

2^{eme} ACTE.

ENTR' ACTE.

All^o moderato. (100 = ♩)

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. There are accents (>) over several notes in the upper staff.

ff

The second system continues the piano introduction. It features a more complex melodic line in the upper staff with slurs and ties. The lower staff continues with a steady accompaniment. The dynamic marking *pp* (pianissimo) appears at the end of the system.

pp

The third system of musical notation shows a change in texture. The upper staff has a staccato melodic line, indicated by the word "staccato." below it. The lower staff continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

staccato.

The fourth system continues with a melodic line in the upper staff that features slurs and ties. The lower staff provides a consistent accompaniment. The system ends with a double bar line.

The fifth and final system of musical notation shows a melodic line in the upper staff with slurs and ties. The lower staff continues with the accompaniment. The dynamic marking *dim. sempre.* (diminuendo sempre) is placed at the end of the system.

dim. sempre.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is marked *fp staccato.* and consists of six measures.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *ppp* dynamic marking in the fifth measure.

Third system of musical notation, continuing the piece with various melodic and harmonic developments.

Fourth system of musical notation, featuring a *pp* dynamic marking and the instruction *Rideau.* at the end of the system.

Fifth system of musical notation, including a *scappé pp* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a *ff* dynamic marking.

MORCEAU D'ENSEMBLE et CABALETTE.

All^o animato. (126 = ♩)

PIANO.

All^{to} moderato. (92 = ♩)

(on parle)

pp

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble clef and a dense, chordal accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more complex melodic passages and accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the musical narrative.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It includes the instruction *sf staccato.* above the treble clef staff in the final measures.

HELENE avec étonnement.

CHOEUR de DAMES.

Quels somptueux apprêts

1^{er} DESSUS avec étonnement.

Quels somptueux apprêts

2^{es} DESSUS avec étonnement.

Quels somptueux apprêts

Quel le magnifi-

Quel le magnifi.

Quel le magnifi-

p *sf* *p*

Le MARQUIS.

Hé.

- cen - ce

- cen - ce

- cen - ce

Mes - sieurs l'heu - re s'avan - ce

Mes - sieurs l'heu - re s'avan - ce

Mes - sieurs l'heu - re s'avan - ce

Mes - sieurs l'heu -

Mes - sieurs l'heu -

Mes - sieurs l'heu -

CHOEUR de SEIGNEURS.

FABIO avec les TÉNORS ou avec les BASSES ad lib.

Mes - sieurs l'heu - re s'avan - ce

Mes - sieurs l'heu - re s'avan - ce

Le M

- re s'a - van - ce

- re s'a - van - ce

- re s'a - van - ce

Un SEIGNEUR ou DON FABIO.

Un peu de complai - sance At - ten - dons en si -

p

TOUS.

lence Et nous verrons a - près Un peu de complai -

Le MARQ.

- sance At-tendons en si - lence Et nous verrons a - près Un peu de complai -

P legato.

avec malice. > poco rit. dim. *And^{no}*

Le M. - san - ce Et nous verrons a - près

avec malice. > poco rit. dim.

Et nous verrons a - près

avec malice. > poco rit. dim.

Et nous verrons a - près *And^{no} (76 =)*

poco rit. p

La COMTESSE. *dolce e con espres.*

Qu'il tarde à pa - rai - tre Qu'il tarde a pa -

- rai - tre Le seigneur et mai - tre De ce vieux manoir

En son beau domai - ne En son beau domai - ne

Le ciel le ra - mè - ne Le ciel le ra - mè - ne Je vais le re -

à tempo. Mod^{to} EZZELIN à part aux Seigneurs

- voir Comme au devant de lui Son cœur joyeux s'é -

pp a tempo.

poco rit. a piacere. a tempo.

sfz

p

suivez.

dim.

pp

E. *crese.* *f* avec rage.

- lan - ce Pas un regard pour moi Pas un regard

f SEIGN: a EZZ: et dim.

Cher ami contiens-

crese. *f* *dim.*

Le MARQ: *dim.* *p*

Cher ami contiens-toi

p BASSES. *dim.* *p*

- toi

Cher ami contiens-toi

p *f* *p*

Le M. *pp* gai.

Mes - sieurs l'heu - re s'avan - ce At - ten - dons

pp

D FAB: et les SEIGN: Mes - sieurs l'heu - re s'avan - ce At - ten - dons

pp

Mes - sieurs l'heu - re s'avan - ce At - ten - dons

pp

Le M

en si - len - ce Un SEIGN: ou D. FABIO. marquois.

en si - len - ce Un peu de complaisance At - tendons en si -

en si - len - ce

p

TOUS.

- lence Et nous verrons a - près Un peu de complaisance At - tendons en si -

Le MARQ.. avec malice.

- lence Et nous verrons a - près Un peu de complai - san - ce Et

avec malice.

Et

avec malice.

Et

p legato

LeM *poco rit. dim.*
 nous verrons a - près Attendons
poco rit. dim.
 nous verrons a - près Atten - dons
poco rit. dim.
 nous verrons a - près Attendons Atten -

poco rit.

Mod^{to} (92 = ♩)

LeM
 - dons

ff

LAMBRO paraissant au fond.

f
 Le Com - te de La

L. *EZZ: Récit.*
 - ra - Le Com - te de La - ra - Plus un mot le voi -

pp

a Tempo

La COMTESSE avec surprise.

All.^o con moto.

sfz

Musical staff for the Countess's vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*sfz*) dynamic.

Oui vraiment le voi - là

HÉLÈNE avec surprise.

sfz

Musical staff for Hélène's vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*sfz*) dynamic.

Oui vraiment le voi - là

- là

Le MARQUIS avec surprise.

sfz

Musical staff for the Marquis's vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*sfz*) dynamic.

Oui vraiment le voi - là
avec surprise.

DAMES.

sfz

Musical staff for the Dames' vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*sfz*) dynamic.

Oui vraiment le voi - là

TÉNORS.

sfz

Musical staff for the Tenors' vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*sfz*) dynamic.

Oui vraiment le voi - là

BASSES.

sfz

Musical staff for the Basses' vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*sfz*) dynamic.

Oui vraiment le voi - là

a tempo.

ff All.^o con moto. (108 = ♩)

Piano accompaniment for the vocalists, starting at a piano (*p*) dynamic and moving to fortissimo (*ff*) for the *All.^o con moto.* section.

marcato.

ff

retenez. cresc.

Piano accompaniment for the instrumental section, marked *marcato.* and *ff*, with a *cresc.* instruction.

Lara revêtu du riche costume de cour des Seigneurs Espagnols au XV^e siècle, la main appuyée sur l'épaule de Kaled, tout habillé de noir traverse la galerie du fond et descend lentement les degrés de l'escalier.

Maestoso.

(96 = ♩)

Piano accompaniment for the final section, marked *Maestoso.* with a tempo of 96 = ♩, featuring sixteenth-note patterns.

6^a

p e cresc

La COMTESSE à part et très émue.

Que vois - je ce sol -

pp

3

3

Le MARQ. à EZZ. à part.

- dat ce captif c'était lui — Faisons-lui bon vi - sa - ge Faisons-lui bon vi -

TÉNORS

à EZZ. à part.

Faisons-lui bon vi - sa - ge Faisons-lui bon vi -

BASSES

Faisons-lui bon vi - sa - ge Faisons-lui bon vi -

SEIGNEURS.

3

3

3

3

U.M.

- sa - ge ! Et ca - che ton en - nui _____

- sa - ge Et ca - che ton en - nui _____

- sa - ge Et ca - che ton en - nui _____

The first system of music consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a bass clef, and the piano accompaniment is in a treble and bass clef. The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* and accents.

LARA s'avauçant. Récit.

Soyez les bien - ve - nus _____ sous mon toit so - li -

ff pp *suivez. f*

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef and includes the lyrics "Soyez les bien - ve - nus" and "sous mon toit so - li -". The piano accompaniment is in a treble and bass clef, with dynamic markings *ff*, *pp*, and *f*. The piano part includes a section with a *ff* marking and another section with a *pp* marking, followed by a section with a *f* marking.

Lara

p

- tai - re No bles da - mes — et vous — jeunes galants de

Lara

ff

cour Je ne m'atten - dais pas en touchant cet - te ter - re A trouver tant d'a -

crese sempre

Lara

ff

- mis — à trouver tant d'a - mis Pour fê - ter mon re -

retenez le mouv!

3

3

suivez.

3

Lara

ff a tempo.

pp

- tour — à la comtesse

I - ci le plaisir vous in - vi - te

tempo 1º

La COMTESSE.

pp à part

KALED.

pp à part

HÉLÈNE.

pp à part

Lara

Tout o _ béit à vos beaux yeux

EZZELIN.

pp à part

Le MARQUIS.

pp à part

LAMBRO.

pp à part

DAMES.

pp

TENORS.

pp

BASSES.

pp

pp

La C
-gi-te Je n'o-se plus lever les yeux

K.
-gi-te Le bonheur se lit dans ses yeux

Hé.
-gi-te Le bonheur se lit dans ses yeux

Es.
-gi-te Le bonheur se lit dans ses yeux

Le M.
-gi-te Le bonheur se lit dans ses yeux

Lam.
-gi-te Le bonheur se lit dans ses yeux

-gi-te Le bonheur se lit dans ses yeux

-gi-te Le bonheur se lit dans ses yeux

-gi-te Le bonheur se lit dans ses yeux

-gi-te Le bonheur se lit dans ses yeux

pp

sempre dim.

LARA. Recit.

ff Voici

Risoluto.

And^{no}

Lara

p

l'heure De rouvrir au plaisir — cette an-ti-que de-meu-re Vous vou-

Lara

p

- liez vi-siter mon pa-lais n'est-ce pas? n'est-ce pas? — Eh

Lara

risoluto. *ff* *a piacere.*

bien — suivez-moi donc — suivez-moi donc je guide-rai vos

ff *suivez.*

All. vivace. (69 = ♩ .)

Lara

ff

pas

Lara *gracioso.*
De la fo - li - e

Lara
Qui nous con - vie — Qui nous con - vi - e Sui - vont les

Lara *Le MARQ.*
lois — Sui - vont les lois —

SEIGNEURS.
TÉNORS. *f*
Sui - vont les lois —

BASSES. *ff*

Sui - vont les lois —

LARA.
p dim.
Et pour vous plai - re . Que tout s'é - clai - re Que tout s'é -

HÉLÈNE.

ff

rit a piacere. a tempo. Li_vrons-nous à la
 - clai - re Comme au - trefois -
 Le MARQ. Li_vrons-nous à la
 DESSUS. Li_vrons-nous à la
 TÉNOIRS. Li_vrons-nous à la
 BASSES. Li_vrons-nous à la
 a tempo. Li_vrons-nous à la
ff suivez. *ff*

Hé. *ff*
 fê - te Et que jus - qu'au jour Sur nos
 Le M *ff*
 fê - te Et que jus - qu'au jour Sur nos
 fê - te Et que jus - qu'au jour Sur nos
 fê - te Et que jus - qu'au jour Sur nos
 fê - te Et que jus - qu'au jour Sur nos

Hé.
Le M

pas se ré-pè - - te Un chant de joie et d'a -

pas se ré-pè - - te Un chant de joie et d'a -

pas se ré-pè - - te Un chant de joie et d'a -

pas se ré-pè - - te Un chant de joie et d'a -

Hé.
Le M

- mour EZZELIN. Oui que de - main la pâle au -

Quel sup - plice af - freux me de -

- mour LAMBRO. Oui que de - main la pâle au -

Oui que de - main la pâle au -

- mour Oui que de - main la pâle au -

- mour Oui que de - main la pâle au -

ff

He
- ro - re Vieme en - co - re de ses feux nais - sants E -

Ez
- vo - re Me dé - vo - re et trou - ble - mes sens Oui

LeM
- ro - re Vieme en - co - re de ses feux nais - sants E -

Lam
- ro - re Vieme en - co - re de ses feux nais - sants E -

- ro - re Vieme en - co - re de ses feux nais - sants E -

- ro - re Vieme en - co - re de ses feux nais - sants E -

- ro - re Vieme en - co - re de ses feux nais - sants E -

- ro - re Vieme en - co - re de ses feux nais - sants E -

ff

Hé. *sec.*

Ez. *sec.*

Le M. *sec.*

Lam. *sec.*

sec.

sec.

sec.

sec.

sec.

ff pp

LARA. *p*

Que jusqu'au jour L'é-cho ré - pè - te

Serments d'a - mour

Et chants de fê - te Et que de -

Et que de -

Et que de -

Et que de -

Et que de -

rit. a piacere.

Lara

main La pâle au ro re Nous trouve en co re

suivez.

Lara

Le verre en main Et que de main La

Le MARQ

TÉNORS

FABIO avec les Chœurs.

BASSES

Et que de main La

Et que de main La

f *p* a tempo.

Lara

pâle au ro re Nous trouve en co re Le

Le M

pâle au ro re Nous trouve en co re Le

pâle au ro re Nous trouve en co re Le

pâle au ro re Nous trouve en co re Le

crese. assai e sempre.

Lara
 ver - - re en main De la fo - li - e

LeM
 ver - - re en main

ver - - re en main

ver - - re en main

ver - - re en main

sfz

sfz

sfz

sfz

f

p

doux.

Lara
 Qui nous con - vi - e Qui nous con - vi - e Sui - vons les

Lara
 lois Et pour vous plai - re Que tout s'é - clai - re

doux.

HÉLÈNE.

ff

rit. a piacere.

a tempo.

Li_vrons-nous

Lara

Que tout s'é-clai-re Comme au-trefois.

Le MARQ.

ff

Li_vrons-nous

DESSUS.

ff

Li_vrons-nous

TÉNORS.

ff

Li_vrons-nous

BASSES.

ff

a tempo.

Li_vrons-nous

suivez.

Hi: à la fê - te Et que jus - qu'au jour

Le M: à la fê - te Et que jus - qu'au jour

à la fê - te Et que jus - qu'au jour

à la fê - te Et que jus - qu'au jour

à la fê - te Et que jus - qu'au jour

à la fê - te Et que jus - qu'au jour

à la fê - te Et que jus - qu'au jour

ff

Hé. Sur nos pas se ré-pè - - te Un chant

Le M. Sur nos pas se ré-pè - - te Un chant

Sur nos pas se ré-pè - - te Un chant

Sur nos pas se ré-pè - - te Un chant

Sur nos pas se ré-pè - - te Un chant

Hé. de joie et d'a - mour Oui que de - main

Le M. de joie et d'a - mour Oui que de - main

de joie et d'a - mour Oui que de - main

de joie et d'a - mour Oui que de - main

de joie et d'a - mour Oui que de - main

de joie et d'a - mour Oui que de - main

Hé.
 la pâle au - ro - re Vienne en - co - re de ses feux
 - freux me dé - vo - re me dé - vo - re et trou - ble
 Le M.
 la pâle au - ro - re Vienne en - co - re de ses feux
 Lan.
 la pâle au - ro - re Vienne en - co - re de ses feux
 la pâle au - ro - re Vienne en - co - re de ses feux
 la pâle au - ro - re Vienne en - co - re de ses feux
 la pâle au - ro - re Vienne en - co - re de ses feux
 la pâle au - ro - re Vienne en - co - re de ses feux
ff

serrez.

Hé. Musical staff for Hé. with lyrics: nais - sants E - clairer l'i - vres - se de nos sens Chan_

Ez. Musical staff for Ez. with lyrics: mes sens Oui c'est lui qu'elle ai - me je le sens Res_

LeM Musical staff for LeM with lyrics: nais - sants E - clairer l'i - vres - se de nos sens Chan_

Lem. Musical staff for Lem. with lyrics: nais - sants E - clairer l'i - vres - se de nos sens Chan_

Musical staff with lyrics: nais - sants E - clairer l'i - vres - se de nos sens Chan_

Musical staff with lyrics: nais - sants E - clairer l'i - vres - se de nos sens Chan_

Musical staff with lyrics: nais - sants E - clairer l'i - vres - se de nos sens Chan_

Piano accompaniment with lyrics: nais - sants E - clairer l'i - vres - se de nos sens Chan_

serrez.
ff

He.
- tons a - mis et que l'au - ro - - re Aux doux feux La

Ez.
- tons res - tons jus - qu'à l'au - ro - - re En ces lieux Ca -

I e M
- tons a - mis et que l'au - ro - - re Aux doux feux La

Lam
- tons a - mis et que l'au - ro - - re Aux doux feux La

- tons a - mis et que l'au - ro - - re Aux doux feux La

- tons a - mis et que l'au - ro - - re Aux doux feux La

- tons a - mis et que l'au - ro - - re Aux doux feux La

- tons a - mis et que l'au - ro - - re Aux doux feux La

He. coupe en main nous trouve en - co - - re En ces lieux Chan -

Ez. - chons le feu qui me de - vo - - re A leurs yeux Chan - *avec rage.*

LeM coupe en main nous trouve en - co - - re En ces lieux Chan -

Lam coupe en main nous trouve en - co - - re En ces lieux Chan -

coupe en main nous trouve en - co - - re En ces lieux Chan -

coupe en main nous trouve en - co - - re En ces lieux Chan -

coupe en main nous trouve en - co - - re En ces lieux Chan -

ff

Hé.

_ tons jusqu'au jour L'i_vresse et l'a_mour Chan_tons jusqu'au jour

Ex.

_ tez jusqu'au jour i_vresse et l'a_mour Chan_tez jusqu'au jour

Le M.

_ tons jusqu'au jour L'i_vresse et l'a_mour Chan_tons jusqu'au jour

Lan

_ tons jusqu'au jour L'i_vresse et l'a_mour Chan_tons jusqu'au jour

_ tons jusqu'au jour L'i_vresse et l'a_mour Chan_tons jusqu'au jour

_ tons jusqu'au jour L'i_vresse et l'a_mour Chan_tons jusqu'au jour

_ tons jusqu'au jour L'i_vresse et l'a_mour Chan_tons jusqu'au jour

He.

Musical staff for Soprano (He.) in G major, featuring a melodic line with a long note on the first staff and a series of eighth notes on the second staff.

L'ivres - - - se et l'a - mour.

Ez.

Musical staff for Alto (Ez.) in G major, featuring a melodic line with a long note on the first staff and a series of eighth notes on the second staff.

L'ivres - - - se et l'a - mour.

Le M.

Musical staff for Tenor (Le M.) in G major, featuring a melodic line with a long note on the first staff and a series of eighth notes on the second staff.

L'ivres - - - se et l'a - mour.

Lan.

Musical staff for Bass (Lan.) in G major, featuring a melodic line with a long note on the first staff and a series of eighth notes on the second staff.

L'ivres - - - se et l'a - mour.

Musical staff for Piano (Right Hand) in G major, featuring a complex accompaniment with chords and moving lines.

L'ivres - - - se et l'a - mour.

Musical staff for Piano (Right Hand) in G major, featuring a complex accompaniment with chords and moving lines.

L'ivres - - - se et l'a - mour.

Musical staff for Piano (Left Hand) in G major, featuring a complex accompaniment with chords and moving lines.

L'ivres - - - se et l'a - mour.

Musical staff for Piano (Full) in G major, featuring a complex accompaniment with chords and moving lines. Includes a *ff* dynamic marking.

Lara offre son bras à la Comtesse et sort avec elle, suivi des Dames et des Seigneurs qui se dispersent dans les salons et sur la galerie. Lambro et Kaled restent seuls en scène, suivant des yeux Lara et la Comtesse qui s'éloignent. Lambro tout joyeux, Kaled tout pensif.

1^{er} Mouvement.

First system of musical notation, featuring two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The music is in 2/4 time and G major. The first staff has a dynamic marking of *ff* and a fermata over the first measure. The second staff has a dynamic marking of *f*.

Second system of musical notation, featuring two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The music continues in 2/4 time and G major. The first staff has a dynamic marking of *ff* and a fermata over the first measure. The second staff has a dynamic marking of *f*.

Third system of musical notation, featuring two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The music continues in 2/4 time and G major. The first staff has a dynamic marking of *pp* and a fermata over the first measure. The second staff has a dynamic marking of *pp*.

Fourth system of musical notation, featuring two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The music continues in 2/4 time and G major. The first staff has a dynamic marking of *pp* and a fermata over the first measure. The second staff has a dynamic marking of *pp*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a *pp* dynamic marking at the end. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with a *pp* dynamic marking in the third measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a *pp* dynamic marking. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with a *pp* dynamic marking in the fourth measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a *pp* dynamic marking. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment with a *pp* dynamic marking in the sixth measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a *pp* dynamic marking. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with a *pp* dynamic marking in the sixth measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a *pp* dynamic marking. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with a *pp* dynamic marking in the sixth measure.

COUPLETS et TRIO.

All^o giocoso. (96=♩)

LAMBRO.

PIANO.

Musical score for the introduction. The Lambro part is in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one flat. The Piano part is in grand staff (treble and bass clefs), 2/4 time, with a key signature of one flat. The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

L

Bien - tôt les clo - ches son - ne - ront Les

First system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are "Bien - tôt les clo - ches son - ne - ront Les". The piano part includes a forte (*ff*) dynamic marking.

L

vas - saux dan - se - ront — Le vieux vin de nos treil - les Jail -

Second system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are "vas - saux dan - se - ront — Le vieux vin de nos treil - les Jail -". The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking.

L

- li - ra des bou - teil - les Bien - tôt les clo - ches

Third system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are "- li - ra des bou - teil - les Bien - tôt les clo - ches". The piano part includes a forte (*ff*) dynamic marking.

L
son - ne - ront Les vas - saux dan - se - ront — Le vieux vin de nos

L
treil - - les Jail - li - ra des bou - tei - - les Et

L
risoluto
jus - qu'au ma - tin — les a - mis boi - ront —

L
sfz
Ah! pour nous quel beaujour Tout est joie et chanson Plus d'en - nui plus

8

L

de tris - tes - se Je re - trou - ve ma jeu - nes - se Et je danse

8

pp

f

L

et je ris Comme un jeu - ne gar - çon Et je danse et je ris Comme

8

f

L

un jeu - ne gar - çon Oui je danse et je ris Comme un jeu - ne — gar -

cresc: molto.

ff

cresc: molto.

ff

L

- çon —

ff

ANTONIO.

Ah! bah! ah! bah! Le vieux Lam_bro qui

pp

CASILDA.

Le bon_homme est en dé_men_ _ ce

A dan_se Le bon_

A _homme est en dé_men_ _ ce

LAMBRO.

C'est vous mes chers a_mis Ve_

p *p*

L _nez ne crai_gnez rien C'est vous mes chers a_mis Ve_

p *p* *p*

p *p* *p*

L
- nez ne crai_griez rien ce soir ce soir tout

p *p e cresc.*

CASILDA.

Que nous dit - il?

Voy - ez voy -

ANTONIO.

Qu'en_tends-je?

est per - mis

ff

ff

C
- ez com_me l'on chan_ge

A
Voy - ez voy - ez com_me l'on chan_ge

2^d COUPLET

L
Bien - tôt les dou-blons

f

ff

L
son - ne - ront Sau - te - ront dan - se - ront — Chez le plus pau - vre

L
hè - re On fe - ra bon - ne chè - re Bien - tôt les doublons

L
Son - ne - ront Sau - te - ront dan - se - ront — Chez le plus pau - vre

L
hè - re On fe - ra bon - ne chè - re Et l'on ma - rie -

Lam

ra — ceux qui s'ai — me — ront — Ah! pour nous

Lam

quel beau jour — Tout est — joie et chanson Plus d'en — nui plus

Lam

de tris — tes — se Je re — trou — ve ma jeu — nes — se Et je danse

Lam

et je ris Comme un jeu — ne gar — çon Et je danse et je

cresc: molto.

L

ris Comme un jeu - ne gar - çon Oui je danse et je

cresc: molto.

L

ris Comme un jeu - ne gar - çon

CASILDA.

Ah! pour lui quel beau jour Tout est joie et chan_son

ANTONIO.

Ah! pour lui quel beau jour Tout est joie et chan_son

LAMBRO.

Ah! pour lui quel beau jour Tout est joie et chan_son

8

C Plus d'en - nui plus de tris - tes - se Il re - trou - ve

A Plus d'en - nui plus de tris - tes - se Il re - trou - ve

L Plus d'en - nui plus de tris - tes - se Je re - trou - ve

8

pp

C sa jeu - nes - se Il chante il danse et rit Comme un jeu -

A sa jeu - nes - se Il chante il danse et rit Comme un jeu -

L ma jeu - nes - se Et je danse et je ris Comme un jeu -

8

C - ne gar - çon Il chante il danse et rit Comme un jeu - né gar ..

A - ne gar - çon Il chante il danse et rit Comme un jeu - ne gar -

L - ne gar - çon Et je danse et je ris Comme un jeu - ne gar -

8

cresc. molto.

C
- con Il chante il danse et rit Comme un jeu - ne — gar-

A
- con Il chante il danse et rit Comme un jeu - ne — gar-

L
- con Oui je danse et je ris Comme un jeu - ne — gar-

cresc. molto.

C
- con —

A
- con —

L
- con —

risoluto

ff *ff* *ff* *ff*

N° 10.
ROMANCE.

Moderato. (72 = ♩)

PIANO.

p

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of piano accompaniment continues the melodic and harmonic development. It includes a first ending bracket marked with an '8' and a repeat sign. The right hand has a dynamic marking of *p* at the end of the system.

La COMTESSE.

p

D'un passé qui s'effa - ce Mon cœur par - -

The piano accompaniment for the first vocal system, corresponding to the lyrics 'D'un passé qui s'effa - ce Mon cœur par - -'. It features a steady accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand.

dolciss..

pp

le tout bas Je re - con - nais par - tout sa tra - ce Il

The piano accompaniment for the second vocal system, corresponding to the lyrics 'le tout bas Je re - con - nais par - tout sa tra - ce Il'. It includes a dynamic marking of *pp* and continues with a consistent accompaniment style.

un peu plus animé.

la C *dim.* *mzf*

sé-veille au bruit au bruit de mes pas — O sou-ve-nirs de

la C *p*

mon jeune â - ge Vous sem-blez re-vivre en mon cœur —

la C *cresc.* *appassionato*

— Doux rê-ve chère i - ma - ge Vous me ren - dez vous me ren -

la C *poco rit.* *dim.*

- dez tout mon bon - heur — Ah!

cresc. *f*

p *1^o tempo* *dolciss.* *pp*

D'un passé qui s'ef - fa - ce Mon cœur par - le tout bas — Je

1^o tempo

re-con-nais — par-tout sa tra-ce Il s'é-veille au bruit au bruit

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics are: "re-con-nais — par-tout sa tra-ce Il s'é-veille au bruit au bruit". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Un peu plus animé.

dim. de mes pas — *mf* Comme un es-saim d'oi-seaux fi-dè - - -

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a *dim.* (diminuendo) marking and then a *mf* (mezzo-forte) marking. The lyrics are: "de mes pas — Comme un es-saim d'oi-seaux fi-dè - - -". The piano accompaniment includes a *p* (piano) marking. The tempo and dynamics are indicated as "Un peu plus animé."

- les Tous mes beaux son-ges d'au-tre-fois — Ouvrent i-ci leurs

The third system continues the musical piece. The vocal line has a *v* (accent) marking. The lyrics are: "- les Tous mes beaux son-ges d'au-tre-fois — Ouvrent i-ci leurs". The piano accompaniment features a *v* marking and a *p* marking.

cresc. appassionato. ai-les Et se-ra-ni-ment se-ra-ni-ment à ma voix —

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line has a *cresc. appassionato.* marking. The lyrics are: "ai-les Et se-ra-ni-ment se-ra-ni-ment à ma voix —". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking.

1a C

f Ah!

f

dim. poco rit.

1a C

a tempo.

p

D'un pas_sé qui s'ef_fa - ce Mon cœur par - le tout bas - Je

dol. pp

a tempo.

1a C

crese. (long)

re_connais - par_tout sa tra - ce Il se ra_ni - me sous mes pas -

p dolce.

8

poco rit. dim.

N^o 11.
DUO.All^o appassionato, (116 = ♩)

PIANO.

La COMTESSE. appassionato.

ppp

Ô rê - ve ô joie enchan - te -

LARA.

ppp

Ô rê - ve ô rê - ve ô joie enchan - te -

la C
- res - se D'un amant ou - bli - ons les

Lar
- res - se Ou - bli - ons ou - bli - ons sou - cis et re -

la C
torts A - mour je cède à ton i -

Lar
- mords A - mour A - mour je cède à ton i -

la C
 - vres - - se Je m'a - ban - donne à tes trans -
 Lar
 - vres - - se Je m'a - ban - donne à tes trans -

la C
 - ports De vous ap - par - te - nir Je suis heu -
 Lar
 - ports

la C
 - reuse et fiè - re Je suis heu - reuse et fiè - re
 Lar

poco più lento.

1^o tempo.

la C
 L'époux rê - vé est re - trou - vé
 Lar
 (avec bonheur)
 Mon cœur est i - nondé -

1^o tempo

La
De joie et de lu - miè - re de joie et de lu - miè - re

Lar
poco più lento.
L'azur des cieux brille à mes yeux ———— Ô

f *sfz* *p* *a tempo.* *pp*

la
C
Ô rê - ve ô joie enchan - te - res - se

Lar
rê - ve ô rê - ve ô joie enchan - te - res - se Ou - bli - ons

pp *pp*

la
C
D'un amant ou - bli - ons les torts ———— A - mour ———— Je

Lar
ou - bli - ons sou - cis et re - mords ———— A - mour ———— A - mour ———— Je

la C
cède à ton i_vres - se Je m'a_ban_donne _____ à tes trans_

Lar
cède à ton i_vres - se Je m'a_ban_donne _____ à tes trans_

x

dim.

KALED parait et écoute

la C
- ports _____

Lar
- ports _____ devant tous _____ a la cour _____

risoluto.

leggiere.

f p

Lar
La - ra _____ La - ra _____ re -

f p

Lar
- prend _____ sa pla - - - ce Tout le pas_sé _____ tout

f p

le passé s'ef - fa - - - ce Et s'en - fuit - - - sans ré -

La COMTESSE souriant
- tour - - - De ce pas - sé - - - plein de mys - tè - - -

- re Il faut pour - tant - - - m'instruire un jour - - -

Non! non! ja

lent ad lib. 1^o tempo.
Pour - quoi vous tai - re Je pré - vois d'é -

- mais

1^o tempo
suivez. p

la C
 - tran - ges a - veux _____ Par - lez _____ à l'in - stant _____ je le

dim. dim.

la C
 veux _____ Non non _____ point de grà - ce

De grà - ce!

la C
 Par - lez _____ ou je quitte la pla - ce _____ eh!

Lar
 Ca - mil - le!

dim.

la C
 quoi! _____ vous pâ - lis - sez _____ vous pâ - lis -

adlib.

dim.

a tempo.

sfz *dim*

1a C
- sez Vous dé - tournez les yeux — Il suf -

a tempo.

p

1a C
- fit — il suf - fit — laissez-moi — laissez-moi c'est as -

suivez.

I.º tempo.

1a C
- sez

Lar
Pourquoi trou - bler dé -jà — Le rê - ve qui m'en - chan -

1.º tempo

p sotto voce.

Lar
- te? Le rê - ve qui m'en - chan - te

fp

l^a C

Poco più lento. *I.^o tempo.* *Quelque soit ce se_cret*

l^a r

f *sfz* *p*

I.^o tempo.

Vous sau _ rez tout oui tout de _ main

ff *p*

a tempo.

l^a C

Mon âme est con_fi_an _ te Mon âme est con _ _ fi _ an _ te

Poco più lento. *I.^o tempo.*

l^a C

sfz *p*

I.^o tempo.

Vous di _ rez tout oui tout de _ main

fp *ff* *p*

1^o tempo

l^a C

— Je n'in_ter _ ro_ge plus — Je n'in_ter _ ro_ge plus — Et

a piacere

sfz a tempo.

dim. sempre.

smorz.

je vous rends ma main ————— Et je vous rends ma

Ne m'in-ter-ro-gez plus Vous sau-rez tout de —

suivez

a tempo

KALED. (avec une rage douloureuse et concentrée)

main ————— O ra - ge qui m'op -

main ————— Ô rê - ve ô joie en-cha - te -

main ————— Ô rê - ve Ô rê - ve ô joie en-cha - te -

pp

pp appassionato.

- pres - se Elle a bri-sé mon

- res - se D'un amant ou - bli-ons les

- res - se Ou - bli-ons ou - bli-ons sou - cis et re -

K
sort ——— Il l'aime et sa ten_dres — se

la
C
torts ——— A_mour ——— je cède à ton i_vres — se

Lar
— mords ——— A_mour ——— A_mour ——— je cède à ton i_vres — se

K
Me don — ne — ra la mort Il

la
C
Je m'a — ban — donne ——— à tes transports A —

Lar
Je m'a — ban — donne ——— à tes transports A —

Più mosso.

K
l'aime hé — — las et sa ten — dres —

la
C
— mour je — cède à ton i — vres —

Lar
— mour je — cède à ton i — vres —

Più mosso⁸

K
se Et sa ten_dres - se Me don_ne-ra la mort Il l'aime hé -

la
C
se Je m'a_ban_donne à tes trans_ports A - mour je

Lar
se Je m'a_ban_donne à tes trans_ports A - mour je

8-----1

ff *p*

K
las Et sa ten_dres - se et sa ten_dres - se Me

la
C
cede à ton i_vres - se Je m'a_ban_donne

Lar
cede à ton i_vres - se Je m'a_ban_donne

8-----1

f *p* *ff* *p*

K
don_ne-ra la mort Pour moi c'est lou_bli oui c'est la

la
C
à tes trans_ports je m'a_ban_don - ne à tes trans_

Lar
à tes trans_ports je m'a_ban_don - ne à tes trans_

ff

This musical score is for a voice and piano piece. It features three vocal staves (K, la C, L) and four piano staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal parts are marked with 'mort' and '- ports' with long horizontal lines indicating sustained notes. The piano accompaniment begins with the instruction 'Plus animé.' and includes dynamic markings such as 'ff' (fortissimo). The piano part consists of chords and rhythmic patterns in both the treble and bass clefs.

N° 12.

CHANSON ARABE

Allegretto. (♩ = 60.)

PIANO.

pp con misterio.

Ped

The first system of the piano score consists of two staves. The right staff (treble clef) begins with a melodic line in 6/8 time, featuring a triplet of eighth notes. The left staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with a similar triplet pattern. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The dynamic is 'pp con misterio'. A 'Ped' (pedal) marking is present above the right staff. The system concludes with a triplet of eighth notes in both staves, marked with 'sf' and 'pp'.

The second system continues the piano accompaniment. It features several triplet patterns in both staves. The right staff has a melodic line with some rests, marked with an asterisk (*). The left staff has a more active accompaniment. Dynamics include 'sf' and 'pp'. A 'Ped' marking is present above the right staff. The system ends with a triplet of eighth notes in both staves.

The third system of the piano score shows the continuation of the accompaniment. The right staff has a melodic line with an asterisk (*) above it. The left staff continues with its rhythmic pattern. Dynamics include 'sf' and 'pp'. A 'Ped' marking is present above the right staff. The system concludes with a 'smorz.' (ritardando) marking and a triplet of eighth notes in both staves.

KALED *ppp pianissimo bien rythmé.*

A l'om_bre des verts pla ta - - nes OÙ

The bottom section of the page contains the vocal line and its piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with the name 'KALED' and the lyrics 'A l'om_bre des verts pla ta - - nes OÙ'. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The vocal line is marked 'ppp' and 'pianissimo bien rythmé'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern with triplet markings. The system ends with a triplet of eighth notes in both piano staves.

poco rit. dim

K
dor - ment les ca - ra - va - nes Mo - ha - med est de re -

colla voce

pp a tempo. a piacere. a tempo. (avec indolence)

K
- tour Moha - med est de re - tour ha! la! la!

pp pp 1^o tempo. pp a tempo.

et en trainant un peu à la façon des arabes.)

traînez les sons. a tempo. dim: molto.

K
la! ha! la! la! la! ha! la! la! la! ha! la! la!

retenez un peu.

a tempo.

Ped retenez un peu

traînez les sons.

f retenez un peu.

K
la! ha! la! la! la! ha! la! la! la! ha! la! la!

Ped

1^o tempo
dim: molto.

dim: sempre

K
la! la! la! ha! la! la! la! ha! la! la! la! ha! la! la! la! ha! la! la!

1^o tempo.

-smorz.

K
la! ha! la! la! la! _____ II

brillant et chevaleresque.

K
ra - mè - ne sous sa ten - te Une é - pou - se souri - an - te Et

en retenant
dim: e sost:

a tempo.

- fiè - re de son a - mour A ses pieds el - le som - meil - le Mir -

*en rit. colla voce.
dim e sost*

K

- za seule é_coute et veil - le Sous les ro - chers d'a - len -

f

rit: colla voce.

K

- tour Mir - - za seule é_coute et veil - le Sous les ro - chers d'a - len -

a tempo.

p

sf

sf

a tempo.

K

- tour

bien rythmé pianissimo.

ppp

A l'ombre des verts pla -

sec.

ff

ppp

K

- ta - - - ne Où dor - ment les ca - ra - va - - - nes

poco rit. *pp* *a tempo.* *a piacere.*

K Mo_hamed est de re_tour Moha_med est de re_

colla voce *pp* *a tempo.*

a tempo *sf* *pp* *sf* *retenez un peu*

K -tour Ha! la! la! la! ha! la! la! la! ha! la! la!

pp a tempo. *Ped* **retenez un peu*

I^o tempo. *dim molto*

K la! la! la! ha! la! la! la! ha! la! la! la! ha! la! la!

I^o tempo.

retenez un peu *I^o tempo.* *dim molto.* *dim: sempre.*

K la! ha! la! la! la! la! la! ha! la! la! la! ha! la! la! la! ha! la! la!

I^o tempo. *dim: sempre.*

Ped **retenez un peu* *Ped* ***

K
la ha! la! la! la! ha! la! la! la! *smorz.*

Ped *pp*

K
brillant. Un peu plus animé.
Com - me en voit dans l'air lim - pi - de Sur la ga - zelle ti - *pp*

pp *sec.* *ff* *sec.* *brillant.* *pp*

K
- mi - de Sou - dain fon - dre un noir vau - tour Dans sa co - lè - re fa - *a tempo.*

en retenant dim e sos. *a tempo.* *rit colla voce.* *a tempo.*

K
- ta - le Mir - za frap - pe sa ri - va - le Et

pp *f*

en retenant dim e sost. p a tempo

fer - me ses yeux au jour Mir - - za frap - pe sa ri -

rit: col voce sf

a tempo.

sf

- va - le Et fer - me ses yeux au jour

sf ff

(feignant une grande indifférence.)

ppp

A l'ombre des verts pla - ta - nes Où dorment les cara -

sec. ppp

dim poco rit. pp a tempo

- va - - nes Mo - hamed est de re - tour Moha - med

colla voce pp pp a tempo

apiacere. *f* *a tempo.*

est de re - tour Ha! la! la! la! ha! la! la!

a tempo.

pp

traînez les sons. *I^o tempo.* *dim molto.*

la! ha! la! la! la! la! la! ha! la! ia! la! ha! la! la!

a tempo.

Ped ** retenez un peu*

dim. sempre.

la! ha! la! la! la! ha! la! la! la! ha! la! la!

dim sempre. *Ped* *** *Ped* ***

la! _____

pp *sec.* *ff* *sec.*

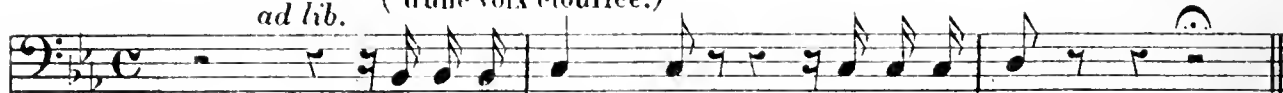
N^o 13.

DUO.

All^o moderato.*ad lib.* (d'une voix étouffée.)

(silence.)

EZZELIN



La ja-lou - si - e est un poi-son

PIANO

Mod^{lo} giusto. comodo

(♩ = 80)

La ja-lou - si - e est un poi - son

La ja - lou -

doux.

E

- sie est u - ne flam - me Qui con - su - me le coeur et

dim: sempre.

KALED.

f (d'une voix lente et frémissante.)*sf rit: a piacere**a tempo*

La ja - lou -

E

l'a - me Et trou - ble a jamais la rai - son

a tempo.

K
 - si - e est un poi - son La jalou - si - - e est une

K
 flam - me Qui con - su - me Le cœur et l'a - me Et trou - ble à ja -

K
 - mais à ja - mais la rai - son Un peu animé.
 EZZELIN. *f* (avec rage.)
 C'est u - ne tor -

f *p* *dim.* *smorz.*
 un peu animé

K
 C'est u - ne tor -

E
 - tu - re De tous les ins - tants

- tu - re De tous les ins - tants
 C'est u - ne bles -
 - su - re Qu'irri - te le temps.
 C'est u - ne bles -
 - su - re Qu'irri - te le temps
 At - ten - - te mor -
 - tel - le Souffran - ce cru - el - le De tous les ins -

ff *pp* *f*
ff *pp* *f*
ff *p* *sf*
mf

KALED.

At-ten - te mor - tel - - le Souffran - ce cru -

- tants At-ten - te mor - tel - - le Souffran - ce cru -

mf

- el - - le De tous les ins - tants

- el - - le De tous les ins - tants

f *cresc.* *ff*

ff

La ja - lou - si - e

I^{er} Mouvement. *f*

La ja - lou - si - - e est un poi -

I^o tempo.

K
est un poison La ja_lou-si - - e est u - ne

E
- son La ja - lou - si - - e est u - - ne

K
flam - me Qui con - su - me le cœur et l'à - me Et

E
flam - me Qui con - su - me le cœur et l'à - me Et

K
trou - - ble à ja-mais la rai - son trouble à ja -

E
trou - - ble à ja-mais la rai - son trouble à ja -

sf: rit: a piacere. *dim.* *sf:*

ff pp suivez *suivez.* *ff pp*

con dolore
dim *smorz.*
 K - mais à ja - mais la rai -
 E - mais à ja - mais la rai -
 ff pp

(d'une voix étouffée.)
 K - son La ja - lou - si - e
 E - son La ja - lou - si - e est un poi -
 ppp

(avec desespoir.)
f Plus lent. *ff* *long.*
 K est un poison La ja - lou - si - e est un poi - son
 E - son La ja - lou - si - e est un poi - son
suivez. ff *ff avec la voix.*

FINAL, MORCEAU D'ENSEMBLE ET COUPLETS.

(♩ = 152) *grazioso.*
All^o vivace.
non troppo
pp

PIANO.

pp

dim. p

All^o Mod^{to}
CHOEUR DE SEIGNEURS (DON FABIO et le Marq: avec les
 Ténors ou les Basses ad lib:)

Dessus. >
 O nuit char - man - te Nuit

Ténors. >
 O nuit char - man - te Nuit

Basses. >
 O nuit char - man - te Nuit

All^o Mod^{to}

de plai - sir Heure en - i -

de plai - sir Heure en - i -

de plai - sir Heure en - i -

-vran - te

Heure en - i - vran - te

-vran - te

Heure en - i - vran - te

-vran - te

Heure en - i - vran - te

Qu'il faut sai - sir

Qu'il faut sai - sir

Qu'il faut sai - sir

dim.

p A - près la dan - se Joy -

p A - près la dan - se Joy -

p A - près la dan - se Joy -

p

- eux fes - tin _____ Tout _____ re - com -
 - eux fes - tin _____ Tout _____ re - com -
 - eux fes - tin _____ Tout _____ re - com -

This system contains the first three staves of the musical score. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, and Bass) and the bottom two are for piano accompaniment. The lyrics are: "eux fes - tin" and "Tout re - com -".

- men - ce _____ Jus - - qu'au _____ ma - tin _____
 - men - ce _____ Jus - - qu'au _____ ma - tin _____
 - men - ce _____ Jus - - qu'au _____ ma - tin _____

This system contains the next three staves. The lyrics are: "men - ce" and "Jus - - qu'au ma - tin". The piano accompaniment includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Ténors.
 Vi - ve à ja - mais - - - - - notre maî - tre et sei -
 Basses.

This system introduces the Tenors and Basses. The lyrics are: "Vi - ve à ja - mais" and "notre maî - tre et sei -". The name "VASSAUX." is written vertically on the left side of the staff.

This system shows the piano accompaniment for the third system, featuring a *ff* dynamic marking and a crescendo hairpin.

- gneur Vi - ve à ja - mais

Vi - ve à ja - mais no - tre maî - tre et sei - gneur

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics '- gneur' and 'Vi - ve à ja - mais'. The bottom staff is a piano accompaniment starting with a forte (*ff*) dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

no - tre maî - tre et sei - gneur

Vi - ve à ja - mais no - tre

This system contains the next two staves. The top staff continues the vocal line with lyrics 'no - tre maî - tre et sei - gneur' and 'Vi - ve à ja - mais no - tre'. The bottom staff continues the piano accompaniment with various dynamics including *ff*.

LA COMTESSE. (à Lara, à part.)

Oui La -

maî - tre et sei - gneur

This system contains the final two staves. The top staff is for 'LA COMTESSE.' with the instruction '(à Lara, à part.)' and the lyrics 'Oui La -'. The bottom staff continues the piano accompaniment, featuring dynamics *ff* and *pp*.

la
c

-ra je vous crois et cepen - dant j'ai peur — Si vous

la
c

ne l'ai - mez pas Je sens qu'elle vous ai - - - me

la
c

Sa présence en ces lieux trou - ble notre bon -

la
c

- heur Qu'elle par - te de - main ce soir à l'instant mê - me

LARA.

Vous le vou - lez, — vous le vou - lez — Ka.

VASSAUX

led Ka led e be i ra

Ténors. *ff*

Basses.

Hon neur et gloi re au com

te de La ra

ff

hon neur et gloi re au com te de La

hon neur et gloi re au com te de La ra

ra hon neur et gloi

LARA.

(à tous.)

Parta.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a series of rests, followed by a few notes. The piano accompaniment consists of a steady bass line with chords in the right hand.

re au com - te de La - ra

The second system shows the piano accompaniment. It features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics markings include *ff* and *pp*.

The third system features the vocal line. The lyrics are: "gez mesa - mis, ma joie et mon i - vres".

The fourth system shows the piano accompaniment. It features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A *marcato.* marking is present.

The fifth system features the vocal line. The lyrics are: "se La com - tes - se de Flor de vient".

The sixth system shows the piano accompaniment. It features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

LA COMTESSE. *ad lib.*

The seventh system features the vocal line. The lyrics are: "vo - tre maî - tres se Mesa - mis, mes a - mis, voi -".

The eighth system shows the piano accompaniment. It features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics markings include *ff* and *suivrez.*

a tempo.

la c.

ci mon é - poux

Sa - luons sa - lu - ons les nouveaux é -

Ténors

Sa - luons sa - lu - ons les nouveaux é -

ff a tempo.

- poux Sa lu - ons les

Sa - luons, sa - lu - ons les nouveaux é - poux Sa - lu - ons les

- poux Sa lu - ons les

Sa - luons, sa - lu - ons les nouveaux é - poux Sa - lu - ons les

f

dim. *p* *dim.*

nouveaux é - poux — Sa-lu - ons les nouveaux é - poux —

dim. *p*

nouveaux é - poux — Sa-lu - ons les nouveaux é - poux —

dim. *p*

nouveaux é - poux — Sa-lu - ons les nouveaux é - poux —

p

nouveaux é - poux — Sa-lu - ons les nouveaux é - poux —

D. FABIO. (aux seigneurs.)

Le com - teme parait di - gne de sa ten - dresse Mais comment Ezze -

ff *pp*

LE MARQUIS.

- lin n'est-il pas parmi nous — Lui — lui té - moin de l'hy -

p

le M LARA.

- men — de la bel - le contes - - se !.. Mainte - nant

tr. *p*

L. que cha - cun prenne pla - - ce, pren - ne pla - - ce au fes -

risoluto.
L. - tin Bu - vous, bu - vous à mon heu - reux des - tin

p O nuit char - man - te Nuit

p O nuit char - man - te Nuit

p O nuit char - man - te Nuit

de plaisir ————— Heure en i -

de plaisir ————— Heure en i -

de plaisir ————— Heure en i -

- vran - te ————— Heure en i - vran - te

- vran - te ————— Heure en i - vran - te

- vran - te ————— Heure en i - vran - te

Qu'il faut sai - sir —————

Qu'il faut sai - sir —————

Qu'il faut sai - sir —————

dim.

p > A - - près la dan - se Joy -

p > A - - près la dan - se Joy -

p > A - - près la dan - se Joy -

- - eux fes - tin Tout re - com -

- - eux fes - tin Tout re - com -

- - eux fes - tin Tout re - com -

- men - ce jus - - qu'au ma - tin.

- men - ce jus - - qu'au ma - tin.

- men - ce jus - - qu'au ma - tin.

All^o mod^{to}

LARA se levant et prenant une coupe.)

f. risoluto
Quand un La - ra marchait en guer - re

Ténors. *f* > > >

D. FABIO et LE MARQUIS
avec le chœur. Marchait en

Basses. *f* > > >

Marchait en

Tout tremblait au bruit de ses

guer - re

guer - re

retenu.

pas Au bruit de ses pas ————— Le

Au bruit de ses pas

Au bruit de ses pas

ff suivez *mf*

animato e cres sempre

more in vo - quait Dieu tout bas ————— Le

pp *animato* *cres* *sempre* *cresc.*

more in - - vo - quait Dieu tout bas

ff

a piacere. 1^o tempo.

a pleine voix. Quand un La - ra quand un La - ra marchait en guer -

1^o tempo.

L
- re

pp *cresc.*
Le more in - - vo - quait Dieu tout bas

pp *cresc.*
Le more in - - vo - quait Dieu tout bas

Le more in - - vo - quait Dieu tout bas

Le more in - - vo - quait Dieu tout bas

ff

ad lib. *a tempo.*
Quand un La - ra quand un La - ra marchait en guer - -

Marchait en guer - -

a tempo.

LARA.

Au sou - venir des an - ciens preux Bu - vons ce vin lé -

- re

- re

ff

p

ff

p

- gué par eux ce vin légué par eux A leur ne - veux à leur ne -

cresc.

ff

pp avec élégance.

ff

dim. p.

- yeux Ver - sez le vin d'Es - pa - gne A - mis, a -

p

f

p

cresc poco rit.

1^o tempo. risoluto.

- mis ver - sez et que l'i - vres - se ga - gne Les

1^o tempo.

cresc poco rit.

L.
 cœurs les cœurs les plus gla - cés
 Ver - sez le vin d'Es -
 Ver - sez le vin d'Es -
 Ver - sez le vin d'Es -
marcatissimo.

dim p
 - pa - gne Ver - sez, a - mis, versez et que l'ivres - se
 - pa - gne Ver - sez, a - mis, versez et que l'ivres - se
 - pa - gne Ver - sez, a - mis, versez et que l'ivres - se
dim p *f* *ff*

1^o tempo risoluto.
 - ga - gne Les cœurs les cœurs les plus gla - cés
 - ga - gne Les cœurs les cœurs les plus gla - cés
 - ga - gne Les cœurs les cœurs les plus gla - cés
1^o tempo *ff*

First system of piano accompaniment. The right hand features chords with accents and slurs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Second system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues the eighth-note accompaniment. A first ending bracket labeled '8' is present. A dynamic marking of *ff* appears in the final measure.

Third system of piano accompaniment. Similar to the first system, it features chords with accents in the right hand and eighth-note accompaniment in the left. A first ending bracket labeled '8' is at the end.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues the eighth-note accompaniment. A first ending bracket labeled '8' is present. A dynamic marking of *ff* appears in the final measure.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand features triplets of eighth notes, and the left hand also features triplets of eighth notes. The system concludes with a final triplet in the right hand.

Sixth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the name 'LARA.' followed by the lyrics 'Quand un La - ra donnait son à -'. The music is marked *f risoluto.* The piano accompaniment includes slurs and accents in both hands.

L

- me Pour des yeux où brillait l'a -

- Donnait son â - - - me

Donnait son â - - - me

L

- mour l'amour l'a - - - mour Le

Où brillait l'a - - - mour

Où brillait l'a - - - mour

retenu. *ff* *pp*

ff *suiver.* *mf*

L

roi - com - - pli - mentait la da - - - me C'é -

animato e cresc. sempre.

pp *3 animato 3 e cres* *sempre* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *cresc.*

L

- tait fête et joie à la cour

ff

L

à pleine voix. *ad lib.* 1^o tempo.

— Quand un La - ra quand un La - ra donnait son à -

1^o tempo.

L

- me

pp animato e cresc sempre.

Le roi - - com - pli - mentait la da - - me C'é -

Le roi - - com - pli - mentait la da - - me C'é -

pp *cresc.*

- tait fête et joie à la cour

Quand un La -

- tait fête et joie à la cour

ff

L

1^o tempo.

ra, quand un La - ra donnait son à - me

Donnait son à - me

ff

L

sou - venir des an - ciens preux Bu - vons ce vin lé - gué par eux, ce

p *ff* *p* *es.*

L

cresc molto.

vin lé - gué par eux A leurs ne - veux — A leurs ne - veux

ff

L

avec élégance.

Ver - sez. — le vin d'Es - pa - gne A - mis, — a -

pp *ff* *dim.* *p*

p *f* *p*

crese poco rit. *1^o tempo risoluto.*

mis ver-sez et que l'i-vresse ga-gne Les

1^o tempo.

crese poco rit.

cœurs les cœurs les plus gla-cés

Ver-sez le vin d'Es-

Ver-sez le vin d'Es-

Ver-sez le vin d'Es-

marcatissimo.

ff

dim. p *f*

pa-gne A-mis, a-mis ver-sez et que

dim. p *f*

pa-gne A-mis, a-mis ver-sez et que

dim. p *f*

pa-gne A-mis, a-mis ver-sez et que

dim. p *f*

1^o tempo.

poco rit.

Risoluto.

cresc. Fi-resse ga-gue Le cours les cours les plus gla-cés

cresc. Fi-resse ga-gue Le cours les cours les plus gla-cés

cresc. Fi-resse ga-gue Le cours les cours les plus gla-cés

ff *suiv.* 1^o tempo *ff*

al. mod. 1^o

EZZELIN.

(♩ = 92)

Assez de bruit, assez de chants de fête Qu'à ma voix à l'ins-

- tant tout se tai - se et s'ar - rêt

LA COMTESSE
lent. *p*
Que dit-il? que dit - il?

KALED. *p*
Que dit-il? que dit - il?

HELENE. *p*
Que dit-il? que dit - il?

LARA.
Récit
Qui donc parle si haut?

EZZELIN.
- te

LAMBRO. *p*
Récit
Que dit-il? que dit - il? Par le ciel c'est trop d'in so

Que dit-il? que dit - il?

Que dit-il? que dit - il?

Que dit-il? que dit - il?

lent *p* *sp* *sp*

mesuré mod^{to}

LARA. Récit. *maestoso*

L

-len - ce Qui donc o - se chez moi commander le si -

All^o mod^{to}

L

-len - ce

ffz

All^o mod^{to} Moi!.. tu m'écou - te - ras je le veux il le faut!

dim.

Mod^{to}

Récit.

E.

Mod^{to} A hau - te voix j'attends que tu dé -

f p marcato ff p

mesuré.

Récit.

mesuré.

E.

- cla - res Que ce château n'est pas le tien -

f p ff

Récit.

mesuré.

E. Et qu'en ces lieux tu n'as de droit sur rien!

p *ff* *ff* a tempo.

Récit

E. Que ce titre doit tu te pa -

p marcato.

E. -res est un titre u-sur-pé qui ne l'appartient pas!

ff a tempo

Récit

E. Et qu'au piè - - ge croyant nous pren -

p *cres*

a piacere.

E. -dre C'est faus-ement que tu prétends des - cen - dre De l'illustre mai -

molto *tempo* *ff*

La COMTE.

Musical staff for La COMTE. with lyrics "Ô ciel!". The staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. The melody consists of a few notes with a fermata over the final note.

HEL.

Musical staff for HEL. with lyrics "Ô ciel!". The staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. The melody is identical to the one above.

a tempo.

#C

E.

Piano accompaniment staff. It features a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *f*. The left hand has a triplet of eighth notes. The right hand has a triplet of eighth notes. The lyrics "son des comtes de La - ra -" are written below the staff.

- son

des comtes de La - ra -

Sopranos.

Musical staff for Sopranos with lyrics "Ô ciel!". The staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *ff*. The melody is identical to the vocal parts above.

Ténors.

Musical staff for Ténors with lyrics "Ô ciel!". The staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *ff*. The melody is identical to the vocal parts above.

Basses.

Musical staff for Basses with lyrics "Ô ciel!". The staff shows a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *ff*. The melody is identical to the vocal parts above.

CHOEUR.

Piano accompaniment for the Chorus. It features a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *ff*. The left hand has a triplet of eighth notes. The right hand has a triplet of eighth notes. The lyrics "Ô ciel!" are written above the staff.

La Comtesse et Hélène

Musical staff for La Comtesse et Hélène (H.) with lyrics "Qu'ose - t-il di - re". The staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. The melody is a simple line of notes.

LAMB. p

Lam.

Musical staff for La Comtesse et Hélène (Lam.) with lyrics "Qu'ose - t-il di - re". The staff shows a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. The melody is a simple line of notes.

Piano accompaniment for La Comtesse et Hélène. It features a key signature of one sharp (F#) and dynamic markings of *p* and *ff*. The left hand has a triplet of eighth notes. The right hand has a triplet of eighth notes.

LARA.

Messieurs rassurez-vous cet homme est en dé - li - re

LARA.

And^{no} (♩ = ♩) O mortel af - front!

p misterioso.

la. O comble d'au - da - ce Sa folle me - na - ce

la. N'aura pas fait pâ - lir n'aura pas fait pâ - lir mon

colla voce.

poco rit

1. Tempo. *pp*

O cru_el af_ front! E_ tran_ ge me_ na_ ce

KAL.

Devant cet af_ front! De_ vant sa me_ na_ ce

HEL.

Devant cet af_ front! De_ vant sa_ me_ na_ ce

La.

front O mortel af_ front! O comble d'au_ da_ ce

D. FABIO.

Devant ce af_ front! De_ vant sa me_ na_ ce

EZZ.

Devant cet af_ front! De_ vant ma me_ na_ ce

Le MAR.

Devant cet af_ front! De_ vant sa me_ na_ ce

LAMB.

O cru_el af_ front! E_ tran_ ge me_ na_ ce

Sopranos.

O cru_el af_ front! E_ tran_ ge me_ na_ ce

Tenors.

O cru_el af_ front! E_ tran_ ge me_ na_ ce

Basses.

O cru el af_ front E_ tran_ ge me_ na_ ce

1. Tempo..

pp

ff

pp

ff

CHOEUR.

Un peu plus vite. (69 = ♩)

cresc.

La C. Mon â-me se gla - ce Je vois dé - ja pâ - lir son
 K. Son â-me se gla - ce Je vois dé - ja pâ - lir son
 H. Son â-me se gla - ce Je vois dé - ja pâ - lir son
 La. Sa fol-le me - na - ce N'aura pas fait pâ - lir mon
 1. E. Son â-me se gla - ce Je vois dé - ja pâ - lir son
 E. Son â-me se gla - ce Je vois dé - ja pâ - lir son
 le M. Son â-me se gla - ce Je vois dé - ja pâ - lir son
 Lan. Mon â-me se gla - ce Je vois dé - ja pâ - lir son
 Son â-me se gla - ce Je vois dé - ja pâ - lir son
 Son â-me se gla - ce Je vois dé - ja pâ - lir son
 Son â-me se gla - ce Je vois dé - ja pâ - lir son
 Son â-me se gla - ce Je vois dé - ja pâ - lir son
 Un peu plus vite.
 p f

This musical score is for a choir with 12 parts and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "vois dé - ja pâ - lir son front Je vois dé - ra pas fait pa - lir mon front Nau - ra pas". The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

The vocal parts are arranged as follows from top to bottom:

- Soprano (S)
- Alto (A)
- Tenore (T)
- Bass (B)
- Contralto (CA)
- Contralto (CA)
- Contralto (CA)
- Contralto (CA)
- Contralto (CA)
- Contralto (CA)
- Contralto (CA)
- Contralto (CA)

The piano accompaniment consists of two staves: the right hand (RH) and the left hand (LH).

All^o mod^{to} (120 = ♩)

la C. -dez

H. Répondez

E. Répondez

Lam. Non non ne t'a-baisse

Répondez

D. FABIO avec le chœur

le Marquis avec le chœur Répondez

All^o mod^{to} (120 = ♩)

Répondez

Lam. pas jusques à lui ré-pondre A nous de le pu-

Lam. -nir à nous de le con-fondre A nous de le pu-

resc.

s'adressant aux vaisseaux

Lam. *ff*

- nir à nous de le con - fondre Ecrasons ce serpent qui

Lam. *ff* *ff p*

rampe qui rampe sous tes pas! De ce château de.

ff *ff p*

E. *ff a tempo.* *ff p*

- main s'il faut que l'on te chas - se Je viendrai te je -

ff *ff p*

La COMT. *ff* *ff p*

ter moi ton nom à la fa - ce Il suf -

ff *ff p*

a tempo.

LARA.

La. *EZZ.*
 - fit? à demain à demain

E. à de - main! à demain

La. à demain Nous devons nous revoir mais l'é_pée à la

E. à demain Nous devons nous revoir mais l'é_pée à la

La. *COMT.*
 Grand Dieu! La - ra

KAL. O ciel de -

La. - main!

E. - main!

La COMT.

Grand Dieu La - ra!

Aud^{no}
LARA. avec

KAL.

- main

Dieu qu'ai-je fait.

Que la

Musical score for the first system. It features a vocal line for 'La COMT.' and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and a forte (ff) dynamic marking.

Récit
(à part)

beaucoup de calme et de noblesse

Suis-je le jouet d'un

Musical score for the second system. It includes vocal lines for 'La.' and 'C.' and piano accompaniment. The piano part is marked 'And^{no}' and 'p et lié.'.

fê - te s'a - chê - ve Que la fê - te s'a - chève

And^{no}

p et lié.

ppp

LARA. > reprenant sa coupe

rê - ve

EZZ. (au fond)

(Il sort accompagné de
D. Fabio et du Marquis.)

Allons, verse Lam.

Musical score for the third system. It includes vocal lines for 'La.' and 'C.' and piano accompaniment. The piano part features a crescendo (cresc.) and forte (ff) dynamics.

A de - main

Allegro.

Récit.

Musical score for the fourth system, primarily piano accompaniment. It includes a crescendo (cresc.) and forte (ff) dynamic markings.

- bro

verse donc verse en - cor

du vieux vin des La -

Musical score for the fifth system. It includes vocal lines for 'La.' and piano accompaniment. The piano part is marked 'ff' and 'suivez.'.

suivez.

La. *ra* emplis ma cou-pe d'or

ff All^o vivo

La. *risoluto.*
Quand un La-ra venge un ou-tra

risoluto.

La. *ge* C'est l'honneur

CHOEUR.
Ténors. *ff* venge un ou-tra-ge
Basses. *ff* venge un ou-tra-ge

ge C'est l'honneur

CHOEUR.
Ténors. *ff* venge un ou-tra-ge
Basses. *ff* venge un ou-tra-ge

La. *retenu.*
qui lui sert d'ap-pui L'honneur l'honneur

qui lui sert d'ap-pui

qui lui sert d'ap-pui

p *ff* suivez.

retenu.
qui lui sert d'ap-pui L'honneur l'honneur

qui lui sert d'ap-pui

qui lui sert d'ap-pui

p *ff* suivez.

La. *pp* *cresc.*
 Le ciel ins - pi - re son cou - ra

La. *f*
 - ge Et Dieu mê - me combat pour lui

cresc. *sf*

La. *a piacere.* *a tempo.*
 Quand un La - ra quand un La - ra venge un ou - tra

a tempo.

La. *pp* *cres*
 - ge
 Le ciel ins - pi - re son cou - ra

pp *cres*
 Le ciel ins - pi - re son cou - ra

CHOEUR.

cres

- ge Et Dieu mê - me combat pour lui

f

cresc.

ff

ad lib. *a tempo.*

Quand un La - ra quand un La - ra venge un ou -

venge un ou -

a tempo.

LARA.

Au sou - venir des anciens preux

LAMB. *pp*

Mor -

- tra - - - ge

- tra - - - ge

pp

Mor -

ff *p* *p*

VASSAI

La. Bu_vons ce vin lé - gué par eux

cresce molto. *p* e cresce molto.

Lam. -tel affront! som - bre mena - ce Mor -

cresce molto. *p* e cresce molto.

-tel affront! som - bre mena - ce Mor -

La. Bu - vons — bu - vons — bu -

Lam. -tel affront som - bre mena - ce

Ténors. *cresce sempre.*
Buvons — — — buvons! —

Basses.
Buvons — — — buvons! —

-tel affront som - bre mena - ce

sempre cresc

La COME.

De ter-reur mon

KALED.

De ter-reur mon

-vons bu-vons bu-vons

buvons! bu-vons bu-vons

buvons! bu-vons bu-vons

ff *ff* *dim.* *pp*

â-me se gla-ce

â-me se gla-ce

LAMB.

De ter-reur mon â-me se

f *p* *f* *p*

LARA.

Lam

gla - ce A - mis a - mis bu - vons buvons

ff *sec.*

cres *ff*

avec rage.

Lam

Ver - sez le vin d'Es - pa - gne Ver - sez a -

Sopranos. *ff* *dim. p*

Tenors. *ff* *dim. p*

Basses. *ff* *dim. p*

CHOEUR.

Ver - sez le vin d'Es - pa - gne Ver - sez a -

ff *dim.*

poco rit *cres.* *1° tempo.* *risultato.*

Lam

- mis ver - sez et que l'i - vres - se ga - gne Les

f *ff*

- mis ver - sez et que l'i - vres - se ga - gne Les

f *ff*

- mis ver - sez et que l'i - vres - se ga - gne Les

f *ff*

- mis ver - sez et que l'i - vres - se ga - gne Les

f *ff*

p *ff* *suivez.* *1° tempo.*

LARA.

cœurs les cœurs — les plus gla — cés

Ver — sez

LAMB.

Mortel af — front sombre me — na

cœurs les cœurs — les plus gla — cés

Ver — sez

cœurs les cœurs — les plus gla — cés

Ver — sez

cœurs les cœurs — les plus gla — cés

Ver — sez

Mortel af — front sombre me — na

ver — sez

ver — sez

ver.

ce Mortel af — front sombre me — na

ver — sez

ver — sez

ver.

ver — sez

ver — sez

ver.

ver — sez

ver — sez

ver.

ce Mortel af — front sombre me — na

8

8

VASSAUX.

La. - sez

L'am - ce

- sez

- sez

- sez

- ce

RIDEAU

sempre *ff*

p

ff

p

p

Detailed description: This is a page of a musical score, page 225. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of five staves. The first two staves are for the soprano (La.) and alto (L'am) parts, with lyrics '- sez' and '- ce' respectively. The next three staves are for the tenor and bass parts, with lyrics '- sez' and '- ce'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). It includes dynamic markings such as *sempre ff*, *p*, and *ff*. There are also stage directions like 'RIDEAU' and 'x' above the piano part. The score is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature.

3^e ACTE.

ENTR' ACTE.

All^o risoluto.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a *sf* dynamic marking. The second system features a *sf* marking at the end. The third system includes a *sf* marking in the middle. The fourth system also includes a *sf* marking. The music is characterized by rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and various chordal textures. There are several slurs and accents throughout the piece.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the middle of the system.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings of *pp* (pianissimo) are present in the middle and end of the system.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords and single notes. A *pp* dynamic marking is present in the third measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various note values and rests. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line that ends with a staccato phrase. The bass clef staff has a few notes. A *pp staccato.* marking is present in the final measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a *pp* dynamic marking in the final measure. The bass clef staff continues with a few notes.

Mod.^o misterioso assai. (88 = ♩)

(Kaled soulève lentement la

PIANO.

pp

pp

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music is marked *pp* (pianissimo) and includes dynamic markings *pp* and *pp* within the system.

tapissier de droite, il entre et se dirige vers l'alcove une lampe à la main.)

f p *f p*

Second system of piano introduction, continuing the treble and bass clef. It features dynamic markings *f p* and *f p*.

Animez un peu le mouv!

f p *p f* *p* *cresc.*

Third system of piano introduction, including dynamic markings *f p*, *p f*, *p*, and *cresc.*

Récit.

(Il pose la lampe sur une console

ff p *a tempo...*

Vocal line (K.) and piano accompaniment for the first recitative. The vocal line includes the lyrics "Oui je dois tout lui di-re... Il le faut je le veux". The piano accompaniment features dynamic markings *ff p* and *a tempo...*

de marbre.)

Récit.

risoluto.

cresc. *ff* *ff*

Vocal line (K.) and piano accompaniment for the second recitative. The vocal line includes the lyrics "N'hésitons plus" and "coupa". The piano accompaniment features dynamic markings *cresc.*, *ff*, and *ff*.

(Il écarte les rideaux et regarde Lara)

K. *ge*

dim.

Lent. *Récit.*

Il dort — ah je res - pi - re Garde en - cor ô mon

Lent. *ppp* *f*

And.^{te} Cantabile. (63 = ♩) *dolce.*

cœur — tes dou - lou - reux a - veux — De ce pas —

p *And. Cant.* *pp*

K. sé — qu'on veut con - naî - tre Perds en dor - mant — le sou - ve -

K. — nir — Con - rad hé - las — ne peut re - naî - tre Que pour son -

poco rit. dim. Un peu plus animé, avec beaucoup d'expression.

231

K. *p*
ger — à me pu — nir — C'est mon amour qui m'a tra — hi — e Nac —
suivez. *poco animato.*

K.
— èu — se que lui de mes torts — Je t'ai — mais trop — Dieu.

K.
me châ — ti — e Ta ven — geance est dans mes re — mords

K. *I.^o tempo. p.*
De ce pas — sé qu'on veut con — nai — tre Perds en dor —
I.^o tempo.

K.
— mant — le sou — ve — nir — Con — rad hé — las — ne peut re —

poco rit. dim.

a tempo.

pp

K. *_nai - tre* Que pour son - ger à vie pu - nir — Dors...

colla voce.

pp

sostenuto.

K. dors... re - pose en paix cher mai - tre Dors... dors... re -

très doux.

pp

(Kaled sort lentement

K. _pose en paix cher mai - tre dors —

et jette un dernier regard vers l'alcove)

(après la sortie de Kaled au rideau de

K.

nuages descend)

ppp

ppp

pp

All^o vivo. (168 = ♩)

p *cresc.*

ff

p *cresc.*

ff

ff changement enchainé N^o 16.

MORCEAU D'ENSEMBLE

All^o con fuoco. (66 = ♩)

PIANO.

The first system of musical notation for piano, measures 1-4. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'All^o con fuoco' and the metronome marking is '(66 = ♩)'. The dynamics are marked 'ff' (fortissimo). The music includes triplets in the right hand and various rhythmic patterns in the left hand.

The second system of musical notation for piano, measures 5-8. It continues the piece with similar rhythmic and melodic patterns. A dashed line above the staff indicates an octave shift, with the number '8' above it.

The third system of musical notation for piano, measures 9-12. It continues the piece with similar rhythmic and melodic patterns. A dashed line above the staff indicates an octave shift, with the number '8' above it.

The fourth system of musical notation for piano, measures 13-16. It continues the piece with similar rhythmic and melodic patterns. A dashed line above the staff indicates an octave shift, with the number '8' above it.

The fifth system of musical notation for piano, measures 17-20. It concludes the piece with similar rhythmic and melodic patterns. A dashed line above the staff indicates an octave shift, with the number '8' above it. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Sur ces rochers sau - va - ges — Ef - froy des ma - te - lots —
 Sur ces rochers sau - va - ges — Ef - froy des ma - te - lots —
 Nous bravons les o - ra - ges — Et la fureur des flots
 Nous bravons les o - ra - ges — Et la fureur des flots De
 De la pi - ra - te -
 la pi - ra - te - ri - e
 ri - e
 Vi - vent les doux loi - sirs —

Vi - vent les doux loi - sirs

Sans lois

Sans lois et sans pa - tri - e

et sans pa - tri - e

A nous

A nous tous les plai - sirs

bien détaché.

tous les plai - sirs

ff. Sur ces rochers sau - va - ges Ef - froi

Sur ces rochers sau - va - ges Ef - froi

des ma - te - lots — Nous bra - vons les o - ra - ges — Et la fureur des
des ma - te - lots — Nous bra - vons les o - ra - ges — Et la fureur des

sec.
flots
sec.
flots

pp

KALED.
K. Sur les ri - ves Où cap - ti - ves Vous conduit le destin Baya - dè - res

K. Plus lé - gè - res Que le vent du matin — Par vos chants Par vos jeux —

Charmez nos cœurs et nos yeux

ff Sur ces rochers sauvages

ff Sur ces rochers sauvages

Etfroides matelots — Nous bravons les orages —

Etfroides matelots — Nous bravons les orages —

ff Et la fureur des flots *sec.* Aux plaisirs

ff Et la fureur des flots *sec.* Aux com —

ff più mosso.

Vrais for - bats
 - bats
 Gais sol - dats

Sans sou - cis
 Sans sou - cis
 tour a tour
 tour a tour

Li - vrons nous
 Li - vrons nous
 nuit et jour
 nuit et jour
 li - vrons
 li - vrons

nous
 nous
 nuit et jour
 nuit et jour
 bu - vons
 bu - vons

sec.
 sec.
 sec.
 sec.

ff marcato.

sec. Chan_tons bu_vons chan_tons

sec. Chan_tons bu_vons chan_tons

Bu - vons chan - tons tour à tour

Bu - vons chan - tons tour à tour

ff 5

sec. nuit et jour

nuit et jour

ff

LARA. (se levant) recit. Gais compagnons — hardis sol_dats Aujourd'hui le re - pos Et de -

risoluto.

fp *ff* suivez.

les com-bats

Lar - main les com - bats Sur la mer vaste et pro - fon - de Aussi loin que le flot

fp Largo *cresc.*

Lar - bleu Se — souève é - cume et gron - de Au souf - fle puis - sant de

sf *pp* *sf*

Lar - Dieu — Au souf - fle puis - sant de Dieu — A - mis voi - là nos do -

sf *sostenuto molto* *colla voce.* *p* *sostenuto molto* *fp*

Lar - mai - nes Là bril - lent nos fiers vais - seaux Sans — sou - ci des lois hu -

p

Lar

ff

mai - nes Nous som - mes rois sur les eaux - Nous som - mes rois sur les

marcato.

Lar

eaux

p *ff* *dim.*

Nous sommes rois sur les eaux Nous sommes rois sur les eaux

ff *dim.*

Nous sommes rois sur les eaux

fp *pp* *erese.* *f* *ff*

ff 8^a bassa.

Lar

ad lib. p *All^o (120 = ♩)*

Mais re - gardez là - bas - Est - ce u - ne pâle étoi - le At -

All^o mod.^o *con misterioso*

p *pp*

Lar

dim.

- tardée au mi - lieu des brumes du ma - tin? Est - ce un oiseau de

Plus animé.

Lar *dim.* mer a Pho_ri_zon lointain Non non C'est u_ne

The first system features a vocal line starting with a *dim.* marking. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes and a *cresc.* marking.

Lar *f* voi_le? C'est un ga_li_on Que Dieu nous en_voie! *ff* Notre pa_vil_ *ad lib.*

The second system continues the vocal line with dynamic markings *f* and *ff*, and an *ad lib.* marking. The piano accompaniment features a *ff* dynamic.

All.^o vivo. Lar lon Dans l'air se dé_ploi_e Et comme un li_on Qui fond sur sa

The third system begins with the tempo marking *All.^o vivo.* The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a *f* dynamic and a *cresc.* marking.

Lar *ff* *slent.* proie Mon hardi vais_seau S'élan_ ce sur l'eau!.. *All.^o molto.* Allons courage à l'a_bor_

The fourth system features a *ff* dynamic and a *slent.* marking. The tempo changes to *All.^o molto.* The piano accompaniment includes a *ff* dynamic and a triplet of eighth notes.

Lar da_ ge Allons courage à l'a_bor_ da_ ge à

The fifth system concludes the page with the lyrics. The piano accompaniment features a *ff* dynamic and triplet markings.

nous leur tré - sor Leurs cof - frés pleins d'or A

à nous

à nous

All^o vivo assai.

nous leur tré - sor Leurs cof - frés pleins d'or

à nous

à nous

f e staccato.

à nous a nous a nous a nous

à nous a nous a nous a nous

8-

All^o (72=d.)

ff > > > > *sec.* > *sec.* > *sec.*

La bel_le vi_e Le beau mé_tier

ff *sec.*

La bel_le vi_e Le beau mé_tier

All^o (72=d.)

sec. *LARA.* *f* >

Le beau mé_tier Ah mes a_mis

Le beau mé_tier

poco rit. e dim.

mes a_mis Pour nous quel char_mant mé_tier Oui la

p *suivez*

1^o tempo *risoluta.*

terre Est tri_bu_tai_re tri_bu_tai_re Du fli_bus

1^o tempo *ff* *p* *cresc.* *ff*

Lar

- tier

sfz > Ah! que_lle vi_e Di_gne d'en_vi_e Quel beau mé_tier

sfz > Ah! que_lle vi_e Di_gne d'en_vi_e Quel beau mé_tier

ff

Lar

Tan -

sfz > Tou_te la ter_re Est tri_bu_tai_re Du fli_bus_tier

sfz > Tou_te la ter_re Est tri_bu_tai_re Du fli_bus_tier

sec.

sec.

f

Lar

- tôt c'est un vil_la - - ge Que

ff *p*

Lar. *ff* *>*
l'on surprend la nuit Et qu'on

sec.
la nuit
la nuit

ff *>* *f*

Lar. *>* *>* *>* *>*
met au pil - la - - ge Tout s'éveille et tout

ff *p*

Lar. *doux.*
fuit - - - Tan - tôt d'un mo - - nas - tè - -

sec.
tout fuit
sec.
tout fuit

ff *dolce.* *3* *3* *3*

Lar

- re Trou - blant le saint mys - tè - - re On ar - rache

Lar

à l'au - tel U - ne fil - le - du ciel

poco rit.

colla voce.

I^o Tempo.

Lar

Ah! mes a - mis mes a - mis Pour

ff

f I^o Tempo.

p

Lar

nous quel char - mant mé - tier Oui la terre est tri - bu -

poco rit.

a tempo

a vivez

ff *p*

a tempo

L
 tai - - re tri_bu_tai_re du fli - bus - tier

Ah! quel_le vi_e

Ah! quel_le vi_e

crese: *ff*

sfz Di - gne d'en_vi_e Quel beau mé - tier Tou - te la ter_re

ff Di - gne d'en_vi_e Quel beau mé - tier Tou - te la ter_re

sfz Est tri_bu_tai_re Du fli - bus - tier *sec. più stretto* *ff* Aux - plai -

ff Est tri_bu_tai_re Du fli - bus - tier *sec. più stretto*

più stretto

- sirs - *Vrais for*
ff *Aux com - bats*

The first system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a key with two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The lyrics are: "- sirs -" and "Vrais for". The piano part includes a dynamic marking of *ff* and the lyrics "Aux com - bats".

- bans *Sans sou*
Gais sol - dats *Sans sou*

The second system of music continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- bans" and "Sans sou". The piano accompaniment includes the lyrics "Gais sol - dats" and "Sans sou".

- cis *tour a tour* *Li - vrons*
- cis *tour a tour* *Li - vrons*

The third system of music continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- cis" and "tour a tour" and "Li - vrons". The piano accompaniment includes the lyrics "- cis", "tour a tour", and "Li - vrons".

nous *nuit et jour* *Li - vrons*
nous *nuit et jour* *Li - vrons*

p

The fourth system of music concludes the page. The lyrics are: "nous", "nuit et jour", and "Li - vrons". The piano accompaniment includes the lyrics "nous", "nuit et jour", and "Li - vrons". A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the piano part.

noirs — nuit et jour bu_vons
 nous — nuit et jour bu_vons

marcato.

chan_tons bu_vons
 chan_tons bu_vons

chantons — bu_vons chan_tons tour a_tour
 chantons — bu_vons chan_tons tour a_tour

nuit — et jour
 nuit — et jour

On entend un coup de canon dans le lointain.

KALED Récit.

All^o agitato molto.

A. Chut! écou-tez! Quel bruit à tra-versé l'es-pa-ce

K. Cest le canon qui gron-de Et cest toi qu'on me-

Plus animé. Kaled s'élançe au fond du théâtre suivi de quelques pirates Conrad saisit ses armes.

R. - na - ce

les pirates se réunissent autour de Conrad.

mod^{to} assai (72 = ♩)

Avant de nous gui-der à de nou-veaux com-bats

Avant de nous gui-der à de nou-veaux com-bats

mod^{to} assai

ff e marcato, ff

Conrad te souviens-tu du serment qui nous li - e

Conrad te souviens-tu du serment qui nous li - e

LARA. Recit. Si jamais je l'ou - bli - e Frap - pez - frappez frap -

risoluto.

Lar - pez - n'hésitez pas C'est la guer - re qu'au mon - de Avec vous je dé -

maestoso. (66 = ♩)

Lar - cla - re De ce monde à ja - mais... comme vous re - je -

All^o moderato. (100=♩)

Lar

- té _____ Je ne me souviens.

ff

All^o moderato

pp stacc.

Lar

- plus _____ Du nom que j'ai por-té _____ De tous les.

ff pp stacc.

Plus animé.

Lar

miens _____ enfin je me sé-pa-re Et quel que soit le sort _____ Que le

marcato.

Lar

ciel _____ me pré-pa-re. Con-rad est dé-sor-mais mon nom jusqu'à la.

lent.

cresc. ff suivez.

All^o animato. (160 = )

Lar

mort

C'est bien! — Vi-ve Con-rad à toi — jusqu'à la

C'est bien! — Vi-ve Con-rad à toi — jusqu'à la



All^o animato.

ff



mort à toi — jusqu'à la mort

mort à toi — jusqu'à la mort



ff *p*



KALED.

Vers notre i - le - sa - van - ce - Un navire é - tran -



ger.

Amis que l'on sé_lance Au devant du dan_ger

Amis que l'on sé_lance Au devant du dan_ger

Amis que l'on sé_lance Au devant du dan_ger

ff

All^o vivo assai.

Ah! mes a_mis mes a_mis pour

All^o vivo assai

poco rit. *f* *I^o tempo.*

nous quel char_mant mé_tier Oui la_ terre

I^o Tempo.

suivez

f *ff*

Est tri_bu_tai_re tri_bu_tai_re Du fli_bus

Lar
 tier

sfz > *sfz* >
 Ah! quel_le vi_e Di_gne d'en_vi_e Quel beau mé_tier

sfz > *sfz* >
 Ah! quel_le vi_e Di_gne d'en_vi_e Quel beau mé_tier

ff

sfz > *sfz* >
 Tou_te la ter_re Est tri_bu_tai_re Du fli_bus_tier

sfz > *sfz* >
 Tou_te la ter_re Est tri_bu_tai_re Du fli_bus_tier

ff

ff Plus vite. (168) *sec.*
 du fli_bus_tier

ff *sec.*
 du fli_bus_tier

p Plus vite.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *cresc.* is placed above the staff, and a *sf* marking appears at the end of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a more complex accompaniment with triplets and sixteenth notes. A *p* dynamic marking is present.

Third system of musical notation. Similar to the first system, it shows a melodic line in the right hand and accompaniment in the left. A *cresc.* marking is present, followed by a *sf* marking at the end.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with many slurs and accents. The left hand accompaniment includes triplets and sixteenth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a series of chords and sixteenth notes.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line, and the left hand features a series of chords and sixteenth notes. A *ff* dynamic marking is present.

ppp

And.^{no} mod.^{to} con dolore. Conrad blessé reparait soutenu par Kaled

pp

il tombe sur le rocher et Kaled se précipite à ses pieds pour panser sa blessure.

ff

f. pp

en élargissant. (Conrad se soulève un moment)

erese. sf

regardé autour de lui et retombe évanoui)

ff All^o mosso

changement à vue

long silence.

Andantino. dolce.

(on parle)

dolce.

pp

rit

rit.

a tempo. dolce.

pp

rit

a tempo.

ritard: smorz.

N° 16 bis

All^o moderato. (♩ = 100)

PIANO. *ff*

N° 16 ter

MÉLODRAME et RÉCIT.

All^o moderato. (♩ = 100)

PIANO. *ff*

LARA. Dieu voici
le signal. *pp*

LARA (lisant) — « Juan mon fils si Dieu te ramène repentant au manoir de tes pères, souviens toi que notre blason n'a jamais subi de souillure

je te lègue mon nom mais renonce à le porter si tu dois l'avilir je te lègue mon épée

mais brise-la plutôt que de t'en servir pour une cause injuste et pour soutenir un mensonge

telles sont mes volontés dernières accomplis-les ici-bas si tu veux là-haut obtenir mon pardon.»

LARA

Oui je

L

dois o - bé - ir aux or - dres de mon pè - re Oui je veux mé - ri -

L

Lent

_ter son par-don dans les Cieux C'en est fait

pp

L

All^o risoluto.

Cet é - crit en - chaî - ne ma co - lè - re

All^o risoluto.

3

L

Moderato (♩ = 76)

Al - lons ————— je dois su -

pp

L

_bir ————— mon des - tin ————— o - di - eux —————

(silence)

ff risoluto.

ff

ff

N° 17.

ROMANCE.

And^{te} cantabile. (♩ = 66)

PIANO.

f solennel.

avec beaucoup de noblesse, lié et bien soutenu.

LARA.

Oui vo-tre vo-lon-té pour moi se-ra sa-

p lié et soutenu.

dim.

- cré - e Vo - tre gloire à ja - mais res - te -

con espress.

ra vé - né - ré - e *pp* Je pars et pour moi

p

pp

pp

L
 seul — j'accep - te le mé - pris — Puisque vo - tre par -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'seul — j'accep - te le mé - pris —' and continues with 'Puisque vo - tre par -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the vocal line.

L
 - don — mon père est à ce prix — Puisque vo - tre par -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- don — mon père est à ce prix —' and 'Puisque vo - tre par -'. The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking in the right hand.

L
 - don — mon père est à ce prix — vo - tre par - don est à ce

The third system continues the vocal line with the lyrics '- don — mon père est à ce prix — vo - tre par - don est à ce'. The piano accompaniment features a 'suivez.' (follow) marking and a 'a tempo' instruction. Dynamics markings include 'f' (forte) and 'p' (piano).

L
 prix —

The fourth system shows the vocal line ending with the word 'prix —'. The piano accompaniment begins with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking and continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

266 (2^d COUPLET)

(fermant la cassette)

L *f* Ces ti - tres cet an - - neau _____ mon der - nier _____ hé - ri -

L - ta - ge D'un plus di_gne de - main _____ de - vien -

- dront le par - ta - ge *con espress.* *pp* Je pars et pour moi

L seul _____ j'ac - cep - te le mé - pris _____ Puisque vo - tre par -

a piacere.

L

- don — mon père est à ce prix Puisque votre par - don — mon père est à ce

cresc. suivez.

L

a tempo dim Allegro agitato (♩ = 108)

prix vo - tre par - don est à ce prix Je pars

A tempo f p f

L

a - dieu — je pars — a - dieu

molto rit. Più mosso ff

p f ff molto rit. ff Più mosso

(changement)

ff ff

N° 18.

FINALE, MORCEAU D'ENSEMBLE et CAVATINE.

PIANO.

All^o moderato. (♩ = 104)

ff

pp

3

LAMB.

p L'ombre a fui le jour se lève Du com.

L *p* bat voi - ci l'ins - tant *p* O mon

L maî - tre sur la grè - ve Dé - jà

L

ton ri_val at - tend

f *p*

3

pp La COMT. *sfz* *p* *pp*

pp L'ombre a fui le jour se lè - - ve Du com -

pp EZZ. *sfz* *p* *pp*

L'ombre a fui le jour se lè - - ve Du com -

pp LAMB. *sfz* *p* *pp*

L'ombre a fui le jour se lè - - ve Du com -

pp 1^{rs} et 2^{ds} Sopr. *sfz* *p* *pp*

L'ombre a fui le jour se lè - - ve Du com -

FABIO avec le chœur.
pp 1^{én.} *sfz* *p* *pp*

L ombre a fui le jour se lè - - ve Du com -

Le MAR. avec le chœur.
pp 1^{ass.} *sfz* *p*

L'ombre a fui le jour se lè - - ve Du com -

p *sf* *p*

la C. - bat voici l'ins - tant Et le pre - mier sur la

E. - bat voici l'ins - tant Et le pre - mier sur la

L. - bat voici l'ins - tant Et le pre - mier sur la

- bat voici l'ins - tant Et le pre - mier sur la

- bat voici l'ins - tant Et le pre - mier sur la

- bat voici l'ins - tant Et le pre - mier sur la

la C. grè - ve. Et le premier sur la grè - ve Dé - ja ton rival t at -

E. grè - ve L'e pee, en main sur la grè - ve Viens La - ra viens je t at -

L. grè - ve Et le premier sur la grè - ve Dé - ja ton rival at -

grè - ve Et le premier sur la grè - ve Dé - ja ton rival at -

grè - ve Et le premier sur la grè - ve Dé - ja ton rival at -

grè - ve Et le premier sur la grè - ve Dé - ja ton rival at -

cresc. molto. *sfz* *pp*
 C. *tend* Et le pre_mier sur la grè - ve Dé - jà ton ri_val at -

cresc. molto. *sfz* *pp*
 E. *tend* sur la grè - ve Viens La ra viens je t'at -

cresc. molto. *sfz* *pp*
 L. *tend* su la grè - ve Dé - jà ton ri_val at -

1^{re} Sop. cresc. molto. *sfz* *pp*
tend Et le pre_mier sur la grè - ve Dé - jà ton ri_val at -

2^{de} Sop. cresc. molto. *sfz* *pp*
tend sur la grè - ve Dé - jà ton ri_val at -

cresc. molto. *sfz* *pp*
tend Et le pre_mier sur la grè - ve Dé - jà ton ri_val at -

cresc. molto. *sfz* *pp*
tend sur la grè - ve Dé - jà ton ri_val at -

cresc. *p*
 Piano accompaniment

1a
C. *- tend L'ombre a fui le jour se lè_ ve*

E. *- tends L'ombre a fui le jour se lè_ ve*

L. *- tend L'ombre a fui le jour se lè - - - - ve Du com.*

- tend L'ombre a fui le jour se lè_ ve *pp*

- tend L'ombre a fui le jour se lè - - - - ve Du com. *pp*

- tend L'ombre a fui le jour se lè_ ve *pp*

- tend L'ombre a fui le jour se lè - - - - ve Du com. *pp*

- tend L'ombre a fui le jour se lè - - - - ve Du com. *p*

U. C. Du com - bat voi - ci l'ins - tant

E. Du com - bat voi - ci l'ins - tant L'ombre a *risoluto.*

L. - bat voici l'ins - tant voi - ci l'ins - tant L'ombre a *risoluto.*

U. Du com - bat voi - ci l'ins - tant

E. - bat voici l'ins - tant voi - ci l'ins - tant

L. Du com - bat voi - ci l'ins - tant

E. - bat voici l'ins - tant voi - ci l'ins - tant

E. fui le jour se lè - ve Du com - bat voi - ci l'ins tant

L. fui le jour se lè - ve Du com - bat voi - ci l'ins tant C'est lui!

cresc.

Più animato.

La COMT.

De mon a - mour pour é - tre

p

di - - gne Il faut d'un doute inju - ri - eux

pp

ti - rer u - ne vengeance in - si - - gne Ou pour ja -

- mais s'é - loi - gner de mes yeux *f* Al - lons maître al -

LAMB.

f sempre *f*

- lons car le temps pres - - se Ez - ze - lin a men - ti n'est - ce

La COMT. (allant au devant de Lara)

Récit. LARA. Mesuré.

pas? Non com-tes - se!..

Récit. La COMT.

Seul — j'ai men-ti!.. Grand Dieu! grand Dieu! dites-vous

LARA (avec effort et d'une voix étouffée)

vrai — Écoutez donc écoutez

Mod^{to} Récit Mesuré.

tous A haute voix devant vous je dé-cla - re

Récit. mesuré. Récit.

Que ce château — n'est pas le mien!.. Et qu'en ces

L. *mesuré.*
 lieux je n'ai de droit sur rien — Que ce ti

L.
 _tre dont je me pa _ re Est un ti_tre u _ sur _ pé qui ne m'appar _ tient

L. *mesuré.*
 pas. Et qu'aupie _ ge croyant vous pren

ff *p* *cres. marcato* *molto e sempre.*

L. *sfz*
 _ dre c'est faus _ sement — que je prétends descen _ dre de l'illus_tre mai _

suivez.

L.
 _ son des com _ tes de La _

ff *a tempo* *colla voce.*

LA COMTE.

All^o. moderato.

ff sec.

O ciel!

KALED.

ff sec.

O ciel!

(repoussant Lambro)

— ra — Non Lambro je ne suis pas ton

LAMBRO.

Sei — gneur! —

ff sec.

O ciel!

ff sec.

O ciel!

ff sec.

O ciel!

All^o. moderato.

f *p* staccato.

maître C'est en vain que tes yeux ont cru me re-con

fp *ff* staccato.

ad lib: ad lib.

L. naï - tre le vous ai tous trom - pé — Juan de Lara n'est.

Moderato.

L. plus Et je suis, je suis Con - rad le Cor -

LA COMT. ff

lui Conrad! →

L. - sai - - - - - re

ff

CHŒUR. D. Fabio et le Marquis avec le chœur. ff

lui Conrad! —

EZZ

lui Conrad!

lui Conrad!

All^o caldo. ff

la C. *lui Conrad!*

lui Conrad!

lui Conrad!

EZZ.

lui Conrad!

p

la C. *LARA. Plus lent.*

Vous Conrad? Ces a_veux Comtesse

dim sempre.

Plus lent.

L. *vous sont dus et voi_là le secret que je voulaisvoustaire*

L. *Lent.* Ce mensonge o di eux En parlant je l'ex

p *pp e staccato.*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (top) begins with a whole note rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (bottom) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. Dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*) with staccato markings.

L. - pi - e U - ne pa - role a - mi - e Un regard de vos

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes, including a fermata over the final note. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic accompaniment.

L. yeux C'est tout ce que j'im - plo - re

legato.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line features a long note for 'yeux' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes a *legato* marking in the right hand.

L. Dai - guez sou - ri - re en - co - re Sou - ri - re en - core à mes derniers a -

con espress. *p*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line is more melodic and expressive, marked *con espress.* The piano accompaniment concludes with a piano (*p*) dynamic.

LA COMT.

men - son - ge o - di - eux quel - le in -

KALED.

Maî - tre quit - tons ces lieux viens par

- dieux Oni j'ac - cep - te à vos yeux et la

EZZELIN.

Il ac - cep - te à ses yeux et la

LE MARQ.

Il ac - cep - te à ses yeux et la

LAMBRO.

oui je lis dans ses yeux qu'il dé -

SOP.

Ô men - son - ge o - di - eux quel - le in -

D. Fabio avec le chœur

TEN.

Ô men - son - ge o - di - eux quel - le in -

BASSES.

Ô men - son - ge o - di - eux quel - le in -

ff *più vivo con fuoco*

CHIEK.

la C. di - - gne per - fi - di - e
 K. - tons je t'en sup - pli - e
 L. hon - - te et l'in - fa - mi - e
 E. hon - - te et l'in - fa - mi - e
 le M. hon - - te et l'in - fa - mi - e
 L. - ment cet - te in - fa - mi - e
 di - - gne per - fi - di - e
 di - - gne per - fi - di - e
 di - - gne per - fi - di - e
 8
 di - - gne per - fi - di - e

la C. Ah! veil - lez sur sa vie Il doit
 K. On me - na - ce ta vie Et la
 L. Que m'im - por - te la vie S'il faut
 E. Et pour sau - ver sa vie Il va
 le M. Et pour sau - ver sa vie Il va
 L. c'est en vain qu'il re - nie Et sa
 Il tremble il s'hu - mi - lie Et la
 Il tremble il s'hu - mi - lie Et la
 Il tremble il s'hu - mi - lie Et la

8

la C.
 fuir loin de ces lieux

K.
 hai ne est dans leurs yeux

L.
 fuir loin de ces lieux

E.
 fuir loin de ces lieux

le M.
 fuir loin de ces lieux

L.
 fuir loin de ces lieux

crain te est dans ses yeux

crain te est dans ses yeux

crain te est dans ses yeux

8
 8

Ta. C. *Ô men - son - ge o - di - eux Il doit*

K. *ai - tre quit - tons ces lieux Il faut*

L. *Oui j'ac - cep - te à vos yeux Le mé -*

E. *Ce men - son - ge o - di - eux Le*

le M. *Ce men - son - ge o - di - eux Le*

L. *Ce men - son - ge o - di - eux Te*

Ô men - son - ge o - di - eux Il faut

Ô men - son - ge o - di - eux Il faut

Ô men - son - ge o - di - eux Le

ff *ff*

sfz

la C. *sfz*
fuir Al - lons al - lez sau - ver sa

K. *sfz*
fuir par - tons par - tons je t'en sup -

L. *sfz*
pris don - nez u - ne pa - ro - le a -

E. *sfz*
cou - vre de hon - te à nos yeux et pour sau - ver sa

le M. *sfz*
cou - vre de hon - te à nos yeux et pour sau - ver sa

L. *sfz*
cou - vre de hon - te à leurs yeux maî - tre sau - ve ta

sfz
fuir par - tez et pour sau - ver sa

sfz
fuir par - - - tez et pour sau - ver sa

sfz
cou - vre de hon - te à nos yeux et pour sau - ver sa

ff

Retenez en mesure.

C. vie Et pour ja - mais qu'il
 K. - plie Et le bon - heur t'at -
 L. - mie Un seul re - gard à
 E. vie A l'ins tant mê - me il
 le M. vie A l'ins tant mê - me il
 L. vie Et pour ja - mais il
 vie A l'ins tant mê - me il
 vie A l'ins tant mê - me il
 vie A l'ins tant mê - me il.
 8
 suivez

Retenez en mesure.

Più mosso

la C. *é - vi - te mes yeux. —*

K. *_ tend sous d'au - tres cieux. —*

L. *nos der_niers a - dieux. —*

E. *doit quit_ter ces lieux. —*

le M. *doit quit_ter ces lieux. —*

L. *faut quit_ter ces lieux. —*

doit quit_ter ces lieux. —

doit quit_ter ces lieux. —

doit quit_ter ces lieux. —

ff Più mosso

KALED.

ff *Toujours à toi — toujours à*

LAMBRO. *ff*

Allegro.

fp *je vous sui*

ff **Toujours à**

K. *ff* **toi**
EZZELIN.

LE MARQ. *ff* Je t'a - ban - don - ne à Dieu

L. Je t'a - ban - don - ne à Dieu

CHOEUR
D. FABIO et les SEIGNEURS. *ff* Je t'a - ban - don - ne à Dieu

ff Je t'a - ban - don - ne à Dieu

ff

K. *ff* **toi** toujours à **toi**

E. Je t'a - ban - don - ne à

le M. Je t'a - ban - don - ne à

L. *ff* Je vous sui vrai

ff Je t'a - ban - don - ne à

ff Je t'a - ban - don - ne à

ff

LA COMTE.

animato e cres sempre.

Fuyez — éloignez-vous — Je vous pardon — ne a dieu — a —

Dieu —

Dieu —

Dieu —

Dieu —

f *p* animato. *f* cres.

— dieu —

LARA. (à Kaled)

Regarde en — fant — c'est la pa — tri — e — loin

ff *p* marcato.

L.

de ces bords tant re — gret — tés — Je puis en — cor ai — mer la —

f *poco rit.* *a tempo.*

vi - e être heureux si tu consens à vivre à mes cô -

ff *a tempo.*

suivez.

LA COMT.

Cher_chez ail_leurs u_ne pa -

KALED.

Cher_chons en_sem_ble u_ne pa -

L. *ff*

-tés Re_garde en_fant c'est la pa -

LAMBRO.

Cherchons ail_leurs u_ne pa -

1^{re} SOP.

Cherchez ail_leurs u_ne pa -

2^e SOP.

Cherchez ail_leurs u_ne pa -

CHŒUR.

TEN.

Cherchez ail_leurs u_ne pa -

BASSES.

Cher_chez ail_leurs u_né pa -

ff

la C. *tri* - e Ces lieux pour moi sont dé - tes -
 K. *tri* - e Loin de ces bords tant re - gret -
 L. *tri* - e Loin de ces bords tant re - gret -
) EZZELIN .
 D. FABIO et les SEIGNEURS . Quittez ces lieux par - tez .
 LE MARQ .
) *tri* - e Loin de ces bords tant re - gret -
) *tri* - e Pour vous la mort si vous res -
) *tri* - e Pour vous la mort si vous res -
) *tri* - e Pour vous la mort si vous res -
) *tri* - e Pour vous la mort si vous res -
) *tri* - e Pour vous la mort si vous res -
) *tri* - e Pour vous la mort si vous res -
) *tri* - e Pour vous la mort si vous res -
) *tri* - e Pour vous la mort si vous res -

Musical score for a vocal ensemble and piano. The score includes vocal parts for soprano (la C.), alto (K.), and tenor (L.), and piano accompaniment. The lyrics are in French. The piano part features triplets and a forte (ff) section.

la C. -tés Je vais les fuir et pour la

K. -tés pour moi le seul bien que j'en -

L. -tés Je puis en - cor ai - mer la

E. La mort si vous restez

D.F. et le M. La mort si vous restez

L. -tés Pour moi pour moi le seul bien que j'en -

- tez Entrai_nez - le sauvez sa

- tez Entrai_nez - le sauvez sa

- tez En_trai_nez - le sau - vez sa

- tez En_trai_nez - le sau - vez sa

vi - - e et pour la vi - - e vous ou bli -

vi - - e oui que j'en vi - - e c'est de mou -

vi - - e aimer la vi - - e si tu con -

Quittez ces lieux par - tez la mort oui la

Quittez ces lieux par - tez par tez quittez ces lieux par -

vi - - e oui que j'en vi - - e c'est de mourir et de mou.

vi - - e Sauvez sa vi - - e quittez ces

vi - - e Sauvez sa vi - - e quittez ces

vi - - e Sauvez sa vi - - e quittez ces

vi - - e Sauvez sa vi - - e quittez ces lieux quittez ces

8

All^o mosso.

la C. *ff* er Conrad par_tez par_tez.
 K. *ff* -rir mon maître à tes cô_tés.
 L. *ff* -sens à vivre à mes cô_tés.
 E. *ff* mort la mort si vous res_tez.
 D.F. *ff*
 et S. *ff*
 le M. *ff* _tez la mort si vous res_tez.
 L. *ff* -rir cher maître à tes cô_tés.
ff lieux Conrad par_tez par_tez.
ff lieux Conrad par_tez par_tez.
ff lieux Conrad par_tez par_tez.
ff lieux Conrad par_tez par_tez.
 8
 All^o mosso. rideau *ff*
 marcato. *ff*