

Théâtre des Bouffes Parisiens.

LE TESTAMENT

DE MONSIEUR de GRAC

Opéra-Bouffe en 1 Acte.

Paroles de

MULES MOINAUX

MUSIQUE

DE

CHARLES LECOCQ

PARTITION CHANT et PIANO.

Arrangée par L. ROQUES

Prix 6.^{fr} net

Paris, G. BRANDUS & S. DUFOUR Editeurs, 103 rue de Richelieu.

Propriété de tous pays.

Tous droits réservés.

LE TESTAMENT
de
MONSIEUR DE CRAC

Opéra Bouffe en un Acte

Paroles de **JULES MOINAUX**

Musique de

CHARLES LECOQ

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre des Bouffes Parisiens
le 23 Octobre 1871

PERSONNAGES	ACTEURS
ISOLIN DE CASTAFIOL	M ^r BERTHELIER
CAPOULADE	M ^r MONTRouGE
CHICORAT tabellion	M ^r DÉSIRÉ
ISABELLE fille de Chicorat	M ^{lle} PEYRON
THIBAUDE servante	M ^{lle} DEBREUX

UN CRIEUR, VILLAGEOIS et VILLAGEOISES
La scène se passe dans le jardin du Tabellion
en l'an 1751

TABLE DES MORCEAUX

	OUVERTURE	1	
N ^o 1	{	A. INTRODUCTION	9
		B. COUPLETS DE THIBAUDE	12
		C. CHŒUR	16
N ^o 1 ^{bis}	MELODRAME	19	
N ^o 2	CHANSON DU TROUBADOUR	20	
N ^o 3	LEGENDE DES SIRES DE CRAC	25	
N ^o 3 ^{bis}	LA TABATIERE A MUSIQUE	33	
N ^o 4	DUO	34	
N ^o 5	TRIO DE L'EPINARD	46	
N ^o 6	ROMANCE D'ISABELLE	60	
N ^o 6 ^{bis}	MELODRAME	63	
N ^o 6 ^{ter}	MELODRAME	63	
N ^o 7	DUO DU PUIIS	64	
N ^o 8	FINAL	67	

AVIS à MM les directeurs de la province et de l'étranger

S'adresser pour la location ou la vente de l'orchestre de cet ouvrage aux éditeurs **BRANDUS & DUFOUR**

Sur les traités internationaux, les éditeurs de cette partition se réservent le droit de réimpression et de traduction à l'étranger

LE TESTAMENT de M^R DE CRAC

ORCHESTRE COMPLET.
Clar en LA.
Cors en RE.
Pist en LA.
Timb.
Triangle.
Gsse Csse et Cymb.

Musique de
CH. LECOQ.

And^{te} moderato. **OUVERTURE.**

PIANO.

ff TUTTI. *ff* *ff*

Timb.

f *p*

tr.. Cl. solo.

Harm. Fl. solo. *ad lib.*

Cl.
Cors.

Cantando Hautb. *p*

Quat.

Fl.

Cl. Cors.

Hautb.

Quat.

Fl.

Horn.

Quat.

1^{re} Vn

Hautb.

delicato.

cre

All^o moderato

TUTTI.

scen - do

f Timb.

ff *p*

8-1 Hautb.

Fl.

Triangle
Quat. pizz.

a tempo.

Fl.
Cors.

rull.

leggiere.

Hautb.

Quat.
G^{ss} C^{ss}e et Cimb.

Triangle.

Cl.
Pist.

*p*te Fl.
*p*te M^o

poco più animato

G^{de} Fl.

Pist.

Cors

Pist.

G^{de} Fl.

leggiere.

Cuiv.

mf ere - - scen - - do.

Più presto.

TUTTI. *ff*

Timb.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern with many beamed notes. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes, with some chords.

Second system of a piano score. The right hand continues with the rapid sixteenth-note pattern, now including triplets. The left hand accompaniment consists of eighth notes and chords.

Third system of a piano score. The right hand continues with the rapid sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment changes to a slower, more sustained pattern. The tempo marking **Più moderato.** is centered above the system. The dynamic marking **pp** is placed below the left hand. The instruction **Cl. solo.** is written above the left hand. The **vll^e** part is indicated at the end of the system.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment is slower and sustained. The **vll^e** part is indicated below the system. The **Bus** and **Cl.** parts are indicated above the system.

Fifth system of a piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment is slower and sustained. The **vll^e** part is indicated below the system. The **Cor.** part is indicated below the system. The **rit.** marking is placed below the left hand. The **Triangle.** and **Haut.** parts are indicated above the system. The **All^o** marking is placed above the right hand. The **Hautb.** and **1^{re} Vn** parts are indicated above the system.

Sixth system of a piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment is slower and sustained. The **vll^e** part is indicated below the system. The **Harm.** part is indicated above the system.

1^{re} Vpn

f *p*

Harm. *ff* Quat. Hautb. 1^{re} Vp

p *cresc.* TUTTI. G⁵se C⁵se

Più presto. *f* *ff*

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets in both staves.

Tempo 1^o

Musical score for the second system, including woodwind parts (Fl., Hautb.) and piano accompaniment. The piano part includes the instruction *p*.

Bass Triangle, Quat. pizz.

Musical score for the third system, including horn parts (Corns) and piano accompaniment. The piano part includes the instructions *rall.* and *leggiero.*

Quat. Gsse-Csse et Cimb.

Musical score for the fourth system, including woodwind parts (Triangle, Cl. Pist., Fl., Cors) and piano accompaniment.

Quat. Gsse-Csse et Cimb.

Musical score for the fifth system, including percussion (Cuv.) and vocal line with lyrics. The piano part includes the instruction *mf*.

mf ere scen do.

Plus vite.

TUTTI al fine.

The musical score consists of six systems of staves. Each system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for Timpani (labeled 'Timb' and 'Gsse C550'). The first system is marked with a forte dynamic (*ff*). The notation includes complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. The final system concludes with a fortissimo dynamic (*sf*) and a double bar line.

ORCHESTRE COMPLET.

N° 1.

Clar SI b.
Pist SI b.
Corns MI b.
Timb.
Triangle.
G^{ss}e C^{ss}e et Cymb.

A. INTRODUCTION.

B. COUPLETS DE THIBAUDE.

C. CHŒUR.

RÉP = Qu'on se le dise!

All^o con moto.

THIBAUDE.

(gros rire.)

f Ah! ah! ah!

A. INTRODUCTION.

CHŒUR.

CHŒUR DANS LA COULISSE.

f Ah! ah! ah!

f Ah! ah! ah!

Hautb.
Cl.
Corns.
B^{ss}

TUTTI.

Harm.

PIANO.

Quat.

C-B.

Timb.

Quat.

ah! La bonne an_nonce que voi - là Ah! ah! ah! ah! ah!

ah! La bonne an_nonce que voi - là Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! La bonne an_nonce que voi - là Ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

THIBAUDE sortant de la maison.

Et ne cri - ez pas de la sorte

p Quat.

f

T. A pro - pos de rien il s'em - porte Ah! quel maî - tre ca - pri - ci -

Hautb.
bons

T. - eux Tour à tour grognon gra - ci - eux Voi - là son i - ma - ge com -

Fl.

T. - plê - te Tan - tôt de ci Tan - tôt de

Hautb.
tr. yep

Quat. seul.

T. la C'est u - ne vieil - le gi - rou -

Harm.

Quat.

T. - et - te Quand donc fi - ni - ra tout ce - -

Fl.

poco rall.

pp

B. COUPLETS DE THIBAUDE.

Allegro.

Più moderato.

1^r COUPLET.

là Ce lu -

Hautb. Harm. Quat.

Cl. *mf* *f* *p* Cors.

T na - ti - que m'a - ga - ce On ne sait ce qui lui plaît Dans un

Hautb. Cl. col canto.

T mo - ment il m'em - bras - se Dans l'autre il m'a - va - le - rait Son hu -

Bou Cors.

T - meur qui tou - jours chan - ge Fe - rait per - dre la rai - son Un jour

Cl. Fl. Cors.

rall.

a tempo.

T
il me trai-te d'an-ge Et le len-demain d'oi-son Va Comme j'te

Cl. Quat. seul. Harm.

rall. sf: Timb. p

Quat.

T
pous-se J'ai l'ha-bi-tude aujour-d'hui De m'la me-ner

Hautb. Cl. p

T
dou-ce de m'la me-ner dou-ce Va comme j'te pous-se lant

Hautb. 1^{re} Viol. Cl. p

Bous Cors.

T
pis tant pis pour lui. TUTTI

Caiv. f Timb. ff

2^d COUPLET.

T. Fal - lait pas qu'y m'ha - bi - tu - e A voir la vie en dou -

Hautb. Cl. col canto.

p

T. - ceur A me vou - loir bien vè - tu - e A me fair' la bouche en

Bon

T. cœur Fal - lait pas qui m'pinc' la tail - le Qu'il me pren - ne le men -

Cl. Fl.

Cors.

T. - ton Qu'y m'donn' des ail's de vo - lail - le Et se frole à mon ju -

Cl. Quat. seul.

Cors. *rall.*

a tempo.

T. - pon Va comme j'te pous - se Jai Tha - bi - tude Anjour -

Harm.

sf Timb. *p*

Quat.

T. - d'hui De m'la me - ner dou - ce De m'la me - ner

Hautb. Cl.

p

T. dou - ce Va comme j'te pous - se Tant pis tant pis pour

Hautb. 1^{re} Ven

Cuiv.

Cl.

Bus Cor.

T. lui (Les paysans montrent leur tête au dessus du mur).

Harm.

Quat. - cre - scen - do

ff

Cuiv.

Timb.

TUTTI

C CHŒUR (Au dessus du mur).

Tempo 1^o
gros rire.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! C'est aujour_ d'hui que fi_ ni_

f *mf*

- ra Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! La bonne an_ non_ ce que voi_

f *mf*

- là L'hé_ri_tier de Jean de Ni_

- là L'hé_ri_tier de Jean de Ni_

- là Ah! ah! ah! ah!

f *mf*

pan Cors.

1^{er} vo

Hautb. 2^{de} Cl.

Quat.

- vel - - - le Qui semble fuir quand on l'ap -
 - vel - - - le Qui semble fuir quand on l'ap -
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- pel - - - le Nous ver - rons S'il ar - ri - ve -
 - pel - - - le Nous verrons S'il ar - ri - ve -
 ah! ah! ah! ah! Nous ver - rons S'il ar - ri - ve -

- ra Ah! ah! ah! ah! Nous ver - rons S'il ar - ri - ve -
 - ra Ah! ah! ah! ah! Nous verrons S'il ar - ri - ve -
 - ra Ah! ah! ah! ah! Nous ver - rons S'il ar - ri - ve -

Plegg.

- ra C'est au_jour_ d'hui que fi - ni - ra La bonne an - non - ce que voi -

Plegg.

- ra C'est au_jour_ d'hui que fi - ni - ra La bonne an - non - ce que voi -

P

- ra C'est au_jour_ d'hui que fi - ni - ra La bonne an - non - ce que voi -

legg.

Triangle.

P

legg.

Harin.

Quat.

- là C'est au_jour_ d'hui que fi - ni - ra La bonne an - non - ce que voi -

- là C'est au_jour_ d'hui que fi - ni - ra La bonne an - non - ce que voi -

- là C'est au_jour_ d'hui que fi - ni - ra La bonne an - non - ce que voi -

- là Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- là Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- là Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

F1:

Pist.

sec.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

TUTTI.

Tiob:

sec.

ff

ff

Trian:

N^o 1^{bis}
MÉLODRAME.

REP: Sa fortune à sa filleule.

Moderato.

PIANO.

pp

Quat. pizz.

ORCHESTRE COMPLET.

Clar: Sib.

Pist: Sib.

1^{er} Cor en RE.

2^d Cor en UT.

Timb:

Trom:

N^o. 2.

CHANSON DU TROUBADOUR.

REP: Holà! Histron

Moderato.

ISOLIN.

Moderato.

Hautb:

Fl:

Cl:

PIANO.

Bassons.

Cors.

Triangle.

Quat:

ISO. (s'accompagnant sur la guitare.)

Bass:

1^{so}

Ça m'est hien é - gal Blonde rousse ou brune Mais il m'en faut

Fl: col canto. Hautb: col canto.

Bass:

1^{so}

u - ne De puis douze ans au hazard C'est ru - de pour un gail - lard

Hautb: Cl: Bass: Quat:

1^{so}

Par le so - leil ou la nei - ge Je cherche hé - las trou - ve - rais - je

Fl: 1^{er} Cor.

1^{so}

A - vant l'â - ge de vieil - lard Mais il n'est j' (1)

Cl: Bass: 1^{er} Cor. Quat:

Triangle.

Iso

mais il n'est j' mais il n'est jamais trop tard Mais il n'est j'

f

Hautb.
Cl.
Cordes.
Bass:

Tran:

Iso

Mais il n'est j' Mais il n'est jamais trop tard Pour un gail-ard Dzing!

f

Harm:

Quat:

Cuivre.

Hautb.

Bass.
Cords.
Trio.
Quat:

Fl.

Cl.

Quat: seul.

Iso

2^e Cl.: De vo-ré de feu Je deviens grim-cheux De té-nor je

Cors.

Fl: col canto.

Iso
 pas-se Ba - ry - ton puis bas-se Gras et frais ja - dis
 Hautb:col canto . Cl: Cor.
 Bass:

Iso
 Je fonds je pa - lis Et monteint de ro - se Tourne à la chlo -
 Fl:col canto . Hautb:col canto .
 Bass:

Iso
 - ro - se Chercher douze ans au hazard C'est ru - de pour un gail-lard
 Hautb: Cl: Bass:
 Quart:

Iso
 Ça me rend l'humour re - vê - che Mais si la fem - me pim - bê - che
 Fl: l' Cor.
 Bass:

Je la cour_ti_se en sou_dard Ya pas mè - ch' (1)

Cl: Triangle

Bass: 1^{er} Cor.

Quat:

Ya pas mè - ch' Ya pas méchanc'té d'ma part Ya pas mè - ch'

sf

Haut: Cl: Cordes: Trian:

Bass:

Ya pas mè - ch' Ya pas méchanc'té d'ma part Je suis gail - lard Dzing!

Harm: Cuivres.

Quat:

f Trian:

Prononcez: Mèche =

Clar: Sib.
Pistons Sib.
1^{er} Cor Sib.
2^e Cor Sib grave.
Timb: Sib-FA.
Triangle.

N^o 3.

LÉGENDE DES SIRES DE CRAC.

REP: Et vous ferez chorus.

All^o molto.

THIBAUDE.

ISOLIN.

CHICORAT.

PIANO.

Musical score for Thibaud, Isolín, Chicorát, and Piano. The piano part includes dynamics like *ff TUTTI* and *p*. The piano part also includes the instruction *Hautb:* and *Cors.*

Isolín: *THIB:*
ceurs Comme chasseurs Comme chas-seurs
Chicorát: *ISO:*
Com-me vain-queurs de tendres

Piano accompaniment for the first vocal line. Dynamics include *f*, *Harm.*, and *p*. Includes *TUTTI.* and *Timb:*.

Isolín: *THIB:*
cœurs De tendres cœurs
Chicorát: *ISO:*
Des de Craç. que d'ad-mi-ra-teurs

Piano accompaniment for the second vocal line. Dynamics include *p* and *Hautb:*. Includes *Quat:*, *2^e Cl:*, *B^{is}*, and *Carles.*

1^{so}

D'une humeur vi_ve quoique bonne Ils ne bat_tent que les huis_siers Et n'ont que -

tr

1^{re} V^o

1^{so}

- relle a_vec per_son_ne sauf a_vec tous leurs cré_an_ciers Aussi dans le

tr

Haut:
Cors.

1^{re} Cor.

Quat: pizz:

THIB:

n'ya qu' n'ya qu' n'ya qu'

1^{so}

mon_de On dit à la ronde n'ya qu' n'ya qu' n'ya qu' n'ya qu'

CHIC:

n'ya qu' n'ya qu' n'ya qu'

6^{de} Fl:

Hautb:	B ^{us}
Tran:	Bassus.

p

T
 Chez qui le bon - heur a - bon - de n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' les de Crac

iso
 n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' les de Crac

C
 Chez qui le bon - heur a - bon - de n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' les de Crac

Harm:

mf Cors.
 Trian:

Quat:

T
 Chez qui le bon - heur a - bon - de n'yaqu' n'yaqu' les de Crac Crac

iso
 n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' les de Crac Crac

C
 Chez qui le bon - heur a - bon - de n'yaqu' n'yaqu' les de Crac Crac

f Pist.
 Tromb:
 Timb:

ISO:

TUTTI.

ff Timb:

Tou - jours a

Harm:

p Cl:

Cors:

THIB: ISO: CHIC: FI: Harin: TTTT. Bass: f Quat: p Timb:

l'air l'é_té Phi-ver l'é_té Phi-ver Sur terre ou mer ils sont de

Pé_té Phi-ver

THIB: ISO: C: FI: 2° Cl: Bass: Cordes.

fer ils sont de fer Et d'un tem_pé - ra - ment d'en - fer

ils sont de fer

ISO: FI: 1° VP

De tout mé - de_cin ils s'abs_tienment Et si d'un bon rhume ils sont

ISO:

pris De tousser ferme Ils se re_tiennent Pendant huit jours et sont gué_

Iso

_ ris Aus-si dans le monde On dit à la ronde n'ya qu'

Hautb:
Cors.

1^e Cor.

Quat: pizz:

G^{de} Fl:

Hautb:

Trian:

THIB: *p*

n'ya qu' n'ya qu' n'ya qu' chez qui le bon - heur a - bon - de

Iso *p*

n'ya qu' n'ya qu' n'ya qu' n'ya qu' n'ya qu' n'ya qu' n'ya qu' n'ya qu' n'ya qu' n'ya qu'

CHIC: *p*

n'ya qu' n'ya qu' n'ya qu' chez qui le bon - heur a - bon - de

Harm: Cors.

Bass:

mf Trian:

Basses.

Quat:

T *f*

n'ya qu' n'ya qu' n'ya qu' n'ya qu' les de Crac chez qui le bon - heur a - bon - de

Iso *f*

n'ya qu' n'ya qu' n'ya qu' n'ya qu' les de Crac n'ya qu' n'ya qu' n'ya qu' n'ya qu' n'ya qu' n'ya qu' n'ya qu'

C *f*

n'ya qu' n'ya qu' n'ya qu' n'ya qu' les de Crac chez qui le bon - heur a - bon - de

Pist:

T
n'yaqu' n'yaqu' les de Crac Crac

I-
n'yaqu' n'yaqu' les de Crac Crac

C
n'yaqu' n'yaqu' les de Crac Crac

TUTTI.

Tromb:
ff

ff Timb:
Timb:

ISO: THIB:

Gens de bon goût Causant de tout Causant de tout

C

Hautb: Fl: Causant de tout TUTTI.

Harm: Quat:

Gors. 1^{re} V^{cl}: Timb:

ISO: THIB: ISO:

Bra - ves sur tout Aimés par-tout Aimés par-tout De leurs dé-fauts on

C

Aimés par-tout Fl:

p f p

Haut: Quat:

Iso

les ab - sont Ils sont tous presque des mo - dèles Ils rendent

2^e Cl.

B^{ns}

1^{er} Vn

Cordes.

Iso

leurs gens presque heu - reux Leurs femmes sont presque fi - dè - les Et leurs en -

Iso

- fants sont pres - que deux Aussi dans le monde on dit à la

Haut:

Cors.

1^{er} Cor.

Quat: pizz:

THIB:

p

n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' Chez qui le bon -

Iso

ron - de n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu'

CHIC:

p

6^{de} Fl: n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' Chez qui le bon -

Haut:

Trian:

B^{ns}

Basses.

Harm:

Cors.

Trian:

Quat:

T
- heur a - bon - de n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' les deCrac Chez qui le bon -

iso
n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' les deCrac n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu'

C
- heur a - bon - de n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' les deCrac Chez qui le bon -

f Pist.

T
- heur a - bon - de n'yaqu' n'yaqu' les de Crac Crac

iso
n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' les de Crac Crac

C
- heur a - bon - de n'yaqu' n'yaqu' les de Crac Crac

TUTTI.

Tromb: *ff* Timb: *ff* Timb: *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

LA TABATIÈRE A MUSIQUE.

Rep: La tabatière à musique.

8

pp G^{de} Fl.

pp G^{de} Fl: Solo.

pp Quat: pizz:

PIANO.

8

8

8

8

8

mf

ORCHESTRE COMPLET:

Clar: LA.

Pist: LA

1^o Cor: en RE.

2^o Cor: en UT.

Timb:

Triangle.

G^{ssse}: C^{ssse} et Cymb:

N^o 4.

DUO.

Rep: Ah! mon rêve.

All^o Mod^{to}

ISABELLE.

ISOLIN.

PIANO.

Isa

Isol

Jou_vence lle est gentil vrai ment

voi_la seuls ma Jouvence_l le Vous vous ap_pe_

Fl.

Isa

Isol

J_sa_bel_le

_lez? J_sa_bel_le quel nom char_mant Votre

Cl.

Bon

ISA. 180.

Iso. à - ge? Seize ans un mois et deux jour - né - es Bel

Hautb. Fl.

1^o Cor.

ISA. piu lento.

Iso. à - ge Oui mon_sieur mais vous mais vous J'y ré - flé -

2^o Cor.

animato.

Iso. - chis Deux cents an - né - es C'est bien vieux C'est bien animato

Fl. Cl.

Bon

1^o Violon leggiero.

Quat.

Iso. vieux pour faire un é - poux C'est bien vieux C'est bien vieux pour

Fl. col canto.

ISO. *f*

p *rall.*

Isa
 faire un é_poux Rassu_rez-vous Ras-su-rez

Hautb.

TUTTI

1^o Cor.

Harm.

f

pp Quat.

Quat.

a tempo.

rit.

Isa
 vous les ans que j'ai dor_mis Sont ef_faces pour nous voyez!

Haut. trem.

Cl.

rit.

Fl.

Hautb.

Quat. 1

Isa
 voy_ez! voyez! voy_ez! voy_ez!

Harm.

leggier.

Quat.

G.C. *pp*

Isa
 Comme je dan_se voy_ez voy_ez Quelle e_le_gan ce Deux bons sié

Isa
 _cles Je pen_se Laisent moins de vigueur Voy_ez! Voy_ez!

ten.

rall.

a tempo.

Isa. Comme j'en la - ce voy - ez! voy - ez!, Comme j'embras.se Que faut-il

animé.

Isa. Ah rien du tout de gra - - -

Iso. que je fas.se pour montrer ma va leur an ime.

mf TUTTI.

Timb.

rit.

All^o molto.

Isa. - ce Je vous crois je vous crois par tout ce que je vois

p

suivrez.

TUTTI

p

Isa. Quel vieillard ai - ma - - ble Ah cest in - cro - ya - - ble Cest in vrai sem

Iso. Suis - je assez ai - ma - - ble suis - je assez ca - pa - - ble Cest in vrai sem

Fl.

mf Trian:

Isa
ble - ble Il est peu d'amants Il est peu d'a_mants peu d'amants

Iso
ble - ble Il est peu d'amants Il est peu d'a_mants peu d'amants

Isa
de deux cent quinze ans Il est peu d'a_mants peu d'amants si

Iso
de deux cent quinze ans Il est peu d'a_mants peu d'amants si

Isa
pleins d'a_grèments il est peu d'a_mants de deux cent quinze ans Si pleins d'agrè-
p *f*

Iso
pleins d'a_grèments il est peu d'a_mants de deux cent quinze ans Si pleins d'agrè-
p *f*

Isa. *p*
 _ments d'a_grements Il est peu d'a_mants de deux cent quinze ans

Iso. *p*
 _ments d'a_grements Il est peu d'a_mants de deux cent quinze ans

Isa. peu d'a_mants Si pleins d'a_grements

Iso. peu d'a_mants Si pleins d'a_grements

ff Timb.

pp Hautb.

ISA: *a tempo.*

Mais mon_sieur il me vient a les_

Bon *rit.*

Fl. *p*

Corde.

poco rit.

Isa
_prit u _ ne i dé _ e Si vous dormez tou_jours

Cl:

avec hésitation **animez.**

Isa
Ca m'ennui_ra beau_coup Dor_mir au près de vous Soy_

Cl
p^{iu} f

Hautb.
B^{ons}

Isa
_ez per_su_a _ dé _ e Qu'il n'en peut être rien du tout

sf

Har.

ISA. ISO. ISA. ISO. ISA.

rien du tout rien du tout Je n'en répondrais pas Je le jure Ah! j'y

Fl.

rall. **a tempo.**

Iso. pen - se J'y pen - - - se Pen - dant que vous dor - miez on

pp Quat:

Iso. ap - portait en Fran - ce un grain qui du som - meil a toujours tri - om -

ISO. ISA.

Iso. - phé Et ce grain merveil - leux se nom - me Le ca -

Cl

Bon

animé.

Iso. - fé! Le ca - fé! Le ca -

Iso. Le ca - fé! Le ca - fé! Le ca -

animé.

Fl. 3

Corde. Cl. TUTTI.

f

sa
_ fé!

so
_ fé! J'en pren - drai c'est cer - tain soir et nuit et ma -

Fl.
p

Hautb.
Cl.
Cor. II ten

sa
Le soir est suf - fi - sant

so
_ tin . Soit mais quand a pré -

Fl.

tempo I^o

so
_ sent voyez! voyez! vo - yez

vo - yez vo - yez

tempo I^o

Horn.
legger.
Quat.

pp

so
Comme je dan - se vo - yez! vo - yez! quelle e - le - gan - ce Deux bou sie -

Pist.

Isa. *cles je pen-se Laisent moins de vigueur voyez! voyez! Com-me je na-ce*

Isa. *rall. piu animato.*
vo - yez vo - yez Comme j'embras se Que faut-il que je fas-se

Isa. *(On parle)*
pour montrer ma va - leur Quel vieillard ai -

Isa. *Rep: Oh! l'amour! les choux! Au^o molto. Quel vieillard ai -*
au lard surtout!

Isa. *- ma - - ble Ah c'est in_croy_a - - ble c'est in_vrai_sem_bla - - ble*

Isa. *- ma - - ble suis-je assez ai - ma - - ble Suis-je assez ca pa - - ble*

Isa. Il est peu d'amants il est peu d'amants peu d'amants de deux cent quinze

Iso. Il est peu d'amants il est peu d'amants peu d'amants de deux cent quinze

Isa. ans Il est peu d'amants peu d'amants Si pleins d'a-gré-

Iso. ans Il est peu d'amants peu d'amants Si pleins d'a-gré-

Isa. *p* _ments Il est peu d'amants de deux cent quinze *f* ans si pleins d'a-gréments d'a-gré-

Iso. *p* _ments Il est peu d'amants de deux cent quinze *f* ans si pleins d'a-gréments d'a-gré-

Isa. *p* _ments Il est peu d'amants de deux cent quinze ans ——— peu d'a —

Iso. *p* _ments Il est peu d'amants de deux cent quinze ans ——— peu d'a —

p

Isa. *f* _mants Si pleins d'a _ gre _ ments

Iso. *f* _mants Si pleins d'a _ gre _ ments

TUTTI.

ff Timb.

f

TRIO DE L'EPINARD.

Clar: LA.

Pist: LA.

Cor: RE.

Timb: Triangle.

G^{ss}: Caisse Cymb:

Rep: (a part) Je viens de me le peindre(haut) levoici.

Moderato.

ISOLIN.

CAPOULADE.

CHICORAT.

Il a l'é-pinard

Moderato. Il a l'é-pinard

PIANO.

f

p

Iso.

Oui j'ai l'épinard

En bran - che

Ca.

En bran - che

Ch.

En bran - che

p

Iso. *p* Oui j'ai bien la preuve est fran_ che Oui j'ai l'é_pi_ nard Oui j'ai l'e_ pinarden

Cap. *p* Il a bien la preuve est fran_ che Il a l'é_pi_ nard Il a l'e_ pinarden

Ch. *p* Il a bien la preuve est fran_ che Il a l'é_pi_ nard Il a l'e_ pinarden

Iso. bran_ che Oui j'ai l'é_pi_ nard l'é_ pinard l'é_ pinard

Cap. bran_ che il a l'é_pi_ nard l'e_ pinard l'é_ pinard

Ch. bran_ che Il a l'é_pi_ nard l'é_ pinard l'é_ pinard

Cl.
B^u *p* Fl.
Hautb.

Quat.

Iso. *p* Oui j'ai bien la preuve est fran_ che l'e_ pi_ nard

Cap. *p* Il a bien la preuve est fran_ che l'e_ pi_ nard

Ch. *p* Il a bien la preuve est fran_ che l'e_ pi_ nard

Harm.
Pist. *mf*

Quat.

Iso

Je la con_nais bien mieux que

Chi

CAP:

-loux Je vais en di - re l'o_ri - gi - ne

Cl:

B^{ou}

Iso

vous

Dites la

Chi

Il la con_nait bien mieux que vous Alors dites là nous

Hautb:

Cor. Fl:

Quat: seul.

Fl: Hautb:

Cl:

B^{ou}

Mouv! de Polka

Cap

nous dites là nous

Chi

Dites là nous

Mouv! de Polka TUTTI

ff Bois. Corde.

Timb:

Iso: *Un de mes ai_eux*

Cap: *Di - tes de nos aieux*

Chi: *De*

très léger .

Quat: *p* *Violon* *Cors.*

Iso: *Soit de nos ai_eux Crac se - cond du nom*

Cap: *Le*

Chi: *nos est beaucoup mieux*

Fl: *Eauth:*

Iso: *Deu_xie_me , par_don! Re -*

Cap: *troisième mon bon*

Chi: *Le troisième son bon*

Iso

Trian.

ve_nant des croi - sa_des Re_venant des croi - sa - des Au bout de dix-huit

Hautb: Fl:
Cl:

Bop

Iso

Guivres.

mois A_vec trois ca_ma_rades Avec trois cama_ra_des Les hébergea tous

Iso

trois A_vec trois ca_ma - ra - des Les hébergea tous trois Son é -

Cap

A_vec trois ca_ma - ra - des Les hébergea tous trois

Chi

A_vec trois ca_ma - ra - des Les hébergea tous trois

Bois.

Cordes.

tres léger.

I.

-pouse Yolande Ser_vit gi_bier ho_mard Plus un plat d'e_pinard Sur un bon

Fl:

iso

jus é - pars Et dé - ja la gour - man - de Dé - vo - rait du re - gard De

Hautb.:

iso

-vo - rait du re - gard Ce bon plat dé - pi - nard La! je vous in - ter -

Hautb. II. V. 21

Cap:

Ron Basse

iso

Non au jus au jus

Cap:

-roups Ils e - taient au crou - ton Au crou - ton au crou -

Hautb. Ron Basse

Harm: Quat:

iso

au jus! (PARLÉ) Crou - ton vous même! (les calmant)

Cap:

-ton Au crou - ton. L'un et l'autre sont

TUTTI.

dim.

Chi

boas vi-te con-ti-nu-ons Cet-te cho-se fri-an-de

Trian.

p *mf* *p* *f*

Iso

A trois se- con-son-na Et la bel-le Yo-lan-de

Trian.

p *f* *p* *f*

Cl. B^uP

Iso

Se-bros-sa Pes-to-nac Et la bel-le Yo-lande Et la

Cap

Et la bel-le Yo-lande Et la

Chi

Et la bel-le Yo-lande Et la

Pist.

Harm:

p *pp* *pp*

leggiero
Quat:

Iso
Cap
Chi

bel _ le Yo_lan_de Se bros_sa se brossa se bros_sa Pes_to_mac Et la
bel _ le Yo_lan_de Se bros_sa se brossa se bros_sa Pes_to_mac Et la
bel _ le Yo_lan_de Se bros_sa se brossa se bros_sa Pes_to_mac Et la

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Iso, Cap, Chi) and a piano accompaniment. The Iso and Cap parts have identical lyrics: "bel _ le Yo_lan_de Se bros_sa se brossa se bros_sa Pes_to_mac Et la". The Chi part has the same lyrics. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

Iso
Cap
Chi

belle Yolande Et la bel_le Yolande Se brossa Se brossa Pes_to_mac
belle Yolande Et la bel_le Yolande Se brossa Se brossa Pes_to_mac
belle Yolande Et la bel_le Yolande Se brossa Se brossa Pes_to_mac

Pist

The second system continues the musical score with three vocal staves (Iso, Cap, Chi) and piano accompaniment. The Iso and Cap parts have identical lyrics: "belle Yolande Et la bel_le Yolande Se brossa Se brossa Pes_to_mac". The Chi part has the same lyrics. A small staff labeled "Pist" (Pistole) is introduced, showing a melodic line. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* and the instruction "sec" (secco) are present at the end of the system.

Iso

Or Pé_pou - se si chère - - re E - tait près

Hautb. seul.

Bon Fl: Viol:

The third system features the Iso vocal part and piano accompaniment. The Iso part has the lyrics: "Or Pé_pou - se si chère - - re E - tait près". The piano accompaniment includes a section for "Hautb. seul." (Hautbois seul) and a section for "Bon Fl: Viol:" (Bon Flûte: Violon). A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the system. The system concludes with the instruction "Quat." (Quatuor).

ISO: d'è - tre mè - re

CHI: Excusez - me s je crois Que l'absence du

B20

Grand:

CAP: C'est jus - te mais au - mon - de Deux jumeaux et le

CHI: pè - re Etait de dix huit mois

F. Cor.

ISO: Ca fait la sou - me - ron - de Neuf et neuf font dix huit

CHI: mit . Neuf et neuf font dix

Neuf et neuf font dix-huit

Neuf et neuf font dix-huit

huit . J'en tends bien font dix-

Harm :

Poco animato.

Et de là cet-te en-vie Au bras des deux en-fants Traus-

-huit Hautb :

Poco animato.

Cl: 1^{re} Vcl

Cors

Quat :

Iso *mf*
 _mise a_avec la vie A tous leurs des_cen_dants Et de la cet_te en_vi _ e Au
 Cap *mf*
 Et de la cet_te en_vi _ e Au
 Chi *mf*
 Et de la cet_te en_vi _ e Au
 Fl: *Bon*
 Bois, Tromb:
 Hautb:
 Fl:

Iso
 bras des deux en_fants Trans_mise a _ vec la vie A tous leurs
 Cap
 bras des deux en_fants Trans_mise a _ vec la vie A tous leurs
 Chi
 bras des deux en_fants Trans_mise a _ vec la vie A tous leurs

Plus anime

des_cen_dant Et de la cet_te en_vie Au bras des deux en_fants Transmisea _

des_cen_dant Et de la cet_te en_vie Au bras des deux en_fants Transmisea _

des_cen_dant Et de la cet_te en_vie Au bras des deux en_fants Transmisea _

f Plus animé

G^{ss} C^{ss}

Timb:

_vec la vie A tous leurs des_cen_dants Et de la cet_te en_vie Au bras des

_vec la vie A tous leurs des_cen_dants Et de la cet_te en_vie Au bras des

_vec la vie A tous leurs des_cen_dants Et de la cet_te en_vie Au bras des

Piston.

G^{ss} C^{ss}

Timb:

allargando

Iso
deux en_fants Trans_mise a _ vec la vie A tous leurs des _ cen -

Cap
deux en_fants Trans_mise a _ vec la vie A tous leurs des _ cen -

Chi
deux en_fants Trans_mise a _ vec la vie A tous leurs des _ cen -

allargando

Iso
_ dants

Cap
_ dants

Chi
_ dants

TUTTI al fine.

Timb:

Eautb:
Clar: Si b.
Basson.
Cors Mib.
Quatuor.

N° 6 .

ROMANCE D'ISABELLE

REP: Ah! il a tué mon troubadour.

ISABELLE

Musical score for Isabelle and Piano. The Isabelle part is a single melodic line in treble clef. The Piano part consists of two staves (treble and bass clef) with chords and arpeggiated figures. The tempo is marked **Moderato**. The piano part begins with a **p** dynamic and a **TUTTI** instruction.

1^{er} COUPLET.

Musical score for the first couplet. The vocal line (Isabelle) is in treble clef with lyrics: "J'ai per-du mon trou-ba-dour Qui parlait si bien d'a-mour". The piano accompaniment includes a Flute part (Fl:) and a Horn part (Cor). Dynamics include **p** and **f**.

Musical score for the second couplet. The vocal line (Isabelle) is in treble clef with lyrics: "Perte irré - pa - ra - ble Helas c'est pro-ba - ble On ne trou-ve pas". The piano accompaniment continues with the Flute and Horn parts. Dynamics include **p** and **f**.

Musical score for the third couplet. The vocal line (Isabelle) is in treble clef with lyrics: "tous les jours — Des trouba - dours Y re-noncer quel dom-mage". The piano accompaniment includes the Flute part (Fl:) and the Horn part (Cor.). Dynamics include **p** and **pp**. The word *suivrez.* is written below the piano part.

Avec son pour-point safran Il me rappelait une i-ma - ge une i-ma - ge

Cl:

une ima - ge que je voyais ja-dis Chez grand ma - man

mf

2^e COUPLET.

Je sais qu'il n'était pas

TUTTI

p Cor.

Quat:

beau Mais que j'ai jamais son cha-peau Et puis cet - te - har-pe

F1:

Isa

Et puis cet _ te é _ char _ pe C'est rare un époux aujourd'hui — Mis comme

Fl. *p* *suivrez*

Isa

lui Non pas que pour lui je bru _ le Mais excep _ té le ca _ dran

Cor *pp*

Isa

Il me rappelait la pendu _ le, la pendu _ le, la pendu _ le, Que je voy _

Cl: *p*

Isa

_ ais jadis Chez grand ma _ man

mf

MÉLODRAME

Cors.
Quatuor.

REP: C'est tout ce qu'il faut viens!

Moderato

PIANO

Musical score for the first system of No. 6 bis. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns, marked with a piano (*pp*) dynamic and the instruction 'TUTTI'. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Moderato'.

Musical score for the second system of No. 6 bis, continuing the piano accompaniment from the first system. It features the same two-staff structure with treble and bass clefs, maintaining the melodic and harmonic development.

Cors
Quatuor
Cloche en Mi

Nº 6^{ter}

MÉLODRAME

REP: Je vois bien!

Moderato

PIANO

Musical score for the first system of No. 6 ter. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns, marked with a piano (*pp*) dynamic and the instruction 'TUTTI'. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'.

Musical score for the second system of No. 6 ter, continuing the piano accompaniment from the first system. It features the same two-staff structure with treble and bass clefs, maintaining the melodic and harmonic development.

ORCHESTRE COMPLET

Clar: Si b.

Pist: Si b.

1^{er} Cor: Mi b.2^e Cor: Si b. bas

Timb:

N^o 7

DUO DU Puits

REP: Ah! dans ce puits.

très modère et a demie voix.

ISOLIN



En croirais-je ma vu - e Quoi mon ri_val i -

CAPOULADE



En croirais-je ma vu - e Quoi mon ri_val i -



PIANO

Vlle tremolando
C.B. TUTTI
p *f* Timb: Qual: pizz:

Iso

Ah! molto. (Ils sortent du puits)

Ah! molto.

Harm: tenuto. *cres* *cen*

Encor

Pist.

Fl.

TUTTI al fine.

ff

mf

Timb.

lui le gre - diu Toujours sur mon che -

Encor lui le gre - diu Toujours sur

CAP.

- min Je pa - vais ce - pen - dant Embro -

mon chemin Je pa - vais ce - pendant

- ché le bri - gand Cet - te fois en - fin je l'es -

Embro - ché le bri - gand Cet - te fois en - fin je l'es -

f

1^{so}. - pè - re Dans les pro - fondeurs De ce puits A l'instant mè - me mon com -

Ca. - pè - re Dans les pro - fondeurs De ce puits A l'instant mè - me mon com -

1^{so}. - pè - re Tu vas al - ler voir si j'y suis Dans le puits, Dans le

Ca. - pè - re Tu vas al - ler voir si j'y suis Dans le puits, Dans le

1^{so}. puits, Dans le puits, Dans le puits.

Ca. puits, Dans le puits, Dans le puits.

ff

Finis avec le final.

ORCHESTRE COMPLET.

N° 8.

Clar en SI b.

Pist en SI b.

Cors en FA.

Timb.

Gsse C^{ssse} et Cimb.

FINAL.

Allegro.

ISABELLE.

THIRBAUDE.

ISOLIN.

CAPOULADE.

CHICORAT.

CHŒUR.

Allegro.

von Alt.

Fl. hautb. Cl.

PIANO.

Bous. *p*

Cors.

Tromb.

Rasse.

Timb.

cre

scen

Pist

do

Voyons Monsieur le tabellion Quo nous dit-

Voyons Monsieur le tabellion Que nous dit-

Voyons Monsieur le tabellion Quo nous dit-

TUTTI

f Timb.

on Qu'allez vous fai_re Calmez calmez votre co_

on Qu'allez vous fai_re Calmez calmez votre co_

on Qu'allez vous fai_re Calmez calmez votre co_

The first system of music consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment is in a simple harmonic style with chords and moving lines in both hands.

_lè_re Voyons Mon_sieur le ta_bel_lion Un

_lè_re Voyons Mon_sieur le ta_bel_lion Un

_lè_re Voyons Mon_sieur le ta_bel_lion Un

The second system of music continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "_lè_re Voyons Mon_sieur le ta_bel_lion Un". The musical notation follows the same structure as the first system.

peu moins d'osten_ta_ti_on Voyons Mon_sieur le ta_bel_

peu moins d'osten_ta_ti_on Voyons Mon_sieur le ta_bel_

peu moins d'osten_ta_ti_on Voyons Mon_sieur le ta_bel_

The third system of music continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "peu moins d'osten_ta_ti_on Voyons Mon_sieur le ta_bel_". The piano accompaniment includes a section marked "Couv." (Couvert) in the right hand.

CHIC.

Au dia - ble tous Que vous im -

lion

lion

lion

1^{re} Viol. *Hautb.* *mf* *Cl.* *1^{re} Cor.* *Quat.*

c. - por - te Al - lons al - lons pas - sez vi - te la

Hautb. *Hautb.* *Cl.*

c. ISO. por - te Nous ré - cla - mons et prompte - ment

Hautb. *Cl.* *Cl. 1^{er} Cors.* *Pist.* *Quat.* *P*

150.

L'ou - ver - tu - re du tes - ta - ment

On vous ré -

On vous ré -

On vous ré -

1^{re} Cor., Fl., Pist., Cor.

f

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (Soprano) begins with the lyrics 'L'ou - ver - tu - re du tes - ta - ment'. Below it are three vocal staves (Alto, Tenor, Bass) with the lyrics 'On vous ré -'. The piano accompaniment includes parts for 1^{re} Cor., Fl., Pist., and Cor. The piano part features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *f*.

- cla - me promp - te - ment L'ou - ver - tu - re du tes - ta - ment Ouvrez ou -

- cla - me promp - te - ment L'ou - ver - tu - re du tes - ta - ment Ouvrez ou -

- cla - me promp - te - ment L'ou - ver - tu - re du tes - ta - ment Ouvrez ou -

TUTTI

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal line (Soprano) begins with the lyrics '- cla - me promp - te - ment L'ou - ver - tu - re du tes - ta - ment Ouvrez ou -'. Below it are three vocal staves (Alto, Tenor, Bass) with the same lyrics. The piano accompaniment includes parts for 1^{re} Cor., Fl., Pist., and Cor. The piano part features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *f*. The word 'TUTTI' is written above the piano part.

Allegro.

- vrez le tes_tament CHICORAT Lit le testament. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- vrez le tes_tament Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- vrez le tes_tament RÉP. Ceci est ma dernière Craque. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

p Cordes.

f Timp.

TUTTI.

ah Le bon tes_tament Que voi_là Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah Le bon tes_tament Que voi_là Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah Le bon tes_tament Que voi_là Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

TUTTI.

Cl.

Timp.

- tament Que voi_là

- tament Que voi_là

- tament Que voi_là

(On parle)

pp

Quat. seul.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with rhythmic patterns.

Piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic patterns.

RÉP. Ça pourra devenir All^o molto.
gênant

Musical score for the 'RÉP.' section, including piano accompaniment and a vocal line with lyrics.

ISO.

Musical score for the 'ISO.' section, including vocal line and orchestration for various instruments.

Isa. *fin*

T. *fin* Son e_xem_

Isa. *fin* De Crae ac_om_plit son des_ fin

Ca. *fin*

Ch. *fin*

fin

fin

fin

fin

Fl.

p Hautb.

Quat.

2^{de} Cl.
Bou
Cordes.

Isa. Que vous vou_

T. - ple daignez le suivre Et prouvez nous dans ce mo_ ment

1^{re} Violon *tr*

tr

ISO.

lez le laisser vivre En respec_tant son tes_ta - ment Et tous à la

Hautb.
Cors.

1^{re} Cor.

Quat. pizz.

ISA.

N'yaqu' n'yaqu'

THIB.

N'yaqu n'yaqu'

ISO.

ronde Di_tes dans le mon_de N'yaqu' n'yaqu' n'yaqu'

CAP.

N'yaqu' n'yaqu'

CHIC.

N'yaqu' n'yaqu'

G^{de} Fl.
Hautb.

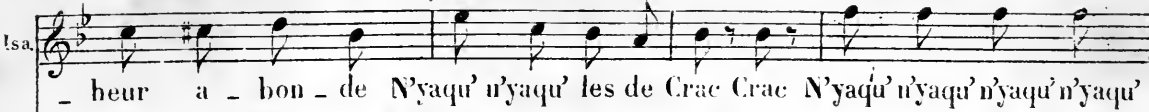
Triangle.

Bou

Passes.

I sa n'yaqu' Chez qui le bon - heur a - bon - de
 T. n'yaqu' Chez qui le bon - heur a - bon - de
 Iso. n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu'
 Ca. n'yaqu' Chez qui le bon - heur a - bon - de
 Ch. n'yaqu' Chez qui le bon - heur a - bon - de
 Harm. Cors.
 Triangle.
 Quat.

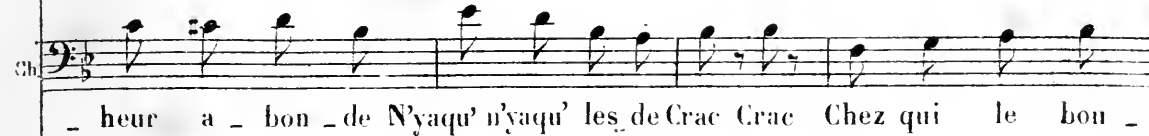
I sa N'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' les de Crac Chez qui le bon -
 T. N'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' les de Crac Chez qui le bon -
 Iso. N'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' les de Crac N'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu'
 Ca. N'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' les de Crac Chez qui le bon -
 Ch. N'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' les de Crac Chez qui le bon -
 Pist.

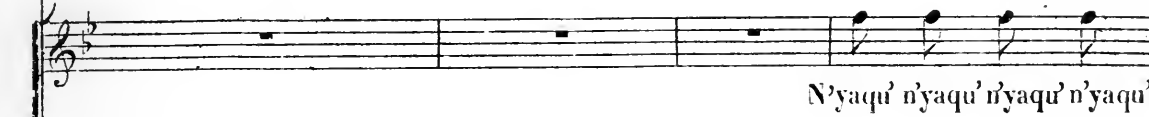
Sa.  - heur a - bon - de N'yaqu' n'yaqu' les de Crac Crac N'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu'


T.  - heur a - bon - de N'yaqu' n'yaqu' les de Crac Crac Chez qui le bon

So.  n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' les de Crac Crac N'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu'

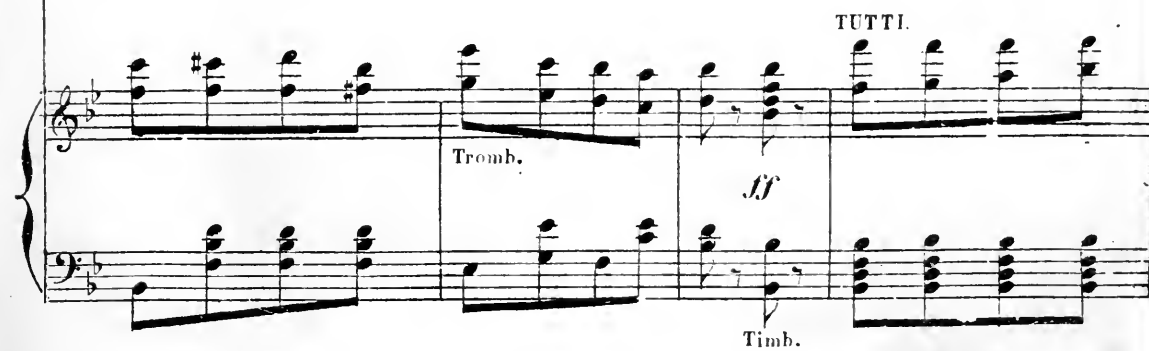
Ca.  - heur a - bon - de N'yaqu' n'yaqu' les de Crac Crac Chez qui le bon -

Ch.  - heur a - bon - de N'yaqu' n'yaqu' les de Crac Crac Chez qui le bon -

 N'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu'

CHŒUR.  N'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu'

 Chez qui le bon -

TUTTI.  Tromb. *ff* Timb.

Isa n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' les de Crac

T. - heur a - bon - de N'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' les de Crac

Isa n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' les de Crac

Ca. - heur a - bon - de N'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' les de Crac

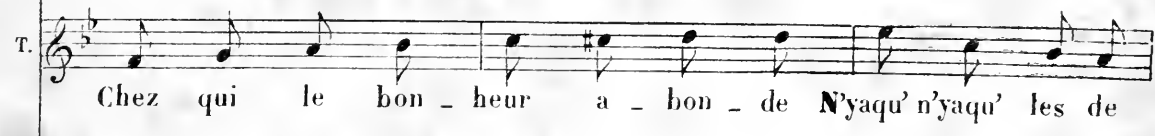
Ch. - heur a - bon - de N'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' les de Crac

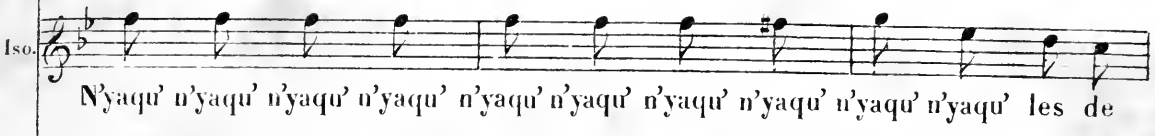
n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' les de Crac

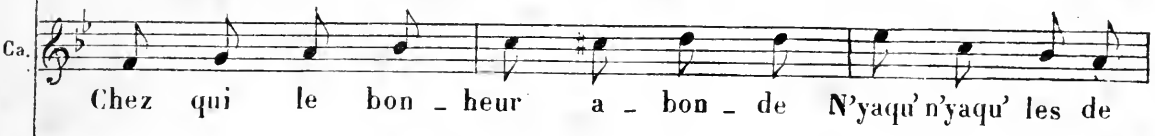
n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' les de Crac

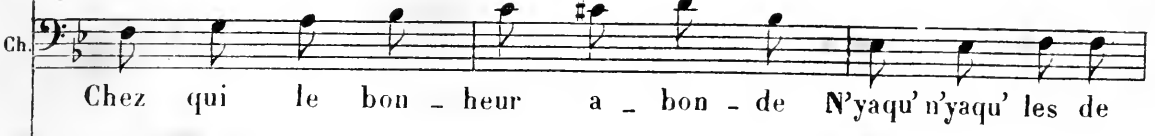
- heur a - bon - de N'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' n'yaqu' les de Crac

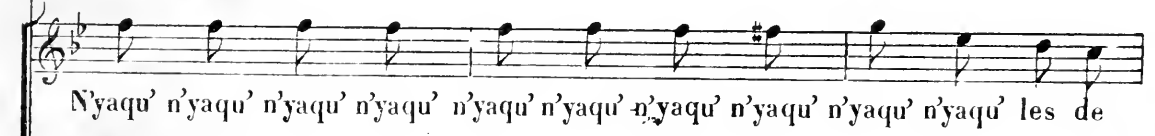
Isa. 

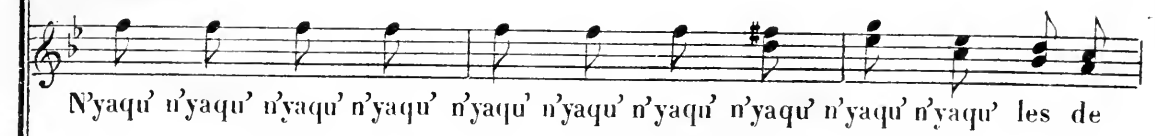
T. 

Iso. 

Ca. 

Ch. 







TUTTI.



Timb.

Isa. Crac Crac

T. Crac Crac

Isa. Crac Crac

Ga. Crac Crac

Ch. Crac Crac

Crac Crac

Crac Crac

Crac Crac

Crac Crac

TUTTI al fine.

ff

G^{SS} G^{SS} et Cymb.