



F. ECHEBARRIA.

EL

SANTUARIO DEL VALLE

BALADA

en dos Actos

Letra de D. MARCOS ZAPATA,

Música del Maestro



MICHEL MARQUÉS

REDUCCION POR MANUEL NIETO.

N.º 1.	PRELUDIO	PIANO SOLO. FIJO	12	Rs.
— 2.	ROMANZA	CANTO Y PIANO	14	„
— 3.	DUO Cómico	CANTO Y PIANO	18	„
— 4.				„
— 5.				„
— 6.				„
— 7.	PRELUDIO del Acto 2.º	PIANO SOLO.	10	„
— 8.	ROMANZA	TIPLE CANTO Y PIANO	12	„



PROPIEDAD.

MADRID.

DEPOSITADO.

ROMERO Y MARZO, EDITORES.

Calle de Preciados 1.

Almacen de Música, Pianos, Organos é Instrumentos.



EL SANTUARIO DEL VALLE

1

BALADA EN DOS AGTOS

Letra de **D. MARCOS ZAPATA.**

MUSICA DEL M^{RO.}

EDICION PARA CANTO Y PIANO.

DEPOSITADO.

MIGUEL MARQUES.

Propiedad.

Pr: 18 Rs:

REDUCCION POR M. NIETO.

N^o 3. DUO CÓMICO-Rosa y Lino."Es una cosa maravillosa."

Allegro assai.

LINO.

CANTO.

Es u - na co - sa ma - ra - vi -

PIANO.

llo - sa dis - pa - ra - ta - da fe - no - me - nal es - ta ma - ni - a que noche y di - a tie - ne la

ROSA.

pi - ca - ra por cues - tio - nar Es u - na co - sa ma - ra - vi - llo - sa dis - pa - ra - ta - da fe - no - me -

LINO.

- nal. La fan - ta - si - a que noche y di - a tiene este pí - caro para inven - tar. No he vis - to

ROSA.

LINO.

vie - jamas in - fer - nal! Ni yo en bus - te - ro quemienta mas. No me su - ble - ves voto á unca -

ROSA.

ñon! nome su - bleves nome su - bleves voto á unca ñon! Ar - mas de fue - go! Jesús que hor -

ROSA.

- ror! Es u - na co - sa ma - ra - vi - llo - sa dis - pa - ra - ta - da fe - no - me - nal; la fan - ta -

LINO.
Es u - na co - sa ma - ra - vi - llo - sa dis - pa - ra - ta - da fe - no - me - nal es - ta ma -

- si - a que noche y di - a tie ne este pí - caro por in - ver - tar.
 - mi - a que noche y di - a tie - ne la pí - ca - ra por cues - tio - nar.

LINO.

En la ce - quia de un mo - li - no se cayó u - na

mo - li - ne - ra I el mari - do la busca - ba con tra la cor - rien - te fie - ra "Si es en muer - te

co - mo en ri - da" (es clama - va con pesar) por lle - var me la con - tra - ria agu a arri - ba le de ha -



ROSA.

-llar. A un embustero y a un co - jo sor - prendie - ron cier - to di - a ro -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest followed by a quarter note, then continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords and eighth notes in the left hand.

-ban - do cierta for - tu - na que encier - to para - je ha - bi - a di - li - gen - te em - bus - te - ro se es ca -

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

-pó como un le - brel y aunque an - da - bamas que el co - jo le co - jie - ron an - tes

The third system of the score. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

á él - y aunque an - da - bamas que el co - jo le co - jie - ron an - tes á él.

The fourth and final system on the page. The vocal line concludes with a long note. The piano accompaniment includes dynamic markings: *cres:* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano). The piano part ends with a final chord and a rest.

Di - li - gen - te el em - bus - te - ro se es - ca - pó co - mo un le - bre yaunque anda - bamas que el

"Si és en muer - te co mo en vi - da" (es - clama ba con pe - sar) por lle - var - me la con -

Poco menos.

co - jo le co - jie - ron an - tes á él.

tra - ria agua arri - bala he de ha - llar. Mi re usted que gra - cia tie - ne mi mu - ger

ROSA.

LINO.

Aunque ten - go po - ca ten - go mas que usted. Mi re usted que gra - cia tie - ne mi mu -

ROSA. LINO. ROSA.

ger. Aun - que tengo po - ca ten-gomasqueusted. No vi o-tra co-mo e-lla. Ni

LINO. ROSA. LINO. ROSA. LINO.

yo o-tro co mo el. Es un ba-si - lis.co. Es un Luci - fer. Antes un do-gal. Antes un cor-del Es un ba-si -

ROSA.

Es un Luci - fer. Antes un cor-del. An - tes un do-gal.

LINO.

- lis - co. Antes un do-gal. An - tes un do-gal.

cresc.

Tiempo de Jota.

An - tes un cor - del. Veinte a - ños lome nos lle vamos a

An - tes un cor - del. Veinte a - ños lome nos lle vamos a

tr.
tr.
tr.
tr.

si — !Que — glo - ria que gus - to que hermoso vi - vir — ni

si — !Que — glo - ria que gus - to que hermoso vi - vir — ni

tr.
tr.
tr.
tr.
tr.
tr.

cinco mi - nu - tos gozamos en páz ni es - ta - mos con - for - mes en na - da ja -

cinco mi - nu - tos gozamos en páz ni es - ta - mos con - for - mes en na - da ja -

tr.
tr.



más ni es - ta - mos con - for - mes en na - da ja - mas ni ein - co mi -
 mas ni es - ta - mos con - for - mes en na - da ja - mas ni ein - co mi -

8

cres.

f animando mas.

- nu - tos go - za - mos en páz ni es - ta - mos con - for - mes en na - da ja -
 - nu - tos go - za - mos en páz ni es - ta - mos con - for - mes en na - da ja -

f animando mas.

- mas ja - mas.

- mas ja - mas.

ff