

Les Hérétiques

CHARLES LEVADÉ

LES
HÉRÉTIQUES

Opéra en 3 actes

POÈME DE

A.-FERDINAND HEROLD



Partition Piano et Chant réduite par l'auteur

PRIX NET : 15 FRANCS



PARIS, ENOCH & CO, ÉDITEURS
LONDON, ENOCH & SONS
BUNSWICK, HENRY LITTOFF'S VIENNA
COPYRIGHT MCMV BY ENOCH & CO



A. M. F. CASTELBON DE BEAUXHOSTES

Hommage reconnaissant

CH. L.

A.-F. H.

LES HÉRÉTIQUES

Opéra en trois Actes

Poème de A.-Ferdinand HEROLD

Musique de Charles LEVADÉ

Représenté pour la première fois au théâtre des Arènes de Béziers, le 27 Août 1905

DISTRIBUTION :

ROGER, comte de Béziers M. V. DUC, de l'Opéra.
SIMON de MONTFORT M. DUFRANET, de l'Opéra-Comique.
Le Légat du Pape M. VALLIER, du Théâtre Royal de la Monnaie.
AUBRY, bourgeois de Béziers. M. BILLOT, de l'Opéra-Comique.
BELLISSENDE, femme de Roger M^{lle} Harriet STRASY, du Théâtre Royal de la Monnaie.
DAPHNÉ, jeune grecque M^{me} CHARLES-MAZARIN, de l'Opéra.
ALMELYS, abbesse, sœur de Bellissende. M^{lle} CHARBONNEL, des Théâtres de Marseille et Toulouse.
LYCHAS, chef des jongleurs M. Jean VALLITE, du Théâtre de Lyon.

Peuple, Soldats, Jongleurs

Danseuse Etoile M^{lle} Ida CECCHINI.
1^{re} Danseuse M^{lle} Julia ANTONACCI, de la Scala de Milan.

BÉZIER, XIII^e SIÈCLE

Sous les remparts de la ville. La place d'un faubourg. Des maisons basses aux façades couvertes de plantes grimpantes. Des jardins, des chemins qui vont vers la campagne. Deux routes, à droite et à gauche, montent vers les portes principales de la ville. Par delà les remparts, on aperçoit la ville, dominée par la cathédrale Saint-Nazaire. Le faubourg est défendu par des ouvrages de fortifications avancées.

Décors de MM. Marcel JAMBOÏ et A. BAILLY

Aménagements et Constructions de M. Jean REY

Chef d'Orchestre : M. Jean NUSSY-VERDIÉ

Chœurs sous la direction de M. ESCUDIÉ - Maître de Ballet : M. BELLONI

Régisseur général : M. d'HERBILLY

Régisseurs-adjoints : M. DESCAMPS, du Théâtre de Bordeaux; M. GENIN, de l'Odéon

TABLE

ACTE I^{er}

Prélude

SCÈNE I

Aubry, le Peuple.

Chœur	« Ehô! ehô! voici l'été, voici le temps des fêtes »	1
Aubry	« Que les moines, dans l'ombre épaisse des collées »	1
Chœur	« Ehô! ehô! c'est la fête de gloire »	1

SCÈNE II

Les mêmes, Alméllys.

Alméllys	« Peuple insensé, cesse les chants impies »	1
Chœur	« Oui, sans que rien puisse nous désunir »	1

SCÈNE III

Les mêmes, Bellissende.

Bellissende, } Alméllys	« O ma sœur! . . . Te voici, je t'ai mandée »	25
Bellissende	« Le berger ne voit plus le chemin gracieux »	2

SCÈNE IV

Bellissende, Aubry, le Peuple.

Aubry	« Que votre époux, Maîame, nous écoute »	27
Bellissende	« Taisez-vous, votre chant est infâme »	27
Chœur	« Parons de fleurs faisibles la rue et la maison »	27

SCÈNE V

Roger, les mêmes.

Roger	« Réjouis-toi, peuple robuste »	28
Bellissende	« O, monseigneur, écoutez ma requête »	28
Roger	« O Bellissende, je vous aime »	28
Bellissende	« Amours maudites, amours vaines »	28

SCÈNE VI

Roger, Aubry, le Peuple.

Roger	« Revient-elle à moi? »	29
Roger	« J'ai l'âme triste »	29
Aubry	« Monseigneur, relevez le front »	29
Roger	« Je veux alors marcher dans vos libres sentiers »	29
Chœur	« Voyez, voyez, comme ils sont droles »	29

SCÈNE VII

Les mêmes, Lychas, Daphné, Jongleurs.

Entrée des Jongleurs	30
Lychas	« Salut, bonnes gens »	30
Lychas	« Nous sommes de gens compagnons »	30
Roger	« Homme! au détour du chemin »	30
Daphné	« Je suis une passante »	30
Lychas, le Chœur	« Pour revoir vos yeux et vos oreilles »	30

SCÈNE VIII

Les mêmes, le Légat.

Le Légat	« Arrêtez-vous, approchez-vous, approchez-vous. »	107
Le Légat	« Je parle au nom de votre père. »	108
Daphné, Roger, Luchas	« Ne me le cachez pas, la « sentence » ! »	102
Daphné, Roger, Luchas	« Le roi offre à rayons la terre fortunée ! »	111

ACTE II

Ernaut	« Le roi offre à rayons la terre fortunée ! »	114
--------	---	-----

SCÈNE I

Le Légat, Simon de Montfort.

Le Légat, Simon	« Le seigneur comte de Montfort ? »	111
Simon	« Votre parole est la parole de justice. »	115

SCÈNE II

Le Légat, Almély, puis Bellissende.

Le Légat, Almély	« Mais que je vous salue en Dieu ! »	121
Bellissende	« J'implore, hélas ! votre douceur. »	125

SCÈNE III

Le Légat, Almély.

Le Légat, Almély	« Jamais-moi, mon Père ! »	128
------------------	----------------------------	-----

SCÈNE IV

Roger, Daphné.

Roger	« Vous, de voir qui frôle mes paupières ! »	134
Daphné	« Mais quel diable ont fait le sable noir aux des nôtres ! »	135
Ernaut	« Vous, le « duple des hommes et des Dieux ! »	131
Roger	« Un peu d'enchanteure et bon d'insti, Daphné ! »	133

SCÈNE V

Roger, Bellissende.

Bellissende	« Me, l'insti, ma'heuraux ! »	137
-------------	-------------------------------	-----

SCÈNE VI

Les mêmes, Daphné.

Roger, Bellissende, Daphné	« Vous est-ce, ou ne tremblez pas ! »	140
Roger	« Le seigneur comte est en prison ! »	142

SCÈNE VII

Daphné, Roger.

Daphné	« Me, l'insti, ma'heuraux ! »	144
Roger	« Vous est-ce, ou ne tremblez pas ! »	145

SCÈNE VIII

Les mêmes, Luchas, les Jongleurs, le Peuple.

Luchas	« Le seigneur comte est en prison ! »	151
Le Peuple	« Vous est-ce, ou ne tremblez pas ! »	155

1. A l'agit et valse l'ate
2. Finale
Lychas, }
Chœurs } *Venus, ô volupté des hommes, ô le Duce*

SCÈNE IX

Les mêmes, le Légat.

Le Légat } *Hou, miseri, Hou, miseri*
Le Légat } *Conte, l'heure est venue, es-tu prêt à mourir?*
Daphné } *Tu dormais dans la nuit obscure*
Chœur } *Oui, nous combattrons, l'âme en feu*

ACTE III

Prélude.

SCÈNE I

Aubry, Hommes d'armes.

Chœur } *Voyez, la plaine est couverte*
Aubry } *Où, compagnon, la lutte sera chaude*
Chœur } *Notre cause est noble et juste*

SCÈNE II

Roger, Daphné.

Roger } *Voici le temps de la dernière lutte*
Roger } *Si la mort me touche de son aile*

SCÈNE III

Les mêmes, Bellissende.

Roger, }
Bellissende } *Mon cher époux, pardonne*
Daphné } *Pardonne-lui, sois bon*
Bellissende, Roger, Daphné, } *Astre doux et puissant*
Chœur }

SCÈNE IV

Daphné, Bellissende, les Femmes.

Daphné } *Il s'en va*
Chœur } *Toute la campagne resonne*
Daphné } *De la poussière forme un nuage*

SCÈNE V

Les mêmes, Roger, Hommes d'armes.

Roger } *Ah! le nombre, le nombre*
Bellissende, Daphné, } *Cite libre, cité chérie*
Chœurs } *Contre les murs, contre les portes, ils font rage*

SCÈNE VI

Bellissende, Daphné, Roger, Simon, le Légat, les Ennemis.

Simon } *La ville est à nous*
Roger } *La chasse est joyeuse et féconde*

SCÈNE VII

Roger, Bellissende, Daphné.

Roger } *Voici la mort. Ah! le destin m'accable*
Daphné, }
Roger } *En cette heure d'effroi, de sanglots et de fleurs*

SCÈNE VIII

Simon, le Légat.

Simon } *La ville est morte*

RIDEAU

PRÉLUDE

Largo

PIANO

The musical score consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system is marked *ff* and *Largo*. The second system begins with *mf espress.*. The third system includes *espress.*, *p*, and *cresc.*. The fourth system starts with *dim.* and ends with *p poco marcato*. The fifth system concludes the piece with a final cadence in 3/4 time.

Andantino

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Pedal markings (*Ped.*) are present under the first and second measures. The system concludes with a *piu f* (piano fortissimo) dynamic marking.

Second system of the musical score. It continues the piece with the same grand staff and key signature. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand has a harmonic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the right hand in the fourth measure. Pedal markings (*Ped.*) are present under the first and second measures.

Third system of the musical score. It continues the piece with the same grand staff and key signature. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand has a harmonic accompaniment. A *très expressif* (very expressive) marking is placed above the right hand in the second measure. A fortissimo (*f*) dynamic marking is placed above the right hand in the third measure. Pedal markings (*Ped.*) are present under the first and second measures.

Fourth system of the musical score. It continues the piece with the same grand staff and key signature. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand has a harmonic accompaniment. Pedal markings (*Ped.*) are present under the first and second measures.

Fifth system of the musical score. It continues the piece with the same grand staff and key signature. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand has a harmonic accompaniment. The system is divided into three sections: the first section is marked *Poco riten* (piano) and *p*; the second section is marked *A tempo Poco rit.* and *cresc.* (crescendo); the third section is marked *A tempo* and *f* (fortissimo). Pedal markings (*Ped.*) are present under the first and second measures.

p subito *pp*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The dynamic markings *p subito* and *pp* are present.

All^o moderato *p*

This system contains the third and fourth staves. The tempo is marked *All^o moderato*. The lower staff begins with a triplet of eighth notes. The dynamic marking *p* is indicated.

p

This system contains the fifth and sixth staves. The lower staff features a triplet of eighth notes. The dynamic marking *p* is present.

cresc.

This system contains the seventh and eighth staves. The lower staff features a triplet of eighth notes. The dynamic marking *cresc.* is present.

f *ff* *Sur la place publique.*

This system contains the ninth and tenth staves. The lower staff features a triplet of eighth notes. The dynamic markings *f* and *ff* are present. The text *Sur la place publique.* is written above the staff.

Le peuple accourt de toutes parts.— Journée de vie active et riieuse.

This system contains the eleventh and twelfth staves. The lower staff features a triplet of eighth notes. The dynamic marking *f* is present.

SCÈNE I

AUBRY, Le Peuple

All^o moderato

Les FEMMES

Le PEUPLE

Les HOMMES

All^o moderato

PIANO

F.

es H.

les F.
les H.

E - - - hô!

E - - - hô!

E - - - hô!

3

8₃

3

les F.
les H.

Large

ff

Voi - ci - l'é - té, - - - voi - ci - le temps - des fê - - -

ff

Voi - ci - l'é - té, - - - voi - ci - le temps - des fê - - -

ff

Voi - ci - l'é - té, - - - voi - ci - le temps - des fê - - -

Large

ff

ff

8^a bassa

les F.
_tes! Dres - sons les mâts, — dé-loy - ons — les drapeaux! La gaie.

les H.
_tes! Dres - sons les mâts, — dé-loy - ons — les drapeaux! La gaie.

_tes! Dres - sons les mâts, — dé-loy - ons — les drapeaux! La gaie.

les F.
_té du so-leil a chas - sé les tempê-tes. E - hô! — E - hô! Voi-ci ve -

les H.
_té du so-leil a chas - sé les tempê-tes. E - hô! — E - hô! Voi-ci ve -

_té du so-leil a chas - sé les tempê-tes. E - hô! — E - hô! Voi-ci ve -

AUBRY

les F.

les H.

mf

mf

mf

C'est

-nir la joie et le re - pos.

-nir la joie et le re - pos.

-nir la joie et le re - pos.

ff

p

crusc.

All^o moderato

Au.

bien. _____ Sur la vil - le qui chan - - te Et qu'en

All^o moderato *p*

vain a vou - lu fa - ner L'hi - ver et la bi - se mé - chante, Le

f

Au.

jeu - - - ne ri - - - re va pla - ner.

cresc.

f

Au.

Les FEMMES

Ah!

p

Rall.

bien chanté

Pa - - -
bien chanté

Ah!

Pa - - -

f

Rall.

And^{te} non troppo

les F.

-rons de fleurs pai - si - bles La rue et la mai -

-rons de fleurs pai - si - bles La rue et la mai -

And^{te} non troppo

p

Ped.

les F.
-son; Des chan - sons in - vi - si - - - bles
-son; Des chansons in - vi - si - bles

The first system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics in French. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "-son; Des chan - sons in - vi - si - - - bles" for the top voice and "-son; Des chansons in - vi - si - bles" for the bottom voice.

les F.
Pas - sent dans la sai - son. Vers le ciel plein de flam - mes
Pas - sent dans la sai - son. Vers le ciel plein de flam - mes

Les HOMMES
E - hô!

The second system continues the musical score. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Pas - sent dans la sai - son. Vers le ciel plein de flam - mes" for both voices. Below the vocal staves, the text "Les HOMMES" is written, followed by "E - hô!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *cresc.* and *f*. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

E - hô!

This block shows the piano accompaniment for the second system. It features a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The music is characterized by block chords and moving lines. Dynamic markings include *f* and *cresc.*. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

les F.
Mon - te - ront nos hym - nes pi - eux. Le bel é - té ra - vit nos
Mon - te - ront nos hym - nes pi - eux. Le bel é - té ra - vit nos

The third system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Mon - te - ront nos hym - nes pi - eux. Le bel é - té ra - vit nos" for both voices. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *cresc.*. The key signature and time signature remain the same as in the previous systems.

les F.

à - mes Et tout l'es - poir rit en nos yeux. *f* E-hô!

à - mes Et tout l'es - poir rit en nos yeux. *f* E-hô!

Les HOMMES

f E - hô! E - hô!

f E - hô! E - hô!

sempre f

les F.

avec expansion
ff Vers le ciel plein de flam - mes Mon - te - ront nos hymnes pi -

ff Vers le ciel plein de flam - mes Mon - te - ront nos hymnes pi -

les H.

ff Vers le ciel plein de flam - mes Mon - te - ront nos hymnes pi -

ff Vers le ciel plein de flam - mes Mon - te - ront nos hymnes pi -

Ped.

les F.
-eux. Le bel é - té ra - vit nos â - mes Et tout l'es -

les H.
-eux. Le bel é - té ra - vit nos â - mes Et tout l'es -

les F.
-poir rit en nos yeux!

les H.
-poir rit en nos yeux!

Violon.

Animando

AUBRY

Que les moi - nes dans l'ombre é - paise des cel - lu - les,

Animando

Au.

Ga - gnent a - vec des pleurs le ciel, sans grand ef - fort, Que les

cresc.

Au.

non - nes, par - mi d'é - ter - nels cré - pus - cu - les,

pp

Au.

Gei - gnent des can - ti - ques de mort.

cresc.

All^o moderato

Au. *f*

Nous, nous ne vi - vons point en des sou - cis é -

All^o moderato

f *p subito*

Au.

-tran - - ges, Et, par la li - bre paix du

Au.

jour, Nous cueil - lons les bon - nes ven -

p

Au. *f*

-dan - - ges Du clair so - leil et de l'a -

Au. *ff*

-mour! E - hô! E -

Les FEMMES *ff* E - hô! E -

Les HOMMES *ff* E - hô! E -

E - hô! E -

Au. *ff*

-hô! C'est la fê - te de gloi - re, La fê - te de l'é -

les F. *ff* -hô! C'est la fê - te de gloi - re, La fê - te de l'é -

les H. *ff* -hô! C'est la fê - te de gloi - re, La fê - te de l'é -

-hô! C'est la fê - te de gloi - re, La fê - te de l'é -

Poco allarg.

And^{te} con moto

les F. -té vermeil. La gaie - té du soleil a chas.

les H. -té vermeil. La gaie - té du soleil a chas.

AUBRY avec les Basses

-té vermeil. La gaie - té du soleil a chas.

Poco allarg.

And^{te} con moto

-sé les tempê - tes. E - hô! E-hô!

-sé les tempê - tes. E - hô! E-hô!

-sé les tempê - tes. E - hô! E-hô!

-sé les tempê - tes. E - hô! E-hô!

8^a bassa

les F. -sé les tempê - tes. E - hô! E-hô!

les H. -sé les tempê - tes. E - hô! E-hô!

-sé les tempê - tes. E - hô! E-hô!

-sé les tempê - tes. E - hô! E-hô!

Allarg.

les F. Voi-ci ve-nir la joie et le re - pos. Nous pou-

les H. Voi-ci ve-nir la joie et le re - pos. Nous pou-

Voi-ci ve-nir la joie et le re - pos. Nous pou-

Allarg.

Large *Poco riten.*

les F. -vons rail-ler la nuit noi - re. Voi - ci la fê - te du so -

les H. -vons rail-ler la nuit noi - re. Voi - ci la fê - te du so -

-vons rail-ler la nuit noi - re. Voi ci la fê - te du so -

Large *Poco riten.*

SCÈNE II

Les mêmes, ALMÉLYS

Allegro vivo

ALMÉLYS

AUÉRY

Les FEMMES

Les HOMMES

PIANO

ff

D'une rue à droite, débouche l'abbesse Almély. Elle s'arrête, indignée du spectacle de la joie populaire.

ALMÉLYS

f **Meno mosso**

Peuple in - sen - sé, ces - se tes chants im -

Meno mosso

A la voix d'Almélys tous les travaux s'arrêtent.

Lent

Al. *-pies_*
AUBRY *f* Vois, ô peu-ple,

Quelques FEMMES *L'abbesse...*
Quelques HOMMES *L'abbesse...*
Almélys...

Lent

p

Al. ta noirceur! — Ton crime affreux, il fau_dra qu'un jour — tu l'ex_pies_

Al. Dieu, dont lesouffle a_bat lechêne en la fo_rêt, Dieupourraits'irri_ter de ton ingra_ti_

f p

Poco accel.

Al. *tu - de, Et le châtimeut serait ru - de Dont sa droi - te te puni - rait.*

Poco accel.

cresc. **ff**

Andante

Quelques HOMMES

Almélys descend au milieu de la place, le peuple l'admire et l'écoute avec curiosité.

Andante

p Pour - quoi cette femme vient - el - le Troubler la

dim. *p*

ALMÉLYS

All^o non troppo *p* *s'exaltant de plus en plus.*

Entends - tu latroupe immor -

les H. *paix de nos travaux?*

Poco accel.**All^o non troppo**

p *subito*

dim.

cresc.

Al. *- tel - le Desrouges cava - liers et desmaigres che - vaux? Leur fu -*

p subito

dim.

-reur détruira la vil.le.douloreu - se Oûl'on nesongea Dieu que

pour le re - ni - er:

Accel. molto *All^o fuoco*

cresc. *ff*

Ah! Du feu san -

Meno allegro

-glant jaillit du gouf - fre qui se creu - se Et la vil - le n'est plus qu'un in -

ad lib.

Au.

som - bre, Et, sans que rien puis - se nous dé - su - nir, Nous mar -

p *f* *f*

Au.

_chons li - bre - ment vers le libre a - ve - nir! *Poco riten*

f

Plus large

Au.

Nous mar - chons li - bre -

Les FEMMES Oui, sans que rien puis - se nous dé - su - nir Nous mar - chons li - bre -

Oui, sans que rien puis - se nous dé - su - nir Nous mar - chons li - bre -

Les HOMMES Oui, sans que rien puis - se nous dé - su - nir Nous mar - chons li - bre -

Oui, sans que rien puis - se nous dé - su - nir Nous mar - chons li - bre -

Plus large

ff *ff* *ff* *ff*

Poco riten. **All^o giocoso**

les
F.

ment vers le libre a - ve - nir! E - hô! E - hô! E -

ment vers le libre a - ve - nir! E - hô! E - hô! E -

les
H.
AUBRY avec les Basses

ment vers le libre a - ve - nir! E - hô! E - hô! E -

ff *joyeusement*

Poco riten. **All^o giocoso**

les
F.

hô! E - hô! E - hô!

les
H.

hô! E - hô! E - hô!

hô! E - hô! E - hô!

sost.

sost.

sost.

sost.

Tous s'éloignent d'Almelys et retournent au travail.

poco marcato

SCÈNE III

Les mêmes, BELLISSENDE

BELLISSENDE

Elle est seule, son exaltation est tombée. Elle jette sur le peuple des regards douloureux. Elle voit venir Bellissende; les deux femmes vont rapidement l'une à l'autre.

ALMÉLYS

PIANO

p

mf

Be.

Al.

O ma sœur!

Te voi - ci, j'e t'ai mandé - e...

espress.

Be.

Al.

Mais tu sem - bles é - mu - e... (Sans lenteur)

Hé - las! — si tu sa - vais, ma sœur, de quelle i -

p

Al. *ges - se. Qu'il de - man - de le joug, qu'il re - pren - ne le mors, Et qu'au*

Al. *lieu dechant d'allégres - se Il n'ait que des cris de re - mords.*

BELLISENDE

Al. *Qui le remettra dans la voie? (avec violence) Ce peuple, obscur troupeau, n'a-t-il pas un ber - ger? — Que le*

Al. *maî - tre sa - che la route où s'engager, Que le maître entende et qu'il voie.*

Ritén

Lento non troppoBELLISSENDE *regarde tristement Almélys.*

Le ber-ger ne voit plus le che-min gra-ci - eux — Qui con-

Lento non troppo

Be.

-duit aux ver - tes col - li - nes, Le berger a fer - mé les yeux

Be.

Au sa-lut des lu - eurs di - vi - nes.

Hé -

ALMÉLYS

f' avec un geste d'effroi.

Quoi? Le Comte...

Animé peu à peu

-las, mon é-poux est sourd aux voix an-cien - nes.

Ah!

Animé peu à peu

Andante espressivo Molto rit. A tempo

Be. — Qu'est de-ve-nu le cher-pas-sé; — Letemps si doux où le chant des

Andante espressivo Molto rit. A tempo

p Suivez *pp*

Riten. *Après un moment d'extase elle devient mélancolique.*

Be. har-pes chré-tien-nes Planait sur nous?

Riten. *pp*

Andante

Be. Loin du monde impur et des

Andante

p *dim.* *pp*

Be. fan-ges Où s'é-ga-rent les pas hu-mains, Sûrs de nos heureux lende-

Poco riten.

Be. *f*

— mais, — Nous é—cou—tions chanter les an ges; Les

pp *cresc.*

pp *cresc.*

Be.

cris, les blasphèmes har—dis Et les sanglots vils de la — re Autour de nous—

f *un poco marcato* *p*

Be.

— semblaient se tai — re: Je me croy — ais au pa — ra —

p *pp* *sf* *pp*

Be.

— dis. Je vi—vais dans l'ombre effa — cé — e, Je fuy — ais le jour hasardeux,

f *p*

Poco riten

Nous étions humbles tous les deux, — La pri - ère e - tait ma pen - sé - e.

p *Suivez* *pp*

f Le so - leil aux ardents ray - ons N'of - fensait point no - tre pru -

f *dim.*

f - nel - le, Et c'é - tait, ô vie é - ter - nel - le! En Dieu

f *sempre f*

p *Poco riten* seul que nous nous ai - mions. *Toute triste.* Mainte -

dim. *pp* *Suivez*

Ped.

Toujours triste.

Ee. *-nant...* Un peuple a-ventu-reux gui-de sa fantai-
 ALMÉLYS a un mouvement d'horreur.

Quoi! le Comte irait vers l'héré-sie?

Ee. -si - e. Dis -

Al. *Durement*
 Dieu né-par-gne-ra pas ce-lui qui le mé - pri-se.

Ee. -moicomment parler à sa rai-son sur - pri - se.

Al. *Elle jette sur Bellissende un regard de mépris.*
 Eh quoi, cet homme sans ver-tu,

pp

Be. *espress.* ³
 Oui, je crois que je

Al. ³
 Cet é-ga-ré, l'ai-me-rai - tu? —

Be. l'ai - me.

Al. *f* ³
 Quand sous la grif-fe des démons, san-glant et blê - me,

Be. *f* *très expressif*
 Ah! je crois

Al. ³
 Tu le ver-rai - s gé-mir, ———— comme un cerf aux fo-rêts...

Be. que je l'ai me-rai-s! — *Elle s'éloigne de Bellissende.* *D'une voix rude.*

Al. Pauvre fol - le!

Al. De ta dé-men - ce Je ne puis a-voir pi-tié! Suis ton mi-sé-ra-ble sen-

Al. - tier A d'autres qu'à des fous Dieu gar-de sa clé - men - ce.

BELLISSENDE désespérée.

Al. Mais je veux le sau-ver!

Pour toi, par-ce que tu l'ai - mes, ô fol - le!

Animé

Al. Je n'ai point en-ten-du, dans ta pa-ro-le, Le zè-le de la foi!

Animé Poco rit.

p *cresc.*

Moins vite
BELLISSENDE*espress.*

Cédez

Ah! mon amour est pur de toute infâme i-vres-se! Je

Tu le crois!

Moins vite

Suivez

Suivez

Be. hais les désirs mau-dits! Ne m'a-ban-don-ne point dans ma dé-

Almélis, au moment de sortir, se retourne vers Bellissende et lui parle très froidement.

Be. -tres-se.

Poco ritenu.

Lent

ALMÉLYS

Puisse un jour le Sei - gneur 'ouvrir le Pa - ra - dis! Mais qui se prend aux charmes de la

Lent

p

Al. ter - re Ne cueille qu'un a - mer laurier. A dieu. Dans ma cel - lule austè - re, Masœur, je re -

Al. Elle s'en va. Bellissime est toute éplorée.

-tour - ne pri - er.

pp

Les gens du peuple se rapprochent d'elle. On la regarde avec quelque pitié.

cresc.

SCÈNE IV

BELLISSENDE, AUBRY, Le Peuple

Récit

BELLISSENDE

AUBRY

Les FEMMES

Les HOMMES

PIANO

Doucement à Bellissende

Que votre é - poux, Ma - da - me, nous é - cou - te,

f Suivez *p*

Bellissende redresse la tête. — Elle regarde le peuple avec crainte puis, peu à peu, elle se laisse aller à la colère.

Et nous le sauve - rons.

Lent

Animato

Au.

f *p*

BELLISSENDE

All^o non troppo

Vous,

poco a poco

All^o non troppo

f

ff *p*

é - car - tez - vous de ma rou - te, Mé - cré - ants, Qui n'a - vez pour

The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Dieu que des affronts! Le Comte, à la

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment has dynamic markings *f*, *m.g.*, *ff*, and *p*. It features a complex texture with many beamed notes and slurs.

voix populaire, Dé - ser - te le de - voir sa - cré.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet.

Hommes vils, — je vous poursui - vrai De ma

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment has dynamic markings *ff* and *p*, and includes a sixteenth-note triplet.

Ec. haine et de ma co - lè - - - re.

Suivez *ff*

AUBRY

Le Comte hé - site en - core à mar - cher avec nous. De l'escla - ve qu'il

p

Au. est nous saurons faire un hom - me. Qu'il ces - se de ploy - er humblement les ge - noux

f sans rigueur

Au. Et qu'il re - jette en - fin le joug pesant de Ro - - - me.

Les FEMMES *gaiement*
 Voi - ci l'é - té, voi - ci le temps des

Les HOMMES
 Voi - ci l'é - té, voi - ci le temps des

Voi - ci l'é - té, voi - ci le temps des

léger

BELLISSENDE

Taisez-vous,

les F.
 fê - tes, Dres - sons les mâts, déployons les dra - peaux!

les H.
 fê - tes, Dres - sons les mâts, déployons les dra - peaux!

fê - tes, Dres - sons les mâts, déployons les dra - peaux!

cresc.

les.
 tai - sez-vous, vo - tre chant est in - fâ - me! Ce sont les dieux im - purs que vous ressus - ci -

pp

Lentement et expressif

He. *f*

tez! O la plus folle, ô la plus chère des ci-tés, Te ver-

Lentement

p

All^{to} moderato

He. *avec grâce*

-rai-je pé-rir par le fer et la flamme?

Les FEMMES

Pa - rons de fleurs pai-

Pa - rons de fleurs pai-

All^{to} moderato

f *p*

les F.

-si - bles La rue et la mai - son, Des chan - sons in - vi -

-si - bles La rue et la mai - son, Des chansons

BELLISSENDE

Je vous entendes et — c'est in —

les F. — si — — bles Pas — sent dans la sai — son.

— in — vi — si — bles — Pas — sent dans la sai — son.

cresc.

Be. — fâ — — — me.

les F. Vers le ciel — plein de flam — mes Mon — te — ront nos hymnes pi —

Vers le ciel plein de flam — mes Mon — te — ront nos hymnes pi —

Les HOMMES Vers le ciel — plein de flam — mes Mon — te — ront nos hymnes pi —

Vers le ciel plein de flam — mes Mon — te — ront nos hymnes pi —

ff

Les F. -eux. Le bel é - té ra - vit nos â - mes Et tout l'es - poir rit en nos

Les H. -eux. Le bel é - té ra - vit nos â - mes Et tout l'es - poir rit en nos

BELLISSENDE

Elle se voile la face avec désespoir.

Misé - rables, Dieu maudit vo - tre cul - te! Vo - tre rire affreux mé - fraie et min -

yeux!

yeux!

yeux!

yeux!

cresc. *poco* *a* *poco*

sf p *pp*

Be. *-sul - te.*

Les F. *ff* La gaïe - té du so - leil a chas - sé les tempê - tes. E -

Les H. *ff* La gaïe - té du so - leil a chas - sé les tempê - tes. E -

ff La gaïe - té du so - leil a chas - sé les tempê - tes. E -

Les F. *-hô! — E - hô! —* Voi - ci ve - nir la joie et le re -

Les H. *-hô! — E - hô! —* Voi - ci ve - nir la joie et le re -

-hô! — E - hô! — Voi - ci ve - nir la joie et le re -

SCÈNE V

ROGER, Les mêmes

And^{te} con moto*Roger paraît, il s'adresse au peuple.*

ROGER

Les FEMMES

Les HOMMES

PIANO

Musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is for ROGER, followed by three staves for Les FEMMES and Les HOMMES, and a piano accompaniment staff at the bottom. The key signature is two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked **And^{te} con moto**. The lyrics for the vocal parts are: ROGER: *Roger paraît, il s'adresse au peuple.*; Les FEMMES: -pos!; Les HOMMES: -pos!. The piano accompaniment features chords with triplets and a dynamic marking of *ff*.

And^{te} con moto
énergique

R.

joyeusement

Ré - jou - is - toi,

Musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff is for the vocal part labeled R., and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is two flats and the time signature is 3/4. The tempo is marked **And^{te} con moto** and *énergique*. The vocal part has the lyrics: Ré - jou - is - toi, with a dynamic marking of *f* and the instruction *joyeusement*. The piano accompaniment features chords with triplets and a dynamic marking of *f*.

R.

Peuple robuste, Peuple de braves et de forts,

R.

Va, tu peux rire sans remords. Le rire est jus -

R.

Roger descend parmi le peuple.

AUBRY

Les FEMMES

Les HOMMES

Un poco animato

E - hô! E - hô! E - hô! E - hô! E -

E - hô! E - hô! E - hô! E - hô! E -

E - hô! E - hô! E - hô! E - hô! E -

E - hô! E - hô! E - hô! E - hô! E -

Au. *h*ô! C'est bien, Comte! Chantez, ri-ez, a-vec ce peuple en

les
F. *h*ô!

les
H. *h*ô!

*h*ô!

BELLISENDE encore toute émue va vers Roger.

Oh! monseigneur...

ROGER

Ma -

Au. fê - - - te!

mf

f' espress.

espress. **Agitato**

Be. E_cou_tez ma re - quê - te, Cher é - poux. Ces gens, ex - al -

R. _da - me...

pp

Be. _tés Par je ne sais quel - le fo - li - e...

R. Ma - da - me, le fou n'est - il pas ce -

p soutenu

R. _lui qui ne rê - ve que deuil et que trépas, Ce - lui dont la tristesse oublie La clé - men - ce du

pp

BELLISSENDE

Que di-tes-vous! *f*
 jour, de l'aube et du prin-temps. Lais-
 Suivez

All^o non troppo
 -sez les propos in-sul-tants Pour ce peu-ple joyeux de vi-vre, Et, comme
 All^o non troppo

avec chaleur
 lui, vous, la jeunesse et la beau-té, Sou-ri-ez à l'instant heu-
 p cresc.

-reux qui nous dé-li-vre, Sou-ri-ez au soleil, sou-ri-ez

BELLISSENDE *En retenant*
(avec effort)

à l'é - té. Votre bou - che s'ouvre au blas - phè - me.

ff *pp* Suivez

En retenant

Andantino

O Bel - lis - sen - de, je vous ai - - me,

Andantino

pp

poco cresc. *dim.* *Un peu animé*

Je se - rai fier que vous m'aimiez. Ces jours di -

poco cresc. *dim.* *Un peu animé*

pp

p

-vins sont les premiers Où je com - pren - ne l'a - mour mè - me.

R.

O Bel-lis-sen - - - de, je vous ai - - - me, Je se-rai

p

R.

fier que vous m'aimez... Le ciel a-pai-se ses co-

Poco rit. *I^o tempo*

Poco rit. *pp*

R.

-lè-res, Les li-ens cruels sont brisés, Voici lui-re, pour nos baisers, Le calme

Un peu animé cresc. *Plus calme*

Un peu animé *Plus calme*

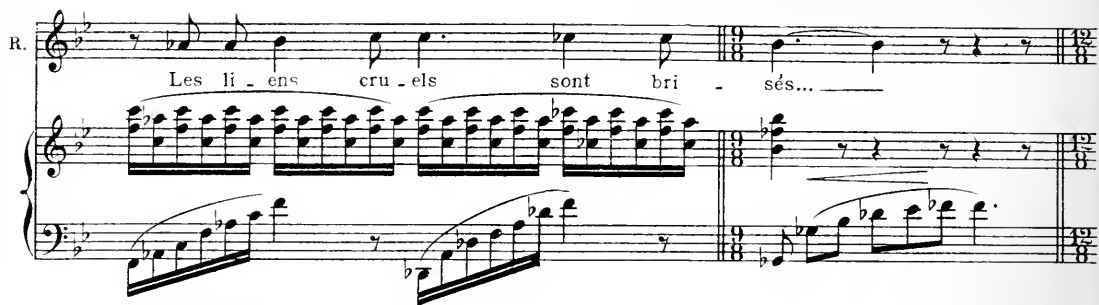
cresc. *pp*

R.

ten-dre des nuits clai-res; Le ciel a-pai-se ses co-lè-res,

pp

Ped.

R. 

Les li - ens cru - els sont bri - sés...

R. 

f. avec chaleur

O Bel - lis - sen - de, je vous ai - - - me;

R. 

Je se - rai fier d'être ai - mé de vous.

p *cresc.*

R. 

O Bel - lis - sen - de, je vous ai - - -

f.

BELLISSENDE

Elle le repousse d'un geste brusque.

f

R. *me.*

A-mours mau - di - tes! A-mours

p cresc. f

Animé

Elle lève les yeux au ciel.

**Moderato
espressivo**

Be. vai - nes! Seigneur, Sei - gneur, ay - ez pi - tié de mon é-poux!

Animé *p cresc.* Suivez **Moderato** *p*

Elle s'éloigne encore de Roger.

avec force

Be. Puisse vous é-pargner l'o - ra - ge, O vous que sub-ju-guel'er - reur; Je

f p

Be. fuis un é-poux qui m'ou-tra-ge Et dont l'amour me fait hor-

f ff f

Allegro*Elle s'enfuit.***All^o agitato**

Br.

- reur! A - dieu!

ROGER.

Bel.lis - sen - - de! Bellis_sen - -

Allegro **All^o agitato**

f *ff*

Sempre animato

R.

- - - de! Bellissen - - - de!

Sempre animato

sempre f

SCÈNE VI

ROGER, AUBRY, Le Peuple

Poco rit.
Lent

ROGER

Poco rit.

Reviendra-t-elle à moi? J'ai là me tris - te.

Lent *pp* *espress.*

Suivez

R.

espress.

Cel-le que j'ai - me m'a quit - té; Partout, autour de

R.

moi, c'est la gaie-té... J'ai l'à-me tris - te. Cel-le que j'ai-me me ré-

espress. **Animé**

cresc.

R.

-sis - te. Son front é - tait si clair!

1^o tempo **Rit. molto**

1^o tempo **Rit. molto**

pp

R.

Adagio

Adagio
très expressif

J'ai l'à-me tris - te.

pp

désespéré

R. *f* Cel le que j'ai - - - me m'a - - - quit-té!

cresc. f *String. poco a poco*

Stringendo poco a poco**Riten.**

R. Elle é-tait moncou rage et ma bon - té! J'ai l'â-me tris-te...

f **String** *f* **Poco rit.** *p* **Suivez**

R. ² ² Quela pi-tié - - - du ciel - - - m'as - sis - - - te!

pp *un poco marcato* *p*

AUBRY *s'approche doucement du Comte.*

p Monsei - gneur, - - - re - le - vez le front! - - - Qu'im -

Au. *2* *2*

-por-te le caprice in-sen-sé— d'une fem-me? Nos fé-tes vous conse-le-

f *p*

Allegro

Au. *3*

-ront. Contre une ville i-vre de li-ber-té— Les foudres de

Allegro

p

Au. *f* *ps*

Ro-me sont prê-tes Et le cri de guerre est je-

cresc.

Au. *f* *ff*

-té; Les batail-les de-

ROGER

Lent (*découragé*)

Hé - las! — je ne sais où je vais. —

-main succé - deront aux fé - tes.

Lent

L'ordre romain est ri - gou - reux, mais Rome est for - te Et ne sommes-nous pas guettés —

— par le Mauvais? Je suis comme la feuille morte Et je tremble au vent — qui m'ém.

Très animé

-por - te. Oui,

ACBRY

Vous ar - ri - verez joy - eux, et vous chan - tiez...

Très animé

R.

j'ai des heures de révolte: **Poco rit.**

R.

Largement

Je veux alors marcher dans vos libres sentiers. **Largement**

R.

Allò non troppo

Et puis, je songe aux pâles fleurs qu'on y récolte, **Allò non troppo**

R.

Je me vois dépouillé par le Romain, Je me

R.

vois, le cierge à la main, — La corde au cou, pieds nus,

II.

S'exaltant de plus en plus.

gé-missant sur mon cri - - - me, Je vois la flamme rou-ge du bù -

cresc. *f*

R.

Animé de plus en plus

-cher Qui ca-res - - - se la chair vi - - - ve de la vic-

Animé de plus en plus

p *cresc.*

R.

-ti - me... Hé - las, hé - las,

f *ff*

Riten.

R. dansquelchemin vais - je mar - cher?

Suivez ff

Poco rit.

All^o non troppo

Sans s'occuper de ce que dit Roger, les hommes depuis un instant ont des regards attentifs vers la droite. Ils font signe à d'autres de regarder avec eux ce qui les intéresse.

p

f

Les HOMMES Voy ez, voy ez!

Comme ils sont

cresc.

les H.

drô - les!

Tout le peuple accourt et regarde vers la droite.

p cresc.

Les FEMMES

Ils sont vêtus de bril-lan-tes cou-
leurs.

Voyez! Des o-ri-peaux

Des mi-mes!

pa-rent leurs fronts et leurs é-pau-les. Des mi-mes!

Les HOMMES

Ce sont des ba-ladins! Des mi-mes!

Ce sont des ba-ladins! Des

cresc. molto

The musical score is arranged in three systems. Each system contains vocal staves for 'Les Femmes' and 'Les Hommes', and piano accompaniment. The first system shows the vocal entry for 'Les Femmes' with the lyrics 'Ils sont vêtus de bril-lan-tes cou-'. The second system continues the vocal lines with 'leurs.' and 'Voyez! Des o-ri-peaux'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The third system shows the vocal entry for 'Les Hommes' with the lyrics 'Des mi-mes!' and 'Ce sont des ba-ladins!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes a 'cresc. molto' marking in the final measure.

SCÈNE VII

63

Les mêmes, LYCHAS, DAPHNÉ, Jongleurs.

Entre une troupe d'hommes et de femmes en dansant;

Des jongleurs! Des jongleurs!

Des jongleurs! Des jongleurs!

Des jongleurs! Des jongleurs!

mi mes! Des jongleurs!

ff

ils sont vêtus de costumes éclatants, de forme étrange. La dernière vient une femme, enveloppée de longs voiles. Elle reste d'abord

brillante

un peu à l'écart des autres.

LYCHAS

Salut, bonnes gens! —

Les FEMMES

Les HOMMES

ff Sa-lut!

ff Sa-lut!

ff Sa-lut!

8.....

tr

tr

tr

tr

ff

tr

ff

Les F.

Sa-lut! Sa - lut!

Sa-lut! Sa - lut!

Les H.

-lut! Sa-lut! Sa - lut!

-lut! Sa-lut! Sa - lut!

8.....

tr

tr

tr

Stesso tempo

LYCHAS

Qu'on s'in - cli - ne De -

Poco rit.

avant les ser - viteurs de la Mu - se di - vi - ne.

8- sec.

p *f* *f* *sec.*

Suivez

Allegretto bien rythmé

à pleine voix et joyeusement

Nous som - mes de

gais com - pa - gnons. Nous ré - gnons Par la sci -

L. *3*

- ence et par l'a - dres - se.

L.

Vous nous ver - rez dan - ser, sau -

L.

- ter Et chan - ter; Doux de grâ -

L.

- ce et forts d'al - lé - gres -

L.

- se.

L.

Nous vous di - rons en mots sub - tils Les pé - rils

cresc.

L.

D'où s'é - chap - pa le sage U - lys - - - - se

L.

Ou les plai - sirs et les dou - leurs Que les

L. fleurs — Nous ré - vè - lent par leur ca - li - - -

L. - ce. Nous con - ver -

L. - sons a - vec les cieux — Et nos yeux — Sont sa -

L. - vants à voir le mys - tè - re. Les Dieux nous di - sent leurs ex

L. *plaits* Et les lois qui ré - gis - sent la vieil - le ter -

f *pp* *p*

L. - - - re. Ne mé - pri - sez

p

L. pas nos hail - lons: Des ray - ons Frô - lent par -

L. - fois nos fronts ti - mi - - - des, Et quand no - tre

f

L. *ff*

voix prend l'es - sor, C'est de l'or

L. *ff*

Qui luit à nos pau - vres chla - my

L. *tr.* *f.* *cresc.* *ff*

des. Ah!

L. *mf*

Nous som - mes de gais com - pa - gnons. Nous ré -

L. - gnons Par la sci - ence et par l'a - dres - se.

L. Vous nous ver - rez dan - ser, sau -

L. - ter Et chan - ter; Doux de grâ -

L. - ce et forts d'al - lé - gres - se. **Riten. A tempo**
A tempo
Suivez

AUBRY

Très bien! E - hô! E - hô!

Les FEMMES

Très bien! E - hô! E - hô!

Les HOMMES

Très bien! E - hô! E - hô!

Très bien! E - hô! E - hô!

Au. — Vous pa-raî-trez à la fê-te, de-main?

les F.

les H.

Roger, perdu dans sa triste rêverie, est d'abord resté indifférent à ce qui se passait autour de lui. Puis les cris du peuple

First system of musical notation, piano and bass staves. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, while the bass part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the piano part.

l'ont éveillé. Il a écouté un peu les paroles de Lychas. Il aperçoit la femme voilée qui ne s'est pas mêlée au reste de la troupe. Il la regarde avec attention. Il fait signe à Lychas de venir lui parler.

Second system of musical notation, piano and bass staves. The piano part continues with eighth-note accompaniment, and the bass part provides a harmonic foundation with sustained notes and occasional eighth-note patterns.

Third system of musical notation, piano and bass staves. The piano part features a dynamic marking of piano (*p*). The music continues with the established accompaniment patterns.

Fourth system of musical notation, piano and bass staves. The piano part features a dynamic marking of pianissimo (*pp*). The piano part has a more active melodic line, while the bass part remains mostly sustained.

Fifth system of musical notation, piano and bass staves. The piano part features a dynamic marking of *Riten.* (Ritardando). The music concludes with a final cadence in both staves.

Andante, sans lenteur

ROGER

Homme! Au détour du che - min, — Cette fem - me dans de longs

LYCHAS

Seigneur!

Andante, sans lenteur
Poco rit.

voi - les... Je ne vois que ses yeux... on dirait deux é - toi - les...

Suivez

All^{to} vivo**Andante**

Je veux lui par -

LYCHAS

C'est la mer - veil - le de no - tre trou - pe.

All^{to} vivo**Andante**

R. *- ler.*

L. *Lychas s'approche*

Sois o - bé - is - san te.

p *p* *mf* *pp*

La femme, toujours voilée, descend lentement près de Roger.

Lent **Sans rigueur**

p espress. *pp* *mf*

DAPHNÉ

ROGER *doux*

Qui donc es - tu? ré - ponds...

f *pp* *p*

Stesso tempo
avec charme

D. *suis u - ne pas - san - te. Je suis très blanche, et*

Stesso tempo
p

D. *j'ai de grands che - veux, Mes lè - vres sont rouges et frai - ches*

mf

p

Ped.

D. *Et mes yeux purs _____ dar - dent des flèches Dont la inol - - le - bles -*

Poco rit. **A tempo**

p

A tempo

pp

Suivez

D. *- sure est douce à mon a - mant.*

p

pp


pp


Suivez


D.  Je suis u - ne pas -

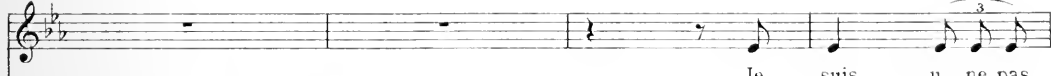
R.  Ta pa - role est un charme, ô pas - san - te! Ton re -





D.  - san - te. Je suis très blan - che.

R.  - gard - est clé - ment, Et je sais u - ne pei - ne ré - cen - te Qui se



D.  Je suis u - ne pas -

R.  meurt len - te - ment, dou - ce - ment. Ta pa - role est un



D. *dim.*
 _ san - te, u - ne pas - san - - - te.

R. *dim.*
 char - me, O pas - san - - - te.

Andantino *p* *avec autorité*

D. Daph - né, Le nom de cel - le qu'ai - ma -

R. Dis-moi ton nom?

Andantino *p*

D. le ber - ger A - pol - lon. Un so - leil ra - di -

mf *p* *pp*

D. *Le Des -*

Le Des -

Le Des -

D. *tin m'a sou - ri, car la Grèce est ma mè - re, La terre har - mo - ni - euse et vail -*

D. *lante au grand nom! Je sais les vers ai - lés de Pin - dare et d'Ho -*

D. *mè - re Et j'ai vu le so - leil bai - ser*

Elle a rejeté ses voiles. Roger la contemple longuement et lui parle

D. le Par-thé-non.

d'une voix tremblante. ROGER

Je t'at-ten-drai ce

R. soir, ô di - vi - ne pas - san - te! En - chan-te ma dou-leur a -

DAPHNÉ

Bien. Il se peut que je con-sen - te.

R. -vec ton chant do - ré.

Elle s'éloigne de Roger qui la suit des yeux.

D.

Tu con-nai-tras mes chants et je te gué-ri - rai. —

Un poco più mosso

p *pp* *Ped.*

Stesso tempo

ROGER

Il se tourne vers les jongleurs.

Stesso tempo

A-mis, de-meu - rez dans ma vil - le. Qu'él-le vous

f *sec*

R.

soit — un bienveillant a - si - - - le!

LYCHAS

Merci, no-ble Seigneur.

Allegro

L. 

Allegro

Pour ré - jou - ir Vos yeux et vos o -

mf

L. 

-reil - les, Nous in - ven - te - rons des mer -

cresc.

L. 

- veil - - - les. Peu - - - ple, nous sau -

p

L. 

- rons t' - blou - ir!

cresc.

les
H.

ff >

E - hô! E - hô! E - hô! E - hô! Les fé - tes

AUBRY avec les Basses jusqu'à la fin de l'acte.

ff >

E - hô! E - hô! E - hô! E - hô! Les fé - tes

avec grâce

LES FEMMES

Le front pa - ré de fleurs nou - vel - les, Nous dan - se -

Le front pa - ré de fleurs nou - vel - les, Nous dan - se -

se - ront bel - les.

se - ront bel - les.

dim.

dim.

dim. *p*

les
F.

rons jus - qu'à la nuit. E - hô! Les fêtes seront bel - les, Le bonheur

rons jus - qu'à la nuit. E - hô! Les fêtes seront bel - les, Le bonheur

les
F.

vient, la douleur fuit. E - hô! Les fêtes seront bel - les, _____

vient, la douleur fuit. E - hô! Les fêtes seront bel - les, _____

les
H.

E - hô! Les fêtes seront bel - les, _____

E - hô! Les fêtes seront bel - les, _____

les
F.

Le bon-heur vient, ————— la dou-leur

les
H.

Le bon-heur vient, ————— la dou-leur

Le bon-heur vient, ————— la dou-leur

Più animato*On fait des rondes. On rit.*

les
F.

fuit. E-hô! —————

les
H.

fuit. E-hô! —————

fuit. E-hô! —————

Più animato

ff *non legato* *cresc.*

p

les
F.

les
H.

ff E-hô!

ff E-hô!

ff E-hô!

ff E-hô!

ff

les
F.

les
H.

ff E-hô!

ff E-hô!

ff E-hô!

ff E-hô!

ff E-hô!

ff E-hô!

ff E-hô!

ff E-hô!

ff E-hô!

ff E-hô!

ff

SCÈNE VIII

Les mêmes, Le LÉGAT

*Tout à coup, seul, paraît le Légat.
Il s'arrête au fond du théâtre.*

Très lent *Impétueux*

Le LÉGAT

Ar.rè.

les
F.

-hô!

-hô!

les
H.

-hô!

-hô!

Très lent

fff

*Les bras croisés, le front hautain,
le regard dur.*

le
L.

-tez les apprêts d'une fé - te bar - ba - re!

ff

pp

8^a bassa.....!

avec énergie

Le LÉGAT

Com-te, j'apportei - ci des ordres ab - so - lus.

*(calme)**avec violence*

le L. Je viens — montrer la route au peu-ple qui s'é - ga - re, Qui blas -

ROGER

Più mosso

Eh quoi? dans ma

le L. - phè-me, qui rail-le, et qui n'o-bé-it plus. —

Più mosso

R.

Meno mosso

vil - le, un prê - tre o - se par - ler en maître?

1^o
I.

Mo - dè - re ton ardeur, —

Meno mosso

p *p*

1^o
L.

avec force

attends jusqu'à demain. Respec - te le lé - gat romain. — Oui. Je

pp

Les FEMMES

Le légat!

pp

Le légat!

pp

Les HOMMES

Le légat!

pp

Le légat! —

p

le
L.

parle au nom de vo-tre pè - - re, Au nom du Pape, au nom de Jé -

p

le
L.

-sus, Vo-tre Dieu! Votre er - reur le conste - ne, et sa clémence es-pè - re

crese.

le
L.

crese.

Vous é - par-gner la mort hor - ri-ble par le feu. — Tais-toi! Le sa -

AUBRY

Moi - ne!

f

le
L.

-lut des peuples se fon - de Sur leur o - bé - is - sance au Saint-Pè - re. J'ai dit

p

solennel.

1^e
L.

Souvenez-vous de ceux que leur orgueil perdit. La nuit démon man-

1^e
L.

-teu couvrent la paix du monde. A t?

Allarg. *ff* *A tempo*

1^e
L.

Comte, en vertu d'un pouvoir singulier, Jusqu'à demain — je t'octroie une

1^e
L.

trêve. D'ici-là, tâche d'oublier l'erreur stupide, ainsi qu'un mauvais

Il se retourne vers le peuple.

le L. *p*

rè - ve. Dans votre é - gli - se, je prie -

pp

le L. *Il sort.*

-rai tou - te la nuit, — Ne troublez pas d'un vain bruit. —

ppp

Le peuple reste interdit.

ROGER

J'ai peur...

All^o moderato*DAPHNÉ s'avance au milieu du peuple. Elle dit d'une voix claire.***All^o moderato**

Ne tremble pas, peu-ple, La joie est né - e!

All^o non troppo

D. *p* Un souf-*f*le a ra-jeu-ni la ter-re for-tu-né - e. La ter - re n'ai - me

All^o non troppo

D. *f* pas les pleurs. Ri - ez, chantez, dan - sez, la

A la voix de Daphné, le peuple se ranime. La joie renaît.

D. té - te cou-ron-née De fleurs!

Les FEMMES Ah!

p Ah!

les F.
p Un souf-fle a-ra-jeu-ni la ter-re for-tu-né-e. La ter-re n'ai-me
p Un souf-fle a-ra-jeu-ni la ter-re for-tu-né-e. La ter-re n'ai-me

les F.
f pas les pleurs. Ri-ons, chan-ton, dan-sons, *p* la
f pas les pleurs. Ri-ons, *tr* chan-ton, *tr* dan-sons, *p* la

les F.
 tê-te cou-ron-née De fleurs.
 tê-te cou-ron-née De fleurs.

Les HOMMES
 E-hô!
 E-hô!

tr *cresc.*

les
H.

f

Un souffle a ra-jeu-ni la ter-re for-tu-né - e. La

f

Un souffle a ra-jeu-ni la ter-re for-tu-né - e. La

tr

les
F.

p

Un souffle a ra-jeu-ni la ter-re for-tu-né - e. La

p

Un souffle a ra-jeu-ni la ter-re for-tu-né - e. La

les
H.

ter-re n'ai - me pas les pleurs.

ter - re n'ai - me pas les pleurs.

sempre ff

pp

les F.
ter - re n'ai - me pas les pleurs. Ri - ons, chantons, dan -

les H.
La ter - re n'ai - me pas les pleurs. Ri - ons, chantons, dan -

La ter - re n'ai - me pas les pleurs. Ri - ons, chantons,

sempre ff

f

sempre ff

tr

tr

ff

les F.
- sons. La té - te cou - ron - née De fleurs. Ri -

les H.
dansons. La té - te cou - ron - née De fleurs. Ri -

dansons. La té - te cou - ron - née De fleurs. Ri -

p sub.

ff

p sub.

ff

p sub.

ff

p sub.

ff

dim.

p

cresc.

les F.
-ons, chantons, dan_sons. La tê

les H.
-ons, chantons, dan_sons. La tê

ff tr

les F.
_te cou_rou_née De fleurs. E_hô! E_

les H.
_te cou_rou_née De fleurs. E_hô!

p cresc. pp

m.g. pp

m.d.

Allarg. **A tempo**

les E
 -hò! E-hò! E - hò!

les H.
 E-hò! E-hò! E - hò!

Suivez

A tempo

8 *tr* *cresc.*

DANSES

All^o vivo

les E
 E-hò!

les H.
 E-hò!

All^o vivo

ff e staccato

les F.
E. hô!
E. hô!

les H.
E. hô!
E. hô!

les F.
E. hô!
E. hô!

les H.
E. hô!
E. hô!

8

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'E. hô!'. It features four systems of music. Each system includes vocal parts for 'les F.' (Soprano and Alto) and 'les H.' (Tenor and Bass), and a piano accompaniment. The vocal parts consist of a melody line with lyrics 'E. hô!' and a supporting line. The piano accompaniment includes a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and bass notes. The score is written in a common time signature and uses a key signature with one flat. The piano part begins with a dynamic marking 'v' (forte) and includes a fermata over the final measure of the first system.

les
F.

les
H.

E-hô!

E-hô!

E-hô!

E-hô!

8

les
F.

les
H.

E - hô! E - hô! E-hô!

E - hô! E - hô! E-hô!

E - hô! E - hô! E-hô!

les
F.

E - hô! E - hô! E - hô!

E - hô! E - hô! E - hô!

les
H.

E - hô! E - hô! E - hô!

E - hô! E - hô! E - hô!

les
F.

E - hô! E - hô! E - hô! E - hô!

E - hô! E - hô! E - hô! E - hô!

les
H.

E - hô! E - hô! E - hô! E - hô!

E - hô! E - hô! E - hô! E - hô!

8-

1st F.
E - hô! E - hô! E - hô! E - hô!

E - hô! E - hô! E - hô! E - hô!

1st H.
E - hô! E - hô! E - hô! E - hô!

E - hô! E - hô! E - hô! E - hô!

8-

1st F.
E - hô! E - hô! E - hô!

E - hô! E - hô! E - hô!

1st H.
E - hô! E - hô! E - hô!

E - hô! E - hô! E - hô!

1^{es} F.

1^{es} H.

dim.

- hô! E - hô!

dim.

- hô! E - hô!

dim.

- hô! E - hô!

dim.

dim.

DAPHNÉ. *avec chaleur*

ROGER. *avec chaleur*

Un souffle a ra - jeu - ni la ter - re for - tu - né - e, La

Un souffle a ra - jeu - ni la ter - re for - tu - né - e, La

p

1^{es} F.

p

1^{es} H.

p

p

D.
ter - re n'ai - me pas les pleurs.

R.
ter - re n'ai - me pas les pleurs.

les
F.
E - hô!

les
H.
E - hô!

8

les
F.
E - hô! E - hô!

les
H.
E - hô! E - hô!

8

DAPHNÉ

ROGER

E - hô! Chan - tez! dan - sez!

les F. E - hô! E - hô! Chan - tons! dan - sons!

les H. E - hô! E - hô! Chan - tons! dan - sons!

D. la - - - - te cou - ron - née De fleurs.

R. la - - - - te cou - ron - née De fleurs.

les F. *p* la - - - - te cou - ron - née De fleurs.

les H. *p* la - - - - te cou - ron - née De fleurs.

la - - - - te cou - ron - née De fleurs.

p *cresc.*

sempre f

D. *sempre f* Ri - ez, chan - tez, dan - sez,

R. Ri - ez, *ff* chan - tez, dan - sez,

les F. Ri.ons, chantons, dansons,

les H. *ff* Ri.ons, chantons, dansons,

Ri.ons, chantons, dansons,

ff *m.g.* *tr*

D. la té - - - te cou - ron -

R. la té - - - te cou - ron -

les F. la té - - - te

les H. la té - - - te

la té - - - te

dim. *dim.* *dim.* *dim.*

cresc.

D. *née* De fleurs. E - hô! E - hô! E - hô!

R. *née* De fleurs. E - hô! E - hô! E - hô!

les F. *p* cou - ron - née De fleurs. *cresc.* E - hô! E - hô! E - hô!

les H. *p* cou - ron - née De fleurs. *cresc.* E - hô! E - hô! E - hô!

p cou - ron - née De fleurs. E - hô! E - hô! E - hô!

p *cresc.*

Très large

D. E - hô!

R. E - hô!

les F. *ff* E - hô! *Le peuple à Daphné.*

les H. *ff* E - hô!

E - hô!

Très large

Suivez

ff

les
F.

ff > E - hò! E - hò! E - hò!

les
H.

ff > E - hò! E - hò! E - hò!

ff > E - hò! E - hò! E - hò!

8-----

les
F.

E - hò! E - hò!

les
H.

E - hò! E - hò!

E - hò! E - hò!

All^o vivo

les F.
les H.

E-hô! E-hô! E-hô! E-hô! E-hô! E-hô!

All^o vivo

ff

Accel.

Fin du 1^{er} Acte

ACTE II

SCÈNE I

Le LÉGAT, SIMON de MONTFORT

*Petit jour. On voit paraître aux pieds des remparts un homme enveloppé d'un grand manteau.
Bientôt le Légat le rejoint.*

Large

PIANO

ff

sempre ff

p

dim.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system is marked 'Large' and 'PIANO', with a forte dynamic 'ff'. The second system continues with 'sempre ff'. The third system is marked 'p' and 'dim.'. The fourth system concludes the piece with a final chord.

Allegro (♩ = ♩)

p subito

Le LÉGAT

p

Est-ce vous, — com- te de Mont-

pp

SIMON

C'est moi, — mon pè - re.

le
L. — fort? —

pp

S.

le
L.

El - les ap - prochent de ces murs par pe - tits

Bien... les trou - pes?

S. *f*
grou - pes, Et, de - main, — nous pour - rons frapper la ville —

S. *Rit. Meno allegro*
à mort. — O ville in - gra - te, ville impu - re,
Meno allegro
Suivez. *sf p* *sf p*

S. *f*
Qui mé - pri - sas le maî - tre souverain, — Vil - le de crime

S. *f*
et de par - ju - - - re, Te - voi - là pri - se en un cer - cle d'ai -
dim. molto

S. *-rain.* Tu con-naî-tras l'ef - froi des vengean - ces cé -

pp *cresc.*

S. -les - - - tes; Un nu - a - ge mor-tel fon - dra bien-tôt sur toi, Et

f

S. tu re-gret-te-ras, en ces heu - res fu-nes - tes, D'a - voir bravé le Pa - pe -

p *f* *ff* Suivez

S. *All^o feroce* *(Violemment)*

-Roi. Mon pè-re, dès ce

All^o feroce *ff* *ff*

S.

soir, s'il é - tait né - ces - sai - re, Nous pour - rions es - say - er l'assaut.

f *cresc.* *f ff*

S.

Lent

Le LÉGAT

Non, il faut mé - na - ger enco - re l'adver -

Lent

pp

1^{re} L.

- sai - re Et lui don - ner le temps d'un re - pen - tir sin - cè - re.

Animé
SIMON

Quand il se - ra pris au ré - seau, Si, sourd à la me -

Animé

S. - nace, Il garde son au - da - ce Nous le bri - se - rons, vil ro - seau!

Lent

Avec dignité et respect.

S. Vo - tre pa -

Le LÉGAT

Que vo - tre brass'appe - san - tis - se Sur ceux qui nous auront tra - his. —

Lent

S. *role est la pa - ro - le de jus - ti - ce, Mon pè - re! vous n'a -*

p *v*

S. *vez qu'à par.ler, — J'o - bé - is. — Pour chas.*

f. Violent.

Animé peu à peu

dim. *pp* *cresc.*

All^o non troppo

S. *ser la race ex - é - cré - e Qu'il voue au sup - pli - ce cru -*

All^o non troppo

dim. *p*

S. *el, — C'est nous qu'à chois - l'E - ter - nel; — Voi -*

v

S. *-ci la pi-eu - se cu - ré - e! Là - bas, vers les som - bres é -*

S. *-tangs, En - ten - dez - vous le cerf qui*

S. *bra - - - me? Il voudrait fuir, il n'est plus temps: Nous le frap -*

S. *-pons de no - tre la - - - me. Ils sé - taient dres_sés, les va -*

S. *_lets,* Con - tre la puis - san - ce di - vi - - ne: Voy -

S. -ez le ciel qui s'il - lu - mi - ne Des bû - chers aux sanglants re -

Rit.

Suivez

Animato molto

S. -flets. La chasse du Seigneur se - ra

Animato molto

S. bel - - le. Ta - yaut, tayaut! har - di, - les

S. chiens! _____ Voy - ez fuir lâ - chement le re -

S. - bel - - le. Il ne sait plus les sen - tiers an -

S. - ciens _____ La fo - rêt devient son en - ne - mi - - e, Il est

S. pris en de vi - vants li - ens, Il meurt dans l'horreur _____

S. *et l'in - fa - mi - e. Ta - yaut, ta - yaut!*

S. *har.di, les chiens! Tayaut, tayaut! har.di, les chiens!*

S. *Tayaut, tayaut, tayaut, ta - yaut!*

S. *har - di, les chiens!*

Rit.

Suivez

Stesso tempo

Le LÉGAT

Que tout soit prêt pour la ba - tail - le. Jusqu'à ce soir, je reste i -

Stesso tempo

dim.

le L. - ci Pour lais - ser à la va - le - tail - le Le loi -

p

Simon sort.

le L. - sir d'implo - rer mer - ci. _____

SCÈNE II

Le LÉGAT, ALMÉLYS, puis BELLISSENDE

Entre Almélys gravement.

Andante

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the first two measures. The music is in G major and 3/4 time, marked 'Andante' and 'Entre Almélys gravement'. The piano part begins with a *p* dynamic.

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment. The piano part continues with a *p* dynamic.

ALMÉLYS

Musical score for the third system, featuring vocal lines for Le LÉGAT and Almélys. The piano accompaniment includes dynamics *p* and *pp*.

Le LÉGAT: Ma sœur, — je vous sa-lue en Dieu. —

ALMÉLYS: Je vous sa-lue, Mon père —

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines for Le LÉGAT and Almélys. The piano accompaniment includes dynamics *p* and *pp*.

Al. —re.

Le L. Grâce à vo-tre pa-ren-té Vous sa-vez les desseins secrets de la ci-

Al. *Hélas! comme Ro - ger, la ville — est ré - so - lue A suivre pour jamais l'er -*
 le L. *-té?*

All^o non troppo

BELLISSENDE *entre rapidement*

Al. *Mon père,*
 - reur.

All^o non troppo

B. *par - don - nez!* *Meno mosso*
espress. *J'im - plo - re, hé - las, —*

Al. *Ma sœur! —*

Le LÉGAT *(rude)*
Que voulez-vous? — *Meno mosso*
p

b.

vo - tre douceur. — Mon pè - re, je vous en sup - pli - e, Soy - ez clé -

b.

ment à la fo - li - e De mon é - poux; — Vous qui dé - chaînez la tem -

b.

-pè - te, E - par - gnez à sa jeu - ne té - te Vo - tre courroux!

Le LÉGAT (*très durement*)

Je ne puis par - don - ner u - ne faute ex - é - cra - ble.

BELLISSENDE

espress.

(Avec force)

Ne soy_ ez pas in_ ex_ o_ ra_ ble! E_ tes_ vous sûr de vous_ lors_

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a fermata on the first note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Cédez

_ que vous condamnez?_ Il est des crimes que Jé_ sus a par_ don_

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata on the word 'Cédez'. The piano accompaniment features a prominent bass line with eighth notes and chords. Dynamics include *f* and *pp*.

Suivez

_ nés_

Le LÉGAT

f *(Sans lenteur)*

Il me trou_ ve trop lent à ré_ ta_ blir ses lois_

The third system features a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The vocal line has a fermata on the word 'nés'. The piano accompaniment is marked *f* and *(Sans lenteur)*. Dynamics include *f* and *pp*.

(Avec terreur)

Un ré_ ve hi_

ALMÉLYS *(Sans lenteur)*

Ils l'ont cru_ ci_ fi_ é pour la se_ con_ de fois!

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata on the word 'Un'. The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *m* and *p*.

B.

-deux me han - te. Les yeux ha - gards, la gor - ge bé - an - te, Un

pp

B.

corps est traîné, par - mi des cris. C'est lui! Des chiens

f

B.

Accel. poco a poco

vils à la rou - ge mâ - choi.re Hur - lent l'in - fâ.me vic - toi - re Et dé -

Accel. poco a poco

cresc.

B.

-chi - rent ses mem - bres flé - tris!

Gédez

All^o non troppo*(Avec élan)*

B. *f* Ah! le Dieu dont la voix fut douce à Ma-de - lei - ne Aurait pi -

All^o non troppo

f *Dim.* *p*

B. -tié de mes - dou - leurs; Il jet - te - rait sur moi - les -

pp

B. fleurs De par - don gra - ci - eux - dont sa main tendre est

pp

B. plei - ne. Ah! ce -

Le LÉGAT

Non! c'est en vain que vous le suppli - ez.

B. *lui dont la lèvre a-do-ra-ble ré-gé-nè-re Ne peut*

cresc.

B. *pas vous don-ner un or-dre san-gui-nai-re. Ah! Je suis à vos*

f *pp*

B. *pieds! C'est hor-ri-ble... Non! non!*

p *cresc.* *f* *cresc.*

B. *non! Ce meur-tre n'est pas pos-si-ble.*

8 *f*

Accel.

B. Ah! sau-ve - le, ma sœur, sau-ve - le.... Non! ce

Accel.

p *cresc.*

B. meur - tre n'est pas pos - si - ble. Ah! sau-ve -

f

Meno mosso

B. -le, ma sœur.

Meno mosso

ALMÉLYS

J'ai pi-tié, mal-gré tout, de ta vai - ne fo - li - e. Si le

Lent

Lent

p *pp*

Al.  *Al.* com - te ve - nait humble - ment, tout à coup, Re - mettre en - tre vos mains sa puis -

Al.  *Al.* - sance a - bo - li - e?
Le LÉGAT
Pris de pi - tié pour cette hu - mi - li - té crain - ti - ve,

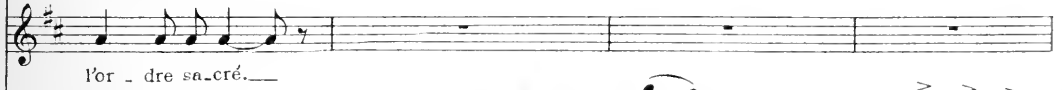
Al.  *Al.* Tu l'en - tends, c'est
1.  1. Peut - ê - tre crie - rais - je: qu'il vi - ve!

BELLISSENDE

Allegro

(Avec joie)

A1.

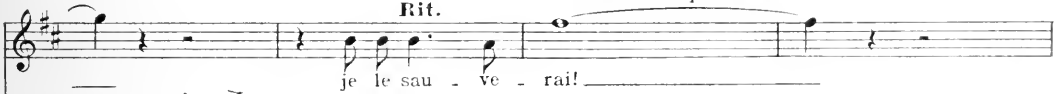


Allegro



B.

Rit.

(Elle sort rapidement)

Rit.

8



SCÈNE III

Le LÉGAT, ALMÉLYS

Rall.

dim.

Lent

ALMÉLYS

Bé_nis-sez - moi, mon pè - re.

Le LÉGAT

Soy- ez bé - ni-e, ma sœur,

Lent

Al. le L. et retournez en paix Pri-er le Dieu dont la clé - mence est in-fi - ni - e.

Ah!

pp

Al. puis - se-t-il, pour prix de mes hum - bles res - pects, Me re - ce -

pp

Al. *voir un jour dans la de - meure é - lu - e!*

Al. *Le LÉGAT Je vous sa - lu - e.*
Je vous sa - lue en Dieu, ma sœur. —

Ils se séparent lentement. Trompette

mf cresc.

dim.

SCÈNE IV
ROGER, DAPHNÉ

Lent

pp

sf

ROGER

Sostenuto assai

p

Voi - ci le jour qui frô - le mes pau -

pp

R. - pié - res, Le jour clé - ment, le jour heureux et pur. ——— L'her - be sou -

R.

rit aux fen-tes du vieux mur Dont le so - leil vi-vant do - re les

R.

expressif

pier - res. Viens près de moi, toi qui m'as conso - lé! — Viens! redis-moi tes chan-

cresc. *sf* *p* *pp*

R.

sons! Il me sem-ble que le chemin où nous er - rons en - sem -

mf *mf* *sans rigueur*

DAPHNÉ

R.

ble, Les pas mor - tels ne l'ont jamais fou - lé. Mes pieds

mf

All^{to} quasi andantino

D. clairs ont fou - lé le sable heureux des rou - tes, J'ai sui - vi des che -

All^{to} quasi andantino

D. - mins qu'on ne con - naissait plus, J'ai compris l'hymne des forêts aux larges voû - tes

(Gravement)

D. Et j'ai cueilli les fleurs et les fruits des ta - lus. J'ai vu ri - re la Nympe aux

(Légerement)

D. bul - les des cas - ca - des, Et je sais les chansons que les fau - nes ve -

Animé

D. *lus* Di_sent aux blon_des o_ré - a - -

cresc.

ad lib.

Meno mosso

D. _des. Toi qui pleu_rais, tu me sui_vras vers ce doux mon_de.

Meno mosso

f

p

D. Tes regards incer_tains cher_ chent des Dieux nouveaux; — Là-bas, dans la fo -

Lent

Lent

p

cresc.

pp

D. _rét ou sur la pla_ge blon_de, Ils t'at_tent, ces Dieux clé -

Tempo animato

D. *pp* *Tempo animato* *p ma marcato*

ments à leurs dévots.

D.

D. *f* *cresc.*

Là, tu ver - ras surgir la plus

. *f*

bel - - - le, la Rei - - - ne, Dé -

D. *li - ce d'or des yeux en - chan - tés et sur - pris,*

dim. molto *p* *cresc.*

D. *La fil - le du grand*

pp

D. *ciel et de la mer se - rei - - - ne, Vé -*

cresc. *f*

D. *- nus, dé - es - se clai - re, a -*

f *pp*

Ped.

D. *-mante aux seins fleu-ris.*
 ROGER
Vé-nus! C'est le dé-

R. *-mon sau.va - ge Qui prend les che.va - liers en ses fi - lets. Le hé -*

R. *-ros qui va vers son pa - lais S'a.lan.guit en un triste es - cla.va - ge.*

DAPHNÉ
Ah, malheureux! Sans con - naî - tre Vé-nus, tu la blas - phè - mes! Par

Lent

D. el - le, tu fui - ras les pa - ys té - né - breux; Par el - le, nous saurons les ten -

Lent

pp

Poco rit.

D. - dres - ses su - prê - mes! Vé - nus! Vé - nus! Vé -

Poco rit.

poco cresc.

Moderato

(Avec enthousiasme)

D. - nus! ô vo - lup - té des hom - mes et des Dieux, Sou - ve -

Moderato

p sosten.

D. - rai - ne fé - con - de, For - ce, pen - sé - e, a - mour!

cresc.

D. 

Ton pouvoir glo-ri - eux Peu - ple la ter - - re et l'on - - -

dim.

D. 

- de. Vé - nus! pen_sé_e, a - mour! Il - lu - mi - ne nos fronts De ta

pp

D. 

sain - te lu - miè - - re; Gui - de - nous aux jar - dins où nous nous ai - me -

D. 

- rons. Vé - nus! Vé - nus, - for - ce pre miè - -

cresc. *f* *ff*

cresc. *f*

D. **ROGER**

-re. *f* O fem - me, con - dui -

f espress.

H. - moi vers le roy - au - me clair — Où rè - gne la bel - le dé -

p *pp*

H. **Meno mosso**

- es - - - se. Tout l'a - ve - nir clément sou - rit à ma tris - tes - se;

Meno mosso

sempre p

H. Le prin - temps a chas - sé l'hi - ver! —

Rall.

Très lent $\text{♩} = \text{♩}$

R. Ta pa - role en - chan - te - resse Est con - so - lante, ô Daphné!

Très lent

p

R. Lé - ter - nel prin - temps ca - res - se La barque où tu m'as me - né,

R. Et je vogua - vec i - vres - se Vers un monde for - tu - né!

cresc.

f

p *cresc.*

R. Ta pa - role en - chan - te - resse Est con - so - lan - te, ô Daph -

Cédez

p

Suivez

DAPHNÉ

Que tes souf-fran-ces soient gué-ri-es. Vois dans mes

R. -né.

p *pp*

D. yeux Lui-re tou-tes les pier-re-ri-es, Luire tout le ciel ra-di-eux.

Ped.

D. Toi que les cha-grins et les fiè-vres A-vaient dompté, A la

D. Cédez

rou - ge fleur de mes lè - vres Bois la di - vi - ne vo - lup -

pp Suivez

A tempo

D. - té! Ma pa - role est con - so - lan - te,

ROGER

Ta pa - role en - chan - te - resse Est con - so - lante, ô Daphné.

A tempo

p

D. *mf* L'é - ter - nel prin - temps ca - res - se La barque où je t'ai me - né,

R. *mf* L'é - ter - nel prin - temps ca - res - se La barque où tu m'as me - né,

mf *cresc.*

D. Et vo-guons a - vec i - vres - se Vers un mon - de for - tu - né!

R. Et je vogue a - vec i - vres - se Vers un mon - de for - tu - né!

f

Ped.

D. *f* A la rou - ge fleur de mes lè - vres *p* Cédez Bois la di - vi - ne vo - lup -

R. *f* Ta pa - role en - chan - te - resse Est *p* Cédez con - so - lan - te, ô Daph -

f *dim.* *p* Suivez

D. *pp* - té. La di - vi - ne vo - lup - té! *p*

R. *pp* - né! ô Daph - né! *p* ô Daph - né!

pp *Rit.*

SCÈNE V

ROGER, BELLISSENDE

All^o agitato*Entre Bellissende. Daphné s'échappe.*

B. *f* Malheureux! malheu - reux! —

All^o agitato

ff

B. *(Avec force)* In - fa - mi - e! N'essayez pas — de vous justi - fi -

ROGER *f* Bel - lis - sen - de! Bel - lis - sen - de!

sf p sf p f

B. *f* - er. Je n'é-tais pas — votre enne -

R. Eh quoi! pouvez - vous ou - bli - er Les fiers dé - dains...

Sempre allegro

f f

B. *- mi - e. L'in - grat me délaisse et me fuit.*

R. *Mon bon - heur, - vous l'aviez dé -*

Meno mosso

R. *- truit. Une autre a pa - ru. Sa pa - role est la chan - son divi - ne qui con -*

Meno mosso

BELLISSENDE**Allegro**

Ah! malgré tout, je veux te sau -

R. *- so - le.*

Allegro

B. *ver du pé-ri-l.—* *Le légat du Saint-Père a parlé.*
 (Brusquement)
 R. *Que veut-il?*

B. *Il or - don-ne... Je trem-ble... ne raillez*
 (Ironique)
 R. *Vraiment? il or - don-ne...*

B. *pas... ses ordres sont di - vins... Vous... vos su - jets, vous pé-ri - rez en -*

B. *- sem - ble Si... C'est pour vous sauver que je vins... Vous seul. La ville doit périr.*

ROGER

f

Si...

crese.

L. *Dieu la condam - ne.. mais vous... Vous... Vos regards me font peur.. Abandon -*

R. *Moi...*

f

f

B. *- nez l'espoir - trom - peur.. Re - je - tez un cul - te pro - fa - ne... A!*

Rit.

f

Rit.

Lent

E. *lez, le front hum.ble, les yeux baissés, Trou - ver le lé-gat du Saint - Pè - re... Ah!*

Lent

pp

E. *Ah! Vo - tre re - gard rail - leur me dé - ses - pé - re..*

ROGER

Ne de - vi - nez-vous

E. *Le Sei-gneur veut que le cou - pa - ble..*

R. *pas combien vous me bles - sez?*

B. *s*
 s'hu - mi - li - e.. Non! non! je ne sais pas. Il
 H. Le cou - pa - ble!.

B. faut Que... je vous sau - ve. L'é - cha - faud s'ap - pré - te... S'échapper... fo -

B. *p* *a mezza voce*
 - li - e! A ge - noux.. le lé - gat... vous at - tend... à ge -

B. *Très lent et très expressif*
 - noux. Ah! Ay - ez pi - tié de moi, mon é - poux, mon é -

Très lent *p*

All^o subito

Très large

B. *-poux.*
ROGER

Non! non, je n'i - rai pas,

All^o subito *ff* *Très large* *p*

R. humble et lâ - che, M'hu - mi - li - er de - vant un moi - ne plein d'orgueil.

mf *cresc.*

R. Je se - rai di - gne de ma tâ - - che: On pour - ra, si je meurs,

mf *sosten.* *p*

R. *sempre f* ho - no - rer mon cer - cueil. *Daphné reparait*

mf *p* *marcato*

SCÈNE VI

Les mêmes, DAPHNÉ

Animato

DAPHNÉ

A Roger

C'est bien. — Ne tremble pas. Dres - se le front. Sois fier.

Tu se - ras fort. — Et qu'ail - lent pleu - rer leur détres - se Ceux qui changent la

BELLISSENDE

Fem - me, fem - me, tais - toi! — Tum'as pris sa ten - vie en mort. —

f *espress.*

B.

-dres - se. E - cou - te ma

ROGER

El - le m'a dé - li - vré du mauvais sort.

p *pp*

B.

voix sup - pli - an - te, Je te mon - tre les vrais che - mins.

DAPHNÉ

Pour ce -

f *pp*

D.

- lui dont l'âme est vail - lante Il est de joyeux len - de - mains.

ROGER

(Avec énergie)

Non, je ne crains

cresc. *f* *f*

(Illuminé)

R. pas la dérou - - te Par - mi la lu - miè - re j'écou - - -

DAPHNÉ

R. Re -

-te La voix su - prè - me de l'es - poir. _____

BELLISSENDE

D. -gar - - de tout le ciel sou - ri - - - re.

Où t'em -

B. *-*porte un affreux dé - li - re? Redou - te le san - gnot du soir. **Poco rit.**

All^o moderato
 ROGER *Avec enthousiasme*

Je veux combattre a - vec mes frè - res, Et si, par un mau -

All^o moderato

R. *-*vais ha - sard, — Les ba - tail - les me sont contrai - res,

R. Je mourrai, — la flamme au - re - gard! **Poco rit.** **A tempo**

Poco rit. **A tempo**

R.

Je ne crains pas que mon renom s'a-né-an-tis-se: — J'au-rai lut-

f *p* *cresc.*

R.

-té pour la jus-ti-ce!

Allarg. *Large* *Suivez* *ff*

BELLISSENDE. (*Désespérée*)

Hé-las! hé-las! vous que j'ai-mais, Je dois vous quit-ter pour ja-

ff

B.

-mais!

Animato *Rall.*

SCÈNE VII
DAPHNÉ, ROGER

Andante

ROGER

C'est toi qui m'as ren - du l'es - poir et le cou - ra - ge, Daph -

Andante

sf p

R. -né! Que le lé-gat par - le d'un ton hautain,

sf

R. Je chas - se - rai le prêtre or - gueilleux qui m'ou - tra - ge, Puis, que m'em -

sf

R. -por - te le Destin! La fé - te qu'il veut in - ter - di - re Chan - te -

R.

_ra ses chants vers les cieux. Que s'é - veil - le la no - ble

R.

ly - re Sous les doigts vaillants et joy - eux. Lais -

p *cresc.*

R.

-sons la tristesse aux es - cla - ves: Lespeu - ples joy - eux font

Rit. *Daphné remonte vers le fond du théâtre*

R.

— les peuples bra - ves.

Animé

Rit.

DAPHNÉ

8

Compagnons, accou-

D.

-rez! Un sou - ri - re di - vin E - clai - re vos lè - vres d'au-

f *p* *ten.* *ten.*

D.

-ro - re. Accou - rez! En - sei - gnez au peu - ple qui l'i -

sempre p *f*

D.

-gno - - re Le mys - tè - re du pain, le mys - tè - re du

f *p*

SCÈNE VIII

Les mêmes, LYCHAS, les Jongleurs, le Peuple.

1.

vin!

p

f

p

crese.

Detailed description of the musical score: The score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows a vocal line with the word 'vin!' and a piano accompaniment starting with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a forte (*f*) dynamic in the piano part. The fourth system concludes with a piano part marked 'crese.' (crescendo). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and dynamic markings.

Entrée de Lychas et des jongleurs. Le peuple les suit.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and a trill. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the right-hand part of the system.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a trill and a half note. The lower staff contains a bass line with eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the right-hand part of the system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and a trill. The lower staff contains a bass line with eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the right-hand part of the system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and a trill. The lower staff contains a bass line with eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the right-hand part of the system.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and a trill. The lower staff contains a bass line with eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the right-hand part of the system.

LYCHAS
Meno mosso
(A pleine voix)

All^o non troppo

Peu - ple, fais trêve à tes co - lè - - - -

Meno mosso

All^o non troppo

8^{es} ad lib.

L.

- - - - res. Voi - ci l'heu - re des bons ré -

V.

pits. - - - -

Vois Bac -

L. *p* *f*

- chus, dieu des vi - gnes clai - - - -

L. *p* *p e sosten.*

- res. Vois la pu - re Cé - rés, aux mains

L. *p* *cresc.* *f*

blon - des d'é - pis. Ac -

L. *mf* *p*

- cours au ban - quet où l'on te con - vi - e, Hom - me!

Meno mosso

L. ton la - beur n'a pas é - té vain. — A - do - re la

Meno mosso

L. ter - re, a - do - re la vi - e, C'est la fê -

Large

Large

L. - te du pain, — c'est la fê - te du vin! —

All^o vivo

L.

All^o vivo

ff

DIVERTISSEMENT

I

ENTRÉE DES JONGLEURS

Maestoso

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is in common time (C) and begins with a *ff* dynamic. It features a treble clef with a sharp key signature and a bass clef. The second system continues in common time, showing a transition to a 2/4 time signature in the final measure. The third system is in 2/4 time, with a *ff* dynamic. The fourth system continues in 2/4 time. The fifth system concludes in 2/4 time with a *mf* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, trills (tr), and dynamic markings.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*. Includes accents (*v*) and first endings (*1*).

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes accents (*v*) and first endings (*1*).

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*. Includes accents (*v*).

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*. Includes accents (*v*).

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*. Includes accents (*v*) and first endings (*1*).

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*. Includes accents (*v*), first endings (*1*), and a second ending (*sec*) marked with a dashed line and the number 8. The system concludes with a double bar line and the word *sec* below the bass staff.

Très accentué

f

This system shows a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The music is marked *Très accentué*. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Accents are placed over several notes in both staves.

leggiero

p

marcato

This system features a piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The music is marked *leggiero* and *marcato*. The treble staff contains a series of chords, while the bass staff has a more active line with a triplet of eighth notes. A fermata is placed over the final note of the bass line.

f

This system continues the piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The treble staff has a series of chords, and the bass staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. A fermata is placed over the final note of the bass line.

p

p

This system features a piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The treble staff has a series of chords, and the bass staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. A fermata is placed over the final note of the bass line.

f

f

This system continues the piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The music is marked with accents over several notes in both staves.

leggiero

p

This system features a piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The music is marked *leggiero*. The treble staff has a series of chords, and the bass staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. A fermata is placed over the final note of the bass line.

8

First system of music. Treble clef has a melodic line with a trill and a triplet. Bass clef has a rhythmic accompaniment of chords. A dotted line with the number 8 is above the treble staff.

Second system of music. Treble clef has a melodic line with a triplet. Bass clef has a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *f* and *v*.

Third system of music. Treble clef has a melodic line with a triplet. Bass clef has a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *f* and *v*.

Fourth system of music. Treble clef has a melodic line with a triplet. Bass clef has a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *mf* and *p*.

Fifth system of music. Treble clef has a melodic line with a triplet. Bass clef has a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *p*.

Sixth system of music. Treble clef has a melodic line with a triplet. Bass clef has a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *più f*.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). The system contains four measures. The first measure has a dynamic marking of *f*. The second measure has a *V* marking. The third measure has a *V* marking. The fourth measure has a *V* marking and a circled '8' above it, indicating an eighth-note pattern.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. The system contains four measures. The first measure has a *V* marking. The second measure has a *V* marking. The third measure has a *V* marking. The fourth measure has a *V* marking and the instruction *crese. molto* (crescendo molto).

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. The system contains four measures. The first measure has a circled '8' above it. The second measure has a circled '8' above it. The third measure has a *ff* marking. The fourth measure has a *ff* marking.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. The system contains four measures. The first measure has a *p* marking. The second measure has a *p* marking. The third measure has a *p* marking. The fourth measure has a *p* marking.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. The system contains four measures. The first measure has a *V* marking. The second measure has a *V* marking. The third measure has a *V* marking. The fourth measure has a *V* marking.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. The system contains four measures. The first measure has a *V* marking. The second measure has a *V* marking. The third measure has a *V* marking. The fourth measure has a *V* marking.

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents, including a triplet and first endings. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords with slurs and accents.

Second system of the musical score. The treble clef has a melodic line with slurs and accents, marked with dynamics *p*, *cresc.*, *poco*, *a*, and *poco*. The bass clef has a simple harmonic accompaniment.

Third system of the musical score. The treble clef has a melodic line with slurs and accents, marked with dynamics *f* and *ff*. The bass clef has a simple harmonic accompaniment.

Fourth system of the musical score, starting with the tempo marking **All^o vivo**. The treble clef has a melodic line with slurs and accents, marked with dynamics *f* and *ff*. The bass clef has a simple harmonic accompaniment.

Fifth system of the musical score, continuing the **All^o vivo** section. The treble clef has a melodic line with slurs and accents, marked with dynamics *f* and *ff*. The bass clef has a simple harmonic accompaniment.

Sixth system of the musical score, starting with a measure rest marked '8'. The treble clef has a melodic line with slurs and accents, marked with dynamics *mf* and *f*. The bass clef has a simple harmonic accompaniment.

8

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, including a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A first ending bracket is visible at the end of the system.

cresc. molto

8

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line of eighth notes. The left hand accompaniment features chords with dynamic markings *ff* and *f*. A first ending bracket is present at the end of the system.

Più allegro

ff

8

Third system of the piano score. The tempo is marked **Più allegro** and the dynamics are *ff*. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A first ending bracket is at the end.

8

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment features chords and moving lines. A first ending bracket is at the end.

8

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A first ending bracket is at the end.

All^o vivo assai

First system of musical notation. The treble clef staff contains chords with dynamics *p* and *ff*. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with dynamics *p* and *ff*. Vertical lines indicate accents (*v*) on the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains chords with dynamics *cresc.* and *f*. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with dynamics *f*. The system concludes with an *Accel.* marking.

Third system of musical notation. The tempo marking *Presto* is centered above the staff. The treble clef staff contains chords with dynamics *ff* and *p*. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with dynamics *ff* and *p*. Vertical lines indicate accents (*v*) on the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains chords with dynamics *p* and *f*. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with dynamics *f*. The system concludes with an *Accel.* marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains chords with dynamics *ff*. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with dynamics *ff*. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

II

PAS DES CORYPHÉES

All^o moderato

The first system of the musical score is for the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'All^o moderato'. The music begins with a piano (*p*) dynamic and a breath mark (>). The right hand features a series of chords and short melodic fragments, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment. It features more complex chordal textures in the right hand, including some sixteenth-note patterns. The left hand continues with a steady accompaniment. The system concludes with a fermata over a final chord in both hands.

All^o non troppo

The third system of the musical score is for the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'All^o non troppo'. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with some slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a more active right hand with eighth-note patterns and slurs. The left hand continues with a steady accompaniment. The system concludes with a fermata over a final chord in both hands.

The fifth system continues the piano accompaniment. It features a more active right hand with eighth-note patterns and slurs. The left hand continues with a steady accompaniment. The system concludes with a fermata over a final chord in both hands. The tempo marking 'non legato' is present at the end of the system.

First system of music. Treble clef has a melodic line with eighth notes. Bass clef has a harmonic accompaniment of chords. Dynamics include *dim.* and *p*.

Second system of music. Treble clef continues the melodic line. Bass clef accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Third system of music. Treble clef has a melodic line with accents. Bass clef accompaniment. Dynamics include *p*. A circled 'x' is present in the bass clef.

Fourth system of music. Treble clef has a melodic line with accents. Bass clef accompaniment.

Fifth system of music. Treble clef has a melodic line with accents and fingerings (1, 2, 1). Bass clef accompaniment. Dynamics include *p* and *f* *espress.*. Pedal marking: *Ped.*

Sixth system of music. Treble clef has a melodic line with accents and fingerings (1, 2, 1, 5, 1, 4, 1). Bass clef accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata over the first measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and a few moving lines. A dynamic marking of *f* is present in the first measure.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic themes from the first system.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with chords. Dynamic markings of *f* and *p* are used.

Fourth system of the piano score. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is in the first measure, and *f* appears in the fourth measure.

Fifth system of the piano score. Similar to the third system, it features a melodic line in the right hand and chords in the left hand, with dynamic markings of *f* and *p*.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with the sixteenth-note pattern, while the left hand provides accompaniment. A dynamic marking of *p* is in the first measure.

System 1: Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Dynamics include *f* and *sf*.

System 2: Treble clef continues the melodic line. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*. A *ff* dynamic appears in the final measure.

System 3: Treble clef has a melodic line. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

System 4: Treble clef has a melodic line. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*.

System 5: Treble clef has a melodic line. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*.

System 6: Treble clef has a melodic line. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a series of eighth-note chords, while the bass clef part features a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with eighth-note chords. The bass clef part features a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking and a *cresc. molto* (crescendo molto) instruction.

Meno allegro

Third system of musical notation, marked **Meno allegro**. The treble clef part features a series of chords with a forte (*f*) dynamic marking. The bass clef part features a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, continuing the **Meno allegro** tempo. The treble clef part features a series of chords. The bass clef part features a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, continuing the **Meno allegro** tempo. The treble clef part features a series of chords. The bass clef part features a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking.

The first system of music features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of several measures with complex chordal textures and melodic lines. A fermata is placed over the final measure of the system.

All^o subito

The second system begins with the dynamic marking *p* (piano). The music continues with similar chordal patterns as the first system, maintaining the same key signature and tempo.

The third system continues the musical piece. It includes a dynamic marking *f* (forte) in the final measure, indicating a change in volume.

The fourth system features a dynamic marking *p* (piano) at the beginning. The musical texture remains consistent with the previous systems.

The fifth and final system on the page concludes with a dynamic marking *f* (forte) in the final measure, mirroring the structure of the third system.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano score, marked with a forte dynamic (**ff**). The melodic and accompaniment parts continue.

Third system of the piano score, marked with *cresc. molto*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a steady accompaniment.

Fourth system of the piano score, marked with a forte dynamic (**ff**). The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a steady accompaniment.

Fifth system of the piano score, marked with **ff**. The tempo changes from **Large** to **Presto**. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a steady accompaniment.

Sixth system of the piano score, marked with a forte dynamic (**ff**). The tempo is **Presto**. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a steady accompaniment.

III

ENTRÉE ET VARIATION

All^o moderato

First system of musical notation for the piano. The right hand (treble clef) begins with a rest, followed by a series of chords marked with a forte (*f*) dynamic and accents. The left hand (bass clef) features a melodic line with trills (*tr*) and a forte (*f*) dynamic.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and accents, while the left hand maintains the trilled melodic line.

Third system of musical notation. The right hand features a more complex rhythmic pattern with chords and accents. The left hand continues with the trilled line. The system concludes with the tempo marking *Poco riten.*

A tempo

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The left hand provides harmonic support with chords.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The left hand continues with harmonic accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a crescendo hairpin starting in the third measure. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *crese.* (crescendo).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff has a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure and *p* (piano) in the fourth measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f* (forte) in the fourth measure. The bass clef staff has a dynamic marking of *f* (forte) in the fourth measure and includes several accents (*>*) over the notes in the final measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the first measure and *p* (piano) in the fourth measure. The bass clef staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the first measure and *p* (piano) in the second measure. The bass clef staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the first measure and *f* (forte) in the fourth measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a dynamic marking of *p e sosten.* (piano e sostenuto) in the second measure. The bass clef staff has a dynamic marking of *p e sosten.* (piano e sostenuto) in the second measure.

Riten.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The music is primarily chordal. A 'Riten.' (ritardando) marking is placed above the second measure. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the bass staff in the third measure. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

All^{to} moderato

The second system begins with the tempo marking 'All^{to} moderato'. It consists of two staves in 2/4 time. The music is characterized by eighth-note patterns in both hands. A dynamic marking of *p* is placed below the bass staff in the first measure. The system ends with a double bar line.

The third system continues the piece with two staves. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords. The key signature remains two sharps. The system ends with a double bar line.

The fourth system continues with two staves. The music includes sixteenth-note runs and chords. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the bass staff in the third measure. The system ends with a double bar line.

The fifth system consists of two staves. A dynamic marking of *p* is placed below the bass staff in the first measure. The music continues with eighth-note patterns and chords. The system ends with a double bar line.

The sixth and final system on the page consists of two staves. It concludes the piece with a final chord and a double bar line.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *p*, *cresc.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *dimin.*, *p*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Tempo marking: **Poco riten.**

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Tempo marking: **A tempo**. Dynamics: *p*, *cresc.*

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The tempo is marked *cresc.* and the dynamic is *f*.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. The tempo is marked *Poco animato* and the dynamic is *p leggiero*.

Third system of the musical score. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern, and the left hand has a steady accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with the sixteenth-note pattern, and the left hand has a steady accompaniment. The dynamic is *f*.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with the sixteenth-note pattern, and the left hand has a steady accompaniment. The dynamic is *f*.

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with trills (*tr*) and a final cadence. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic is *f*.

IV

ADAGIO ET VALSE LENTE

Adagio

The first system of the musical score is in common time (C) and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. A key signature change to one sharp (F#) occurs in the second measure. The system concludes with a fermata over a chord.

The second system continues the piece, maintaining the piano (*p*) dynamic. It features a key signature change to two sharps (F# and C#) in the second measure. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a fermata over a chord.

The third system is marked *p* mais bien chanté. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand consists of sustained chords. A key signature change to one sharp (F#) is present in the second measure. The system ends with a fermata over a chord.

The fourth system continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand consists of sustained chords. A key signature change to two sharps (F# and C#) is present in the second measure. The system ends with a fermata over a chord.

The fifth system is marked *cresc.* (crescendo) and *p* (piano). The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand consists of sustained chords. A key signature change to one sharp (F#) is present in the second measure. The system ends with a fermata over a chord.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The melody is composed of quarter and eighth notes, with some rests. The bass line consists of simple chords and single notes.

Second system of the musical score. It includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo) above the first measure and *f* (forte) above the third measure. The melodic line continues with similar rhythmic patterns, and the bass line provides harmonic support.

Third system of the musical score, marked with a piano (*p*) dynamic. The treble clef part features a more active, sixteenth-note melody. The bass clef part continues with chords and single notes.

Fourth system of the musical score, also marked with a piano (*p*) dynamic. The treble clef part has a complex, sixteenth-note melody. The bass clef part continues with chords and single notes.

Fifth system of the musical score. The treble clef part continues with a complex, sixteenth-note melody. The bass clef part continues with chords and single notes.

Sixth system of the musical score. The treble clef part continues with a complex, sixteenth-note melody. The bass clef part continues with chords and single notes.

First system of a piano score. The right hand features a rapid, sixteenth-note melodic line with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords. Dynamic markings include *f* (forte) at the beginning and *p* (piano) in the middle.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, marked with *cresc.* (crescendo). The left hand has a more active role with eighth-note chords and some rests. A *f* (forte) marking appears in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. A *ff* (fortissimo) marking is present in the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked with *sempre ff* (sempre fortissimo). The left hand has a steady accompaniment of eighth-note chords. A *p* (piano) marking is present in the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment of eighth-note chords. A *f* (forte) marking is present in the right hand.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked with *dim.* (diminuendo). The left hand has a steady accompaniment of eighth-note chords. A *pp* (pianissimo) marking is present in the right hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of several measures with various notes and rests, including some sixteenth notes and eighth notes.

Mouv^t de valse modéré

Second system of musical notation, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with a treble and bass clef, showing a mix of quarter and eighth notes.

Third system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with a treble and bass clef, showing a mix of quarter and eighth notes.

Fourth system of musical notation, featuring a crescendo (*cresc.*) and piano (*p*) dynamic markings, and a Pedal (*Ped.*) instruction. The music continues with a treble and bass clef, showing a mix of quarter and eighth notes.

Fifth system of musical notation, featuring a piano subito (*p subito*) dynamic marking. The music continues with a treble and bass clef, showing a mix of quarter and eighth notes.

Sixth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking, a crescendo (*cresc.*), and a forte (*f*) dynamic marking. The music continues with a treble and bass clef, showing a mix of quarter and eighth notes.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development with a slur over several notes. The left hand maintains a steady accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is indicated in the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f* (forte). The left hand continues with harmonic accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. The left hand provides accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. The left hand provides accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The music features a complex harmonic structure with many accidentals and a melodic line in the treble staff.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The music continues with a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. Dynamic markings *mf* and *f* are present.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The music continues with a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. A dynamic marking *p* is present.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The music continues with a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The music continues with a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The music continues with a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. Dynamic markings *cresc.* and *f* are present.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and a dynamic marking of *p* in the third measure. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with a slur. A dynamic marking of *cresc.* is placed in the second measure. The left hand continues with harmonic accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. Dynamic markings of *f* and *dim.* are present. The left hand continues with harmonic accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The left hand continues with harmonic accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *sempre p*. The left hand continues with harmonic accompaniment.

Sixth system of the piano score, starting with a repeat sign and the number 8. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The left hand continues with harmonic accompaniment. The system concludes with a key signature change and a time signature change to 2/4.

V
FINALE

Allegro

ff

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The music begins with a rest in the upper staff, followed by a series of chords. The lower staff starts with a series of eighth notes, followed by a rest.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with eighth notes in both staves, featuring some chords in the upper staff.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with eighth notes in both staves, featuring some chords in the upper staff.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with eighth notes in both staves, featuring some chords in the upper staff.

ff

p *sf* *p* *sf*

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *p* and *f*. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the treble line has chords and eighth notes.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staccato. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *f* and *v*. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the treble line has chords and eighth notes.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *v* and *b*. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the treble line has chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *v* and *b*. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the treble line has chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *v* and *p*. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the treble line has chords and eighth notes.

bien chanté

p *sf* *f* *p* *sf* *cresc.* *ff*

This page of musical notation is for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The music is characterized by intricate textures, including frequent triplets and sixteenth-note patterns.

- System 1:** The right hand features a melodic line with triplets and sixteenth-note runs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets and sixteenth-note patterns.
- System 2:** Similar to the first system, with complex rhythmic patterns in both hands.
- System 3:** The right hand continues with melodic lines, while the left hand maintains the sixteenth-note accompaniment.
- System 4:** The right hand has a more active melodic line with many sixteenth notes. The left hand has a more static accompaniment with some triplets.
- System 5:** The right hand features a series of chords and triplets. The left hand has a melodic line with triplets and sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) appears in the right hand.
- System 6:** The right hand has a complex texture with many sixteenth notes and triplets. The left hand has a melodic line with triplets and sixteenth notes.

The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with a final chord in the right hand and a melodic flourish in the left hand.

This page of musical notation is arranged in six systems, each containing a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics such as *p* (piano) and *sf* (sforzando) are indicated. There are also some performance markings like 'V' and 'b'.

This page of musical notation is for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time. The music features a variety of textures, including dense chords, arpeggiated figures, and melodic lines. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). There are also markings for accents and slurs.

p dolce

piu f

ff

ff

Mod^{to} sans lenteur *Apparition de Vénus.*

pp *p*

mf

LYCHAS

Vé - nus! Vé -

p

Mod^{to} sans lenteur

L. *f* *f.*

- nus! Vé - nus, ô vo - lup - té des hom - mes et des

Mod^{to} sans lenteur

pp *p*

L.

dieux! Sou - ve - rai - ne fé - con - de,

p *poco cresc.*

L.

For ce, pen - sé - e, a - mour! ton pou -

p *cresc.*

L.

- voir glo - ri - eux Peu - ple la terre et l'on -

mf *f*

L.

LE PEUPLE

Les FEMMES

Les HOMMES

Les F.

Les H.

de.

mf

Vé - nus, ô vo - lup - té des hom - mes et des

Vé - nus, ô vo - lup - té des hom - mes et des

Vé - nus, ô vo - lup - té des hom - mes et des

Vé - nus, ô vo - lup - té des hom - mes et des

dieux! Sou - ve - rai - ne fé - con - de! For - ce, pen -

dieux! Sou - ve - rai - ne fé - con - de! For - ce, pen -

dieux! Sou - ve - rai - ne fé - con - de! For - ce, pen -

dieux! Sou - ve - rai - ne fé - con - de! For - ce, pen -

sostenuto

les
F.

les
H.

f

- sé - e, a - mour! ton pou - voir glo - ri - eux Peu - ple la

- sé - e, a - mour! ton pou - voir glo - ri - eux Peu - ple la

- sé - e, a - mour! ton pou - voir glo - ri - eux Peu - ple la

- sé - e, a - mour! ton pou - voir glo - ri - eux Peu - ple la

f

LYCHAS

p

Vé - nus, pen - sée, a - mour! —

terre et l'on - de. Vé -

terre et l'on - de. Vé -

terre et l'on - de. Vé -

terre et l'on - de. Vé -

pp

L. 

Il - lu - mi - ne nos fronts de ta

les F. -nus, pen-sée, a - mour!

les H. -nus, pen-sée, a - mour!

-nus, pen-sée, a - mour!

L. 

sain - te lu - miè - re!

les F. Il - lu - mi - ne nos fronts de ta sain - te lu - miè - re!

les H. Il - lu - mi - ne nos fronts de ta sain - te lu - miè - re!

Il - lu - mi - ne nos fronts de ta sain - te lu - miè - re!

p *cresc.*

L. Gui - de - nous aux jar - dins où nous nous ai - me -

p *cresc.*

les F. Gui - de - nous aux jar - dins où nous nous ai - me -

p *cresc.*

les H. Gui - de - nous aux jar - dins où nous nous ai - me -

p *cresc.*

Gui - de - nous aux jar - dins où nous nous ai - me -

cresc.

f *pp*

L. - rons, Vé - nus, — For - ce pre - miè - re. Vé -

f *pp*

les F. - rons, Vé - nus, — For - ce pre - miè - re. Vé -

f *pp*

les H. - rons, Vé - nus, — For - ce pre - miè - re. Vé -

f *pp*

- rons, Vé - nus, — For - ce pre - miè - re. Vé -

f *pp*

L. *crese.* *f* *ff*

les F. *crese.* *f* *ff*

les H. *crese.* *f* *ff*

-nus, ô vo-lup-té des hom-mes et des dieux! Sou-ve-

-nus, ô vo-lup-té des hom-mes et des dieux! Sou-ve-

-nus, ô vo-lup-té des hom-mes et des dieux! Sou-ve-

-nus, ô vo-lup-té des hom-mes et des dieux! Sou-ve-

-nus, ô vo-lup-té des hom-mes et des dieux! Sou-ve-

crese.

L. *ff*

les F. *ff*

les H. *ff*

-rai - ne fé - con - de! For - ce, pen -

-rai - ne fé - con - de! For - ce, pen -

-rai - ne fé - con - de! For - ce, pen -

-rai - ne fé - con - de! For - ce, pen -

-rai - ne fé - con - de! For - ce, pen -

ff

L. *-sé - e, a - mour! ton pou - voir glo - ri -*

es F. *-sé - e, a - mour! ton pou - voir glo - ri -*

es H. *-sé - e, a - mour! a - mour! ton pou - voir glo - ri -*

-sé - e, a - mour! ton pou - voir glo - ri -

L. *-eux Peu - ple la terre et l'on - de.*

es F. *-eux Peu - ple la terre et l'on - de.*

es H. *-eux Peu - ple la terre et l'on - de.*

-eux Peu - ple la terre et l'on - de.

-eux Peu - ple la terre et l'on - de.

Allarg.

8^a BASS.

SCÈNE IX

Les mêmes, Le LÉGAT

Lent*Le Légat apparaît au seuil de la cathédrale, il avance lentement vers Roger.*

Vénus disparaît.

Lent

ff *pp* *f* *pp* *f* *p*

ff Heu, — mi - se-ri! —

1e
L.

ff

Heu, — mi - se-ri! —

pp *f* *pp* *ff* *p* *pp*

1e
L.

ff

Heu, — mi - se-ri! —

f *p* *p*

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music consists of several measures with chords and moving lines in both hands.

Piano accompaniment for the second system of music, continuing the piece with similar harmonic and melodic structures in the treble and bass staves.

Le LÉGAT

Com_te, l'heure est ve - nu - e. Es-tu prêt à mesui - vre vers le di - vin pardon...

Piano accompaniment for the third system of music, which is mostly silent, with only a few chords visible in the bass staff.

ROGER

Jesuis li - bre, li - bre je veux mou - rir.

Piano accompaniment for the fourth system of music, featuring a treble and bass clef. The bass staff has a melodic line with a triplet and a fermata, while the treble staff is mostly silent.

Ton sa - lut é - ternel, en fais -

Piano accompaniment for the fifth system of music, featuring a treble and bass clef. The treble staff has a complex chordal texture with triplets and dynamic markings like *sf* and *p*. The bass staff has a simple harmonic accompaniment.

R. 

L. *Lé-gat, je te chas - se! Va-*

-tu l'a_ban-don? Veux-tu mau - di - re l'œu-vre in-fâ-me de Sa - tan?

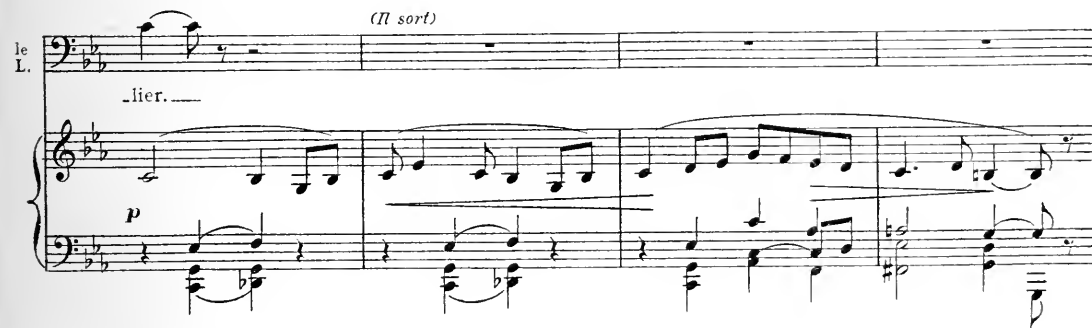
cresc.

R. 

L. *-t'en!*
(Avec force)

Peu - ple vain qui n'a pas vou - lu t'hu-mi - li - er, Je te livre au bras sé - cu -

f

L. 

(Il sort)

-lier. —

p



Poco animato

DAPHNÉ

Tu dormais dans la nuit obscu - re, Ar - ra - che - toi, peuple, au som -

D. -meil! Pour bri-ser la haine et l'in - ju - re, Lè - ve - toi, cas-qué de so -

All^o moderato

D. -meil! —
ROGER

Quousimportent les bles - su - res! Voi - ci l'heu - re du grand ré -

All^o moderato

R. -veil. Nous i - rons par les rou - tes pu - res, Vers le bon - heur, — vers le so -

Poco animato

R. *mf* *cresc.*
 -leil! —
 Les FEMMES *mf* *cresc.*
 Oui, nous combat - trons, — l'âme en fê - te. Nos cou - ra - ges sont ex - al -
 Oui, nous combat - trons, — l'âme en fê - te. Nos cou - ra - ges sont ex - al -
 Les HOMMES *mf* *cresc.*
 Oui, nous combat - trons, — l'âme en fê - te. Nos cou - ra - ges sont ex - al -

Poco animato

cresc.
 -tés! Nous com.bat - trons pour la con-quê - te De nos su -
 -tés! Nous com.bat - trons pour la con-quê - te De nos su -
 -tés! Nous com.bat - trons pour la con-quê - te De nos su -
 -tés! Nous com.bat - trons pour la con-quê - te De nos su -

les F. *ff*
 les H. *ff*

Large

R. *Poco rit.* *Allarg.* Nous i - rons par des rou - tes

les F. -prê - mes li - ber - tés! Nous i - rons par des rou - tes

les H. -prê - mes li - ber - tés! Nous i - rons par des rou - tes

Poco rit. *Allarg.* *Large*

R. pu - res, Vers le bon - heur, vers le so - leil!

les F. pu - res, Vers le bon - heur, vers le so - leil!

les H. pu - res, Vers le bon - heur, vers le so - leil!

pu - res, Vers le bon - heur, vers le so - leil!

Allegro

R.
les F.
les H.

Allegro

Fin du 2^e Acte

· ACTE III

SCÈNE I

AUBRY, Hommes d'armes.

Près des remparts sont groupés des hommes d'armes qui regardent ce qui se passe au loin.

All^o non troppo

PIANO

f *mf*

cresc.

Più allegro

ff

Ténors

Basses

Voy -

p

T.

B.

-ez, la plaine est cou - ver - - te De leurs é - pais ba - tail -

cresc.

T. *f* Ils ont ju - ré no - tre per - - te. Qu'im-

B. -lons!

T. -por - te, nous les rail - lons. —

B. No - tre bras est lourd et

T. Nous ne craignons pas la mort.

B. fort.

AUBRY

f Oui, com - pa - gnons, — la lut - te se - ra

Au. chau - de. La mort est

T.

B. *f* Nous n'a - vons sou - ci de leurs coups. —

Au. là qui ri - cane et qui rô - de.

T. Nous a - vons le bondroit pour

B.

Au.
 T.
 B.

Au.
 T.
 B.

Au.
 T.
 B.

Molto rall.

Au. hon - te, Pour nous l'a - venir est pur. *mf* No - tre

T. *mf* No - tre

B. *mf* No - tre

Molto rall.

sempre pp

Très lent et solennel

T. cause est noble et jus - te Et ceux dont la foi ro -

AUBRY avec les Basses.

B. cause est noble et jus - te Et ceux dont la foi ro -

Très lent et solennel

p

cresc.

T. - bus - te A - do - re la li - ber - té, Bé - ni -

cresc.

B. - bus - te A - do - re la li - ber - té, Bé - ni -

cresc.

T. *f*
 -ront no - tre mé - moi - re Et re - di - ront no - tre

B. *f*
 -ront no - tre mé - moi - re Et re - di - ront no - tre

T. *aim.* *p* *pp*
 gloi - re Dans le temps il - li - mi - té! A - dieu,

B. *dim.* *p* *pp*
 gloi - re Dans le temps il - li - mi - té! A - dieu,

T. *espress.* *cresc.*
 ter - re clé - men - te et blon - de, Pa - ys ai - mé, pa - ys joy -

B. *espress.* *cresc.*
 ter - re clé - men - te et blon - de, Pa - ys ai - mé, pa - ys joy -

T. *f* - eux — Qu'il — *f* lus — tre la vi — gne fé — *p* con — de, A —

B. *f* - eux — Qu'il — *f* lus — tre la vi — gne fé — *p* con — de, A —

T. *pp* - dieu, so — leil, bon — heur des yeux! A — dieu, *poco cresc.* a —

B. *pp* - dieu, so — leil, bon — heur des yeux! A — dieu, *poco cresc.* a —

T. *pp* - dieu, a — dieu, — No — tre cause est noble et jus — te Et *p*

B. *pp* - dieu, a — dieu, — No — tre cause est noble et jus — te Et *p*

T. *cresc.*
ceux dont la foi ro - bus - te A do - re la li - ber -

B. *cresc.*
ceux dont la foi ro - bus - te A do - re la li - ber -

T. *f* *3*
-té, Bé - ni - ront no - tre mé - moi - - re

B. *f* *3*
-té, Bé - ni - ront no - tre mé - moi - - re

T. *ff*
Et re - diront no - tre gloi - - - re Dans le temps il - li - mi -

B. *ff*
Et re - diront no - tre gloi - - - re Dans le temps il - li - mi -

ff *tutta forza* *3* *8*

Ped

Tempo animato

T. *f* _té! _____ Voy - ez. _____ Courons vers

B. _té! _____ Voyez, voy - ez, ils marchent vers la vil - le.

Tempo animato

T. eux! _____ Combattons - les! Oui, frap - pons cet - te ra - ce vi - le: Nous ne craignons

B. Oui, frap - pons cet - te ra - ce vi - le: Nous ne craignons

Ils sortent.

T. pas des va - lets! _____

B. pas des va - lets! _____

SCÈNE II
ROGER, DAPHNÉ

Entrent Roger et Daphné.

Molto rall.

Lent
ROGER. (*Gravement*)

Voi-ci le temps de la der-niè-re lut-te, Voi-ci l'heure où l'on crie, — où l'on

Lent

R. pleu-re, où l'on meurt! — Qui sait quel deuil, —

R.

qui sait quel le clameur Ac.cueille - ra ma victoi - re ou ma chu - te?

f *pp*

DAPHNÉ, *prophétique.*

Quelque soit le succès du com - bat où tu cours, — Ton nom — se - ra bé -

pp

D.

— ni des hé - ros et des sa - ges; On le glo - ri - fie - ra dans le lointain des

cresc.

D.

â - ges: C'est pour la li - ber - té que tu don - nas tes jours. —

ROGER

mf *espress.*

O Daph -

Andante

A tempo, sans lenteur
expressif

Rall.

R.  *pp* Rall. *pp e sostenuto*

- né, Si la mort me tou - che de son ai - le

R. 

Au moment où la nuit em - pli - ra ma pru - nel - le, Je n'au - rai qu'un regret:

R.  *f*

Je ne te verrai plus, toi, la conso - la - tri - ce! Ton regard a suf -

R.  *dim.* *p*

- fi pour que mon mal gué - ris - se: C'est toi — qui m'as sau - vé quand mon â - me souf -

R. *f* *p* **Rall.** *Il s'écroule doucement sur sa poitrine.*

frait. O Daph-né! O Daph-né!

pp **Rall.** *p* *espress.*

R. **Moderato**

Adieu! La bataille m'appelle.

Moderato *f* *ff*

R. *f* *f*

Je suis joyeux, je me sens fort. Je donp-te-rai le sort re -

R. *p* *cresc.* *f* *f*

-bel - le. A-dieu. Je ne crains plus la mort.

SCÈNE III

Les mêmes, BELLISSENDE

Au moment où Roger va sortir, Bellissende entre. Elle va tomber aux genoux de Roger.

Stesso tempo

p espress.

BELLISSENDE

p
Mon cher époux!

Par - don - ne...

ROGER

f
Que voulez-vous?

mf ³
Vous pardon-

f

espress.

E. Je sais mes torts, je pleu - re... J'ai les yeux brû - lés par le re -

M. - ner?

p

B.

-mords, Par. don. ne. moi... ta route é. tait bon. ne, Je voulais t'en. traî. ner

B.

vers les mauvais chemins, Mais c'est fi. ni. Va, nous au. rons de beaux de.

B.

_mains. _____ J'é. tais in. fâ. me, oui... je te conseil. lais d'être

ROGER Roger la relève.

Bellissen. de...

B.

lâ - che, de fuir... C'était vil, C'était te tra - hir. Par - don - ne -

B.

- moi! Le lé - gat a - vait trou - blé mon â - me.

Andante, sans lenteur

DAPHNE à Roger, avec douceur.

Pard - on - ne - lui! Sois bon. Tu se - ras grand.

D.

Par - don - ne - lui car el - le t'ai - me. Par - donne à son amour souf -

A l'aise

D. *frant.* Cueillez les purs bai - sers que le doux prin - temps

D. sè - me. Prends-la! Tu l'as tou - jours ai - mé - e.
 ROGER
 O Daphné, que dis - tu?

D. Tu la cherchais en moi... Suis la route embau - mé - e,

D. Toi que le désespoir n'au - ra pas a - bat - tu. Moi? Je
 ROGER
 Et toi, Daph - né?

D. *cresc.*

suis la Pas - san - te, Cel - le qui rend la

pp *poco cresc.*

D. force au cou - ra - ge las - sé! ————— Tu re - de - vins toi -

un poco marcato il canto

p

D. *p* Cédez

-même à ma voix ca - res - san - te. Sois bon,

pp

Suivez

Rall. *A tempo*

sois fort. ————— J'au - rai pas - sé! ————— (Avec émotion)

ROGER

Rall. *A tempo*

O Daphné! — Daph-

espress.

BELLISSENDE

Mon a - mi - e! Mes yeux sont dé - li - vrés d'un voi - le té - né - breux — Et

R. — né!

The first system of the score for 'Bellissende' consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics: "Mon a - mi - e! Mes yeux sont dé - li - vrés d'un voi - le té - né - breux — Et". The middle staff is a vocal line for a second voice (R.) with the lyric: "— né!". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring chords and a melodic line in the right hand.

tu - te ma dou - leur — s'est en - dor - mi - e.

DAPHNÉ

Je par - ti - rai bien -

The second system of the score for 'Daphné' consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics: "tu - te ma dou - leur — s'est en - dor - mi - e.". The middle staff is a vocal line for a second voice (DAPHNÉ) with the lyric: "Je par - ti - rai bien -". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring chords and a melodic line in the right hand, with a dynamic marking of *pp*.

— tôt. — Soy - ez heu - reux. —

Trompettes dans la coulisse

The third system of the score for 'Daphné' consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics: "— tôt. — Soy - ez heu - reux. —". The middle staff is a piano accompaniment in G major, featuring chords and a melodic line in the right hand, with a dynamic marking of *ff*. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring chords and a melodic line in the right hand, with a dynamic marking of *ff*. The text "Trompettes dans la coulisse" is written above the piano accompaniment.

ROGER

Ecou - tez! Ecoutez le cri rouge du

R.

cui - vre! Il m'appel - le là - bas, Vers la ru - des - se des com -

BELLISSENDE *f Poco animato*


Toi qui souffrais, toi que l'espoir sauva,
-bats. Puisse la vic - toi - re me sui - vre! *Poco animato*

R.

Mon é-poux, va com - bat - - tre! *Rit.* Va! *Rit.*


All^o moderato*f* (Avec chaleur)

B.  As - tre doux et puis_sant qui rè - gles la jour -

All^o moderato
mf 

B.  -né - e, E - clai - re-nous, so - leil, de tes



B.  feux les plus purs Et quel'heu - re qui



B.  vient soit l'heu - re for - tu - né - e



B.

Où le ru - de en - ne - mi fui - ra

B.

loin de nos murs. **Poco rit.**

B.

DAPHNÉ As - tre doux et puis - sant

ROGER As - tre doux et puis - sant

As - tre doux et puis - sant qui rè - gles la jour -

B.
qui rè - gles la jour - né - e, E - clai - re - nous

D.
qui rè - gles la jour - né - e, E - clai - re - nous

R.
- né - e E - clai - re - nous, so - leil, de tes feux les plus

B.
de tes feux les plus purs Et que l'heu - re qui

D.
de tes feux les plus purs Et que l'heu - re qui

R.
purs Et que l'heu - re qui vient soit

mf

B.
vient soit l'heu - re for - tu - né - e OÙ le ru - de en - ne - mi — fui -

D.
vient soit l'heu - re for - tu - né - e OÙ le ru - de en - ne - mi — fui -

R.
l'heu - re for - tu - né - e OÙ le ru - de en - ne - mi — fui -

Rit. **Tempo di marcia** *Daphné et Bellissende sur la*

B.
-ra — loin de nos murs. —

D.
-ra — loin de nos murs. —

R.
-ra — loin de nos murs. — *Roger sort.*

Rit. **Tempo di marcia**

SCÈNE IV

DAPHNÉ, BELLISSENDE, Les Femmes

muraille le suivent du regard.

B. *f* Son allure est fiè - re.

D. ³ Il s'en va.

B. Il ne faibli - ra point.

D. Son bras est fort, Il che -

B. Sa large é - pée é - tin - celle à son poing.

D. -vau - che dans la lu - mière,

dim.

Trompettes dans la coulisse

Musical score for Trompettes dans la coulisse. The score is written for piano and features a complex rhythmic pattern with many accents. The piano part includes dynamic markings such as *ff*, *f*, and *p*. The right hand has several accents (*v*) and a *ff* marking. The left hand has a *f* marking and a *p* marking.

Des femmes envahissent le théâtre

Musical score for Des femmes envahissent le théâtre. The score is written for piano and features a complex rhythmic pattern with many accents. The piano part includes dynamic markings such as *ff*, *m.g.*, *m.d.*, and *p*. The right hand has several accents (*v*) and a *ff* marking. The left hand has a *m.g.* marking and a *m.d.* marking.

Musical score for Des femmes envahissent le théâtre (continued). The score is written for piano and features a complex rhythmic pattern with many accents. The piano part includes dynamic markings such as *sempre ff*. The right hand has several accents (*v*) and a *sempre ff* marking. The left hand has a *sempre ff* marking.

Musical score for Les FEMMES. The score is written for piano and features a complex rhythmic pattern with many accents. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *p subito*. The right hand has several accents (*v*) and a *f* marking. The left hand has a *p subito* marking.

Les FEMMES

Tou-te la campa - gne ré - son - ne, La cam -

Tou-te la campa - gne ré - son - ne, La cam -

les
F.

-pa - gne noi - re de fer; On di - rait le fa - rouche au -

-pa - gne noi - re de fer; On di - rait le fa - rouche au -

les
F.

-tom - ne Qui har - cè - le la vas - te mer. _____

-tom - ne Qui har - cè - le la vas - te mer. _____

cresc. *f* *p*

pesante

BELLISSENDE *fièrement*

Les nô - tres vont d'u - ne marche af - fer -

B.

_ mi - e. L'enne-mi rompt!

DAPHNÉ

Ils ont char-gé! _____

Avec joie
f

Les FEMMES

Les

Avec joie
f

Les

f

les F. nô - tres ont bri - sé le front De l'ar - mée en - ne - mi - - - e.

nô - tres ont bri - sé le front De l'ar - mée en - ne - mi - - - e.

les
F.

Un bruit sourd, — un bruit a -

Un bruit sourd, — un bruit a -

les
F.

-mer — Em - plit la campagne en lar - mes, La cam -

-mer — Em - plit la campagne en lar - mes, La cam -

les
F.

-paigne heu - reuse au - tre - fois. Les ar - mes bri - sent les

-paigne heu - reuse au - tre - fois. Les ar - mes bri - sent les

DAPHNÉ

L'air est rou - ge et le sang jail - lit, ———

ar - mes!

ar - mes!

BELLISSENDE

C'est l'horri - ble mè -

é - claboussant Le ciel é - blouis - sant! ———

Les FEMMES

- lé - e; La plai - ne dé - so - lée A des cris de fu - reur! *Avec effroi*

E - cou -

Avec effroi

E - cou -

Lent

les F.
_tez la mort chan - ter. O ter - reur!

_tez la mort chan - ter. O ter - reur!

Lent

pp

pp

Tempo animato
BELLISSENDE

Voy - ez, à l'ho - ri - zon,

DAPHNÉ

De la pous -

Tempo animato

p

D.
_siè - re forme un nu - age où des é - clairs bril - lent par - fois.

BELLISSENDE

C'est du fer que j'en - tre - vois Où vient jou - er la lu - miè - re.

sempre p

Les FEMMES Ce sont des en - ne - mis nou - veaux.

Ce sont des en - ne - mis nou - veaux.

DAPHNÉ

Re - gar - dez. E - cou - tez le pas des lourds che -

sempre p

BELLISSENDE

Le Comte a ral - li - é ses

-veaux.

poco cresc.

B.

hom - mes. Hé - las! nous som-mes bien peu nom -

B.

-breux, au - près de l'en-ne - mi. _____

Les ca - va - liers

B.

C'est af -

D.

char - gent! _____

Les FEMMES

Tout a fré - mi. _____

Tout a fré - mi. _____

B.

_freux! Je me sens qui trem - ble tou - te.

DAPHNÉ

Non! ne prends pas ce vi sage af - fo - lé.

Les FEMMES

Les

les F.

nô - tres tien - nent bon!

Non! ils ont re - cu - lé!

mf *dim.* *pp*

Trompettes dans la coulisse

Musical score for Trompettes dans la coulisse. The score is in G major and 2/4 time. It features a piano accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. The piano part starts with a forte (ff) dynamic and includes a piano (p) section. The melody is marked with accents and slurs.

BELLISSENDE

Musical score for BELLISSENDE. The score is in G major and 2/4 time. It features a piano accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. The piano part starts with a piano (p) dynamic. The melody is marked with accents and slurs. The text "J'entends son -" is written above the right-hand staff.

B. *ner les clairons noirs de la dé - rou - te. Oui,*

DAPHNÉ

Musical score for DAPHNÉ. The score is in G major and 2/4 time. It features a piano accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. The piano part starts with a piano (p) dynamic. The melody is marked with accents and slurs. The text "Le mur peut ê - tre dé - fen - du." is written below the right-hand staff.

B. *oui, tant que Roger vivra _____ rien n'est per - du.*

Musical score for DAPHNÉ (continued). The score is in G major and 2/4 time. It features a piano accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. The piano part starts with a forte (ff) dynamic. The melody is marked with accents and slurs.

SCÈNE V

Les mêmes, ROGER, Hommes d'armes

Roger rentre, couvert de poussière et de sang. Les hommes d'armes le suivent.

ROGER, *avec rage.*

Ah! le nom - bre! le nom - bre... Nous re - culons devant un

BELLISSENDE

Roger... Blessé!

DAPHNÉ

Ro - ger!

R.

flot massif — et som - bre. Non, ce n'est rien! Il

R.

faut que nos â - mes soient for - - - tes. Ne laissons pas la chère

BELLISSENDE

R.

Ah! je sens pal-pi-ter à se rompremon
A pleine voix.
 vil - le sans soutien. Qu'on défen.de les por - tes!

B.

R.

sein.
 Qu'on son.ne le toc - sin! Contre la horde ac - cou - ru - e, Cet - te

R.

hor. de sans rai - son, Fem - mes, vieil - lards, dé - fen - dez cha - que

Cre - scen -

R.

rue, Dé - fen - dez chaquemaison.

do - ff

Meno mosso

BELLISSENDE et DAPHNÉ avec les Soprani.

Avec un grand enthousiasme

ff

Les FEMMES

Ci - té li - bre, ci - té ché - ri - e, O mè - re tou -

Ci - té li - bre, ci - té ché - ri - e, O mè - re tou -

ROGER avec les Ténors.

ff

Les HOMMES

Ci - té li - bre, ci - té ché - ri - e, O mè - re tou -

Ci - té li - bre, ci - té ché - ri - e, O mè - re tou -

Meno mosso

ff

les F.
_jours in - flé - tri - e, O cavale au col in - dompté! —

les H.
_jours in - flé - tri - e, O cavale au col in - dompté! —

Poco rit.

les F.
A nous, le - vés pour te dé - fen - dre,

les H.
A nous, le - vés pour te dé - fen - dre,

Poco rit.

Large

les F. Bien — hardi qui sau — ra te prendre. Vi — ve la li — ber — té! Vi — ve la

Bien — hardi qui sau — ra te prendre. Vi — ve la li — ber — té! Vi — ve la

Ténors Bien — hardi qui sau — ra te prendre. Vi — ve la li — ber — té! Vi — ve la

les H. Bien — hardi qui sau — ra te prendre. Vi — ve la li — ber — té! Vi — ve la

Basses Bien — hardi qui sau — ra te prendre. Vi — ve la li — ber — té! Vi — ve la

Bien — hardi qui sau — ra te prendre. Vi — ve la li — ber — té! Vi — ve la

Large

A tempo *Le peuple se disperse. On entend le tocsin. Des coups sourds*

les F. li — ber — té! ———

li — ber — té! ———

les H. li — ber — té! ———

li — ber — té! ———

A tempo **Sans presser**

Cloche.

retentissent contre les portes et les murailles.

Cl. V

DAPHNÉ

Contre les murs, contre les por - tes, ils font

Cl. V

BELLISSENDE

Si nous al - lions suc - com - ber à l'o - ra - ge.

ra - ge.

ROGER

Non, je suis toujours là, de -

p *cresc.* *f*

Cl. V

Une porte s'effondre.

Cl. V

SCÈNE VI

BELLISSENDE, DAPHNÉ, ROGER, SIMON, Le LÉGAT, Les Ennemis

*Des ennemis apparaissent au sommet des remparts.**Entrent Simon de Montfort et le Légat.*

Piano accompaniment for the first system, featuring complex chordal textures and triplets in both hands.

ROGER

SIMON

Avec violence.

Pas en - co - re!

La ville est à nous!

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings like *ff* and *f*.

Il veut frapper Simon.

Pa - re ce coup! -

Simon évite le coup de Roger.

Va, je suis protégé par le

Piano accompaniment for the third system, featuring dynamic markings like *f* and *p*.

S.

Dieu que j'a-do-re. Je frappe-rai sans mer-ci — Ce mécré-ant en-durci,—

ROGER

S.

C'est toi que la mort ré-cla-me.

Et que le diable ait son à-me!

Allegro*Ils s'attaquent avec fureur.*

SIMON

A ton tour,—

DAPHNÉ

S. Lutte, a - mi, —
pa - re ceci! —

D. lut - te sans crain.te.
Le LÉGAT (A Simon)
Dieu te voit: —

le ta cause est sain.te.
L.

ROGER *Simon atteint Roger.* Lent Allegro
Ah! — c'est la mort...
Allegro
Suivez f

Animato
SIMON

La chasse est joyeuse et fé - con - de,

Animato

S.

Tayaut, tayaut, tayaut, ta - yaut!

Rit.

Simon et ses hommes se ruent vers la ville.

S.

har - di, les chiens!

Le LEGAT

Poco rit.

Allez! Fouil - lez la ville im - mon - de Et la - vez dans le sang tous les

Il sort lentement, toujours hautain.

le
L.

cri - mes an - ciens.

Des cris de douleur viennent du lointain.
Rit.

Andante

Cloche V

Cl. V

Cl. V

SCÈNE VII

ROGER, BELLISSENDE, DAPHNÉ

ROGER Lent

Voi - ci la mort, _____

Cloche

R. ah! le destin m'ac - ca - ble. Plus nombreux qu'aux bords de la mer les grains de sable,

R. Ils se sont ru - és contre nous. Je les ai combattus! J'ai lut - té sans re - lâ - che

Cloche

R. Et j'ai jusqu'à la mort fait, les yeux haut, ma tâ - che. Je n'ai point pli - é les genoux. —

pp

Très lent

M. Adieu, Bellissende a-do-ré - e! Adieu, Daph.

Très lent

p espress. *espress.*

BELLISSENDE

Allegro

R. Roger! Ro-ger! Voici lui - rel'heure es-pé-
né, So-leil, a - dieu.

Allegro

p *f*

B. -ré - e, Voici l'heu - re di - vi - ne où s'ex - au - ce mon vœu: Jésus à

cresc. *cresc.*

B. toi... je suis à toi tou - te... je t'ai - me.

p *dim.* *p* *cresc.*

Elle saisit un poignard à la ceinture de Roger et se frappe.

Lent

ROGER

U - nis - sons - nous dans un bai -

Lent

dim. molto.

pp

BELLISSENDE

Très lent

Andante

Baiser su - prê - me!

DAPHNÉ

Encetteheu-re d'ef - froi, de sanglots, et de

R.

p

_ser! — Baiser su - prê - me!

Andante

Suivez

pp

Cloche ∇

D.

pleurs, Que des - cen - de sur vous u - ne mort a - pai - sé.e. Votre ha - lei - ne s'en -

D.

fuit vers la nue embra - sé.e Et vous se - rez u - nis en un tombeau de fleurs.

BELLISSENDE

ROGER

Nous nous mê - lons à la lu - miè - re. Un chant sub - til, un chant de

Nous nous mê - lons à la lu - miè - re. Un chant sub - til, un chant de

pp

B.

R.

feu Monte en ri - ant vers le ciel bleu. L'a -

feu Monte en ri - ant vers le ciel bleu. L'a -

Très retenu

E. *_mour nous fer - me la pau - pié - re; L'a - mour, l'a - mour, l'a -*

R. *_mour nous fer - me la pau - pié - re; L'a - mour, l'a - mour, l'a -*

pp Suivez

Ils meurent.

B. *_mour. —*

DAPHNÉ

O clairs a - mants, a -

R. *_mour. —*

pp

Cloche

Le tocsin s'est arrêté. On n'entend plus de cris. Grand silence.

D. *_ dieu! —*

SCÈNE VIII
SIMON, Le LÉGAT

Simon de Montfort et le Légat paraissent sur la tour de la cathédrale.

SIMON **Lent**

La ville est mor-te.

Lent

p

S.

Plus de ré-vol - te qui gron - de.

Le LÉGAT

La nuit de mon man-

p

le
L.

Allarg.

-teau — cou - vre la paix du mon - - - de.

Allarg.

ff

ff

The musical score consists of three systems. The first system features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo is marked 'Allarg.'. The second system continues the piano accompaniment, with dynamics marked 'ff'. The third system concludes the piano part with a final cadence.

FIN DE L'OPÉRA