui doit être é - clair - ci, Oui c'est la grande af -

8

Fl.

C
_fai_re Qui nous ap pelle i - ci, Oui, C'est la grande af -

P
_fai - re Qui nous appelle i - ci, Oui, oui, C'est la grande af -

L
_fai - re Qui nous appelle i - ci, Oui, oui, C'est la grande af -

Ob.

pp

C *fai - re Qui nous ap - pelle i - ci, Et voi - là le mys -*

P *fai - re Qui nous ap - pelle i - ci, Et voi - là le mys -*

T *fai - re Qui nous ap - pelle i - ci, Et voi - là le mys -*

8

C *- le - re Qui doit être é - clair - ci, Oui voi - là le mys - tè -*

P *- tè - re Qui doit être é - clair - ci, Oui voi - là le mys - tè -*

L *- tè - re Qui doit être é - clair - ci, Oui voi - là le mys - tè -*

Fl.

Gor.

pp

C *- re, Oui c'est la grande af - fai - re Qui nous appelle i - ci, Oui voi - là le mys -*

P *- re, Oui c'est la grande af - fai - re Qui nous appelle i - ci, Oui voi - là le mys -*

L *- re, Oui c'est la grande af - fai - re Qui nous appelle i - ci, Oui voi - là le mys -*

pp

Fl.

C
_te - re Qui nous ap - pel - le i - ci!

P
_te - re Qui nous ap - pel - le i - ci!

L
_te - re Qui nous ap - pel - le i - ci!

Fl. Ob.

Cors.
Pist.

C
Connaissez-vous mademoiselle Lau - ge, La grande actrice de Fey -

C
_deau? Sur cet - te femme é - tran - ge Voi -

P
Parlé.
oui, je...

L
très - peu.

-là ce qu'on dit de nou-veau: A Bar-ras elle a-vait su
 plai-re Et le trom-pait pour un vieux laid Qu'on appel-le La-ri-vau-

-dière.
 à ton tour, C'est bien fait c'est bien fait c'est bien fait c'est bien fait c'est bien

vieux laid, vieux laid
 fait! Et- le ne s'ar-rê-te pas là. Et c'est te femme sin-gu-

fait! Et- le ne s'ar-rê-te pas là. Et c'est te femme sin-gu-
 fait! Et- le ne s'ar-rê-te pas là. Et c'est te femme sin-gu-

liè - re Pour un troisième a - mant dé - ja Tromperait ce La - ri - van -

Fag.

L. AB. POMP

- diè - re. Oh ciel! Qu'est-ce que j'entends là! Je comprends ça, je comprends

Fl. Ob.

CLAIR.

ça, On le re - çoit à do - mi - ci - le Et le vieux par cet amant

Fl.

p *p* *p* Ob.

POMP.

là est trai - té Comme un imbé - ci - le. Je comprends ça, je comprends

p

più presto.

CLAIR

ca. Et cest a

Ab|grands Dieux! je chan_celle, Je vais mèva_nou_ir!

Hb.

f *cr.*

vec mon infi - dè, le quelle pen_sait à me tra_hir

Ob. 8 Fl. Cl.

f

Et voi_là le mys_tère Qui doit être é_clair - ci, oui,

8 - loco. dolce.

p Cors.

Fl.

Cest la grande af_fai_re Qui nous ap_pelle i - ci, Et voi -

mf

C. *la* le mys-tè-re Qui doit être é-clair-ci, Oui,

P. Et voilà le mystè-re Qui doit être é-clair-ci, Oui,

L. Et voilà le mystè-re Qui doit être é-clair-ci, Oui,

mf *p*

C. c'est la grande af-fai-re Qui nous ap-pelle i-ci, Oui,

P. c'est la grande af-fai-re Qui nous appelle i-ci, Oui, oui,

L. c'est la grande af-fai-re Qui nous appelle i-ci, Oui, oui,

p

C. c'est la grande af-fai-re Qui nous appelle i-ci, Et voilà le mys-

P. c'est la grande af-fai-re Qui nous appelle i-ci, Et voilà le mys-

L. c'est la grande af-fai-re Qui nous appelle i-ci, Et voilà le mys-

p

pp

1^a - tè - re Qui doit être éclair - ci, Oui, voilà le mystè - re Oui, c'est la grande af -

2^a - tè - re Qui doit être éclair - ci, Oui, voilà le mystè - re Oui, c'est la grande af -

3^a - tè - re Qui doit être éclair - ci, Oui, voilà le mystè - re Oui, c'est la grande af -

2 Fl.

f

4^a - fai - re Qui nous appelle i - ci, Oui voi - là le mys - tè - re Qui nous ap -

5^a - fai - re Qui nous appelle i - ci, Oui voi - là le mys - tè - re Qui nous ap -

6^a - fai - re Qui nous appelle i - ci, Oui voi - là le mys - tè - re Qui nous ap -

f

Cors. Pist.

Allegro.

7^a - pel - le i - ci !

8^a - pel - le i - ci !

9^a - pel - le i - ci !

Morbleu je suis Larivau.

f Tutti.

ff Tutti.

Je le savais. Mon ami Pompon-

Parfait, et moi je suis...

- diè - re!

Vous le saviez? Fl.

p

- net. Je le sa - vais. il faut - de la pru -

Vous le saviez?

Vengean - ce il faut soudain.

f Ob. Pist.

- den - ce! Pourrait nous surprendre ici. Ciel! tout l'abus, se peut

legg

p

C. *- il? oui, c'est lui!* *Vengean - cel ven -*

V. *C'est lui!*

L. *Qui, lui?*

C. *- gean - cel rien ne peut l'excu - ser*

Tutti.

C. *Et pour punir le cou - pable, I - ci je serais ca - pable, I - ci je serais ca -*

Ob.

ad lib.

Presto.

- pable Même de vous épou - ser

Presto. Fl. Ob.

pp *Pist.* *cresc.*

Fag.

pp

Suivez - moi sans ef - froi, Vous al - lez — me con - naître, Et peut-

f *pp*

ê - tre tous deux En se - rez-vous plus heureux — Oui ma foi, Je n'ai,

moi, Plus qu'u - ne pa - role à di - re: Je dé - sire aujour - d'hui Pouvoir

Cl. *Fag.*

sempre **pp** e staccato.

me ven - ger de lui. Suivez - moi Sans ef - froi, Vous al - lez me con -

POMPONNET.

C'est ce - la, Suivons - là, Nous al - lons la con -

L'ARVAUDIÈRE.

C'est ce - la, Suivons - là, Nous al - lons la con -

- naî - tre, Et peut ê - tre tous deux En se - rez-vous plus heu -

- naî - tre, Et peut ê - tre tous deux En se - rons-nous plus heu -

- naî - tre, Et peut ê - tre tous deux En se - rons-nous plus heu -

- reux, Oui, ma foi, Je n'ai, moi, Qu'u - ne pa - role à

- reux, Ah! ma foi, Je veux, moi, Se - con - der son dé -

- reux, Ah! ma foi, Je veux, moi, Se - con - der son dé -

Fl. >

C. di - re, Dé - sire aujour - d'hui — Pouvoir me ven - ger de
 P. - lire, Il dé - sire aujour - d'hui Me ven - ger aus - si de
 L. - lire, Il dé - sire aujour - d'hui Me ven - ger aus - si de

crusc.

C. lui, Suivez - moi Sans ef - froi, Vous al - lez — me con - naître Et peut -
 P. lui, C'est ce - la, Suivons - la, Nous al - lons la cou - naître Et peut -
 L. lui, C'est ce - la, Suivons - la, Nous al - lons la cou - naître Et peut -

pp

pp

pp

Fl.

C. ê - tre tous deux En se - rez - vous plus heu - reux, Sui - vez -
 P. ê - tre tous deux En se - rons - nous plus heu - reux, C'est ce -
 L. ê - tre tous deux En se - rons - nous plus heu - reux, C'est ce -

C. *mf* - moi sans ef - froi, Vous al - lez me con - naî - tre Et peut -

P. *mf* - là, sans ef - froi, Nous al - lons la con - naî - tre Et peut -

T. *mf* - là, sans ef - froi, Nous al - lons la con - naî - tre Et peut -

Ob. Cl.
Fag.

C. *dim. rit.* è - tre tous deux Vous se - rez heu - reux, Sui - vez - moi

P. è - tre tous deux Nous se - rons heu - reux, Suivons -

T. è - tre tous deux Nous se - rons heu - reux, Suivons -

p *ff. rit.*

C. *dim.* Suivez - moi, suivez - moi.

P. - là, suivons - là, suivons - là,

T. - là, suivons - là, suivons - là,

G. *sui - vez - moi.*

P. *sui - vous - là.*

T. *sui - vous - là.*

a tempo.
p

Quat.
pp

ORCHESTRE COMPLET.

Clar. en LA.

Pistons en LA.

1^{er} Cor en MI b.2^e Cor en SI grave.

FINAL

A. DUO DES LETTRES.

B. COUPLETS DE LA DISPUTE.

RÉP. Écoutez-moi.

Moderato.

CLAIRETTE.

LANGÉ

PITOU.

POMPONNET.

LARIVAUDIÈRE.

DESSUS.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Musical score for orchestra and vocal soloist (Pitou). The score includes parts for Clarinet in A, Horns in A, Trumpets in A, Trombones, Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The tempo is Moderato. The key signature is two flats (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/4. The vocal part for Pitou begins with the lyrics "Cher enne... mi que je devrais ha..." and is marked with a fermata and the instruction "(lisant)". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and performance instructions like "Quat. pizz." and "legato".

- ir, Que je devrais faire pu - nir, Je dois vous l'avouer, car feindre est

Musical score for the vocal soloist (Pitou) and piano accompaniment. The tempo is Moderato. The key signature is two flats (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/4. The vocal part includes the lyrics "- ir, Que je devrais faire pu - nir, Je dois vous l'avouer, car feindre est". The piano accompaniment includes the instruction "legato." and dynamic markings.

Pi
i - nu - ti - le, Pour vous, mon faible cœur brûle d'un feu nouveau. A neuf hen -

Pi
- res, ce soir, soyez à Belle - vil - le, Au bal de Calyp - so.

cantando.
Pi
En m'y trouvant moi - mê - me Oubli - ez nos a - bus,

Pi
Et ne trahissez plus La femme qui vous ai - me.

Plus vite.

LANGE. PITOU (lui montrant la lettre)

Et c'est si - gné? C'est si - gné

cre - - - - - seen - - - - -

LANGE. PITOU.

Lan - ge. Trahi - son, tra - hi - son! Se peut -

- do.

il? qu'en - tends - je? Ce bil - let que voilà N'est pas de

marcato

LANGE.

vous! Écon - tez celui - là:

Quat. pizz.

Cor. Cl. solo.

Andante poco agitato.

LANGE.

Je ne suis rien qu'un rêveur trop sen-

pp *Quat.*

- si - ble Sans a - ve - nir et sans ambi - ti - on, Mais je vous

ai - me à l'ado - ra - ti - on; Vi - vre sans vous me serait impos -

poco rall.

- si - - ble. Il est loin de vo - tre châ - teau, Loïn du tu -

pp *dolce.* *Cors.*

1.a

- multe et du bruit de la vil - le Un petit bal à Belle -

vous

Ob.

P Fag.

1.a

- vil - le, Vous y pour - riez in - cogni - to Ve - nir en dame de la

Cl.

Cor.

P

1.a

Halle, Et là, vous fai - re mon é - ga - le, Cachée à l'ombre d'un ber -

rall.

1.a

espress più lento.

- ceau - Vous, bon - ne parmi les meil - leu - res, Vous déci - derez de mon

Cl.

Fa.

dolcis. Quat.

pp

sort Si vous ne venez à neuf heu - res, A dix
 suivez. rinf. Cors.

rall. morendo. Récit. PITOT.
 heures je serais mort. En vé - ri - té, C'est à me rendre
 TUTTI.
 pp cresc. f'

LANGE. All^o agitato.
 fou. Et c'est si - gné? Ah! c'est in -
 Ah! c'est affreux ah! c'est in -
 Bois. All^o agitato
 Cor. poco f'

La - fâ - mel On nous at - tire en ces lieux, Ah! c'est in -
 La - fâ - mel On nous at - tire en ces lieux, Ah! c'est affreux, ah! c'est in -
 Ob.

- fâ - me, Pour nous perdre tous les deux, On nous at - tire en ces
 - fâ - me, Pour nous perdre tous les deux, On nous at - tire en ces

lieux Pour nous perdre tous les deux, Ah! c'est affreux, c'est o - di -
 lieux Pour nous perdre tous les deux, Ah! c'est affreux, c'est o - di -

Pist.
cinf.

- eux. Fu - yons s'il en est temps en - co - re...
 - eux Fuir, et pour...

agitato.
Cor Quat.

- quoi? Non, restez a - vec moi. Je vous ai - me, je vous a -

H. 2.
Ob.
Fag.

do - re, je vous ai - me, je vous a - do - re, Mainte-

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'do', followed by eighth notes 're, je vous ai - me, je vous a - do - re, Mainte-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

nant j'ai dit mon se - cret, Malheur, mal - heur à qui le tra - hi -

ad lib.

The second system continues the vocal line with 'nant j'ai dit mon se - cret, Malheur, mal - heur à qui le tra - hi -'. The piano accompaniment is marked *f* and features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The tempo is marked *ad lib.*

B. ENSEMBLE ET FINAL.

-rait!

a tempo.

f Ah! ah! ah! ah! le beau se - cret que tout le mon - de i - ci con -

f Ah! ah! ah! ah! le beau se - cret que tout le mon - de i - ci con -

f Ah! ah! ah! ah! le beau se - cret que tout le mon - de i - ci con -

ff *a tempo*
Haut.
Clar.

f Quot.

The ensemble and final section begins with a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line starts with '-rait!' followed by 'a tempo.' and then three lines of 'Ah! ah! ah! ah! le beau se - cret que tout le mon - de i - ci con -'. The piano accompaniment is marked *f* and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The section concludes with a piano accompaniment marked *ff* and *a tempo*, with the instruction 'Haut. Clar.' and 'Quot.'

-nait, Ah! ah! ah! ah! le beau se - cret Que tout le monde i-ci con-
 -nait, Ah! ah! ah! ah! le beau se - cret Que tout le monde i-ci con-
 -nait, Ah! ah! ah! ah! le beau se - cret Que tout le monde i-ci con-

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics written below each staff. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

-nait, Ah! ah! ah! ah! le beau se - cret le beau se-cret, le beau se -
 -nait, Ah! ah! ah! ah! le beau se - cret le beau se-cret, le beau se -
 -nait, Ah! ah! ah! ah! le beau se - cret le beau se-cret, le beau se -

This system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics written below them. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure of the piano part.

ad lib.

CLAIRETTE.

p

Al! le pre-mier qui nous ar-rê-te Mal-heur à lui! Mal-heur à

-cret!

-cret!

-cret!

Quat.

moi!

f Clairet - - - - - te!

f Clairet - - - - - te!

f Clairet - - - - - te!

ff TUTTI.

ff

B. COUPLETS DE LA DISPUTE.

Allegro. 1^{er} COUPLET. *f*

CLAIRETTE. All'est donc toi ma_dam? Bar_

Cors. Fag.

PIANO. *mf* *p*

ras, Toi qui fais tant tes embar_ras, T'avais dé_ja deux amoureux, Eau pas très_

-jeune et l'autre vieux, Mais com'm' j'avais pas assez d'choix, Paraît maint'nant qu'y t'en fait

poco rall. *a tempo.*

trois; Eh ben prends - le c'beau jou_venceau, Si t'es é_prise d'son museau, Il m'appar_

poco rall. *Fl.*

(Oh.)

C. *tenait c'est mon bien, Mais en te le donnant pour rien. Je te le donn' pour ce qu'y*

Cl.
Fag.
Fl. Ob.

C. *vaut, Et c'est bien là l'ga'ant qui l'fait. Prends-le pour qu'on en cause et.*

rall. a tempo.

Cl.
Fag.
Fl.

Tutti.

C. *eres e animando.*

qu'on dise par tout: C'est u-ne pas grand' chose, C'est u-ne pas grand'

Cl.
Fl. Ob.

C. *chose, C'est u-ne pas grand' chose, Avec un rien du tout!*

Dessus.

Tenors.

Basses.

Bravo! c'est un' com.

Bravo! c'est un' com.

Bravo! c'est un' com.

Tutti. 8

Cl.
Fl.

mè - re Qui par le comme y faut: C'est la ___ fill' de sa mè - re; Vi -
 mè - re Qui par le comme y faut: C'est la ___ fill' de sa mè - re; Vi -
 mè - re Qui par le comme y faut: C'est la ___ fill' de sa mè - re; Vi -

8

_ve mam'zelle An-got, Vi - ve mam'zelle An-got, Vi - ve mam'zelle An-got!
 _ve mam'zelle An-got, Vi - ve mam'zelle An-got, Vi - ve mam'zelle An-got!
 _ve mam'zelle An-got, Vi - ve mam'zelle An-got, Vi - ve mam'zelle An-got!

8

2^e COUPLÉ. TANGÉ.

Comme le 1^{er} Mais voyez donc et'ingé-nui - té, Cet an-ge

p

I. *de perversi-té, N'trouvez-vous pas qu'par son jar-gon, Ell's'cauda-lis'rait un dra-*

L. *-gon, Fallait touc m'dir? fleur de pé-ché, Qu'a xée ton air ef-farou-ché, T'avais, tout*

poco rall. a tempo.
L. *en baissant les yeux, Re-luqué ce bel amou-reux; Pour que tu l'garde en ton pou-*

L. *-voir, Je ne me s'rais pas lais-sé voir; Car pour qu'on admir' tes appas, Il faut qu'les*

rall. a tempo.
L. *miers n'se montent pas. Tu comprends, je sup pos? sans qu'à t'é-tonn' beau-*

rinf. sf sf

animando e cresc.

L. *cresc.*
 - coup, Que près d'la pas grand' chose, Que près d'la pas grand' chose, Que

L. *f*
 près d'la pas grand' chose; T'es u-ne rien du tout!

TUTTI.

L'ARIVAUDIÈRE. *recit.*
 Ah! c'en est trop! mes compliments ma chè-re!

Tutti.

L'ARIVAUDIÈRE.
 L'ANGE
 Ah! juste ciel qu'est-c'que c'est qu'ça Ça, c'est Larivaudiè -

LANGE.

Allegro.

Cl. poco a poco *resce* *cen*

Fag.

re. La-ri-vau-diè-re, Ah! ah! ah! ah! La-ri-vau-diè-re, Ah! ah! ah!

(rire ad lib.) (rire ad lib.)

ah ah ah ah ah ah. ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

Fl. *do* *H. ad lib.* **TUTTI.**

LARTVAUDIÈRE.

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah! La co-lè-re m'exas-

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah!

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah!

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah!

2 Fl. Viol.

L.  -père, tremblez puisque je sais tout! Pa-ti - en - ce, ma ven - geance va vous

11.
Cor. 

Pi.  Ta ven - gean - ce? Ton si - len - ce vaudrait

L.  at - tein - dre par - tout!

Cor. 

Pi.  mieux à mon a - vis, Car foi d'homme je t'as - somme au premier



f
C. Ma très chère, je pré-fè-re re-nou- cer à l'in-con-

f
L. Qui ma chère, j'ai su plai-re à ton in-fi-dè-le a-

f
Pi. -mier mot que tu dis. Ta ven-gean-ce? Ton si-len-ce Vaudrait mieux à mon a-

f
Po. Laissez fai-re et j'es-pè-re qu'à fi-ni-ra prompte-

f
La. la co-lè-re m'exas-pè-re, Tremblez puisque je sais

f
Ahl j'es-pè-re qu'on va s'tai-re, morbleu pas d'empor-te-

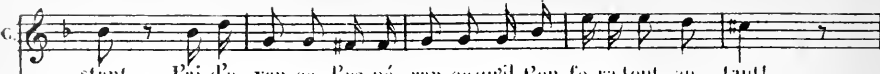
f
Ahl j'es-pè-re qu'on va s'tai-re, morbleu pas d'empor-te-

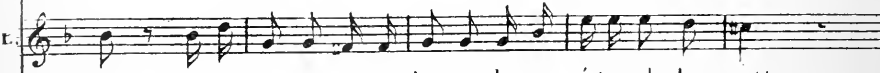
f
Ahl j'es-pè-re qu'on va s'tai-re, morbleu pas d'empor-te-


TUTTI.


f Basson.
Vclle.
C. Basse.


marcato il basso
3.º ad libitum.


C.  -stant, J'ai d'a_van_ee Pes_pé_ran_ee qu'il Pen_fe-ra tout au_tant!


E.  -mant, Sa cons_tan_ee ne peut j'pense du_rer é_ternel - le - ment!


Pi.  -vis, Car foi d'homme je l'as_somme au pre_mier mot que tu dis. *ff* Tou si -


Po.  -ment, Le si - len_ee va je pen_se se ré - tablir à l'instant. *ff* Laissez

L.  tout, Pa_tri - en_ee, Ma ven_eeance va vous at_tendre par_tout! *ff* La co -

 -ment, Ou je pen_se au si - len_ee vous ré_duire prompt_e-ment! *ff* La co -

 -ment, Ou je pen_se au si - len_ee vous ré_duire prompt_e-ment! *ff* La co -

 -ment, Ou je pen_se au si - len_ee vous ré_duire prompt_e-ment! *ff* La co -

 *ff*

Pi. _lence, ton si - len - ce, vaudrait mieux à mon a - vis, Car foi d'homme je t'as -
 Po. _faire et j'es - pé - re, qu'à fi - ni - ra promptement, Le si - len - ce va je
 La. _lère m'exas - pé - re, tremblez puisque je sais tout, Pa - ti - en - ce, Ma ven -
 _lère m'exas - pé - re, morbleu! pas d'emporte - ment, Où je pen - se au si -
 _lère m'exas - pé - re, morbleu! pas d'emporte - ment, Ou je pen - se au si -
 _lère m'exas - pé - re, morbleu! pas d'emporte - ment, Ou je pen - se au si -
 Pi. _somme au pre - mier mot que tu dis, je Vas - somme au pre - mier mot
 Po. pense se ré - tablir promptement, j'es - pé - re qu'on va s'taire et pas
 La. geance va vous attein - dre par - tout, la co - lère m'exas - pé - re, trem -
 _len - ce vous ré - dui - re promptement, j'es - pé - re qu'on va s'taire et pas
 _len - ce vous ré - dui - re promptement, j'es - pé - re qu'on va s'taire et pas
 _len - ce vous ré - dui - re promptement, j'es - pé - re qu'on va s'taire et pas

Récit.

Assez de bruit et de scan-

C. 
 au pre-mier mot!
 d'em-por-te-ment!
 -blez, je sais tout!
 d'em-por-te-ment!
 d'em-por-te-ment!
 d'em-por-te-ment!

Pi. 
 d'em-por-te-ment!
 d'em-por-te-ment!

Vo. 
 d'em-por-te-ment!

La. 
 d'em-por-te-ment!

8



mesuré.

LANGÉ.

C. 
 - da - le! Lan - ge, ta main! Tu dai - gnes la tou-
 Mod^{to} 
 velle espress. 
 Clar. 
 Ob. 




C.  *Rappel-le-toi donc qu'à la Hal-le on s'a-go - nit sans se fâ-*

L.  *cher...*



Allegro.

C.  *-cher. Silen - ce, si - len - ce! si vous a-joutez un seul*

L.  *C'est vrai!*



Allegro. *Mais sa-crebleu....!*



C.  *mot Je vous accu-se du complot dont cette nuit j'eus connais-san*



Bois.
Pist.

C

-ce.
LANGE. Récit.

Nouvel-le Dame de la Ha-le J'improvis-e une fête, et c'est moi qui ré-

L

Allegro. Lento

-ga-le: Atten-dez, mes a-mis,
Ah! nous voi-là de ses a-mis!
Ah! nous voi-là de ses a-mis!
Ah! nous voi-là de ses a-mis!

Bois. *f* *p* *hb. espress*

CLAIRETTE

POMPONNET.

Moi, non...
Que vois - je? vous pleu-rez manzeLle Si fait, je le vois

CLAIR.

PITOU. pressez.

bien. Ce n'est rien. Sil se repentait l'in_fi_

Eh quoi, tu pleures? Eh quoi tu pleu_res?

Eh quoi — tu pleu - res?

Eh quoi — tu pleu - res?

pressez.

_dè - le, Si près de vous il osait faire un pas.

All?

CLAIR. con forza et precipitato.

Tutti. Ah! — vous ne me connaissez pas, non vous ne me con_naissez

All. moderato.

pas! Tutti. Oûi, je pleurais de

ra-ge De rage et de re-gret D'a-voir pour un vo-la-ge le-

Fl. Cl.

-fu-sé Pompon-net; c'ête main qu'j'allais lui ten-dre, il la mé-pri-se-

Ob.

-rait, Si j'o-sais la lui ren-dre il la re-fu-se-rait!

rall.

rall.

POMP. a tempo.

Moi man-zel-le, J'suis fi-dè-le Et j'èmprends mes in-te-rêts,

Cl.

p

Vi-ve, vi-ve, c'qui n'arri-vel Ça vaut mieux a-vant qu'après.

f Douce i-vres-se,

f Douce i-vres-se,

f Douce i-vres-se,

Tutti.

ff

Qu'on s'empresse De ma-ri-er au plus tôt Cel-te bel-le qui rap-pel-le

Qu'on s'empresse De ma-ri-er au plus tôt Cel-te bel-le qui rap-pel-le.

Qu'on s'empresse De ma-ri-er au plus tôt Cel-te bel-le qui rap-pel-le

8

Elle m'échappe, mais j'es-
 Sa me - re, ma - da - me Au - got.
 Sa mè - re, ma - da - me Au - got.
 Sa mè - re, ma - da - me Au - got.

8

Ob. Cl. Fag.
 Quat. *p*

più All.^o LANGE.
 -père Qu'elle fera comme sa mère; attendons, nous ver-rons. Ou

più All.^o
 Tutti.

a défon_cé les fu - tail - les, Et de la danse on attend le si -

PON.

gnal. Ah! bra - vo; que ce jo - yeux bal soit ce - lui de nos fi - an -

LANGE.

- eil *Picc.* - les! Qui donc se marie aujour - d'hui? qui?

CLAIR.
rall.

Allegretto.

qui? De madame An - got C'est la fil - le, c'est la fil - le,

Tutti.

LANGE

Et la fil - le An - got tient d'famil - le, tient d'famil - le; R'gardez-la

Fl. Ob.

1. *v*là c'qui faut que soit manizel.le Angot, *R*egardez moi

rall. *v*là c'qui faut que soit manizelle angot *f* De la mère Angot c'est la
De la mère Angot c'est la
De la mère Angot c'est la
De la mère Angot c'est la

f *Fl.* *Fl.Ob.Cl.* *Pist.* *Tutti.*

Clairette avec les Sop.

fil - le, c'est la fil - le, Et la fille Angot tient d'famil - le tient d'fa -
fil - le c'est la fil - le, Et la fille Angot tient d'famil - le tient d'fa -
fil - le, c'est la fil - le, Et la fille Angot tient d'famil - le tient d'fa -
fil - le, c'est la fil - le, Et la fille Angot tient d'famil - le tient d'fa -

-mil - le r'gardez-moi v'lac'quifant que soit man'zelle Angot
 -mil - le oh! oh! oh! oh! oh! oh! vi - ve man'zelle Angot
 mil - le, oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi - ve man'zelle Angot,
 mil - le, oh! oh! oh! oh! oh! oh! Vi - ve man'zelle Angot, vive man'zelle An-

rall. a tempo.
 r'gardez-moi v'lac'quifant que soit man'zelle Angot!
 oh! oh! oh! oh! oh! oh! vi - ve man'zelle Angot!
 oh! oh! oh! oh! oh! oh! vi - ve man'zelle Angot!
 -got, oh! oh! oh! oh! oh! oh! vi - ve man'zelle Angot!

8- a tempo.
 rall. *ff*

8- *ff*

ff FIN