



**FRANZ LEHÁR**

283

**ROSENSTOCK**  
**UND**  
**EDELWEISS**

JOHN  
NEW YORK



# ROSENSTOCK UND EDELWEISS

Singspiel in einem Akt

Text von Julius Bauer

Musik von

## FRANZ LEHÁR

Klavierauszug für Piano solo  
mit überdrucktem Text  
Mk. 3.— netto



Vollständiger Klavierauszug  
mit Text  
Mk. 5.— netto

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Eigentum des Verlegers. — Eingetragen in das Verzeichnissarchiv.  
Mit Vorbehalt aller Arrangements.

**JOSEF WEINBERGER, LEIPZIG.**

Copyright 1912 by Josef Weinberger, Leipzig.

Ausschließliches Recht für phonographische Wiedergabe  
besitzt die International Talking Machine Co. m. b. H.,  
Weissensee, Berlin.

JOHN S. VAJDA  
PLAYS  
EMPIRE THEATRE  
NEW-YORK

## Personen.

Everl Edelweiss, Sennerin.  
Isidor Rosenstock aus Wien.

Die Handlung spielt in den Ischler Bergen.

---

## Inhalt.

	Pag.
<b>Ouvertüre</b> . . . . .	3
<b>Nr. 1. Auftrittslied.</b> (Everl.) I hab' amol mei Muata g'fragt . . . . .	9
<b>Nr. 2. Entréelied.</b> (Rosenstock.) Herrgott, wie prächtig ist die Natur . . . . .	10
<b>Nr. 3. Duett.</b> (Everl, Rosenstock.) Sie ham noch nie geseh'n ä Kohn? . . . . .	12
<b>Nr. 4. Solog'stanzln.</b> (Everl.) Jetzt was i, was d' Lieb' is . . . . .	16
<b>Nr. 5. Couplet.</b> (Rosenstock.) Wer kommt heut in jedem Theaterstück vor . . . . .	18
<b>Nr. 6. Duett.</b> (Everl, Rosenstock.) Naturschauspiel können S' betrachten hier gnua . . . . .	20

---

# Rosenstock und Edelweiß.

Singspiel.

Text von Julius Bauer.

Musik von

Franz Lehár.

Ouverture.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Quasi Ländler moderato.

Piano.

The first system of the piano accompaniment is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a piano (*pp*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass line, with chords in the treble line. The dynamic changes to *p* in the second measure.

The second system continues the accompaniment with a *mf* dynamic. The bass line maintains its rhythmic pattern, while the treble line features more complex chordal textures and some chromatic movement.

The third system shows a dynamic shift to *p* and then *fz* (forzando). The bass line has several rests, while the treble line continues with active accompaniment.

The fourth system begins with a *mf* dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The dynamic reaches *fz* by the end of the system. The bass line becomes more active with eighth notes.

The fifth system starts with a *ff* (fortissimo) dynamic and includes a *rit.* (ritardando) marking. The piece concludes with a final chord in the treble line and a sustained bass line.

Allegro.

*f*

*fp*  
*fz*

*ritard.*  
*a tempo*  
*p*  
*fz*

*p*  
*(p)*

*f*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of eighth and sixteenth notes in both staves.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps. The music includes a forte (*ff*) dynamic marking and accents (*>*) over several notes.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps. The music includes accents (*>*) and a fermata over the final measure of the system.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over the final measure of the system.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps. The music includes a forte (*f*) dynamic marking and a fermata over the final measure of the system.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps. The music includes a pianissimo (*pp*) dynamic marking and a *rit.* (ritardando) instruction. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F#, C#) and a time signature change to 3/4.

Valse moderato.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the upper staff features eighth and sixteenth notes, while the bass line consists of quarter notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking appears in the fifth measure.

The second system continues the piece. It features a piano (*p*) dynamic marking in the third measure. The upper staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

The third system shows a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the first measure, which then transitions to a piano (*p*) dynamic in the fifth measure. The upper staff contains a melodic phrase with a long slur, and the bass staff has a more active line with some rests.

The fourth system features a forte (*f*) dynamic marking in the sixth measure. The upper staff has a melodic line with a long slur, and the bass staff has a rhythmic accompaniment with some rests.

The fifth system includes a piano (*p*) dynamic in the first measure and a *tr.* (trill) marking in the second measure. The upper staff has a melodic line with a long slur, and the bass staff has a rhythmic accompaniment with some rests.

The sixth system features a forte (*f*) dynamic in the first measure, followed by a piano (*p*) dynamic in the fifth measure. It includes a *tr.* (trill) marking and a *rit.* (ritardando) marking in the sixth measure. The piece concludes with a 2/4 time signature change in the final measure.



Allegro.

The first system of music is in 2/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass clef part starts with a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a simple accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piece. The treble clef melody features some slurs and accents. The bass clef accompaniment remains consistent. A fortissimo (*fp*) dynamic marking is placed above the final measure of the system.

The third system introduces a *ritardando* instruction, indicated by a horizontal line above the staff. The treble clef melody has several accents. The bass clef accompaniment features fortissimo (*fz*) markings in the first two measures.

The fourth system is marked *p a tempo*. The treble clef melody has a more complex rhythmic pattern with eighth notes and rests. The bass clef accompaniment consists of block chords.

The fifth system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The treble clef melody has several slurs and accents. The bass clef accompaniment features a series of slurs under the notes.

The sixth system concludes the piece. The treble clef melody has a final flourish. The bass clef accompaniment ends with a final cadence. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the final measure.

Moderato.

The first system of the Moderato section consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with grace notes. The lower staff begins with a bass clef and contains a bass line with eighth notes.

The second system continues the Moderato section. The upper staff features a melodic line with various ornaments and dynamics, including a *f* marking. The lower staff continues with a bass line of eighth notes.

Allegro.

The third system marks the beginning of the Allegro section. It features a change in tempo and dynamics. The upper staff includes a *molto più mosse* instruction and a *ff* dynamic marking. The lower staff continues with a bass line.

The fourth system of the Allegro section shows a more complex texture with chords and melodic fragments in both staves. The upper staff has several accents (*>*) and a *ff* dynamic marking.

Presto.

The fifth system marks the beginning of the Presto section. The tempo is significantly increased. The upper staff features a *ff* dynamic marking and a complex melodic line. The lower staff has a bass line with some rests.

The sixth system of the Presto section is highly rhythmic and features multiple *ff* dynamic markings in both staves. The piece concludes with a final chord in the upper staff and a bass line ending with a double bar line.

# Nr. 1. Auftrittslied.

(Everl.)

Allegretto.

Everl.

I hab' a - mol mei  
Drauf hab' is Ah - nl

Ev.

Muat - ta g'fragt, was d'Liab be-deut' im Leb'n, dös brauchst net z'wis-sen, hat sie g'sagt und g'fragt, dö schreit als wolts mi schleuni fressa, was woaß denn i, was d'Liab be - deut, das

Ev.

mir a Wat-schen geb'n, drauf hab in Vo - ta g'fragt, der schaut und lacht da-zua: Da hab i längst ver - ges-sa, z'letzt hab i g'fragt den Hol - ter-sepp, der mant, dar-ü - ber

Ev.

hast es, mi hat die Muat - ta a oft g'haut, das is, die Liab, jetzt woaßt es. schweigt ma, dö Liab, so sagt der g'scheid-te Tepp, er - klärt ma net, dös zeigt ma!

Allegro.

# Nr. 2. Entréelied. (Rosenstock.)

Valse vivace.

8

Valse moderato.

Rosenstock.

Herr-gott, wie präch - tig is die Na - tur, tra-la-la - la -  
 Und macht Kon - kurs der Som-mer mit Graus, tra-la-la - la -  
 Auch im Ge - birg so was jü - di-sches ist, tra-la-la - la -

Ro.

la, tra - la - la - la - la, und selbst im Wald zeigt sich jü - di-sche Spur, tra-la-la,  
 la, tra - la - la - la - la, dann bleibt der Grün - wald nebbich auch aus, tra-la-la,  
 la, tra - la - la - la - la, Jagd-trunk heißt Bowle und Fla-den der Mist, tra-la-la,

Ro.

tra - la-la - la! Ich seh Reh' und Stieg-litz von wei - tem ganz ge-nau wie bei  
 tra - la-la - la! Gleicht sich aus auf Reh und Gem - se und bist sein  
 tra - la-la - la! Gott, wie schön in grü - nen Re - vie - ren oh - ne sei

Ro.

un - se - ren Leu - ten, ei - a, ei - a, tan - ta - ra - dei um - sonst sind die  
 Gläu - bi - ger, nemm - se, ei - a, ei - a, klingt Am - schel und Specht als Na - men nicht  
 Weib zu spa - zie - ren, ei - a, ei - a, ka Gat - tin rings - um, hab Dank, daß du

Ro.

Luft und die Föhr'n, ei - a, ei - a, tan - ta - ra - dei und  
 ko - scher und zart, ei - a, ei - a, auch Bach - stelz is echt, der  
 so mich be - lohnst! Frei - heit, Frei - heit, jetzt weiß ich, war - um, war -

Ro.

all's soll dem Vo - gel ge - hör'n!  
 Dom - pfaff nur schlagt aus der Art!  
 um nur auf Ber - gen du wohnst!

Valse vivace.

8

## Nr. 3. Duett.

(Everl, Rosenstöck.)

Tempo di marcia.

Rosenstöck.

Sie ham noch nie ge -

Ro. sehn ä Kohn? Das is auf Eh - re schad, ich kenn' die Dirn-deln auch nur

von der Es-pla - nad? Sie wär'n für mich ä Bis-sen fein, trotz - dem ich bin Se -

Ro. mit, es muß nur al - les ko-scher sein, bei mei-nem Ap - pe - tit.

mit, es muß nur al - les ko-scher sein, bei mei-nem Ap - pe - tit.

Everl.

Ro. I

mit, es muß nur al - les ko-scher sein, bei mei-nem Ap - pe - tit.

Ev. führ' am Ban-del nur a Man-del, der Schneid hat und a Re-schen, a

Ev. stei-risch Kröp-ferl un-term Köp-ferl und baut is, wie a E-schen. A

Ev. Bua a g'sun-der, 's Herz wie

Ev. Zun-der, sein Bus-serl tut schon Wun-

Ev.  - da! Rosenstock.  
O die-ses

*p*

Ro.  Ev - chen ist ein lie - bes Schäf - chen, Gott, das wär' so fein bei dem

Ro.  Schäf - chen Schä - fer zu sein, doch mir zu lei - de sagt sie auf der

Ro.  Wei - de kind-lich fromm und brav, Schä - fer, bist ein Schaf. Everl.  
Ja, die-ses  
O die-ses

*f*



Ev. Ev - chen ist ein lie - bes Schäf - chen, das wär' ei - ne Pein bei dem

Ro. Ev - - chen ist ein lie - bes Schäf - chen, Gott, das wä - re fein bei dem

Ev. Schä - fer Schäf - chen zu sein, doch ihm zu lei - de sag ich auf der

Ro. Schäf - chen Schä - fer zu sein, doch mir zu lei - de sagt sie auf der

Ev. Wei - de kind - lich fromm und brav, Schä - fer, bist ein Schaf. \_\_\_\_\_

Ro. Wei - de kind - lich fromm und brav, Schä - fer, bist ein Schaf. \_\_\_\_\_

## Nr. 4. Solog'stanzeln.

(Everl.)

Ländler. Everl.

Jetzt waß i, was

d'Liab is und was sie uns macht; die Liab is a Stern, der

fen - sterlt bei Nacht. Die Liab is die Sunn, sie tut

bren - nen und glüh'n, die Liab is der Mond, denn a Mann is dar - inn. Und

*mf* *p* *p* *f* *p*

Ev.

wißt's es, war - um i die Liab hab' so gern? Ma kunnt ja net leb'n oh-ne Sonn',Mond und

Ev.

Stern! Doch d'gan - ze Be - leuch - tung und 'n Him - mel da - zu, für'n

Ev.

Sepp geb is her, denn d'Liab is mei Bua!

Jodler.

Ev.

# Nr. 5. Couplet.

(Rosenstock.)

Allegro.

1. Wer  
2. Wer  
3. Wer

Langsam.

Ro.

kommt heut in je - dem The - a - ter - stück vor?    Ä Jud!    Wer wird Re - gi - mentsarzt und  
war der wei - se - ste Kö - nig der Welt?    Ä Jud!    Wer leih in Eu - ro - pa den  
hat die fünf Frankfur - ter glücklich ver - faßt?    Ä Jud!    Wer fahrt jetzt zur Höl - le als

Ro.

steigt nit em - por?    Ä Jud!    Wer schreibt in de Zei - tung Kri - tik und Feuilleton?  
Staa - ten das Geld?    Ä Jud!    Wer is beim ä zwan - zig - stel Zuk - ker perplex?  
täg - li - cher Gast?    Ä Jud!    Wer hat die Ro - tun - de mit Bal - let uns ver - mießt?

Ro.

Ä Jud!    Wer wird ü - ber Nacht oft in Un - garn Ba - ron?    Ä Jud!  
Ä Jud!    Wer is der Er - fin - der von „Sechshundertsechs?“    Ä Jud! 1-3. So  
Ä Jud!    Wer wird heu - te aus Ü - ber - zeugung ä Christ?    Ä Jud!

Ro. wahr ich leb und sterb, wenn's kei - ne Ju - den gäb', dann müß - ten sie, ver -

Ro. ehr - te Herrn, so - fort er - fun - den wer'n. Das sieht de gan - ze

Valse lento.

Ro. Welt jetzt ein, wo - raus sich klar er - gibt, ob „ja“ sie

Ro. sa - gen o - der „nein“ wir Ju - d'n wer'n wie - der be - liebt!

Allegro.

*f* *ff*

# Nr. 6. Duett.

(Everl, Rosenstock.)

**Allegro.**

Everl.

Na - turschauspiel' kön-nens be - trachten hier

gna. Rosenstock.

A christ-li - che Eh' kann der

Bei uns gibts Schau-spie-ler ganz oh - ne Na - tur.

Ev. Tod tren - na blos. Soll i

Ro. A jü - di-sche Gat-tin bringt ma auch nix mehr los.

Ev. ih - na was ko - chen, sö der - fan's blos sag'n.

Ro. Nur ka ser - bi-sches Reis - fleisch, das

Ro. Tanz.  
liegt uns im Magn.

Rosenstock. JODLER.  
*nachlassend*

Toi toi toi toi toi toi toi toi toi toi

Animato. Everl.  
Auf

Ro. *schnell*  
toi toi toi toi toi toi  
Animato. *schnell*  
toi toi toi toi toi.

Ev. d'Alm gibts ka Sünd net, sagt all-weil der Sepp.

Ro. Und wer dar-an glaubt, is auf

Ev. Mei Zi-ther und sein Stut-zen, nix Schön-res kanns geb'n.

Ro. Eh - re a Tepp. Er

Ev. Wenn mei Lieb - ster ins Feld muß, so

Ro. stutzt und sie zit - tert, und da - von soll ma leb'n.



Ev. wan i mi z'Tod

Ro. Von der letzt'n O - pe - rett' sein mei-ne Au - gen no rot.

Tanz.

Rosenstock. JODLER. *nachlassend*

Toi toi toi toi toi toi toi toi toi toi

Animato. Everl. *schnell*

Ro. toi *Animato.* Mir ham  
toi toi toi toi toi.

Ev. et - li - che Milch-küh und Zie - gen im Brauch.

Ro. Glaub' all - weil, sie hab'n Ma - ga -

*pp* *mf*

Ev. Am Berg steht a Hütt'n so hoch und so schön,--

Ro. rin - Kü - he auch. --ich

*p*

Ev. De klaan Fi - scherl im Ba - cherl, dö

Ro. was nur wie nie - drig Pol - di - hütt'n stehn.

*p* *trm* *p.*

Ev. g'hörn al - le mein,--

Ro. -- als Pfef-fer-karp-fen sind se für To - nel - lo zu klein.

Tanz.

Rosenstock. JODLER. *nachlassend*

Toi toi toi toi toi toi toi toi toi toi

Rosenstock (gespr.) Was, bin ich  
ä talentvoller Schüler? (im  
Dialekt) Ich kann schon jodeln!  
Everl. Und i scho jüdeln!

Ro. *Animato.* *schnell*

toi toi toi toi toi Geh

Everl.

Ev. Ä Ro - sen - stock im - mer beim

Ro. Dirn - derl, mach's Fen - ster auf, laß mi nur seh'n.

*pp* *mf*

Ev. Fen - ster muß stehn.

Ro. Du bild - sau - bers Dirn - derl, di schau i gern an, - -

*p*

Ev. und gehn se frag'n, was kriegt se Ne - dann? Pfiat Gott, lia - be Leu - te, aus -

Ro. Pfiat Gott, lia - be Leu - te, aus -

*p* *trm*

Ev. g'hol - ten hobt's brav, pfiat Gott und wir bit - ten um a gnä - di - ge Straf.

Ro. g'hol - ten hobt's brav, pfiat Gott und wir bit - ten um a gnä - di - ge Straf.

Tanz.

Everj. **JODLER.** *nachlassend*

Rosenstock. *Toi toi toi toi toi toi toi toi toi toi*

Ev. **Animato.** *schnell*

Ro. *toi toi toi toi toi.*

**Animato.**







