Albert Lortzing

Szenen aus Mozarts Leben

Singspiel in 1 Akt

1832 - 1932

Herausgegeben von

Prof. Dr. Arthur Bankwitz

Albert Lortzing

Szenen aus Mozarts Leben

Singspiel in 1 Akt.

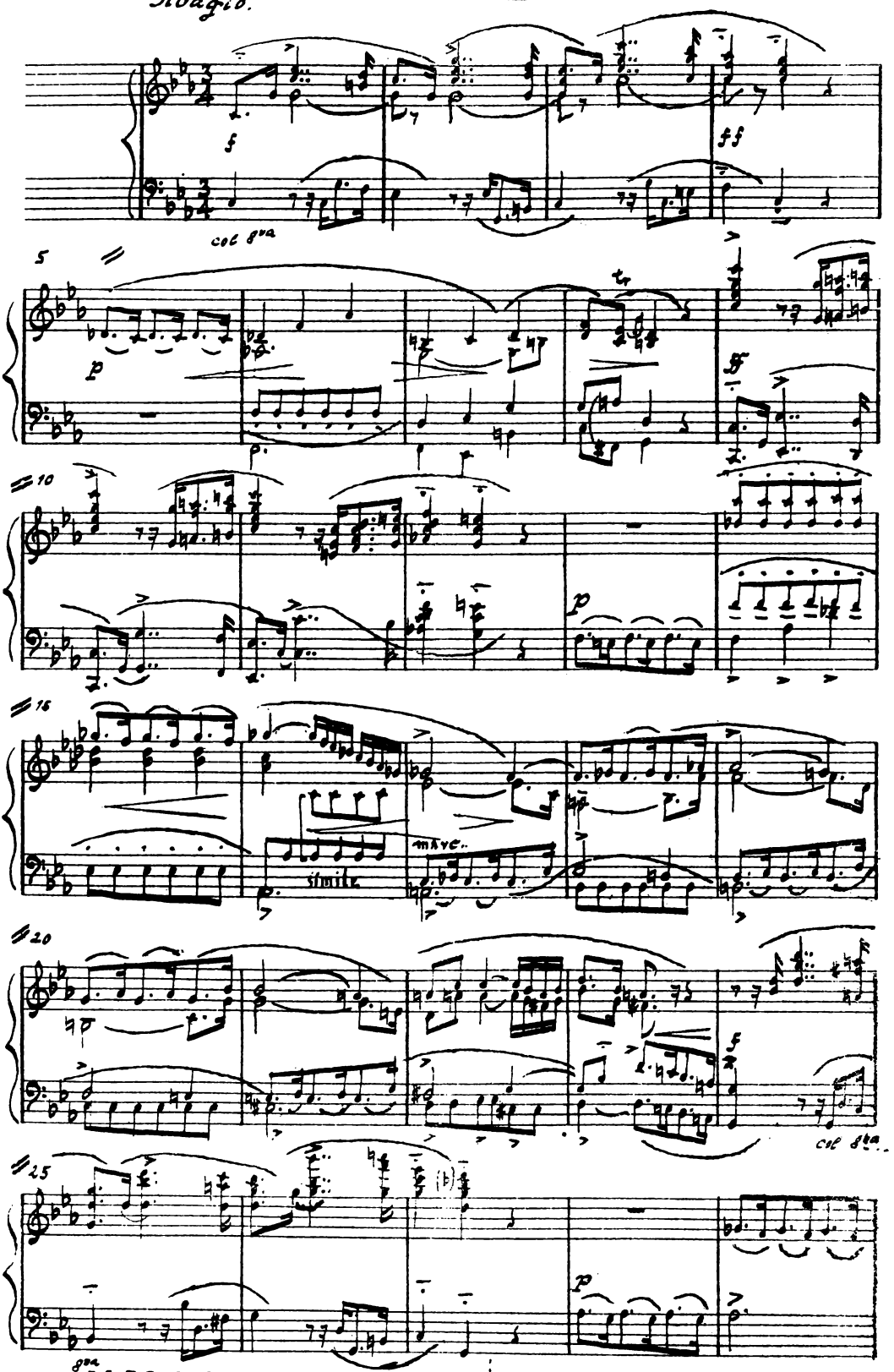
Klavierauszug mit Text

bearbeitet
von

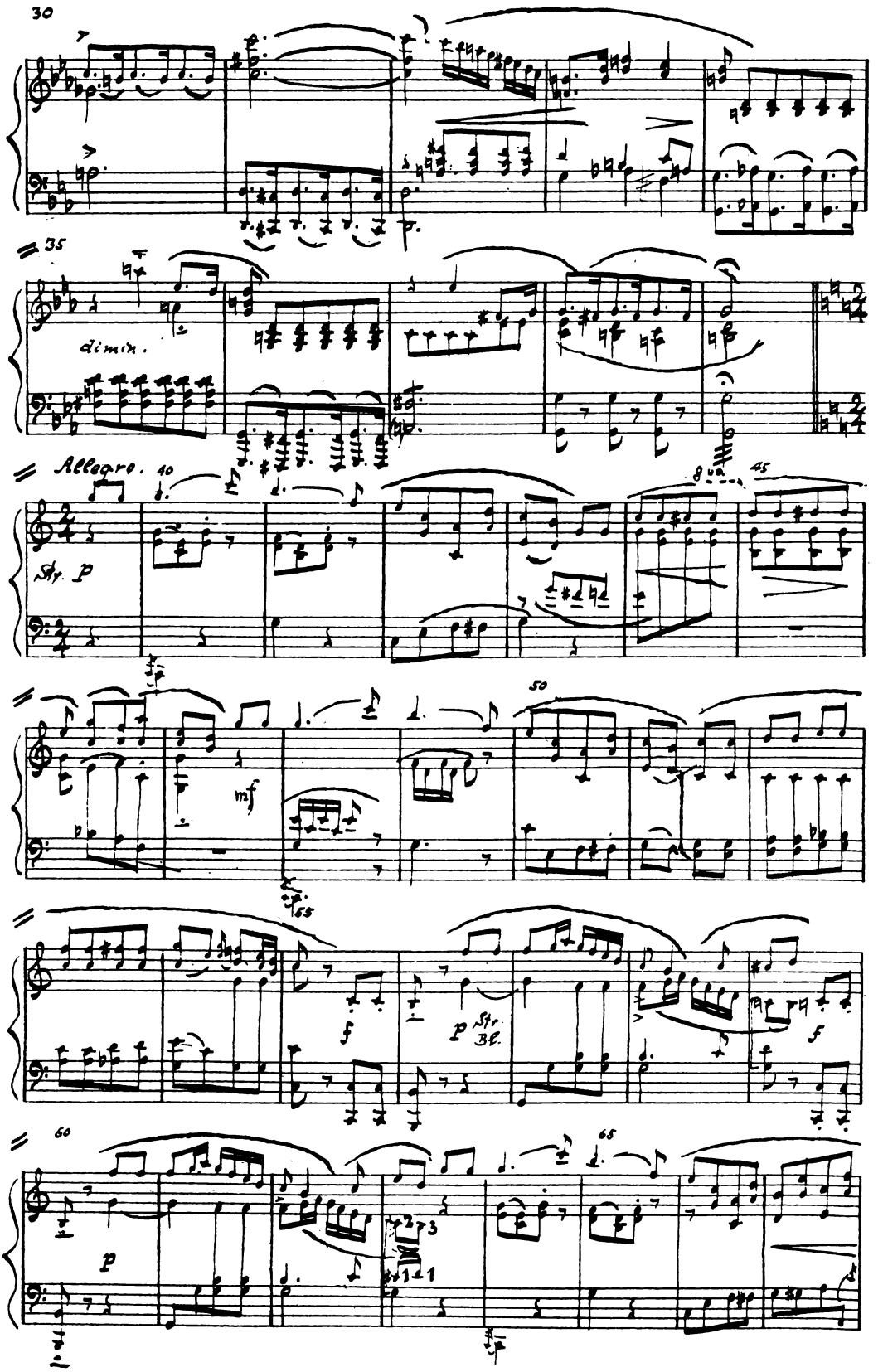
Prof. Dr. Arthur Bankwitz

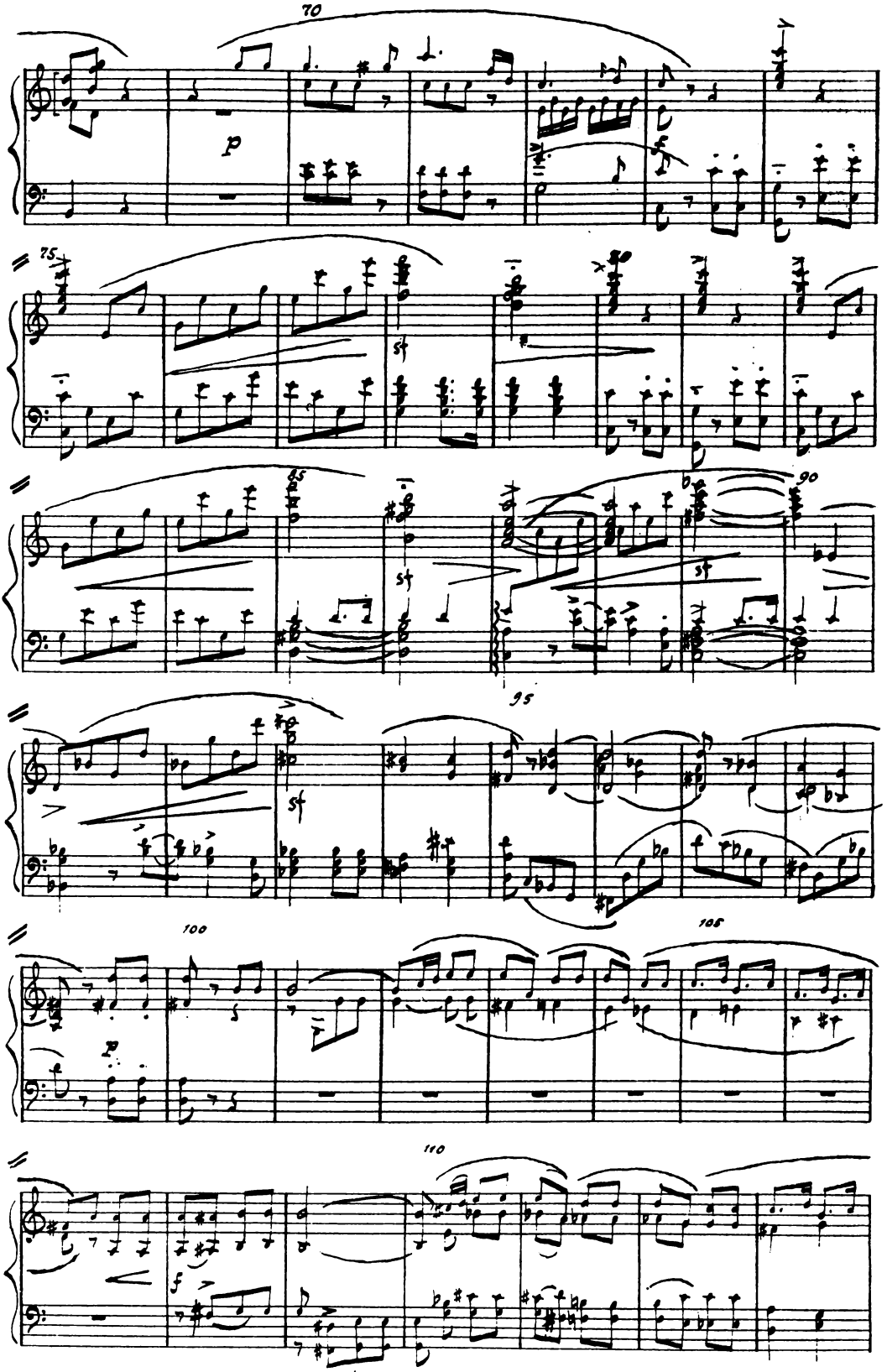
AFA-VERLAG HANS DÜNNEBEIL
Berlin W. 9. Potsdamerstr. 20.

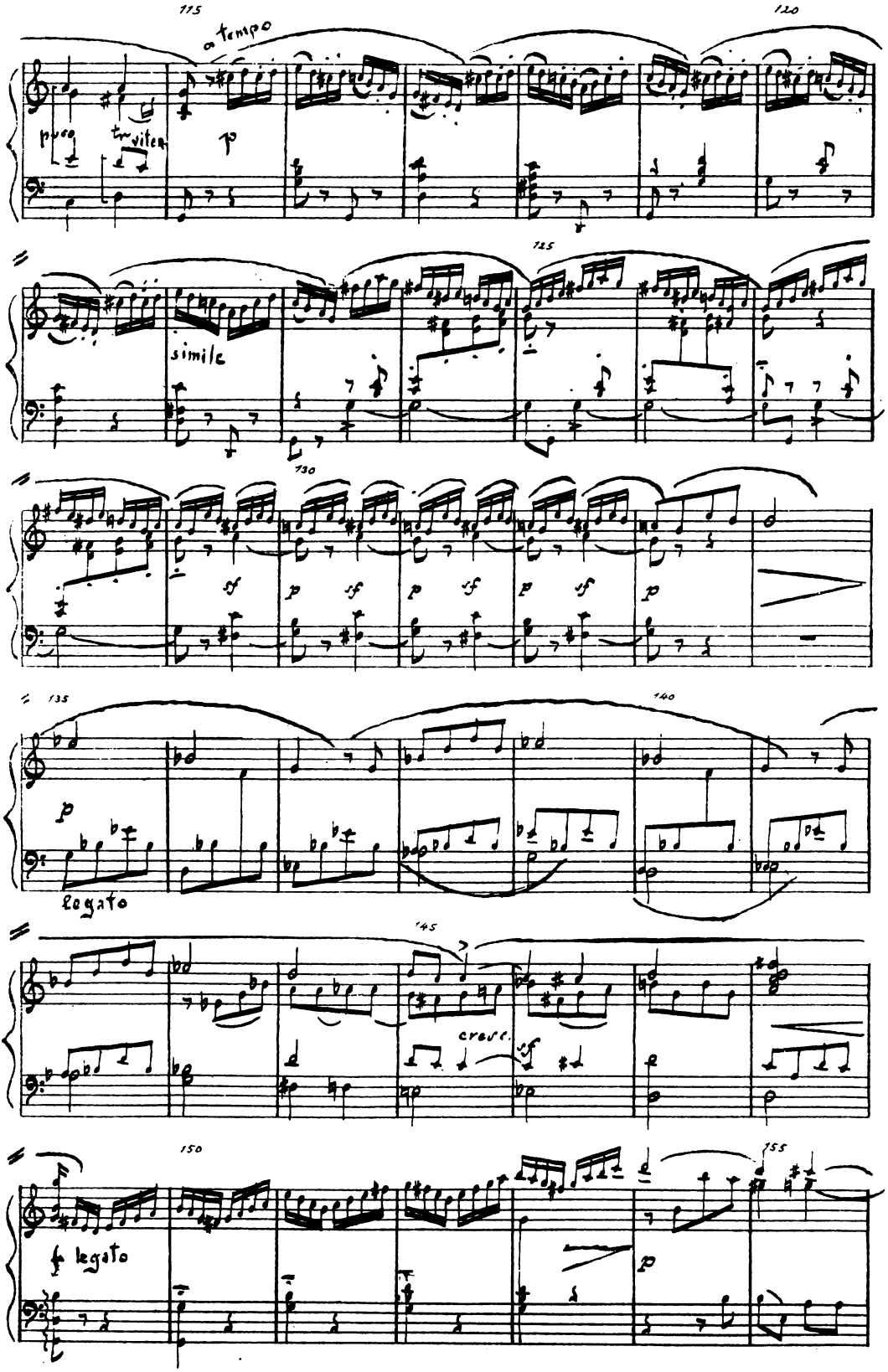
Ouverture.

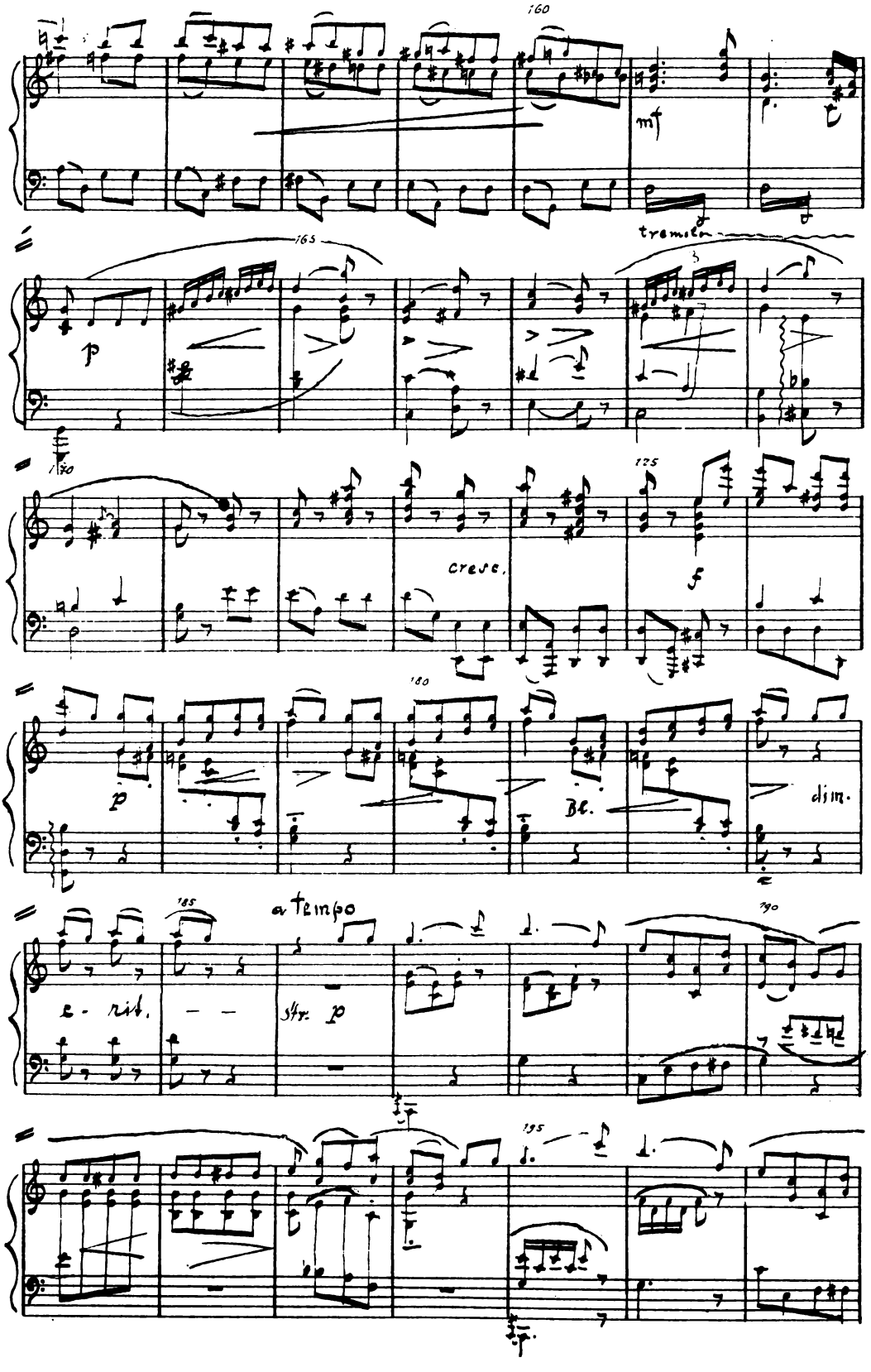


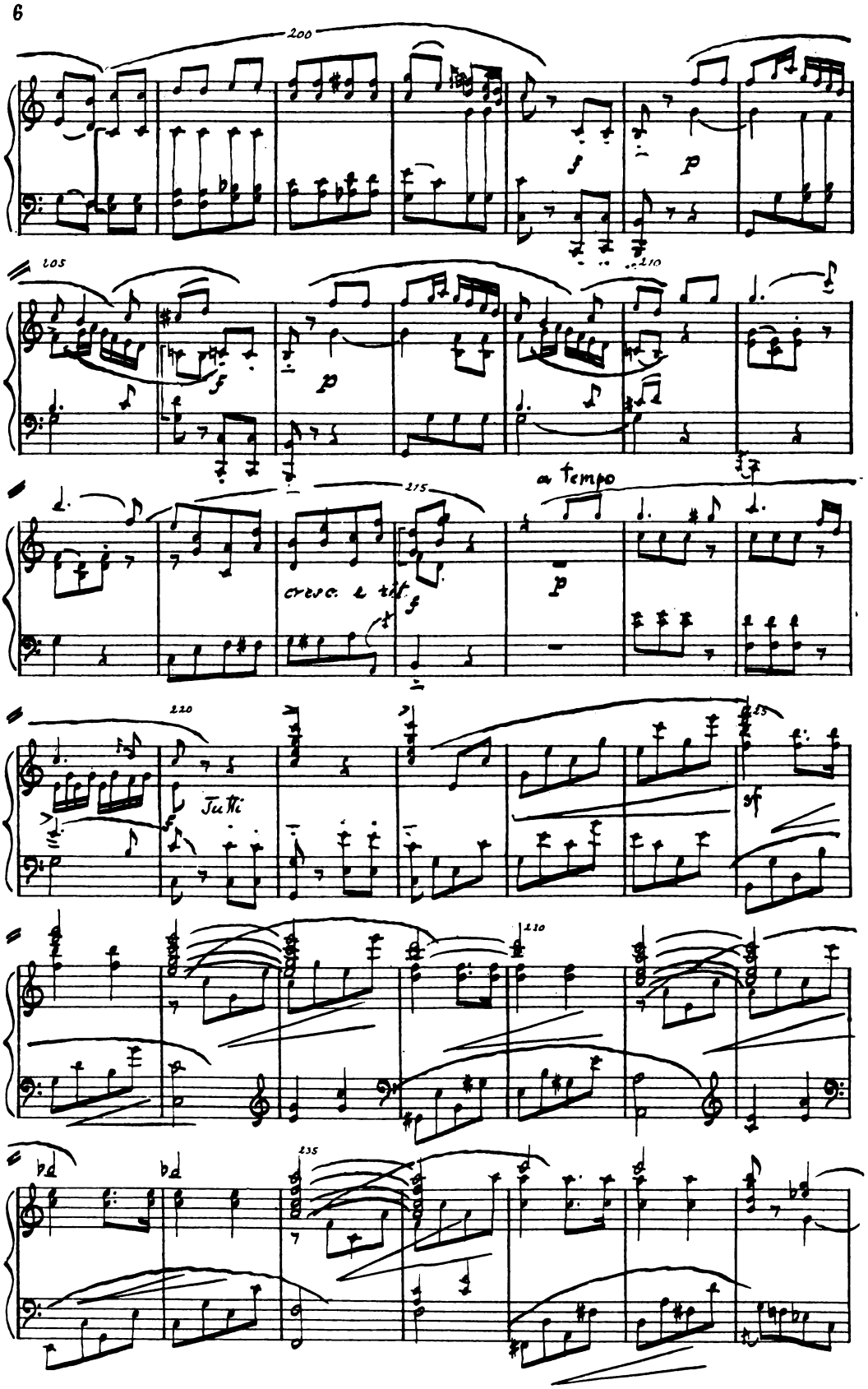
Copyright 1933 by Arthur Bankwitz, Berlin

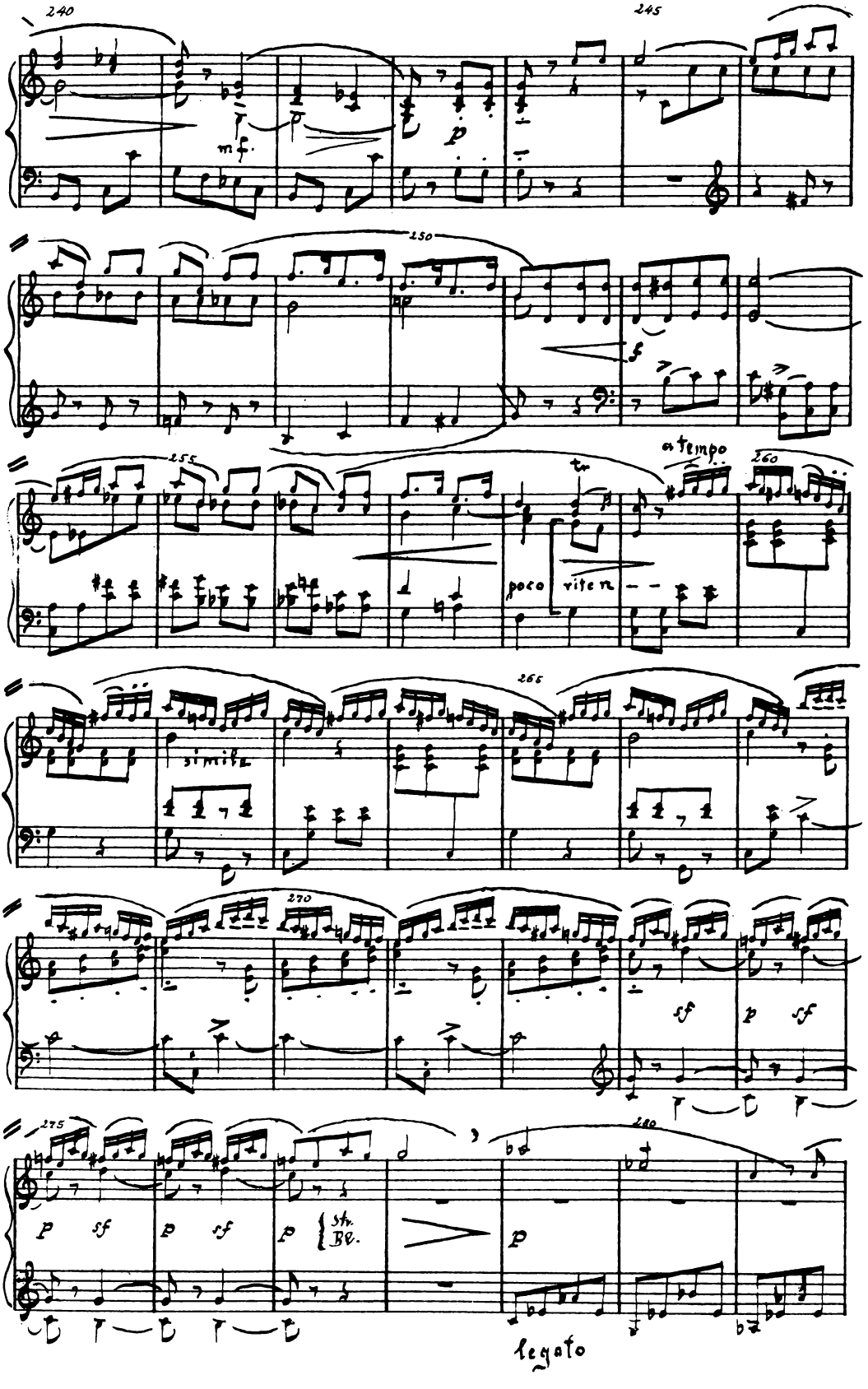

dimin.
Allegro.
Str. p
mf
f
p Str. Bl.
f
p

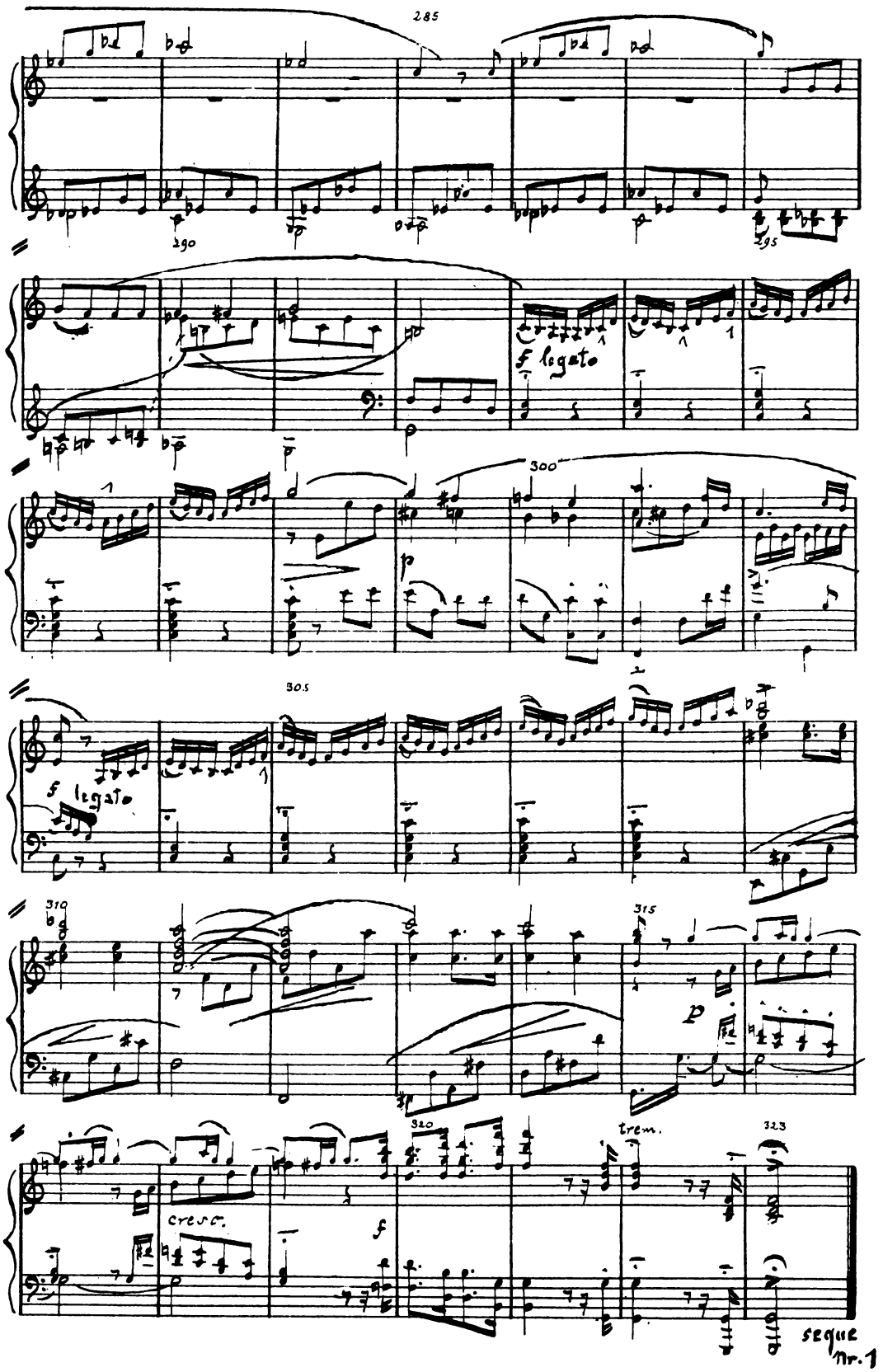

70
p
75
sf
85
sf
90
sf
95
sf
100
105
p
110
f


a tempo
poco
tr viten
p
simile
sf
p
sf
p
sf
p
sf
p
p
legato
cresc.
sf
f legato
p


160
mf
tremolo
165
p
170
cresc.
175
f
180
p
Bl.
dim.
185
a tempo
rit.
str. p
190
195

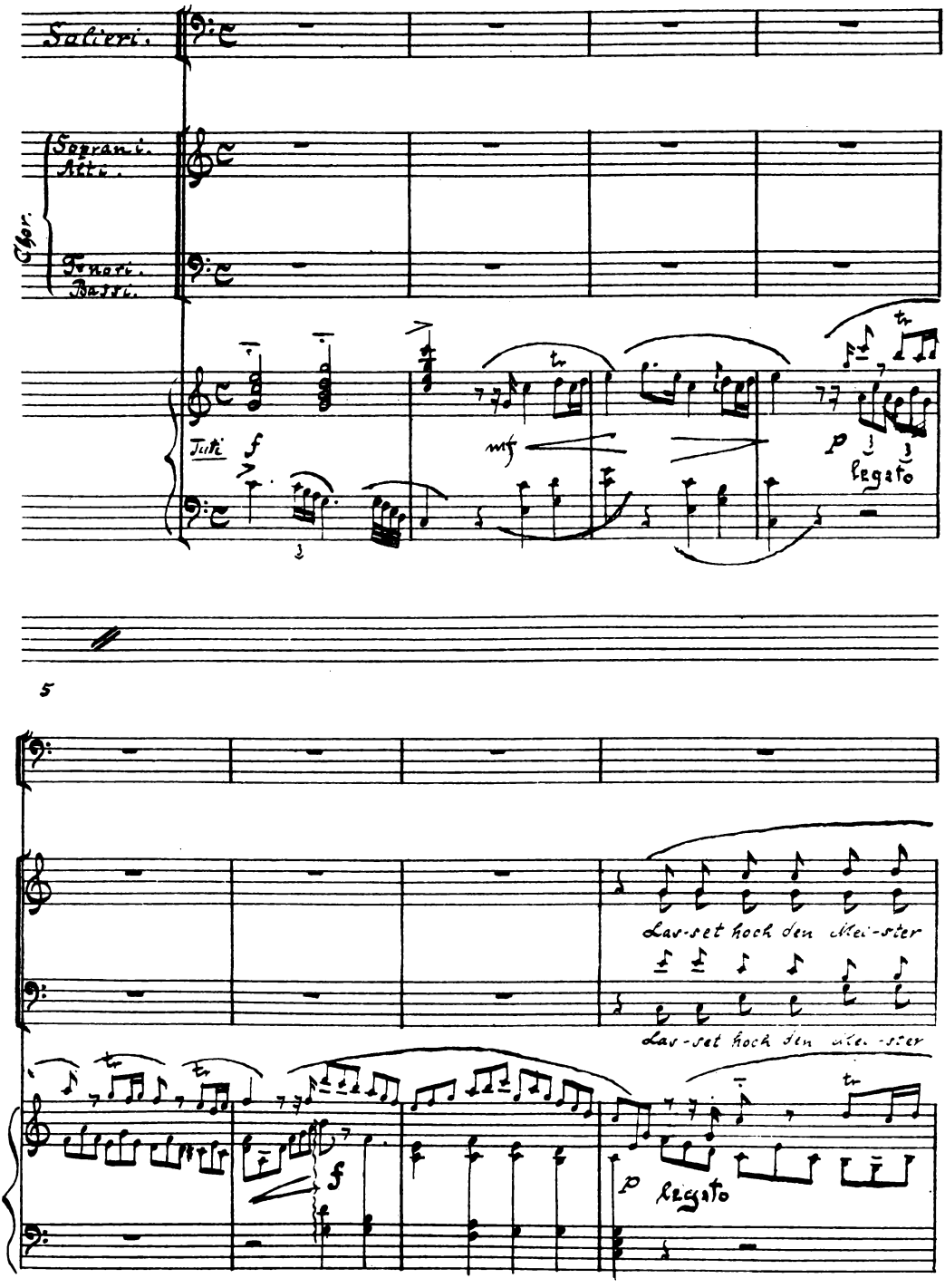

200
f
p
205
210
f
p
215
a tempo
cresc. e rit.
f
p
220
Tutti
f
225
sf
230
235

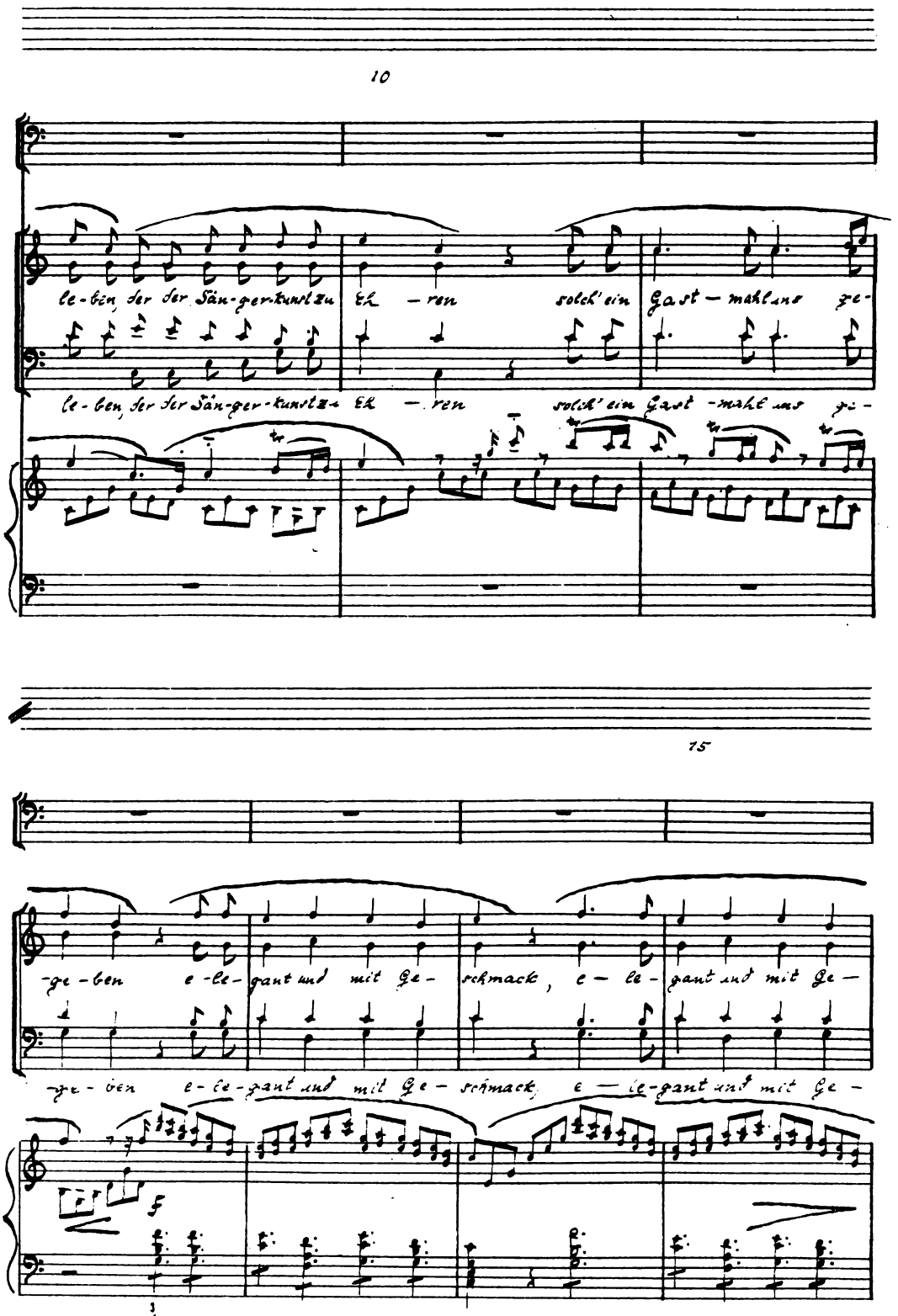

240
245
mf.
p
250
f
255
a tempo
260
poco riten
265
simile
270
sf
p
sf
275
p
sf
p
sf
p
Str.
Bl.
280
p
legato

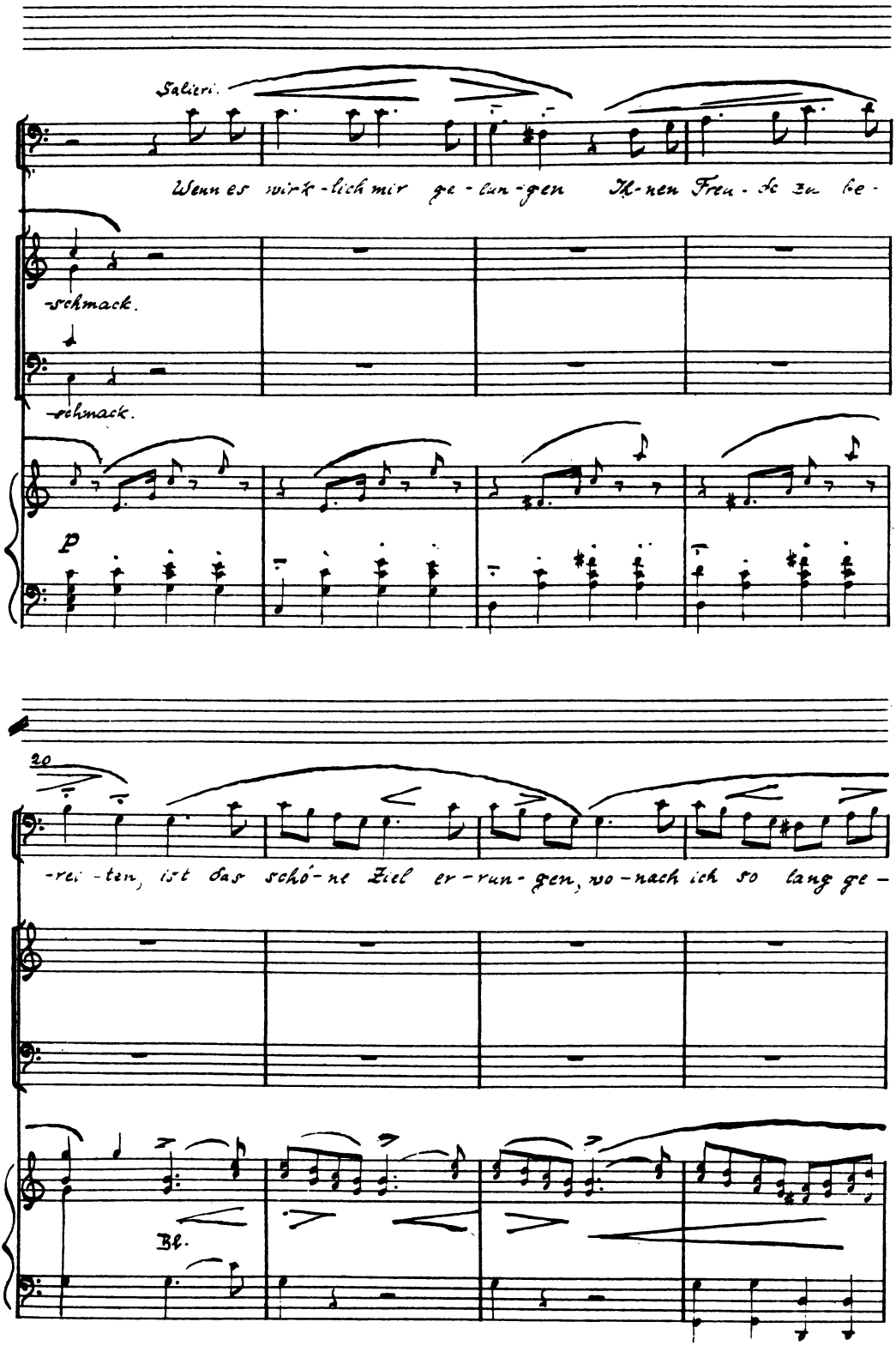

285
290
295
f legato
300
p
305
f legato
310
315
p
trem.
320
323
cresc.
f
segue
Nr. 1

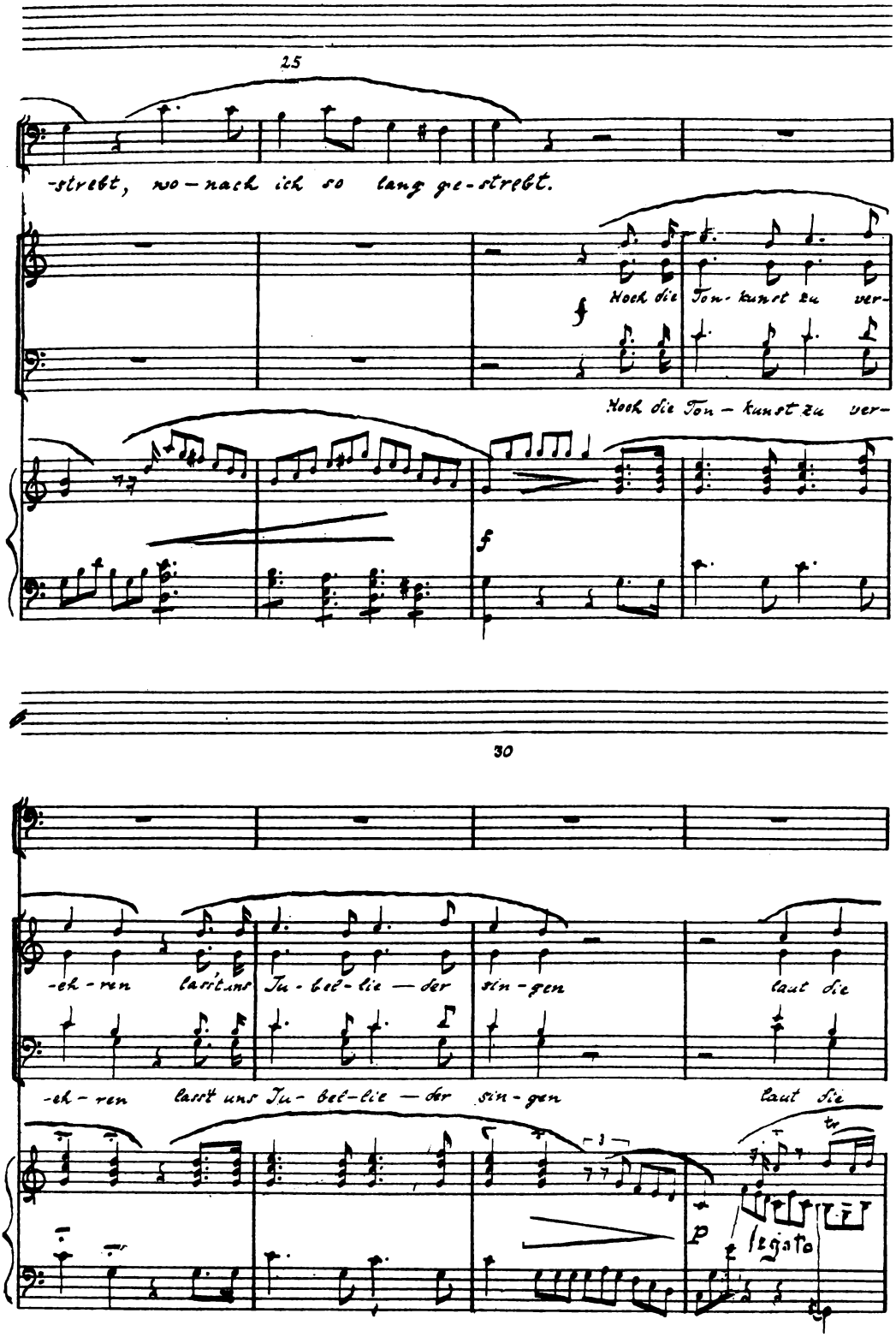
Nr. 1. Chor mit Solo.

Allegro assai.

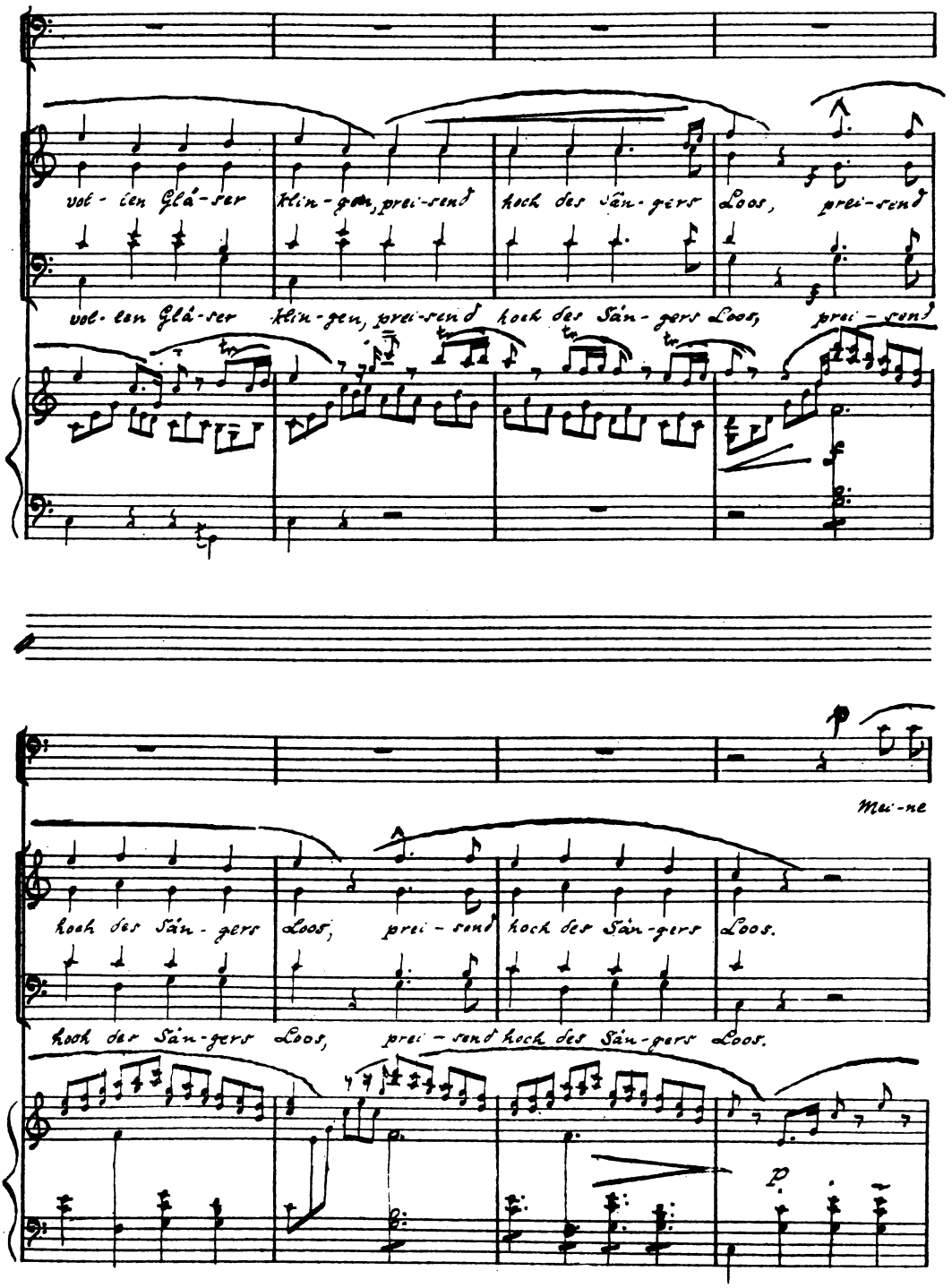


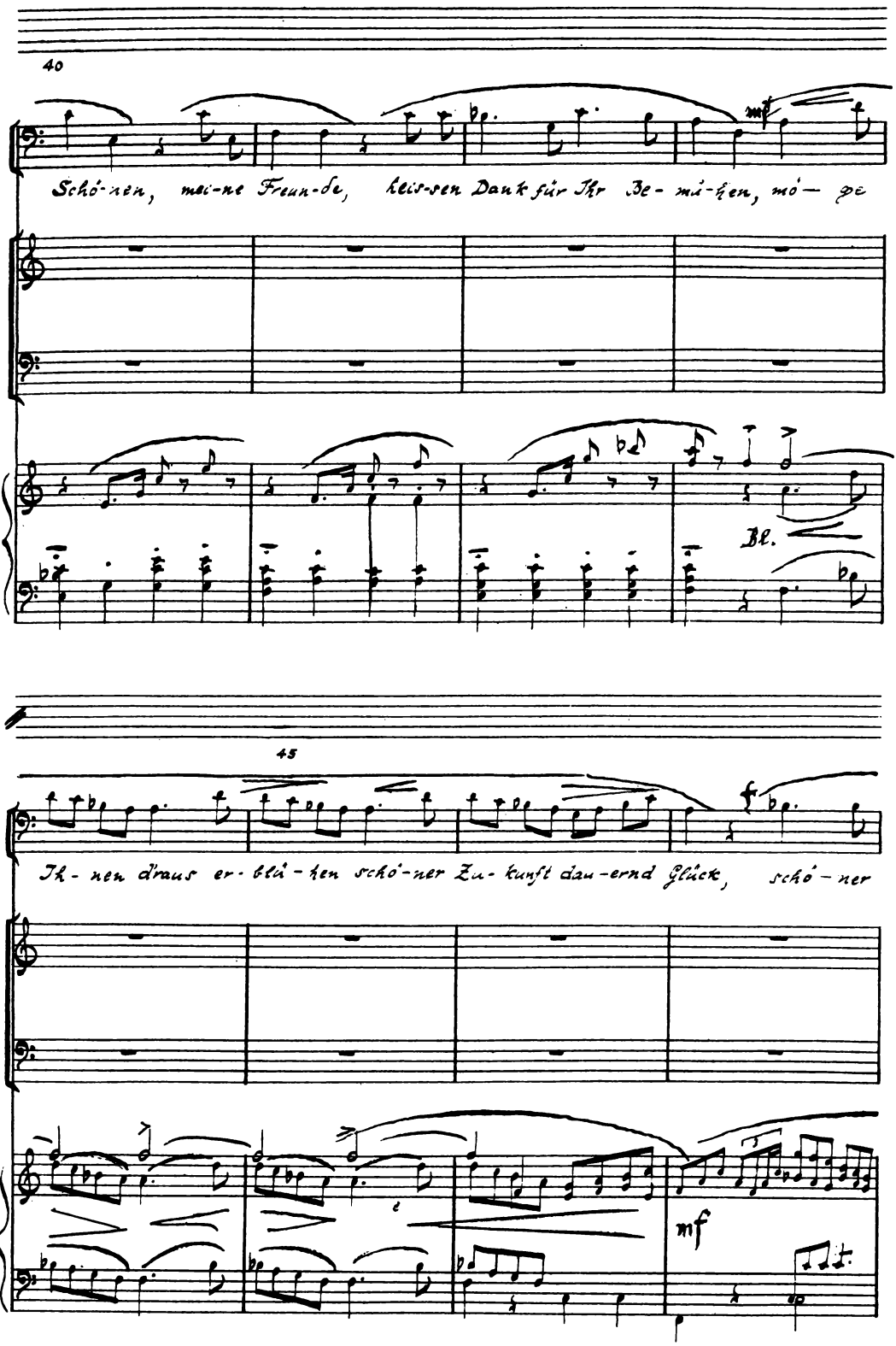

10
le-ben der der Sän-ger-kunst zu eh-ren solch' ein Gast-mahl uns ge-
le-ben der der Sän-ger-kunst zu eh-ren solch' ein Gast-mahl uns ge-
75
-ge-ben e-le-gant und mit Ge- schmack, e-le-gant und mit Ge-
-ge-ben e-le-gant und mit Ge- schmack, e-le-gant und mit Ge-
f
3

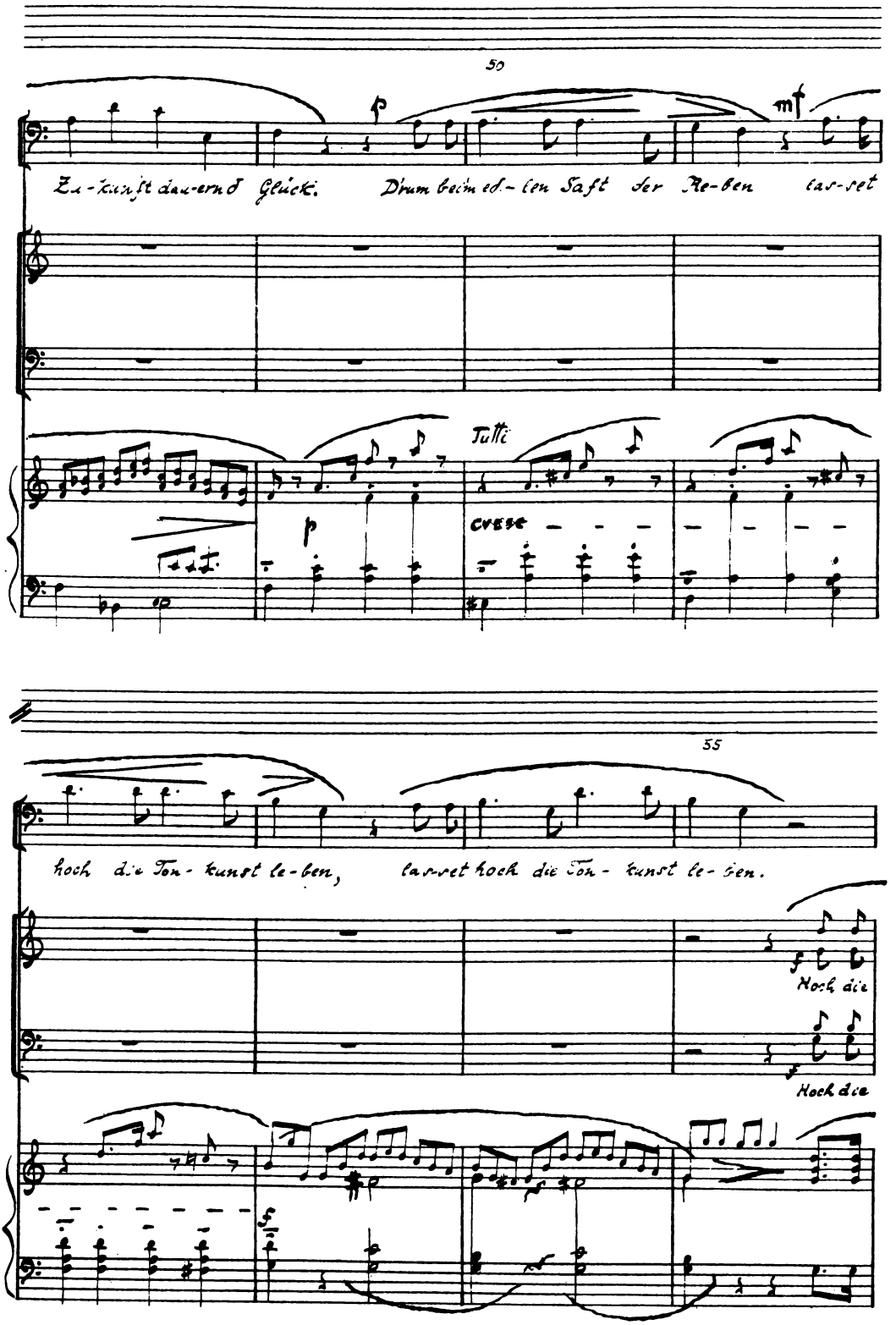

Salieri.
Wenn es wirk-lich mir ge-lun-gen Ih-nen Freu-de zu be-
-schmack.
-schmack.
p
20
-rei-ten, ist das schö-ne Ziel er-run-gen, wo-nach ich so lang ge-
Bl.

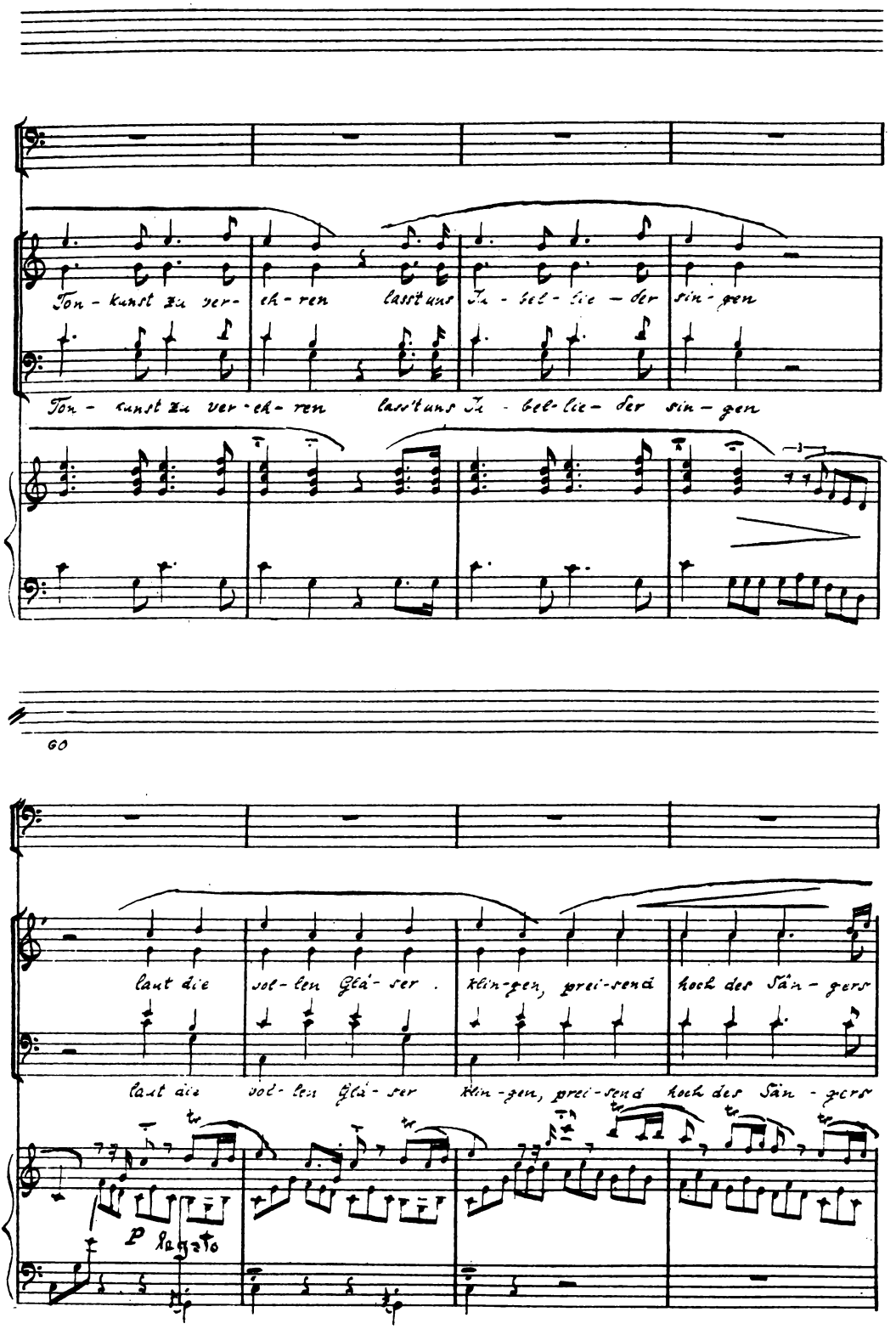

25
-strebt, wo-nach ich so lang ge-strebt.
Hoch die Ton-kunst zu ver-
Hoch die Ton-kunst zu ver-
30
-eh-ren lasst uns Ju-bel-lie-der sin-gen laut die
-eh-ren lasst uns Ju-bel-lie-der sin-gen laut die
legato

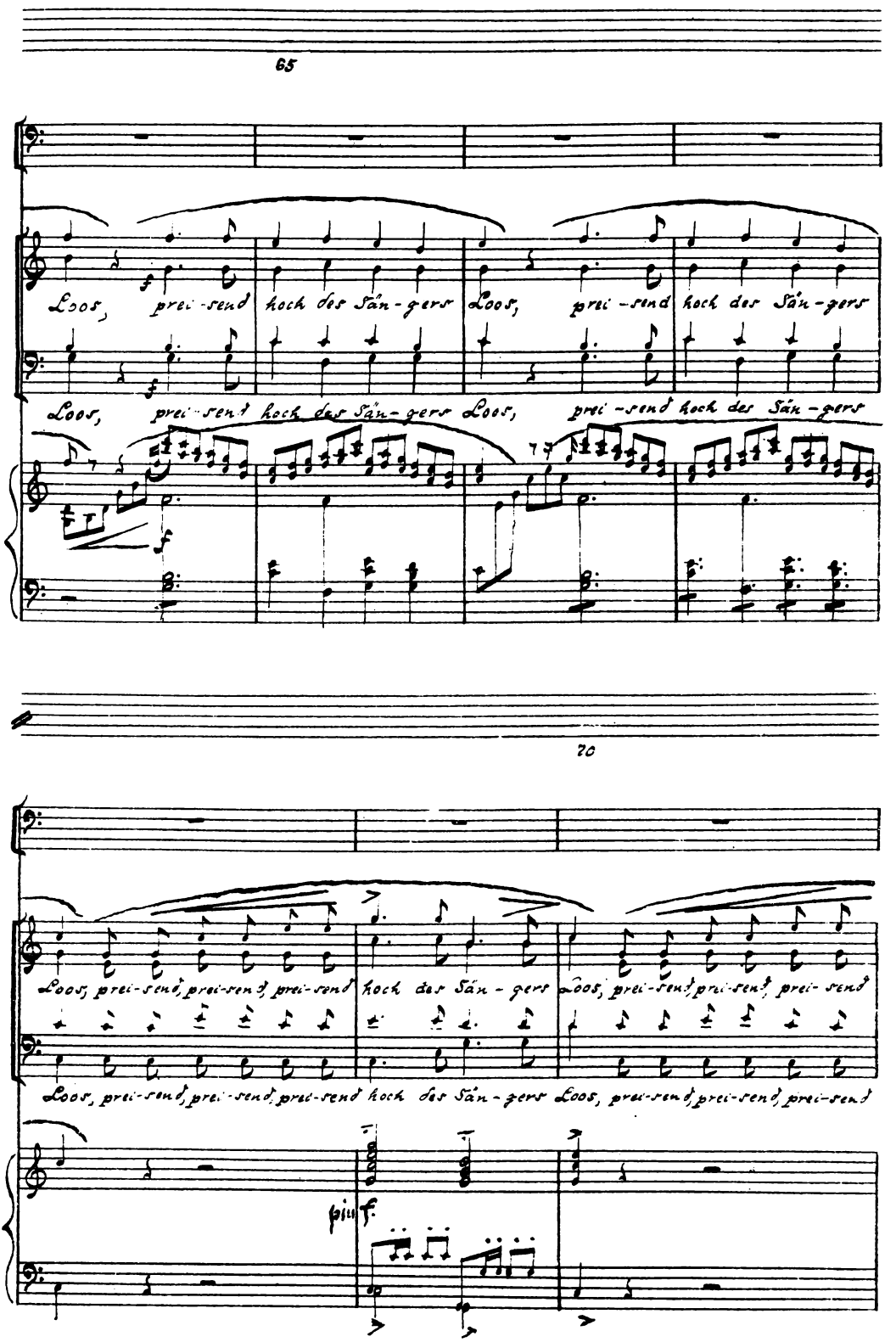
15

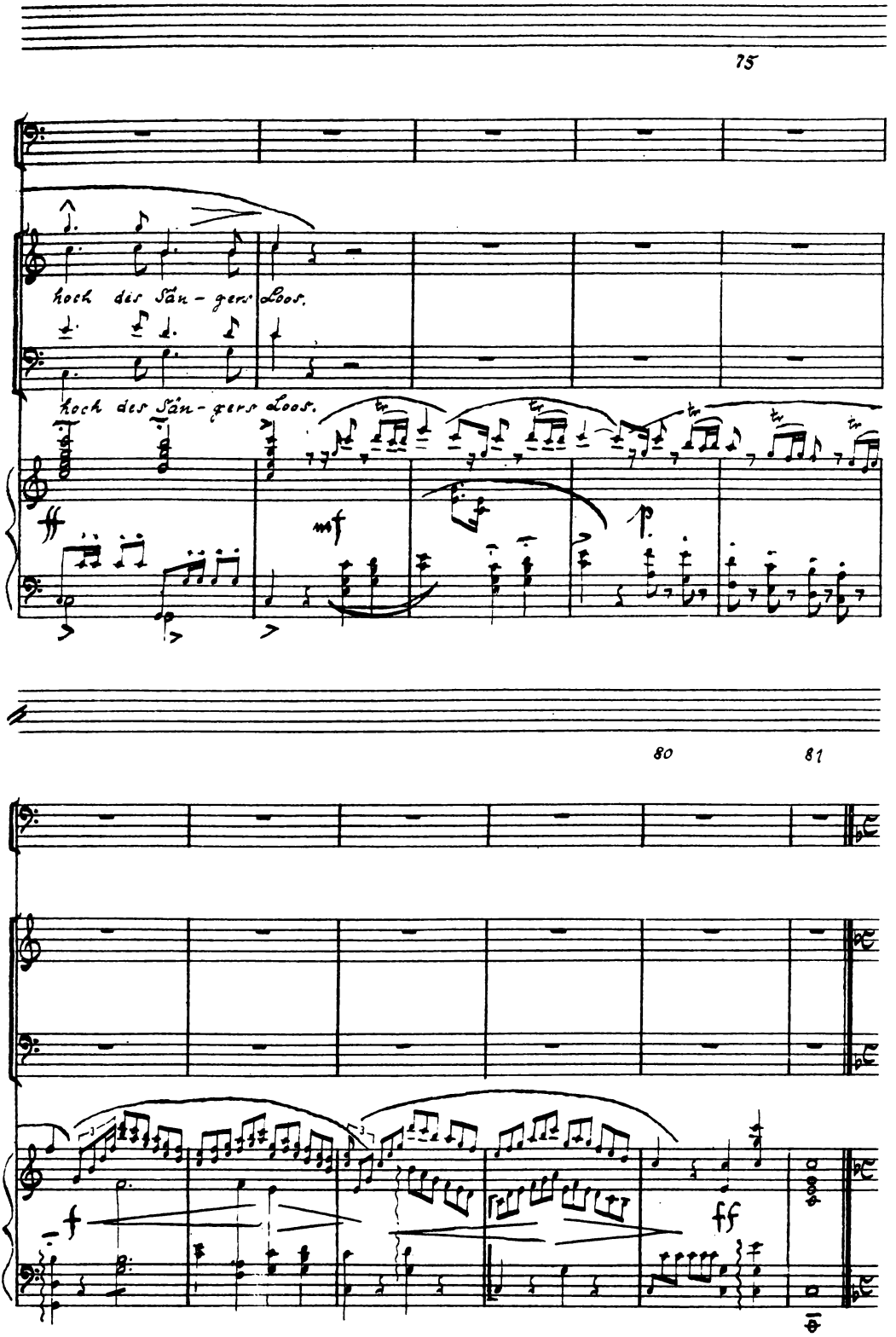

vol - len Glä - ser klin - gen, prei - send hoch des Sän - gers Loos, prei - send
vol - len Glä - ser klin - gen, prei - send hoch des Sän - gers Loos, prei - send
Mei - ne
hoch des Sän - gers Loos, prei - send hoch des Sän - gers Loos.
hoch des Sän - gers Loos, prei - send hoch des Sän - gers Loos.
p


40
mf
Schö-nen, mei-ne Freun-de, reis-sen Dank für Ihr Be-mü-hen, mö-ge
Bl.
45
Ih-nen d'raus er-blü-hen schö-ner Zu-kunft dau-ernd Glück, schö-ner
mf


50
Zu-kunft dau-rend Glück. Drum beim ed-len Saft der Re-ben las-set
Tutti
cresc
55
hoch die Ton-kunst le-ben, las-set hoch die Ton-kunst le-ben.
Hoch die
Hoch die

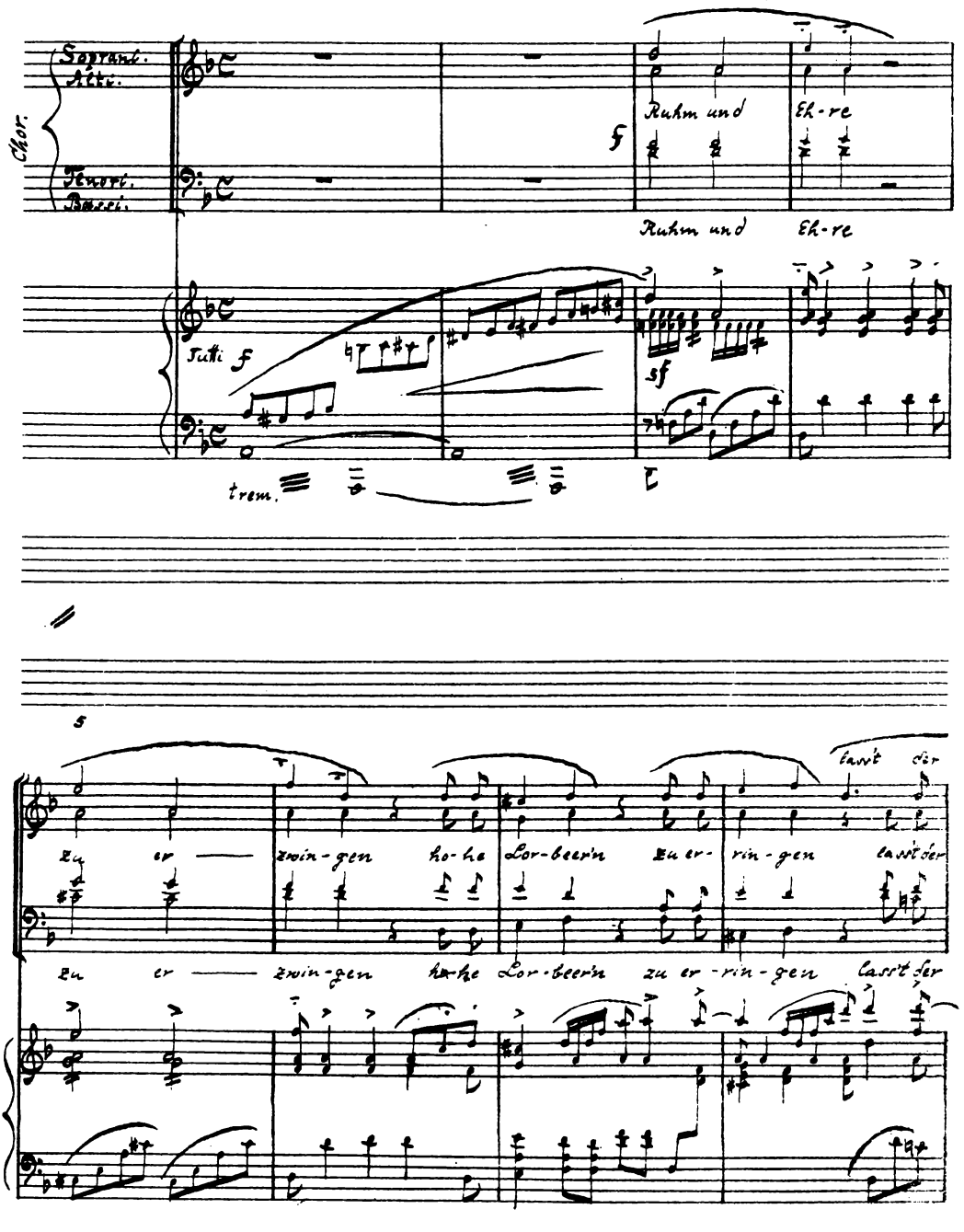

Ton - kunst zu ver- eh- ren lasst uns Ju - bel- lie - der sin - gen
Ton - kunst zu ver-eh- ren lasst uns Ju - bel-lie- der sin - gen
60
laut die vol- len Glä- ser klin-gen, prei-send hoch des Sän - gers
laut die vol- len Glä- ser klin-gen, prei-send hoch des Sän - gers
P legato

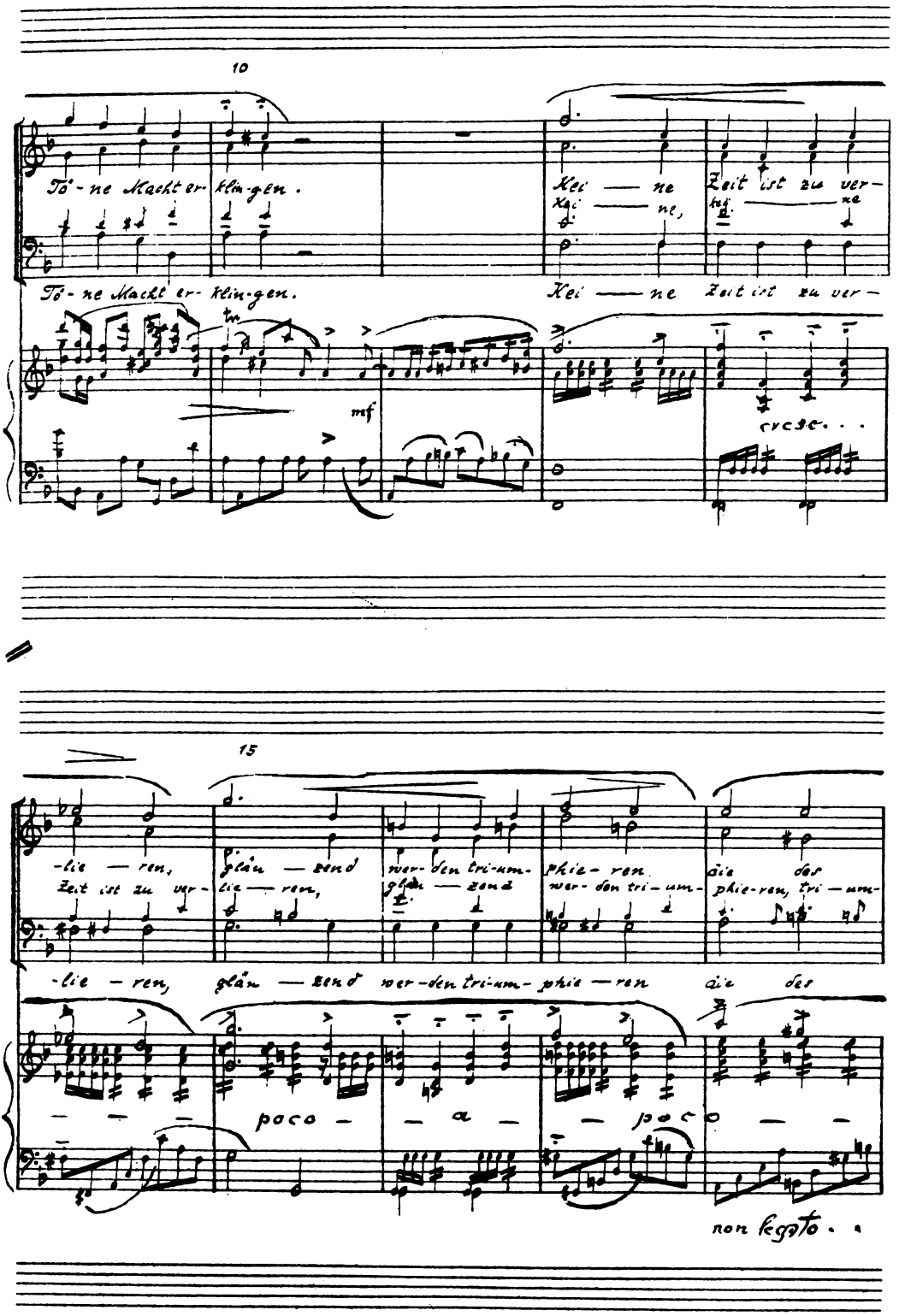

65
Loos, prei-send hoch des Sän-gers Loos, prei-send hoch des Sän-gers
Loos, prei-send hoch des Sän-gers Loos, prei-send hoch des Sän-gers
f
70
Loos, prei-send, prei-send, prei-send hoch des Sän-gers Loos, prei-send, prei-send, prei-send
Loos, prei-send, prei-send, prei-send hoch des Sän-gers Loos, prei-send, prei-send, prei-send
più f.

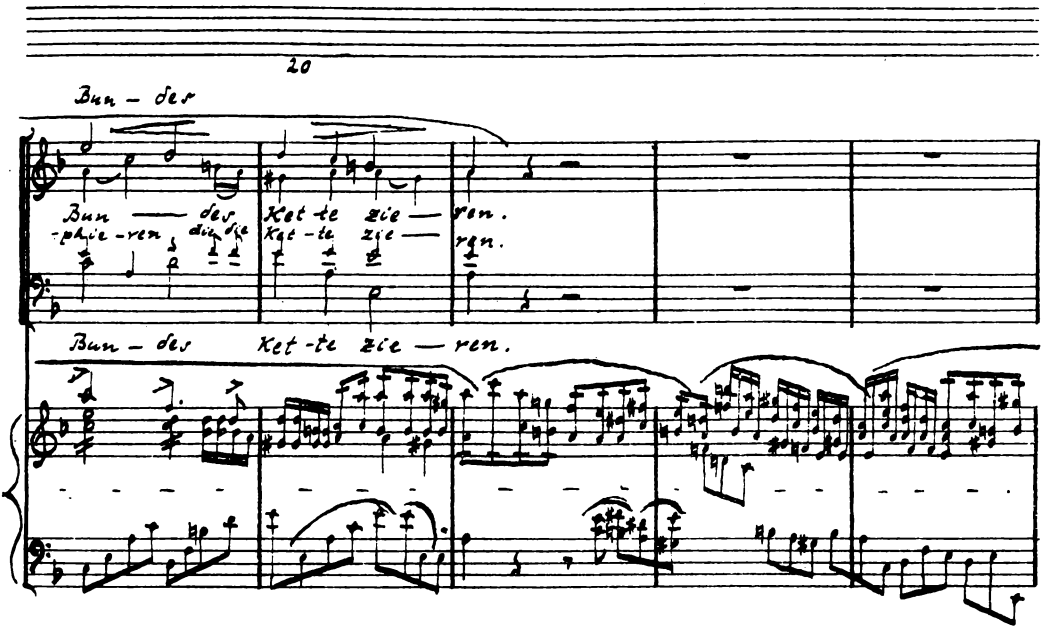

75
hoch des Sän-gers Loos.
hoch des Sän-gers Loos.
80
81

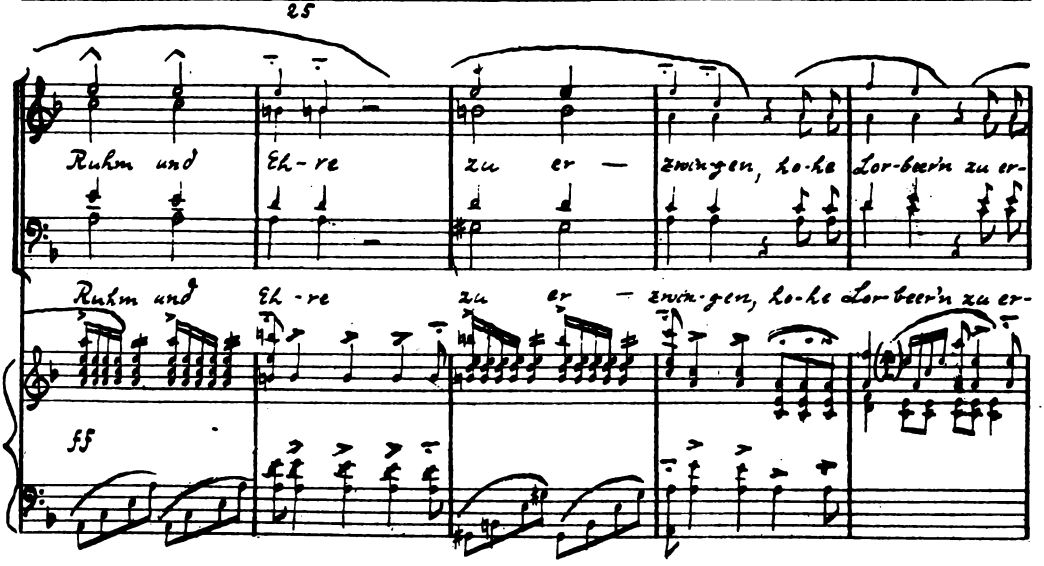
Nr. 2. Chor.

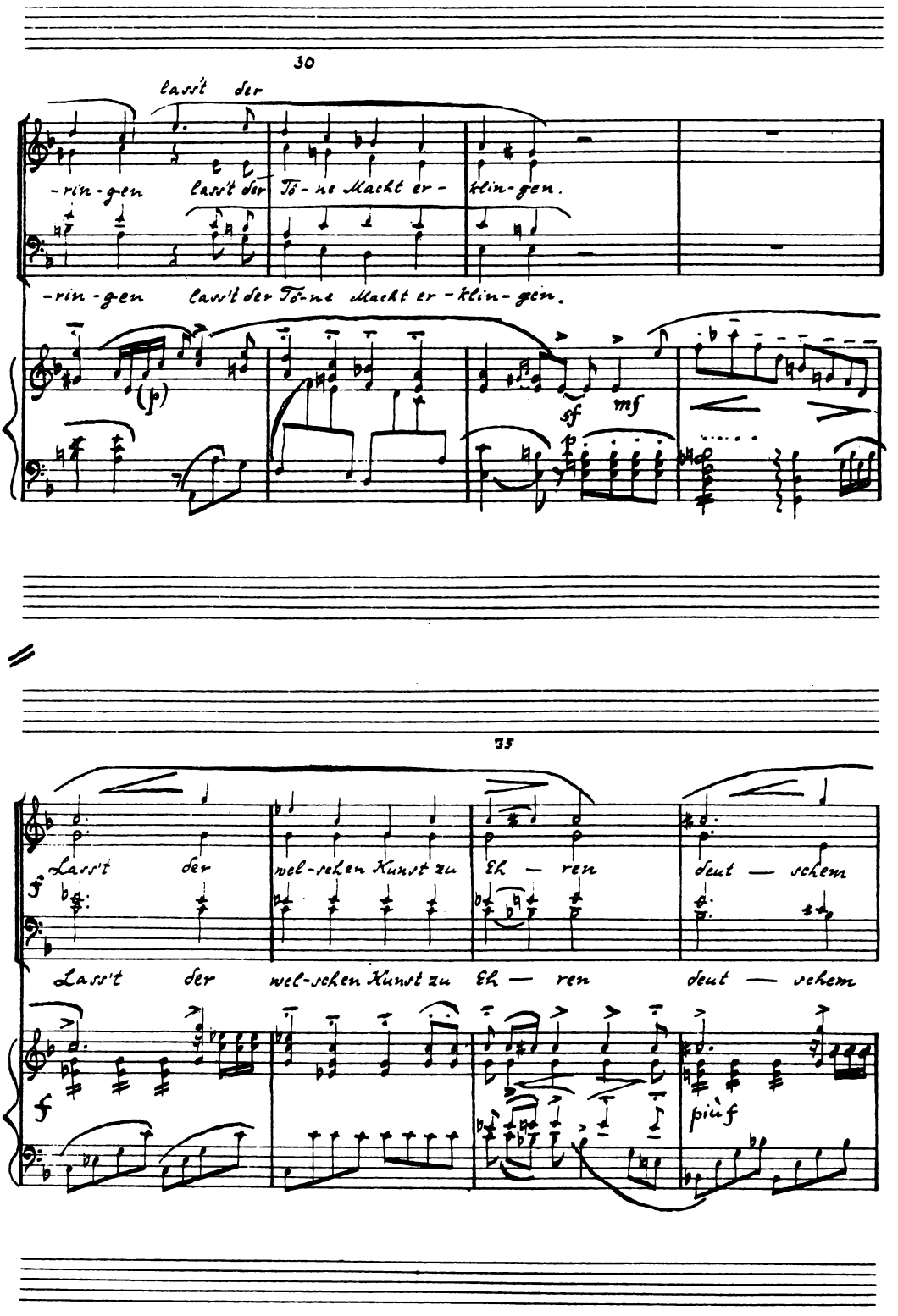
Allegro assai.

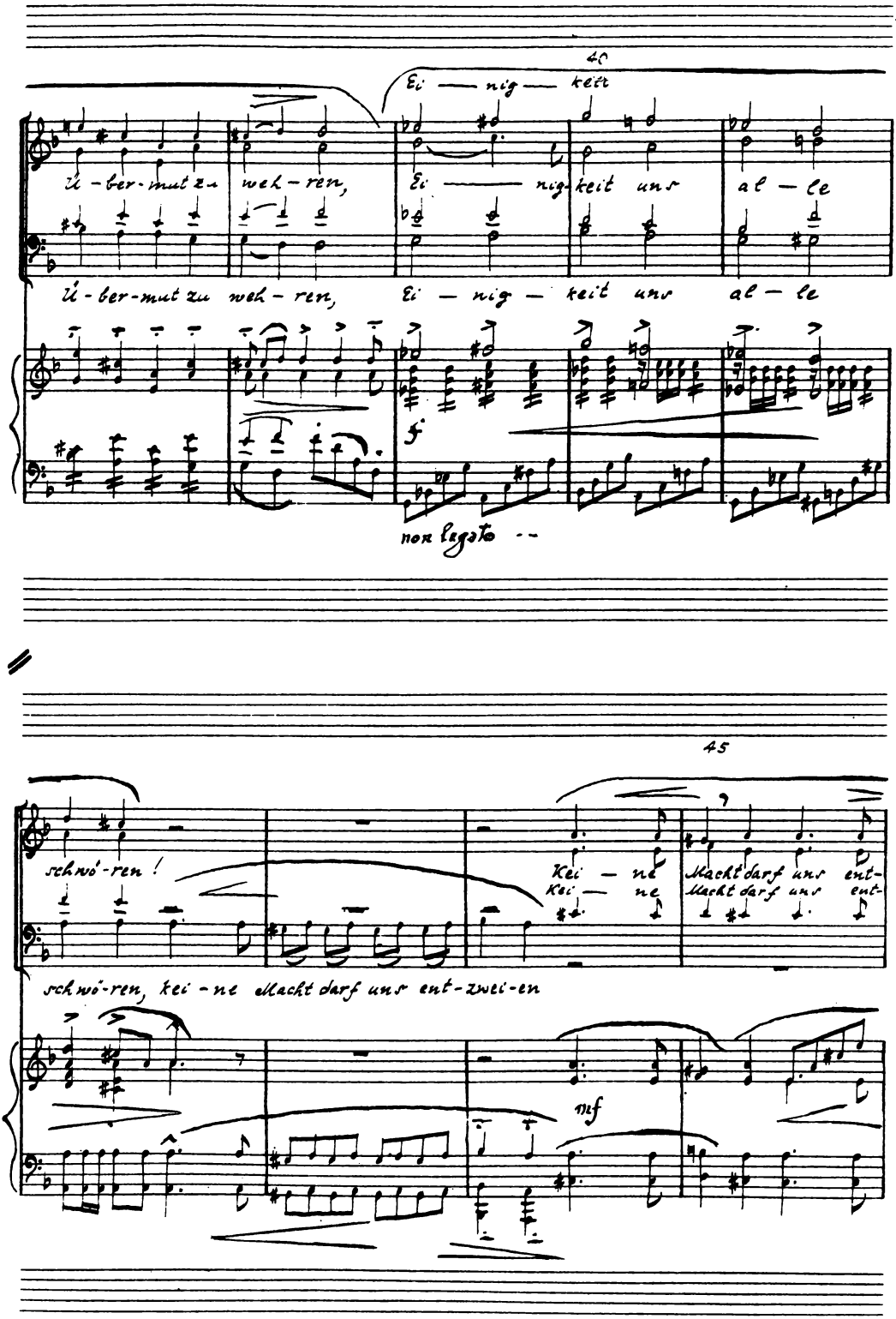


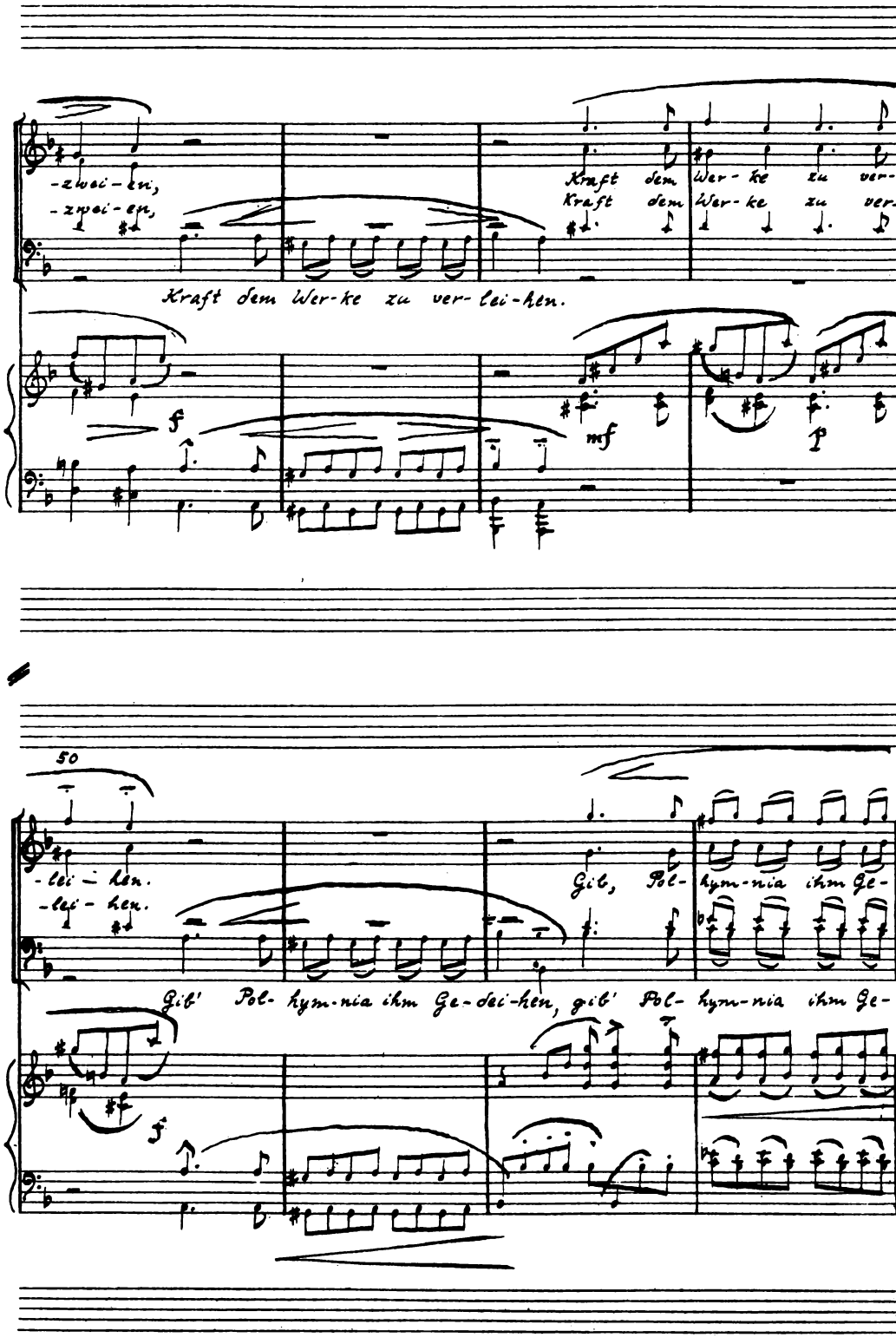

10
Tö - ne Macht er - klin - gen.
Kei — ne
Zeit ist zu ver -
Tö - ne Macht er - klin - gen.
Kei — ne Zeit ist zu ver -
mf
15
-lie — ren,
glän — zend
wer - den tri - um -
phie - ren
die des
Zeit ist zu ver -
lie — ren,
glän — zend
wer - den tri - um -
phie - ren, tri — um -
-lie — ren, glän — zend wer - den tri - um - phie — ren die des
poco — a — poco
non legato.

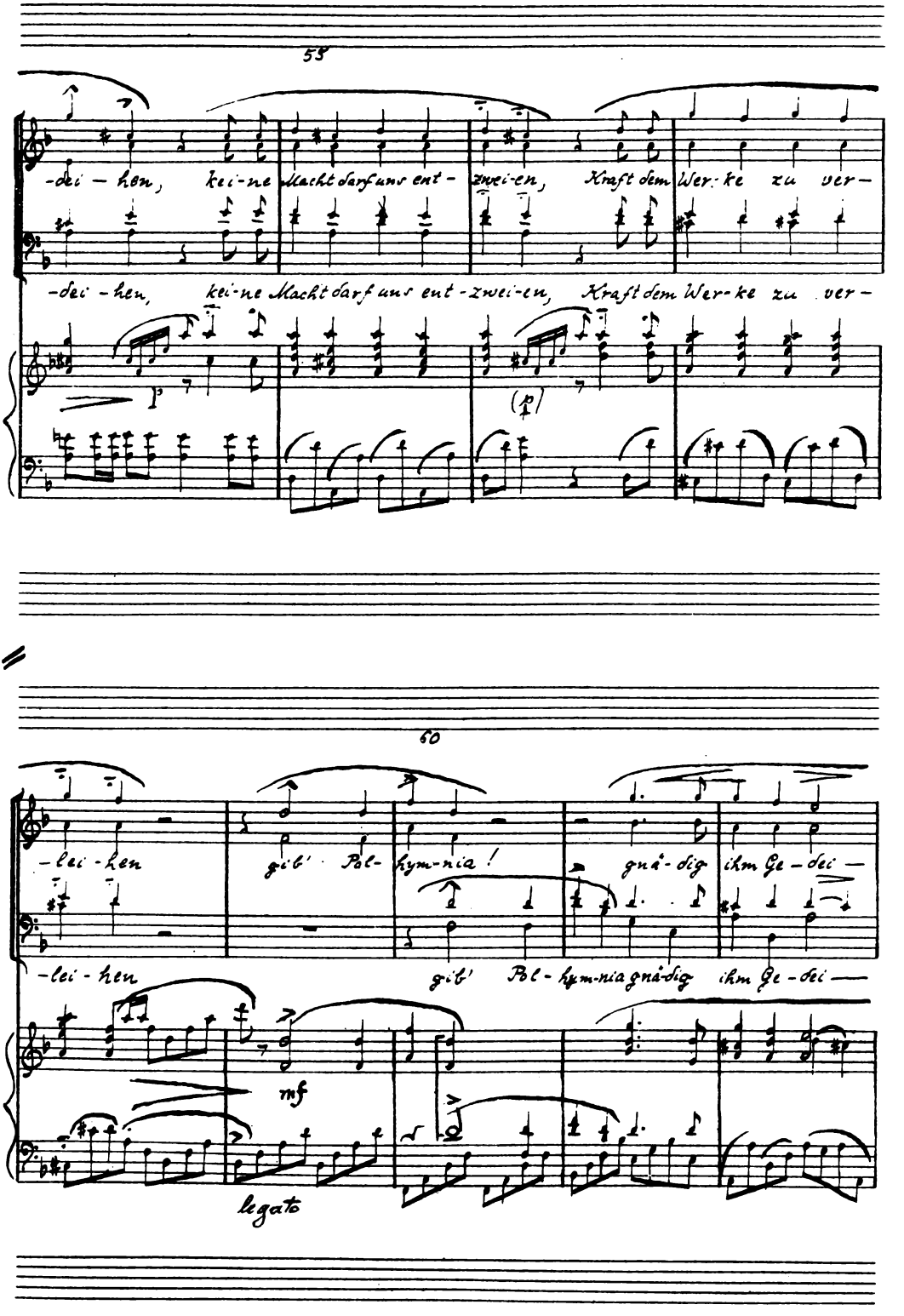

20
Bun – des
Bun —— des Ket-te zie — ren.
-phie-ren, die die Ket-te zie — ren.
Bun – des Ket-te zie — ren.

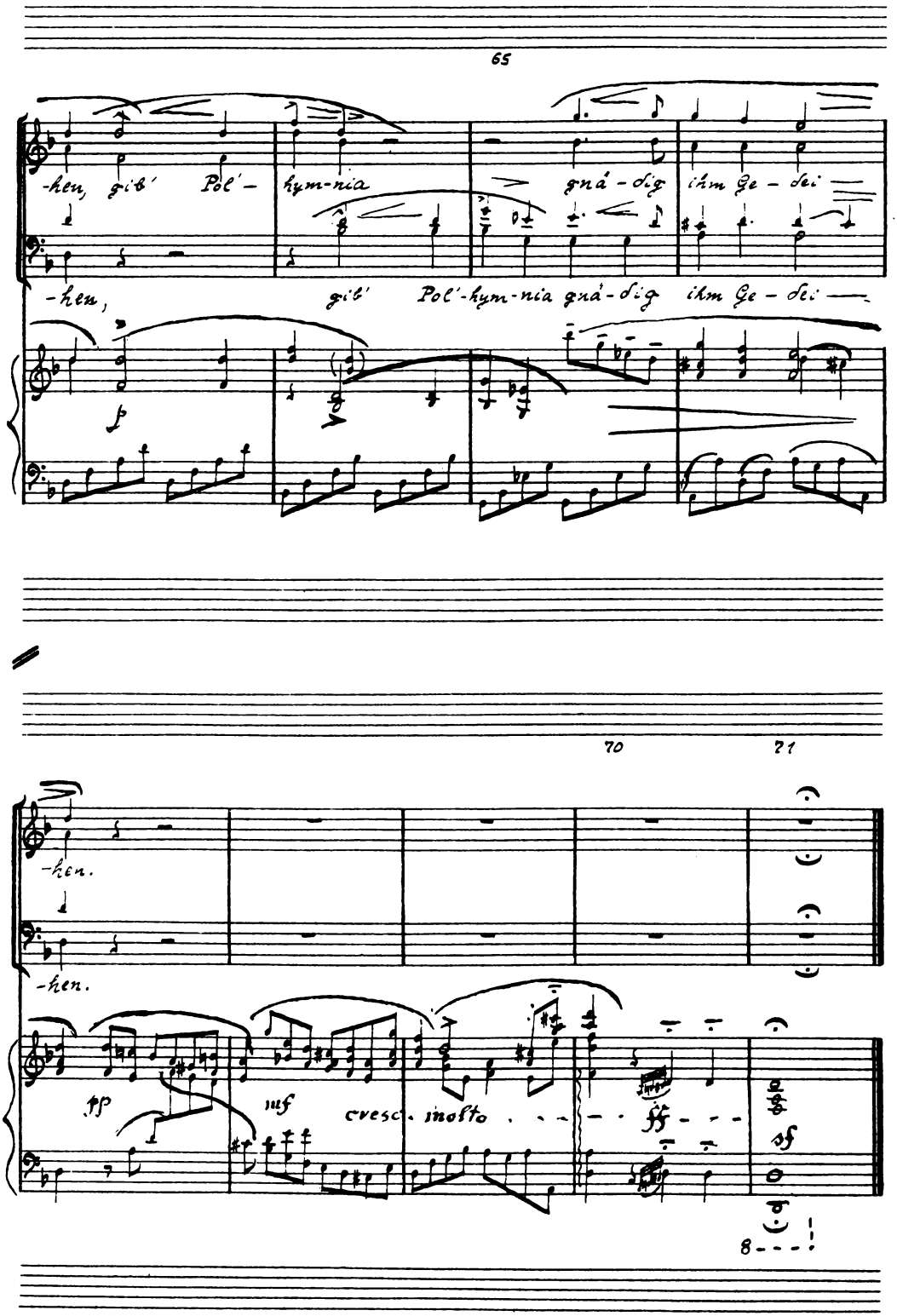

25
Ruhm und Eh-re zu er — zwingen, ho-he Lor-beern zu er-
Ruhm und Eh-re zu er — zwin-gen, ho-he Lor-beer'n zu er-
55


30
lass't der
-rin-gen lass't der Tö-ne Macht er-klin-gen.
-rin-gen lass't der Tö-ne Macht er-klin-gen.
(p)
sf
mf
35
Lass't der wel-schen Kunst zu Eh — ren deut — schem
Lass't der wel-schen Kunst zu Eh — ren deut — schem
f
f
più f


40
Ei — nig — keit
il - ber - mut zu weh - ren, Ei — nig - keit uns al — le
il - ber - mut zu weh - ren, Ei — nig — keit uns al — le
f
non legato --
45
schwö - ren !
Kei — ne Macht darf uns ent-
Kei — ne Macht darf uns ent-
schwö - ren, kei - ne Macht darf uns ent - zwei - en
mf

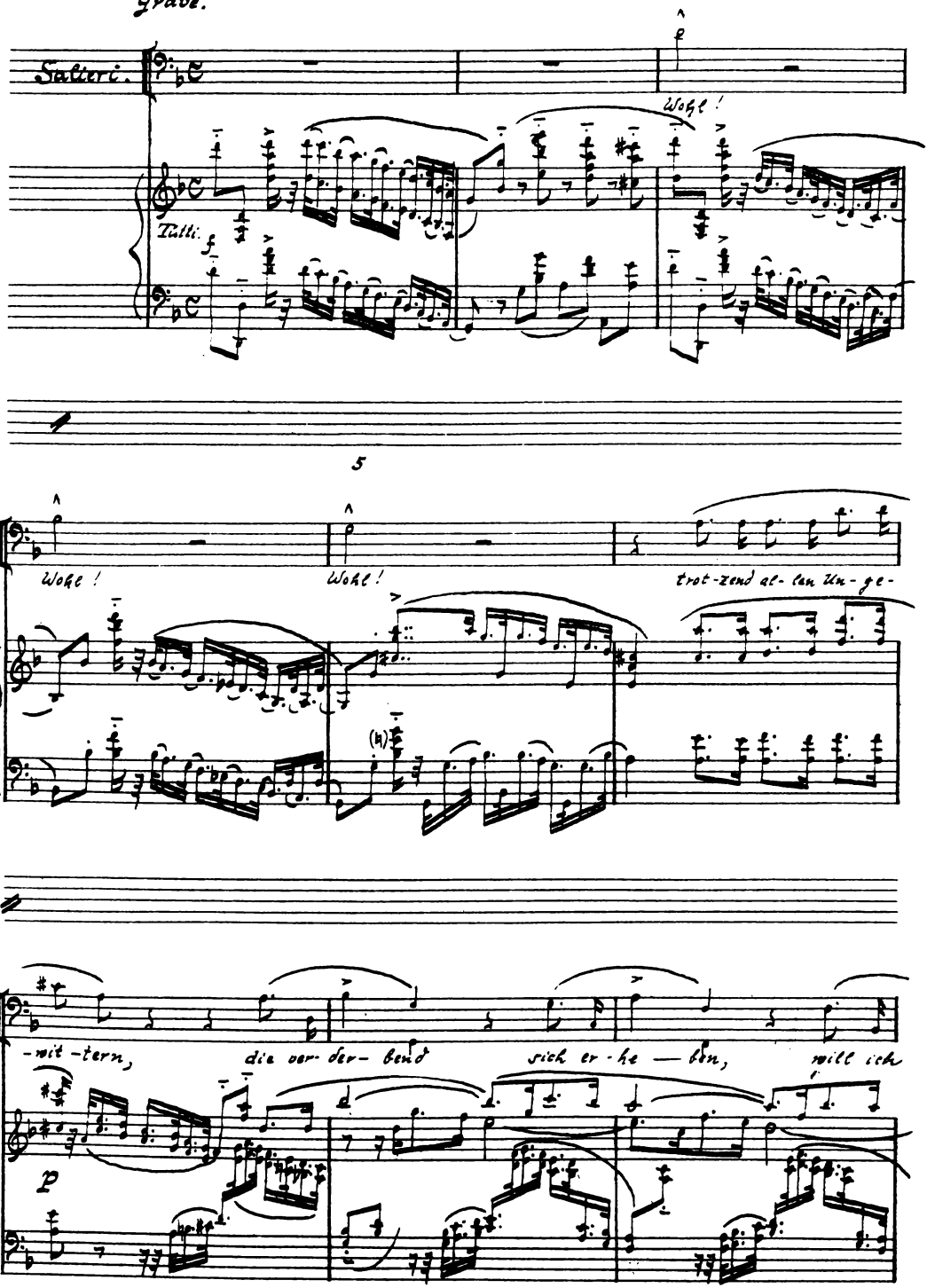

-zwei-en,
-zwei-en,
Kraft dem Wer-ke zu ver-
Kraft dem Wer-ke zu ver-
Kraft dem Wer-ke zu ver-lei-hen.
f
mf
p
50
-lei-hen.
-lei-hen.
Gib, Pol-
hym-nia ihm Ge-
Gib' Pol-hym-nia ihm Ge-dei-hen, gib' Pol-hym-nia ihm Ge-
f

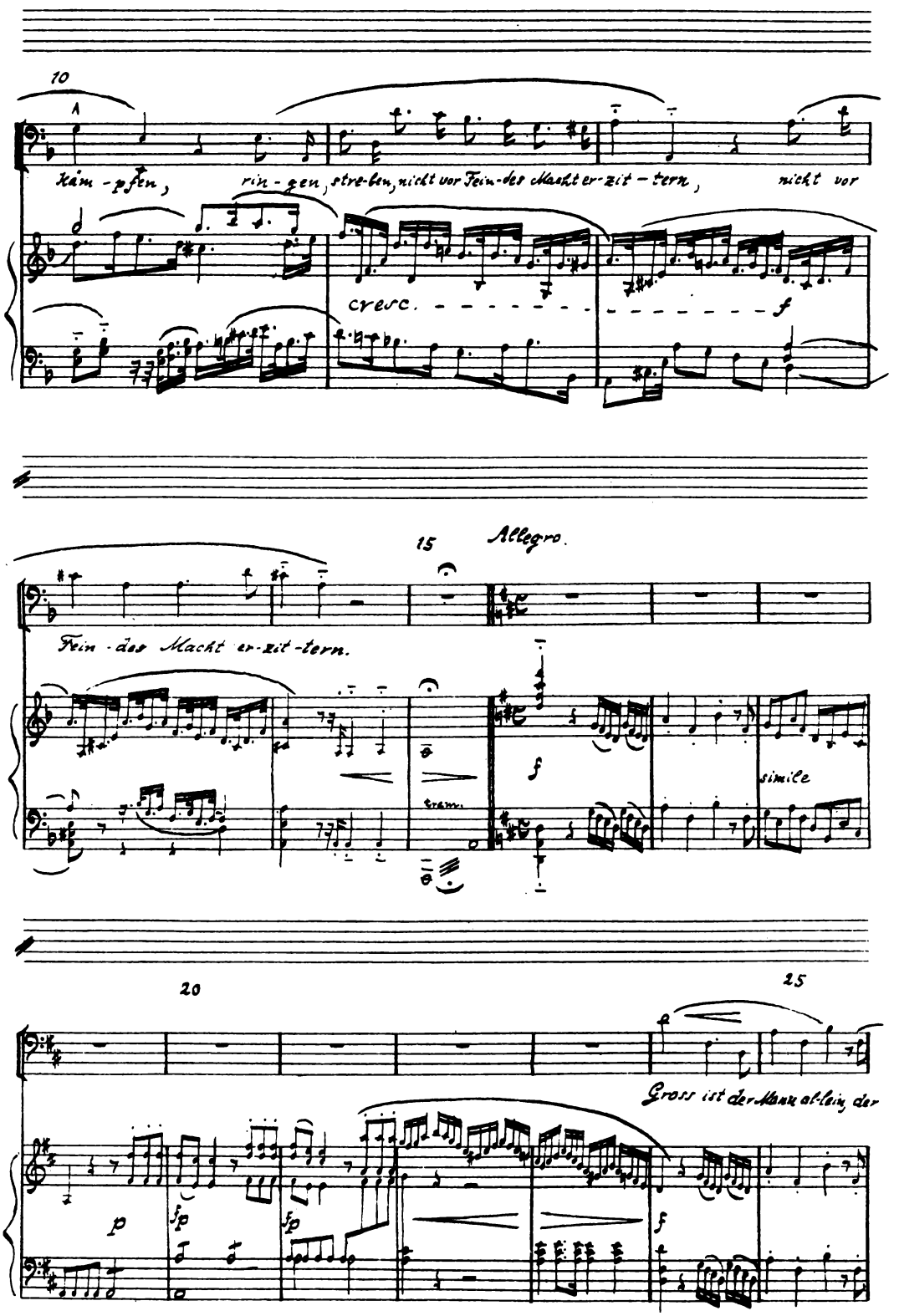

58
-dei - hen, kei-ne Macht darf uns ent - zwei-en, Kraft dem Wer-ke zu ver-
-dei - hen, kei-ne Macht darf uns ent-zwei-en, Kraft dem Wer-ke zu ver-
(p)
60
-lei - hen gib' Pol- hym-nia! gnä-dig ihm Ge-dei —
-lei - hen gib' Pol-hym-nia gnä-dig ihm Ge-dei —
mf
legato

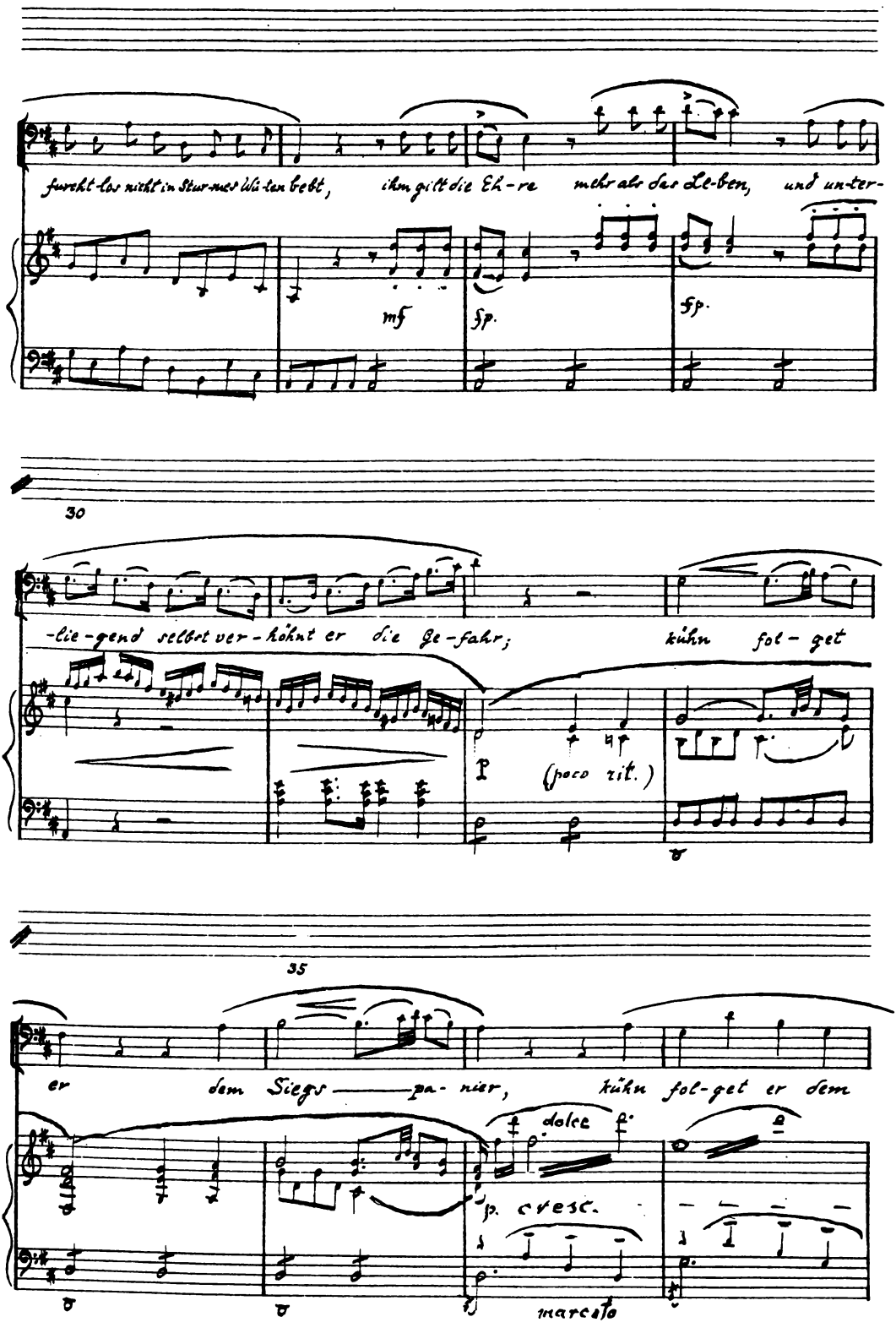

65
-hen, gib' Pol'- hym-nia gná-dig ihm Ge-del
-hen, gib' Pol'-hym-nia gná-dig ihm Ge-del
70
71
-hen.
-hen.
pp
mf
cresc. molto
ff
sf
8

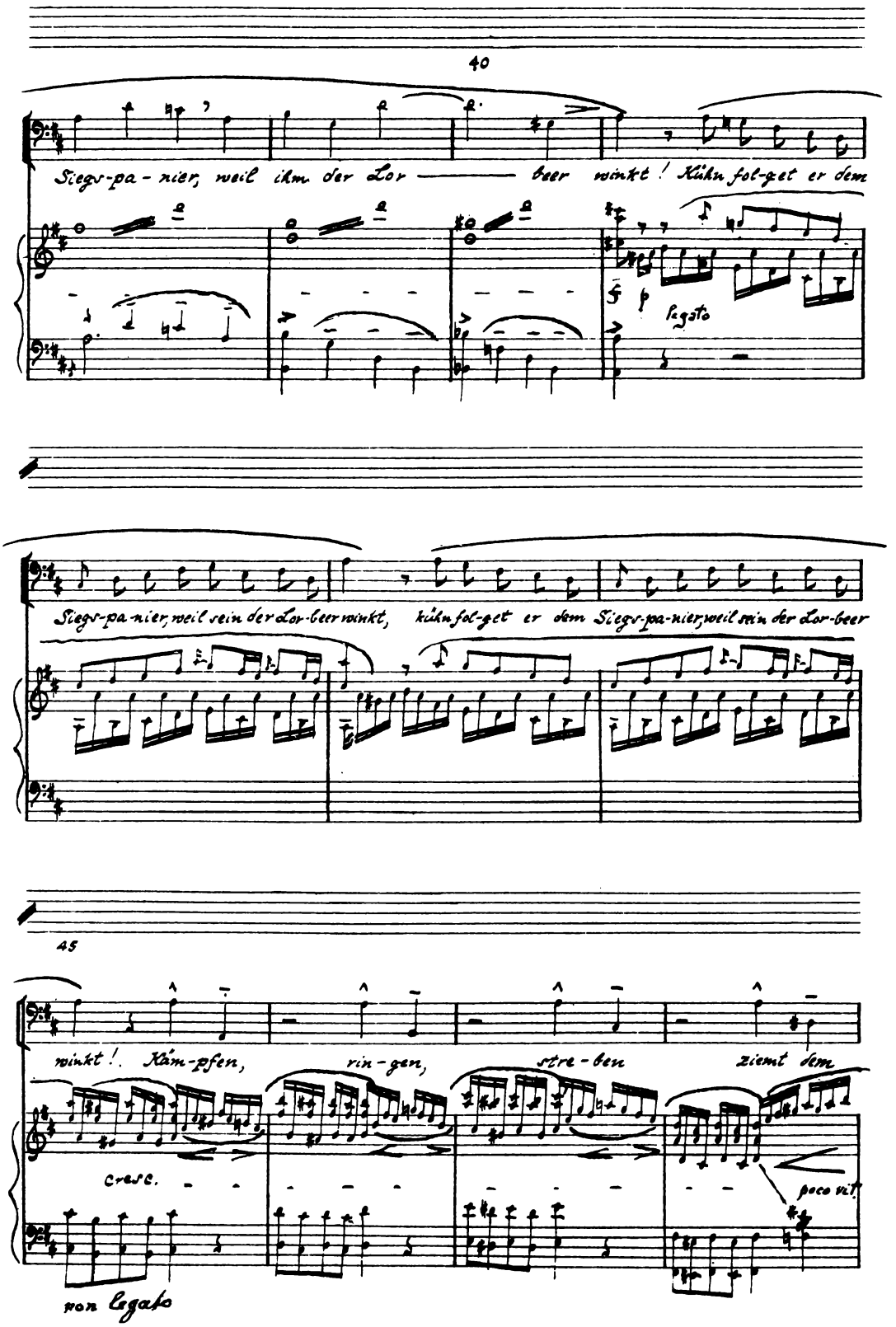
Nr. 3. Arie des Salieri.

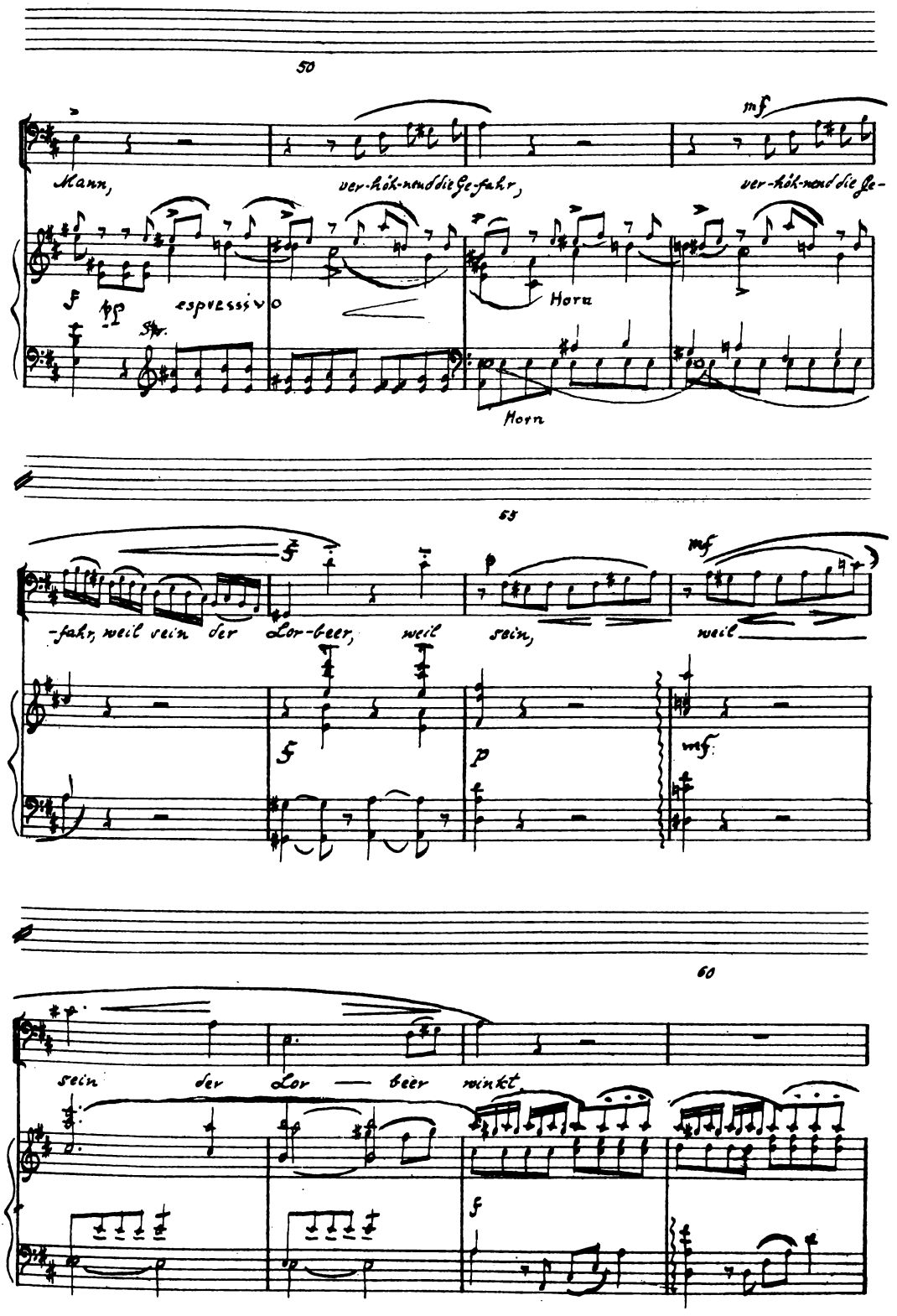
Grave.

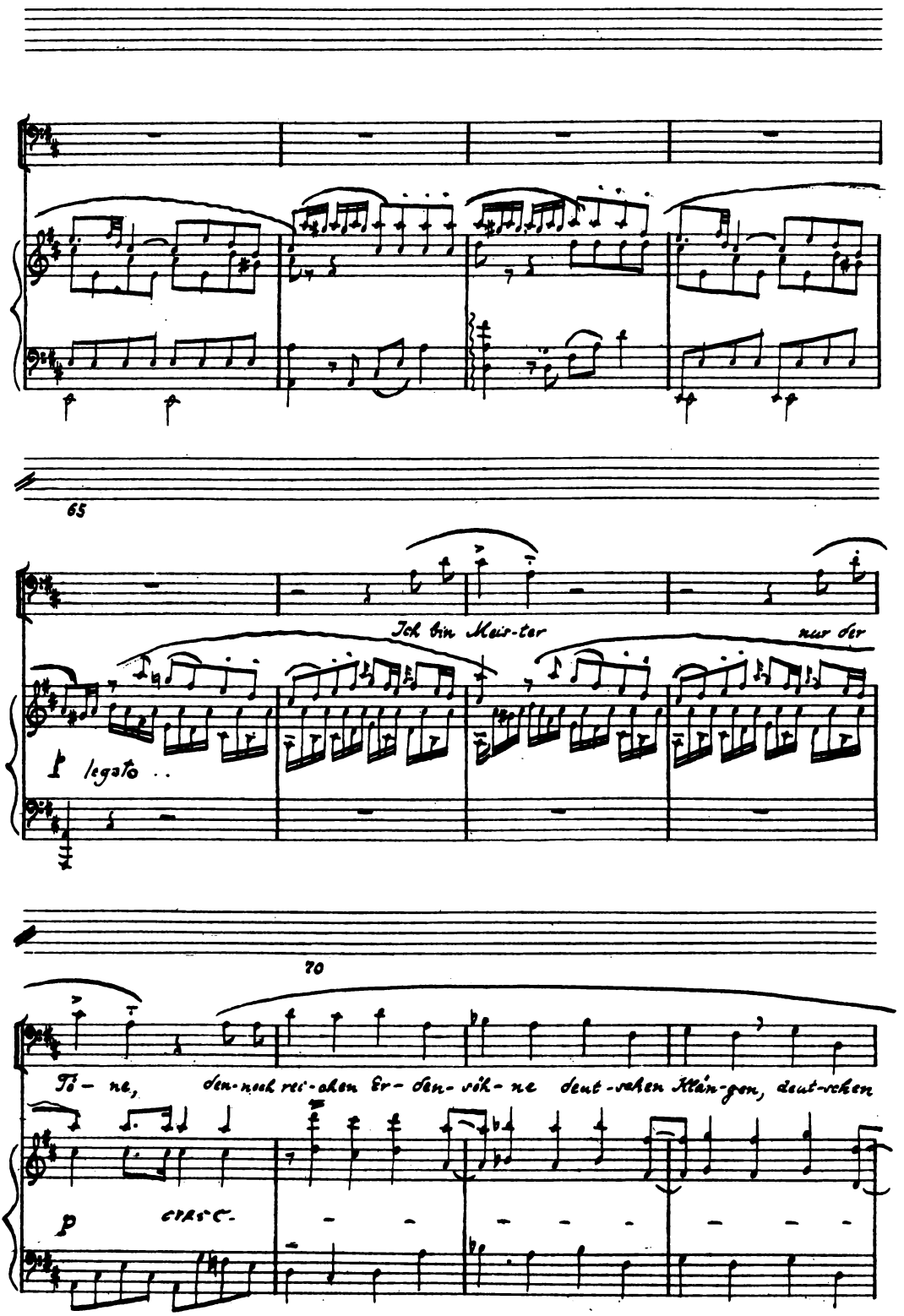


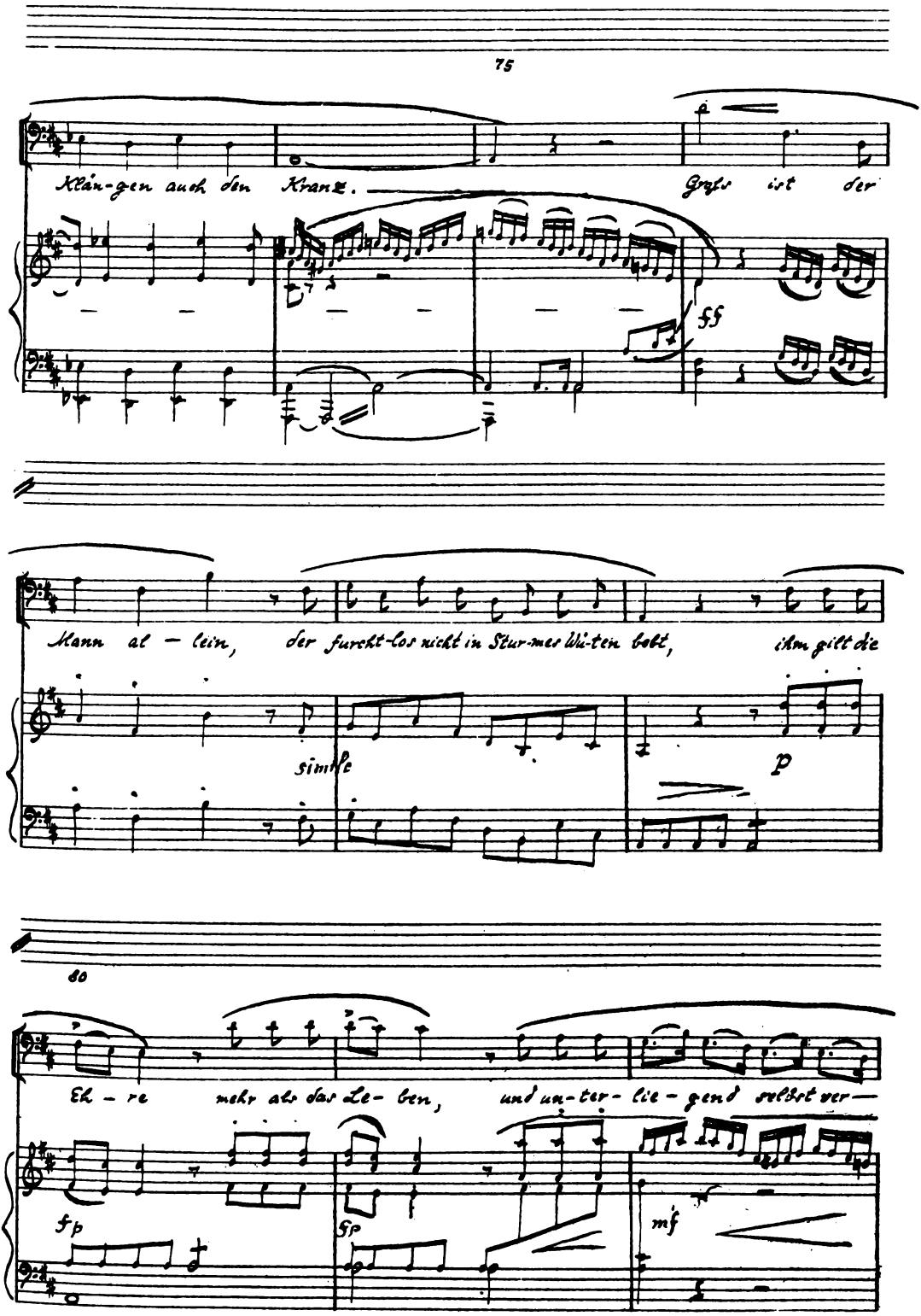

10
A
kämpfen, ringen, streben, nicht vor Feindes Macht erzittern, nicht vor
cresc.
f
15
Allegro.
Feindes Macht erzittern.
tremo.
f
simile
20
25
Gross ist der Mann allein der
p
fp
fp
fp
f

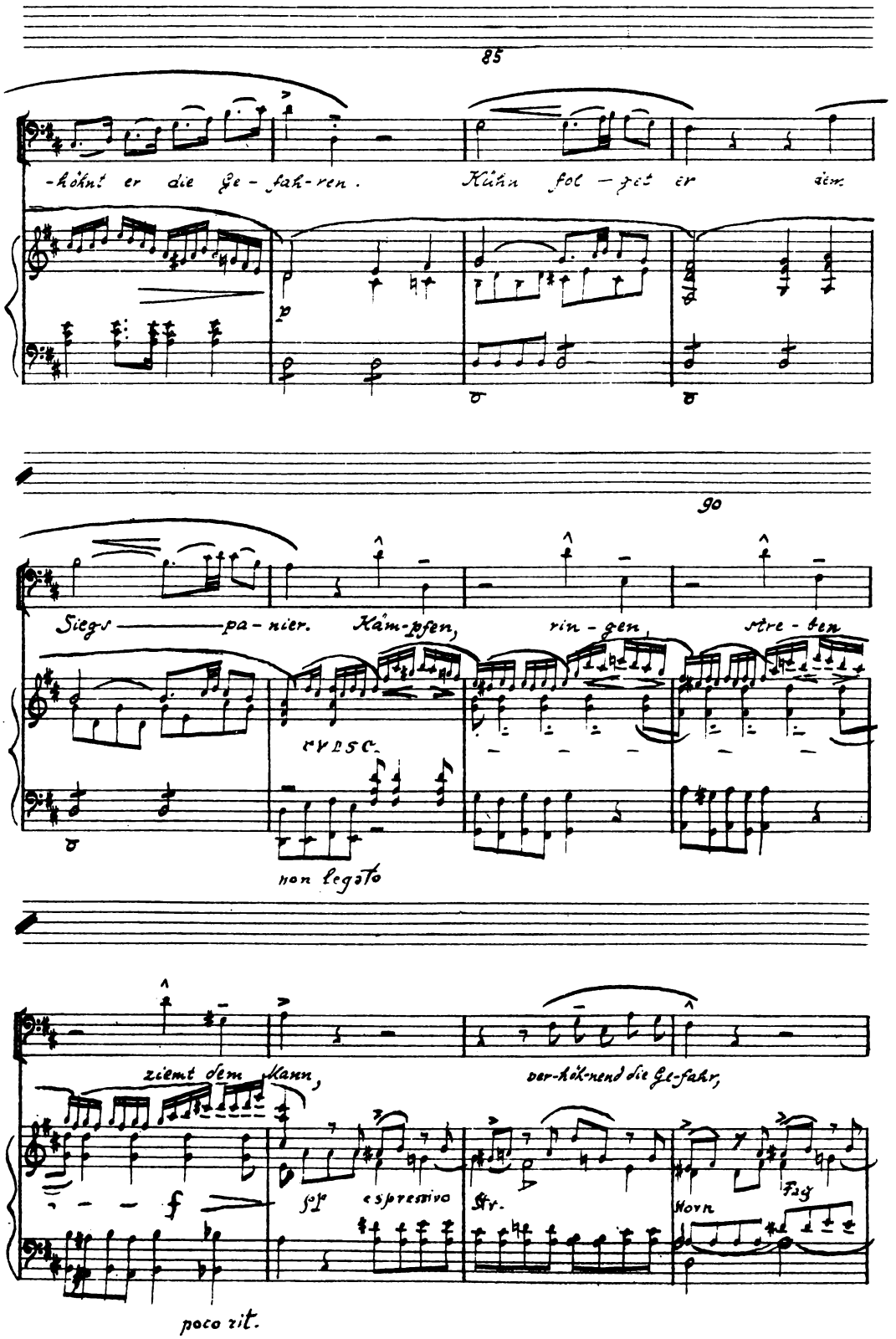

furcht-los nicht in Sturmes Wi-ten bebt, ihm gilt die Eh-re mehr als das Le-ben, und un-ter-
mf
fp.
fp.
30
-lie-gend selbst ver-höhnt er die Ge-fahr; kühn fol-get
p
(poco rit.)
35
er dem Siegs——pa-nier, kühn fol-get er dem
dolce
p. cresc.
marcato

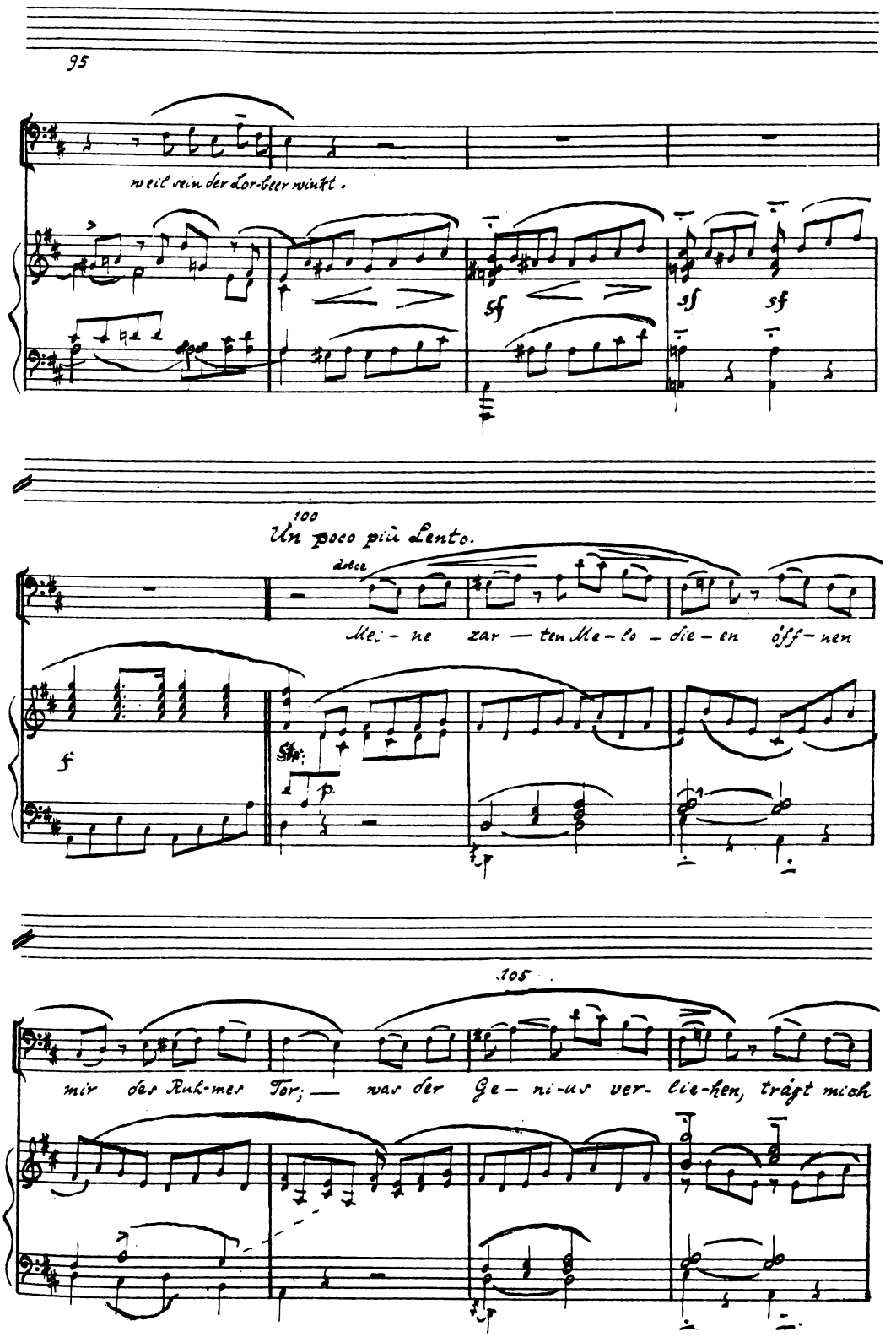

40
Siegs-pa-nier, weil ihm der Lor——beer winkt! Kühn fol-get er dem
legato
Siegs-pa-nier, weil ein der Lor-beer winkt, kühn fol-get er dem Siegs-pa-nier, weil ein der Lor-beer
45
winkt! Kämp-fen, rin-gen, stre-ben ziemt dem
cresc.
poco rit.
von Legato

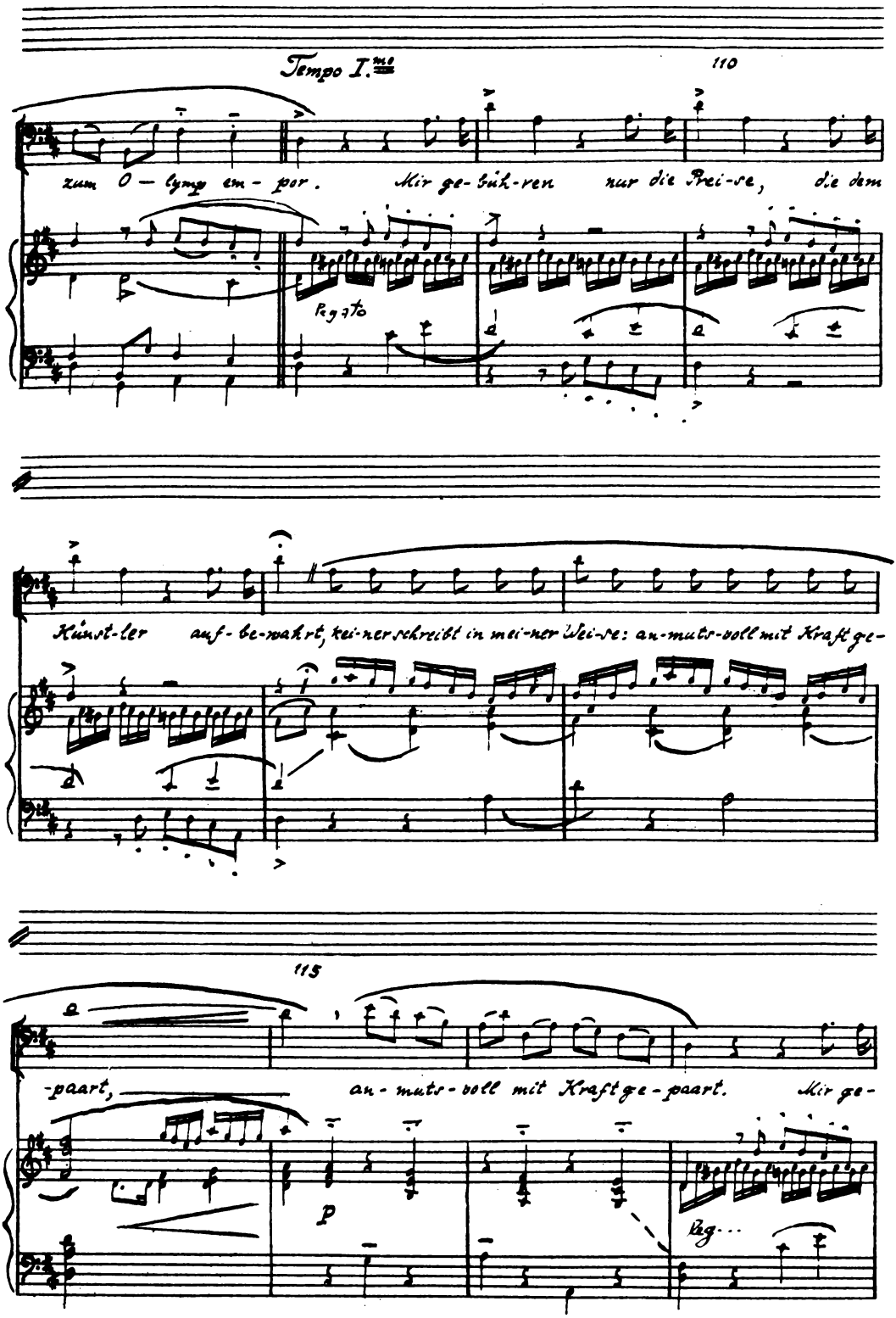

50
mf
Mann, ver-hök-nud die Ge-fahr, ver-hök-nud die Ge-
espressivo
Horn
Horn
55
-fahr, weil sein der Lor-beer, weil sein, weil
mf
60
sein der Lor — beer winkt
f

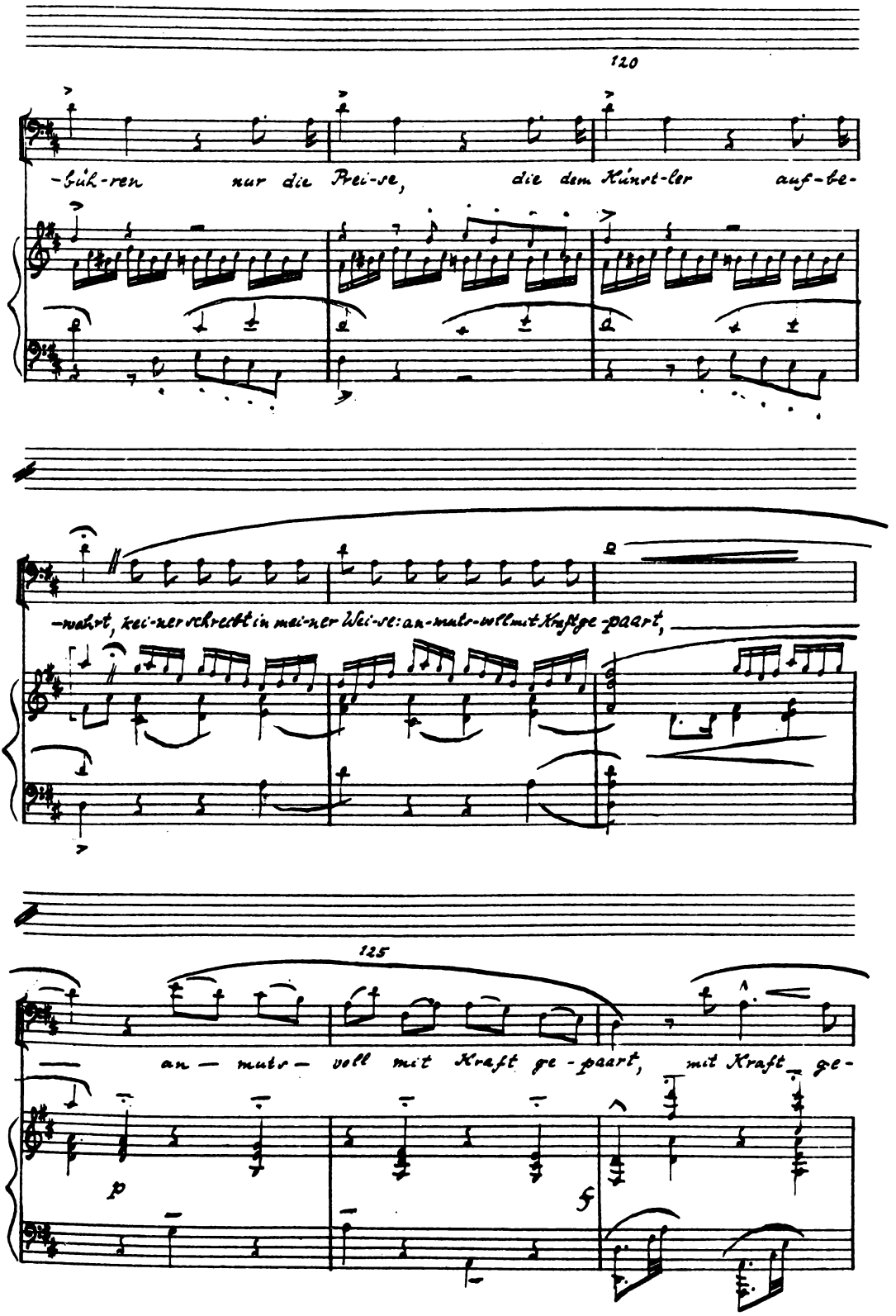

65
Ich bin Meis-ter
nur der
legato
70
Tö- ne,
den-noch rei-chen Er- den- völ- ne
deut-schen Klän-gen, deut-schen
cresc.

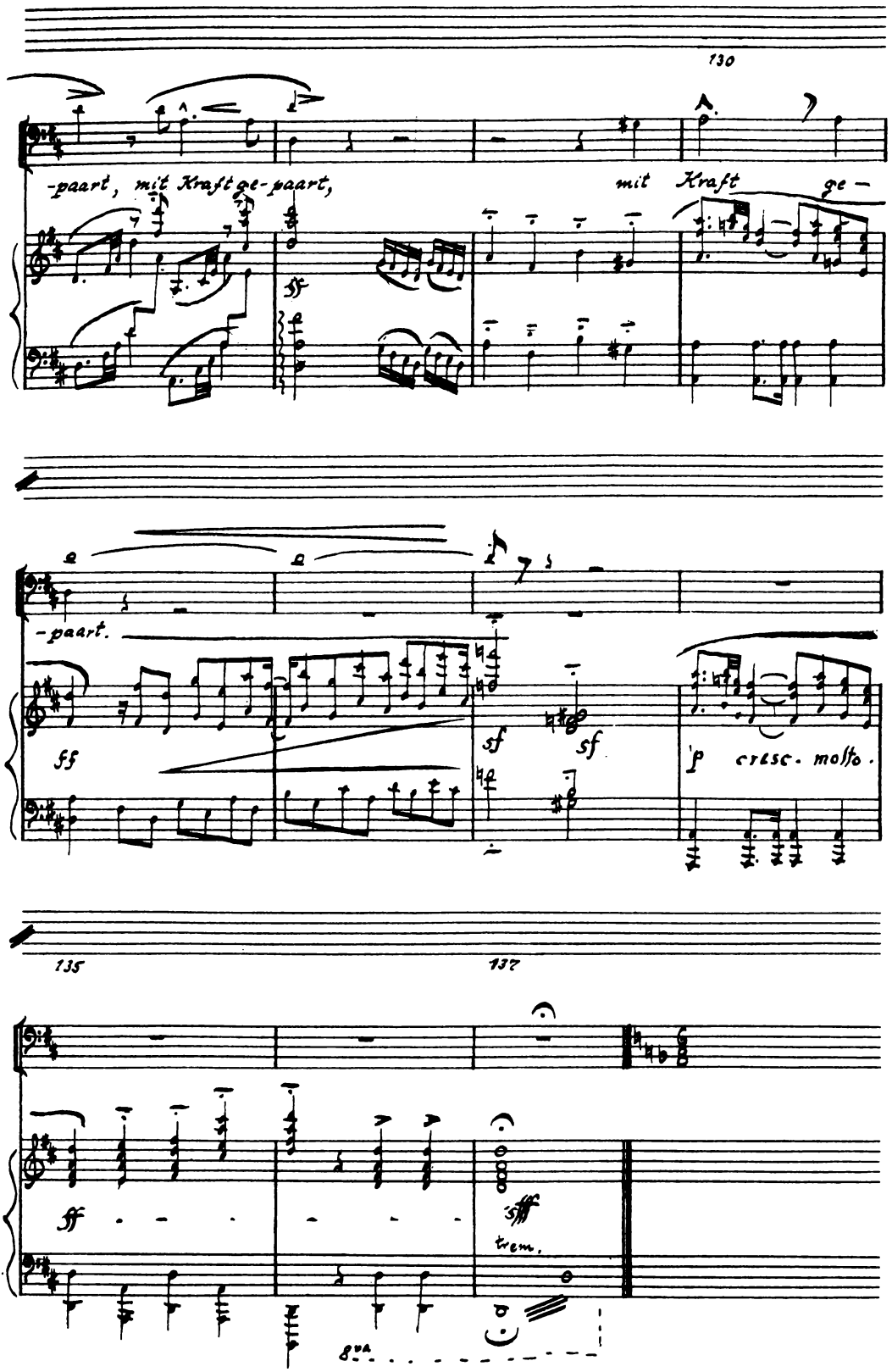

75
Klän-gen auch den Kranz.
Groß ist der
ff
Mann al - lein, der furcht-los nicht in Stür-mes Wü-ten bebt, ihm gilt die
simile
p
80
Eh - re mehr als das Le- ben, und un-ter- lie-gend selbst ver—
fp
fp
mf


85
-kühnt er die Ge-fah-ren.
Kühn fol-get er dem
p
90
Siegs——pa-nier.
Käm-pfen,
rin-gen,
stre-ben
cresc.
non legato
ziemt dem Mann,
ver-höh-nend die Ge-fahr,
f
sf
espressivo
Str.
Hörn
Fag
poco rit.


95
weil rein der Lor-beer winkt.
sf
sf
sf
100
Un poco più Lento.
dolce
Mei - ne zar — ten Me - lo - die - en öff - nen
f
p.
105
mir des Ruh-mes Tor; — was der Ge - ni-us ver- lie-hen, trägt mich

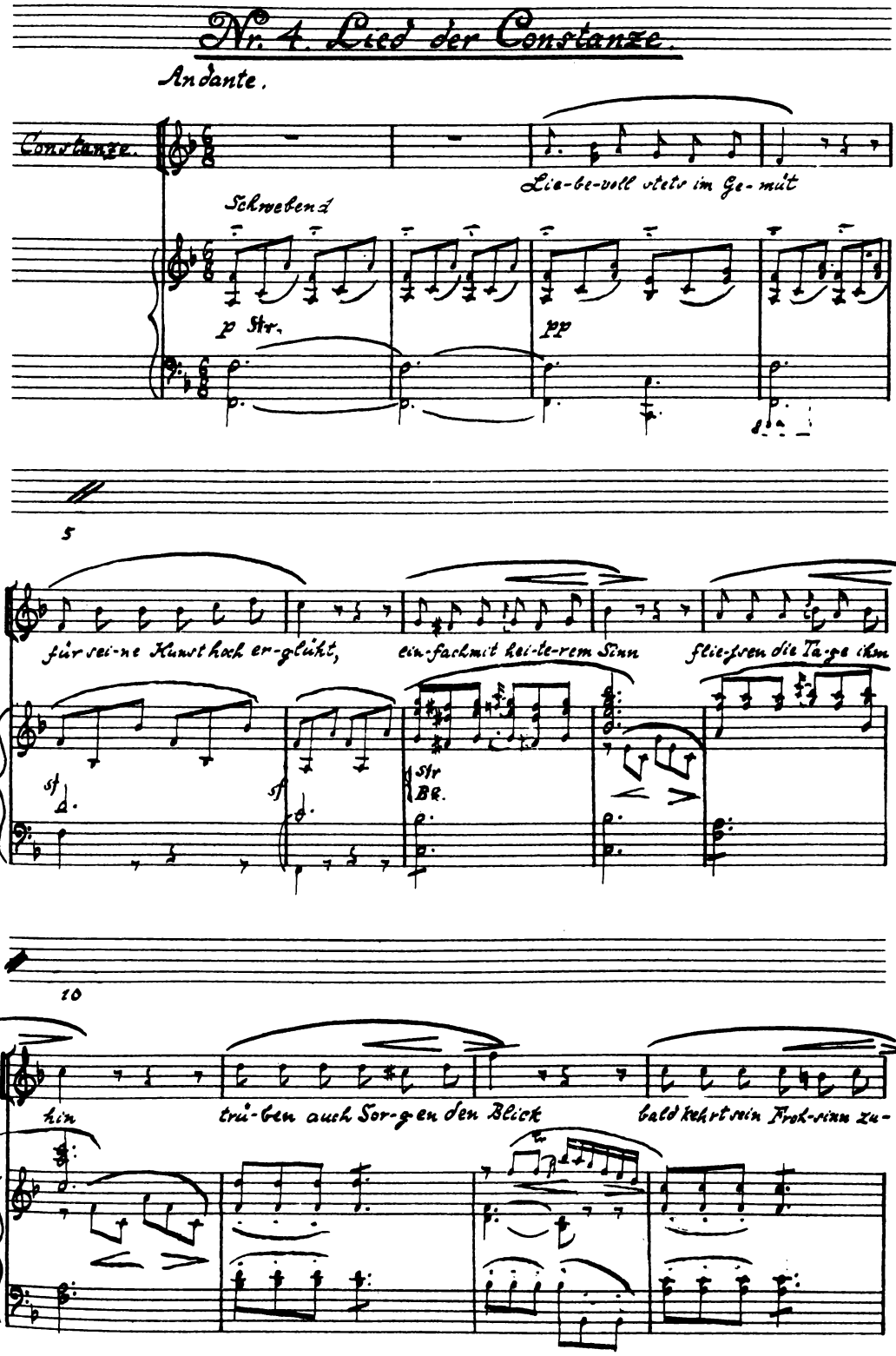

Tempo I.mo
110
zum O — lymp em - por. Mir ge-bük-ren nur die Prei-se, die dem
Legato
Künst-ler auf-be-wahrt, kei-ner schreibt in mei-ner Wei-se: an-mutv-voll mit Kraft ge-
115
-paart, an-mutv-voll mit Kraft ge-paart. Mir ge-
p
leg...

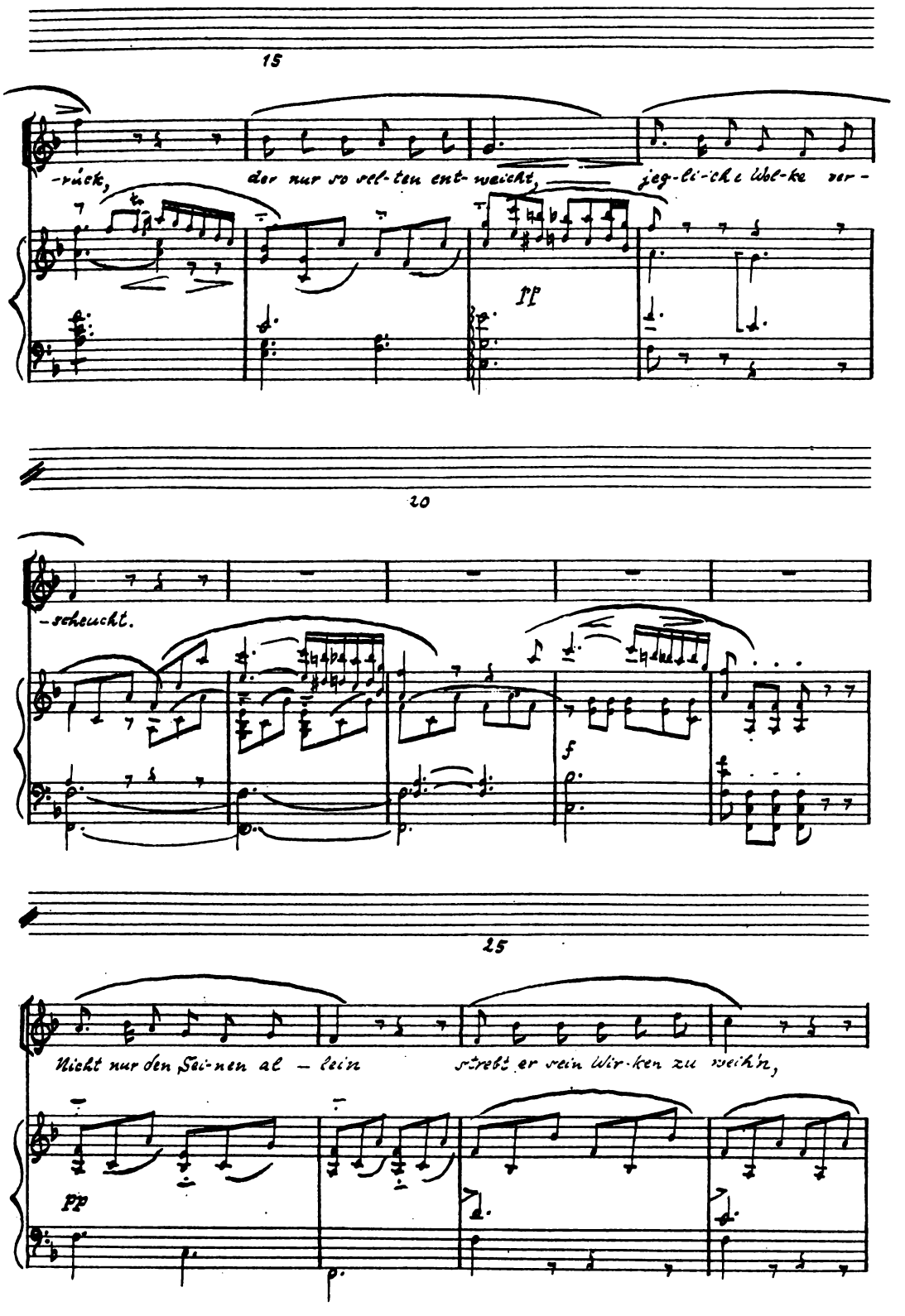

120
-lüh-ren nur die Prei-se, die dem Künst-ler auf-be-
-währt, kei-ner schreibt in mei-ner Wei-se: an-muts-voll mit Kraft ge-paart,
125
an-muts-voll mit Kraft ge-paart, mit Kraft ge-
p
f

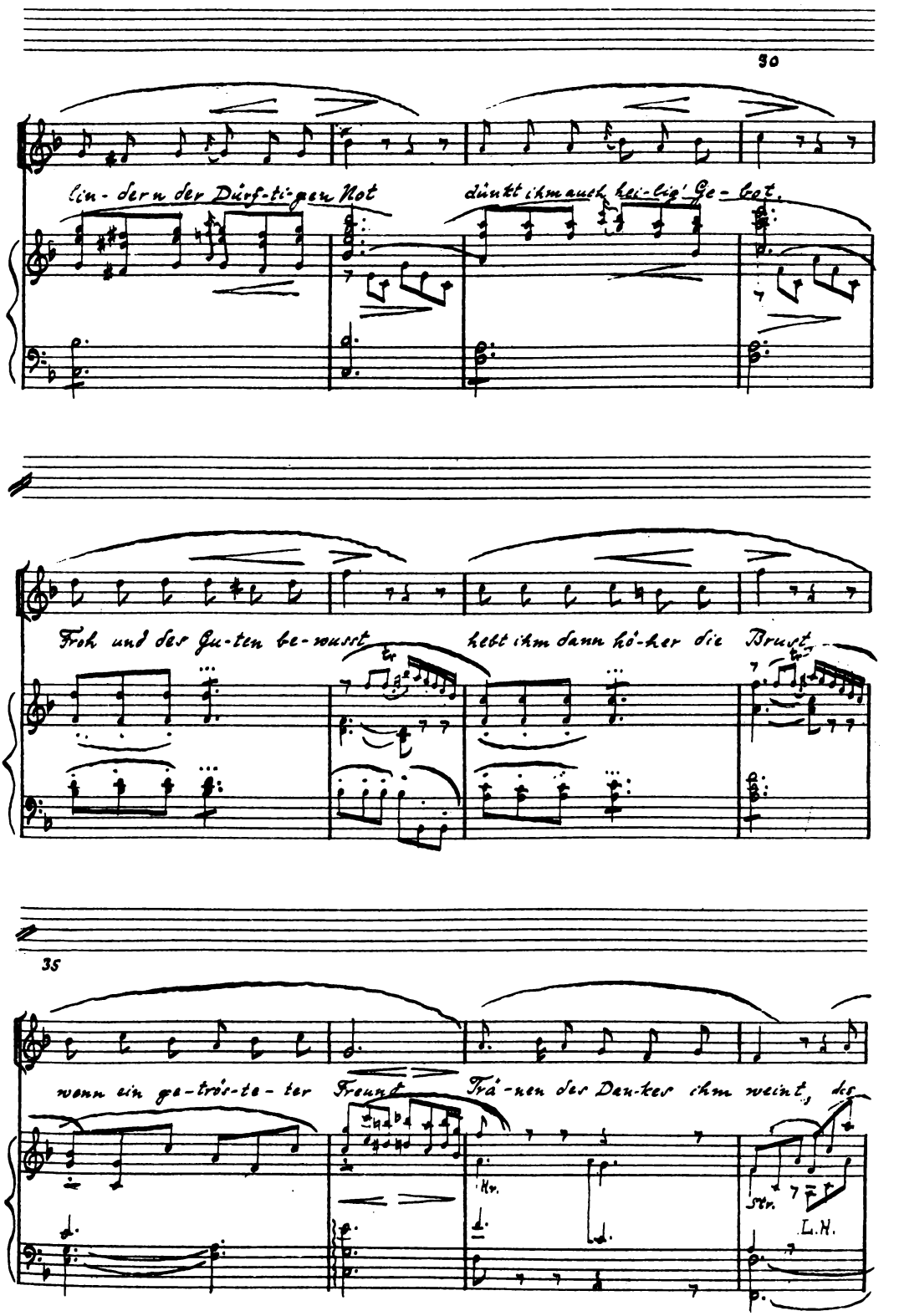

130
-paart, mit Kraft ge-paart, mit Kraft ge-
sf
-paart.
ff
sf
sf
p cresc. molto.
135
137
fff
fff
trem.
8va

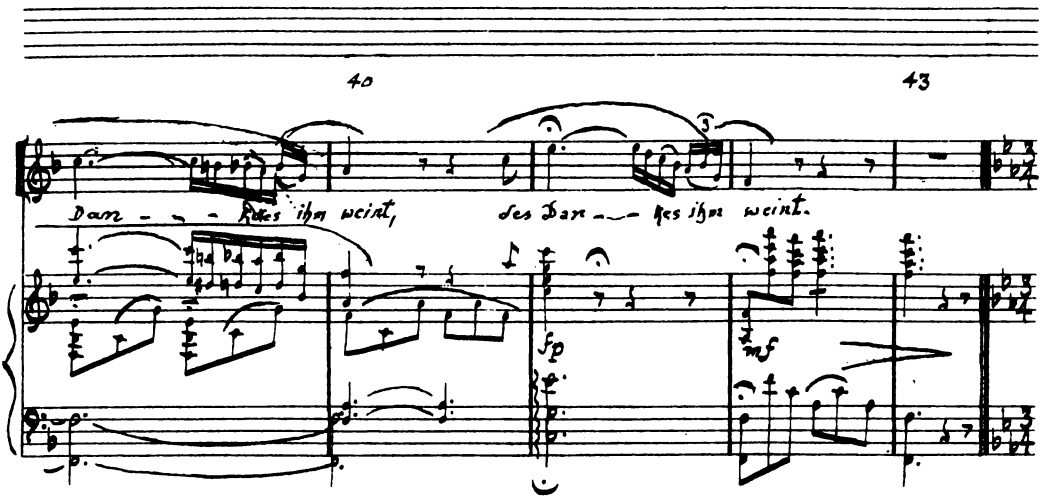
Nr. 4. Lied der Constanze.

Andante.



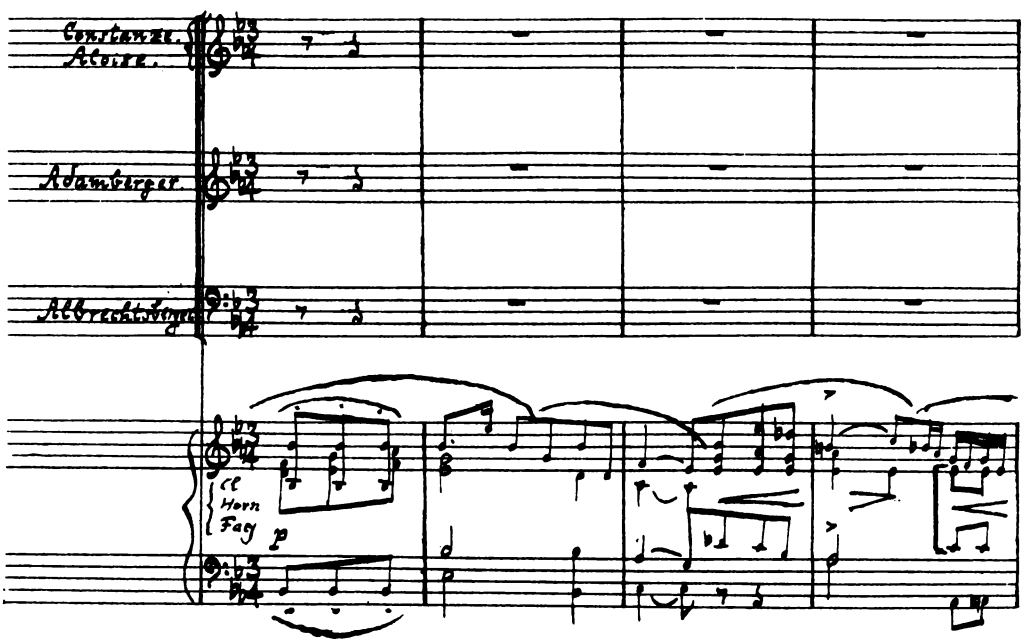

15
-ruck, der nur so sel-ten ent-weicht, jeg-li-che Ubel-ke ver-
pp
20
-scheucht.
f
25
Nicht nur den Sei-nen al - lein strebt er sein Wir-ken zu weihn,
pp

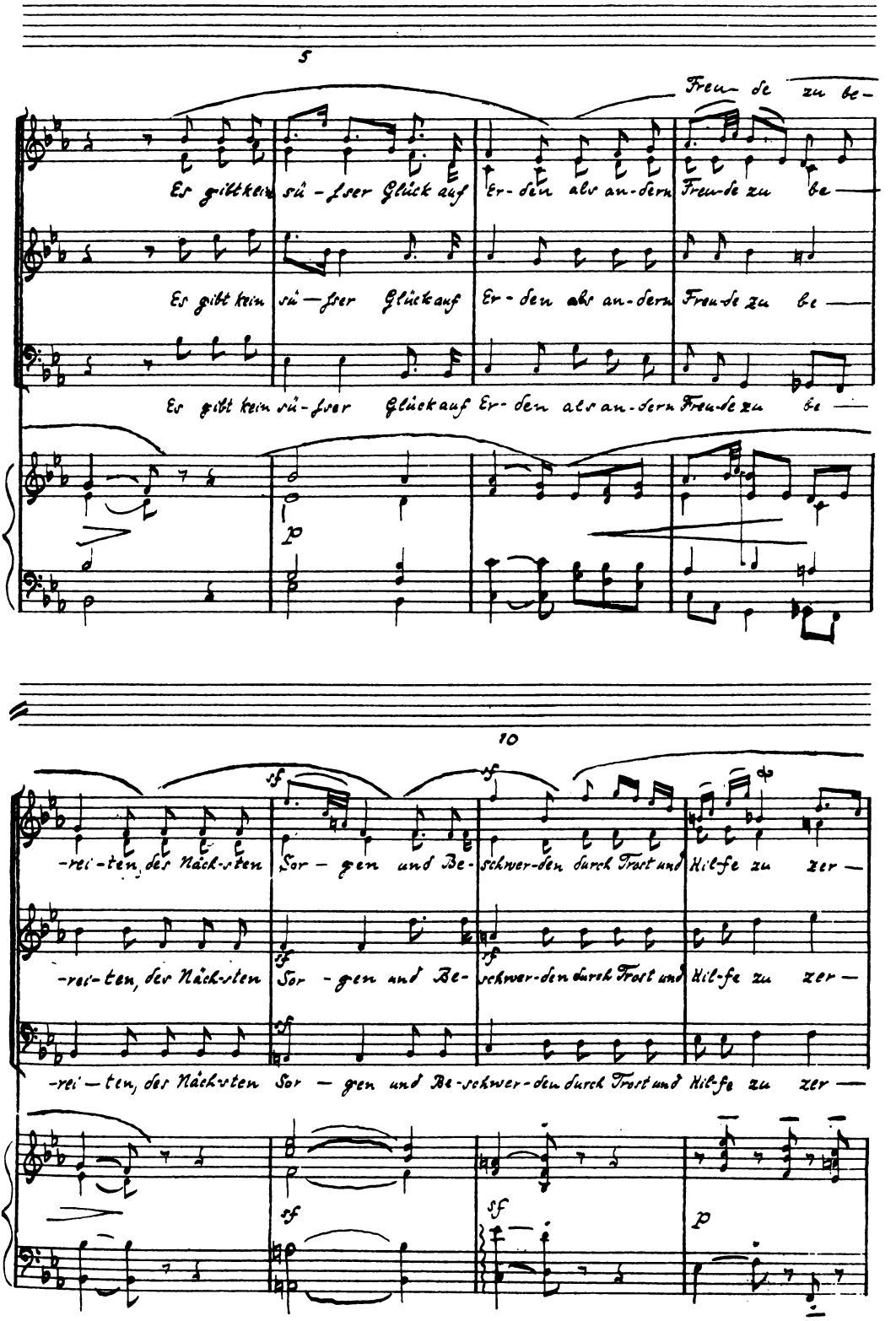

30
lin- dern der Dürf-ti-gen Not
dünkt ihm auch hei-lig' Ge- bot.
Froh und des Gu-ten be-wusst
hebt ihm dann hö-her die Brust,
35
wenn ein ge-trös-te- ter Freund
Trä-nen des Dan-kes ihm weint,
Kr.
Str.
L.H.

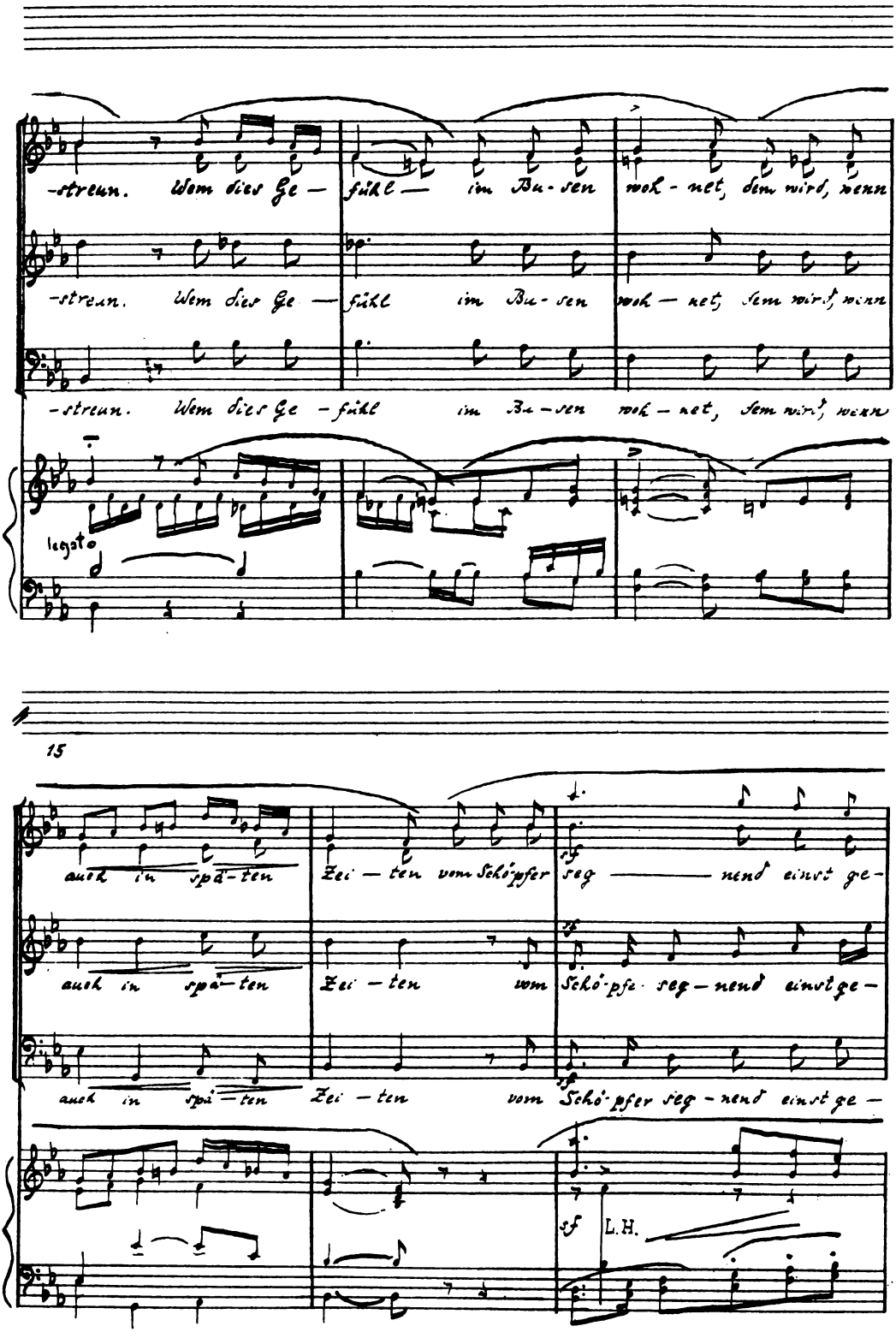


Nr. 5. Solo-Quartett.

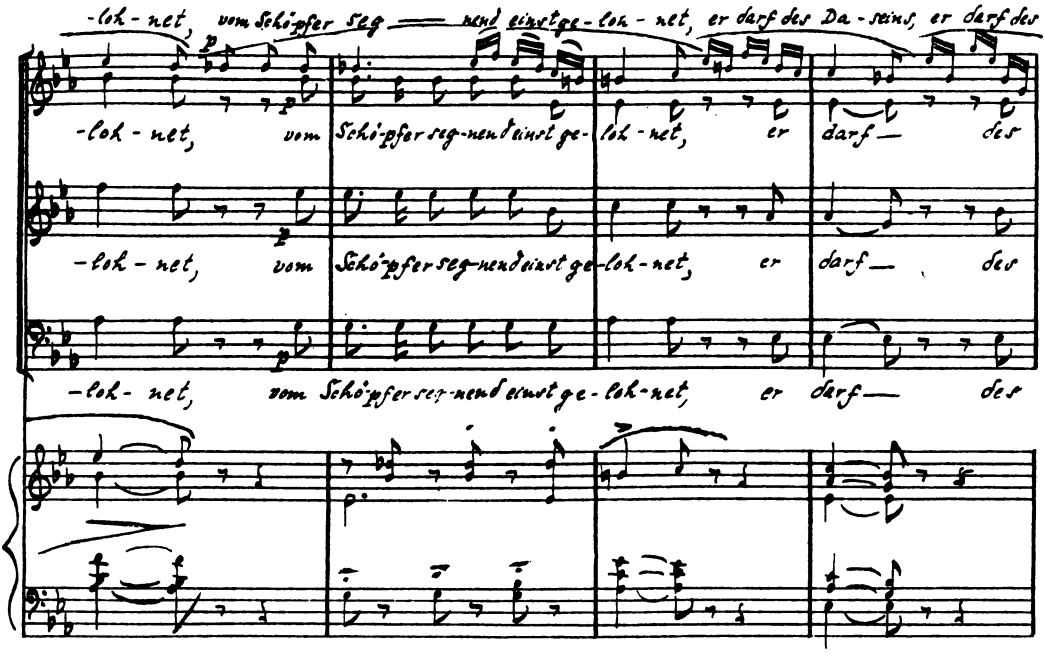
Andante con dolcezza.

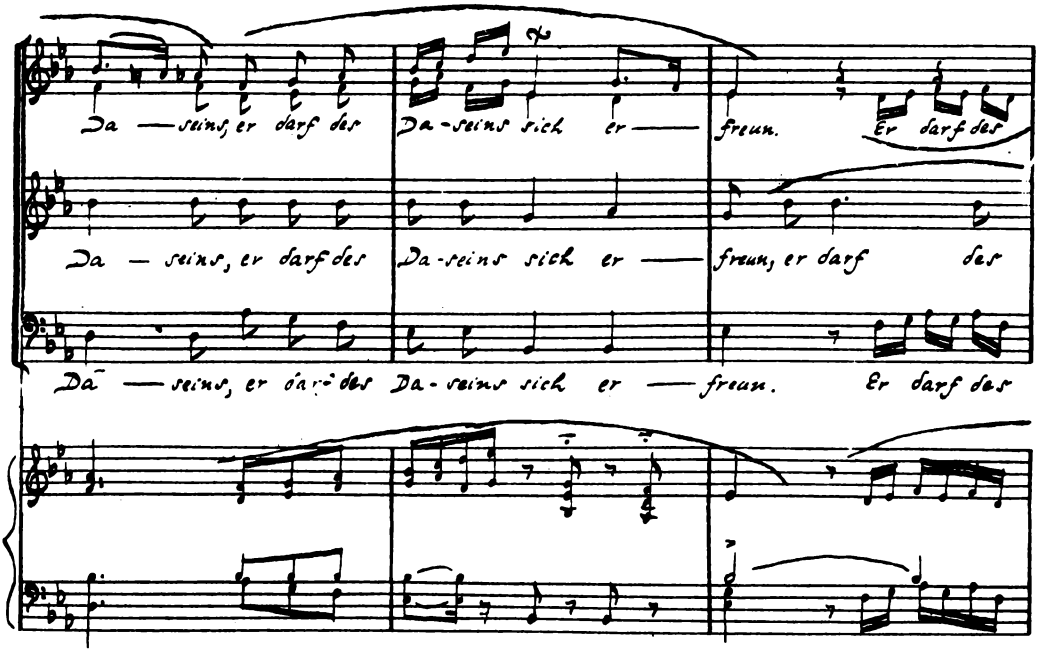


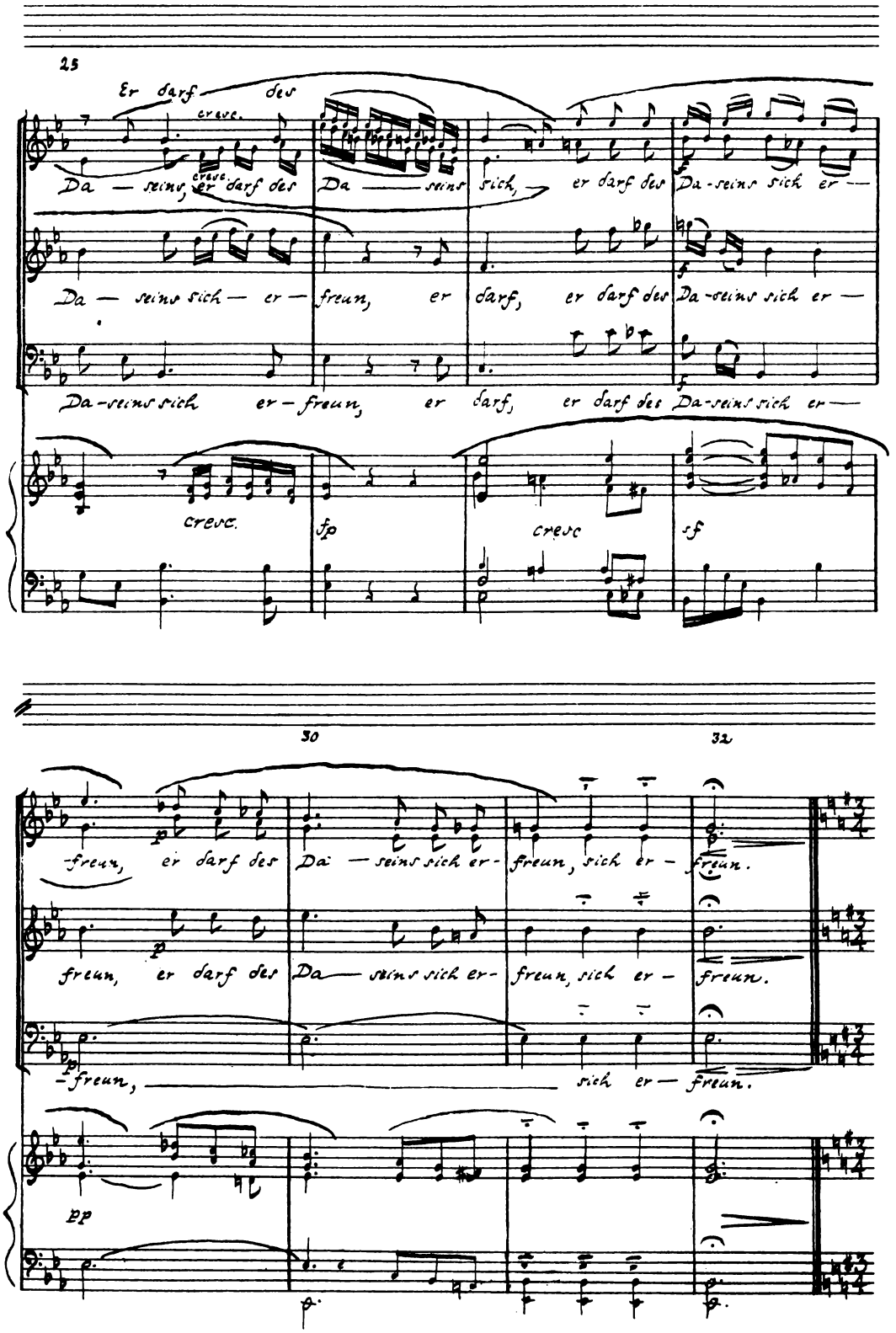

5
Freu- de zu be-
Es gibt kein sü-ßer Glück auf Er-den als an-dern Freu-de zu be-
Es gibt kein sü—ßer Glückauf Er-den als an-dern Freu-de zu be—
Es gibt kein sü-ßer Glückauf Er-den als an-dern Freu-de zu be—
p
10
sf
sf
-rei-ten, des Nächs-ten Sor-gen und Be-schwer-den durch Trost und Hil-fe zu zer-
-rei-ten, des Nächsten Sor-gen und Be-schwer-den durch Trost und Hil-fe zu zer-
-rei—ten, des Nächsten Sor—gen und Be-schwer-den durch Trost und Hil-fe zu zer—
sf
sf
p

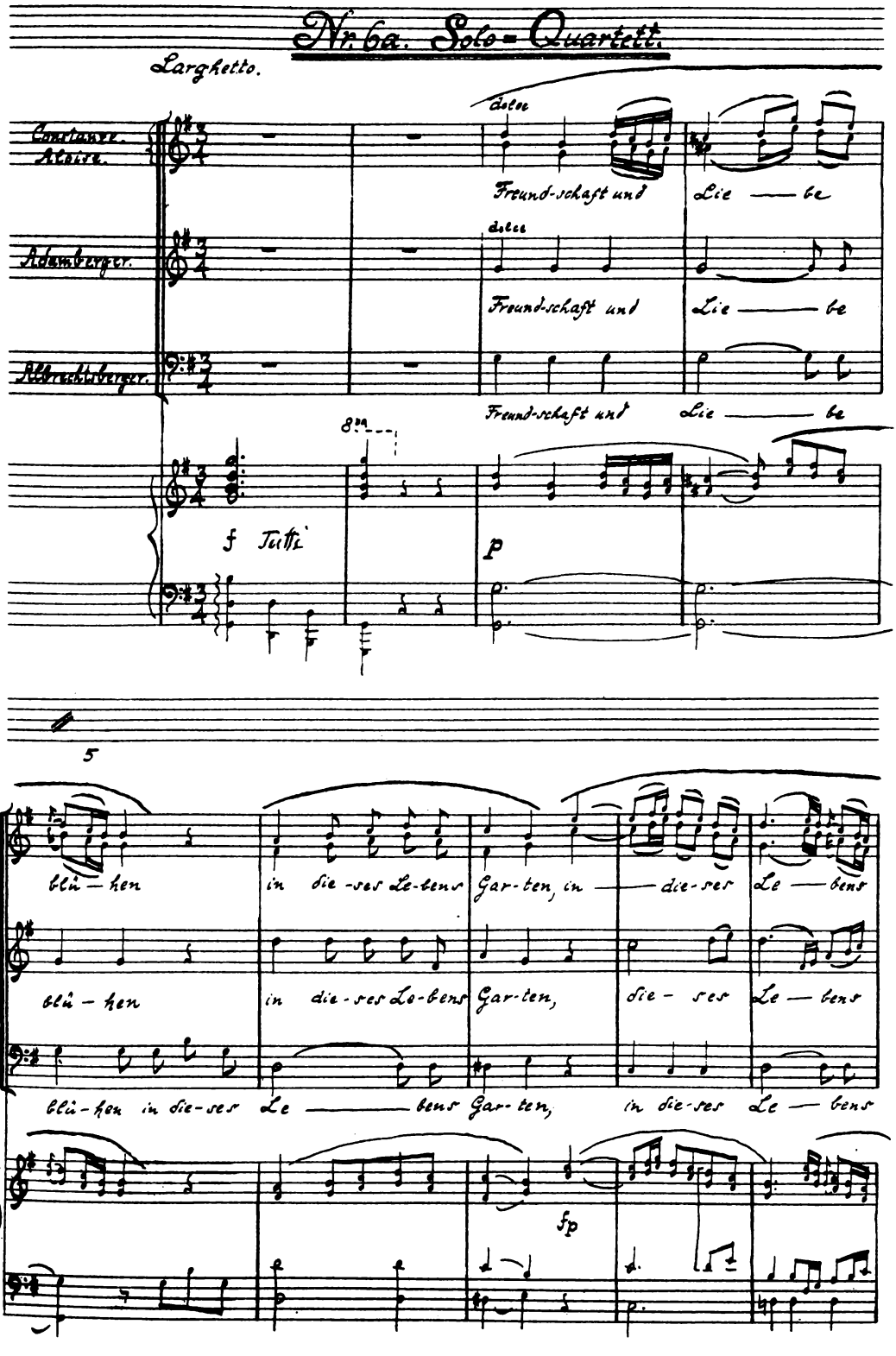

-streun. Wem dies Ge — fühl — im Bu-sen wohl-net, dem wird, wenn
-streun. Wem dies Ge — fühl im Bu-sen wohl — net, dem wird, wenn
-streun. Wem dies Ge -fühl im Bu — sen wohl — net, dem wird, wenn
legato
15
auch in spä-ten Zei — ten vom Schö-pfer seg — nend einst ge-
auch in spä — ten Zei — ten vom Schö-pfe seg — nend einst ge-
auch in spä — ten Zei — ten vom Schö-pfer seg-nend einst ge —
sf
sf
sf
sf
L.H.

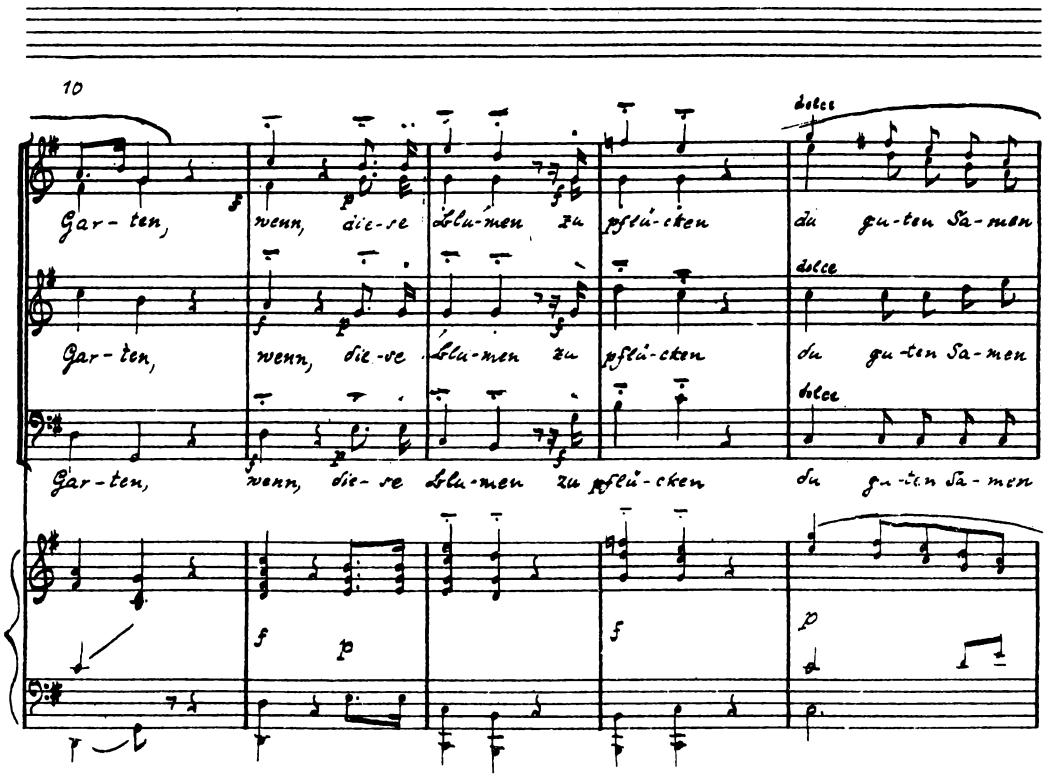
20

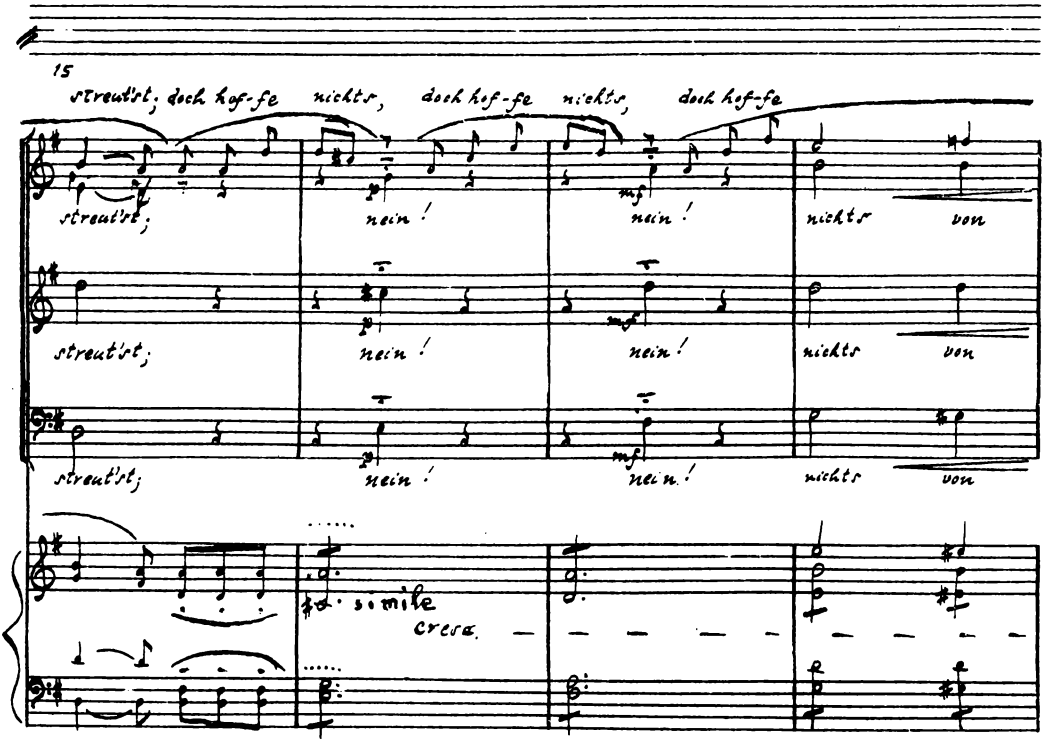

-lok-net, vom Schö-pfer seg — nend einst ge-lok-net, er darf des Da-seins, er darf des
-lok-net, vom Schö-pfer seg-nend einst ge-lok-net, er darf — des
-lok-net, vom Schöpfer seg-nend einst ge-lok-net, er darf — des
-lok-net, vom Schöpfer seg-nend einst ge-lok-net, er darf — des

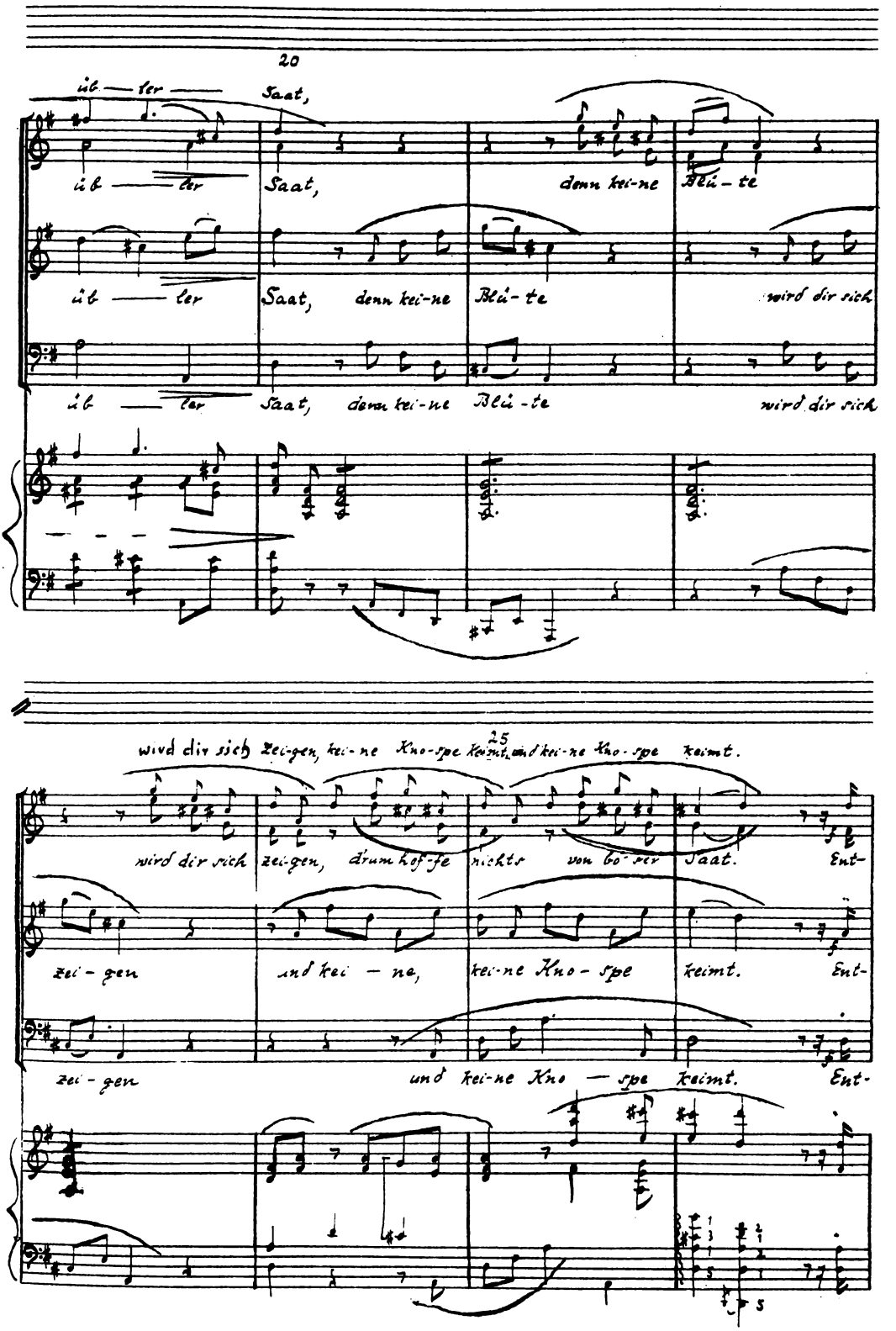

Da — seins, er darf des Da-seins sich er — freun. Er darf des
Da — seins, er darf des Da-seins sich er — freun, er darf des
Da — seins, er darf des Da-seins sich er — freun. Er darf des

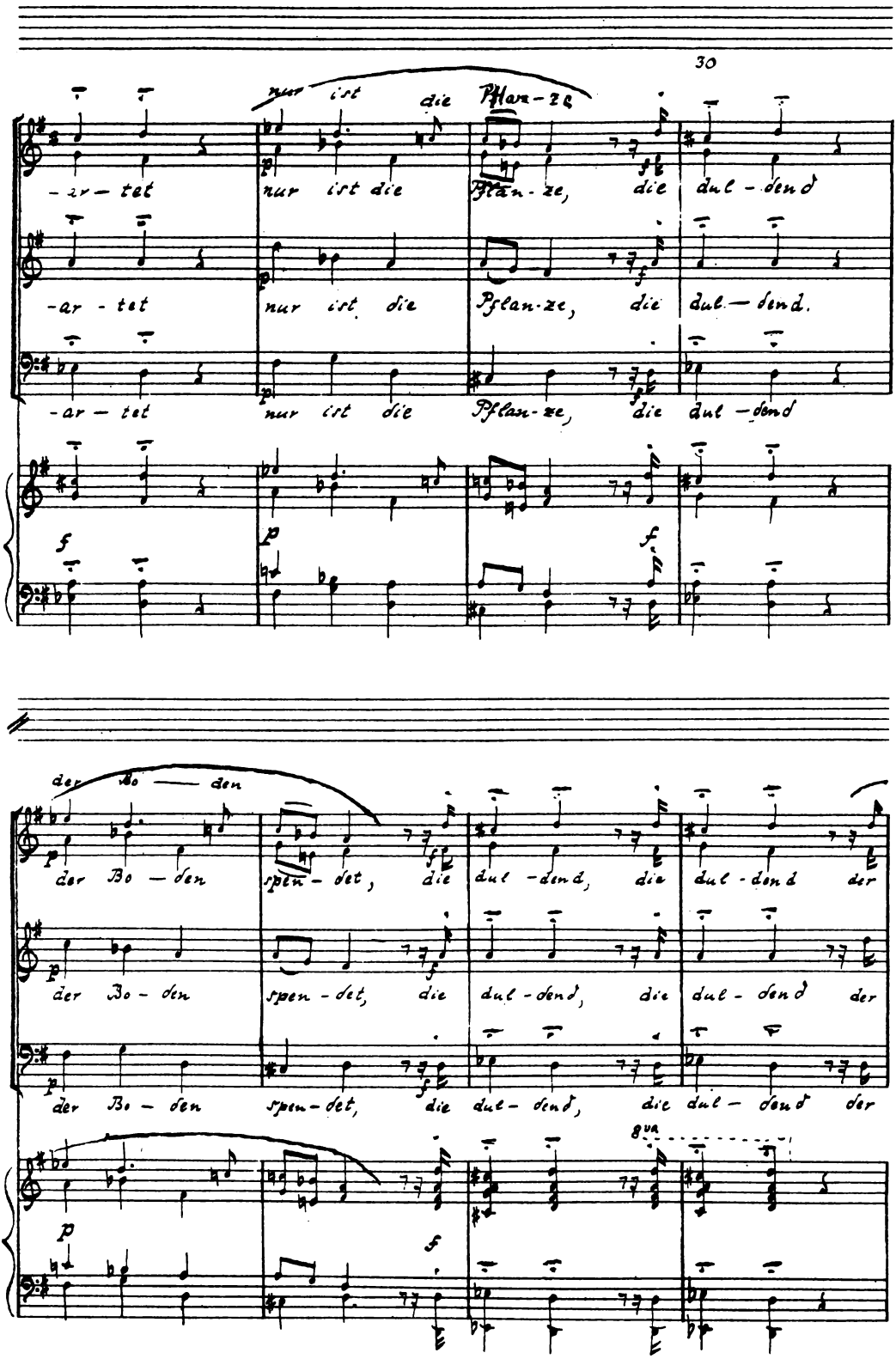

25
Er darf des
cresc.
Da — seins, er darf des
Da — seins sich, er darf des
Da-seins sich er —
Da — seins sich — er — freun, er darf, er darf des Da-seins sich er —
Da-seins sich er — freun, er darf, er darf des Da-seins sich er —
cresc.
fp
cresc
sf
30
32
-freun, er darf des
Da — seins sich er-
freun, sich er — freun.
freun, er darf des
Da — seins sich er-
freun, sich er — freun.
-freun, sich er — freun.
pp

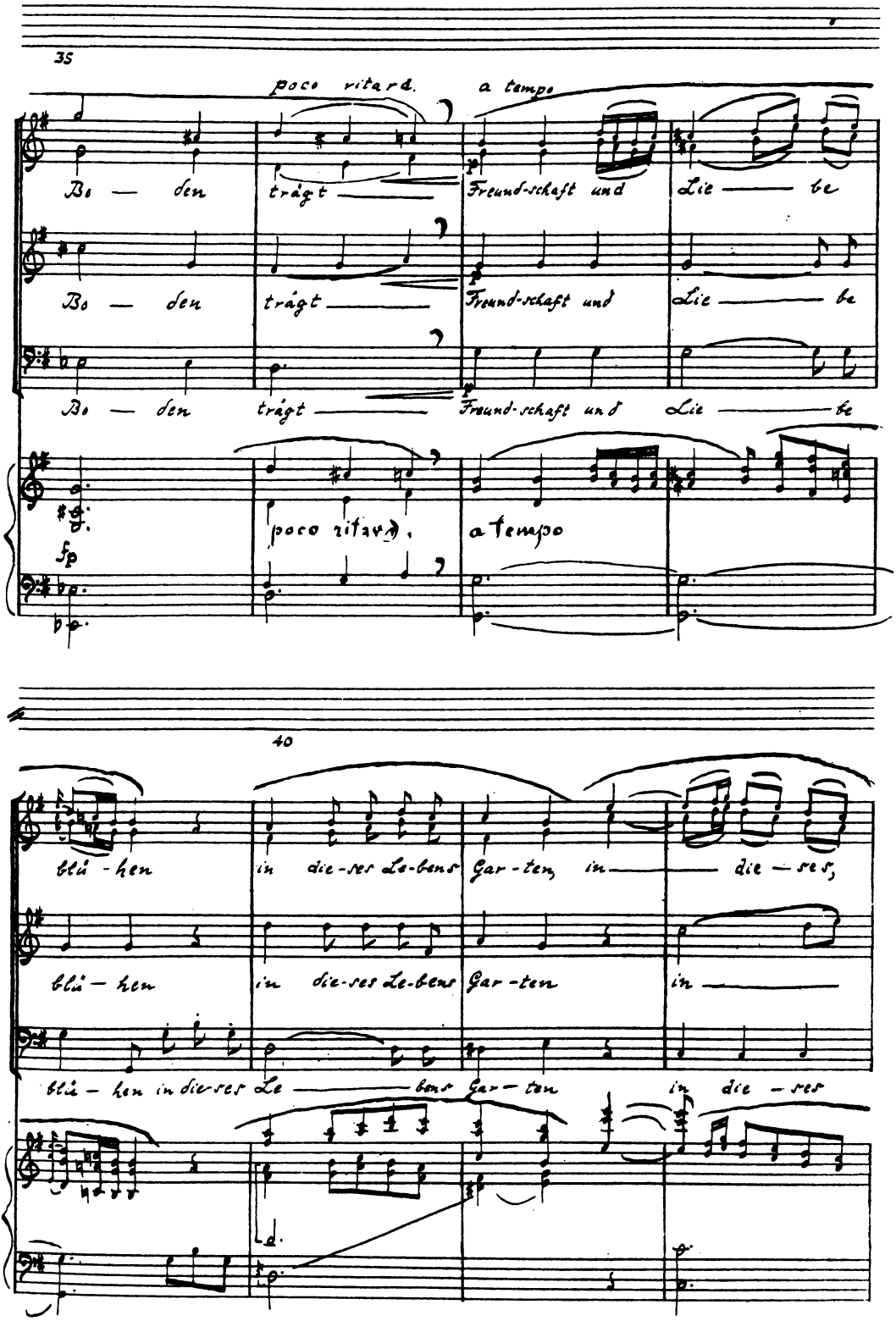

Nr. 6a. Solo-Quartett.
Larghetto.
Contanze. Alcaire.
Adamberger.
Albrechtsberger.
Freund-schaft und Lie — be
8va
f Tutti
p
5
blü — hen in die-ses Le-bens Gar-ten, in die-ses Le — bens
blü — hen in die-ses Le-bens Gar-ten, die-ses Le — bens
blü-hen in die-ses Le — bens Gar-ten, in die-ses Le — bens
fp

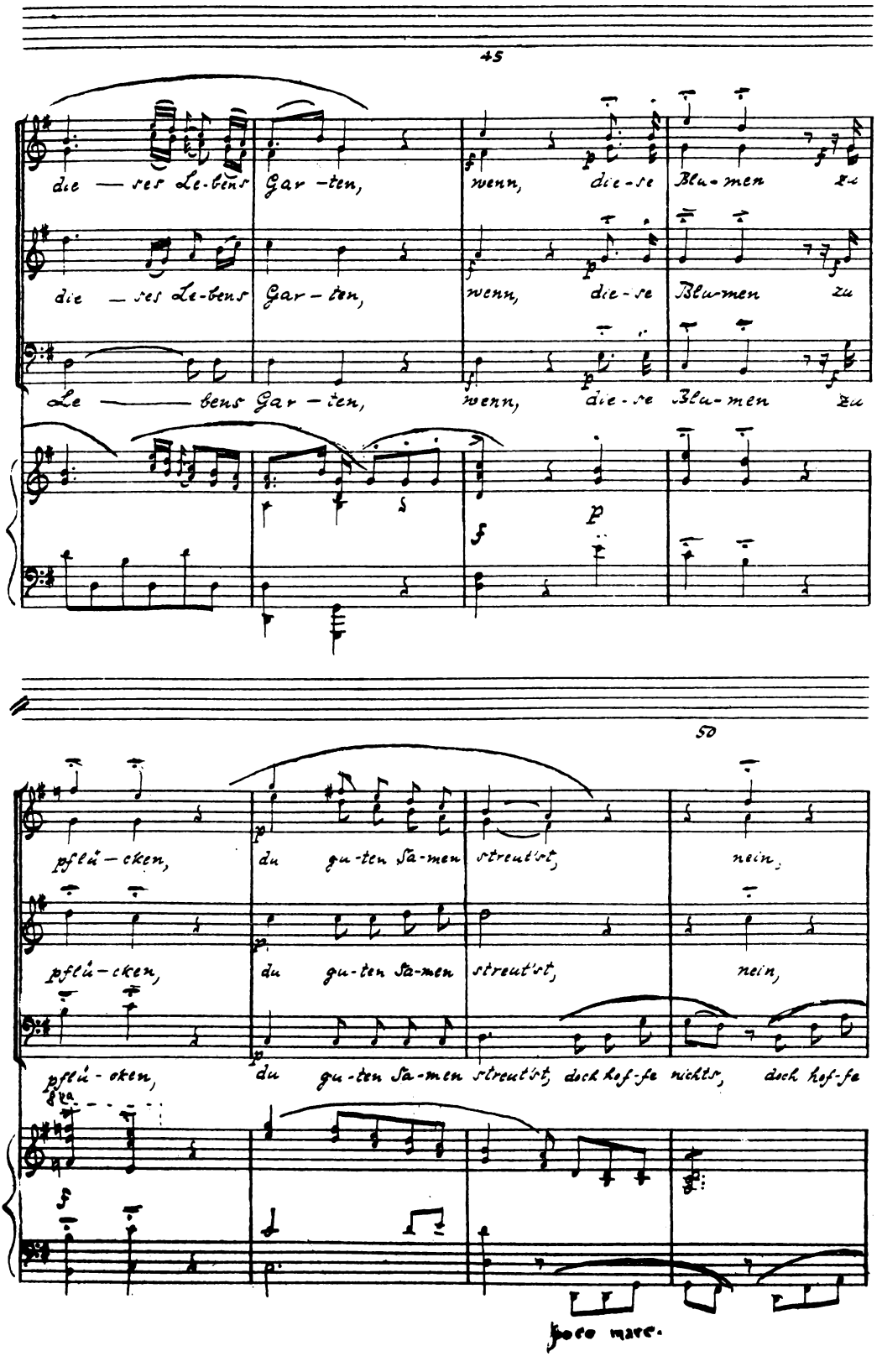

10
Gar-ten, wenn, die-se Blu-men zu pflü-cken du gu-ten Sa-men
dolce
Gar-ten, wenn, die-se Blu-men zu pflü-cken du gu-ten Sa-men
dolce
Gar-ten, wenn, die-se Blu-men zu pflü-cken du gu-ten Sa-men
dolce
f p f p

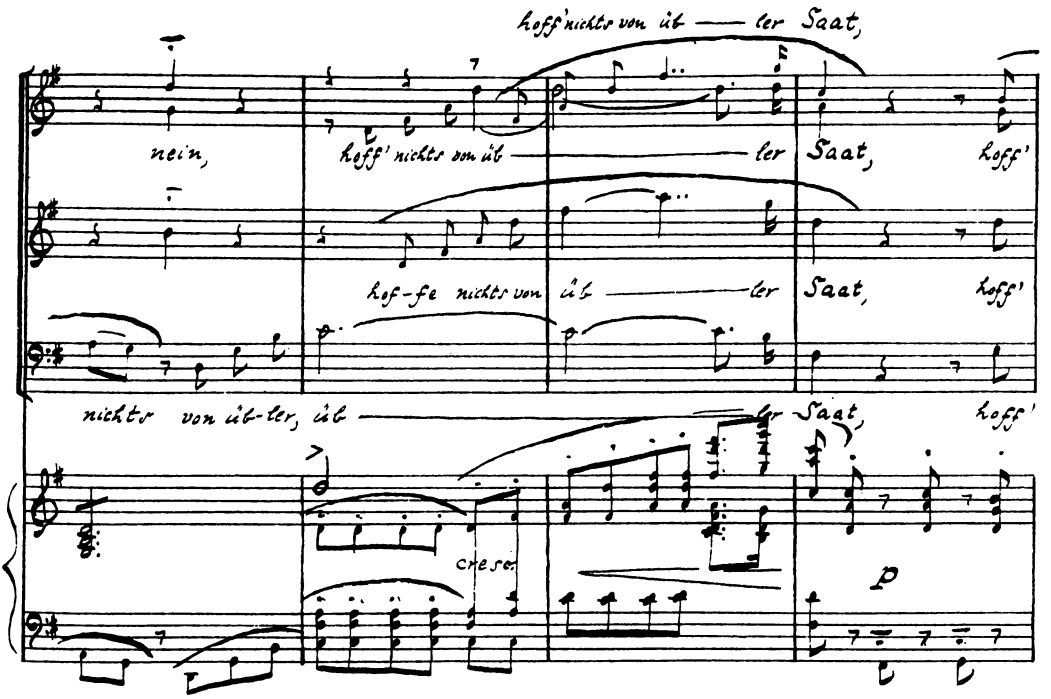

15
streut'st; doch hof-fe nichts, doch hof-fe nichts, doch hof-fe
streut'st; nein! nein! nichts von
streut'st; nein! nein! nichts von
streut'st; nein! nein! nichts von
simile
cresc.

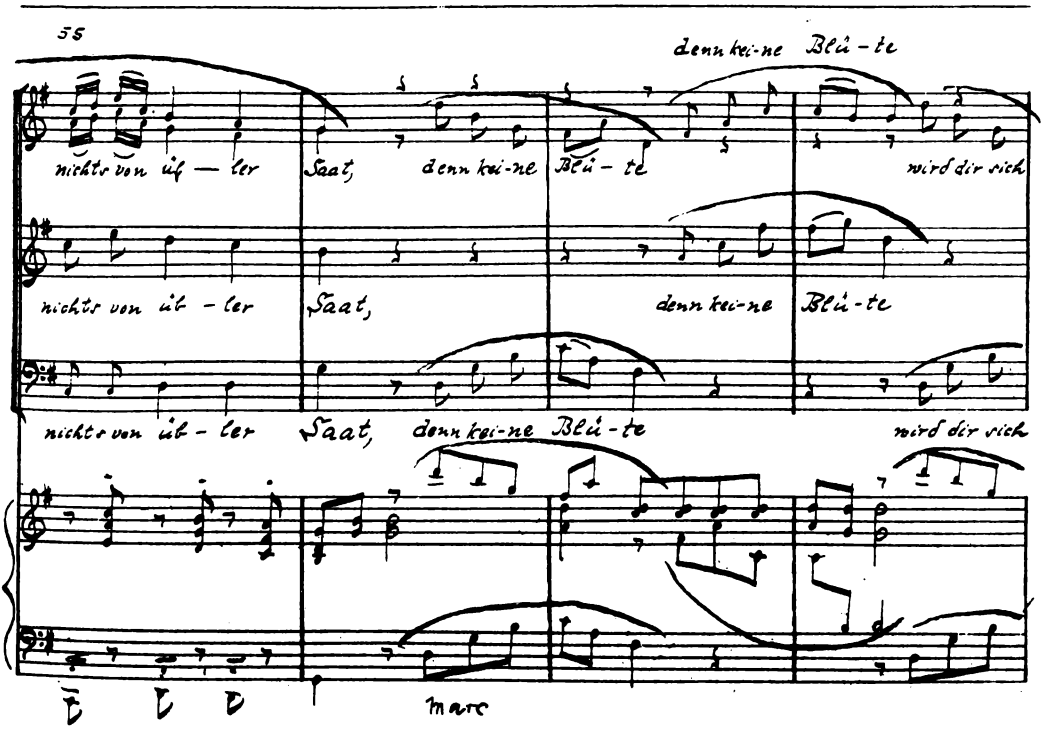

20
über der Saat,
über der Saat, denn kei-ne Blü-te
über der Saat, denn kei-ne Blü-te wird dir sich
über der Saat, denn kei-ne Blü-te wird dir sich
wird dir sich zei-gen, kei-ne Kno-spe keimt, und kei-ne Kno-spe keimt.
25
wird dir sich zei-gen, drum hof-fe nichts von gu-ter Saat. Ent-
zei-gen und kei-ne, kei-ne Kno-spe keimt. Ent-
zei-gen und kei-ne Kno-spe keimt. Ent-

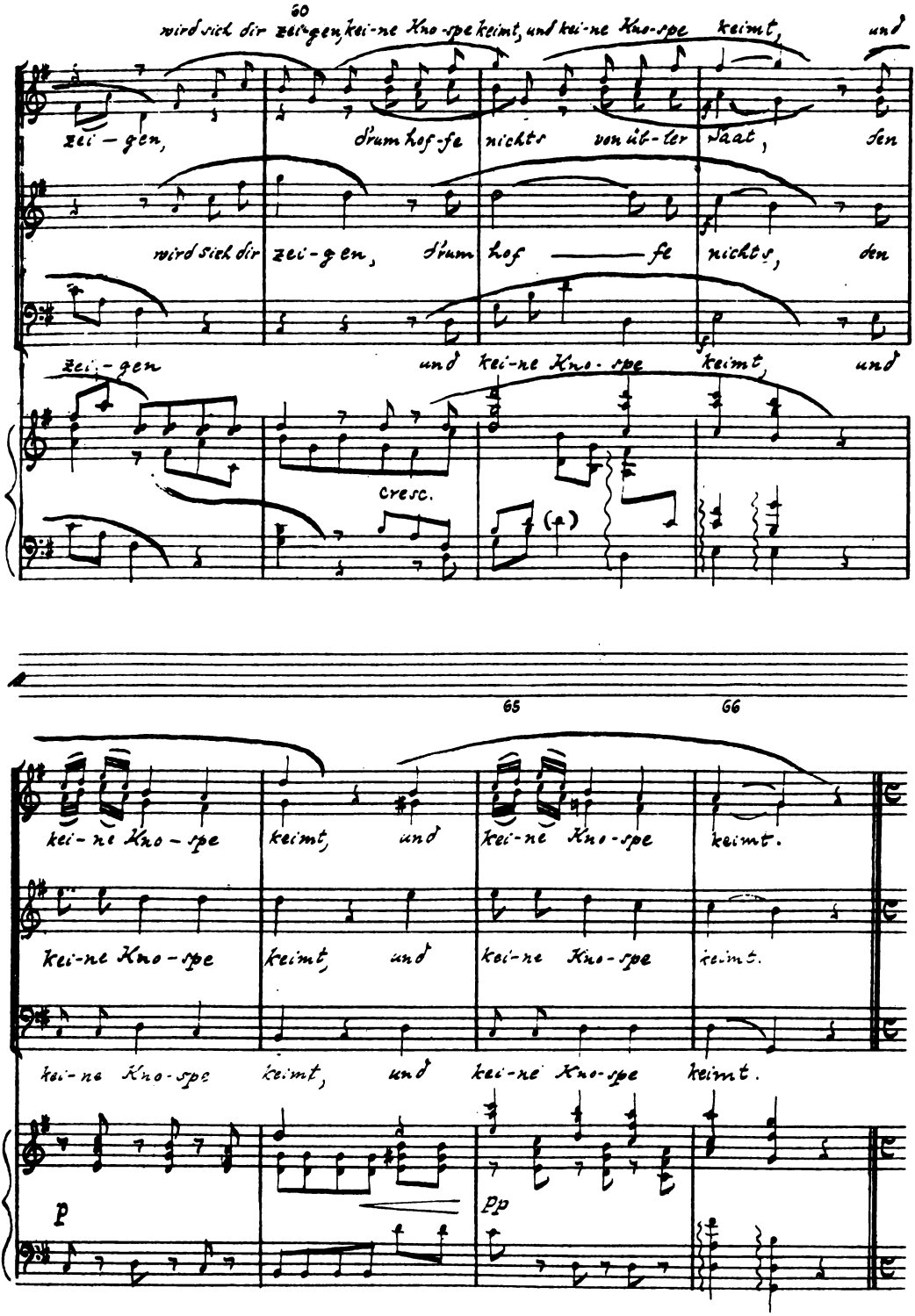

30
nur ist die Pflan-ze
-ar-tet nur ist die Pflan-ze, die dul-dend
-ar-tet nur ist die Pflan-ze, die dul-dend.
-ar-tet nur ist die Pflan-ze, die dul-dend
der Bo-den
der Bo-den spen-det, die dul-dend, die dul-dend der
der Bo-den spen-det, die dul-dend, die dul-dend der
der Bo-den spen-det, die dul-dend, die dul-dend der
8va


35
poco ritard.
a tempo
Bo — den trägt Freund-schaft und Lie — be
Bo — den trägt Freund-schaft und Lie — be
Bo — den trägt Freund-schaft und Lie — be
fp
poco ritard.
a tempo
40
blü-hen in die-ses Le-bens Gar-ten, in die-ses,
blü-hen in die-ses Le-bens Gar-ten in
blü-hen in die-ses Le — bens Gar-ten in die-ses


45
die — ses Le-bens Gar-ten, wenn, die-se Blu-men zu
die — ses Le-bens Gar-ten, wenn, die-se Blu-men zu
Le — bens Gar-ten, wenn, die-se Blu-men zu
50
pflü-cken, du gu-ten Sa-men streut'st, nein,
pflü-cken, du gu-ten Sa-men streut'st, nein,
pflü-cken, du gu-ten Sa-men streut'st, doch hof-fe nichts, doch hof-fe
loco marc.


hoff' nichts von üb — ler Saat,
nein,
hoff' nichts von üb — ler
Saat,
hoff'
hof-fe nichts von üb — ler
Saat,
hoff'
nichts von üb-ler, üb — ler
Saat,
hoff'
cresc.
p


55
denn kei-ne Blü-te
nichts von üb — ler
Saat,
denn kei-ne
Blü-te
wird dir sich
nichts von üb-ler
Saat,
denn kei-ne
Blü-te
nichts von üb-ler
Saat,
denn kei-ne Blü-te
wird dir sich
marc


60
wird sich dir zei-gen, kei-ne Kno-spe keimt, und kei-ne Kno-spe keimt, und
zei-gen, d'rum hof-fe nichts von ü-ber-saat, den
wird sich dir zei-gen, d'rum hof — fe nichts, den
zei-gen und kei-ne Kno-spe keimt, und
cresc.
65
66
kei-ne Kno-spe keimt, und kei-ne Kno-spe keimt.
kei-ne Kno-spe keimt, und kei-ne Kno-spe keimt.
kei-ne Kno-spe keimt, und kei-ne Kno-spe keimt.
p
pp

Nr. 6 b. Solo-Quartett.

Moderato. 67

Constanze. Aloise.

Nur Ge- duld, nur Ge- duld! Stren-ger

Adamberger.

Nur Ge- duld, nur Ge- duld!

Albrechtsberger.

Nur Ge- duld, nur Ge- duld!

f p p Str

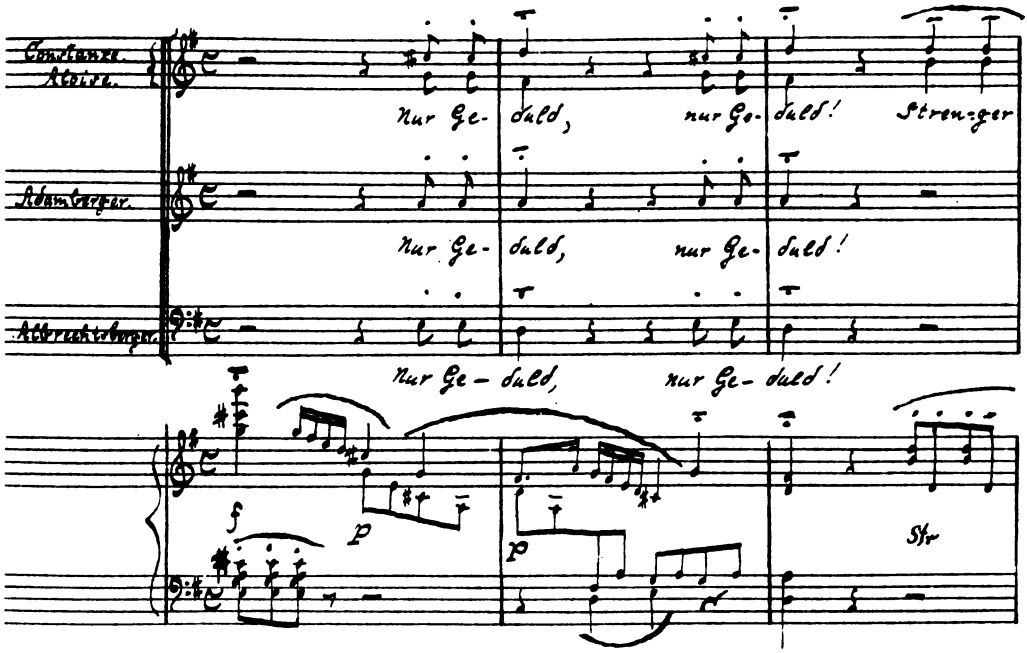
70

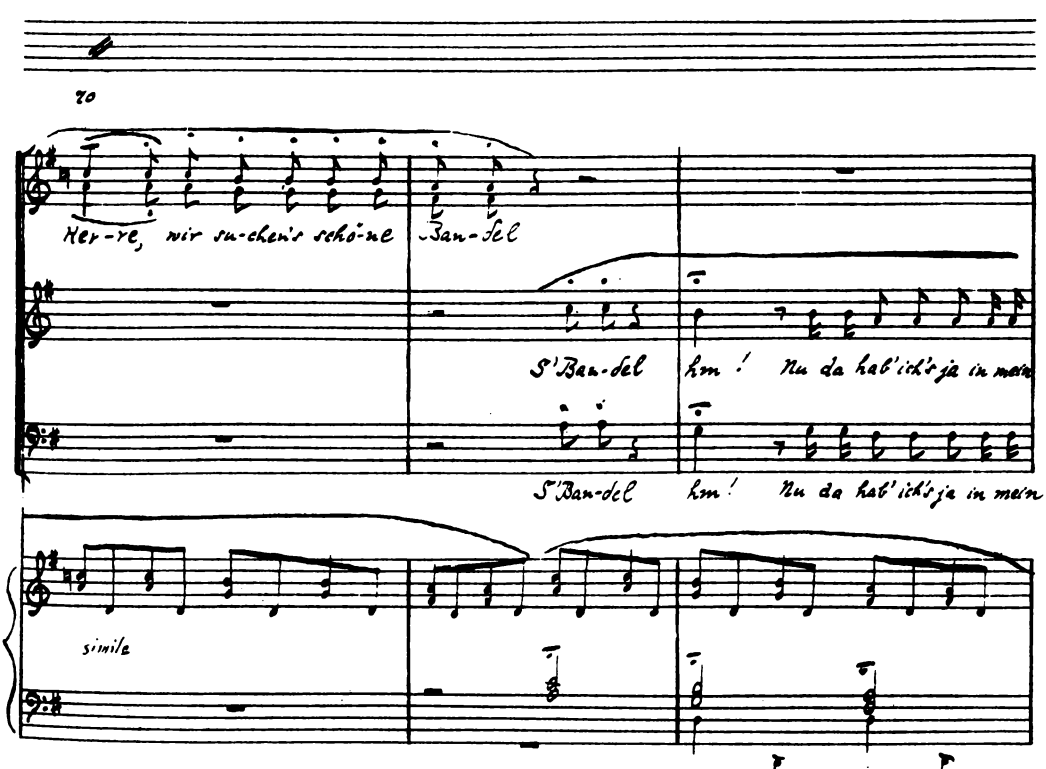
Her-re, wir su-chen's schö-ne Ban-del

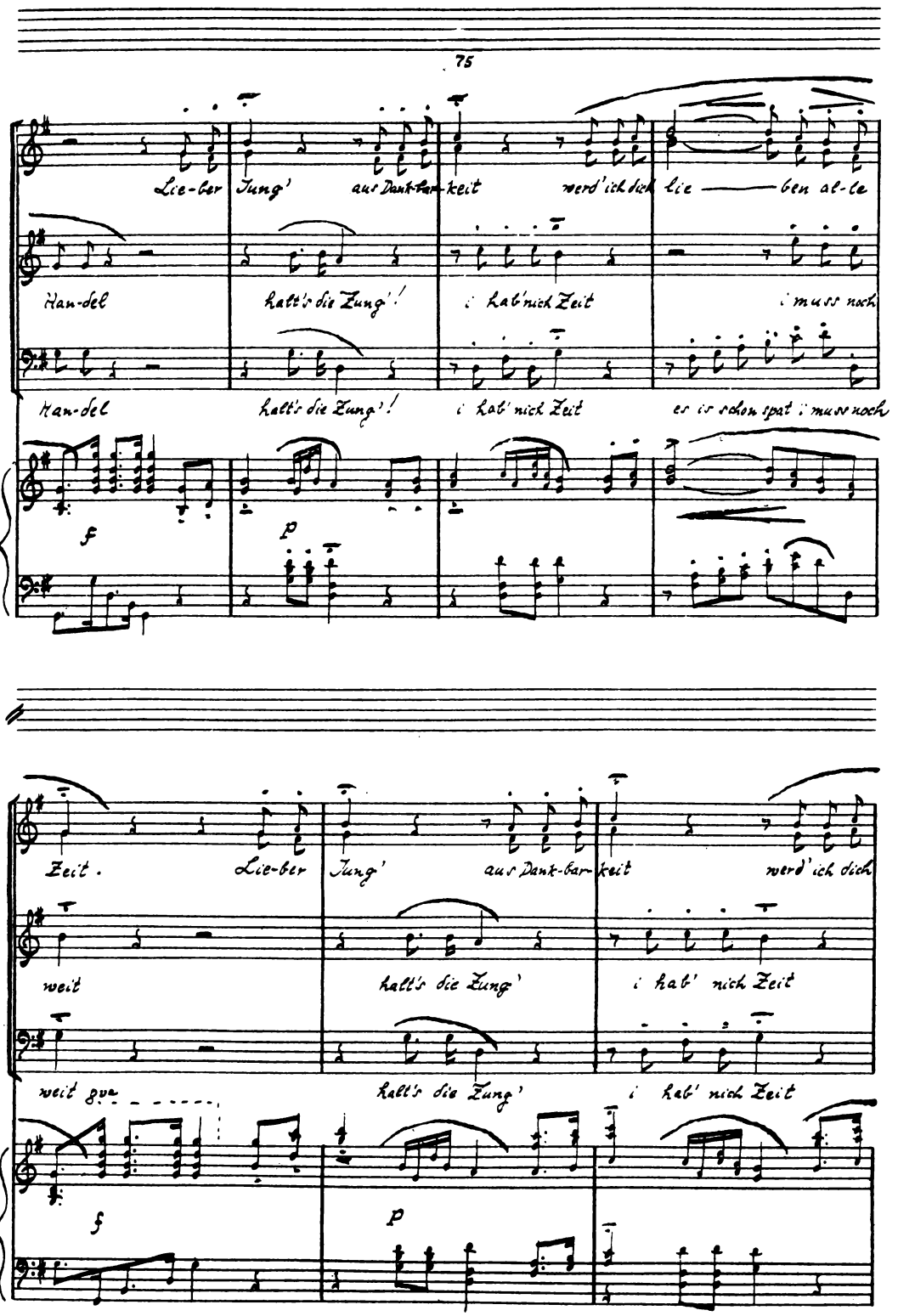
S'Ban-del hm! Nu da hab' ich's ja in mein

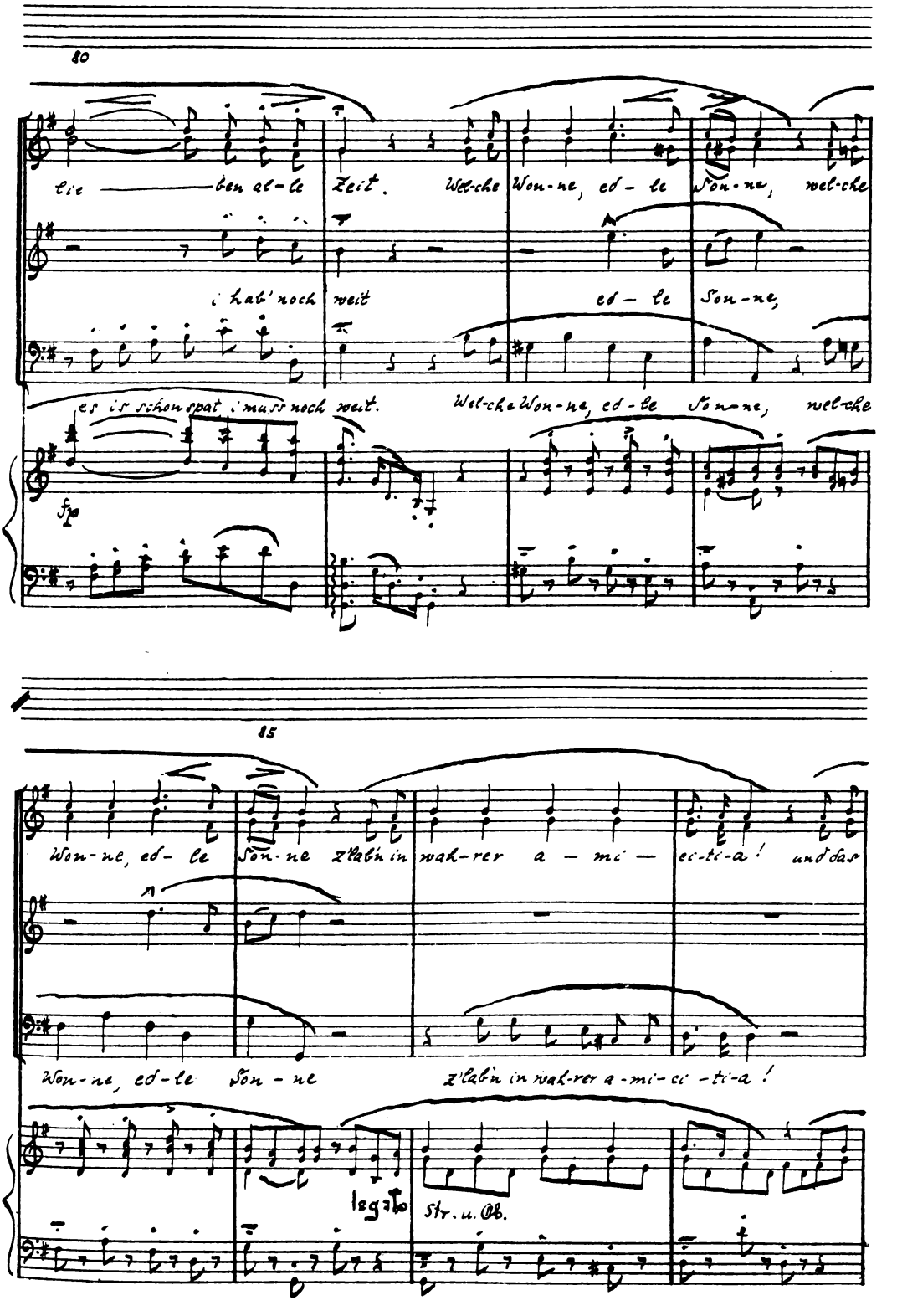
S'Ban-del hm! Nu da hab' ich's ja in mein

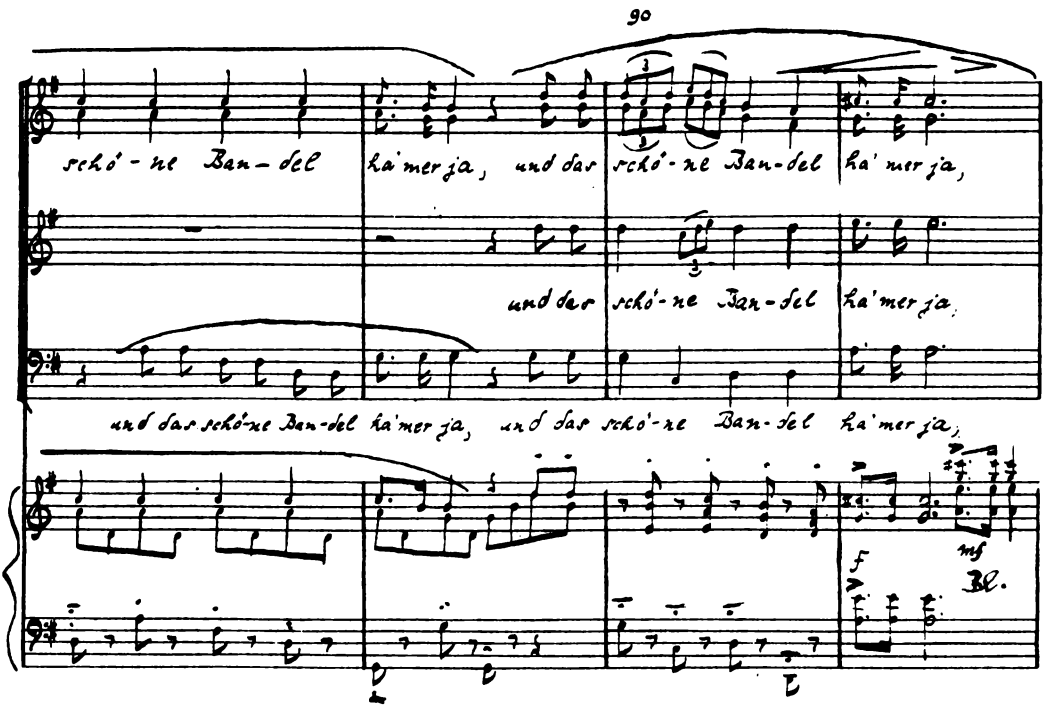
simile

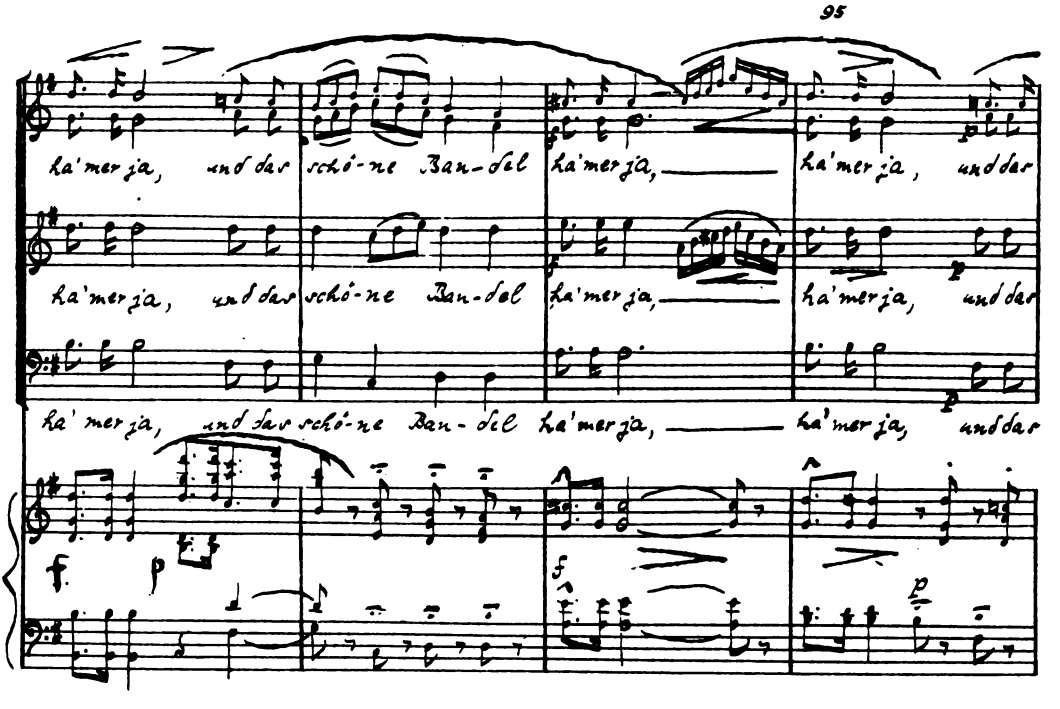


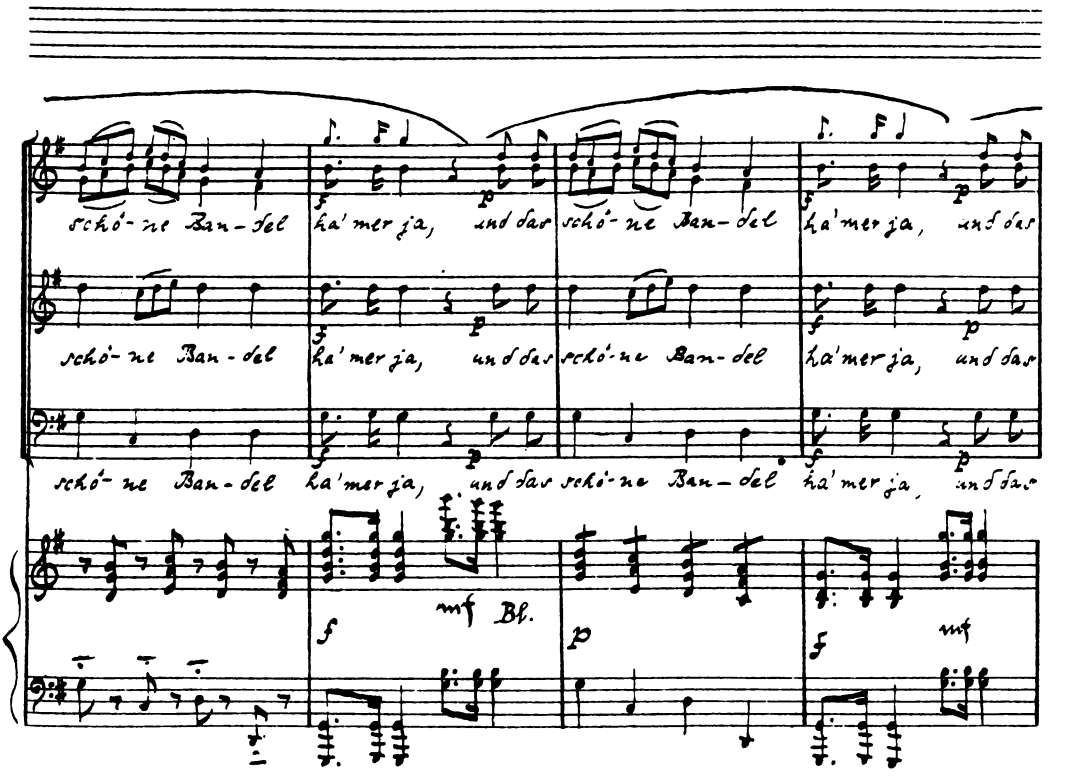


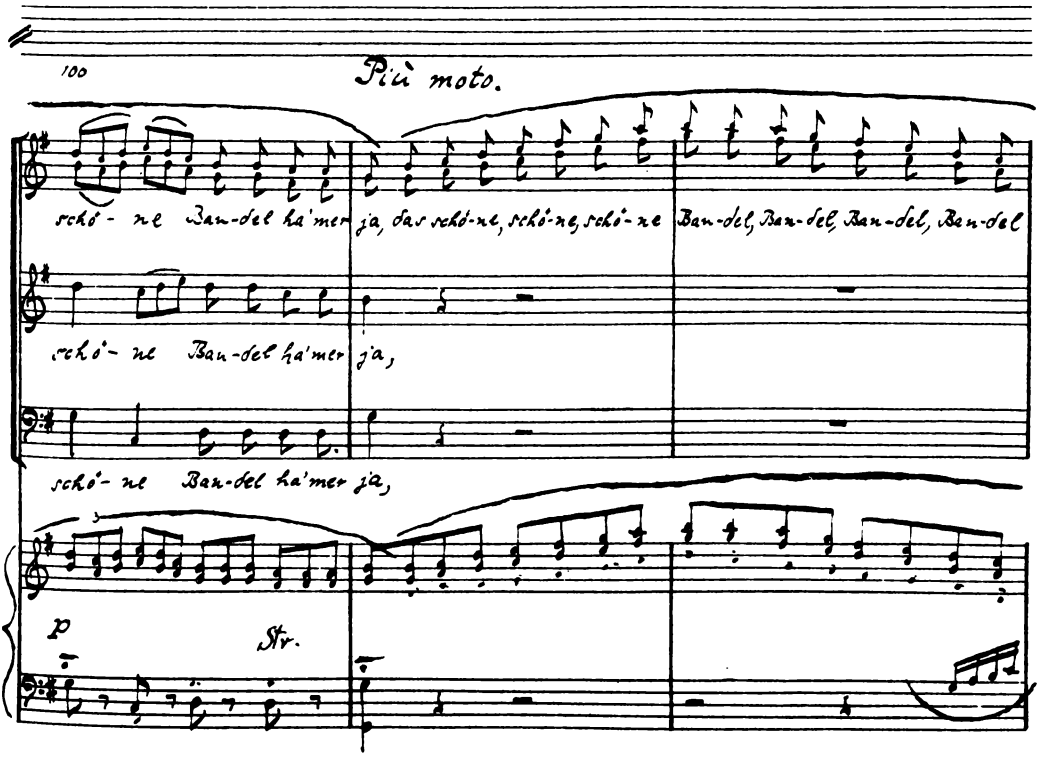

75
Lie-ber Jung' aus Dank-bar-keit werd' ich dich lie — ben al-le
Han-del halt's die Zung'! i hab' nich Zeit i muss noch
Han-del halt's die Zung'! i hab' nich Zeit es is schon spat i muss noch
f
p
Zeit. Lie-ber Jung' aus Dank-bar-keit werd' ich dich
weit halt's die Zung' i hab' nich Zeit
weit gue halt's die Zung' i hab' nich Zeit
f
p

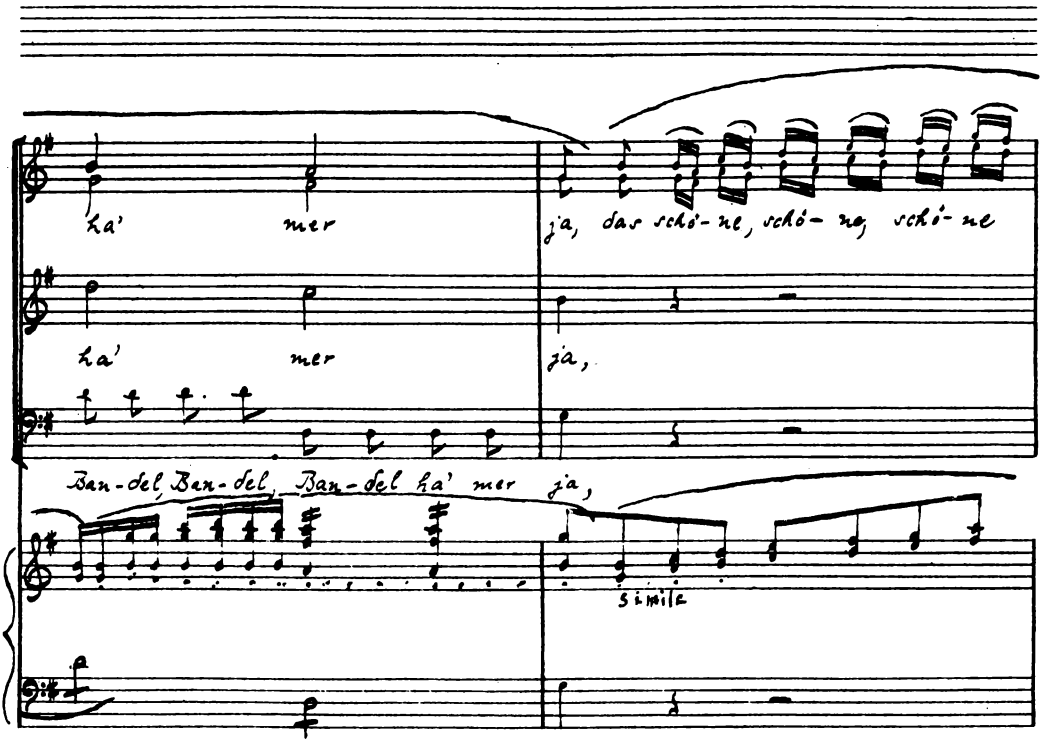

80
Lie ben al-le Zeit. Wel-che Won-ne, ed-le Son-ne, wel-che
i hab' noch weit ed-le Son-ne,
es is schon spat, i muss noch weit. Wel-che Won-ne, ed-le Son-ne, wel-che
fp
85
Won-ne, ed-le Son-ne z'lab'n in wak-rer a-mi-ci-ti-a! und das
Won-ne, ed-le Son-ne z'lab'n in wak-rer a-mi-ci-ti-a!
legato
Str. u. Ob.

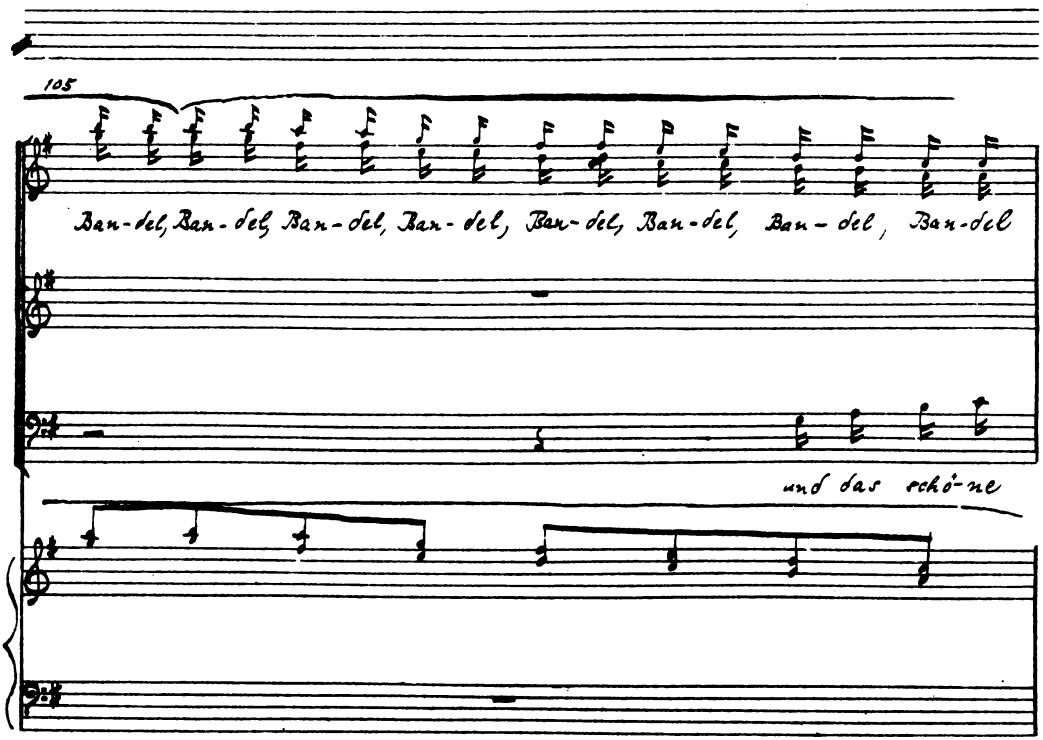

90
scho'-ne Ban-del ka'merja, und das scho'-ne Ban-del ka'merja,
und das scho'-ne Ban-del ka'merja,
und das scho'-ne Ban-del ka'merja, und das scho'-ne Ban-del ka'merja,
f
mf

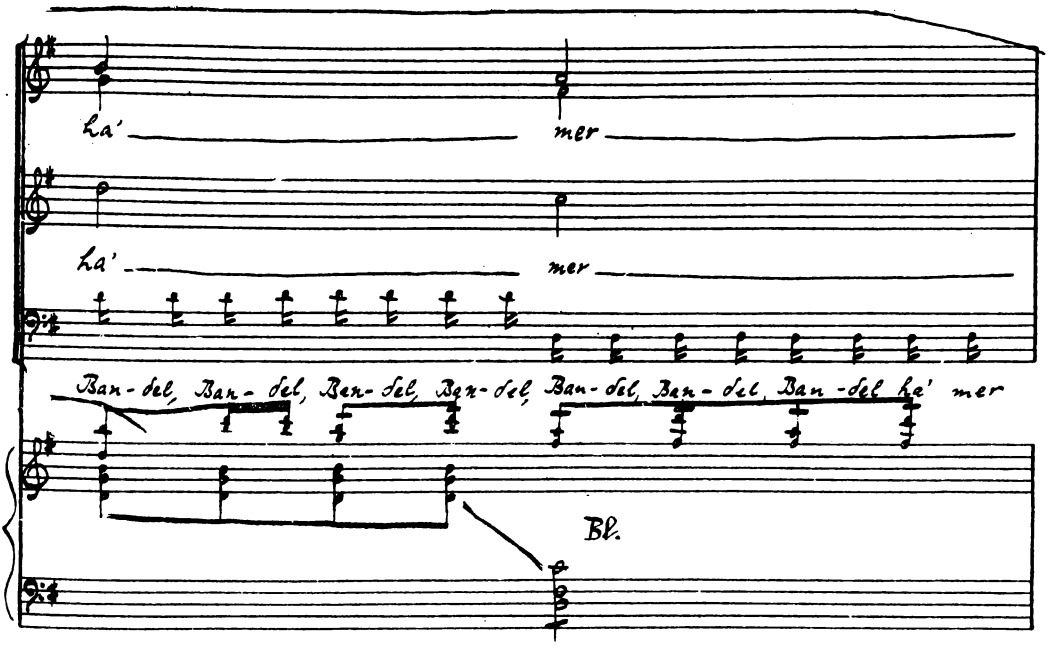

95
ka'merja, und das scho'-ne Ban-del ka'merja, ka'merja, und das
ka'merja, und das scho'-ne Ban-del ka'merja, ka'merja, und das
ka'merja, und das scho'-ne Ban-del ka'merja, ka'merja, und das
f
p
f
p

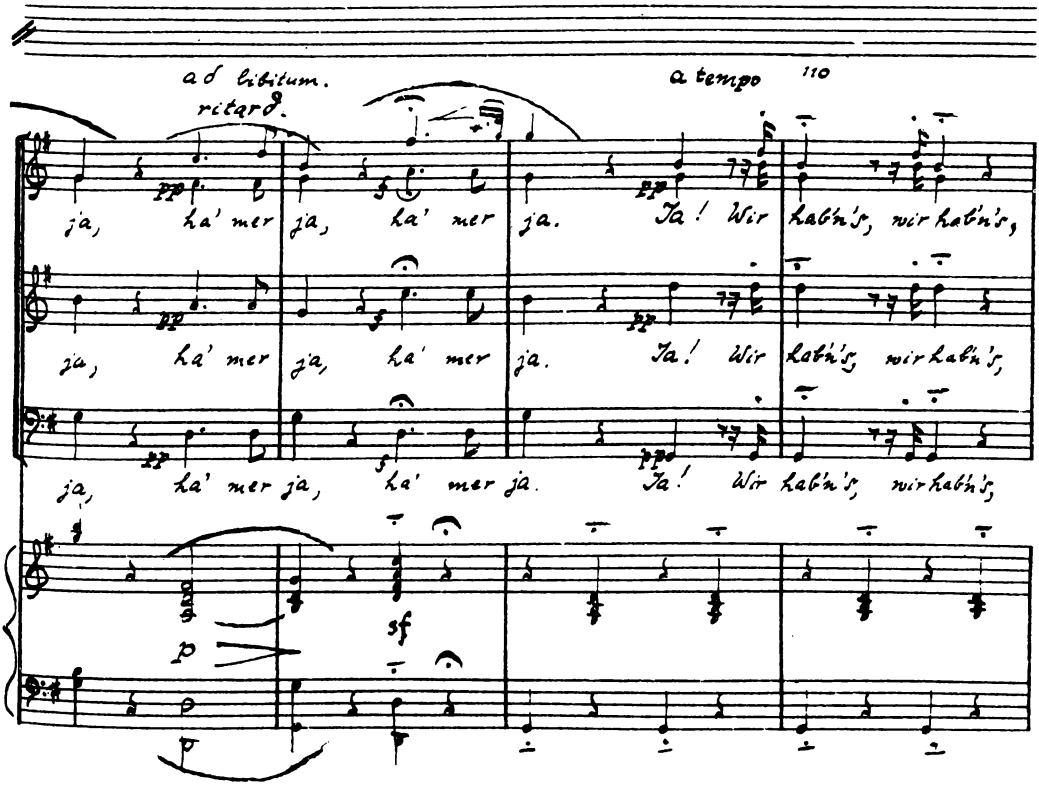

schö- ne Ban-del ha'mer ja, und das
schö- ne Ban-del ha'mer ja, und das
schö- ne Ban-del ha'mer ja, und das
schö- ne Ban-del ha'mer ja, und das
mf Bl.

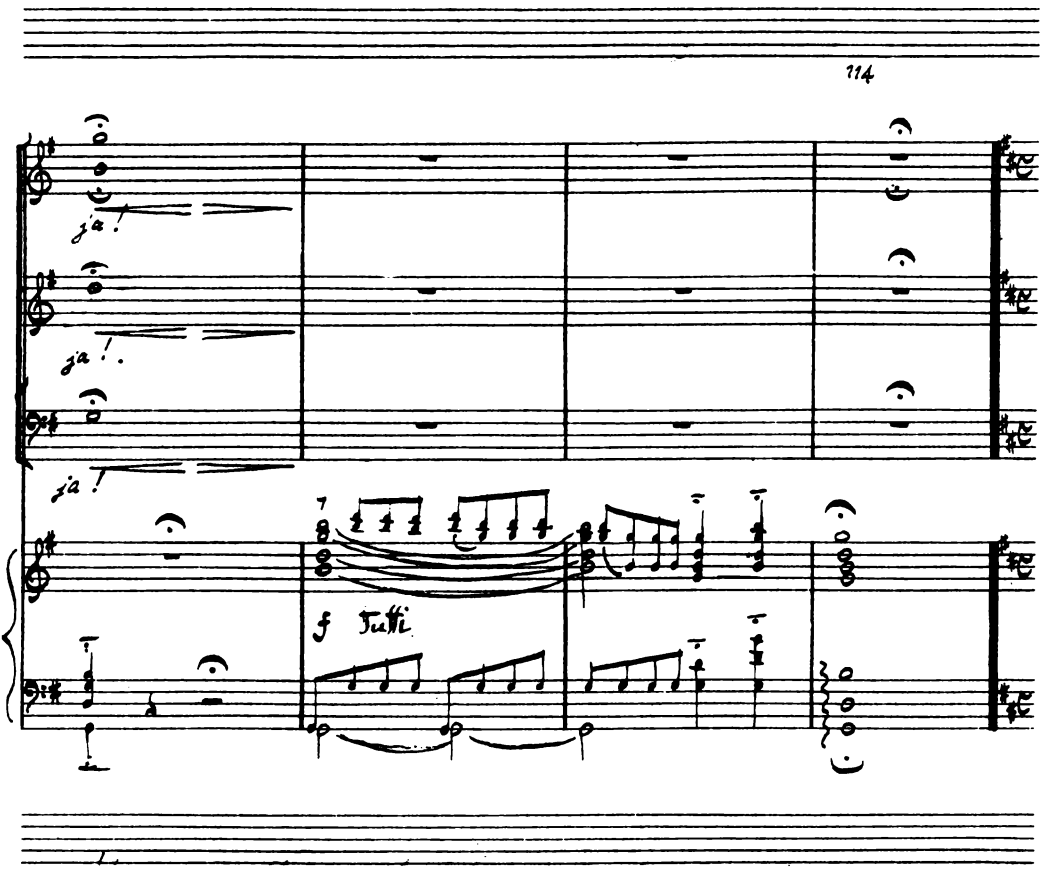

100
Più moto.
schö- ne Ban-del ha'mer ja, das schö-ne, schö-ne, schö-ne Ban-del, Ban-del, Ban-del, Ban-del
schö- ne Ban-del ha'mer ja,
schö- ne Ban-del ha'mer ja,
Str.


ha' mer
ja, das schö-ne, schö-ne, schö-ne
ha' mer
ja,
Ban-del, Ban-del, Ban-del ha' mer ja,
simile


105
Ban-del, Ban-del, Ban-del, Ban-del, Ban-del, Ban-del, Ban-del, Ban-del
und das schö-ne

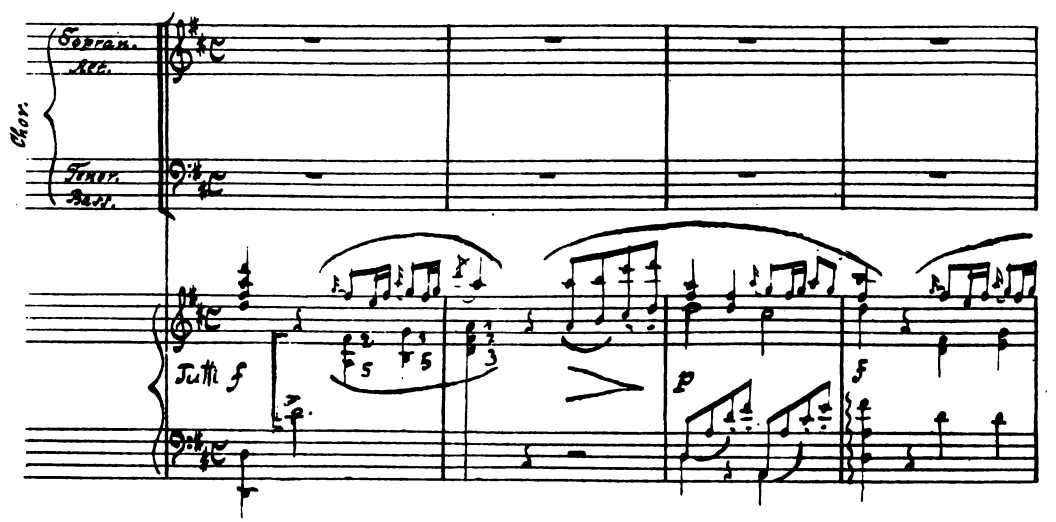

Ha' mer
Ha' mer
Ban-del, Ban-del, Ben-del, Ben-del, Ban-del, Ban-del, Ban-del ha' mer
Bl.

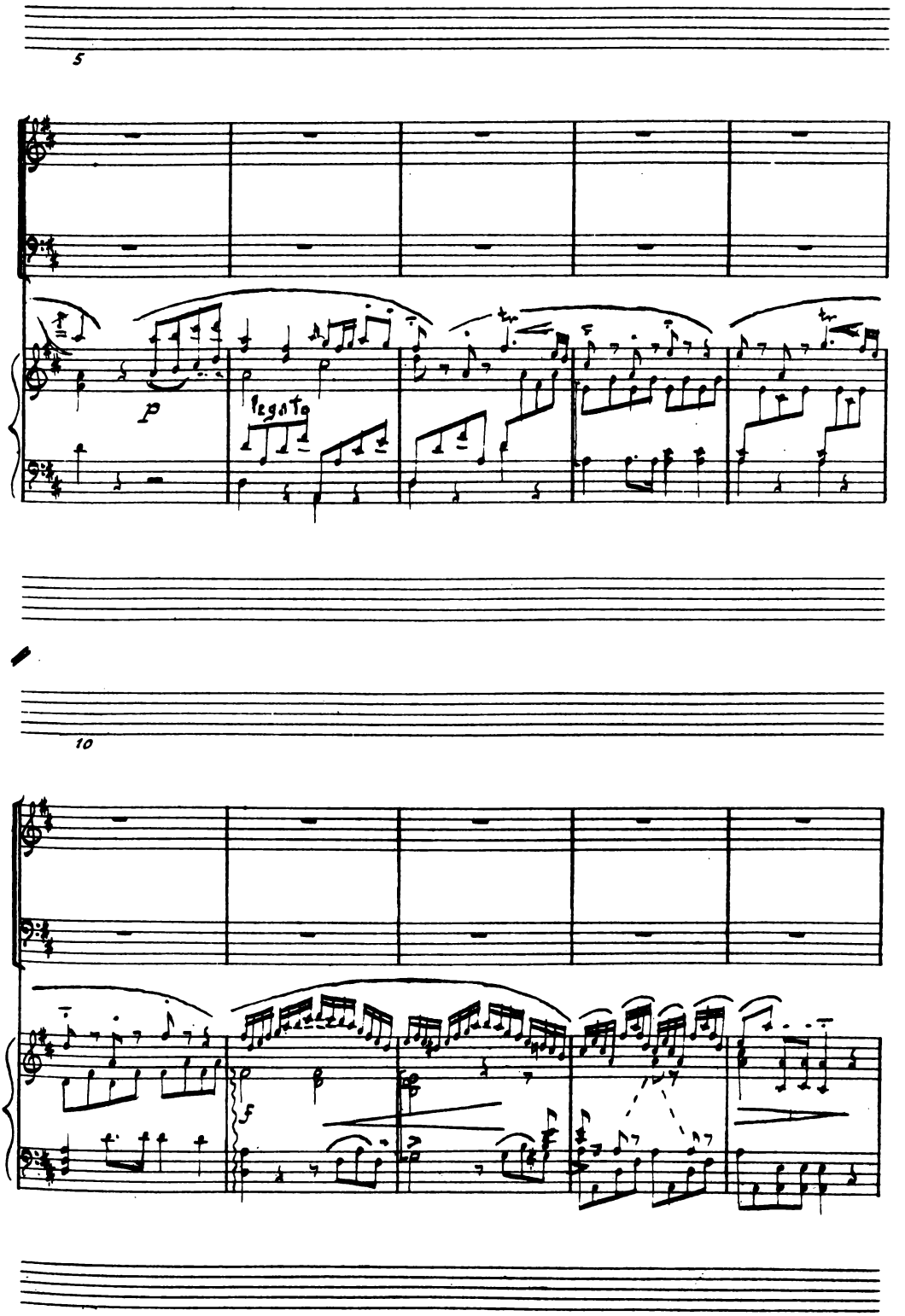

ad libitum.
ritard.
a tempo
110
ja, ha' mer ja, ha' mer ja. Ja! Wir habn's, wir habn's,
ja, ha' mer ja, ha' mer ja. Ja! Wir habn's, wir habn's,
ja, ha' mer ja, ha' mer ja. Ja! Wir habn's, wir habn's,
p
sf

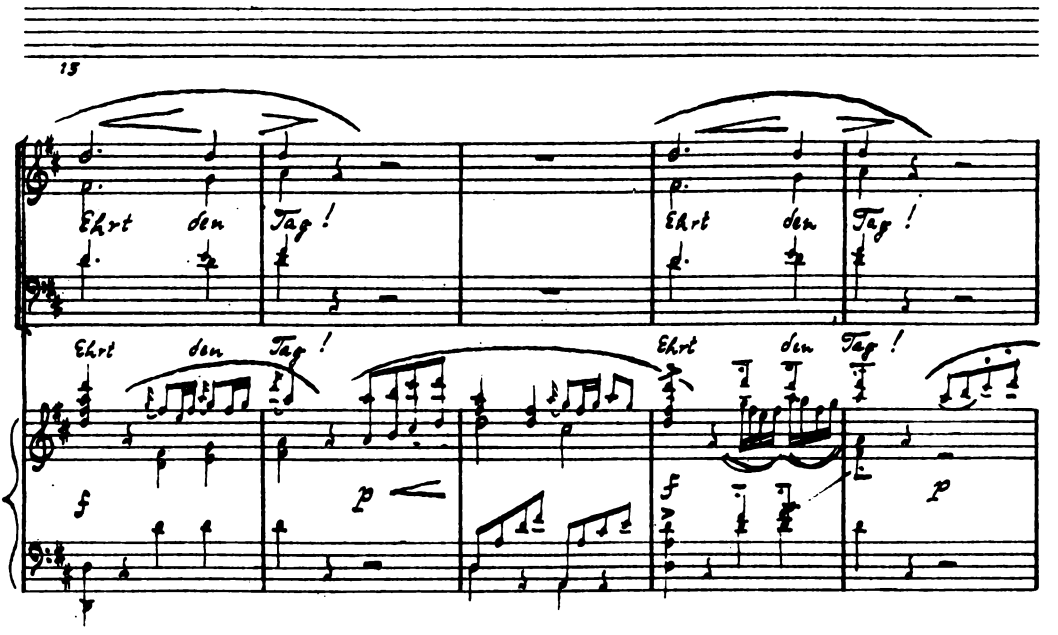


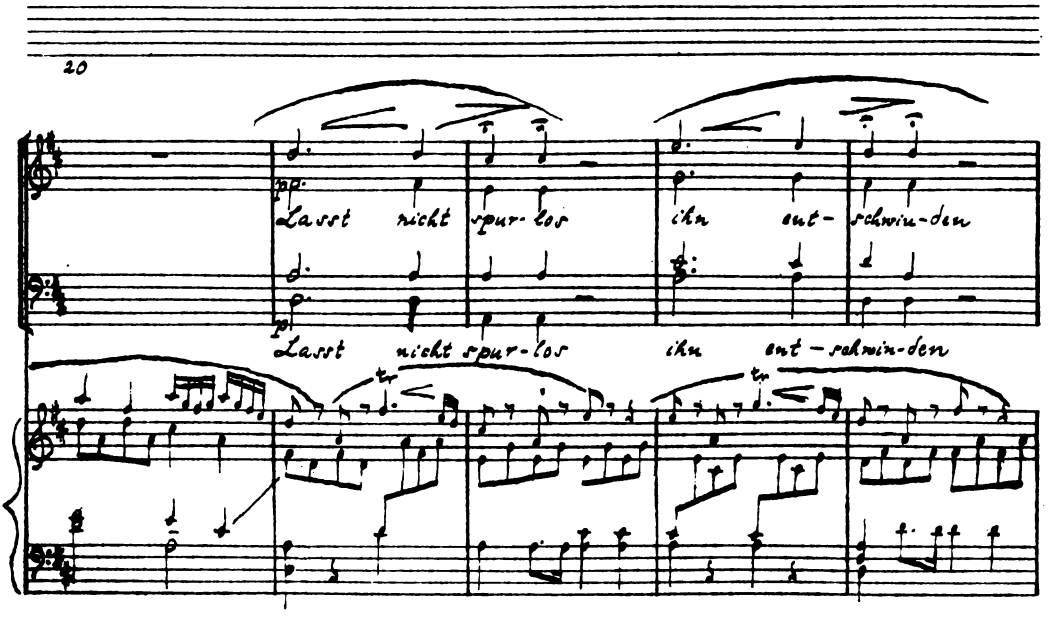
Nr. 7. Chor.

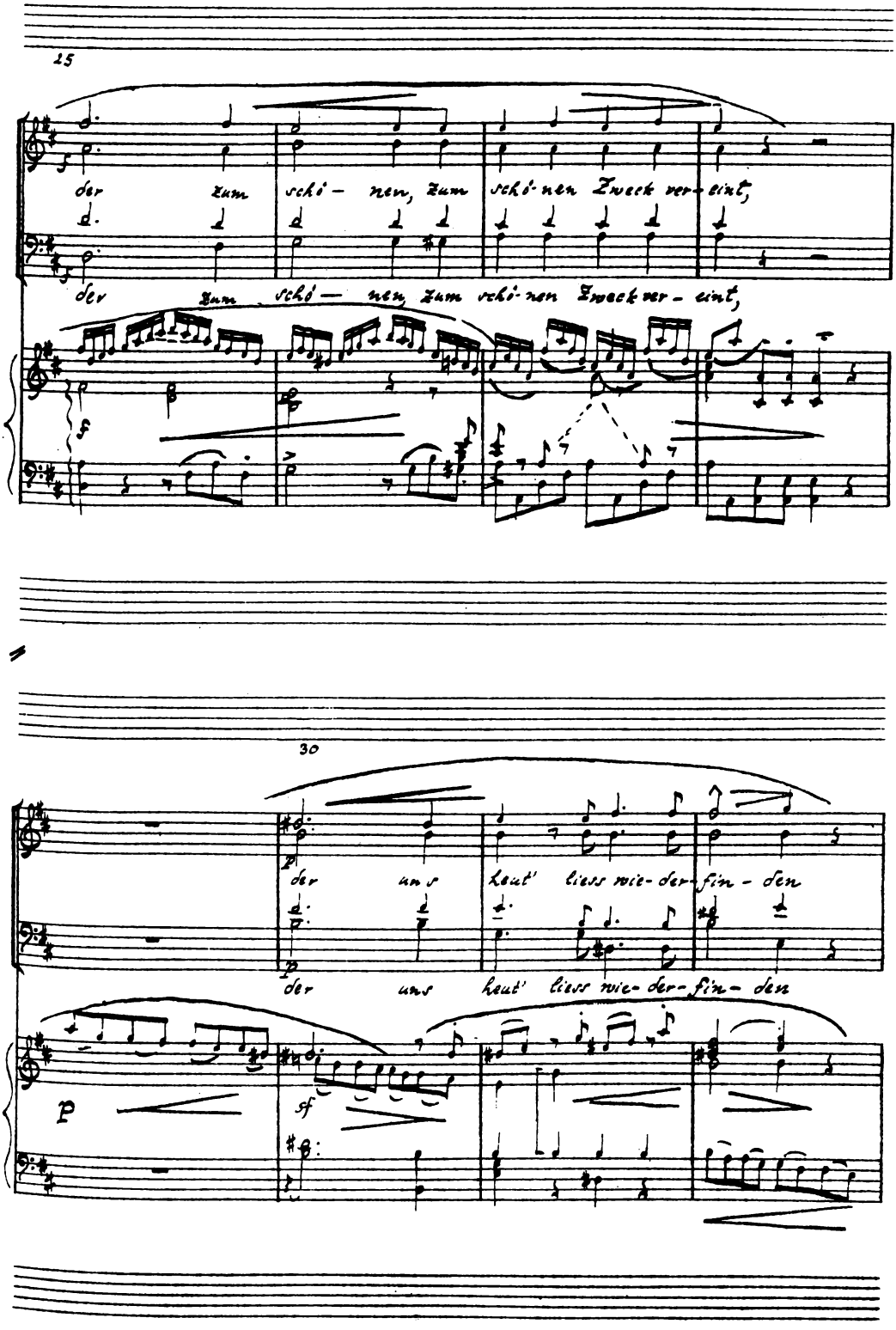
Allegro con brio.

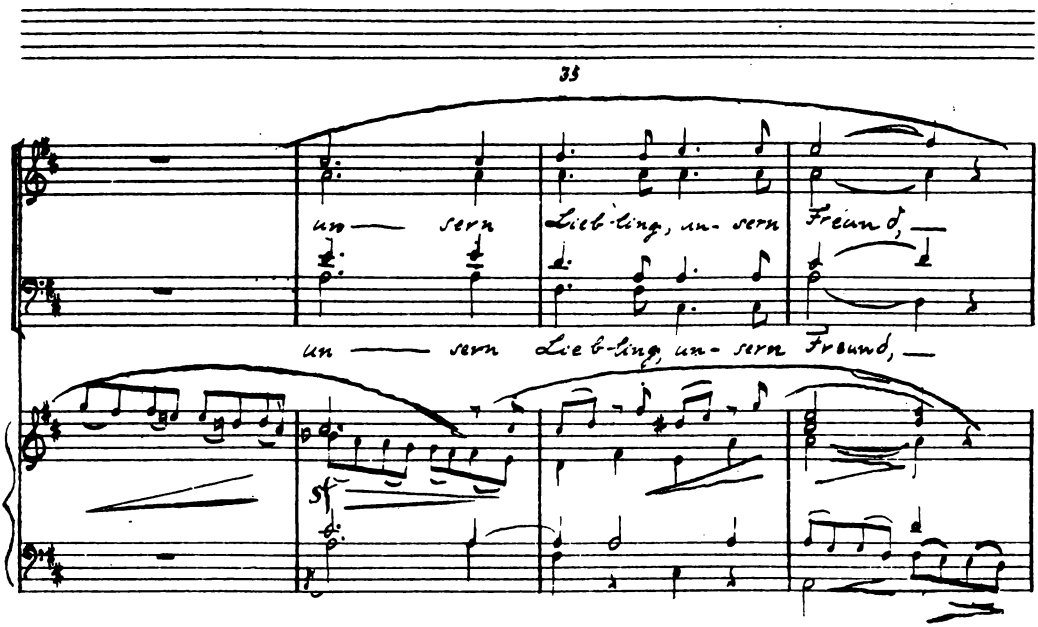


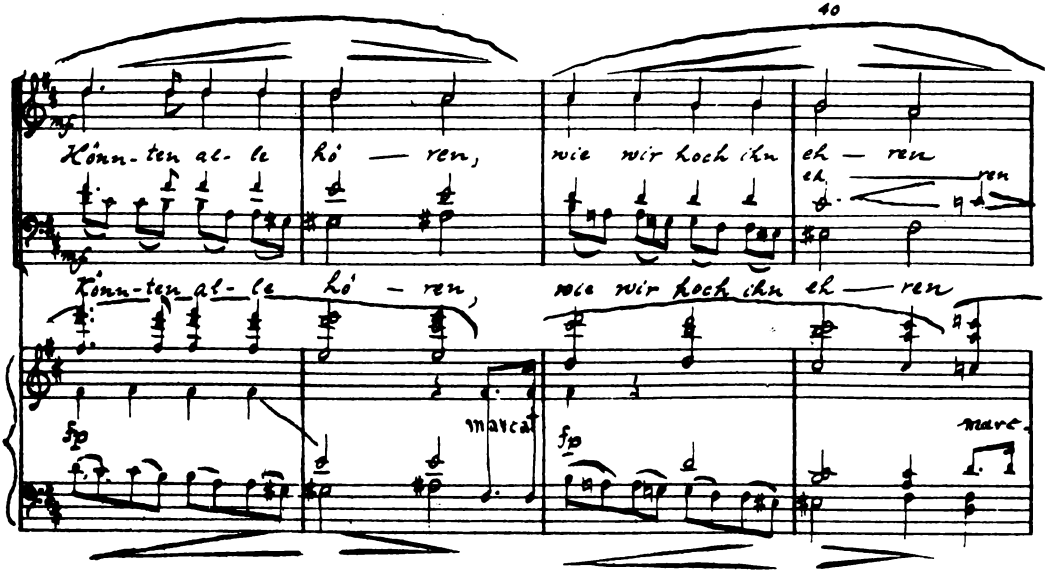

5
p
legato
10
f

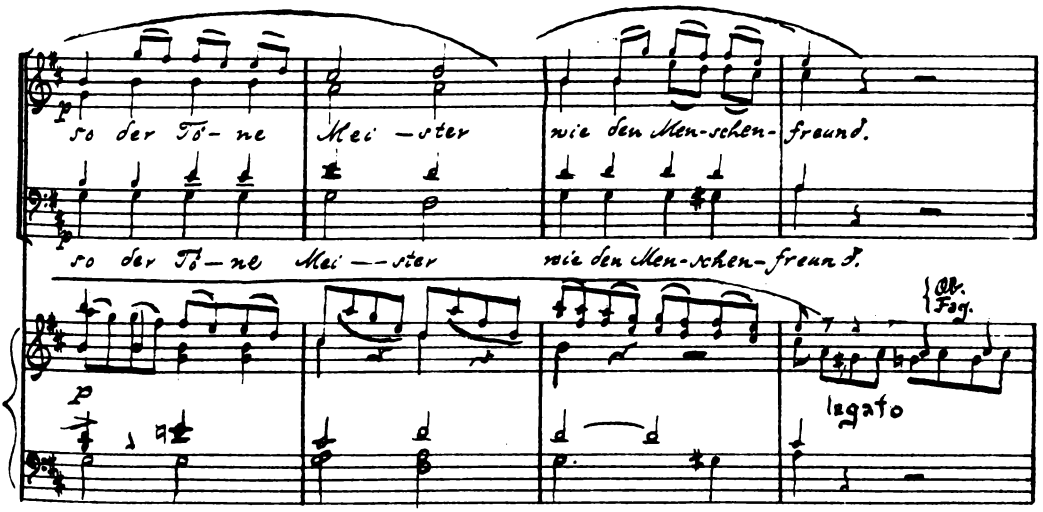

15
Ehrt den Tag !
Ehrt den Tag !
Ehrt den Tag !
Ehrt den Tag !
f
p
f
p

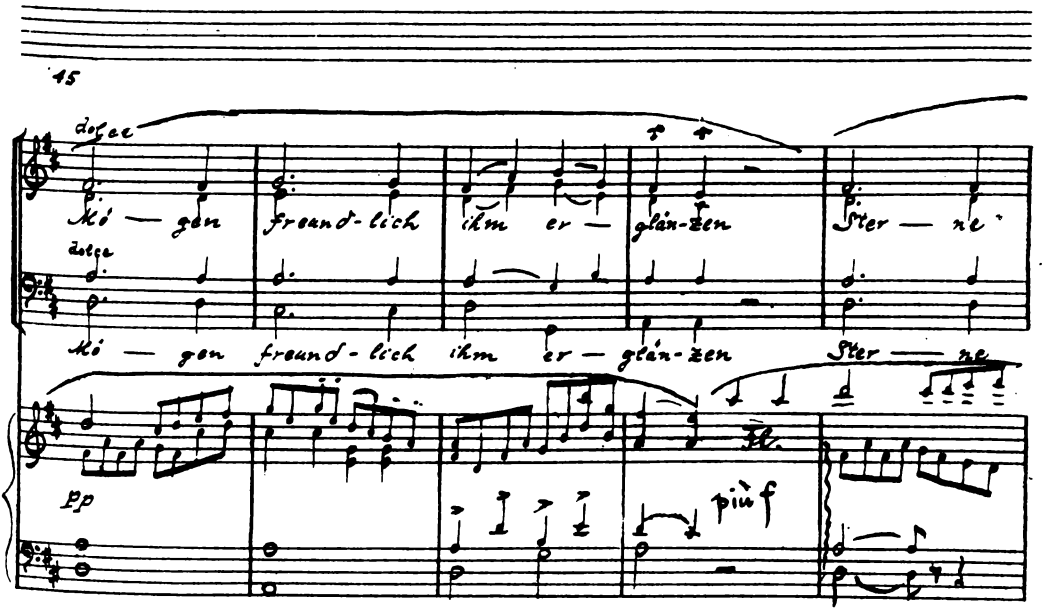

20
pp
Lasst nicht spur-los ihn ent-schwin-den
p
Lasst nicht spur-los ihn ent-schwin-den
tr
tr

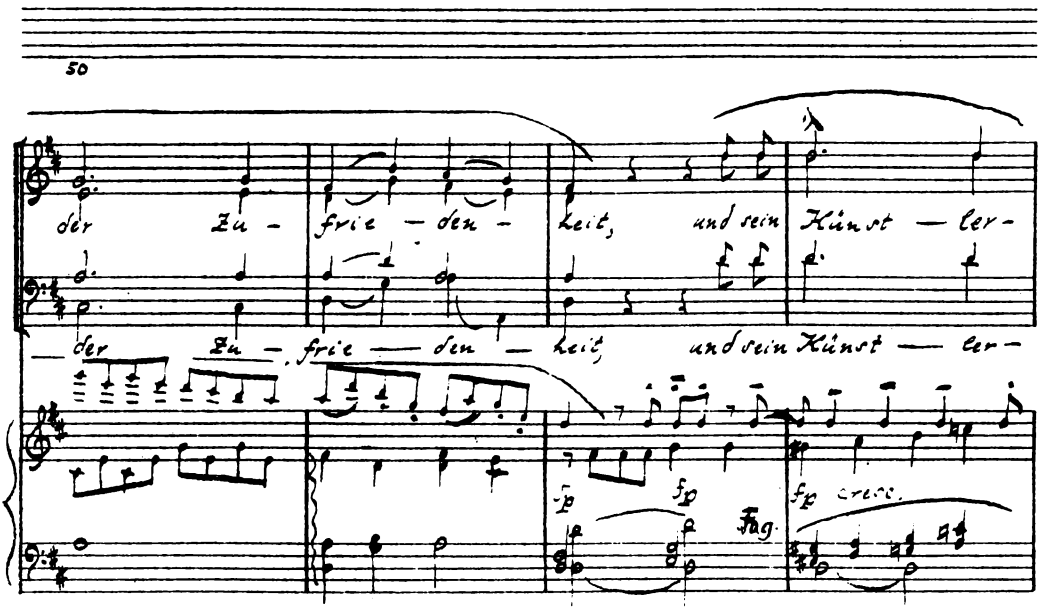

15
der zum schö- nen, zum schö-nen Zweck ver- eint,
der zum schö- nen, zum schö-nen Zweck ver- eint,
30
der uns heut' liess wie- der- fin- den
der uns heut' liess wie- der- fin- den

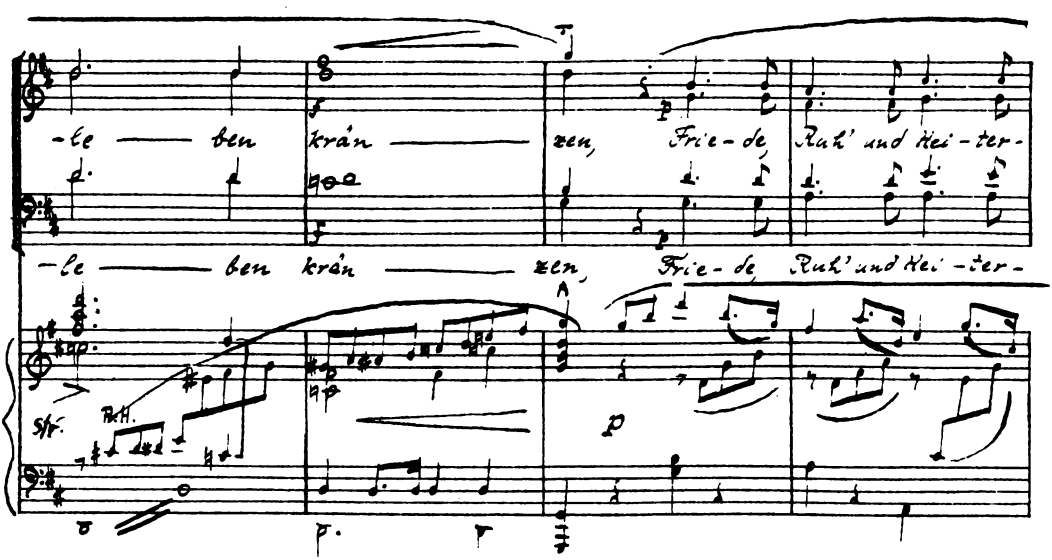

35
un — sern Lieb-ling, un-sern Freund,
un — sern Lieb-ling, un-sern Freund,
sf

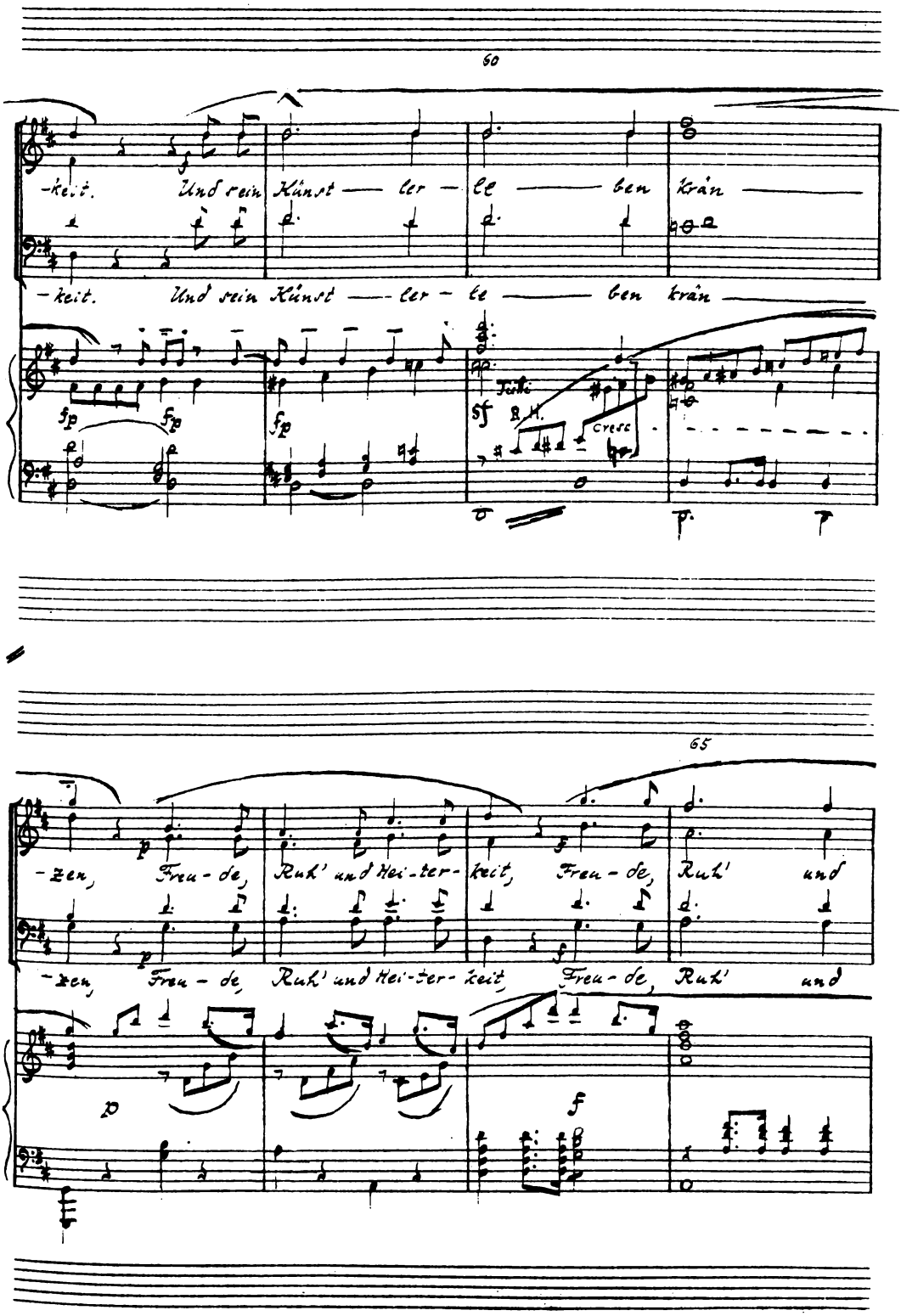

40
Könn-ten al-le Hö — ren, wie wir koch ihn eh — ren
eh — ren
Könn-ten al-le Hö — ren, wie wir koch ihn eh — ren
fp
marcat
fp
marc.

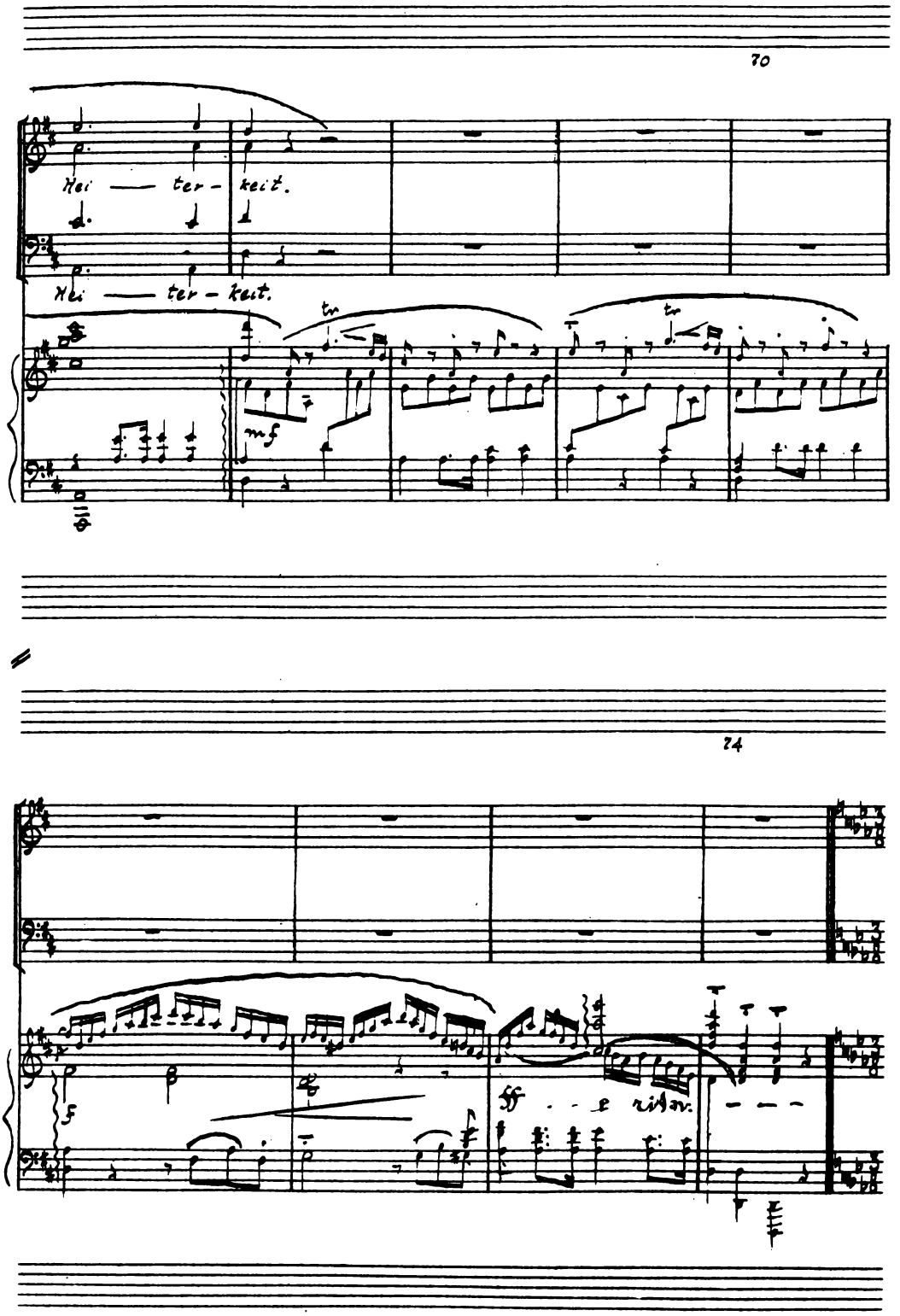

so der Tö- ne Mei -ster wie den Men-schen- freund.
so der Tö- ne Mei -ster wie den Men-schen- freund.
p
Ob. Fag.
legato

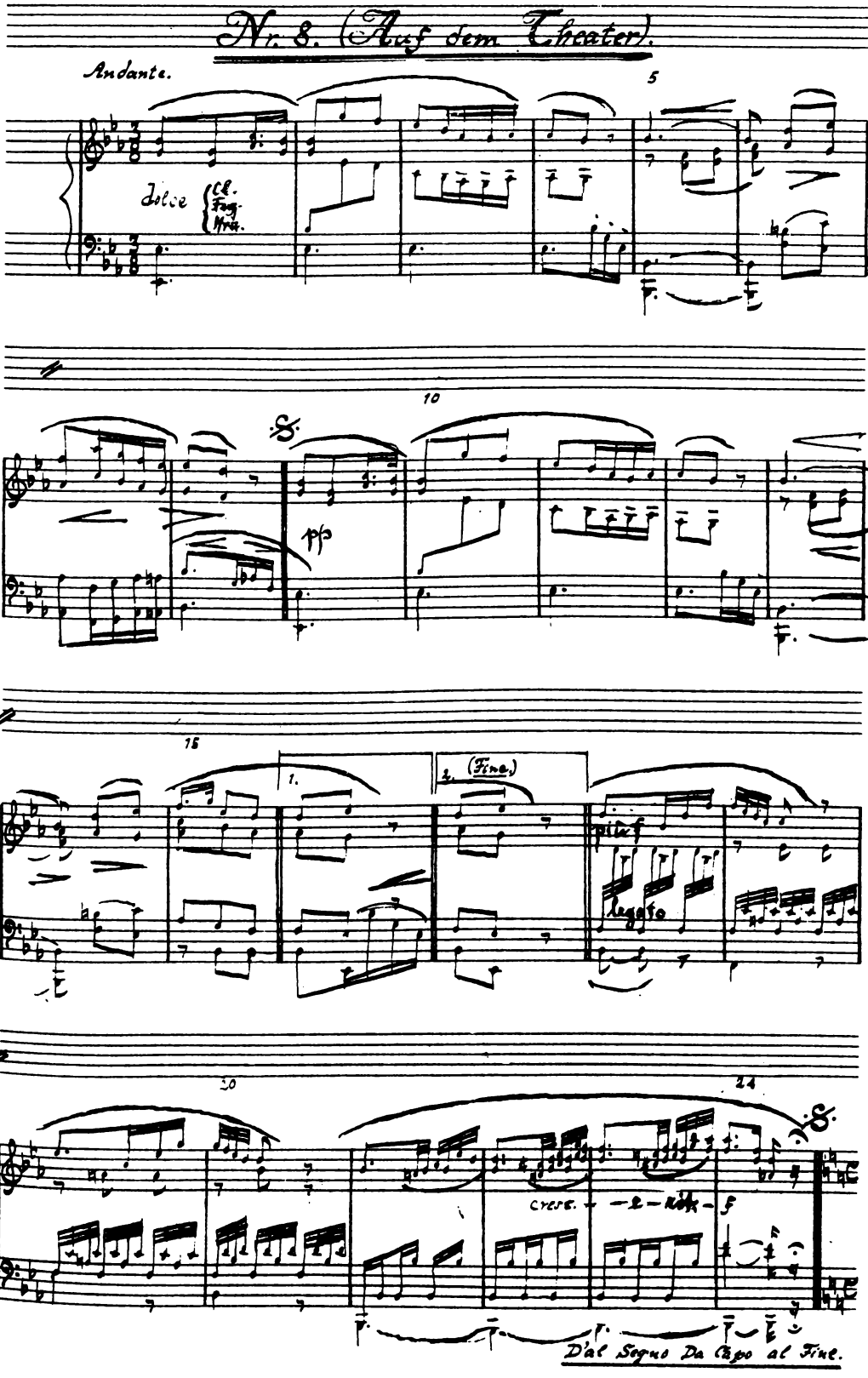

15
dolce
Mi — gen freund-lich ihm er — glän-zen Ster — ne
dolce
Mi — gen freund-lich ihm er — glän-zen Ster — ne
pp
più f


50
der Zu - frie - den - heit, und sein Künst - ler -
der Zu - frie - den - heit, und sein Künst - ler -
fp
fp
fp cresc.
Frag.


55
-le - ben krän - zen, Frie - de, Ruh' und Hei - ter -
-le - ben krän - zen, Frie - de, Ruh' und Hei - ter -
Str.
Pk.H.
p

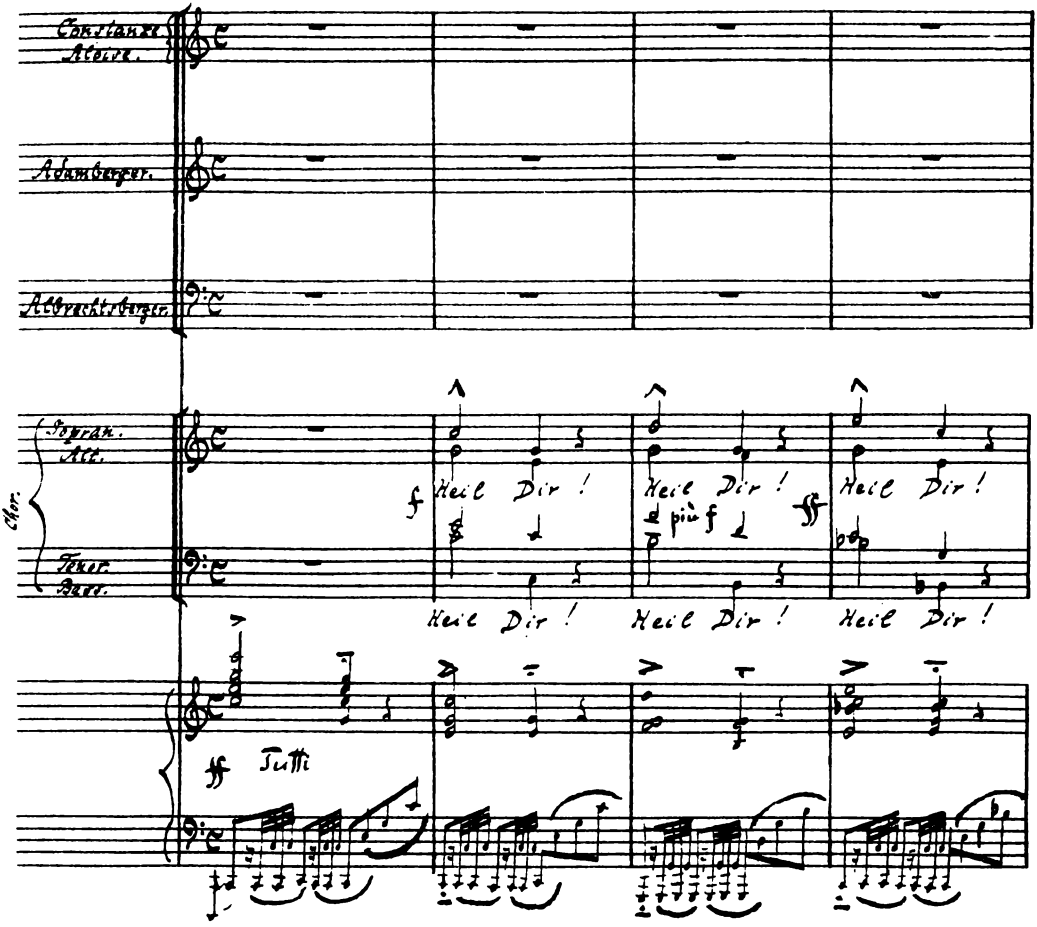

60
-keit. Und sein Künst — ler — le — ben krän —
-keit. Und sein Künst — ler — le — ben krän —
fp
fp
fp
sf
Tutti
R.H.
Cresc
65
-zen, Freu-de, Ruh' und Hei-ter- keit, Freu-de, Ruh' und
-zen, Freu-de, Ruh' und Hei-ter- keit, Freu-de, Ruh' und
p
f


70
Hei — ter - keit.
Hei — ter - keit.
tr
tr
mf
74
f
ff
rit.

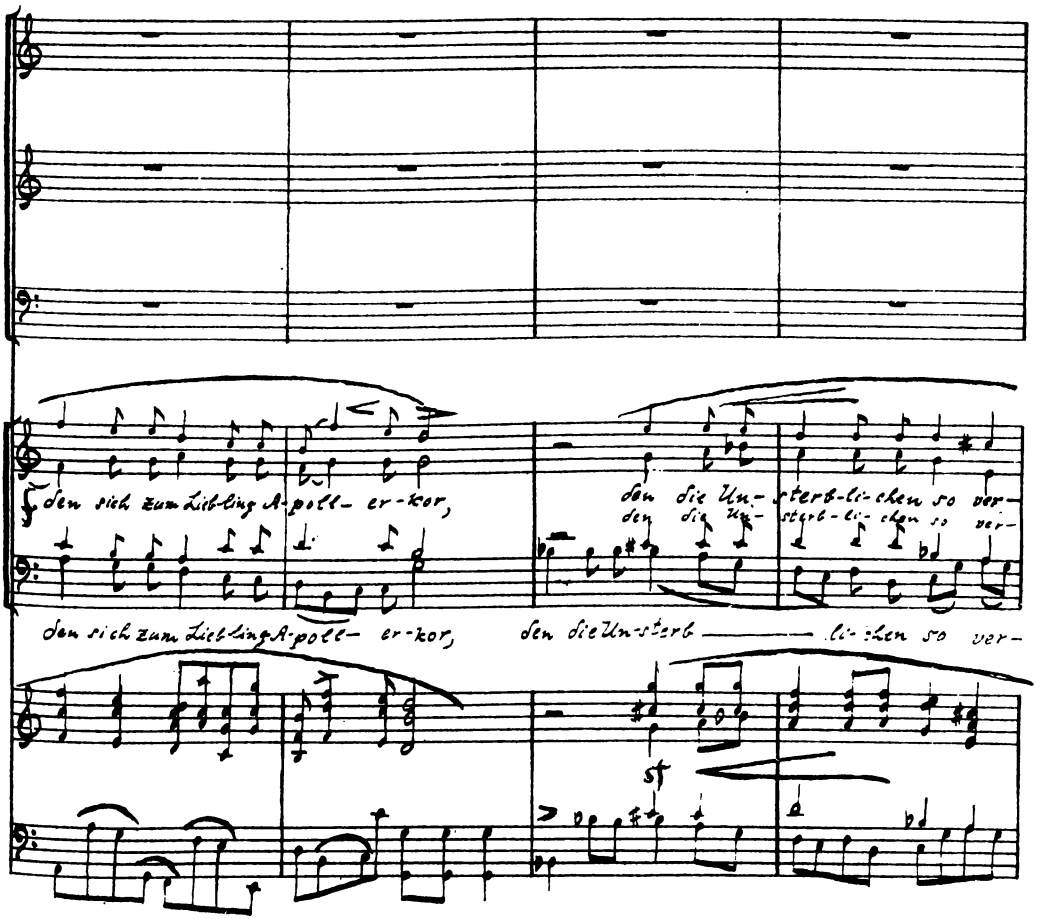

Nr. 8. (Auf dem Theater).
Andante.
5
dolce
Cl.
Fag.
Hrn.
10
pp
15
1.
2. (Fine.)
più f
leggio
20
24
cresc.
f
D'al Segno Da Capo al Fine.

Nr. 9. Finale. Schluss-Chor, Soli und Orchester.

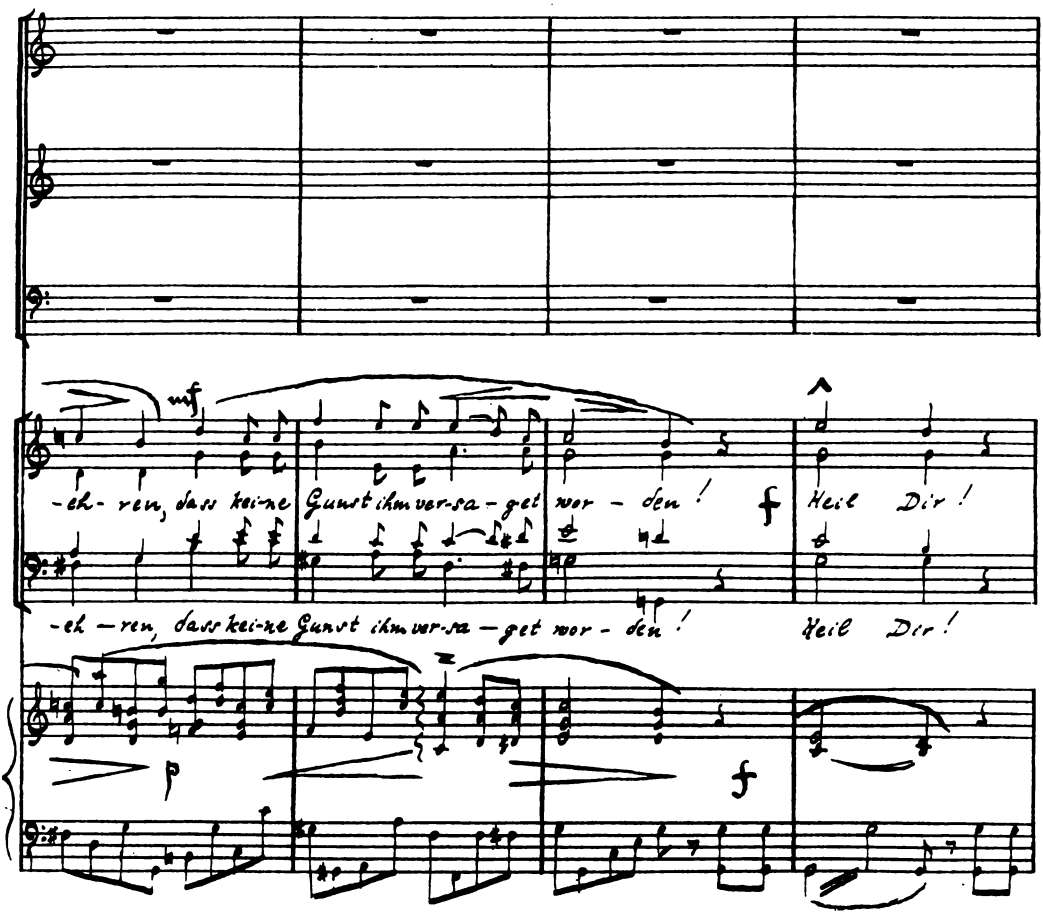
Adagio.

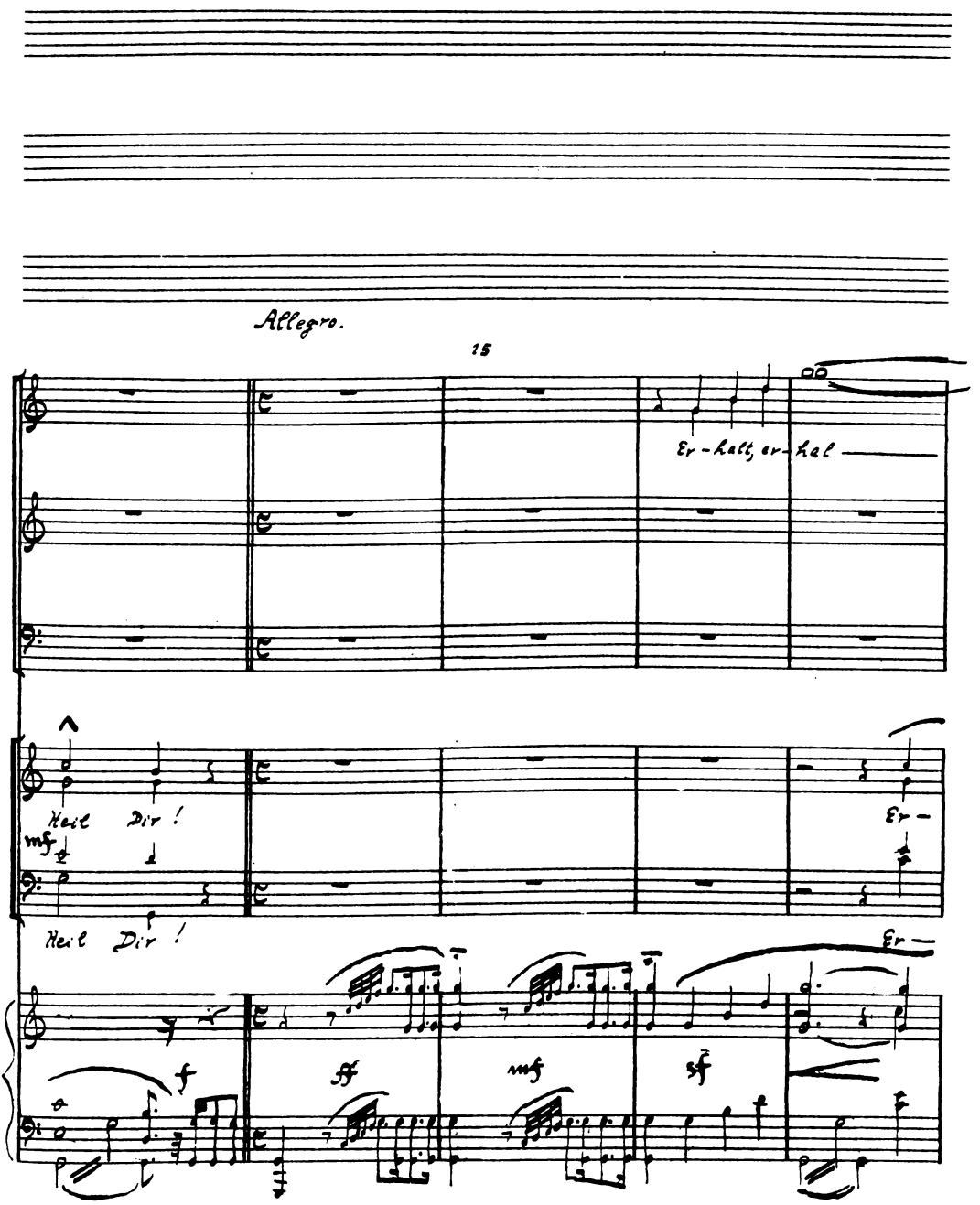


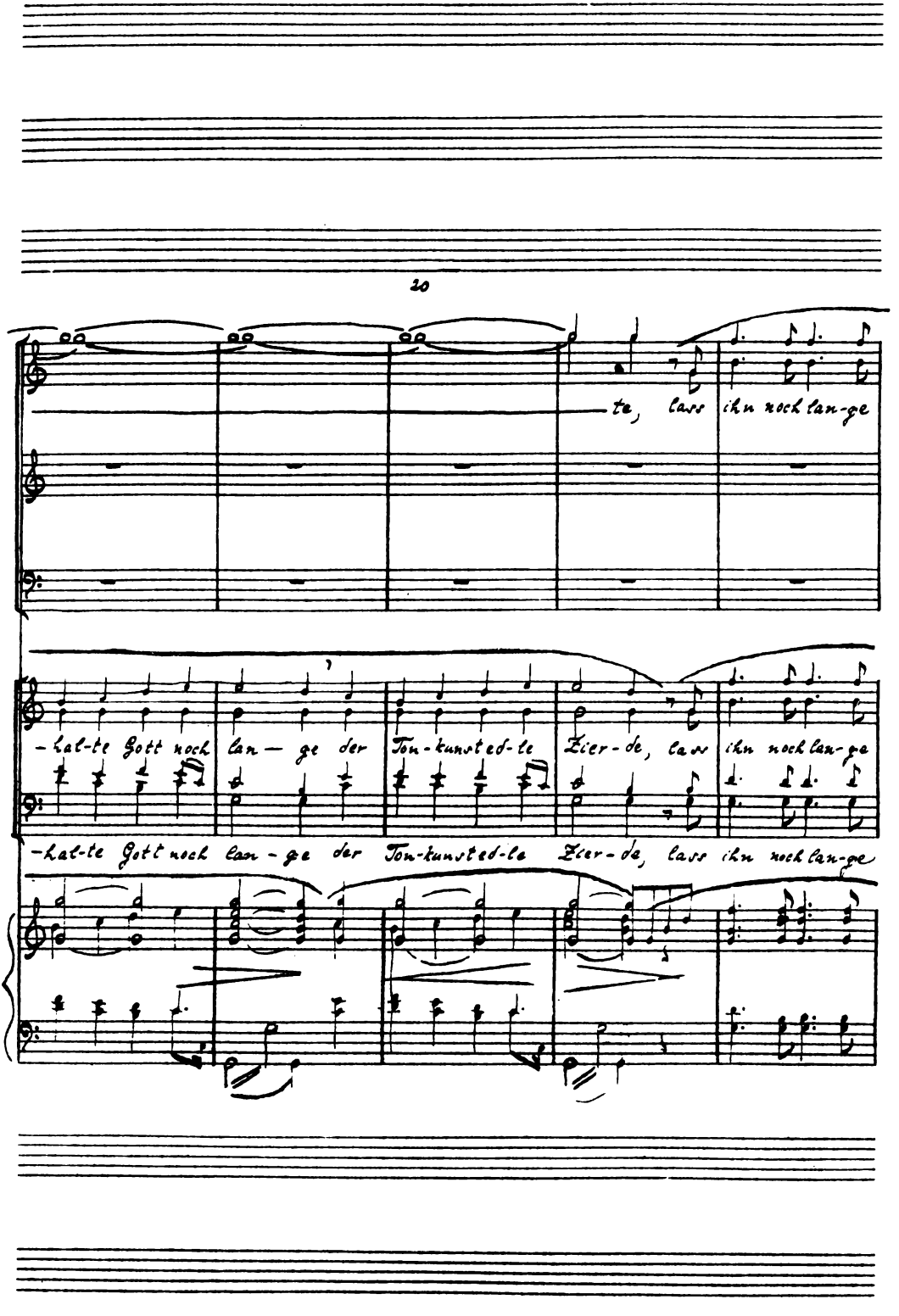
5

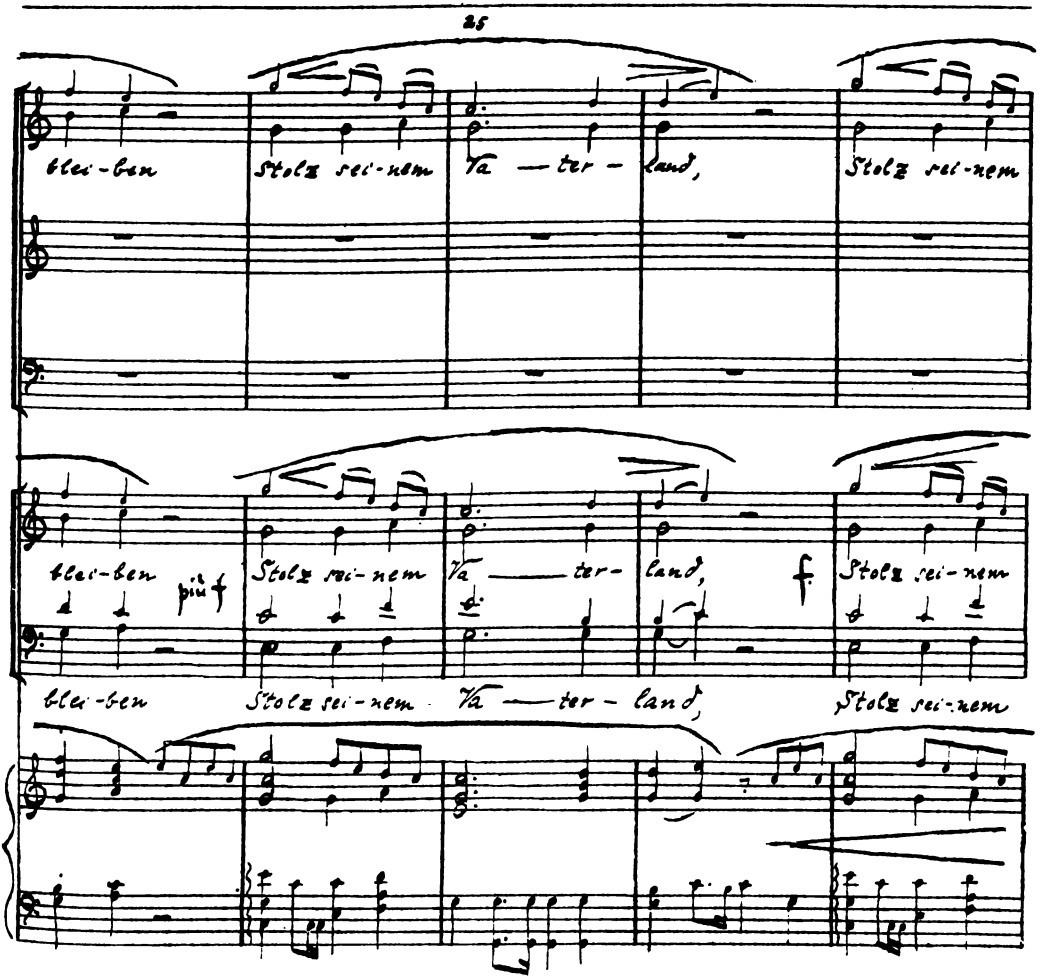

den sich zum Lieb-ling A-poll- er-kor,
den sie Un- sterb-li-chen so ver-
den sich zum Lieb-ling A-poll- er-kor,
den sie Un-sterb- li-chen so ver-
st

10

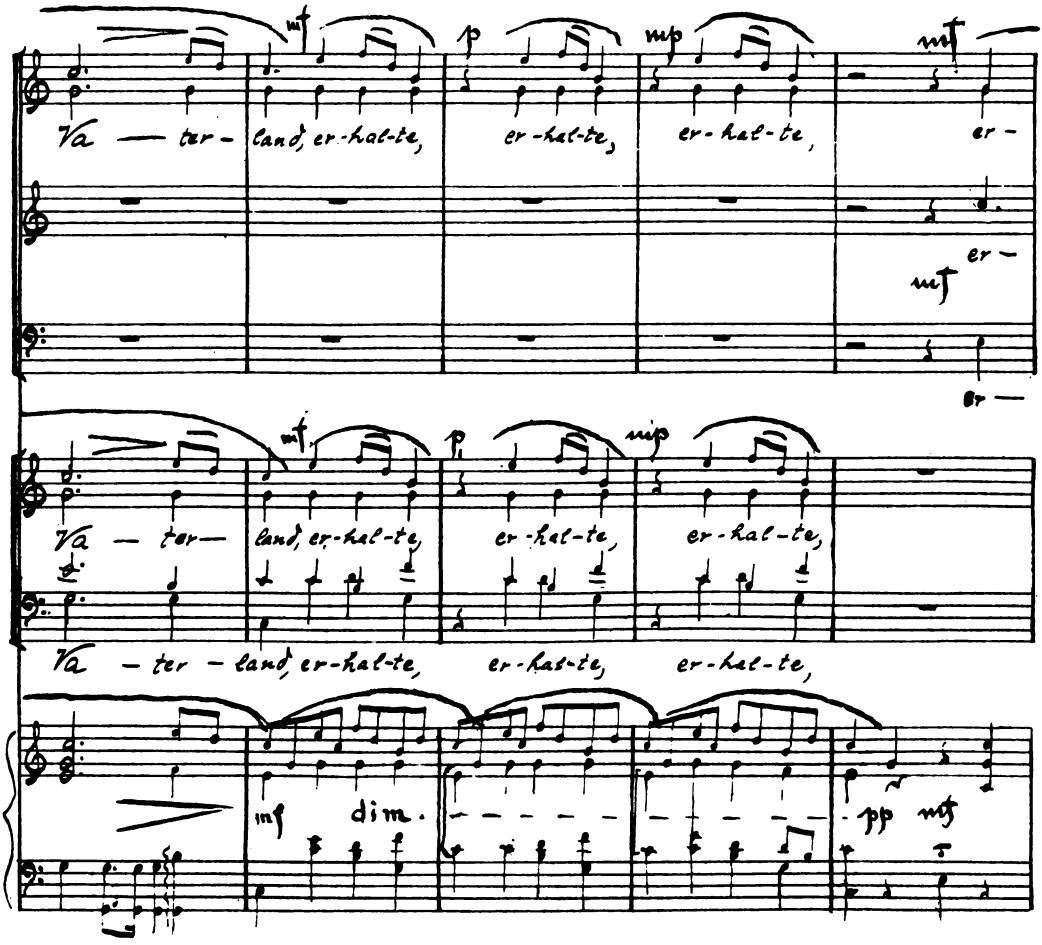

mf
-eh- ren, dass kei-ne Gunst ihm ver-sa-get wor - den !
f
Heil Dir !
-eh - ren, dass kei-ne Gunst ihm ver-sa - get wor - den !
Heil Dir !
p
f


Allegro.
15
Er-halt, er-hal
Heil Dir!
mf
Er-
Heil Dir!
Er-
f
ff
mf
sf


20
te, lass ihn noch lan-ge
-hal-te Gott noch lan — ge der Ton-kunst ed-le Zier-de, lass ihn noch lan-ge
-hal-te Gott noch lan-ge der Ton-kunst ed-le Zier-de, lass ihn noch lan-ge


25
blei-ben
Stolz sei-nem
Va — ter-
land,
Stolz sei-nem
blei-ben
più f
Stolz sei-nem
Va — ter-
land,
f
Stolz sei-nem
blei-ben
Stolz sei-nem
Va — ter- land,
Stolz sei-nem

30


mf
Va — ter-
land, er-hal-te,
p
er-hal-te,
mp
er-hal-te,
mf
er-
er-
mf
er —
mf
Va — ter-
land, er-hal-te,
p
er-hal-te,
mp
er-hal-te,
Va — ter — land, er-hal-te,
er-hal-te,
er-hal-te,
mf
dim.
pp
mf

35

-hal-te Gott noch lan-ge der Ton-kunst ed-le Zier-de, den Stolz des Va-ter-

più f

-hal-te Gott noch lan-ge der Ton-kunst ed-le Zier-de, den Stolz des Va-ter-

più f

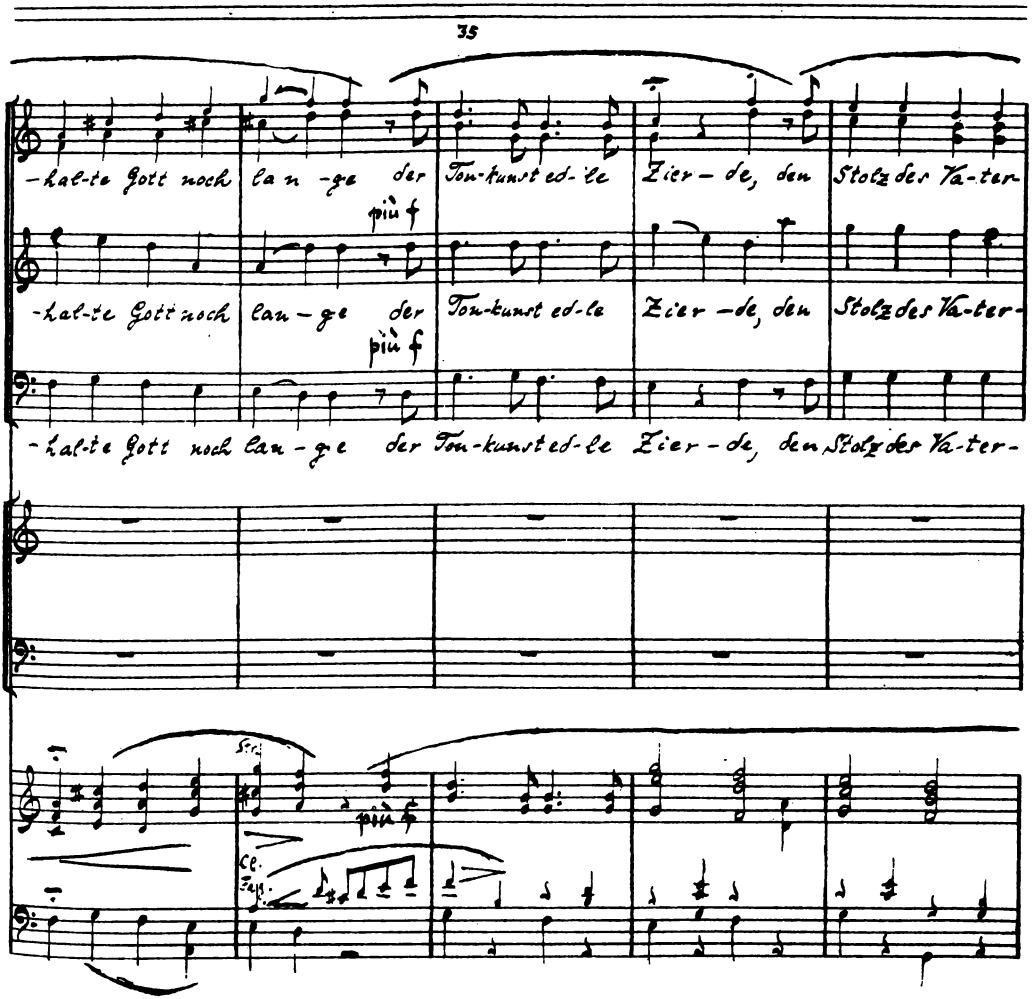
-hal-te Gott noch lan-ge der Ton-kunst ed-le Zier-de, den Stolz des Va-ter-

Str.

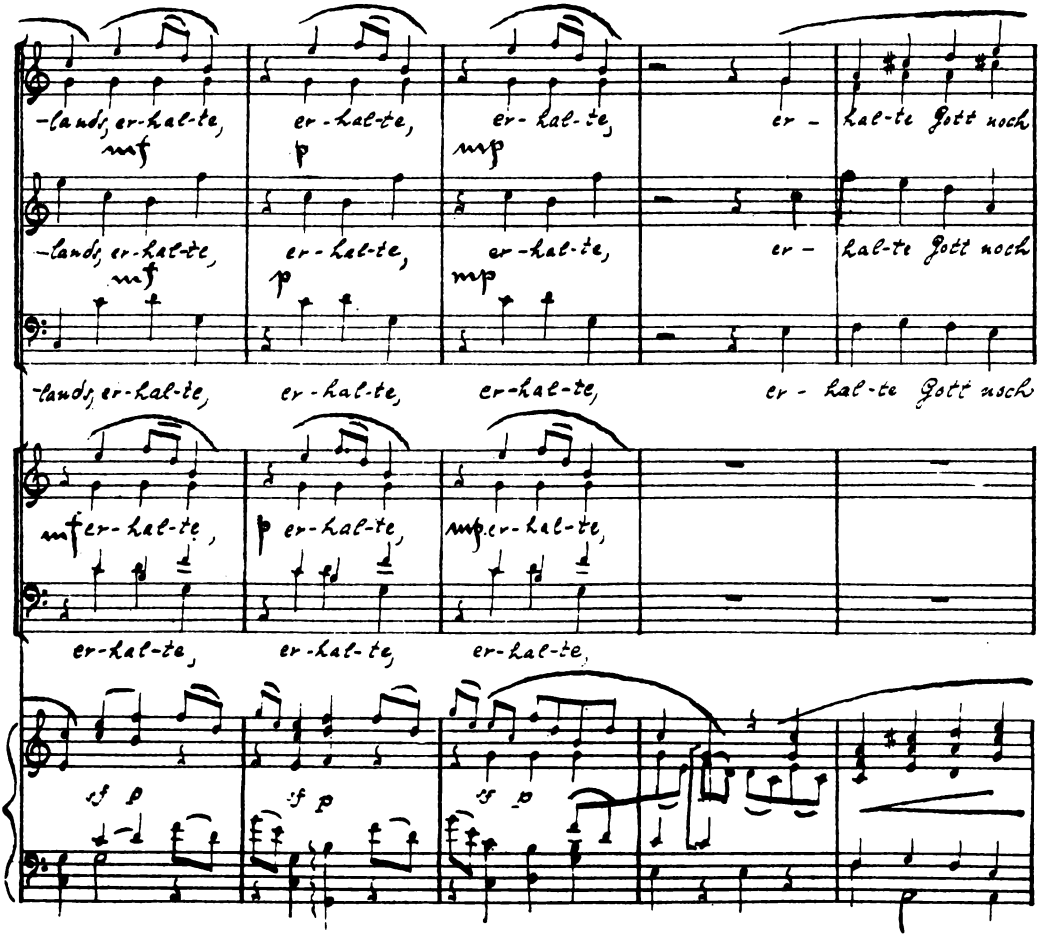
più f

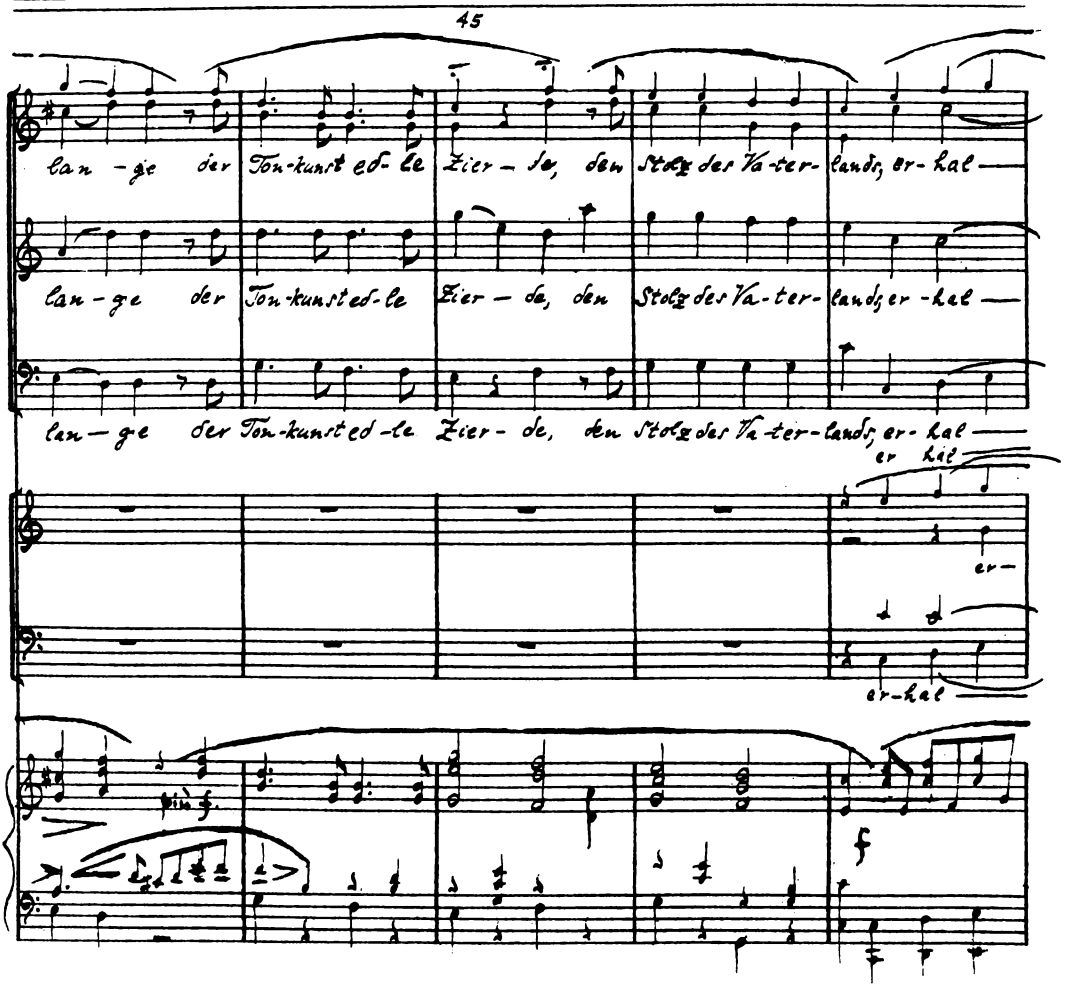
Cl.

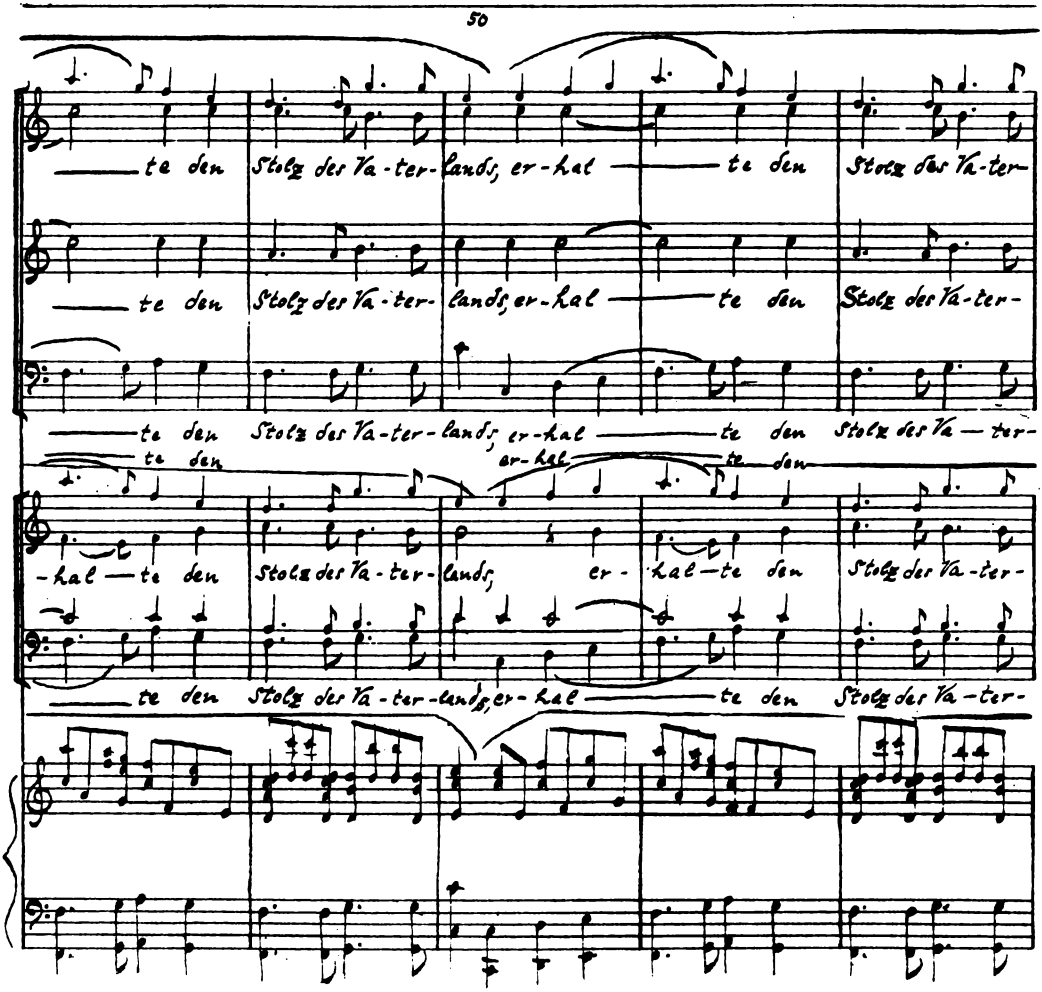
Fag.

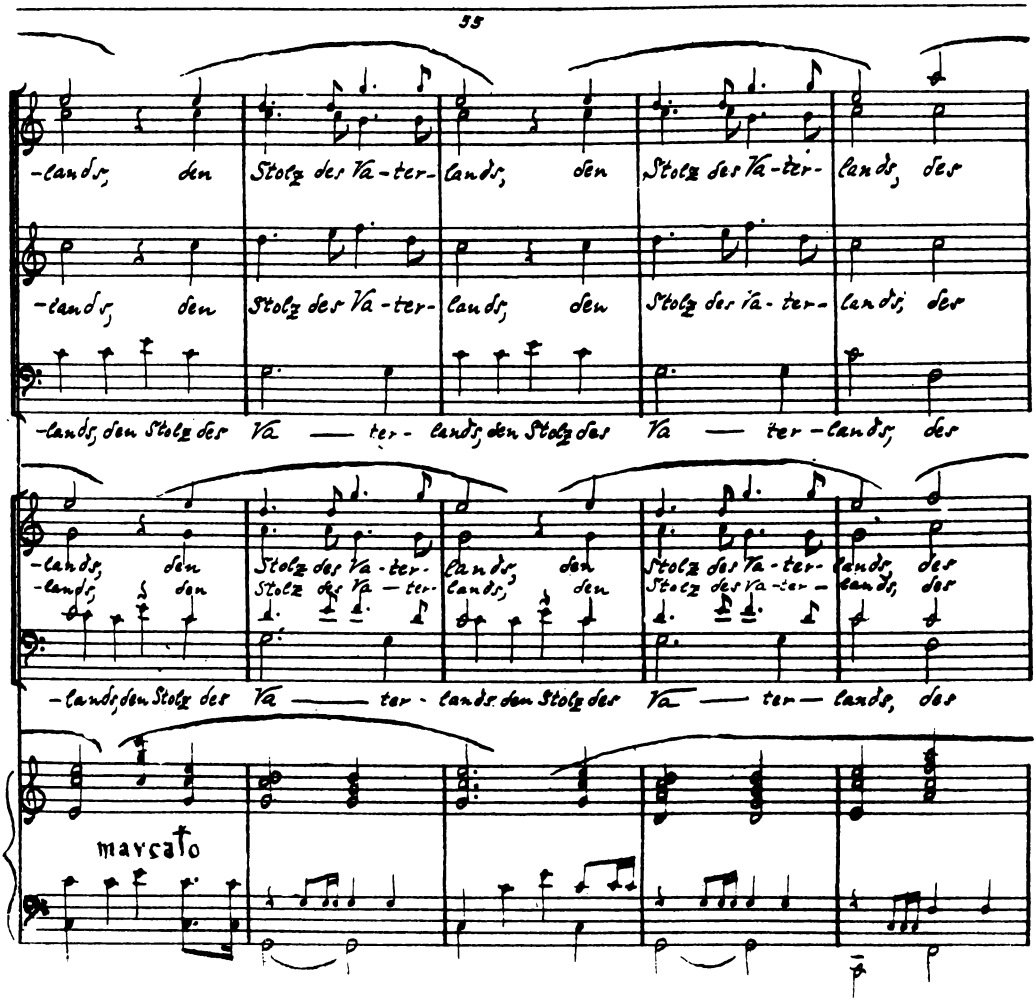


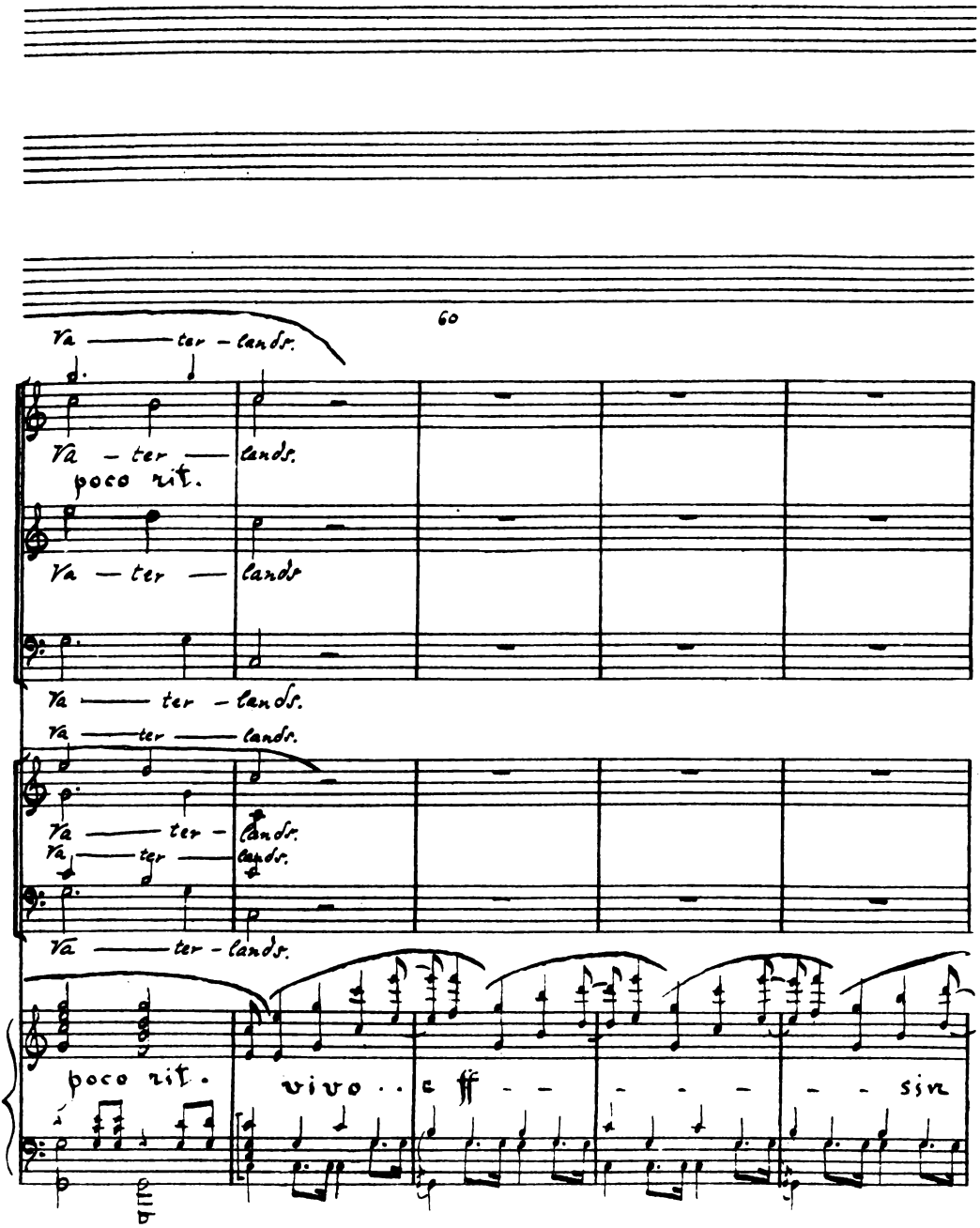
40


-lands, er-hal-te, er-hal-te, er-hal-te, er - hal-te Gott noch
mf p mp
-lands, er-hal-te, er-hal-te, er-hal-te, er - hal-te Gott noch
mf p mp
-lands, er-hal-te, er-hal-te, er-hal-te, er - hal-te Gott noch
mf er-hal-te, p er-hal-te, mp er-hal-te,
er-hal-te, er-hal-te, er-hal-te,
sf p sf p sf p

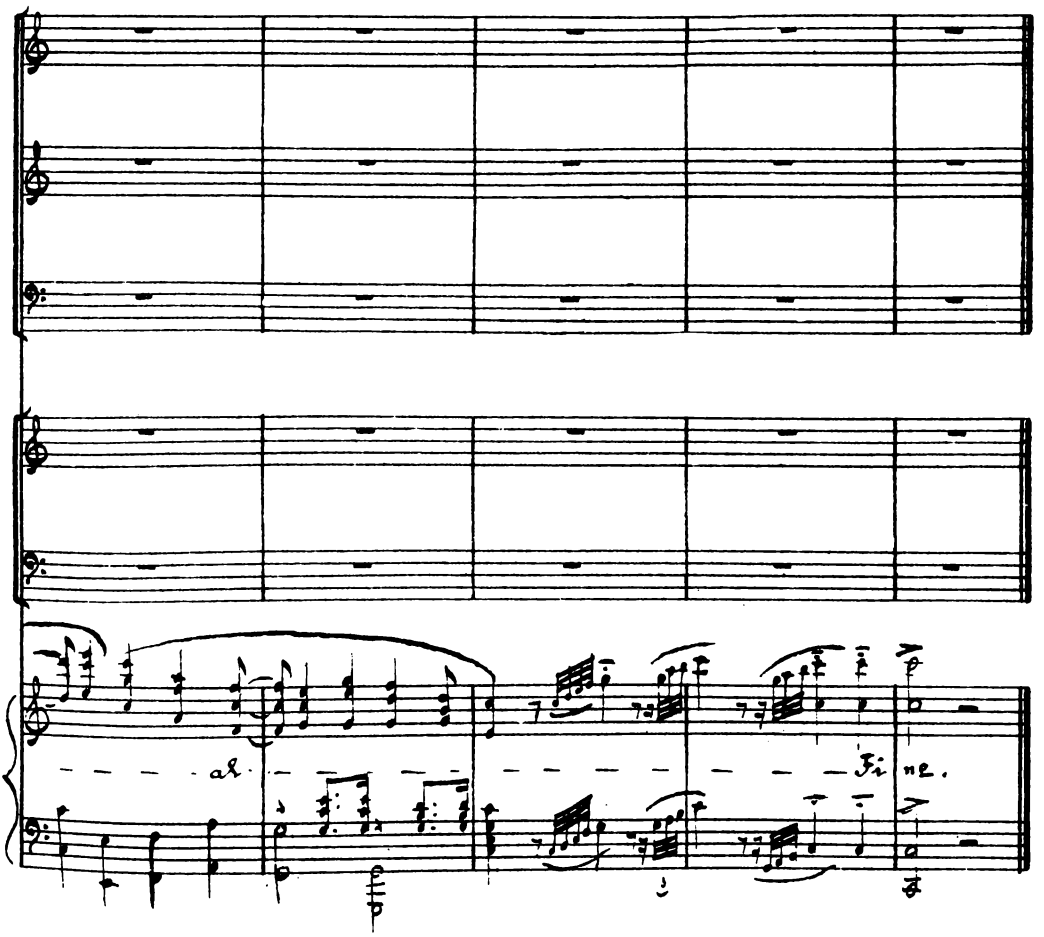

45
lan - ge der Ton-kunst ed- le Zier - de, den Stolz des Va-ter- lands, er- hal —
lan - ge der Ton-kunst ed-le Zier - de, den Stolz des Va-ter- lands, er -hal —
lan — ge der Ton-kunst ed-le Zier - de, den Stolz des Va-ter-lands, er- hal —
er hal
er-
er-hal
fff
f


50
te den Stolz der Va-ter-lands, er-hal te den Stolz der Va-ter-
te den Stolz der Va-ter-lands, er-hal te den Stolz der Va-ter-
te den Stolz der Va-ter-lands, er-hal te den Stolz der Va-ter-
te den
er-hal te den
-hal te den Stolz der Va-ter-lands, er- hal te den Stolz der Va-ter-
te den Stolz der Va-ter-lands, er-hal te den Stolz der Va-ter-


35
-lands, den Stolz des Va-ter- lands, den Stolz des Va-ter- lands, des
-lands, den Stolz des Va-ter- lands, den Stolz des Va-ter- lands, des
-lands, den Stolz des Va — ter- lands, den Stolz des Va — ter — lands, des
-lands, den Stolz des Va-ter- lands, den Stolz des Va-ter- lands, des
-lands, den Stolz des Va — ter- lands, den Stolz des Va-ter- lands, des
-lands, den Stolz des Va — ter- lands, den Stolz des Va — ter — lands, des
marcato


60
Va — ter — lands.
Va — ter — lands.
poco rit.
Va — ter — lands
Va — ter — lands.
Va — ter — lands.
Va — ter — lands.
Va — ter — lands.
Va — ter — lands.
poco rit.
vivo
ff
sim

65 67



Druck: Leopold Kraatz, Berlin S.W.61