

Le Docteur MIRACLE

Opéra-Comique en 1 Acte

Paroles de MM^{rs}

L. BATTU & L. HALÉVY

Musique de

Charles **SECOCOQ**

Partition Chant & Piano.

(12251)

Paris, BRANDUS & C^{ie}, Editeurs, 103, Rue de Richeheu

Enregistré et déposé selon les traités internationaux

Closed shelf

M

1503

L464D

026673

LE

DOCTEUR MIRACLE

Opéra-Comique en un Acte.

Paroles de

MM. Léon **BATTU** et Ludovic **HALÉVY**.

Musique .

de

CHARLES LECOCQ.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre

des Bouffes-Parisiens le 8 Avril 1857.

OUVRAGE COURONNÉ.

PERSONNAGES.

| | |
|--|--|
| LE PODESTAT | <i>MM'S</i> PRADEAU .. |
| PASQUIN ou SILVIO | <i>GERPRÉ</i> .. |
| LAURETTE fille du Podestat | <i>M^{mes}</i> DALMONT .. |
| VERONIQUE femme du Podestat | <i>MACÉ</i> .. |

TABLE DES MORCEAUX.

| | Pages. |
|---|--------|
| OUVERTURE | 1 |
| INTRODUCTION | 11 |
| N° 1. TRIO | 15 |
| La drôle de musique | |
| N° 2. ROMANCE | 35 |
| Ne me grondez pas pour cela | |
| N° 3. COUPLETS | 39 |
| Je sais monter les escaliers | |
| N° 4. QUATUOR | 49 |
| Voici l'onelette | |
| N° 5. DUO | 71 |
| En votre aimable compagnie | |
| N° 5 ^{bis} MUSIQUE DE SCÈNE | 107 |
| N° 6. FINAL | 107 |
| Mon enfant si tu m'aimes bien | |

Tous droits réservés.

B. et C^{ie} 12251.

LE DOCTEUR MIRACLE

Opéra-Comique en 1 Acte

CH. LECOQ.

Andantino. OUVERTURE

PIANO.

f marcato. *p*

tr *ff* *f marcato*

p *ff* *p ten. ten.*

legato.
p *espress.*

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef contains a melodic line with a long, sweeping slur over the first three measures, followed by a more rhythmic passage. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo and mood are indicated by the markings 'legato.' and '*p* *espress.*'.

tutto legato.
p pizzic.

This system continues the musical piece. The treble clef has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef features a steady, rhythmic accompaniment. The markings 'tutto legato.' and '*p* pizzic.' are present.

Allegro.
cresc.
f

This system is marked 'Allegro.' and includes a time signature change from 3/4 to 2/4. The treble clef has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef has a rhythmic accompaniment. The markings '*cresc.*' and '*f*' are present.

p

This system continues the musical piece. The treble clef has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef has a rhythmic accompaniment. The marking '*p*' is present.

sempre. *p*

This system continues the musical piece. The treble clef has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef has a rhythmic accompaniment. The marking 'sempre. *p*' is present.

First system of a piano score in D major. The right hand features a complex, arpeggiated texture with many beamed notes and some notes marked with an 'x'. The left hand provides a steady accompaniment of chords. The system consists of four measures.

Second system of the piano score. The right hand continues with its intricate, beamed-note texture. The left hand accompaniment remains consistent. The system consists of four measures.

Third system of the piano score. The right hand's texture is maintained. The left hand accompaniment is consistent. The system concludes with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measure. The system consists of four measures.

Fourth system of the piano score. The right hand features a more active, melodic line with many beamed notes. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. The system consists of four measures.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with its active, melodic line. The left hand accompaniment is consistent. The system concludes with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measure. The system consists of four measures.

First system of a piano score. The right hand features a rapid sixteenth-note melody with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score. The right hand continues with the sixteenth-note melody. The left hand has a more complex accompaniment with some chords. The instruction *sempre ff marcato* is written in the right margin.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a sparse accompaniment with some chords. The instruction *il basso.* is written in the left margin.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a sparse accompaniment with some chords.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line. The left hand has a sparse accompaniment with some chords. The instruction *ff* is written in the right margin.

First system of a piano score in G major. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the third measure.

Second system of the piano score. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures. The right hand continues with melodic and harmonic lines, and the left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking of *p* is shown in the third measure.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand has a bass line with a slur. Dynamic markings include *p poco rall.* (piano, slightly slower) and *espress.* (espressivo).

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a slur. The left hand has a bass line with a slur. A dynamic marking of *p legg.* (piano, leggiero) is present. The tempo marking *All.^o mod.^o* (Allegretto moderato) is located above the system.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand features a dense accompaniment of chords. The system concludes with a final chord in the right hand.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The bass clef staff contains a steady accompaniment of chords, primarily triads and dyads, in a rhythmic pattern.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The bass clef staff continues the chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with accents and a dynamic marking of *p* (piano). The bass clef staff continues the accompaniment. A dashed line with the number 8 above it indicates the start of a new section.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. A dashed line with the number 8 above it indicates the start of a new section.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a dynamic marking of *poco piu f* (poco più forte). The bass clef staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo marking of *Plus vite.* (Faster). The bass clef staff continues the accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. A long slur covers the entire system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and time signature. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes, while the bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The treble clef part features a more complex melodic line with slurs and ties. The bass clef part includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). A crescendo hairpin is visible in the right hand.

Fourth system of musical notation. Similar to the previous system, it shows dynamic markings of *ff* and *mf*. The right hand has a more active melodic line with many slurs, while the left hand plays chords.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with many slurs and ties. The left hand plays chords. A key signature change to D major (two sharps) and a time signature change to 2/4 are indicated at the end of the system.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand plays chords. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *rall.* (rallentando). The system ends with a fermata over the final notes.

tempo I^o

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

Second system of a piano score. The right hand has a dense texture with many beamed notes and slurs. The left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment features chords and eighth-note patterns.

Fourth system of a piano score. The right hand has a dense texture with many beamed notes and slurs. The left hand accompaniment features chords and eighth-note patterns. A *ff* dynamic marking is present in the right hand.

Fifth system of a piano score. The right hand has a dense texture with many beamed notes and slurs. The left hand accompaniment features chords and eighth-note patterns.

Sixth system of a piano score. The right hand has a dense texture with many beamed notes and slurs. The left hand accompaniment features chords and eighth-note patterns. A *ff* dynamic marking is present in the right hand.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a continuous eighth-note pattern. The bass clef has a more sparse accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The bass clef features block chords. The instruction *sempre. f* is written in the right margin.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs. The bass clef continues with block chords.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs. The bass clef continues with block chords.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The instruction *animato.* is written above the staff. The bass clef has triplets and the instruction *ff p* is written below the staff.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The bass clef has block chords, some with an 'x' above them.

8

f

#2/2

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps). The music consists of eighth-note patterns. A large slur covers the first two staves. A dynamic marking of *f* is present in the lower staff. The time signature is #2/2.

8

This system continues the musical notation. The upper staff has eighth-note patterns, and the lower staff has chords. A dynamic marking of *pp* is present in the lower staff.

8

This system continues the musical notation. The upper staff has eighth-note patterns, and the lower staff has chords. A dynamic marking of *pp* is present in the lower staff.

8

ff *stringendo*

This system continues the musical notation. The upper staff has eighth-note patterns, and the lower staff has chords. A dynamic marking of *ff* and the instruction *stringendo* are present in the lower staff.

8

This system continues the musical notation. The upper staff has eighth-note patterns, and the lower staff has chords. A dynamic marking of *ff* is present in the lower staff.

8

ff *pressez beaucoup.* *ff* *ff*

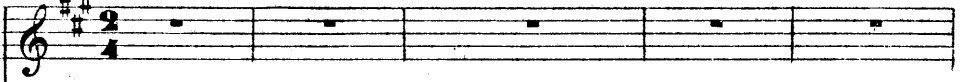
This system continues the musical notation. The upper staff has eighth-note patterns, and the lower staff has chords. A dynamic marking of *ff* and the instruction *pressez beaucoup.* are present in the lower staff. Additional *ff* markings are present at the end of the system.

N.1.

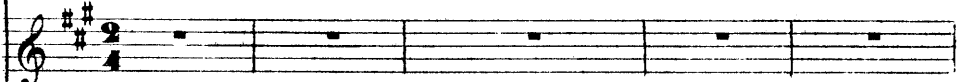
INTRODUCTION ET TRIO.

Allegro.

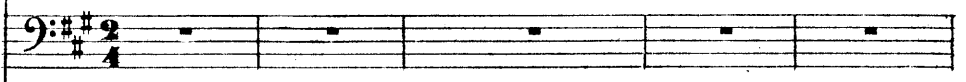
LAURETTE.



VÉRONIQUE.



Le PODESTAT.



Allegro.

PIANO.

G^{ss}e C^{ss}e et Cymb:
dans la coulisse

pp ORCH.

G^{ss}e C^{ss}e

ff

pp

pp e cresc

ff

cre

scen

do.

8

8

f *dim.* *sempre.* *dim.*

This system contains the first four measures of a musical piece. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is marked with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) and a *sempre.* (always) marking. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. A fermata is placed over the final measure.

p

This system contains the next four measures. The treble clef part continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef part has rests in the first two measures, followed by a piano (*p*) dynamic marking and a melodic line of eighth notes.

pp

This system contains four measures. The treble clef part has rests in the first two measures, followed by a very piano (*pp*) dynamic marking and a melodic line of eighth notes. The bass clef part continues with a melodic line of eighth notes.

ff Cl: Tromb. et G^{8^{ve}} C^{8^{ve}}
dans la coulisse

This system contains four measures. The treble clef part features a very forte (*ff*) dynamic marking and a melodic line of eighth notes. The bass clef part has a simple accompaniment of eighth notes. The instruction "Cl: Tromb. et G^{8^{ve}} C^{8^{ve}} dans la coulisse" is written above the treble staff.

ff

This system contains four measures. The treble clef part continues with eighth notes. The bass clef part has a melodic line of eighth notes. A very forte (*ff*) dynamic marking is present in the third measure.

This system contains the final four measures of the piece. The treble clef part continues with eighth notes. The bass clef part has a melodic line of eighth notes.

LAURETTE.

La drô - le de mu -

p Orchestre.

L

- si - que! Qui donc vient si ma -

L

- tin Sur la pla - ce pu -

L

- bli - que Son - ner un tel toc - sin Son - ner un tel toc -

VER.

L. *- sin.* Le jour vient de pa - rai -

Le POD. Le jour vient de pa - rai -

f dim. *p*

V. -tre De - puis quel - ques ins - tants, Dé -

le P. -tre De - puis quel - ques ins - tants, Dé -

Ped.

V. -jà sous la fe - nè - tre Rô - dent quelques ga - lants quel -

le P. -jà sous la fe - nè - tre Rô - dent quelques ga - lants quel -

legato.

L
-ques ga - lants.

le
P
-ques ga - lants.

ff
Musique dans
la coulisse.

LAU.
f
Quels accents per - çants C'est un guet - a - pens

VER.
f
Quels accents per - çants C'est un guet - a -

Le POD.
f
Quels accents per - çants C'est un guet - a -

L
d'é-veil-ler les gens Par de tels ac-cents d'é-veil-

V
-pens d'é-veil-ler les gens d'é-veil-

P
-pens d'é-veil-ler les gens d'é-veil-

L
-ler les gens Par de tels ac-cents

V
-ler les gens Par de tels ac-cents

P
-ler les gens Par de tels ac-cents

L
Appro-chons

V
Appro-chons

P
Appro-chons

L. Et par la fe - nê - tre Voy - ons ce

Le POD.
L. que ce - la peut ê - tre. Dé - jà sur pieds

VER:
L. Où courez-vous quand tout som -
le P. Je vous y prends

V. - meil - le?
le P. Ah! vous ve - niez prê - ter l'o -

le P.

- reil - le Aux ten - dres ac - cents des ga -

LAUR:

le P.

- lants? Ça! de tendres ac - cents?

L.

Ce tin_tamarre u - ni_que C'est un bruit dia - bo -

pressez.

p cresc.

cresc.

L.

- lique A bri - ser le tym - pan C'est la mu - sique de Sa - tan c'est la mu -

cresc.

cresc.

Le POD:

L. *-sique de Sa - tan! C'est la mu - si - que d'un a -*

LAUR.

VER:

le P. *-mant Mais non, mon pè - re A - lors ma*

v. *chè - re en ces lieux Que ve - niez - vous*

LAUR:

v. *fai - re? Je venais voir d'où vient ce bruit*
 Le POD: *Ge -*

1^{re} P.
 - la se de - vi - ne sans pei - ne Qui viendrait rou_cou - ler la

1^{re} P.
 nuit sous vos fe - nêtres Si - non . lui? qui vien_drait rou_cou - ler la

I.
 Qui lui?

1^{re} P.
 nuit Sous vos fe - nêtres sinon lui? Par_bleu!

LAUR. *pressez beaucoup.*
 Ce n'est pas lui Ce n'est pas lui!

1^{re} P.
 VER.
 — le capi - tai - ne Qu'en savez-vous Qu'en sa_vez -

con molto espressi:

L. Ses chants à lui sont bien plus doux ses chants à

V. -vous?

p

rall.

L. lui sont bien plus doux.

a Tempo.

ff

Le POD:

Il re-com-men-ce! At-

le P. -tends; at-tends! Je vais un

le P.
peu cal_mer tes sens.

le P.
Tiens, tiens, tiens, tiens! tiens, tiens, tiens,

VER:
Qu'est ce
le P.
tiens! C'est pas un ga_lant ma fille a_vait raison vraiment

LAUR.
Qu'est-ce donc? Un charla-
V.
donc? Un charla-
le P.
C'est un char_la - tan! Un charla-

L. *-tan! un charla - tan!*

V. *-tan! un charla - tan!*

le P. *-tan! un charla - tan!*

LAURETTE.

Allegro.

Allegro. Pour lui pour lui quel - le sur - pri - se

L. *Je ris je ris de sa mé - pri - se.*

V. *Pour lui*

le P. *Pour moi quel -*

V. Pour lui quel - le sur - pri - se Je ris je ris

le P. le surpri - se Je ris de ma mé - pri - se Pren - dre pour un

L. Ah!

V. de sa mé - pri - se, Pour lui quel le sur -

le P. a - mant un char - la - tan Ah! pour moi quel le sur - pri -

L. je ris Ah!

V. pri - se Je ris de sa sur -

le P. se Ah! je ris de ma mé - pri

Ped

L. *Je ris*

V. *- pri - se*

le P. *- pri - se Quel - le sur - pri - se!*

Ped.

L. *Je ris de sa sur -*

V. *Je ris de sa sur -*

le P. *Quel - le mé - pri - se! Quel - le*

p legato.

L. *pri - se Pren - dre pour un a -* *cresc.-*

V. *pri - se Pren - dre pour un a -*

le P. *mé - pri - se Pren - dre pour un a -*

8 *cresc.*

L. *_*mant un sim - ple char - la - tan Pren - dre

V. *_*mant un sim - ple char - la - tan Pren - dre

le P. *_*mant un sim - ple char - la - tan Pren - dre

8

cen

do.

L. *cresc.* pour un a - mant un sim - ple char - la - tan *f.*

V. pour un a - mant un sim - ple char - la - tan *f.*

le P. pour un a - mant un sim - ple char - la - tan *f.*

8

cresc.

ff

L.

V.

le P.

8

Car.

p

LAUR.

Ain - si vous me grondiez mon

p

Ped.

L. pe - re Et je ne le mé - ri - tais pas.

Le POD:

P.

Eh.

C'est une a - van - ce ma chè - re Pour quand tu le mé - ri - te

8

VER.

Ce charla - tan vient - pour la

- ras

leggiero.

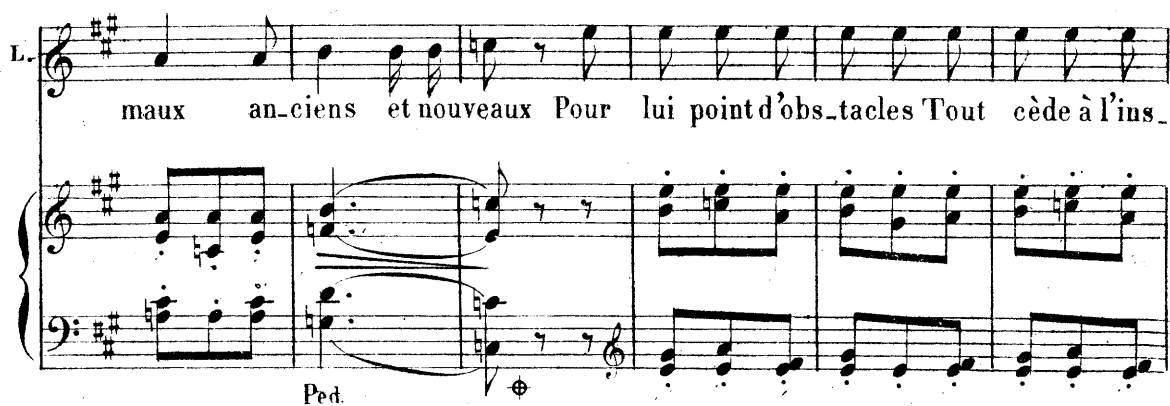
v. fê - te Et s'est instal - lé cette nuit

v. Car dé - ja sa barraque est prê - te Mais des -

v. ad lib. - sus qu'a - t-il donc é - crit? Je ne puis voir

v. LAUR: li - sez Lau - ret - te. Vo - lon - tiers volon - tiers, voi -

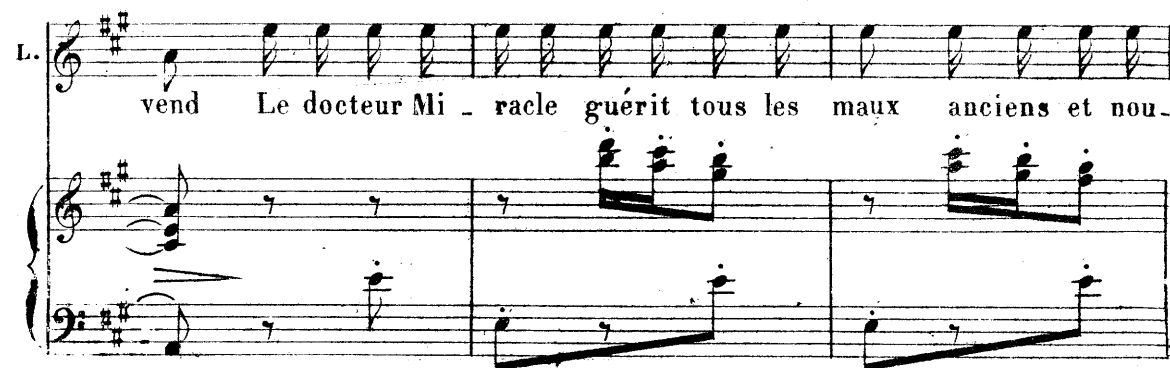
L. poco piu lento. - ci ce qu'on dit: Le docteur Mi - racle gué - rit tous les

L. 
 maux an-ciens et nouveaux Pour lui point d'obs-tacles Tout cède à l'ins-
 tant Au remède u-ni-que Que lui seul fa-brique Et que lui seul

Ped.

L. 
 -tant Au remède u-ni-que Que lui seul fa-brique Et que lui seul
 vend Le docteur Mi-rale guérit tous les maux anciens et nou-

Ped.

L. 
 vend Le docteur Mi-rale guérit tous les maux anciens et nou-
 -veux Pour lui point d'obs-ta-cle Tout cède à l'ins-tant au remède u-

L. 
 -veux Pour lui point d'obs-ta-cle Tout cède à l'ins-tant au remède u-

- nique Que lui seul fa - brique Et que lui seul vend Al - lez la mu -

a tempo.

- si que! Pour lui pour lui

VER.

fp

Ped.

quel - le sur - pri - se Je ris je ris de sa mé -

Pour lui pour lui quel - le sur -

- pri se

Pour moi quel - le sur - pri - se Je ris

L. *Je ris je ris de sa mé - pri - se*

le P. *de ma mé - pri - se Prendre pour un a - mant un char - la - tau*

L. *Ah! je ris*

V. *Je ris de sa mé - pri - se!*

le P. *Ah! je ris de ma mé - pri - se!*

L. *Ah! je ris*

V. *Pour lui quel le surpri - se!*

le P. *Ah! pour moi quel le sur - pri - se!*

L. *p* Je ris de

V. *p* Je ris de

le P. *p* Quel - le sur - pri - se! quel le mé - pri - se Quel - -

L. sa sur - pri se Pren - dre pour

V. sa sur - pri se Pren - dre pour

le P. le mé - - pri - se Pren - dre pour

8

cres

L. un a - mant Un sim - ple char - la - tan Prendre

V. un a - mant Un sim - ple char - la - tan Prendre

le P. un a - mant Un sim - ple char - la - tan Prendre

8 *cres*

L. pour un a - mant Un sim - ple char - la - tan ah! — *f p*

V. pour un a - mant Un sim - ple char - la - tan

Le P. pour un a - mant Un sim - ple char - la - tan

L. Pren - dre Pour un a - - mant Un sim - -

V. Pour un a - - mant Un

Le P. Pour un a - - mant Un

animato

L. - ple char - la - tan Pour *f*

V. char - - fa - - tan Pour *f*

Le P. char - - la - - tan Pren_dre pour un a - mant *f*

L. un a - mant Pren_dre pour un a -

V. un a - - mant Pren_dre pour un a -

Le P. Un sim ple char la tan Pren_dre pour un a -

L. -mant Un sim - ple char_la - tan!

V. -mant Un sim - ple char_la - tan!

Le P. -mant Un sim - ple char_la - tan!

ROMANCE.

And^{te} non troppo lento

simple et express.

LAURETTE

Ne me gron -

PIANO

p

p

L.

-dez pas pour ce - la Est-ce ma fau - te si je

L.

l'ai - me? L'a - mour vient puis l'a - mour s'en va Sait - on ja -

L.

- mais comment soi - mê - me Sait-on ja - mais pourquoi l'on

pressez.

rall.

L

ai - me . Ce
On

dolce.

L

que je sais c'est qu'il me plaît Je me trouble dès qu'il pa-
vante si haut sa va - leur Et sa no - bles - se et son hon -

mf Ped.

L

- raît Il part et mon cœur se dé - so - le Mais
- neur On par - le tant de la vic - toi - re Où -

Ped.

L

sil re - vient je me con - so - le Ce n'est qu'aux pa - ro - les qu'il
son nom se rem - plit de gloi - re En lui je crois revoir ces

L
dit ——— Que je puis trouver de l'es — prit ——— Ce
preux ——— Qui par — leurs exploits mer — veil — leux ——— Fai —

L
n'est qu'aux regards qu'il me jet — te Que je m'émeus et m'in — qui —
— saient des no — bles cha — te — lei — nes Et leurs es — cla — ves et leurs

L
— e — te Que je m'é — meus et m'in — qui — è —
rei — nes Et leurs es — cla — ves et leurs rei

ad lib.

L
— te. Ne me gron — dez pas pour ce — la Est — ce ma
— nes .

a tempo

L. *fau - te si je l'ai - me L'a - mour vient puis l'a - mour s'en*

L. *va Sait - on ja - mais com - ment soi - mê*

pressez *rall*

L. *- me Sait - on ja - mais pourquoi l'on ai*

L. *- me?*

p

N^o 5
COUPLETS.

Allegro

⌘

PASQUIN

PIANO

P

Je sais mon_ter les es_ca_liers Et je sais aus_si les des_cen - -
Si j'ê_tais pas très en_tê_té J'aurais un charmant ca_rac_tè - -

Ped.

P

- - - dre Je ci_re très bien les sou_liers Ce qu'on n'me -
- - - re Mais quand on m'dit: va d'ce cô_té J'parstout d'suit'

P. donn' pas je sais l'pren - dre Je fais a -
du cô - té con - traî - re Ah nous n'somm's

P. -vec beaucoup d'ta - lent Cuir' les pomm's de terr'sous la cen
pas en - co_re au bout De tous les talents dont j'dis - po

P. -dre Quant aux bù - ches j'en fais ser - ment
- se Car non seul' ment je sais fair' tout

P. Nul ne sait mieux que moi les fen - dre
Mais j'sais en - cor fair' ben aut' chô - se

P. Mais pour vous

sf *più lento*

P ras_su_rer Je dois vous l'décla_rer J'suis en_cor plus hon_

P _nê_te J'suis en_cor plus hon_nê_te.

a tempo.

P Que je n'suis bê_te

a tempo. *p cresc.*

P J'suis plus hon_nêt' Que je n'suis bê_te.

f *1^{er} Coup: §*

8

2^e Coup:

P _te.

sf *f* *sf* *sf*

8

Nº 4.
QUATUOR.

Maestoso.

LAURETTE.

VÉRONIQUE.

PASQUIN.

LE PODESTAT.

PIANO.

Maestoso.

ff

p

Voi_

LAURETTE.

Voi-ci l'o-melet-te.

Voi_

_ci l'o-melet-te.

avec émotion.

Voi-ci l'o-melet-te.

L. *ci l'o-me-let-te.*

pesante sf sf ff

PASQ:
P. *Voi-ci l'o-me-let-te Pour vous je l'ai fai-te*

p

P. *Bien é-le-gamment Bien soi-gneu-se-ment.*

p

L. *Voi-ci l'o-me-let-te Pour nous il l'a fai-te*

V. *Voi-ci l'o-me-let-te Pour nous il l'a fai-te*

P. *Voi-ci l'o-me-let-te Pour nous il l'a fai-te*

Le P. *Voi-ci l'o-me-let-te Pour nous il l'a fai-te*

p

4

L.
 Bien é_lé - gamment Bien soi_gneu - se - ment .

P.
 Bien é_lé gamment Bien soi_gneu_sement Bien soi_gneu - se - ment .

Le
 P.
 Bien é_légamment Bien soi_gneu_sement Bien soi_gneu - se - ment .

PASQUIN .

El - le se cem - po - se , No_tez bien la cho - se ,

P.
 De beurre et puis d'œufs Bien battus entr'eux - bien bat - tus entr'eux .

sf

L. *p*
El - le se com - po - se no - tons bien la cho - se

V. *p*
El - le se com - po - se no - tons bien oui no - tons bien la cho - se

P. *p*
El - le se com - po - se no - tez bien oui no - tons bien la cho - se

Le P. *p*
El - le se com - po - se no - tons bien oui no - tons bien la cho - se

L. De beurre et puis d'œufs Bien bat - tus entr' eux

V. De beurre et puis d'œufs Bien bat - tus entr'

P. De beurre et puis d'œufs Bien bat - tus entr' eux

Le P. De beurre et puis d'œufs Bien bat - tus entr'

1.

Bien bat - tus entr'eux .

2.

eux Bien bat_tus entr'eux .

P.

Bien bat - tus entr'eux .

1.

eux Bien bat_tus entr'eux . *avec tendresse.*

ff *vlle*
espress.

2.

mante omelet - te Comme elle est bien fai - te Voy

p

1.

- ez sa couleur Sen_tez quelle odeur_

p

pressez un peu.

Le P.

El_le est a _ do _ ra _ ble El_le est ad _ mi _ ra _ ble

rall: *rall:*

El_le est a _ do _ ra _ ble ad _ mi _ ra _ ble

a tempo *f*

L.

V.

P.

Le P.

Char - - man - te o - me - let - te

Char - - man - te o - me - let - te

Char - - man - te o - me - let - te

Char - - man - te o - me - let - te

a tempo

L
Com - me el - le est bien fai - te

V
Com - me el - le est bien fai - te

P
Com - me el - le est bien fai - te

Le
P
Com - me el - le est bien fai - te

L
Voy - ez sa couleur Sen - tez

V
Voy - ez sa couleur Sen - tez

P
Voy - ez sa cou - leur Sen - tez quel - le o - deur sen - tez

Le
P
Voy - ez sa cou - leur Sen - tez quel - le o - deur sen - tez

L. *quel - - - le o - - - deur*

V. *quel - - - le o - - - deur*

P. *quel - - - le o - - - deur Elle est a - do -*

Le P. *quel - - - le o - - - deur*

L. *El - le est a - do - ra - ble*

V. *El - le est a - do - ra - ble*

P. *- ra - - - - - ble*

Le P. *El - le est a - do - ra - ble Elle est ad - mi -*

L. Elle est ad _ mi _ ra _ ble

V. Elle est ad _ mi _ ra _ ble

P. Elle est ad _ mi _ ra _ ble *pressez.* Elle est ad _ mi _

L. P. _ ra _ ble

P. Elle est ad _ mi _ ra _ ble *pressez.*

P. _ ra _ ble ad _ mi _ ra _ ble

L. P. a _ do _ ra _ ble Elle est a _ do _

suivez

a tempo

L. Elle est a _do_rable Elle est admi_rable Elle est a _do_rable Elle est admi _

V. Elle est a _do_rable Elle est admi_rable Elle est a _do_rable Elle est admi _

P. Elle est a _do_rable Elle est admi_rable Elle est a _do_rable Elle est admi _

Le Elle est a _do_rable Elle est admi_rable Elle est a _do_rable Elle est admi _

P. Elle est a _do_rable Elle est admi_rable Elle est a _do_rable Elle est admi _

cresc.

L. -ra - - - - ble!

V. -ra - - - - ble!

P. -ra - - - - ble!

Le -ra - - - - ble!

Mais sans plus tar_der dé_jeu_

Allegro.

f

Le P. *non* A ta ble al lous et sers-nous

leggero

Le P. vi - tel

Le P. El - le n'a qu'un dé -

Le P. - faut c'est d'ê - - tre un peu pe - ti - te

Le P. *Mais sans plus tar_ der dé_ jeu_ nons , oui , dé_ jeu_*

cresc

Allegretto

Le P. *- nons*

cresc

Allegretto

Le P. *J'ai dé_jà compté dans ma vie — Plus — d'un plai_sir plus*

p

p

8

Le P. *d'un bonheur — Fil_ le tendre et fem_me jo_ li_ e*

Le
P.

Ont com_blé les vœux de mon cœur Ont com_blé les vœux de mon

Le
P.

cœur, Mais

Le
P.

il n'est rien je le dé_cla - re

Le
P.

Quand j'ai bien faim sur le ma_tin Non non il n'est

Le
P.

rien que je com_pa - re a ce ta_bleau pres_que di -

1.
P.

_vin Dune o...me _ let _ te Aus _ si bien fai _ te Que me sou _

8

1.
P.

_ rit Et qui me dit: Je suis ton

1.
P.

dé _ jeu _ ner fi _ de _ le Viens je t'at _ tends viens je t'ap _ pel _ le

portamento

1.
P.

viens Je t'at_tends viens Je t'at_tends je t'ap _ pel _ le

cresc

Le P.
viens je t'at - tends viens je t'ap -

Le P.
- pel - - - le viens je t'at tends viens je t'ap -

8

ad lib:

Le P.
- pel - - le !

VER: Récit

Laissez la vos chansons Et déjeu-

8 8

f vite f

LE POD: *All?*

V.
- nons Oui déjeu- nons !

legg:

PASQ.

Ah! voi-ci le moment cri - ti - que.

Le POD.

Quel goût bizarre et singu - lier.

VÉR.

Mais en effet ce-la vous pi - que. Et vous déchi-re le go-

Le POD. d'un air sombre.

- sier. Qu'as-tu mis dans cette ome-

Piu lento.

1^e
P.

let - te Qu'as-tu mis dans cette ome - let - te

PASQ. ad lib.

Diable ne perdons pas la tête Mais j'ai

1^e P. Le. POD.

mis du beurre et des œufs Nous nous serons trompés tous

1^e P. VÉR.

deux Mon cher ma-ri c'est bien pos - si - ble

cresc.

Plus vite.

LAUR *ff*

Oui c'est hor-

VER. *ff*

Oui c'est hor-

Le POD.

ff

Non non

Décidément c'est hor-ri

ble Oui c'est hor-

Plus vite.

p

ff

All^o molto.

L. *ri* *ble.*

V. *ri* *ble.*

le P. *ri* *ble.*

All^o molto.

ff *f*

Le POD. furieux.

Mais cette o - me - let - te

p

1^e
P.
Com - ment l'as - tu fai - te L'a - tro - ce cou - leur -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a series of eighth notes: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

1^e
P.
Et l'affreuse o - deur Elle est détes - ta - ble Elle

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a series of eighth notes: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords.

1^e
P.
est e - xé - crable Elle est détes - table Elle est exe - cra -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a series of eighth notes: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords. A *dim.* marking is present in the right hand of the piano part.

PASQ. tranquillement **Poco più lento.**
Mais cette o - me - let - te Est pour -

1^e
P.
ble.

Poco più lento.

The fourth system begins with a tempo change to **Poco più lento.** The vocal line starts with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a series of eighth notes: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. A *p* marking is present in the left hand of the piano part.

P. tant bien fai-te Voy- ez voy- ez sa cou- leur Sen- tez sen- tez

LAUR. *f* animez.
 VER. Elle est dé- tes- ta- ble Elle est e- xé-
 Elle est dé- tes- ta- ble Elle est e- xé-
 P. quelle o- deur Elle est ad- mi- ra- ble Elle est a- do-
 Le POD.

Elle est dé- tes- ta- ble Elle est e- xé-
 animez.
ff

L. - cra- ble L'a- tro- ce cou- leur Et l'af- freuse o-
 V. - cra- ble L'a- tro- ce cou- leur Et l'af- freuse o-
 P. - ra- ble Voy- ez voy- ez sa cou- leur Sen- tez sen- tez

le P. - cra- ble L'a- tro- ce cou- leur Et l'af- freuse o-

L. - deur L'a - tro - ce cou - leur Et l'af - freuse o -

V. - deur L'a - tro - ce cou - leur Et l'af - freuse o -

P. quelle odeur Voyez voy - ez sa cou - leur Sen - tez quelle o -

le P. - deur L'a - tro - ce cou - leur Et l'af - freuse o -

8

L. - deur.

V. - deur.

P. - deur.

le P. - deur Mais cette o - me - let - te Comment l'as - tu fai - te L'atro - ce cou -

8

f

L. L'a - tro - ce couleur

V. L'a - tro - ce couleur

1^o P. - leur Et l'affreuse o - deur Mais cette o - me - let - te Comment l'as-tu

f

f

L. L'af - freuse o - deur

V. L'af - freuse o - deur

1^o P. fai - te L'atro - ce cou - leur Et l'affreuse o - deur Elle est e - xé -

8

1^o P. - crable Elle est dé - tes - table Elle est e - xé - cra

PASQ. **Poco piu lento.**

Mais cette o - me - let - te Est pour - tant bien fai - té
- ble.

Poco piu lento.

Voy - ez voy - ez sa cou - leur : Sen - tez sen - tez

LAUR. animez. Elle est dé - tes - ta - ble Elle est e - xé -
VER. Elle est dé - tes - ta - ble Elle est e - xé -
P. quelle o - deur Elle est ad - mi - ra - ble Elle est a - do -
Le POD.

Elle est dé - tes - ta - ble Elle est e - xé -
animez.

L.
 - cra - ble L'a - tro - ce cou - leur Et l'af - freuse o -

V.
 - cra - ble L'a - tro - ce cou - leur Et l'af - freuse o -

P.
 - ra - ble Voy - ez voy - ez sa cou - leur Voy - ez voy - ez

le P.
 - cra - ble L'a - tro - ce cou - leur Et l'af - freuse o -

L.
 - deur L'a - tro - ce cou - leur Et l'af -

V.
 - deur L'a - tro - ce cou - leur Et l'af -

P.
 sa cou - leur Sen - tez sen - tez quelle o - deur

le P.
 - deur L'a - tro - ce cou - leur Et l'af -

Animez toujours.

L. *freuse o - deur Elle est détes -*

V. *freuse o - deur Elle est détes -*

P. *Sen - tez quelle o - deur Elle est a - do - ra - ble*

le P. *freuse o - deur Elle est détes - ta - ble*

8 *Animez toujours.*

L. *ta - ble Elle est e - xé - cra - ble détes -*

V. *ta - ble Elle est e - xé - cra - ble détes -*

P. *Elle est admi - ra - ble admi - ra - ble*

le P. *Elle est e - xé - cra - ble détes - ta - ble*

ff

L. - ta - ble e - xé - cra - - -

V. - ta - ble e - xé - cra - - -

P. admi - rable a - do - ra - - -

le P. dé - tes - table e - xé - cra - - -

ff

L. - ble Elle est détes - ta - ble

V. - ble Elle est détes - ta - ble

P. - ble Elle est admi - ra - ble Elle est admi -

le P. - ble Elle est détes - ta - ble Elle est e - xé -

L. Elle est e_xé - cra - ble détes - ta - ble e_xé -

V. Elle est e_xé - cra - ble détes - ta - ble e_xé -

P. - ra - ble a_do - ra - ble admi - rable a_do -

le - cra - ble détes - ta - ble détes - table e_xé -

Pressez.

L. - cra - - - - ble L'a - tro - ce cou -

V. - cra - - - - ble L'a - tro - ce cou -

P. - ra - - - - ble. Voy - ez sa cou -

le - cra - - - - ble L'a - tro - ce cou -

ff **Pressez.**

L. *leur* Et l'af - freuse o - deur Elle est dé - tes -

V. *leur* Et l'af - freuse o - deur Elle est dé - tes -

P. *leur* Sen - tez quelle o - deur Elle est a - do -

le P. *leur* Et l'af - freuse o - deur Elle est dé - tes -

8

L. - table Elle est e - xé - cra - ble

V. - table Elle est e - xé - cra - ble

P. - rable Elle est ad - mi - ra - ble

le P. - table Elle est e - xé - cra - ble

8

L. e - xé - cra - - - - ble!

V. e - xé - cra - - - - ble!

P. ad - mi - ra - - - - ble!

le P. e - xé - cra - - - - ble!

8

ff

8

8

N^o 5.

DUO.

Allegro.

LAURETTE.

PASQUIN.

Allegro.

PIANO.

f

L.

En votre ai - ma - ble com - pa - gni - e Puisqu'il me

f *p*

L.

faut pas - ser ma vi - e Permettez-moi monsieur Pas.

rall.

rall.

a tempo.

L. *-quin De me pla_cer sur cet - te chai - se Pour admi -*

a tempo.

L. *- rer tout à mon ai - se Vos grâ - ces jusques à de -*

L. *- main Pour ad - mi - rer tout à mon ai - se Vos grâ - ces jusques à de -*

ad lib. *rall.*

p

L. *- main Ad - mi - rez ad - mi - rez ad - mi - rez*

a tempo PASQ.

P. LAUR.

si ce - la vous plait Ah! mon Dieu ah! mon Dieu que vous ê - tes

L. PASQ.

laid! Pourtant je sais u - ne fil - le

P.

U - ne fille assez gen - til - le Qui pour moi se meurt d'a -

P. LAUR. PASQ.

- mour: En soignant sa bas - se - cour Non vraiment mademoi -

P. LAUR.

_ sel_ le Ce n'est pas là son é - tat. Et quelle est donc cet_ te

L. *ad lib.* PASQ.

bel_ le Oui quelle est donc cette bel_ le? La fil_ le d'un Podes -

P. LAUR.

- tat! l'insolent! l'insolent!

Galmez cal_

P.

- mez cet_ te co_ lè_ re Et puis a_ près et puis a_

P.

- près d'un œil moins sé - vère Et d'un peu plus près voy -

P.

- ez ma fi - gu - re Voy - ez ma tour - nu - re.

P.

Voyez ma fi - gu - re Voyez ma tour -

P.

- nu - re. Suis - je toujours

P. LAUR.
 laid? Oui je vous le ju - - re

PASQ. *f* LAUR.
 Suis - je toujours laid? Dieu, cette figu-re! Silvi-

L. *ff*
 - o c'est toi Ah!
 8

L. PASQ.
 Oui vraiment c'est bien moi.

All^o mod^{to}
p

LAUR.

a tempo.

ah! ah! Dans ses bras il

ah! ah! Dans mes bras je

rall. pp

pres - se Sa chère maî - tres -

pres - se Ma chère maî - tres -

sf

- se A moi sa ten - dres - se

- se A toi ma ten - dres - se

L. *A moi tout son cœur A moi*

P. *A toi à toi tout mon cœur*

L. *à moi à moi* *rall. molto.*

P. *A toi à toi*

suivez.

L. *a tempo.* *tout son cœur*

P. *a tempo.* *à toi mon cœur A - près longue ab -* *mf*

a tempo. *mf*

L. *p*
A - mour et con - stan -

P.
- sen - ce

L. *p*
- ce Voi - là

P. *mf*
Voi - là l'es - pé - ran - ce

L. le bon - heur Oui voi - là le bon - heur Oui voi -

P. Oui voi - là le bon - heur Oui voi -

poco cresc.

cresc.

I. *cresc.*

P. *cresc.*

- là le bon - heur - Oui voi - là l'es - pé - rance Et voi -

- là le bon - heur - Oui voi - là l'es - pé - rance Et voi -

cresc.

L. *f*

P. *f*

- là le bon - heur - Oui voi - là le bon -

- là le bon - heur - Oui voi - là le bon -

f

L. *p rall.* *ad lib.*

P. *p rall.*

- heur - Oui voi - là oui voi - là le bon - heur -

- heur - Oui voi - là oui voi - là le bon - heur -

pp rall. *suivez.* *f*

L

P

p

déclamé en exagérant l'expression.

L

Mon cher a - mant i - ci que viens-tu fai - re?

P

Je viens cher-

P

- cher ma maî - tresse en ces lieux La flé - chir l'enle - ver ou mon-

LAUR.

P

- rir à ses yeux. O ciel quel pro - jet té - mé -

L

-rai-ne O ciel quel pro-jet té-mé-rai-rel

Andante. SIL.

S

Viens, suis-moi là-bas est le bon-heur

S

Pour l'a-mour il n'est pas de pa-

dim. *p*

S

-tri-e En tous lieux lui seul char-me la

s
vi - e Et tous deux nous vi - vrons cœur à cœur Oui tous deux nous vi -

The first system of the musical score consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'vi - e' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

s
rall.
- vrons nous vi - vrons cœur à cœur — Je sais au fond des bois u -

The second system continues the musical score. The vocal line is marked with a *rall.* (rallentando) and includes a long note on 'cœur' followed by a rest. The piano accompaniment features a *rall.* marking in the bass line and a dense, rhythmic texture in the right hand.

s
- ne retraite obsc - re Où notre amour sera seul a - vec la na -

The third system of the musical score shows the vocal line with a series of eighth notes. The piano accompaniment is characterized by a dense, rhythmic pattern of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

s
p
- tu - re Ah! — oui tous deux nous vi - vrons cœur à

The fourth system concludes the musical score. The vocal line is marked with a *p* (piano) dynamic and includes a long note on 'tu - re' followed by a rest. The piano accompaniment features a *p* marking in the bass line and a rhythmic pattern in the right hand.

s

cœur suis - moi là - bas est le bon - heur

The first system consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "cœur suis - moi là - bas est le bon - heur". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

s

Viens suis-moi viens suis - moi là-bas est le bon -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "Viens suis-moi viens suis - moi là-bas est le bon -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

s

- heur Et tous deux oui tous

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "- heur Et tous deux oui tous". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

LAUR.

s

Dou - ce pa - ro - le qui mèn -

ad lib.

deux nous vi - vrons cœur à cœur;

suivez.

dolce e legato.

The fourth system begins with the vocal line in a new key signature of two sharps (D major). The vocal line has a treble clef. The lyrics are "LAUR. Dou - ce pa - ro - le qui mèn -". Below the vocal line, there are two piano accompaniment staves. The first staff has a treble clef and the instruction "*ad lib.*". The second staff has a bass clef and the instruction "*suivez.*". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The lyrics "deux nous vi - vrons cœur à cœur;" are placed between the two piano staves. The system concludes with the instruction "*dolce e legato.*" over the piano accompaniment.

L

- i - - - vre Char_mant pro - jet ri_ant es_poir - Mais hé -

L

- las! le cru_el de - voir - - - I - ci me défend de te

SIL. LAUR. SIL.

L

sui - vre Mais le bon_heur! Oui mais l'honneur! Mais le mal -

LAUR.

S

- heur Mais la pu - deur!

All' moderato.

legg. Ma foi

LAUR *risoluto.*

En-lè-ve - moi Tant pis ma foi Tant pis ma foi J'ai fait as -

(PARLÉ)

tant pis *p*

L

-sez de ré - sis - tan - ce Plus d'u - ne fil - le je le

L

pen - se En aurait fait bien moins que moi Tant pis ma

L

foi J'ai fait as - sez de ré - sis - tan - ce Plus d'une fil - le je le

L. *SIL.*
 pen - se En au - rait fait bien moins que moi Ma chè - re Lau -

LAUR *SIL.* *LAUR*
 - ret - te Mon cher Sil - vi - o Ma chè - re Lau - ret - te Mon

L. cher Sil - vi - o Ah!

S. Ah! ah!

L. *pp* *f*
 ah! Dans ses bras il pres - se Sa chè -

S. *pp* *f*
 Dans mes bras je pres - se Ma chè -

L *re maî tres se A moi sa ten*

S *re maî tres se A toi ma ten*

L *dres se A moi tout son*

S *dres se A toi à toi tout mon*

L *cœur A moi à moi*

S *cœur A toi à toi*

molto rall. *a tempo.*

L à moi tout son cœur

S à toi mon cœur A - près

rall. *suivez.* *mf*

a tempo.

L A - mour et con -

S longue ab - sen - ce

p

L - stan - ce Voi -

S Voi - là l'es - pé - ran - ce

p *mf*

L. *p*

- là le bon - heur Oui voi - là le bon - heur Oui voi -

S. *p*

Oui voi - là le bon - heur Oui voi -

L. *cresc.*

- là le bon - heur Oui voi - là l'es - pé - rance et voi -

S. *cresc.*

- là le bon - heur Oui voi - là l'es - pé - rance et voi -

L. *f*

- là le bon - heur Oui voi - là le bon -

S. *f*

- là le bon - heur Oui voi - là le bon -

p *rall.*

L
 heur — Oui — voi — là oui voi — là le bon_heur.

pp

S
 heur — Oui — voi — là oui voi — là le bon_heur.

pp *rall.*

L
 Voi — là le bon_heur.

S
 Voi — là le bon_heur.

très lent. *a tempo.*

L
 Voi — là le bon — heur —

très lent.

S
 Voi — là le bon — heur — Al — lons! fuy_

a tempo.

pp

s
- ons par_tons!

Adagio.

8

ff *ff* *p* *pp*

LAUR. *p*

Dieu! mon pè_re!

p SIL.

Dieu! son pè_re!

LE POD. *p*

C'est ton pè_re ouïma

p stacc.

L Ciel! que fai_re oui que fai_re?

s oui que fai_re?

le P chère!

L
S
P

ff
Il l'a vu! Qui l'eût crû?

ff
Il m'a vu! Qui l'eût crû?

ff
Qu'ai-je vu! Qui l'eût crû?

ff

LE POD. Récit.

Que fai_sais - tu donc là ser_vi_teur si fi -

p

Allegro. SIL.

L
P

_dè - le Je se_cou - rais ma_de - moi -

Allegro.

mf

LE POD.

S

_sel - le Pri_se sou_dain de pa_moi_son. Ouais!

Il lui arrache la perruque.

Plus vite.*ff*

le P re - con_nais ces traits. C'est

Plus vite.

f

le P lui le mi_sé - ra - ble Dé - gui - se_ment du

ff

All^o molto.

le P dia - - - - - ble

All^o molto.

ff

le P Mo_ser bra_ven ain - si Sor_tez, sor_tez d'i -

mf

L
S
P


Le ren_voy_er ain -
Me ren_voy_er ain -
_ ci A mon jus_te cour_roux Traître dé_ro_bez - vous!

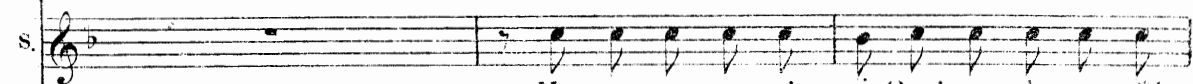
L
S
P

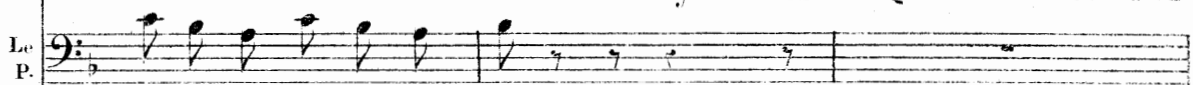
_ si Quoi! le chas_ser d'i _ ci Pourquoi tant de cour_roux Mon père é_cou_tez -
_ si Quoi! me chas_ser d'i _ ci Pourquoi tant de cour_roux De grâce a_pai_ssez -


L
S
P

nous.
vous.
M'o_ser bra_ver ain - si Sor_tez, sor_tez d'i _ ci, A mon jus_te cour_roux

L.  Le renvoy_ er ain_ si Quoi le chasser d'i_

S.  Me renvoy_ er ain_ si Quoi me chasser d'i_

Le  _roux, traître dé_ ro_ bez_ vous!

P. 

L.  _ci Pourquoi tant de cour_roux Mon père é_ cou_ tez nous!

S.  _ci Pourquoi tant de cour_roux De grâce a_ pai_ sez vous!

Le 

P. 

L.  *f* Quoi_ le chas_ ser_ quoi le chasser d'i_ ci?

S.  *f* Quoi_ me chas_ ser_ quoi me chasser d'i_ ci?

Le  *f* M'o_ ser bra_ ver_ m'o_ ser braver ain_ si!

P. 

L. Le ren - voy - er le ren - voy - er ain -

S. Me ren - voy - er me ren - voy - er ain -

Le P. Sor - tez d'i - ci traî - tre sor - tez d'i -

I. - si Pourquoi tant de cour - roux pourquoi tant de cour - roux Mon père é - cou - tez -

S. - si Pourquoi tant de cour - roux pourquoi tant de cour - roux De grâce a - pai - sez -

Le P. - ci A mon jus - te cour - roux à mon jus - te cour - roux Traî - tre dé - ro - bez -

L. nous Mon père é - cou - tez - nous Pourquoi tant de cour - roux pourquoi tant de cour -

S. nous De grâce é - cou - tez - nous Pourquoi tant de cour - roux pourquoi tant de cour -

Le P. vous Traî - tre dé - ro - bez - vous A mon jus - te cour - roux à mon jus - te cour -

L. *-roux Mon père é - cou - tez - nous mon père é - cou - tez - nous* *é -*

S. *-roux De grâce a - pai - sez - vous de grâce a - pai - sez - vous Pourquoi tant*

Le P. *-roux -* *Oui craignez*

L. *- cou - tez - nous é - cou - tez nous é - cou - tez -*

S. *de courroux oui tant de cour -*

Le P. *mon courroux crai - gnez mon cour -*

L. *nous é - cou - tez - nous é - cou - tez - nous é - cou - tez -*

S. *-roux a - pai - sez - vous a - pai - sez - vous a - pai - sez -*

Le P. *-roux A mon cour - roux dé - ro - bez vous à mon cour -*

L. nous é - cou - tez - nous. Père

S. vous a - pai - sez - vous.

T. P. roux dé - ro - bez - vous.

impi - toy - a - ble.

Al - lez

Ped.

S. Malgré vous malgré vous Oui

T. P. tous au dia - ble!

(bas à Laurette)

dim.

S. je l'épou - se - rai *p* Je m'en vais je m'en vais mais

dim.

S. je re - vien - drai.

L.
P. M^o.ser bra - ver ain - si Sortez sor - tez d'i -

L. Le renvoy - er ain -

S. Me renvoy - er ain -

L.
P. - ci A mon jus - te cour - roux Traître dé - ro - bez - vous.

T. *- si Quoi le chasser d'i - ci Pourquoi tant de cour - roux Mon père é - cou - tez -*

S. *- si Quoi me chasser d'i - ci Pourquoi tant de cour - roux De grâce a - pai - sez -*

T. *- nous.*

S. *- vous.*

L. P. *M'o - ser bra - ver ain - si Sor - tez sor - tez d'i - ci A mon jus - te cour -*

T. *Le renvoy - er ain - si Quoi le chasser d'i -*

S. *Me renvoy - er ain - si Quoi me chasser d'i -*

L. P. *- roux Traître dé - ro - bez - vous.*

L. *ci Pourquoi tant de cour_roux Mon père é_cou_tez_nous.*

S. *ci Pourquoi tant de cour_roux De grâce a_pai_sez_vous.*

L. *ff* *Quoi le chas_ser quoi le chasser d'i_ci?*

S. *ff* *Quoi me chas_ser quoi me chasser d'i_ci?*

Le P. *ff* *M'o_ser bra_ver m'o_ser braver ain_si?*

L. *Quoi le chas_ser quoi le chas_ser d'i_ci*

S. *Me ren_voy_er me ren_voy_er ain*

Le P. *Sor_tez d'i_ci traî_tre sor_tez d'i_ci*

si Pourquoi tant de cour_roux pourquoi tant de cour_roux Mon père é_cou_tez -

_ si Pourquoi tant de cour_roux pourquoi tant de cour_roux De grâce a_pai_sez -

_ ci A mon jus_te cour_roux à mon jus_te cour_roux Traître dé_ro_bez -

nous mon père é_cou_tez - nous Pourquoi tant de cour_roux pourquoi tant de cour_

vous de grâce a_pai_sez - vous Pourquoi tant de cour_roux pourquoi tant de cour_

vous traître dé_ro_bez - vous A mon jus_te cour_roux à mon jus_te cour_

_roux Mon père é_cou_tez - nous mon père é_cou_tez - nous _____ é -

_roux De grâce a_pai_sez - vous de grâce a_pai_sez - vous Pourquoi tant

_roux

Où craignez

- cou - tez - nous é - cou - tez - nous é - cou - tez - nous é - cou - tez
 de courroux oui tant de cour - roux A - pai - sez -
 mon courroux crai - gnez mon cour - roux A mon cour -

plus vite
 nous é - cou - tez - nous é - cou - tez - nous é - cou - tez - nous!
 - vous a - pai - sez - vous a - pai - sez - vous a - pai - sez - vous!
 - roux dé - ro - bez - vous à mon cour - roux dé - ro - bez - vous!
plus vite

É - cou - tez - nous, É - cou - tez - nous,
 A - pai - sez - vous, a - pai - sez - vous,
 A mon courroux, dé - ro - bez - vous,

E_cou_tez - nous, é_cou_tez - nous é_cou - tez -
A_pai_ssez - vous, a_pai_ssez - vous a_pai_ssez -
A mon courroux, dé_ro_bez-vous à mon cour -

8

bis.
nous é_cou_tez-nous é_cou_tez - nous : _____
vous a_paisez-vous a_paisez - vous. _____
_roux dé_ro_bez-vous dé_ro_bez-vous. _____

8

bis.

N^o 5 bis

ENTRÉE DU DOCTEUR MIRACLE.

Grave

PIANO *pp*

N^o 6.

FINALE.

Allegro

LAURETTE.

VÉRONIQUE.

MIRACLE.

LE PODESTAT.

Allegro Mon en_fant si tu m'aimes bien Prends

PIANO *sf*

le pour époux je te pri - e Ton bonheur ne me touche en

rien Mais hé - las! je tiens à la vi - e je tiens à la

VER.

Quoi tu tra -
vi - e je tiens à la vi - e.

- hi - rais ton serment? Rappelle - toi donc ton ser -
Voulez-vous vous faire un moment

sf *p*

V
 - ment de n'ai-mer jamais sur la ter - re que Silvi-

Le
 P

Voulez-vous vous taire un mo-ment

V
 - o

Le
 P

Ah! ça, vou-lez-vous bien vous tai - re! Sauve ton père ô mon en-

fp

Le
 P

- fant Il f'en sup-ple en cet ins-tant Sau - ve ton

Le
 P

père ô mon en-fant!

f

Récit

Je dois pour vous sauver la vi - e Mon

père oubli - er et ce jour - Par u - ne no - ble per - fi -

- di - e Et mes serments et mon a - mour Je dois oubli - er en ce

pré -

jour Et mes serments et mon a - mour.

LE POD: ému

La pauvre en - fant se sa - cri -

LAUR.

Le P

- fi - e Tenez Monsieur voi-ci ma main.

Récit.

Je me ré - signe à - ce cruel des - tin.

Leggiero

P

LE POD.

Et mainte - nant donnez votre ordie.

MIR.

LE POD.

Le P

- nau - ce Scribat con - sen - sum Hein?

LAUR. LE POD.

Le p
 Quoi? Vo-tre con-sen-te-ment. Très vo-lon-tiers

Le p
 donnant donnant E-cri-vons simulta-né-

Le p
 -ment. Je commen-ce et vous? Il commen-ce

LAUR.

LE POD. LAUR. LE POD.

Ah! mais son nom? Laissez la place en blanc. C'est jus-te!

Le
P

J'ai fi.

Le
P

LAUR. MIR. LE POD.

- ni. Lui de même Echangeons échan-

Le
P

MIR. LE POD. MIR. LE POD.

-geons Merci! Mer-ci! Lisez! Li-sons.

(Il lit)
RÉP. Le capitaine Silvio. All^o

Le
P

Comment de moi l'on s'est jou-é?

All^o

pp *sf* *ff*

Le P

Je ne suis pas empoi - né! Je ne suis

ff

Le P

pas em - poi - son - né! Ciel! il n'est pas em - poi - son -

VER.

V

- né!

SIL.

Allons,

Le P

Vous me le paierez je le ju - re

S

j'ai vo - tre si - gna - tu - re, Vous enten - dez, vous compre -

— nez vous en_ten — dez vous compre_nez?

f

Jamais

This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line with lyrics and a piano line. The second system continues the piano accompaniment with a 'Jamais' marking.

Le p — vous ne l'é_pou_se — rez!

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a vocal line with lyrics and a piano line. The fourth system continues the piano accompaniment.

LAUR *tr.* Ah! Ah! Ah! *rall.*

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has a vocal line with 'LAUR' and 'tr.' markings, and a piano line. The sixth system continues the piano accompaniment with a 'rall.' marking.

Andante. *espress.*

Andante. Plus de co — lè — re Et moins sé — vè — re A_pai_ses —

dolce.

This system contains the seventh and eighth systems of music. The seventh system has a vocal line with lyrics and a piano line. The eighth system continues the piano accompaniment with a 'dolce.' marking.

L

vous Par-don-nez - nous plus de co - lère A - pai - sez -

L

rall.

vous Pardonnez-nous pardonnez-nous. Plus de co-lè - re

SIL.

Plus de co - lè - re Et moins sé-

L

Et moins sé - vè - re A - pai - sez vous

S

- vè - re A - pai - sez - vous Par-don - nez -

rall.

T. Non plus de co - lère A - pai - sez - vous Par - don - nez - nous par - don - nez -

S. nous plus de co - lère A - pai - sez - vous Par - don - nez - nous par - don - nez -

rall.

VER.

T. nous - Cher tré -

S. nous - Qu'en penses tu, Que faut-il fai - re ?

LE POD.

V. - sor laissez vous tou cher .

VER.

Lé P. Il faut souf -

All.^o

V. frir ce que l'on ne peut empê - cher.

p cres - - - - - *cen*

L. A no - tre bonheur en ce

V. A vo - tre bonheur en ce

S. A no - tre bonheur en ce

Le P. A vo - tre bonheur en ce

- de

ff *p*

jour - - - - - Nous ne trou - ve - rons plus d'obs -

jour - - - - - Vous ne trou - ve - rez plus d'obs -

jour - - - - - Nous ne trou - ve - rons plus d'obs -

jour - - - - - Vous ne trou - ve - rez plus d'obs -

ff *p*

- ta - cle, Grâce au sa - vant doc - teur Mi -

- ta - cle, Grâce au sa - vant doc - teur Mi -

- ta - cle, Grâce au sa - vant doc - teur Mi -

- ta - cle, Grâce au sa - vant doc - teur Mi -

ff *p*

3

- ra - cle, Grâce au mi - ra - cle de l'a -

- ra - cle, Grâce au mi - ra - cle de l'a -

- ra - cle, Grâce au mi - ra - cle de l'a -

- ra - cle, Grâce au mi - ra - cle de l'a -

3

— mour Grâce — au sa — vant doc — teur Mi — ra_cle Grâce

— mour Grâce — au sa — vant doc — teur Mi — ra_cle Grâce

— mour Grâce — au sa — vant doc — teur Mi — ra_cle Grâce

— mour Grâce — au sa — vant doc — teur Mi — ra_cle Grâce

ff

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The piano accompaniment begins on the fifth staff with a forte (*ff*) dynamic. The music is in a minor key and 4/4 time.

— au sa — vant doc — teur Mi — ra — cle Grâce au mi —

— au sa — vant doc — teur Mi — ra — cle Grâce au mi —

— au sa — vant doc — teur Mi — ra — cle .

— au sa — vant doc — teur Mi — ra — cle .

8 *tr* *ff* *mf*

Detailed description: This system continues the musical score with the fifth and sixth staves. The vocal lines conclude with the lyrics '— au sa — vant doc — teur Mi — ra — cle Grâce au mi —'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. A measure rest of 8 measures is indicated above the piano part. The system ends with a trill (*tr*) and dynamic markings of *ff* and *mf*.



-ra_cle de l'a_mour. Grâce au mi_



-ra_cle de l'a_mour. Grâce au mi_



Grâce au mi_ ra_cle de l'a_mour!



Grâce au mi_ ra_cle de l'a_mour!

8




-ra_cle de l'a_mour. Grâce



-ra_cle de l'a_mour. Grâce



Grâce au mi_ ra_cle de l'a_mour, Grâce



Grâce au mi_ ra_cle de l'a_mour, Grâce

8



au mi - ra - cle de l'a - mour Grâce

au mi - ra - cle de l'a - mour Grâce

au mi - ra - cle de l'a - mour Grâce

au mi - ra - cle de l'a - mour Grâce

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a flowing sixteenth-note melody and a left-hand part with a steady bass line of chords.

au mi - ra - cle de l'a - mour

au mi - ra - cle de l'a - mour

au mi - ra - cle de l'a - mour

au mi - ra - cle de l'a - mour

The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure as the first system, ending with a *sf* (sforzando) dynamic marking in the final chord.

The image displays a musical score for piano and voice, consisting of six systems of staves. The first four systems are vocal parts: the top staff is a soprano line, the second is an alto line, the third is a tenor line, and the fourth is a bass line. Each vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The first two notes of each line are quarter notes, followed by rests. The fifth system is the piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. It features a complex texture with triplets and sixteenth-note runs in the right hand, and chords and eighth-note patterns in the left hand. The sixth system continues the piano accompaniment, marked with a forte dynamic (*ff*) and ending with a fermata and the instruction "Fin.".

Fin.