

Kantate Nr. 170

am 6. Sonntag nach Trinitas

Alto

Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust
I-Aria

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Arr. Michel Rondeau

Moderato ♩ = 60

The musical score is arranged in four systems. Each system contains an Alto part and a Harpsichord (Hpschd.) part. The Alto part is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The Harpsichord part is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The tempo is Moderato with a quarter note equal to 60 beats per minute. The time signature is 12/8. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The lyrics 'Ver-gnügte Ruh, be-lieb-te See-lenlust,' are placed below the Alto staff in the eighth system.

Alto

Harpischord

A

Hpschd.

A

Hpschd.

A

Hpschd.

Ver-gnügte Ruh, be-lieb-te See-lenlust,

J.S.Bach BWV 170(I) Kantate Nr. 170 Alto

2

11

A

ver - gnüg - - - te Ruh, be -

Hpschd.

4 5 4 5 4

13

A

lieb - te See - len-lust, ver-gnüg - te Ruh, be - lieb - te See - len-lust, be -

Hpschd.

4 6 6 6 4 2 5 4 4# 6 6 5

16

A

lieb - - - te See - len - lust, dich kann mannicht bei Höl - len - sün - den, wohl a - ber

Hpschd.

5 4 5 3 6 7 6 4# 3 7 7 4 4# 5 5# 7

19

A

Him - melsein-tracht fin - den, du stärkst al-lein die schwa - che Brust, du stärkst al -

Hpschd.

7 6 4 3 4 5 6 4# 5 6 7 6 5 4

22

A

lein die schwa - che Brust, vegrnüg - te Ruh, ver-gnüg - te Ruh, be-lieb - te See - len-

Hpschd.

4 # 6 5 6 5 6

J.S.Bach BWV 170(I) Kantate Nr. 170 Alto

25

A

lust, be-lieb - - te See - len - lust!

Hpschd.

7 6 5 5 4 4 2 5 3 4 2 4# 6 4 5 6 5 7 # 7

29

A

Hpschd.

6 4 5 5 6 4 3 7 4 3 5 7 6 5

32

A

Drum, drum sol - len lau - ter Tu - gend -

Hpschd.

6 4 5 # 6 7 6 6 6

34

A

ga-ben in mei - nem Her - zen Woh - nung ha - ben. Ver-gnü - ge Ruh, be-lieb - te See - len -

Hpschd.

6 5 7 7 5# 4 2 7 6 6 6 2#

37

A

lust! Drum sol-len lau - ter Tu - gend-ga-ben in mei - nem Her-zen Woh - nung ha - ben, drum,

Hpschd.

7 4# 6 # 6 5 6 5 7 6 6 7 6

J.S.Bach BWV 170(I) Kantate Nr. 170 Alto

4
40

A

drumsol - len lau - ter Tu - gend - ga - ben in meinem Her - xen Woh - - - nung ha - ben.

Hpschd.

43

A

Vegnüg - te Ruh, be - lieb - te See - lenlust, vegnüg - te

Hpschd.

46

A

Ruh, be - lieb - te See - len - lust, du stärkst al - lein dieschwa - che Brust, du stärkst al -

Hpschd.

49

A

lein - die schwa - che Brust, vegnüg - te Ruh, vegnüg - te Ruh, be - lieb - te See - len -

Hpschd.

52

A

lust, be - lieb - - - te See - len - lust!

Hpschd.

J.S.Bach BWV 170(I) Kantate Nr. 170 Alto

55

A

Hpschd.

4 3 4 3 6 4 3 7 7 6 4 5 3 6 5

59

A

Hpschd.

4 3 7 4 3 5 7 6 5 4 5 7 5

2 - Recitativo (BWV 170)

for Alto & Continuo

Alto

Johann Sebastian Bach (1685-170)

Arr. Michel Rondeau

Moderato $\text{♩} = 90$

Alto

Die Welt, das Sün - denhaus, bricht nur in Höl - len - lie - der aus und

Organo

A

3 sucht durch Haß und Neid des Sa - tans Bild an sich zu tra - gen. Ihr

Organo

A

5 Mund ist vol - ler Ot - tergift, der oft die Unschuld töd - lich trifft, und will allein von

Organo

8

A

Ra-cha, Ra-cha sa-gen. Ge-rech-ter Gott, wie weit ist doch der Mensch von dir ent-

Org.

5 2# 6 # # 6

11

A

fer-net; du lieb-st, — je - doch sein Mund macht Fluch und Feind - schaft

Org.

6 3

13

A

kund und will den Näch - sten nur mit Fü - ßen tre - ten. Ach! die - se

Org.

2 5 6 # 6 4 5 5 4#

16

A

Schuld ist schwer - lich zu ver - be - - - ten.

Org.

6 7 7 5#

3 - ARIA (BWV 170)

for Alto, Organ obligato & Strings

Alto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Arr. Michel Rondeau

Adagio ♩ = 65

§

Alto

Organ

A

Org.

A

Org.

A

Wie jam - mern mich doch die ver - kehr - - - ten Her - zen, die dir, mein Gott, so sehr zu - wi - der

Org.

A

sein, die dir, mein Gott, so sehr, mein Gott, so sehr zu - wi - der

Org.

J.S.Bach BWV 170 3 - ARIA Alto

15

A

Org.

sein. Ich zitt - - - re recht und füh - le tau-send Schmer - - - -

18

A

Org.

zen, tau - send Schmer - zen, wenn sie sich nur - an

20

A

Org.

Rach, an Rach und Haß,

22

A

Org.

an Rach und Haß er-freun,

24

A

Org.

wenn sie sich nur an Rach und Haß er - freun.

J.S.Bach BWV 170 3 - ARIA Alto

26

A

Org.

Ge-rech-ter Gott, was magst du doch ge-den-ken, was

29

A

Org.

magst du doch ge-den-ken, doch ge-den-

32

A

Org.

ken, wenn sie al-lein mit

34

A

Org.

rech-ten Sa-tans-rän-ken dein

37

A

Org.

schar-fes Straf-ge-bot so frech,

J.S.Bach BWV 170 3 - ARIA Alto

39

A

dein schar-fes Straf - - - ge - bot so frech verlacht,

Org.

41

A

dein schar-fes Straf-ge - bot so frech verlacht,

Org.

43

A

Ach!

Org.

45

A

oh - ne Zwei - fel hast du so ge - dacht, oh - ne Zwei - fel hast du so ge -

Org.

47

A

dacht; Wie jam-mern mich doch die ver - kehr - ten Her-zen, wie jam

Org.

J.S.Bach BWV 170 3 - ARIA Alto

50

A

Org.

mern mich doch die verkehrten

52

A

Org.

Herzen, wie jamern mich doch die verkehrten

55

A

Org.

Herzen, wie jamern mich doch die verkehrten Herzen! *D.C. al Fine*

4 - RECITATIVO (BWV 170)

for Alto, Strings & Continuo

Alto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Arr. Michel Rondeau

Moderato ♩ = 70



Wer soll-te sich dem - nach wohl hier zu le - ben wün-schen, wenn man nur Haß und



Un - gemach vol sei-ner Lie-be siecht? Doch weil ich auch den Feind wie mei-nen be-sten



Freund nach Got-tes Vorschrift lie-ben soll, so flieht mein Her-ze Zorn und



Groll, und wünscht al-lein bei Gott zu le-ben, der selbst die ___ Lie - be ___ heißt. Ach,



ein-tracht-vol-ler Geist, wann wird er dir doch nur sein Him-mels Zi - on ge-ben?

5 ARIA (BWV 170)

(for Flute, Oboe d'Amore, Organ Obligato, Strings & Continuo)

Alto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Arr. Michel Rondeau

Allegretto $\text{♩} = 80$

Mir e - kelt mehr zu le - ben, mir
e - kelt mehr zu le - ben, drum nimm mich, Je - su, hin, mir e - kelt mehr zu le - ben, mir
e - kelt mehr zu le - ben, mir e - kelt mehr zu le - ben, drum nimm mich, Je - su, hin, mir
e - kelt mehr zu le - ben, zu le - ben, mir e - kelt mehr zu le - ben, drum
nimmich, Je - su, hin! Mir e - kelt mehr zu le -
- ben, mehr zu le - ben, mir e - kelt mehr zu le - ben, drum nimm mich, Je - su, hin, mir
e - kelt mehr zu le - ben, zu le - ben, mir e - kelt mehr zu le - ben, drum
nimm mich, Je - su, hin! Mir graut vor al - len Sün - den, lass
mich dies Wohn - haus fin - den, wo - selbst ich ru - hig bin, wo - selbst, woselbst ich ru - hig
bin. Mir graut vor al - len Sün - den, laß mich das Wohn - haus finden, wo -
selbst ich ru - hig bin, wo - selbst, wo - selbst ich ru - - - hig bin. *tr* D.C.