EL SANTUARIO DEL VALLE

BALADA

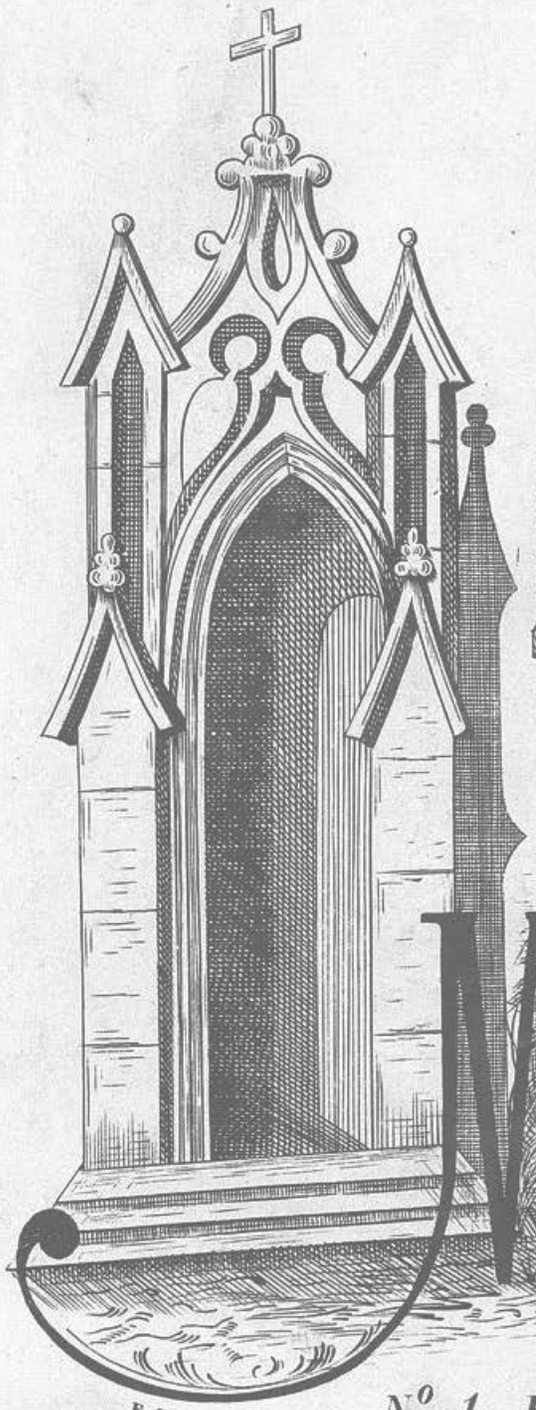
en dos Actos

Letra de D. MARCOS ZAPATA,

Música del Maestro

MIGUEL MARQUÉS

REDUCCION POR MANUEL NIETO.



F. ECHEVARRIA.

N.º 1.	*PRELUDIO*	PIANO SOLO. FIJO	12 Rs.
— 2.	*ROMANZA*	CANTO Y PIANO	14 „
— 3.	*DUO Cómico*	CANTO Y PIANO	18 „
— 4.			„
— 5.			„
— 6.			„
— 7.	*PRELUDIO del Acto 2.º*	PIANO SOLO.	10 „
— 8.	*ROMANZA* TIPLE	CANTO Y PIANO	12 „

PROPIEDAD. DEPOSITADO.

MADRID.

ROMERO Y MARZO, EDITORES.

Calle de Preciados 1.

Almacen de Música, Pianos, Organos é Instrumentos.

EL SANTUARIO DEL VALLE

BALADA EN DOS ACTOS

Letra de **D. MARCOS ZAPATA.**

DEPOSITADO.

MUSICA DEL MTRO.

MIGUEL MARQUES.

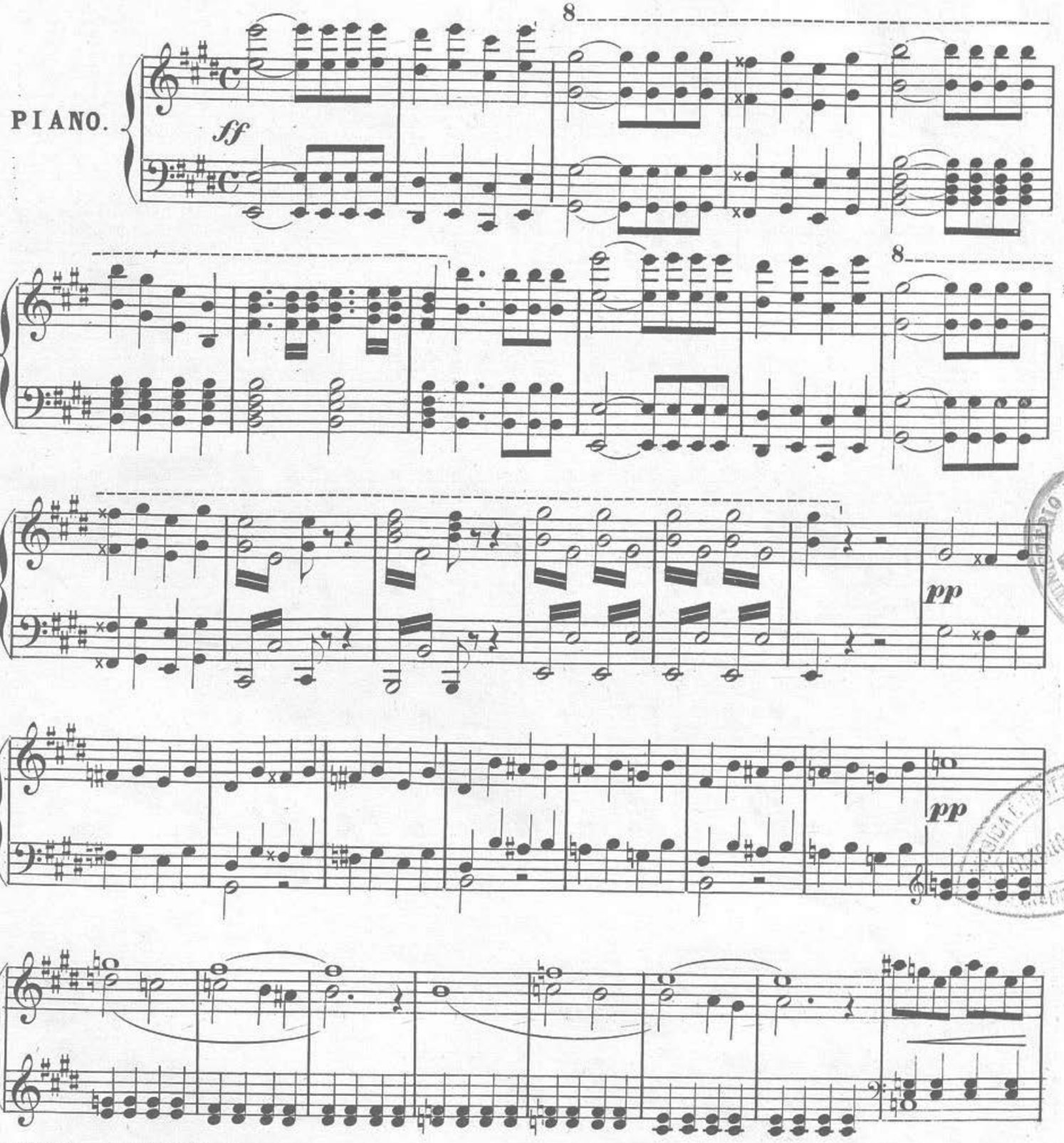
EDICION PARA PIANO SOLO.

Propiedad.

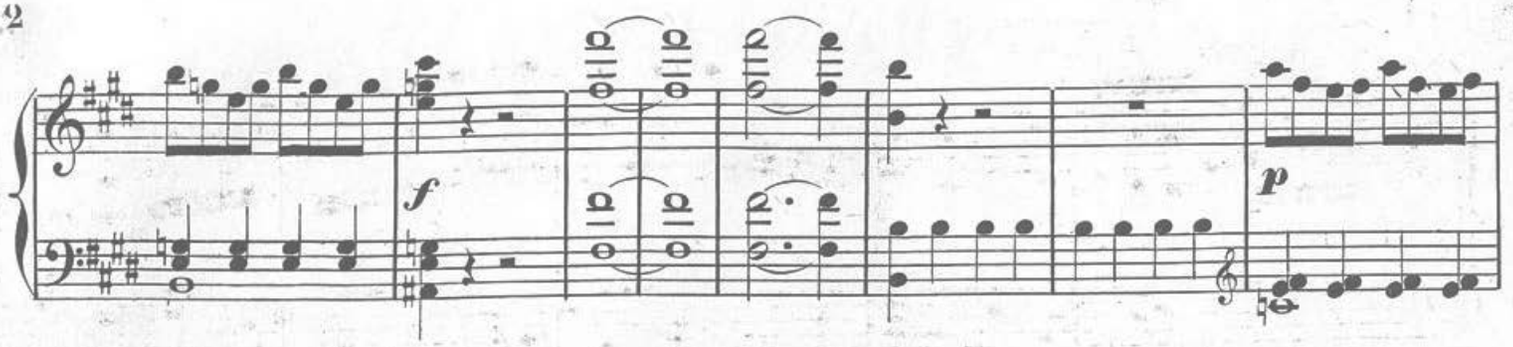
Pr: 12 Rs:

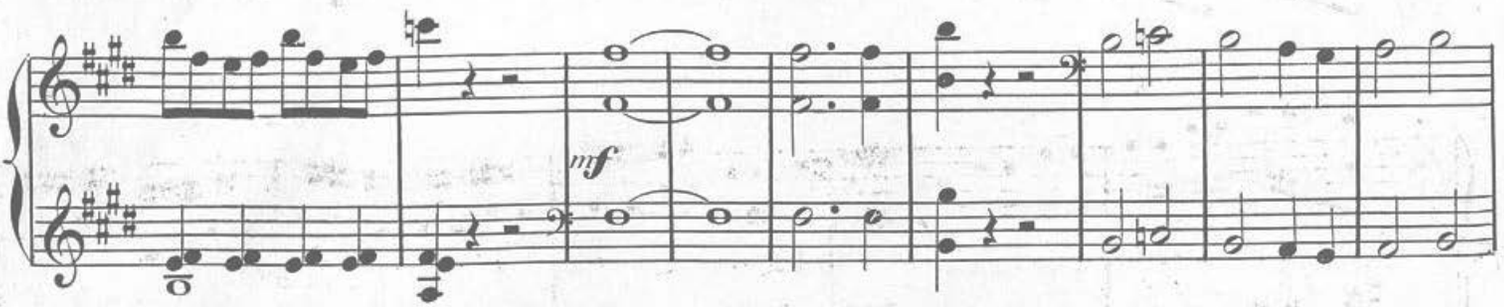
REDUCCION POR M NIETO.

Nº 1. *PRELUDIO.*

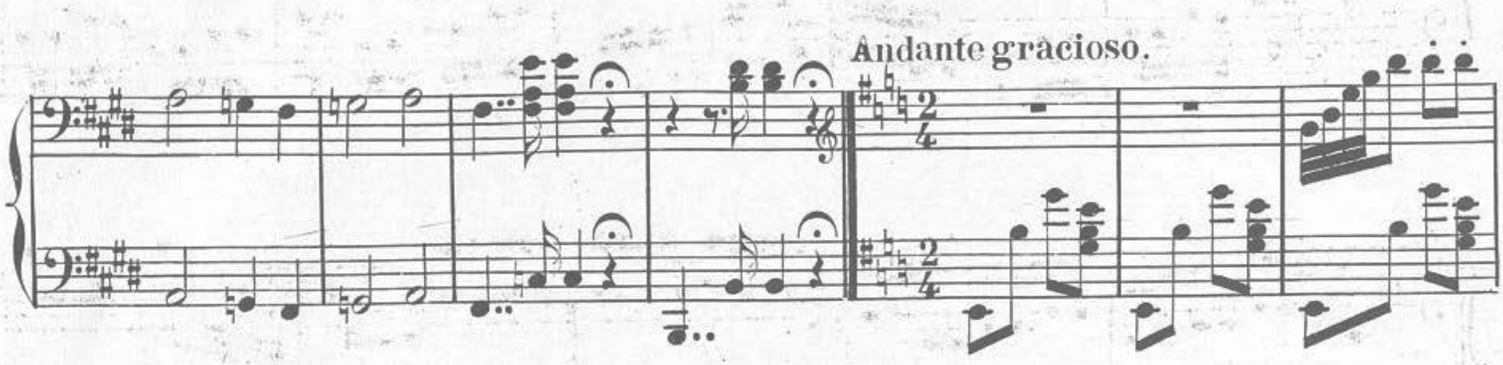


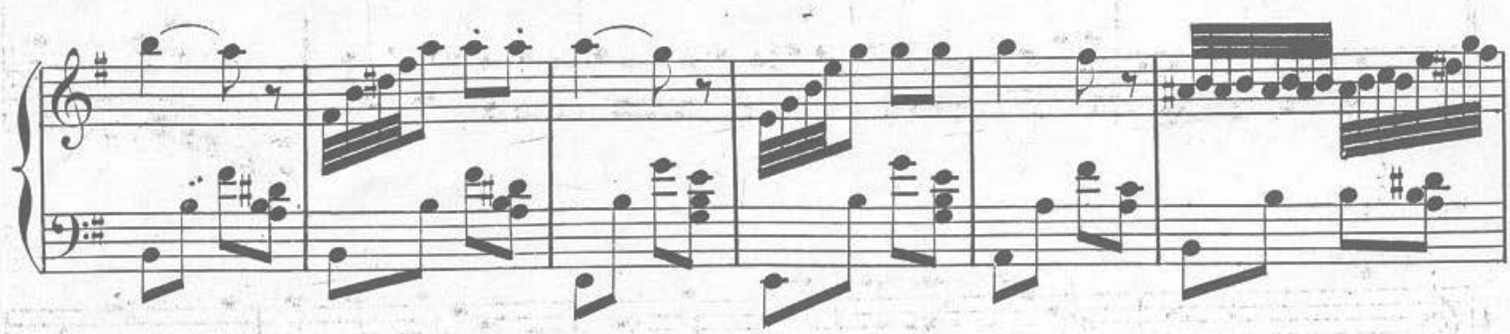
ROMERO y MARZO, Editores. R. y M. 5430. *Preciados nº 1. MADRID.*

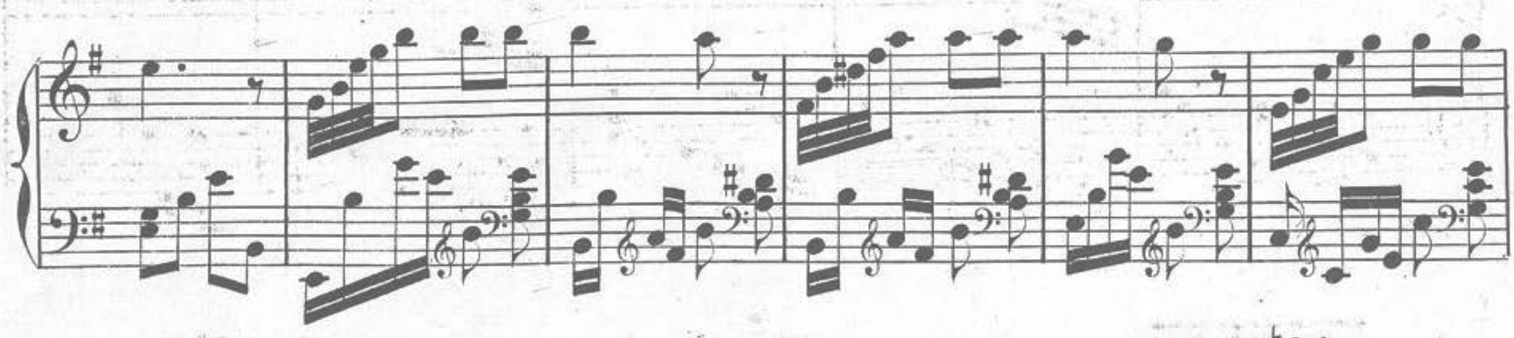


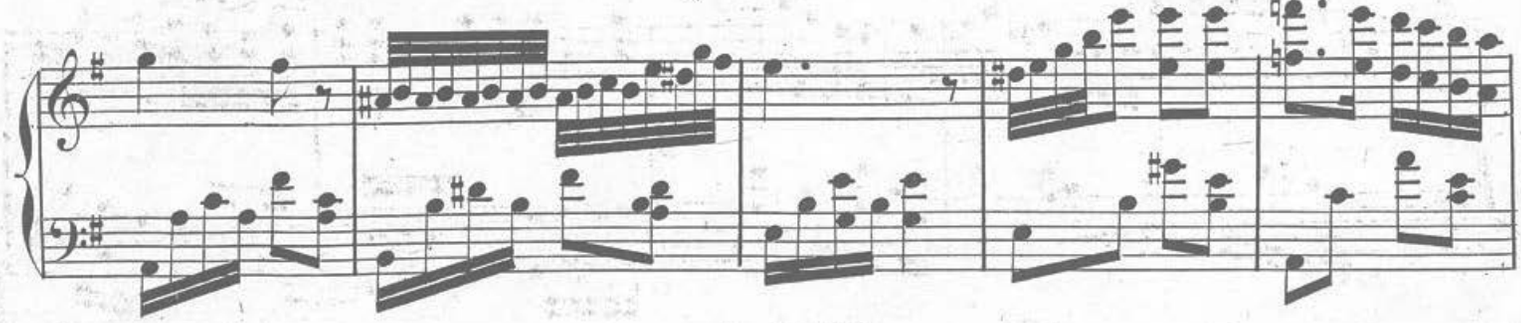


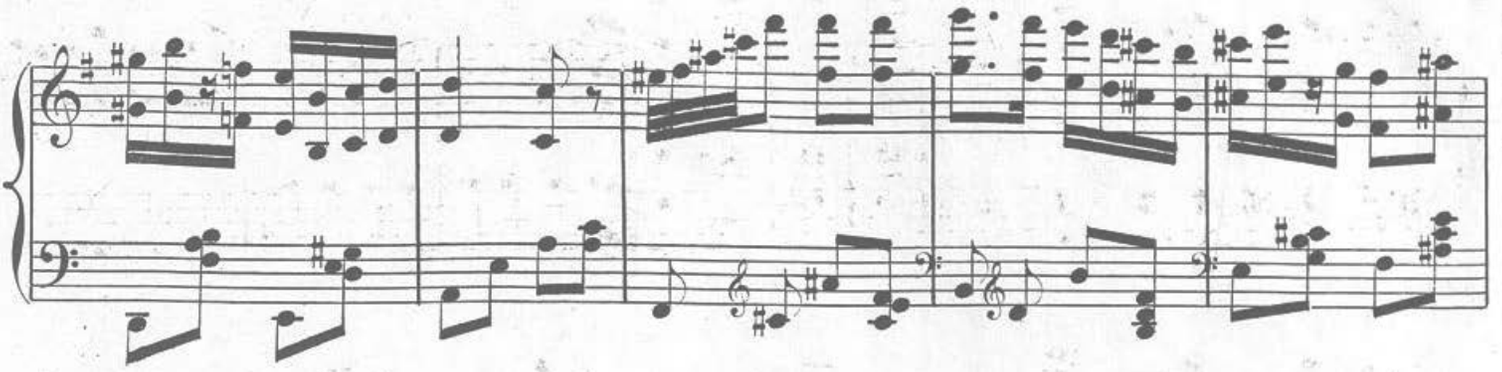
Andante gracioso.

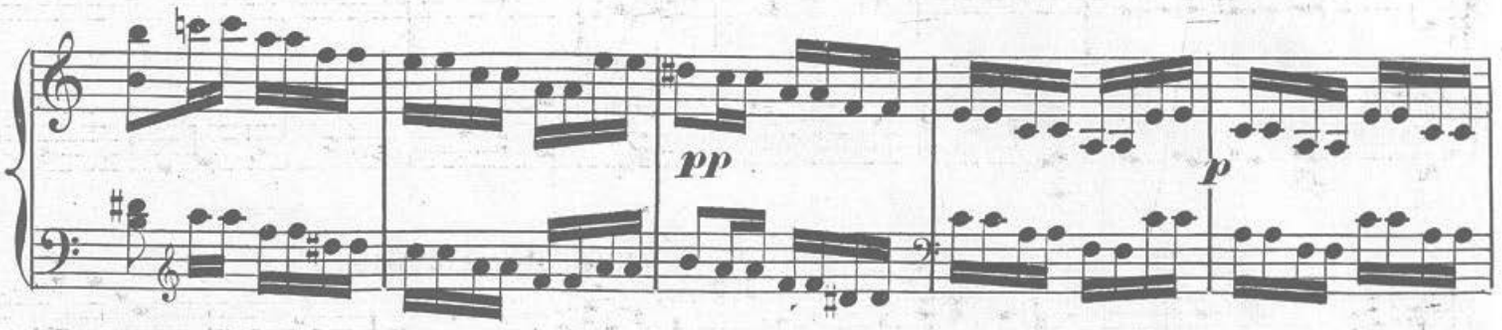


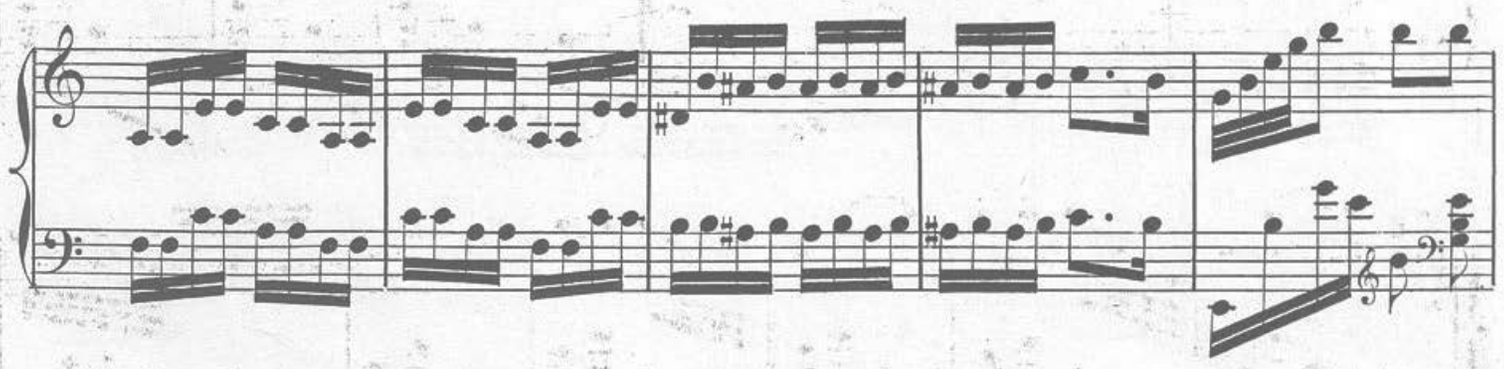


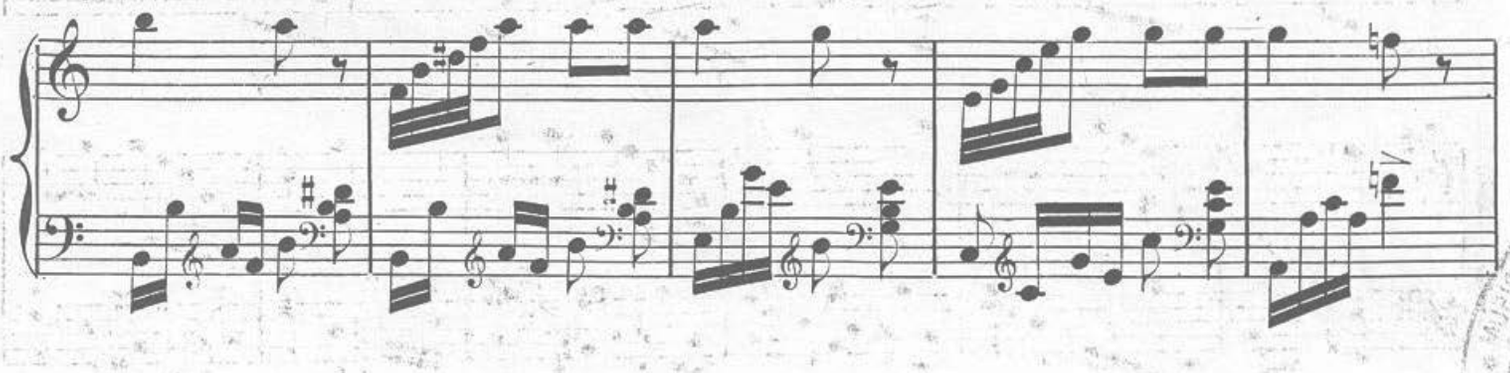


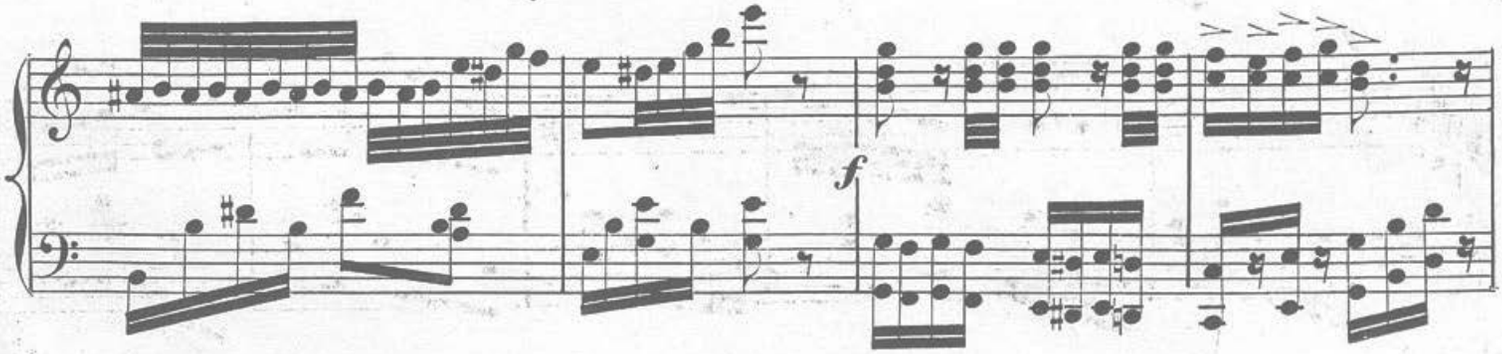


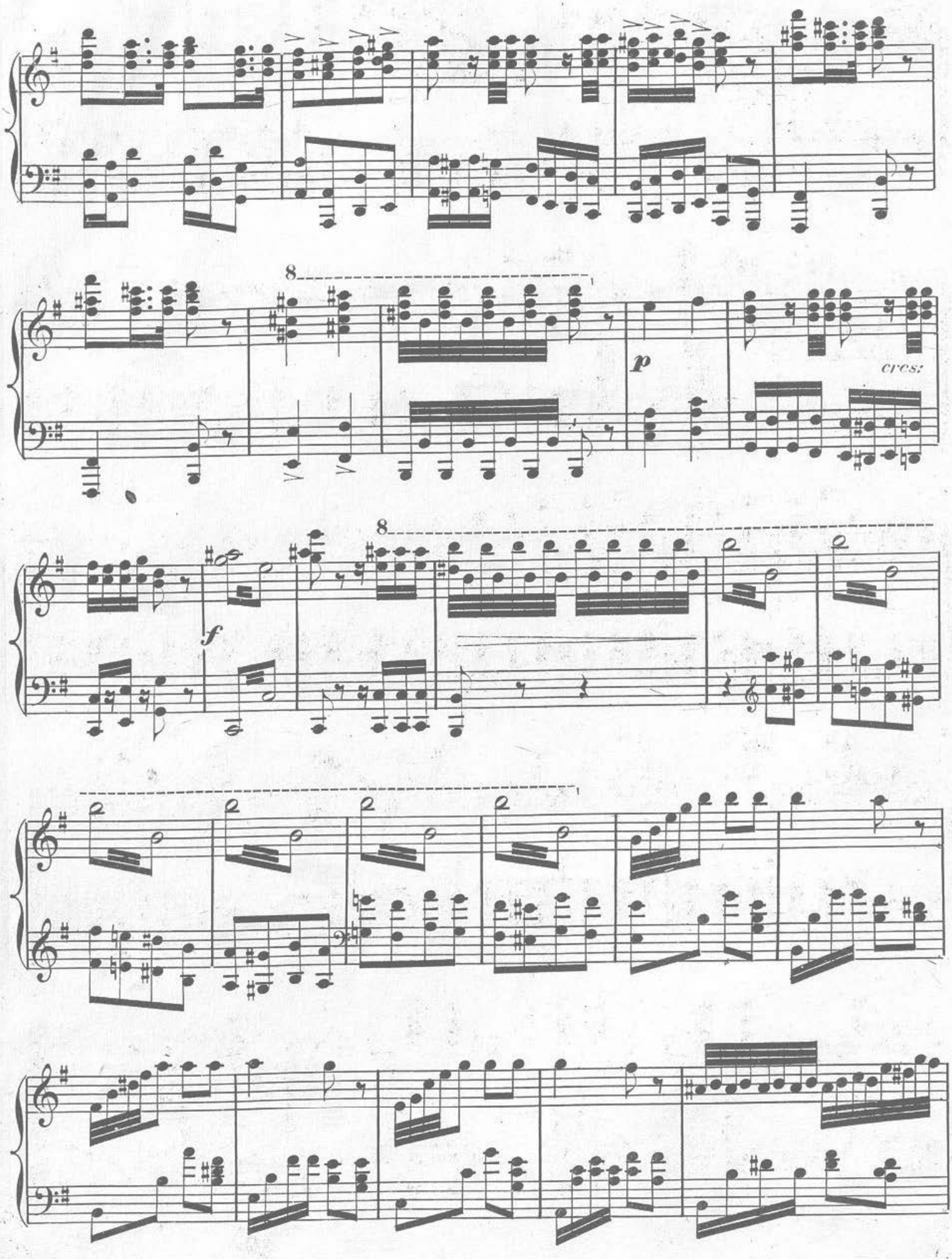


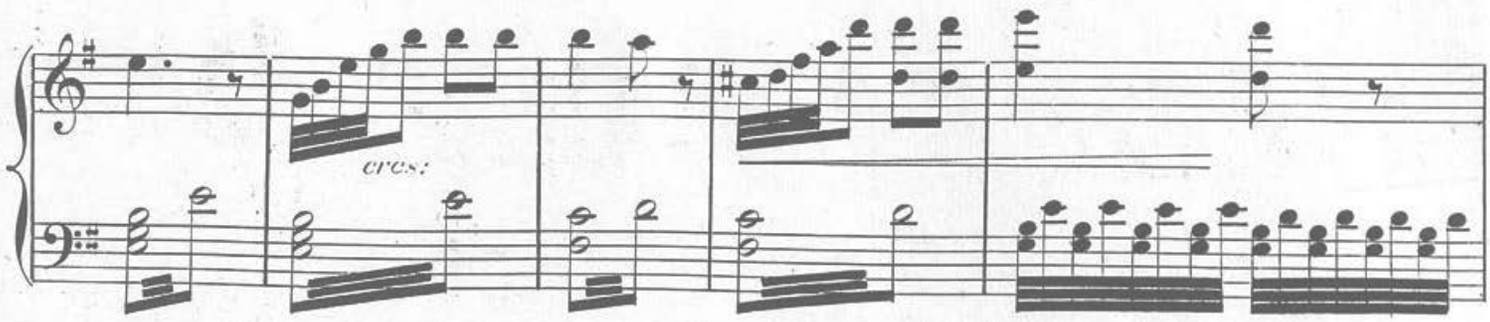

pp
p

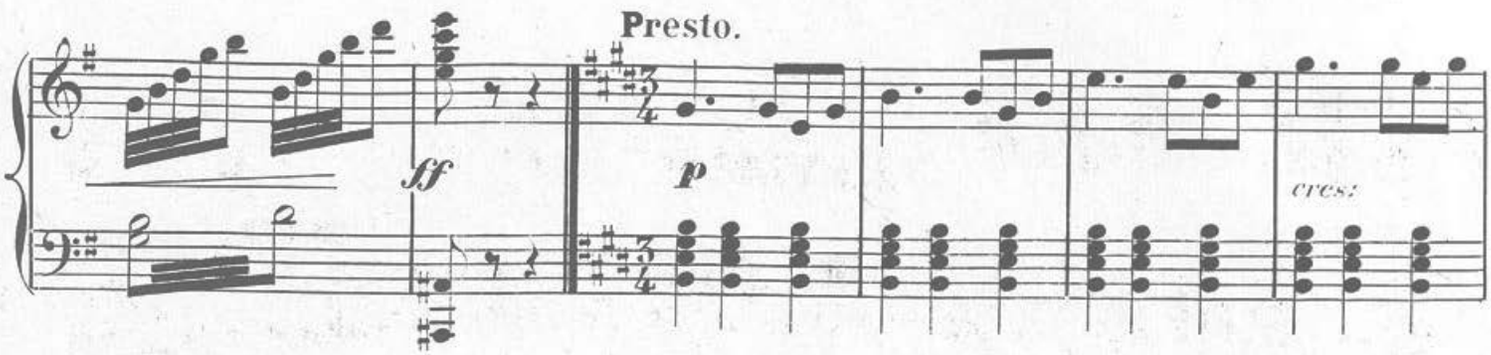


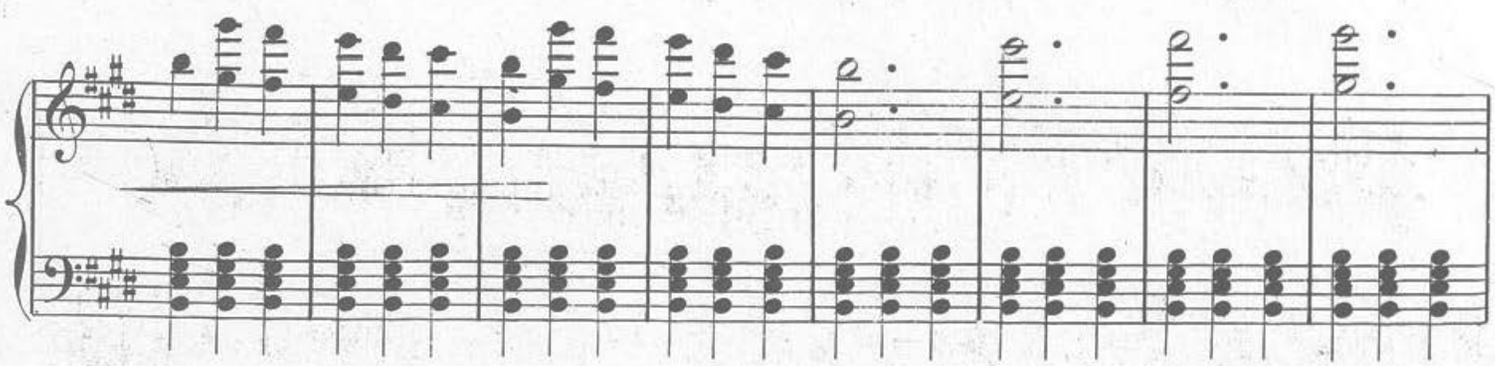


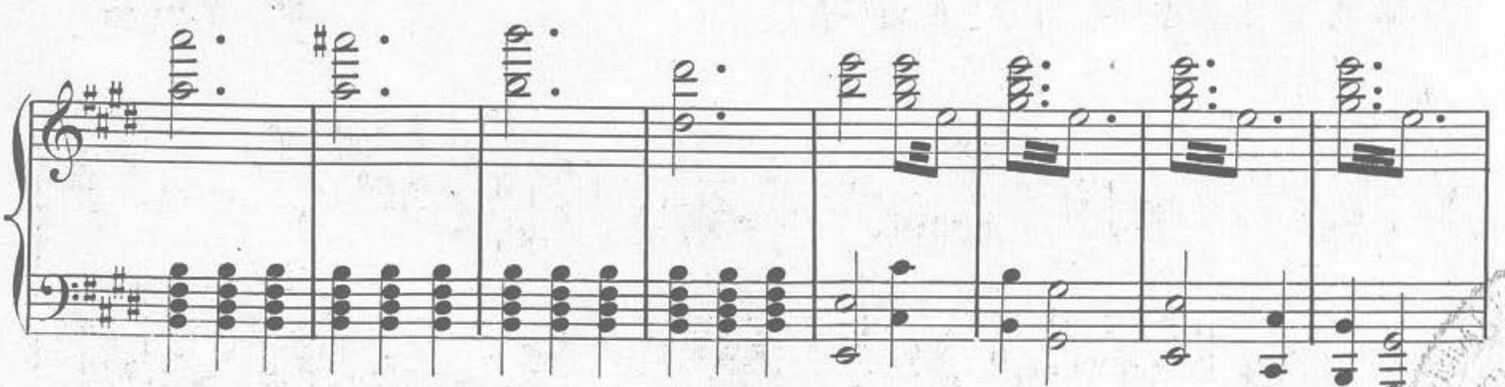

f

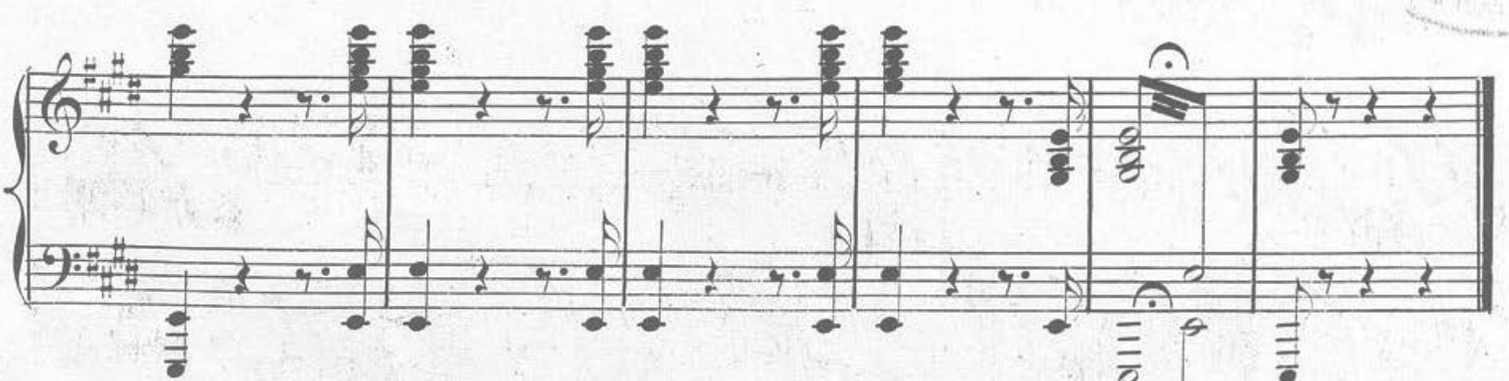

8
p
cresc
8
f











Calle de S. Santamaria Pelayo 46.

EL SANTUARIO DEL VALLE

BALADA EN DOS ACTOS

Letra de **D.MARCOS ZAPATA.**

MUSICA DEL MTRO.

MIGUEL MARQUES.

REDUCCION POR M.NIETO.

DEPOSITADO.

EDICION PARA CANTO Y PIANO.

Propiedad.

Pr:14 Rs:

Nº 2. *ROMANZA de TIPLE."Un sacrificio pide el deber."*

Andante.

PIANO.

CANTO.

MARIA.

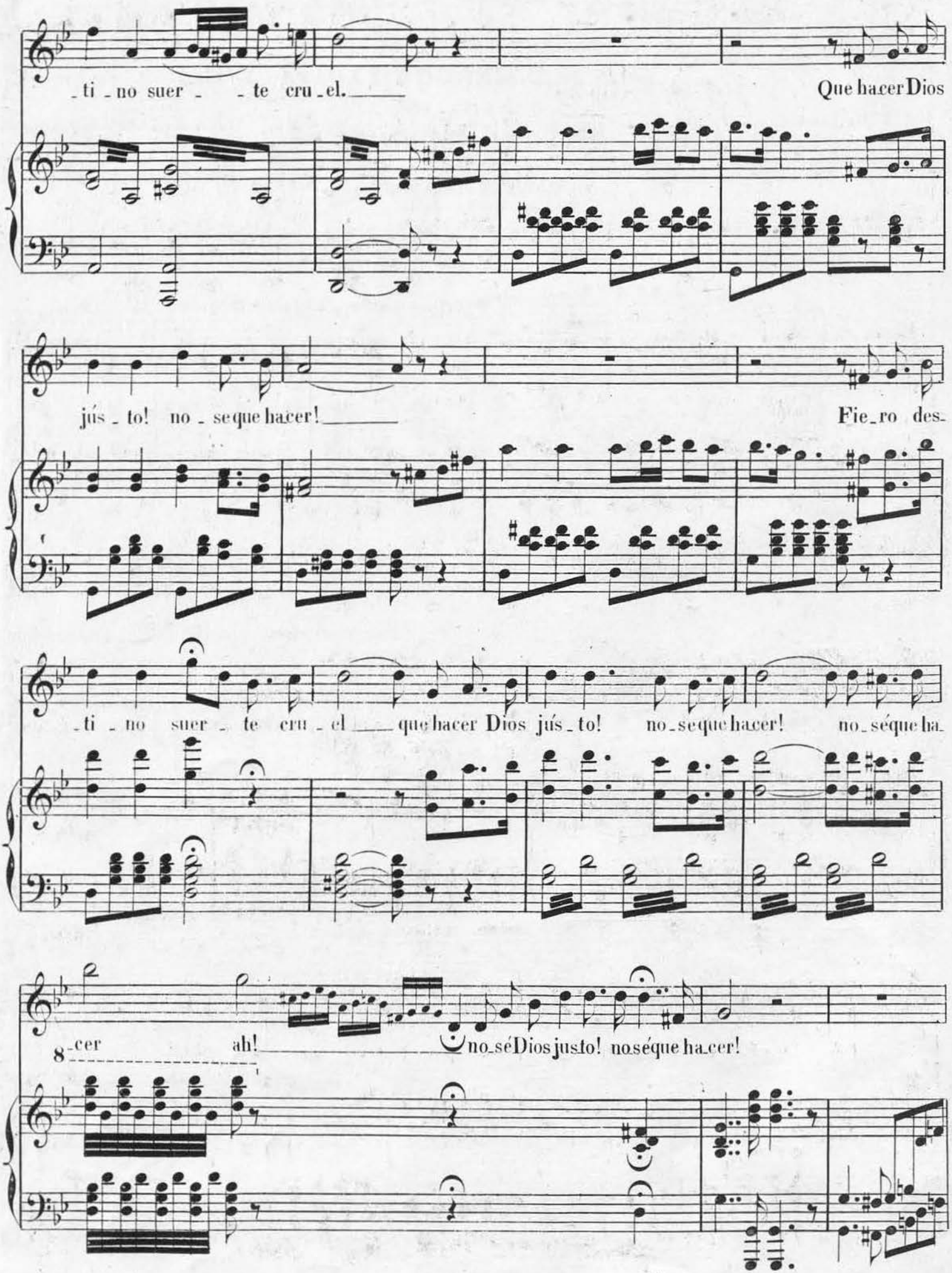
Un sa cri_fi_cio pide el deber — y o trómeim_

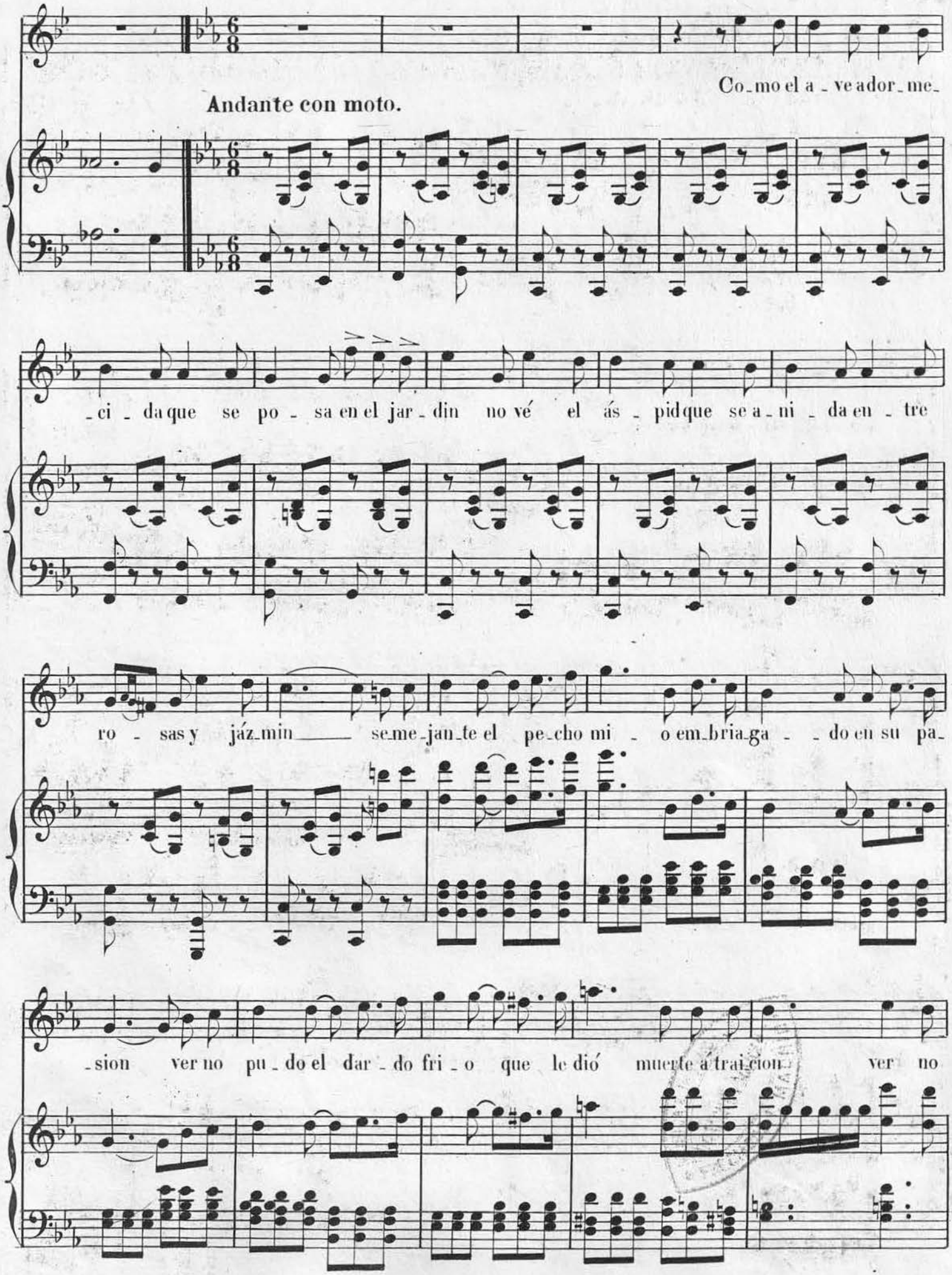
_po_ne mi ar_dien_te fe — que hacer Dios jus_to! no_se que ha_cer — fiero des_

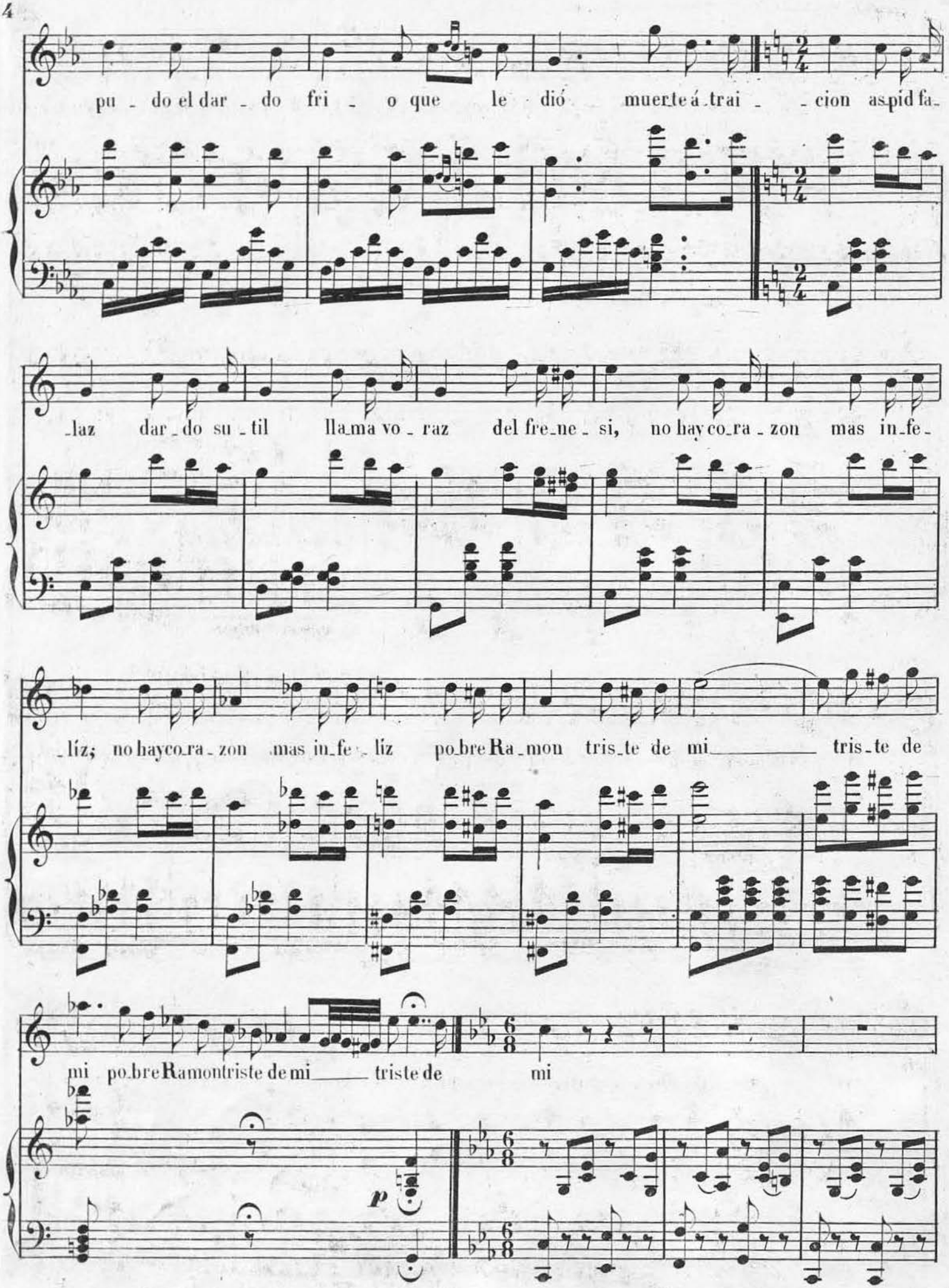
ROMERO y MARZO, Editores.

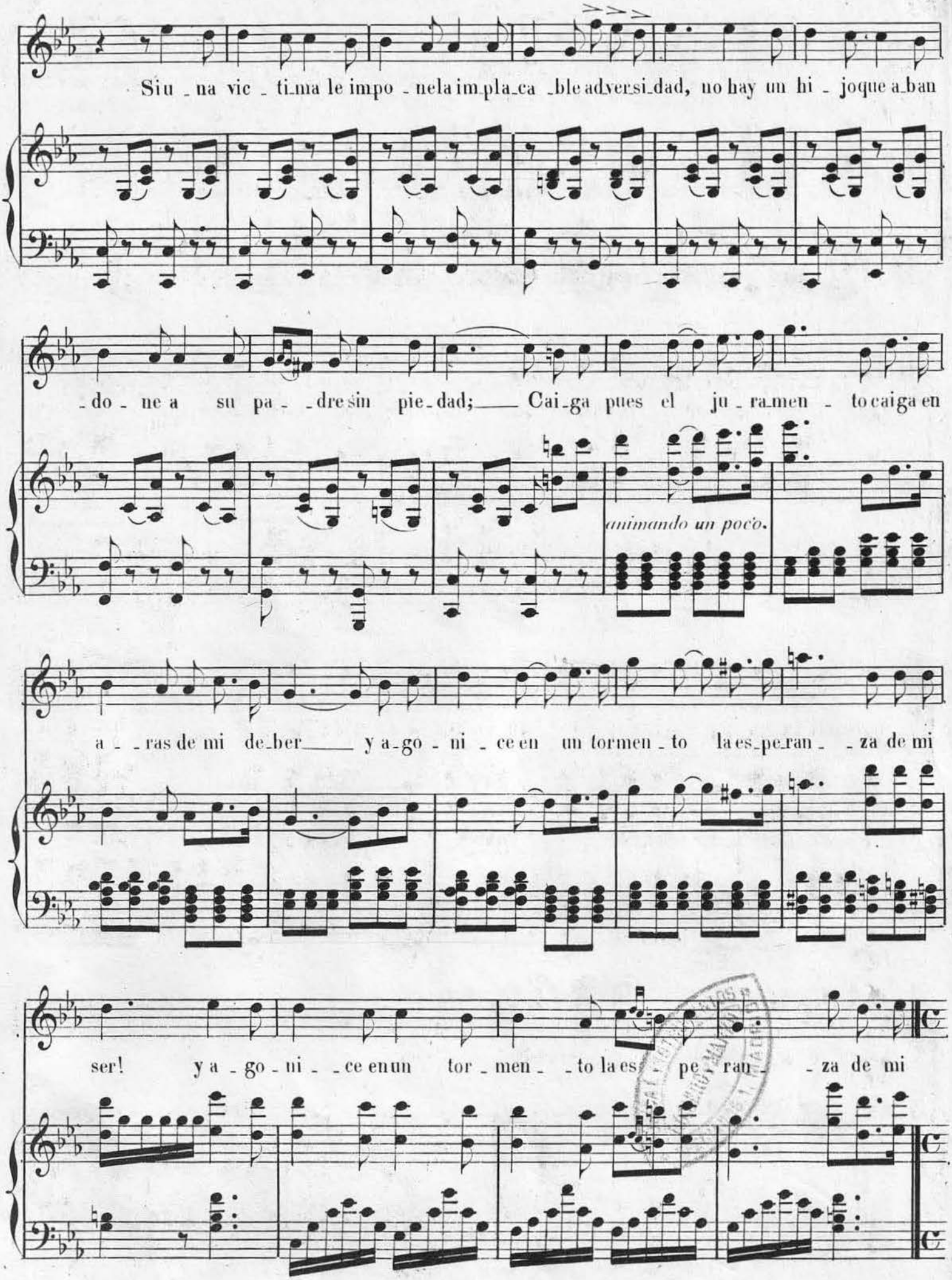
R. y M. 5431.

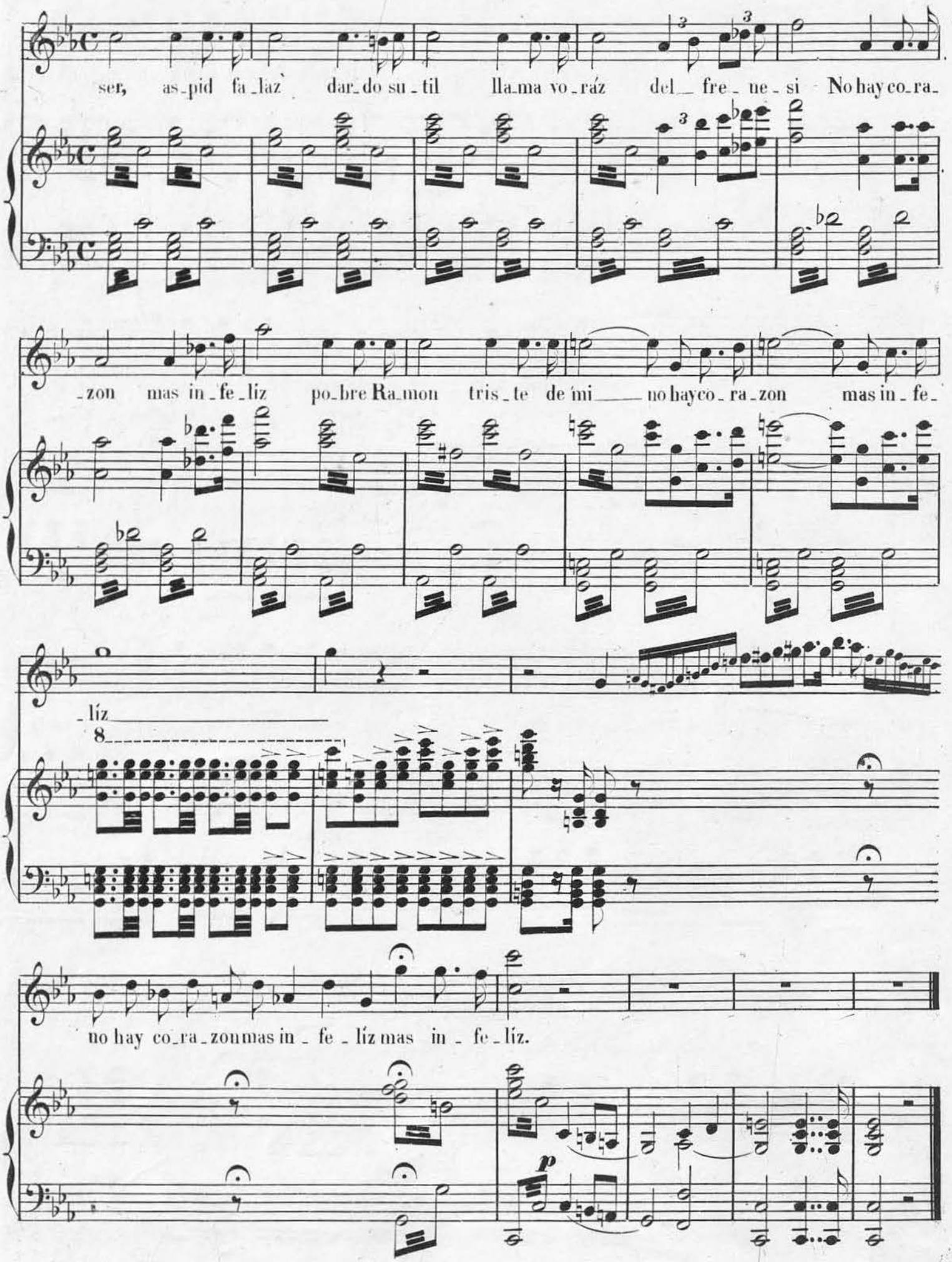
Preciados nº 1. MADRID.


-ti-no suer- -te cru-el.
Que hacer Dios
jús-to! no-seque hacer!
Fie-ro des-
-ti-no suer-te cru-el que hacer Dios jús-to! no-seque hacer! no-séque ha-
8 -cer ah! no-séDios justo! noséque ha-cer!


Andante con moto.
Co_mo el a_ve ador_me_
_ci_da que se po_sa en el jar_din no vé el ás_pid que se a_ni_da en_tre
ro_sas y jáz_min se_me_jan_te el pe_cho mi_o em_bria_ga_do en su pa_
_sion ver no pu_do el dar_do fri_o que le dió muerte á trai_cion ver no


pu - do el dar - do fri - o que le dió muerte á trai - - cion aspid fa-
laz dar - do su - til lla ma vo - raz del fre ne - si, no hay co ra - zon mas in fe -
liz; no hay co ra - zon mas in fe - liz pobre Ra mon tris te de mi tris te de
mi pobre Ra mon triste de mi triste de mi
p


Si u _ na vic _ ti_ma le impo _ nela im_pla_ca _ble adversi_dad, no hay un hi _ joque a_ban
_do _ ne a su pa _ _dre sin pie_dad; ___ Cai_ga pues el ju _ ra_men _ to caiga en
animando un poco.
a _ _ras de mi de_ber ___ y a_go _ ni _ ce en un tormen _ to la es_pe_ran _ _za de mi
ser! y a _ go _ ni _ _ce en un tor _ men _ _to la es _ pe _ ran _ _za de mi


ser, as_pid fa_laz dar_do su_til lla_ma vo_ráz del_ fre_ne_si No hay co_ra_
_zon mas in_fe_liz po_bre Ra_mon tris_te de mi_ no hay co_ra_zon mas in_fe_
_liz
8
no hay co_ra_zon mas in_fe_liz mas in_fe_liz.
p

EL SANTUARIO DEL VALLE

BALADA EN DOS ACTOS

Letra de **D. MARCOS ZAPATA.**

MUSICA DEL MTRO.

MIGUEL MARQUES.

REDUCCION POR M.NIETO.

DEPOSITADO.

EDICION PARA CANTO Y PIANO.

Propiedad.

Pr: 18 Rs:

Nº 3. *DUO CÓMICO-Rosa y Lino."Es una cosa maravillosa."*

Allegro assai.

LINO.

CANTO.

PIANO.

Es u - na co - sa ma - ra - vi -

- llo - sa dis - pa - ra - ta - da fe - no - me - nal es - ta ma - ni - a que no - che y di - a tie - ne la

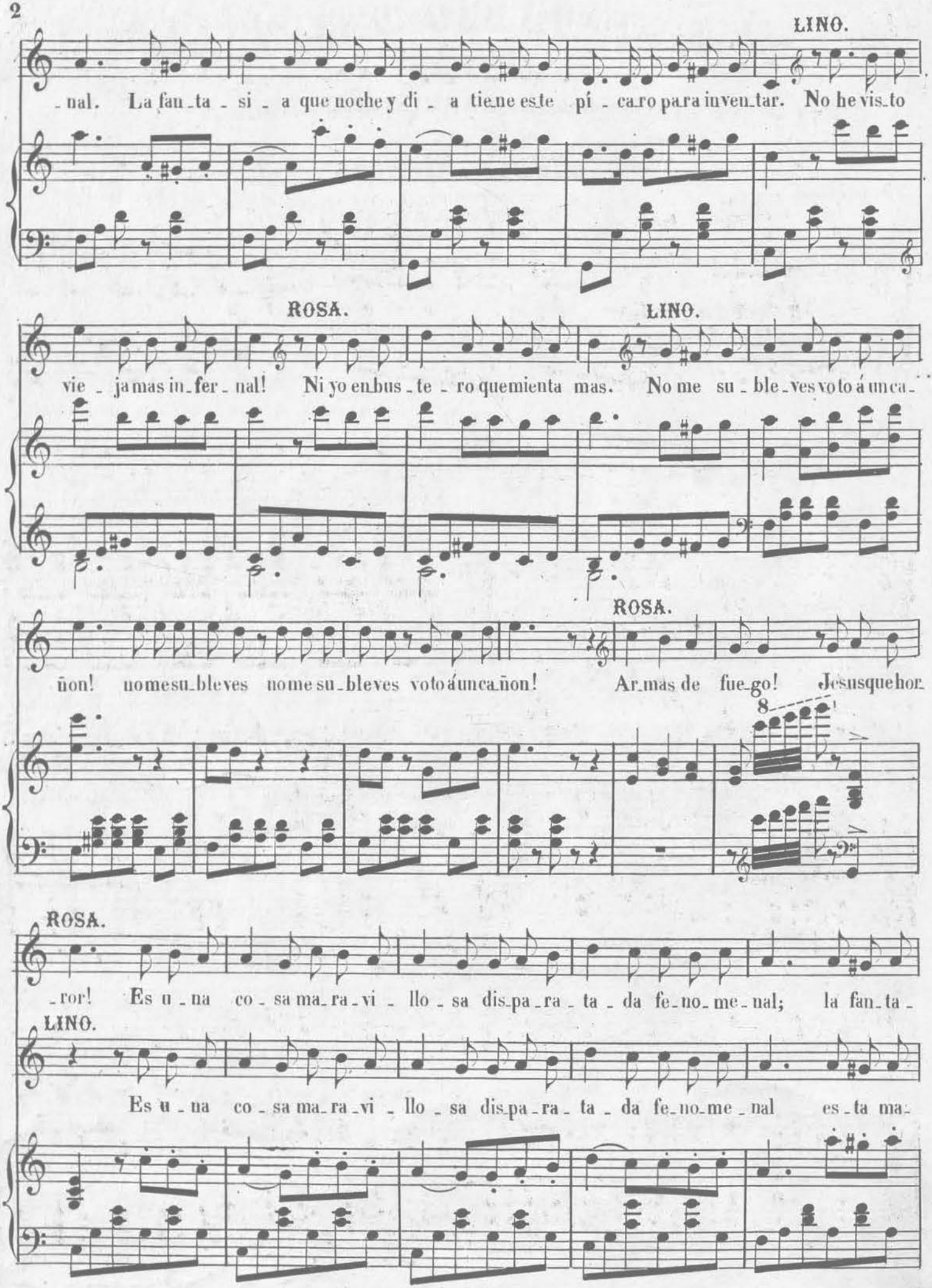
ROSA.

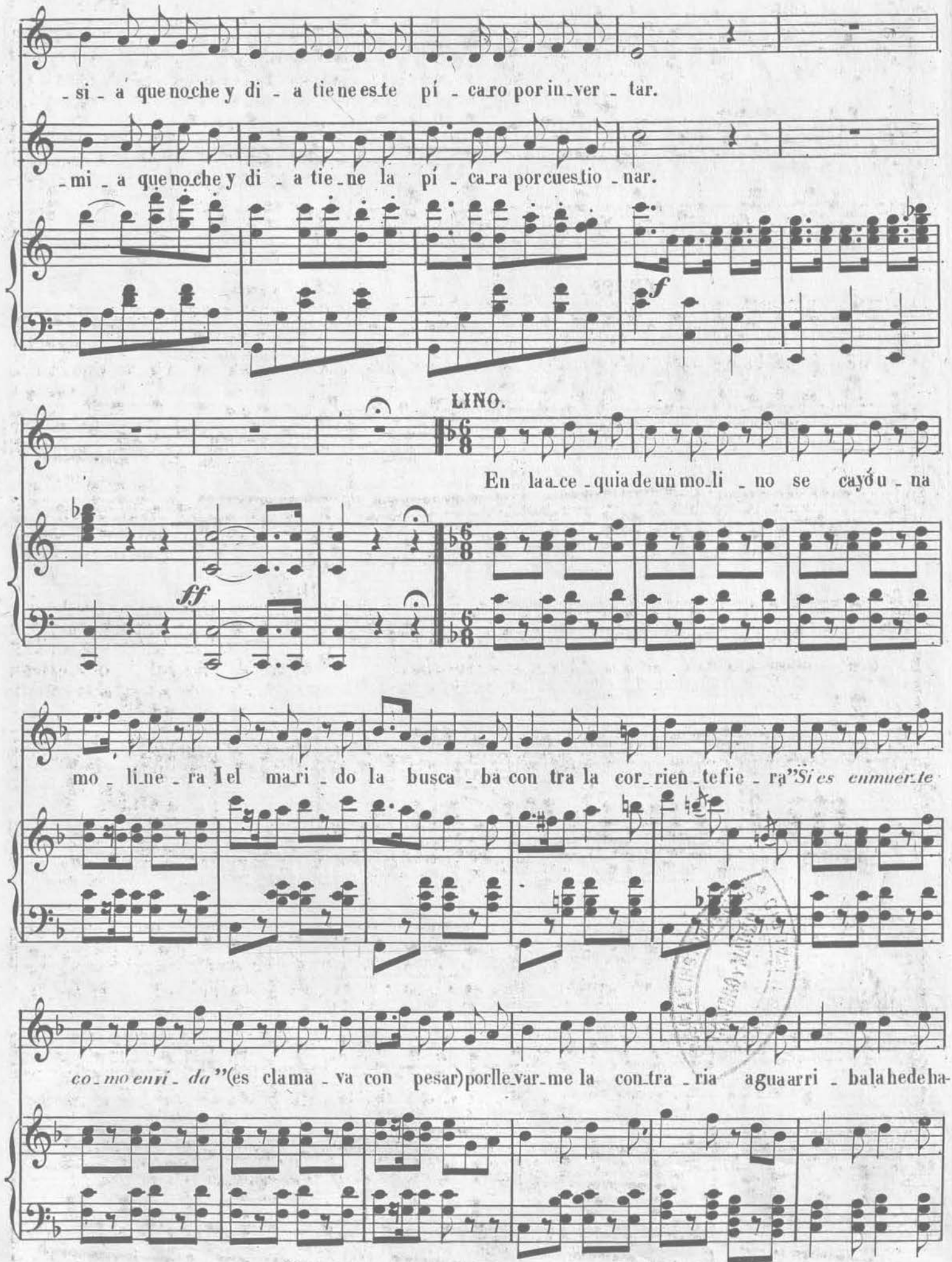
pi - ca - ra por cues - tio - nar Es u - na co - sa ma - ra - vi - llo - sa dis - pa - ra - ta - da fe - no - me -

ROMERO y MARZO, Editores.

R. y M. 5432.

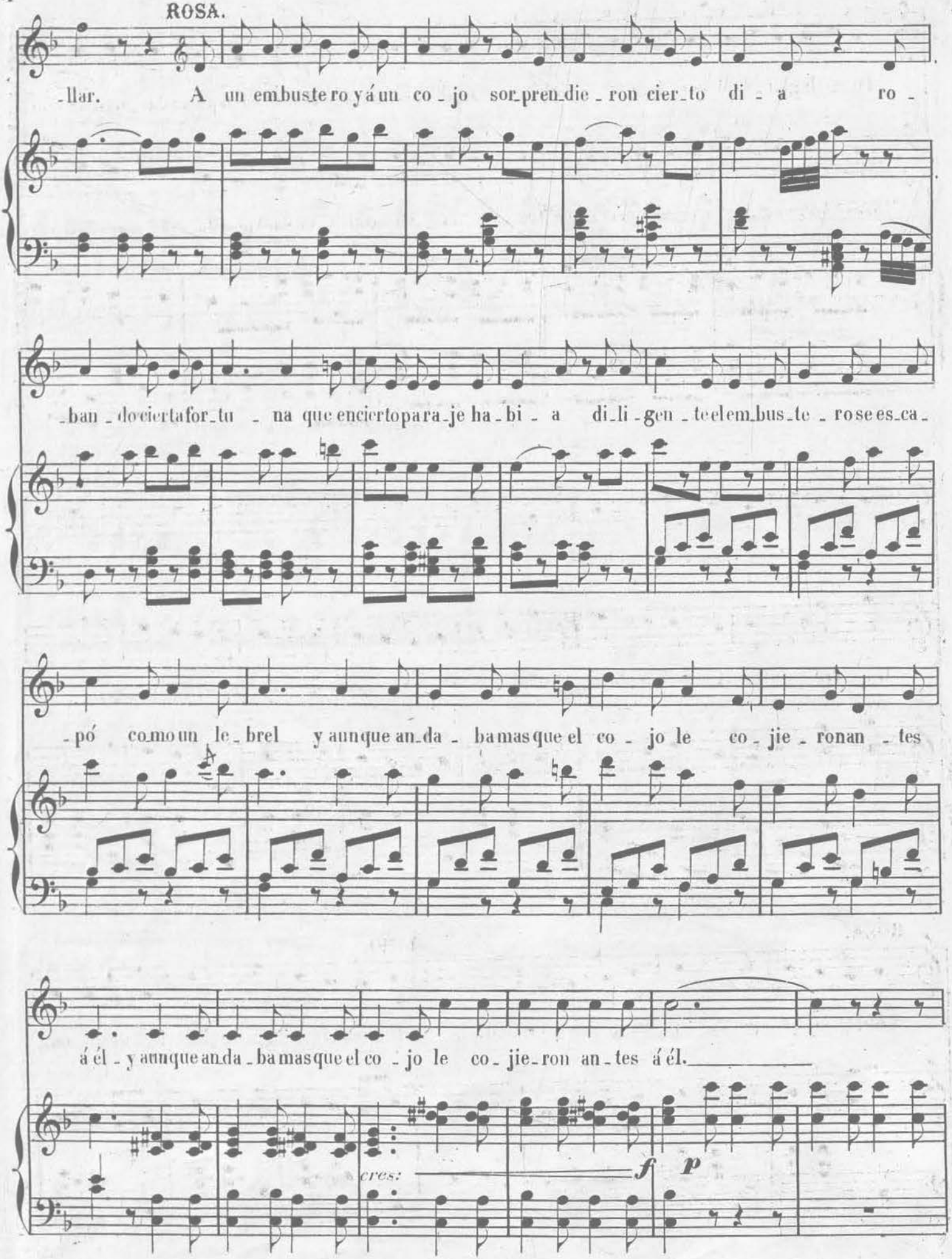
Preciados nº 1. MADRID.

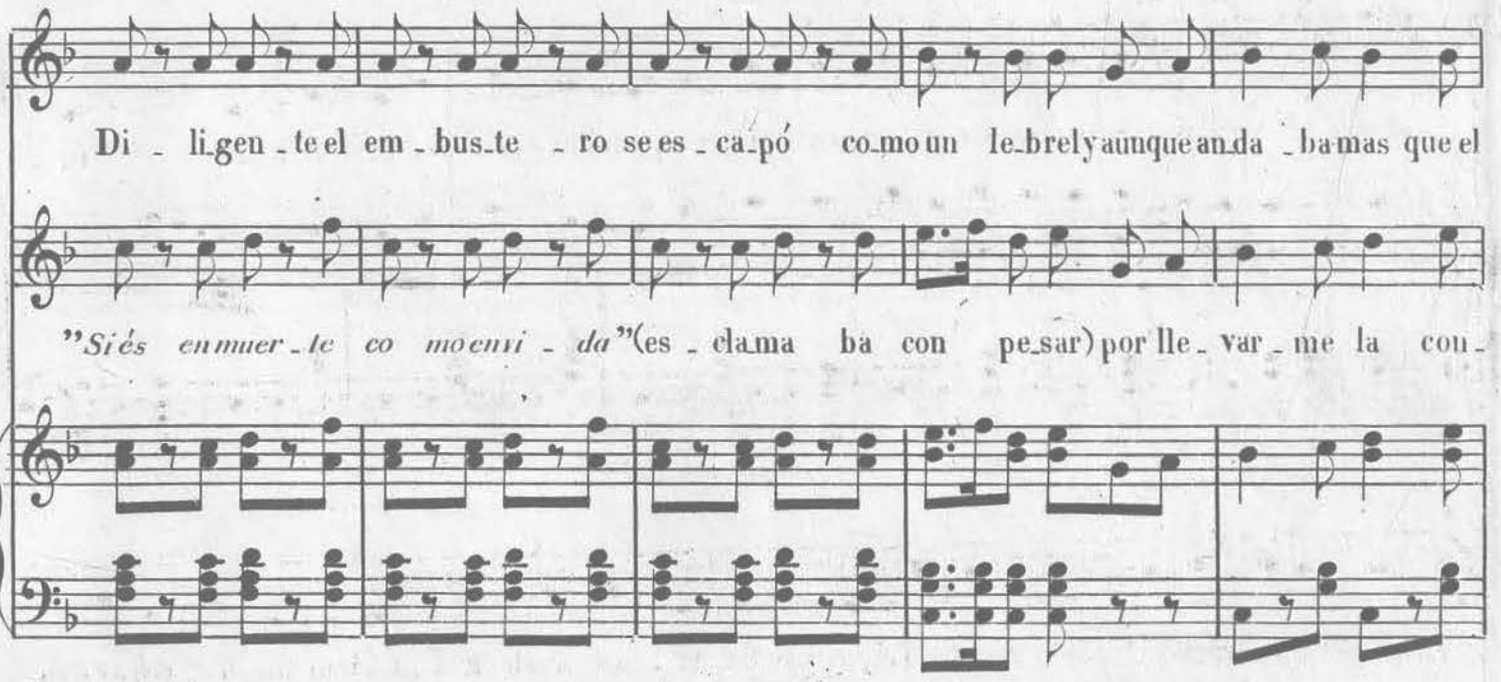

LINO.
-nal. La fan-ta-si-a que noche y di-a tiene este pí-ca-ro para inven-tar. No he vis-to
ROSA.
LINO.
vie-ja mas in-fer-nal! Ni yo en bus-te-ro que mienta mas. No me su-ble-ves voto á un ca-
ROSA.
ñon! no me su-bleves no me su-bleves voto á un ca-ñon! Ar-mas de fue-go! Jesus que hor-
8
ROSA.
-ror! Es u-na co-sa ma-ra-vi-llo-sa dis-pa-ra-ta-da fe-no-me-nal; la fan-ta-
LINO.
Es u-na co-sa ma-ra-vi-llo-sa dis-pa-ra-ta-da fe-no-me-nal es-ta ma-



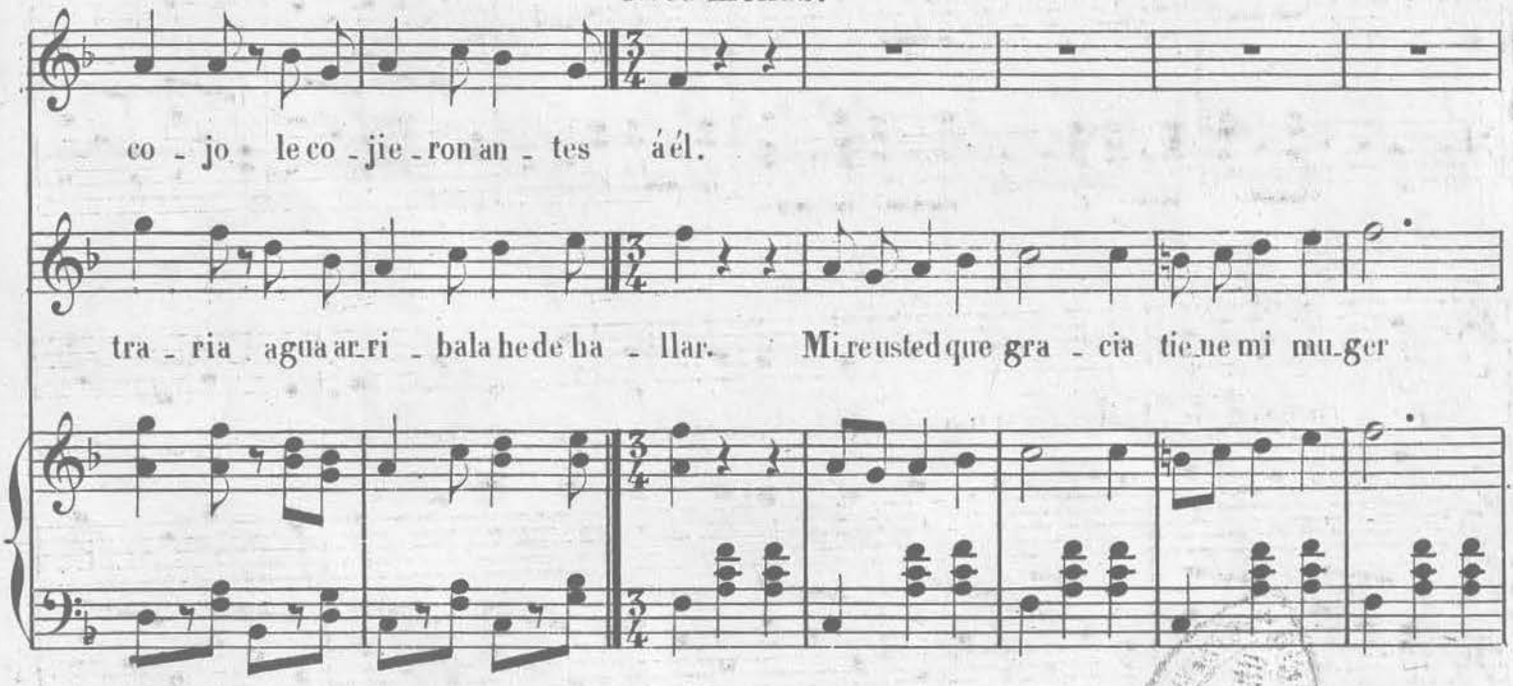
BIBLIOTECA NACIONAL

ROSA.

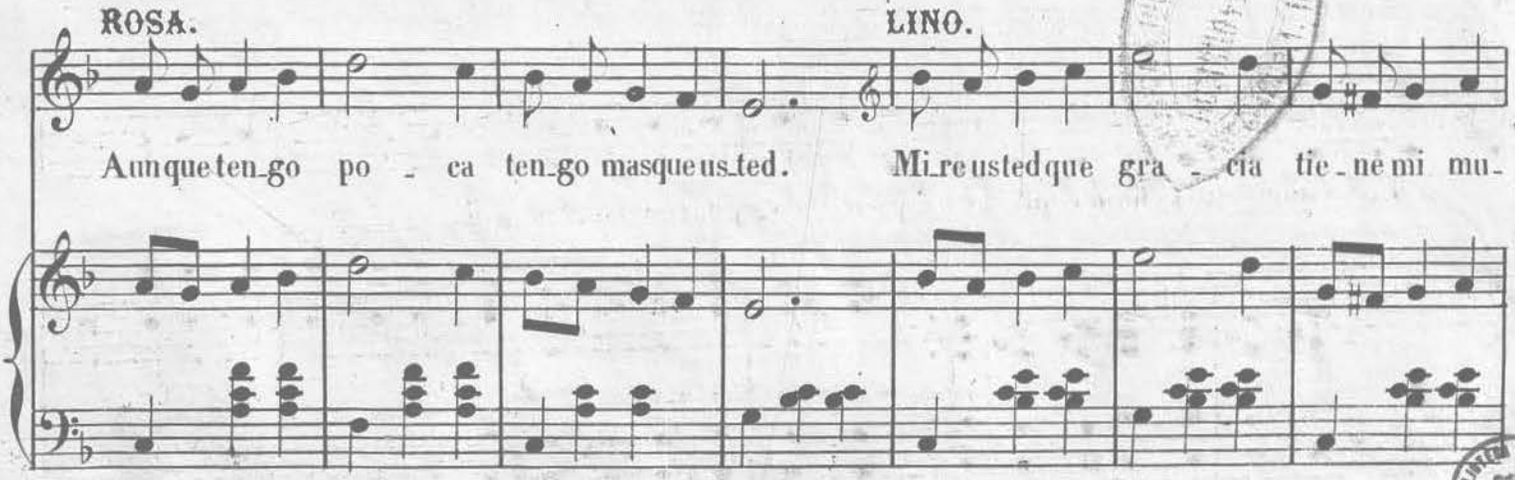

-llar. A un embustero y á un co-jo sor-pren-die-ron cier-to di-a ro-
-ban-do cierta for-tu-na que en cierto para-je ha-bi-a di-li-gen-te el em-bus-te-ro se es-ca-
-pó como un le-brel y aunque an-da-ba mas que el co-jo le co-jie-ron an-tes
á él-y aunque an-da-ba mas que el co-jo le co-jie-ron an-tes á él.
cres: f p

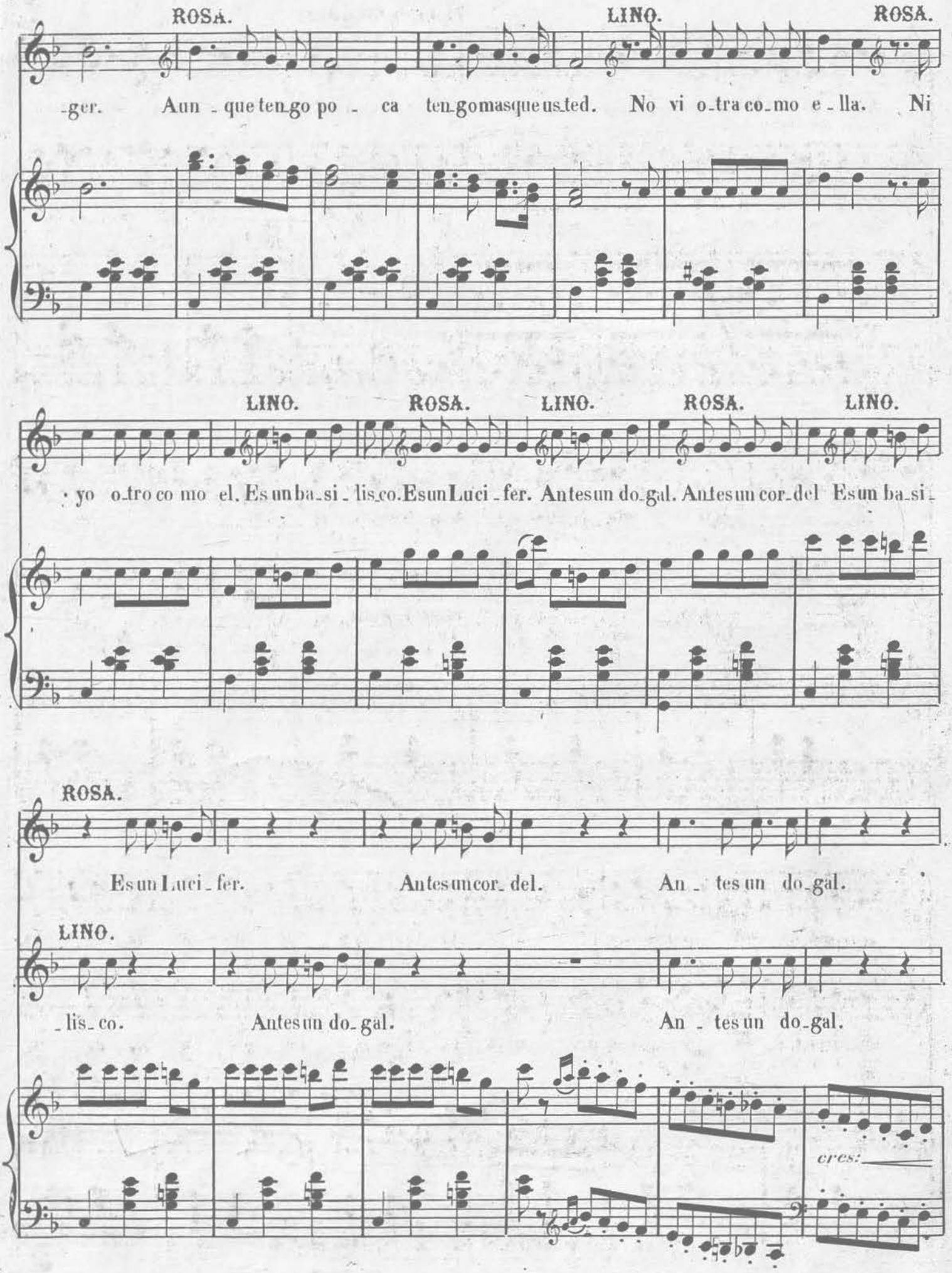


Poco menos.

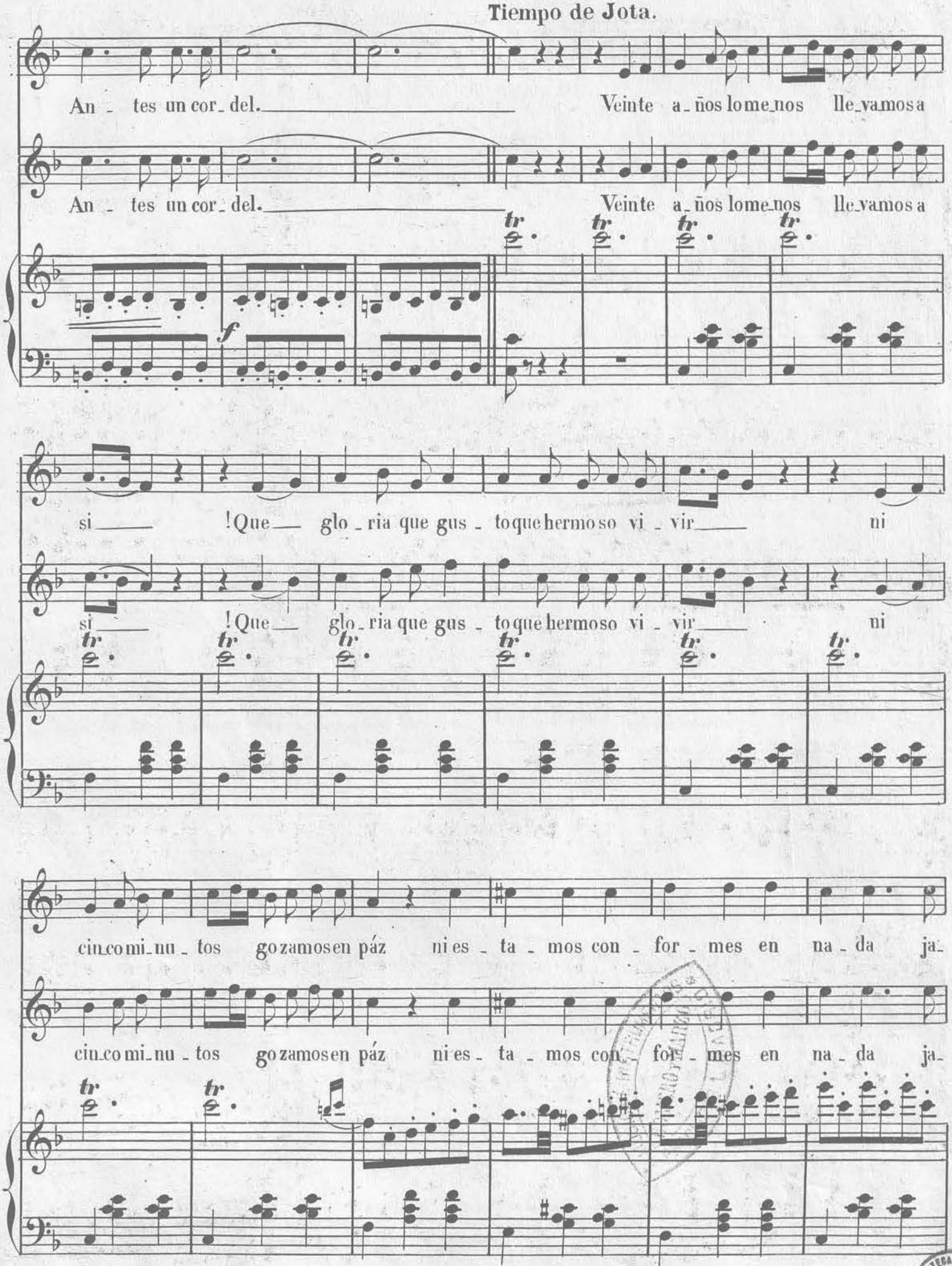


ROSA. **LINO.**

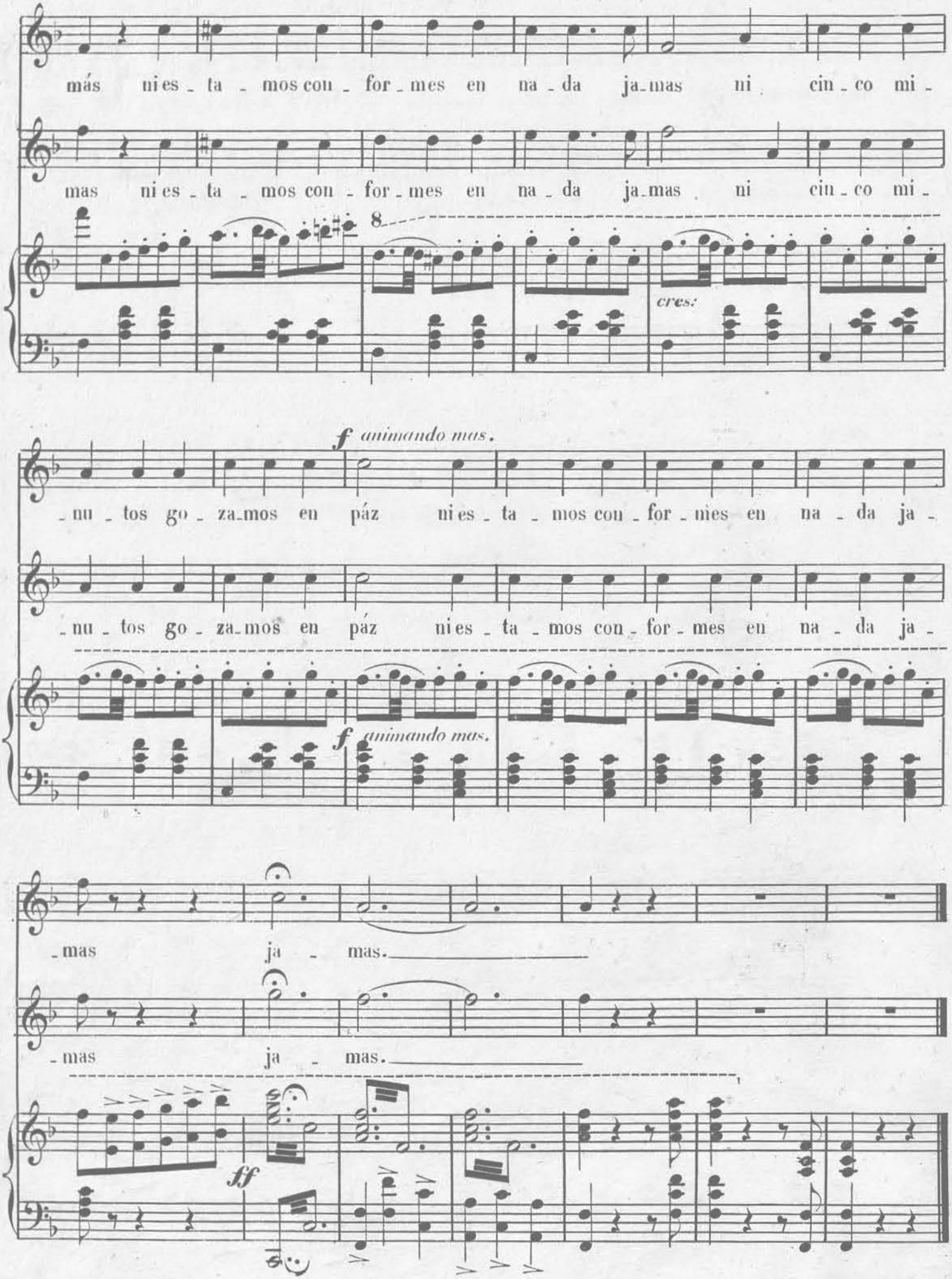



ROSA.
LINO.
ROSA.
-ger. Aun - que ten go po - ca ten go mas que us ted. No vi o tra co mo e - lla. Ni
LINO.
ROSA.
LINO.
ROSA.
LINO.
· yo o tro co mo el. Es un ba si - lis co. Es un Luci - fer. Antes un do gal. Antes un cor del Es un ba si -
ROSA.
Es un Luci - fer. Antes un cor del. An - tes un do gal.
LINO.
- lis - co. Antes un do gal. An - tes un do gal.
cres:

Tiempo de Jota.



BIBLIOTECA NACIONAL - Sec. Música



Calle de S. Santamaria, Pelayo 46

EL SANTUARIO DEL VALLE

BALADA EN DOS ACTOS

Letra de **D. MARCOS ZAPATA.**

DEPOSITADO.

MUSICA DEL MTRO.

MIGUEL MARQUES.

EDICION PARA PIANO SOLO.

Propiedad.

REDUCCION POR M. NIETO.

Pr: 10 Rs:

Nº 7. ACTO IIº *PRELUDIO.*

Andante.

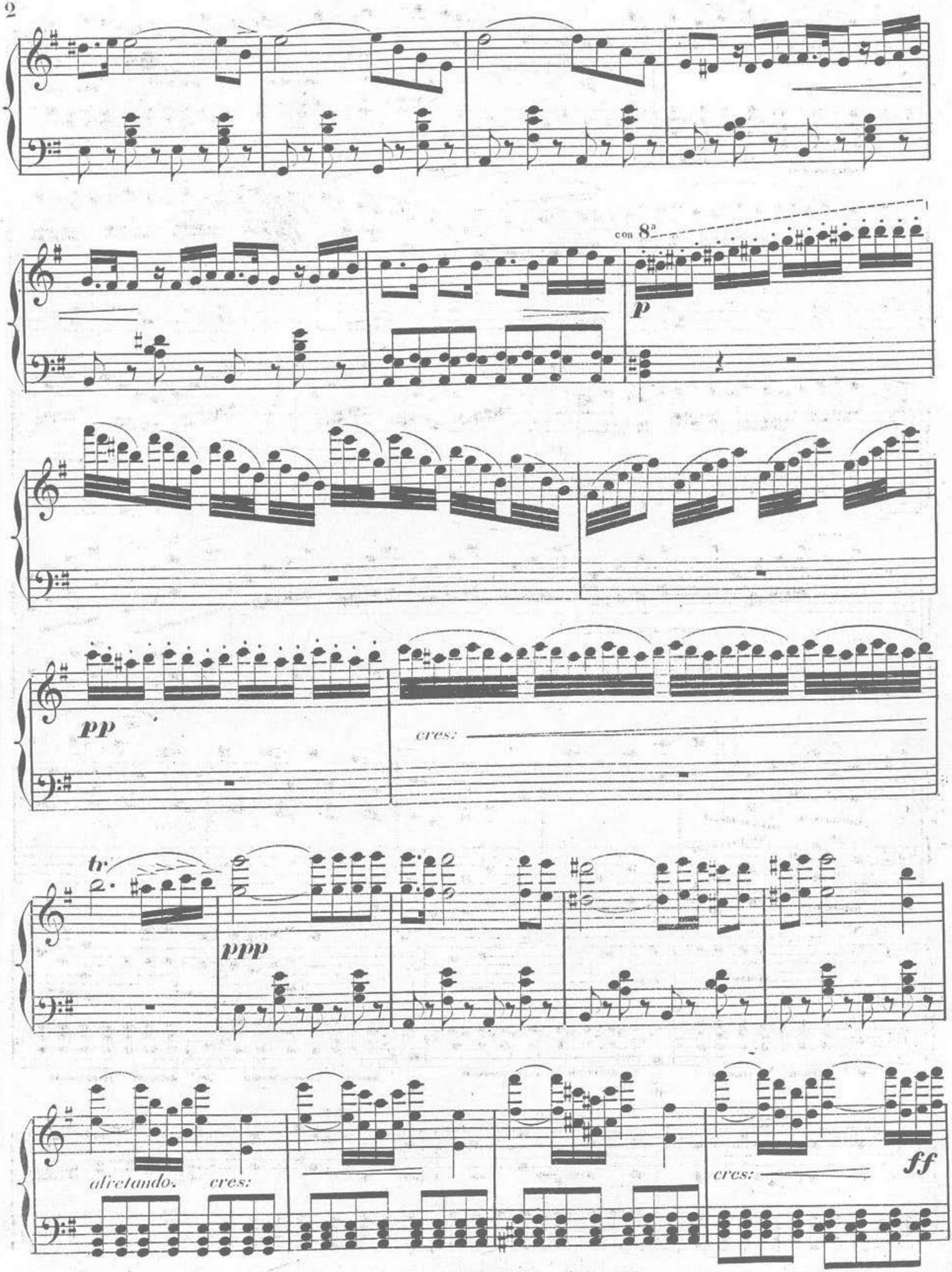
PIANO.

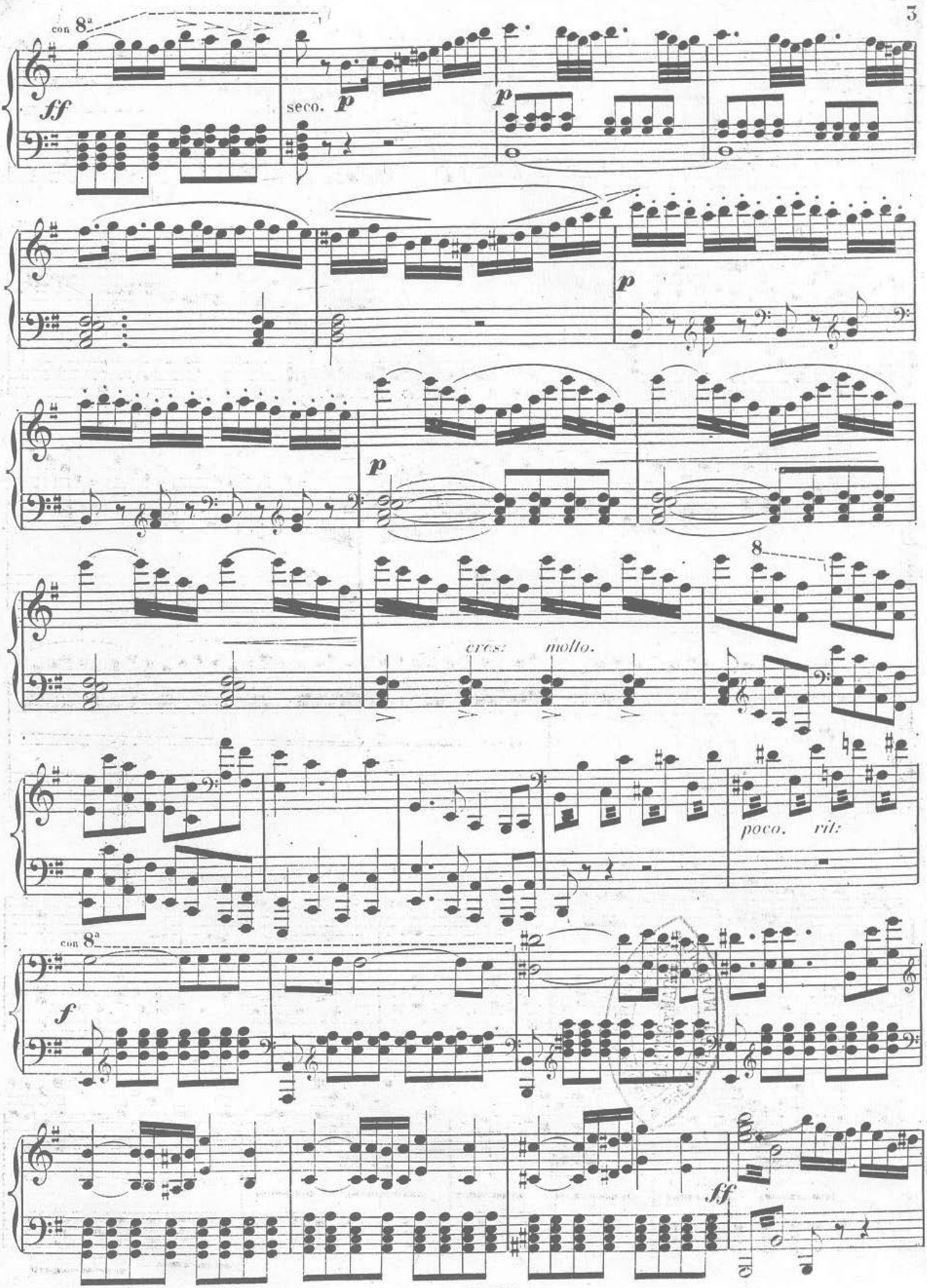
f *p*

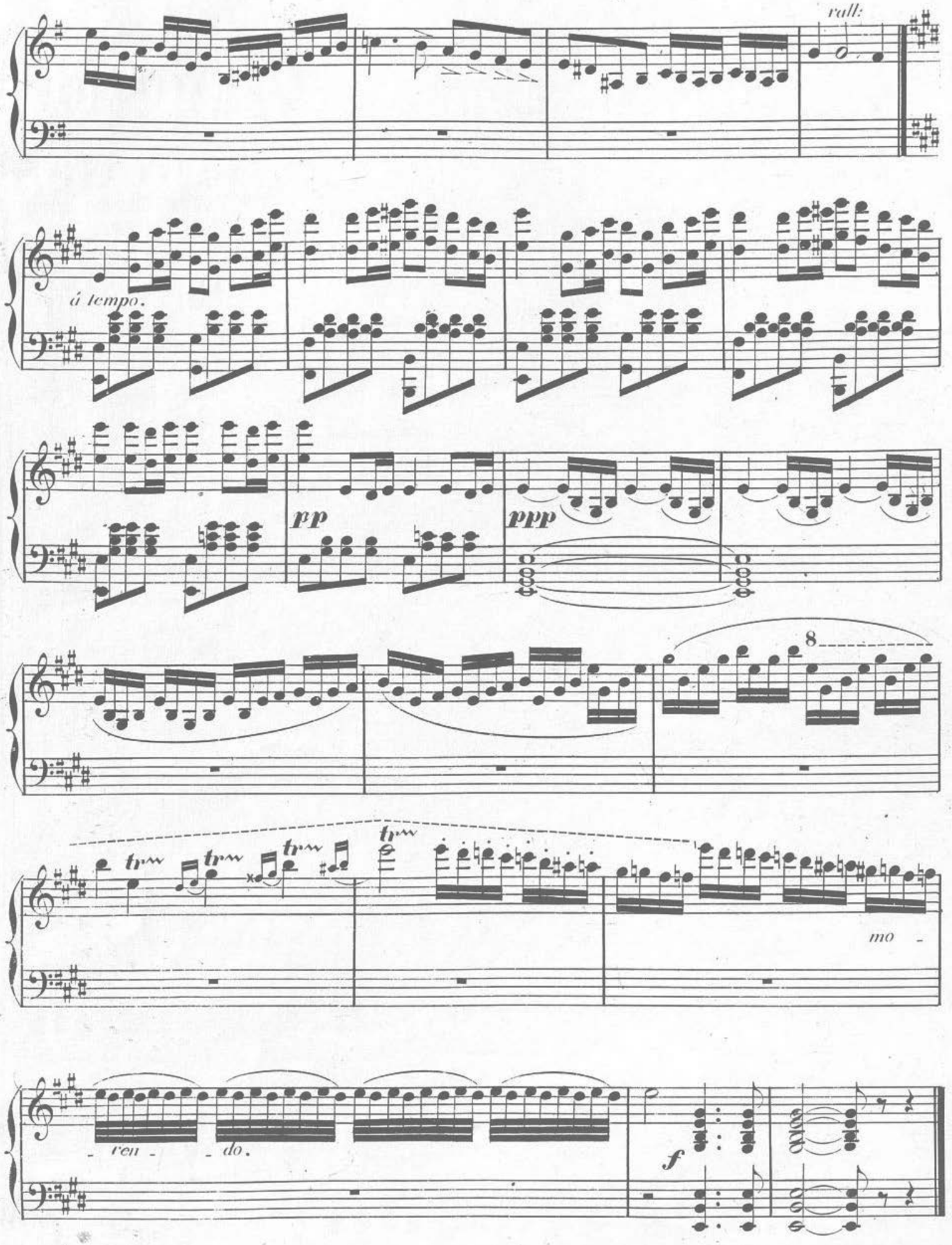
muy espresivo. *p*

MINISTERIO DE FOMENTO — PROPIEDAD

ROMERO y MARZO, Editores. R. y M. 5433. *Preciados nº 1. MADRID.*


con 8ª
p
pp
cres:
tr
ppp
afretando.
cres:
cres:
ff


con 8ª
ff
seco.
p
p
p
p
cres: molto.
8
poco. rit:
con 8ª
f
ff



Colc: de S. Santamaria, Pelayo 46.

EL SANTUARIO DEL VALLE

BALADA EN DOS ACTOS

Letra de **D. MARCOS ZAPATA.**

MUSICA DEL MTRO.

MIGUEL MARQUES.

REDUCCION POR M. NIETO.

DEPOSITADO.

EDICION PARA CANTO Y PIANO.

Propiedad.

Pr: 12 Rs:

Nº 8. *ROMANZA.* "*Sin defensa.*"

PIANO.

f

RAMON.

Sin de_fen_sa y ma_nia_ta_do al fa_tal su_pli_cio voy. No hay un ser mas des gra_

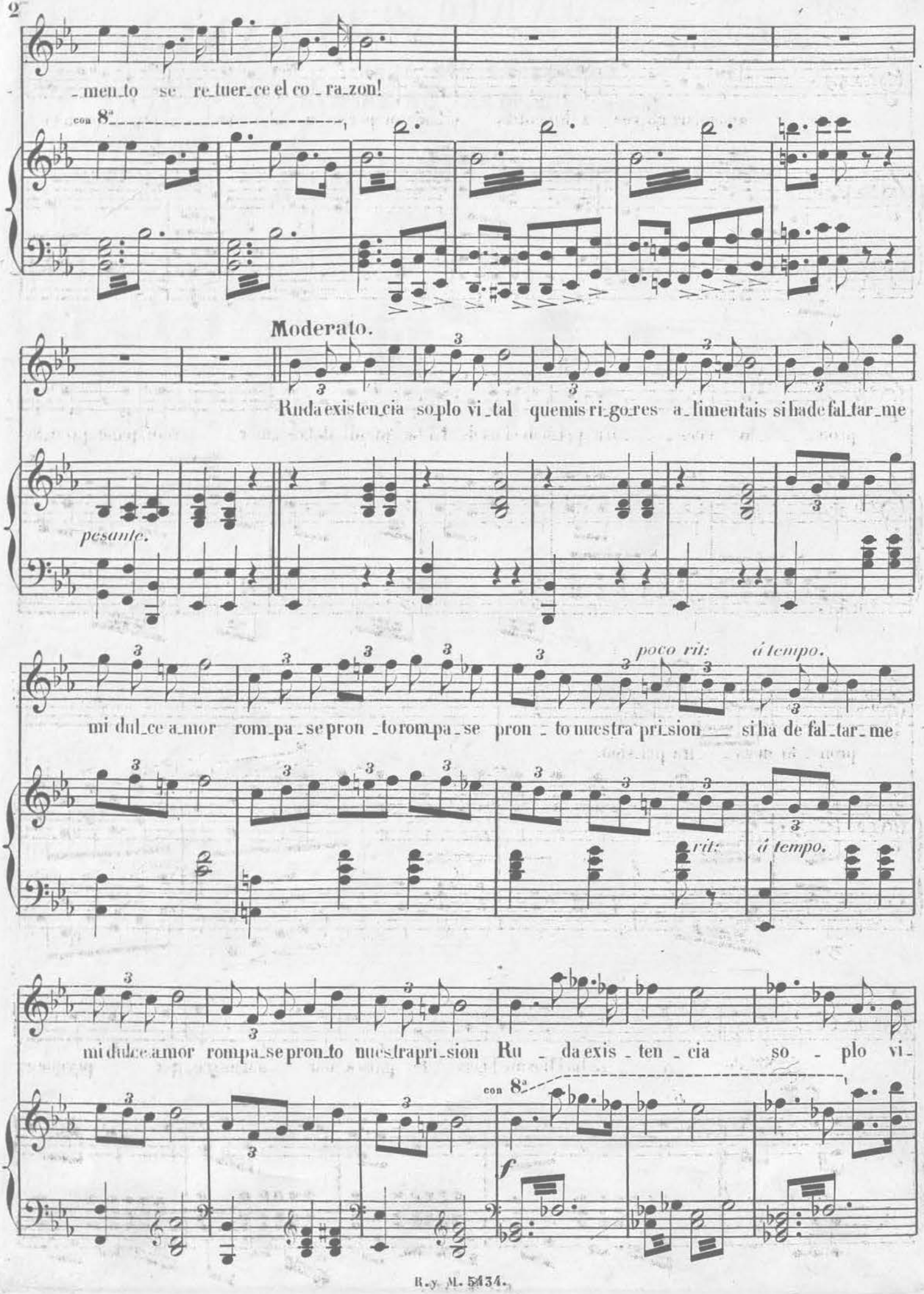
p

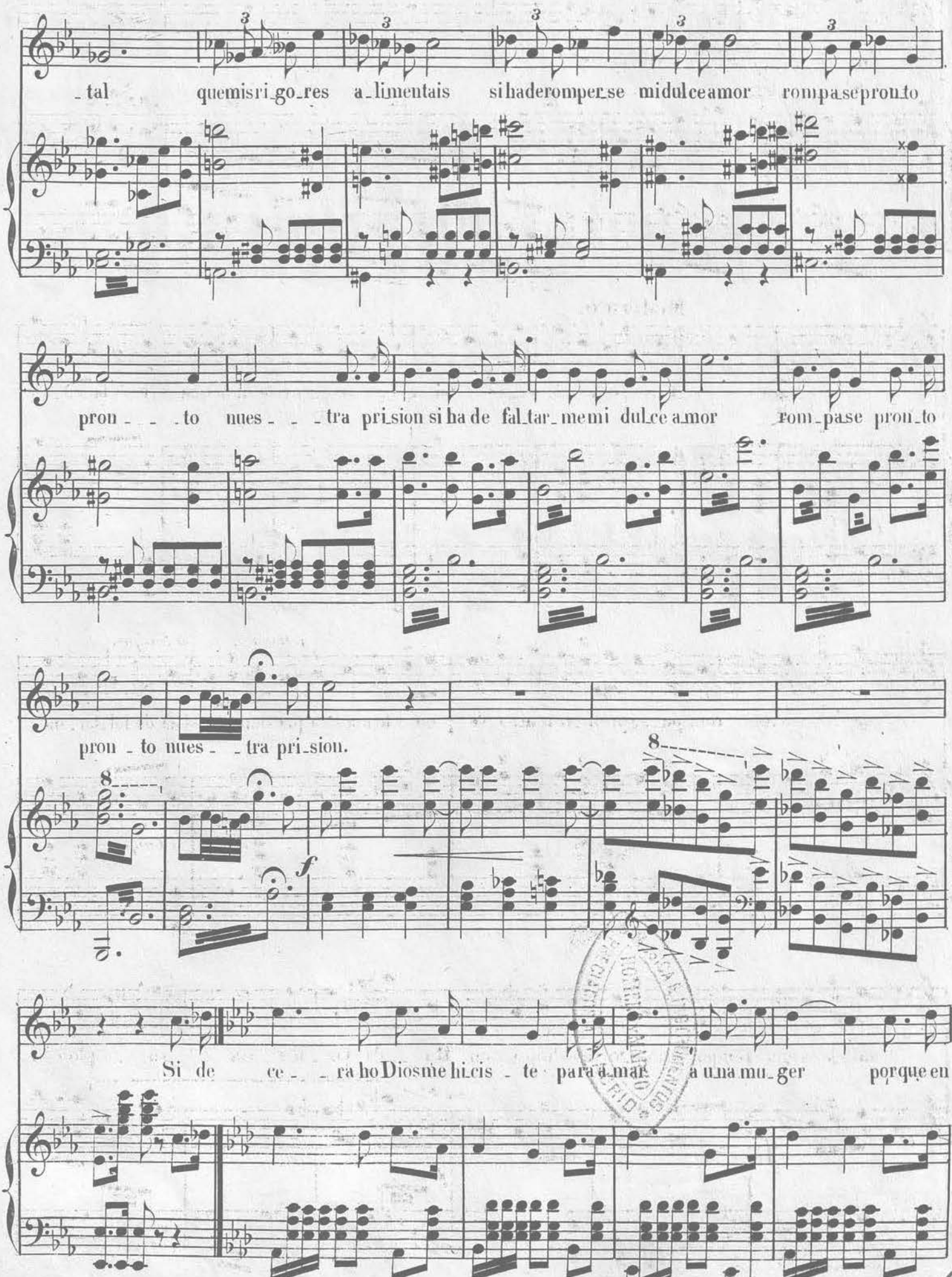
_cia_do ni mas tris_te si_tua_cion. Na die es_cu_cha mi tor_men_to na die a_pla_ca mi do_

_lor y en el po_tro de un tor_men_to se re_tuer_ce el co_ra_zon y en el po_tro de un tor_

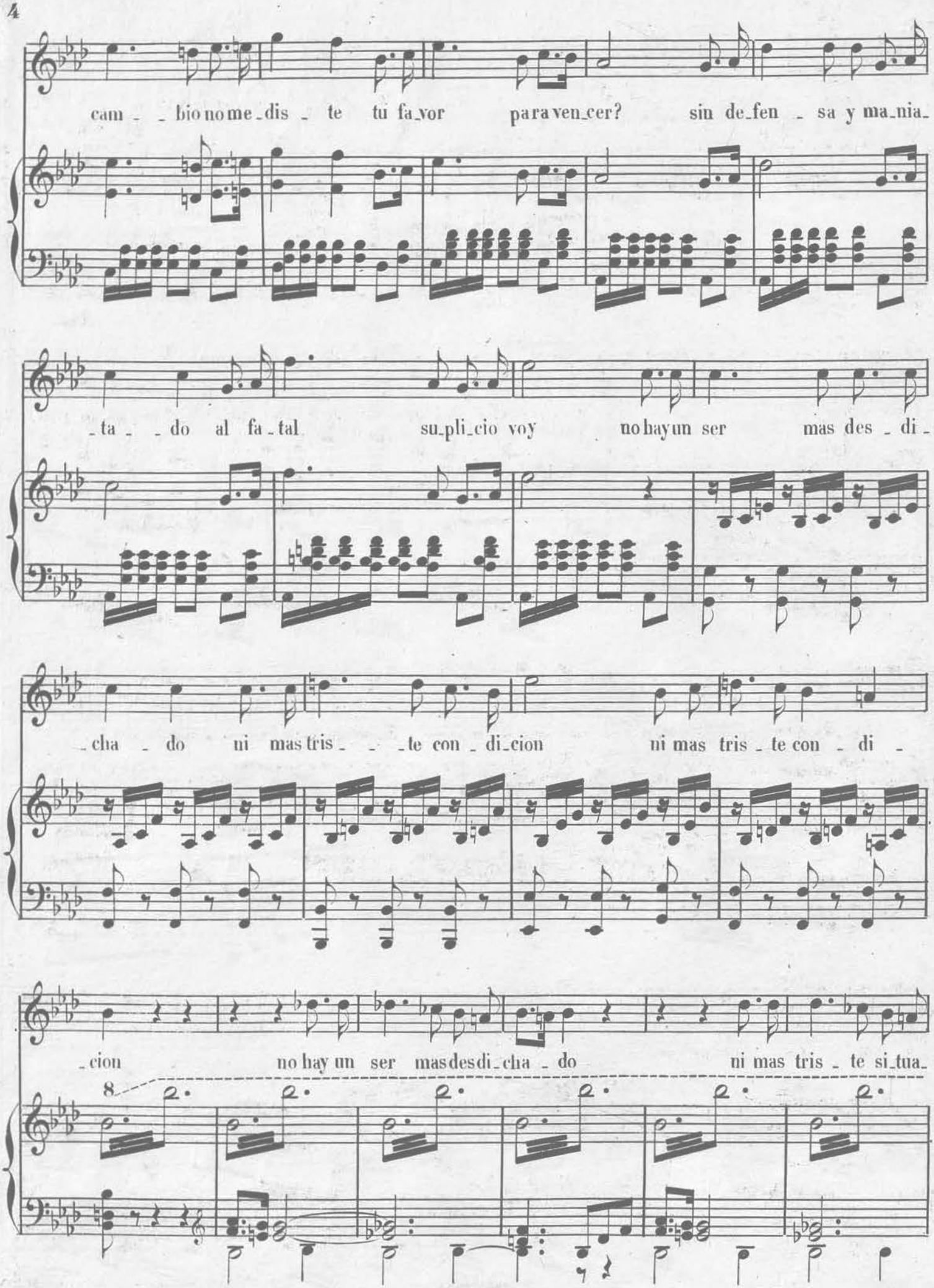
con 8ª

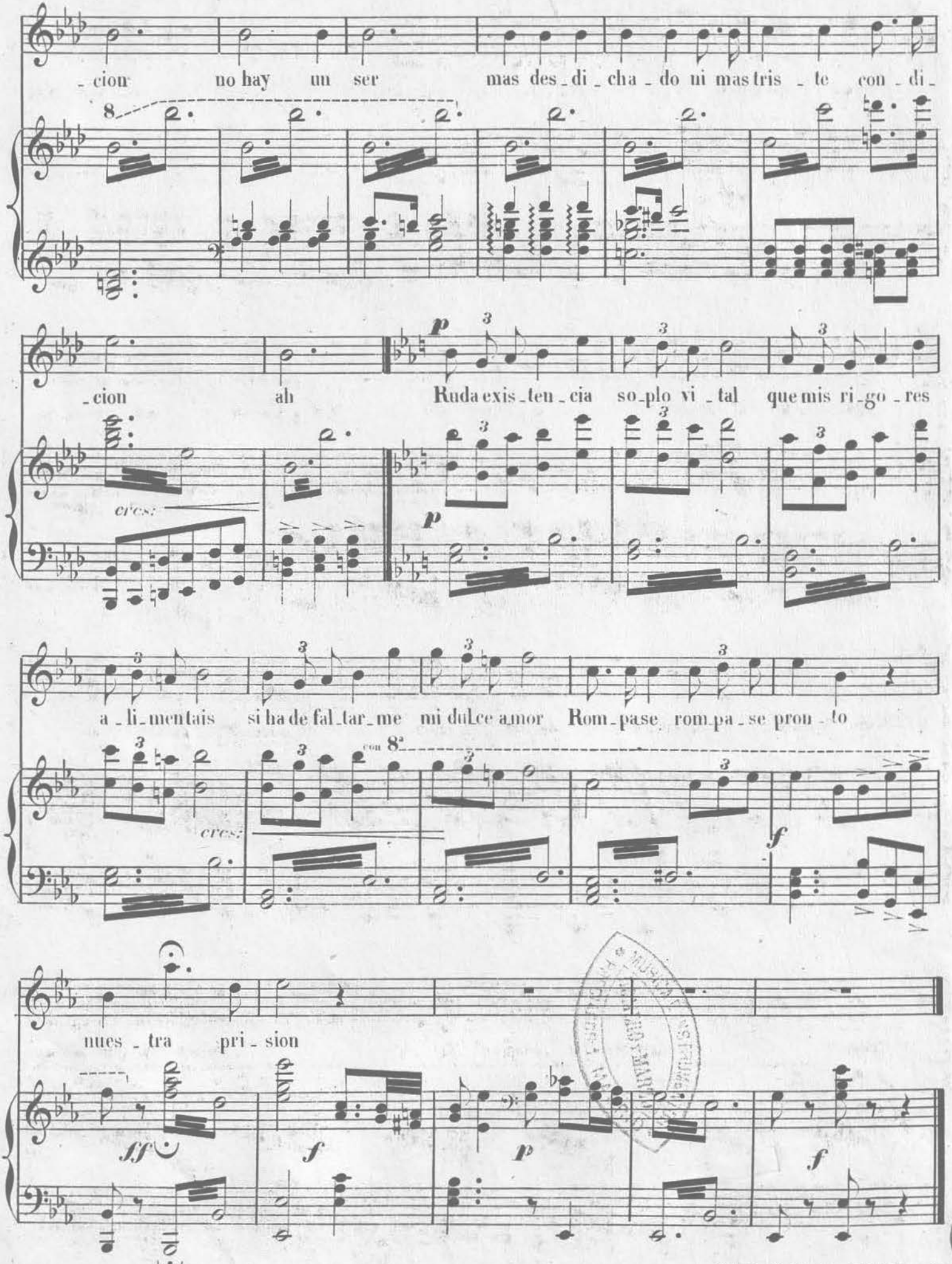
ROMERO y MARZO, Editores. R. y M. 5434. Preciados nº 1. MADRID.


-men-to se re-tuer-ce el co-ra-zon!
con 8ª
Moderato.
Ruda existencia soplo vi-tal quemis ri-go-res a-limentais si ha de fal-tar-me
pesante.
poco rit:
á tempo.
mi dul-ce a-mor rom-pa-se pron-to rom-pa-se pron-to nuestra pri-sion si ha de fal-tar-me
rit:
á tempo.
mi dulce amor rompa-se pronto nuestra pri-sion Ru-da exis-ten-cia so-plo vi-
con 8ª
f


tal quemisri go res a limentais si haderomper se midulceamor rompaseprontо
pron to nues tra prision si ha de fal tar memi dulce amor rom pase pron to
pron to nues tra pri sion.
Si de ce ra ho Diosme hi cis te para a mar a una mu ger porque en

R. y M. 5434.


cam - - bio no me - dis - te tu fa - vor para ven - cer? sin de - fen - sa y ma - nia -
- ta - - do al fa - tal su - pli - cio voy no hay un ser mas des - di -
- cha - do ni mas tris - - - te con - di - cion ni mas tris - te con - di -
- cion no hay un ser mas des di - cha - do ni mas tris - te si - tua -
8



R.y M. 5434.

Calezde S. Santamaria, Pelayo 46