

sce sce piao Tien Ciang - Ti Tien Ciang -
 sce sce piao Tien Ciang - Ti Tien Ciang -
 sce sce piao Tien Ciang - Ti Tien Ciang -
 sce sce piao Tien Ciang - Ti Tien Ciang -

CORO.

fff

Allegro vivo.

- Ti
 - Ti
 - Ti
 - Ti

CORO.

24

Allegro vivo.

fff

First system of musical notation. The upper staff features a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The lower staff provides a steady accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the lower staff in the fourth measure.

Second system of musical notation. The upper staff continues with intricate melodic patterns. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff features a more active accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the lower staff in the second measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a trill or grace note in the third measure. The lower staff continues with its accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff features a more active accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the lower staff in the second measure. The system concludes with a double bar line and repeat dots. Below the system, there is a separate line of notation with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) and *m.d.* (mezzo-dolce).

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in a key with one flat (B-flat). The music begins with a whole rest in the upper staff and a series of eighth notes in the lower staff. The piece concludes with a sixteenth-note scale in the upper staff and a whole rest in the lower staff.

25

The second system contains measures 5 through 8. It features a piano (*p*) dynamic marking. The upper staff has a melodic line with eighth notes and some chords, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes and rests.

The third system covers measures 9 to 12. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff has a more active accompaniment with eighth notes and some chords. A crescendo hairpin is visible in the upper staff.

The fourth system includes measures 13 to 16. It is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The upper staff features a complex texture with many chords and sixteenth notes, while the lower staff has a steady accompaniment of eighth notes.

The fifth system contains measures 17 to 20. The upper staff continues with a dense texture of chords and sixteenth notes. The lower staff has a more active accompaniment. The system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

PRIMO VENDITORE.

Tar - ta - ru - ghe! Ra - ne dell' Hong Kong!

26

R. V.

SECONDO VENDITORE.

U - va, mele, a - ran - ci, Tun - ni -

TERZO VENDITORE.

Ku - lan - guá! _____ Ku - lan - guá! _____

S.V. sai. _____

QUARTO VENDITORE.

Lai - ho? _____ Lai - ho? _____ Lai - ho? _____ Lai - ho? _____

27

FANCIULLI.

Il gran drago an -

Q.V. Lai - ho? _____ Lai - ho? _____ Lai - ho? _____

FAN.

- nu - zia con l'az - zur - ro cie - lo del - la pri - ma -

FAN.

- ve - ra la fe - con - di - tà.

FAN.

Fa - te larghe of - fer - te fio - ri, in - cen - so, thé

FAN.

ai re dei tre mon - di, Sam - kai - Kong.

TERZO VENDITORE.

Ku - lan - guá.

QUARTO VENDITORE.

Lai ho? ——— Lai ho? ——— Lai ho? ——— Lai ho? ——— Lai ho?

T. V.

Ku lan_gua ———

f. Sam_kai - Kong! Sam_kai - Kong! Sia pro - pi - zio lan_no a

f. Sam_kai - Kong! Sam_kai - Kong! Sia pro - pi - zio lan_no a

CORO.

(in scena) *f.* Sam_kai - Kong! Sam_kai - Kong! Sia pro - pi - zio lan_no a

f. Sam_kai - Kong! Sam_kai - Kong! Sia pro - pi - zio lan_no a

28

CORO.

te! Samkai-
 te! Samkai-
 te! Samkai-
 te! Samkai-

CORO.

-Kong! Sam_kai - Kong! Sia pro - pi - zio l'an_no a te!
 -Kong! Sam_kai - Kong! Sia pro - pi - zio l'an_no a te!
 -Kong! Sam_kai - Kong! Sia pro - pi - zio l'an_no a te!
 -Kong! Sam_kai - Kong! Sia pro - pi - zio l'an_no a te!

CIM-FEN. *f*

A te buon an - - -

HU-TSIN. *f*

Buon an - no a

C. F.

- - no, Hu - tsin!

H. T.

te, Cim - Fen!

C. F. *p* Vor-rei par-lar - - ti....

H. T. Par-la

29

C. F. *p* A - - - mo!....

H. T.

C. F. *f* A - - mo, *ff* a - - mo!

H. T. pa - ne?

C-F.

H-T.

Tu?

HU-TSIN.

tu? mi - se - ro sa - li - ce pian -

H-T. - gen - te! con - sul - tail dot -

H-T. - to - re!

CIM-FEN.

H-T.

Vuoi pro - met - te - re Ah - Jo - e?

A

H-T.

chi? a te?

30 CIM-FEN.

C-F.

So che do - man - dias - sai de - na - - - ro; la co -

- lom - ba non ha i pie - di pic - co - li.... po -

C-F.

treb - be vo - lar vi - a,

p *CRESC.*

C-F.

Pu - reio pa - go. De - na -

f

C-F.

ro? ne ho. E

pp HU-TSIN.

H-T.

vai co - si ve - sti - to? in un

CIM-FEN.

H-T.

È a - stu - zia la mia ves - te,
 gior - no di fes - ta? Ti

C-F.

assai rit.

H-T.

ma so pra ogni altra co - sa la pul -
 pre - me piùil pe - cu lio,

HUA-QUI.

31

C-F.

à piacere Ser - pe vi -
 - zel - la.

H:Q.

le!

CIM-FEN.

Con - sen - ti?

HU-TSIN.

rit. assai *a tempo*

Che tut - to l'op -

pp
a tempo

H:T.

- pio del quar - tier ci - ne - se ti

L'INDOVINO.

f (in distanza)

La ven - tu - ra!

H-T. pas - si per le ma - ni

The first system of music features a vocal line for the tenor (H-T.) and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'La ven - tu - ra!' in the treble clef. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing harmonic support with chords and single notes. A fermata is placed over the final measure of the piano accompaniment.

L'IND. Qua ve - ni - te tut - ti! do - gui ses - so

H-T.

The second system of music includes a vocal line for the soprano (L'IND.) and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'Qua ve - ni - te tut - ti! do - gui ses - so' in the treble clef. The piano accompaniment continues with two staves, maintaining the rhythmic and harmonic patterns established in the first system. A fermata is present over the final measure of the piano accompaniment.

L'IND. e - d'ogni e - tà!

FANCIULLI. (in scena) *mf* L'In - do - vi - no!

The third system of music features a vocal line for the soprano (L'IND.) and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'e - d'ogni e - tà!' in the treble clef. Below this, a new vocal line for the children (FANCIULLI) is introduced with the lyrics '(in scena) L'In - do - vi - no!' in the treble clef, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with two staves, concluding with a fermata over the final measure.

FAN.

cresc. *f*

la ven - tu - ra! Qua ve - ni - te! è la lu - na

FAN.

no - va!

SOPRANI & CONTRALTI. *mf* (in lontananza)

Il de - sti - no! è la lu - na no - va!

TENORI.

BASSI.

32

p

FAN. *è la lu - na*

CORO. *Qua ve - ni - te tut - ti!*

This system contains the first four staves of music. The top staff is for the Fanfare (FAN.) and the second staff is for the Chorus (CORO.). The piano accompaniment is shown in two staves below. The lyrics are: "è la lu - na" for the Fanfare and "Qua ve - ni - te tut - ti!" for the Chorus.

FAN. *no - va!*

(arvicinandosi)

CORO. (in scena) *l'in - do - vi - no! qua, ve - ni - te*

l'av ve - ni - re! qua, ve - ni - te tut - ti! la buo - na

This system contains the next four staves of music. The top staff is for the Fanfare (FAN.) and the second staff is for the Chorus (CORO.). The piano accompaniment is shown in two staves below. The lyrics are: "no - va!" for the Fanfare, "(arvicinandosi)" for the Chorus, and "(in scena) l'in - do - vi - no! qua, ve - ni - te" for the Chorus. The Fanfare continues with "l'av ve - ni - re! qua, ve - ni - te tut - ti! la buo - na".

33

SOP.
sop - te

CONT.
sop - te

CORO.
sop - te

(in scena) *f*
Ve - ni - te

(in scena) *f*
Ve - ni - te

(in scena) *f*
Ve - ni - te

CORO.
Ve - ni - te

qua - ve - ni - te tut - ti qua! Ve - ni - te

CORO.

qua! Ve - - ni - te tut - ti qua!

qua! Ve - - ni - te tut - ti qua! l'in - do - vi - - no

qua! Ve - - ni - te tut - ti qua! Ve - - ni - - te

qua! Ve - - ni - te tut - ti qua!

CORO.

l'in - do - vi - - no Ve - - ni - te

Ve - - ni - te

qua! Ve - - ni - te tut - ti qua! Ve - - ni - te

Ve - - ni - te

34

CORO.

qua! Ve - ni - te tut - ti qua l'a - ve - ni - re pre di

qua! Ve ni - te tut - ti qua l'a - ve - ni - re pre di -

qua! Ve - ni - te tut - ti qua

(I fanciulli danzano.)

qua! Ve - ni - te tut - ti qua

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. A 'v' marking is present in the right hand.

CORO.

rà l'in - do - vi - - - no

rà l'in - do - vi - - - no

A la buo - na

A la buo - na

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A 'v' marking is present in the right hand, and an 'A' marking is present above the right hand in the final measure.

l'av - ve - ni - re pre - di -

CORO. l'av - ve - ni - re pre - di -

sor - te ve - ni - te!

sor - te ve - ni - te!

- ra l'in - do - vi - no

CORO. - ra l'in - do - vi - no

a la buo - na

a la buo - na

The musical score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of several systems of staves. The first system includes a soloist vocal line and a chorus line (CORO.), both with lyrics. Below them are two piano accompaniment staves. The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The third system shows the chorus repeating the phrase 'a la buo - na'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the left hand and more melodic lines in the right hand, often using chords and arpeggios.

CORO.

a la buo_na sor_te! a la buo_na
 a la buo_na sor_te! a la buo_na
 sor_te! a la buo_na sor_te! a la buo_na
 sor_te! a la buo_na sor_te! a la buo_na

ff

35

CORO.

sor - - - - - te!
 sor - - - - - te! *ff* I FANCIULLI. la la la la la la la
 sor - - - - - te!
 sor - - - - - te!

FAN.

la la la la la la la la

CORO.

ff è la lu - na no - va! è la lu - na no - va! la ventu - ra,

ff CONT. è la lu - na no - va! è la lu - na no - va! la ventu - ra,

ff è la lu - na no - va! è la lu - na no - va! la ventu - ra,

ff è la lu - na no - va! è la lu - na no - va! la ventu - ra,

il des_tin! qua, ve - ni - te qua. buo_na

CORO. il des_tin! qua, ve - ni - te qua. sor_te

il des_tin! qua, ve - ni - te qua. buo_na

il des_tin! qua, ve - ni - te qua. sor_te

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a four-part setting. The lyrics are: 'il des_tin! qua, ve - ni - te qua. buo_na' for the first voice, 'CORO. il des_tin! qua, ve - ni - te qua. sor_te' for the second, 'il des_tin! qua, ve - ni - te qua. buo_na' for the third, and 'il des_tin! qua, ve - ni - te qua. sor_te' for the fourth. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef) and features a steady rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

la buo - na ven - tu - ra buo_na

CORO. la buo - na ven - tu - ra sor_te

la buo - na ven - tu - ra buo_na

la buo - na ven - tu - ra sor_te

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: 'la buo - na ven - tu - ra buo_na' for the first voice, 'CORO. la buo - na ven - tu - ra sor_te' for the second, 'la buo - na ven - tu - ra buo_na' for the third, and 'la buo - na ven - tu - ra sor_te' for the fourth. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, providing harmonic support for the vocal lines.

qua, ve - ni - te qua! è la lu - na nuo - va!

CORO.
qua, ve - ni - te qua! è la lu - na nuo - va!

qua, ve - ni - te qua! è la lu - na nuo - va!

qua, ve - ni - te qua! è la lu - na nuo - va!

è la lu - na nuo - va! la buo - na ven - tu - ra

CORO.
è la lu - na nuo - va! la buo - na ven - tu - ra

è la lu - na nuo - va! la buo - na ven - tu - ra

è la lu - na nuo - va! la buo - na ven - tu - ra

CIM-FEN.

f
 Tu, cial - tro - ne che ru - bi ai

è la lu - na nuo - - - va!

CORO.

è la lu - na nuo - - - va!

è la lu - na nuo - - - va!

è la lu - na nuo - - - va!

è la lu - na nuo - - - va!

8.....

L'INDOVINO.

*ad lib.*₃

Spor - co pas -

C.-F.

gon - zi, pro - va a sco - pri - re il mio de - sti - no!

ad lib.

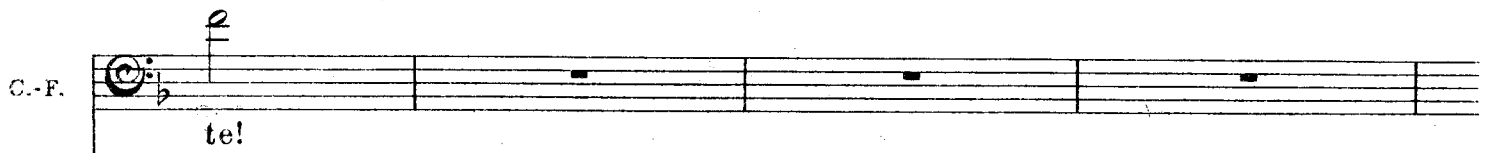
L'IND. 

- sa - to, av - ve - ni - re in - de - mo - nia - to! la - va quel su - di - ci - me!

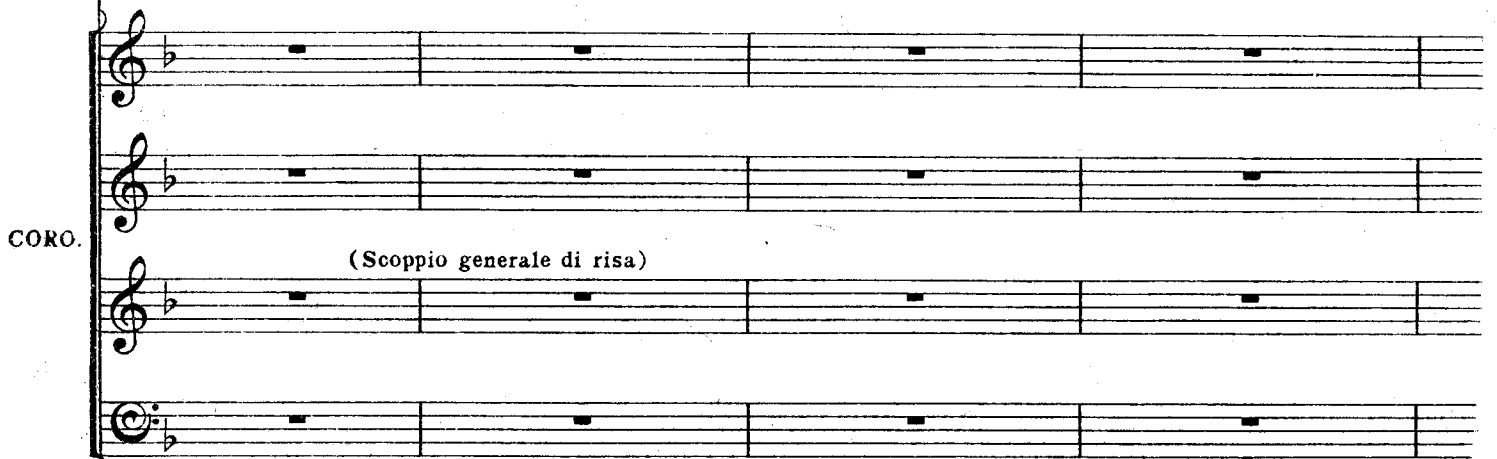
a tempo f

CIM-FEN. *ff* 

Con un pu - gno io la - vo il mu - so a

C.-F. 

te!

CORO. 

(Scoppio generale di risa)



ff

CORO.

FANCIULLI. *pp*

Spor - co! scon - cio! pu - tri - do, la - va - ti!

37

ff pp subito

FAN.

CONTRALTI.

pp Spor - co! scon - cio! pu - tri - do, la - va - ti! puz - zi, puz - zi!

3 *cresc.* 3

puz - zi, puz - zi!

CORO.

a po co

CORO.

la - va - ti!

Spor - co! scon - cio!

p Spor - co! scon - cio! *3* pu - tri - do, *3* la - va - ti! *cresc.* puz - zi, puz - zi!

- a - - - po - - - co - - - cre -

CORO.

spor - co! scon - cio! *ff* pu - tri - do! *3* la - va - ti!

3 pu - tri - do! *3* la - va - ti! *ff* puz - zi, puz - zi! spor - co!

la - va - ti! *ff* spor - co!

ff Spor - co! scon - cio! *3* la - va - ti! *3* lu - ri - do!

- scen - - do - - fi - - no -

CORO.

spor.co! lu-ri-do!

pu-tri-do! lu-ri-do!

scon.cio!

puz-zi, puz-zi!

al - - - *ff*

CORO.

ff Bah! bah! bah! bah! bah! bah! bah!

ff Bah! bah! bah! bah! bah! bah! bah!

ff Bah! bah! bah! bah! bah! bah! bah!

ff Bah! bah! bah! bah! bah! bah! bah!

ff Bah! bah! bah! bah! bah! bah! bah!

ff Bah! bah! bah! bah! bah! bah! bah!

38 Allegretto.

f *dim.*

HU-TSIN. *mf*

Ec - co il pic - co - lo

p *dim.* *f* *p*

H.-T.

dio d'a - mo - re te - ne - ro come u - no stel di gia - cin - - to,

AH-JOE. *mf* *cresc.*

E buo - no, e al -

H.-T.

for - te come u - na can - na di bambù!

cresc.

A.-J. *le - gro! co - me stai serio o - ra:*

A.-J. *ridi, ridi piccino! co -*

A.-J. *- si!*

HU-TSIN

Nel

39

H.-T.  li - bro del - le stel - le, sa - vio di dot - tri - na,

p legato

H.-T.  leg - gi l'av - ve - ni - re di Hu - ci.

H.-T.  Vo - glia - no gli dei pre - ser -

Andante mosso.

H.-T.  - var - lo da o - gni ma - le

Red.

UIN.-SCL.
Solennemente.

U. S. *pp*

È questo il primo giorno della no - va lu - na: tutti a - ve - te puri - fi -

U. S.

- ca - to il cor - po nell' ac - qua? San -

Ad. * *pp*

U. S.

- Lui, fa - che gli dei os - servino co - me sia da noi segre - ga - to chi non è puro in

pp

U. S. **40**

questo di so - len - ne

pp legato. *marcato il canto.*

First system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical texture with various dynamics and articulations.

Third system of piano accompaniment, concluding the instrumental section with sustained chords and melodic fragments.

UIN-SCI.

U. S.

Soprano vocal line with lyrics: S'in vo_chi A_mi_táb_ha con il can_to; O_me_

(tutti si inginocchiano.)

CORO.

Chorus vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment for the vocal section, all showing rests for the duration of the vocal line.

U.S. *ppp*
to - fa.

CORO. *ppp*
O - me - to - fa: O - me - to - fa:
ppp
O - me - to - fa: O - me - to - fa:
ppp
O - me - to - fa: O - me - to - fa:
ppp
O - me - to - fa: O - me - to - fa:

U.S. **41** *p*
Ve - do - sei pla - ci - de - lu - ne: ver - de ar - bo - scel - lo cre - scere dol - ce -

CORO.
O - me - to - fa: O me - to - fa: O - me - to - fa:
O - me - to - fa: O me - to - fa: O - me - to - fa:
O - me - to - fa: O me - to - fa: O - me - to - fa:
O - me - to - fa: O me - to - fa: O - me - to - fa:

pp legato.

U. S. *men - te: Pu - re nell' imminen - te lu - na — vedo il cuore del*

O - me - to - fa: O - me - to - fa: O - me - to - fa:

CORO. O - me - to - fa: O - me - to - fa: O - me - to - fa:

O - me - to - fa: O - me - to - fa: O - me - to - fa:

O - me - to - fa: O - me - to - fa: O - me - to - fa:

U. S. *pa - dre den - sodi do - lo - re per il mar - ti - rio di una aspet - ta*

O - me - to - fa: O - me - to - fa: O - me - to - fa:

CORO. O - me - to - fa: O - me - to - fa: O - me - to - fa:

O - me - to - fa: O - me - to - fa: O - me - to - fa:

O - me - to - fa: O - me - to - fa: O - me - to - fa:

AH. JOE.

42

p
O - me - to - fa:

HUA-QUI.

p
O - me - to - fa:

SAN-LUI.

p
O - me - to - fa: O - me - to - fa:

UIN-SCI.

cresc.
zio - ne Ve - do in u - na tragi - ca

CIM-FEN.

p
O - me - to - fa:

HU-TSIN.

p
O - me - to - fa:

poco a poco cresc.
O - me - to - fa: O - me - to - fa: O - me - to - fa:

O - me - to - fa: O - me - to - fa: O - me - to - fa:

CORO.

O - me - to - fa: O - me - to - fa: O - me - to - fa:

O - me - to - fa: O - me - to - fa: O - me - to - fa:

poco a poco cresc.

cresc.
A-J. O - me - to - fa:

cresc.
H-Q. O - me - to - fa:

cresc.
S-L. O - me - to - fa: O - me - to -

U-S. om - bra due a - ni - me — li - berar - si dal cor - po:

cresc.
C-F. O - me - to -

cresc.
H-T. O - me - to -

O - me - to - fa: O - me - to - fa: O - me - to - fa:

CORO.
O - me - to - fa: O - me - to - fa: O - me - to - fa:

O - me - to - fa: O - me - to - fa: O - me - to - fa:

O - me - to - fa: O - me - to - fa: O - me - to - fa: