

PIETRO MASCAGNI



NERONE

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - ROMA

F.SIC
P782.1

M395n

DEP OFF. M. C.

NERONE

PIETRO MASCAGNI

NERONE

dalla Commedia di PIETRO COSSA

TRE ATTI (quattro quadri)

DI

GIOVANNI TARGIONI TOZZETTI

Riduzione per canto e pianoforte

di

MARIO MASCAGNI

ROMA - 1954 XII

008035733

Proprietà dell'Autore per tutti i paesi
depositato a norma delle vigenti leggi e dei trattati internazionali

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione,
traduzione, trascrizione ecc. in tutto o in parte sono riservati all'Autore

All rights of execution, representation reproduction
translation and transcription are strictly reserved to autor

Copyright MCMXXXIV by Pietro Mascagni, Roma

F. SIC P 732.1

Mascagni

Lib. uff. ...

PRIMA ESECUZIONE
MILANO
Teatro Alla Scala
(ENTE AUTONOMO)
16 Gennaio 1935 - XIII

PERSONAGGI

CLAUDIO CESARE NERONE	<i>Tenore</i>	Aureliano Pertile
ATTE - liberta	<i>Soprano</i>	Lina Bruna Rasa
ÈGLOGE - danzatrice greca	<i>Soprano</i>	Margherita Carosio
MENÈCRATE - commediante, compagno di Nerone	<i>Baritono</i>	Apollo Granforte
CLIVIO RUFO - Principe del Senato	<i>Basso</i>	Duilio Baronti
VINICIO - Prefetto del Pretorio	<i>Baritono</i>	Aristide Baracchi
ICÈLO - Centurione	<i>Tenore</i>	Giuseppe Nessi
FAÒNTE	<i>Tenore</i>	Gino Del Signore
EPAFRODITO } liberti di Nerone	<i>Baritono</i>	Fabio Ronchi
BABÌLIO - astrologo	<i>Basso</i>	Tancredi Pasero
MUCRÒNE - taverniere	<i>Basso</i>	Luciano Donaggio
NÈVIO - mimo	<i>Tenore</i>	Ettore Parmeggiani
PETRÒNIO - vecchio gladiatore	<i>Baritono</i>	Giuseppe Noto
EULÒGIO - mercante di schiavi	<i>Basso</i>	Franco Zaccarini
UN PASTORE	<i>Tenore</i>	Nello Palai

CORO : fanciulle greche, patrizi, senatori, pretoriani, liberte, liberti, popolo.
COMPARSE : una schiava d'Etiopia, legionari, schiave, schiavi suonatrici di flauto e di cetra.

L'azione ha luogo in Roma

Maestro Direttore e Concertatore

PIETRO MASCAGNI

Maestri sostituti : Dick Marzollo, Eduardo Fornarini, Gaetano Marchese, Norberto Mola,
Vittorio Ruffo, Alfredo Simonetto

Maestro del coro : Vittore Veneziani

Maestri suggeritori : Giovanni Passari, Augusto Govoni

Direttore della messa in scena : Mario Frigerio

Direttore dell'allestimento scenico : Caramba

Scene di **Edoardo Marchioro**

Costumi e attrezzi su bozzetti di **Caramba**

Primo Violino di spalla : Enrico Minetti
Primo dei secondi Violini : Giorgio Consolini - *Prima Viola* : Gino Nastrocci
Primo Violoncello : Enzo Martinenghi - *Primo Contrabbasso* : Pasquale Forgioni
Primo Flauto : Francesco Mattia - *Ottavino* : Raul Fiorentini
Primo Oboe : Leandro Serafin
Corno Inglese : Napoleone Miotto - *Primo Clarinetto* : Luigi Amodio
Clarone : Carlo Freddi - *Primo Fagotto* : Mazzini Paltrinieri
Contro Fagotto : Giuseppe Regarbagnati - *Primo Corno* : Michele Allegri
Prima Tromba : Giuseppe Sordini
Primo Trombone : Mario Addimando
Basso Tuba : Francesco Scorza - *Prima Arpa* : Carmela Appiani Masetto
Batteria : Augusto Bergami - *Gran Cassa e Piatti* : Guido Scoccia
Timpani : Enrico Tabanelli

Ispettore del palcoscenico : Evandro Cannonieri
Direttore di scena : Giacomo Testa
Direttore del macchinario : Arturo Bongiovanni
Costumi della Sartoria Teatrale : Caramba
Attrezzi della Ditta Roncati & C. : di Sormani Tragella & C.
Gioielleria della Ditta : Angelo Corbella
Parrucchiere : Rocco Sartorio
Piume e fiori della Ditta : Virginia Ranzini

INDICE

ATTO I.	Pag. 5
ATTO II.	„ 55
ATTO III. - Quadro I.	„ 115
Quadro II.	„ 186

NERONE

ATTO PRIMO

Una taverna nella via della Suburra. Alcune tavole rozze e panche.

Moderato assai
Mucrone

mf

Ec.co.la

Moderato assai
pp

Mucr.

p

là l'or-ri-bi-le co-me-ta!— Dica-re sti-a pre-sa-gio... Già man-ca il pa-nea Ro-ma...

Mucr.

mf *movendo*

Che fai lì, schia-va? Mum-mia del tuo Pa-e-se...

Mucr.

p *rit.*

scen-di nel sot-ter-ra-ne-o— a ben-di-spor-re l'an-fo-re... Sì! ca-u-ta!—



Mucr. *p* I tempo

Si - len.zio! Vie de - ser - te.... che tut.ta Ro.ma sia

I tempo

pp

Mucr.

mor.ta? Chie.de.rò ai da.di la sor.te che m'at.ten.de.

mf

Allegretto calmo

p

mf

rit.

deciso

a tempo

p

mf

rit.

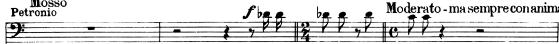
deciso

a tempo

p

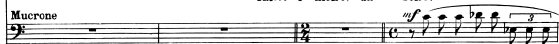
Mosso
Petronio

Moderato - ma sempre con anima



Ta-ver - nie-re, da be-re!

Mucrone



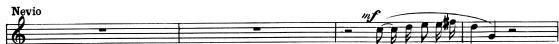
A voi sa-lu-te, de-gni-qui.

Mosso

Moderato - ma sempre con anima



Nevio

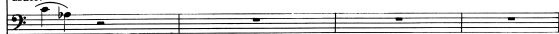


Che il bicchieresia col.mo!

Petron.

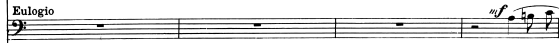


Mucr. A te l'au-gu-rio è va-no: sei for-te gras-so e sa-no!



.ri - ti!

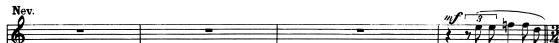
Eulogio



Pos-sa il tuo



Nev.



Di che ma-li ti

Eulog.



Cè cu-bo fu-gar la no-ia, e nel-leb-bre-za tro-vi-no con-for-toi no-stri ma-li!



Nev.

la_gni? Tunon se_i cheunmer.can.te di schia.vi....

Eulog.

E me ne van.to!

Eulog.

Ma,pur ven.den.do schia.vi, ho! mei do - lo-ri; e te.mo già, se,m'hennodet,toi!

Mucr.

Lon - ta, noe in cer.to è l'avve.

Eulog.

ve.ro, che pre.sto, ah! - mel do.vrò cam.biar me - stie.re!

Nev. *trattenuo*
mf Ah, ma e ven ti so - len ni a spet ta

Mucr.
 ni - re. In tan to be vi e non pen sa real po i.

trattenuo
mf

Nev. *p* *un poco rall. Meno*
 Ro ma, e già la ple be sa gi ta fi den te.

Petronio *p* *poco a. . .*
 Loc re di? Il lu so! E puoi pen.

un poco rall. Meno
p *pp* *p* *poco a. . .*

poco cresc.
 Petron. *cresc. ed anim.* *rit.*
 sa re che nuo ves or ga no leg gi a ri sol le va re que sta ple be tan to tri sta affa ma ta e sempre op.

poco cresc. *cresc. ed anim.* *rit.*

Nev. *Lento* *p* *Andante* *più sentito*

lo lo penso e lo spe-ro per il po-po.lo no stro: per que sta fol-las-en-za

Petron.

-pres.sa?

Lento *Andante* *più sentito*

f *p*

Nev. *p* *cresc. . .*

no-me che so-gna e la cri-ma ed a-spet.ta con in-ge-nu-a fi-du-cia che l'av-

pp *cresc. . .*

Nev. *con forza f* *mf*

-ven-to si ma-tu-ri d'u-n'altrae-tà! I se-gni so-no cer-ti.

Eulogio *p* *(mormorando)*

Pa-ro-le!

f *mf*

Nev. *cresc. sempre*

L'an-ti-ca Ro-ma e Ce-sa-re son di-le-gua-te lar-ve.

cresc. sempre *f* *dim.*

Nev. *Meno p* *a tempo* *Andante animato*

Co-me si può più vi-ve-re?... Sen-ti-te: La-ti-ran-ni-a, si-

Meno p *a tempo* *Andante animato*

Nev. *p*

-ste.ma... Ver-go-gna, o-zio,ca-te.ne... o-gni vir-tù de-ri.sa... Sul

mf *mf*

Nev. *And^{te} sost^o* *rall.* *lento*

ro-stria-bban-do na-ti re-gnau-vi-le si-len-zio che vi-vi al mor-ti-u-gua-glia... se-pol-cro

And^{te} sost^o *rall.* *lento*

pp *pp*

Nev. *ravvicando con moto* Tratt^{to}

te.tro è l'Ur.be! Chi può dal - la ro - vi.na sal.va.re Ro.ma eil mondo?..

pp *f* *ravvicando con moto* Tratt^{to}

Nev. *più f* Tratt^{to}

For.se l'in.de.gnosuc.ces.sor dei Ce - sa.ri, il fe.ro.ce ti - ran - no, l'i.stri.

f *più f* *ff*

Nev. *f* *ff*

- o - - - - ne, il ma.tri.ci.da, bri.a.colmpe.ra.

ff *ff*

Nev. *con disprezzo*

-to - re? *(brontolando)* Che lez.zo di pa - u - ra!..

Eulog. *p* *f* *con disprezzo*

Che tan.fo di car.ne - fi.cel!..

Nev. *All^o giusto* (corre a chiudere la porta) *un poco meno* (torna subito alla tavola)

mf Sen.ti.te.an.co.ra.ep.re.

All^o giusto

f *cresc.* *mf* *un poco meno*

Nev. *And^{te} con moto*

sta.te.mi.fe.de. U.na.le.g.ge.ha.la.scia.to.quel.Giu.de.o.che.af.fis.so.in

And^{te} con moto

m.d. *p*

Nev. *animandosi poco a poco* *un poco rit.*

cro.ce.mo.ri'.sot.to.Ti.be.rio. Giu'.nel.le.ca.ta.com.beo.gni.not.te.si.pre.di.ca.que.sta

animandosi poco a poco *un poco rit.*

Nev. (con commozione) *riprendendo con animazione crescente* *p* *con enfasi*

leg.ge.so.a.ve. Gi.a.de.pti.son.le.gio.ni, gi.a' il tri.on fo'è vi.ci.no Le.tur.be.ve.do.in

riprendendo con animazione crescente *p*

Nev. *cresc.* *sempre incalzando*
 sor.ge.re. le tur.be.do vin.ce.re. per.chè le spin.ge un

mf *cresc.* *f* *mf* *sempre incalzando*

Nev. *Solenne*
 fa.to. per.chè le in.fiam.ma un no.me: Cri.sto ri.sor.to!

Petronio *ff*
 Cri.sto ri.sor.to!

Mucrone *ff*
 Cri.sto ri.sor.to! D'o.gni

Solenne *ff*
 4 Tenori I Cri.sto ri.sor.to!

CORO *ff*
 4 Baritoni Cri.sto ri.sor.to!

ff
 4 Bassi Cri.sto ri.sor.to! D'o.gni

Solenne

Andantino

Un pastore (Voce interna)

un poco rit. a tempo

A. man.

Nev.

D'o.gni pe - na con - for.to! O Re.den - to - re!

Petron.

O Re.den - to - re!

Mucr.

a - ni.ma Si - gno.re!

O Re.den - to - re!

a tempo

Andantino

D'o.gni pe - na con - for.to! O Re.den - to - re!

D'o.gni pe - na con - for.to! O Re.den - to - re!

C O R O

O Re.den - to - re!

O Re.den - to - re!

a - ni.ma Si - gno.re!

O Re den to re!

a tempo

Andantino

*un poco rit.**ff**p*

Un pastore

ti, nei gor-gbi del ma-re di

p

p *ben ritmato* *p*

Un pastore *un poco rit* a tempo

Saf. fo sin-ghioz-zau-na vo-ce... (come se parlasse a sè stesso)

Eulogio *p*

Ec-co la leg-gee-ter-na:

un poco rit a tempo *pp* *un poco rit.*

Eulog. *p* a tempo

A.mo.ree mor-te! a tempo

a tempo *un poco rit.* *pp*

Un pastore *un poco rit.* *p*

Da

dim. *p* *più p ed un poco rit.*

Un pastore a tempo un po' rit. a tempo un po' rit.

Le . u . ca . de in . vo . ca la vo . ce : Fa . o . ne ! Sper . giù . ro , Fa . o . ne !

a tempo un po' rit. a tempo un po' rit.

pp *p* *pp*

Un pastore a tempo

a tempo a tempo

pp un po' rit. un po' rit.

a tempo

Un pastore a tempo (doloroso) rall.

In . vo . ca . la vo . ce !

a tempo

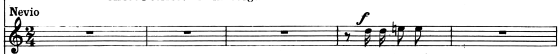
dim. più *p* ed un po' rit. *pp* *pp* rall. *f* deciso

All^o mod^{to}

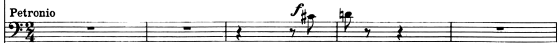
Egloge

con agitazione
(gridando)

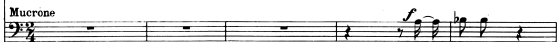
Al soc. cor. so! M'in. se. guo. no!



U. na don. na!



Che c'è?



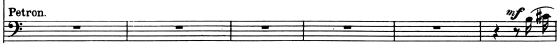
Che av. ven. ne?

All^o mod^{to} *con agitazione*

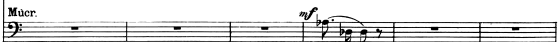
Gen. te, so. no per. du. ta, ai. u. to!



Qui stai frac. ta. di. ni.



Ma chi



Cal. ma. ti!



Egl.
mf
 Due schia.vi che mi con - te.se.ro la vi.a... ah, m'in.se.guo.no.an.co.ra! Ec.co.li!
 Petron.
 so.no?

Egl.
rit. - - - Moderato
 Guar.da!
 Nerone
 O.ra
 Menecrate
mf
 Col suo vo.lo, la co - lom.ba è tor.na.ta.al pro.prio ni - do.
 Moderato
dim. e rit. - - - *mf*

Ner.
 Più moderato
 cer - to non ci sfug.ge. sa.rà fa.ci.le gher - mir - la.
 Nevio
 Guai a te sea.que.sta don.na t'av.vi.
 Più moderato
mf

Ancora più mod^{to}

Ner.



Nev.



Menecr.



Ner.

Trattenuto



Men.



Petron.

Men. *Agitato*

Ner

Per i Numidell'A.

sempre cresc.

cresc. ed anim.

incalzando

Egl.

Lu. i?

Ner

ver.no!

Ner.

(i 4 Tenori del Coro uniscono con Nevio)

È Ne . ro . ne!

Men.

Fer.ma! La.scia.lo! È Ne . ro . ne!

Petron.

(i 4 Baritoni del Coro uniscono con Ieronio)

At.ter.ra.to ho il grande a . tie . ta!

È Ne . ro . ne!

Mucr.

(2 Bassi del Coro uniscono con Microne)

È Ne . ro . ne!

Eulog.

(2 Bassi del Coro uniscono con Eulogio)

È Ne . ro . ne!

più f

Petron.

(Solo Petr.) *p**rall.*

Sostenuto

Ne - ro.ne!

Eulog.

(Solo Eulog.)

(sottovoce a Petrono)

Sciagu - ra.to! Sei per - du.to!

rall. *Sostenuto*

subito dim. e calmando *p* *cresc.*

Ner.

*mf**And^{te} ritenuto*

Si! Ne - ro.ne — son i - o....

And^{te} ritenuto

dim. *f* *la melodia* *m.d.* *mf* *stacc. e pesante*

Ner.

mf

Nè tai sor - pre - sa — è per voi mol - to gra - ta, se ar - go men - to

Ner. *cresc.* *un poco rit.* *dim.* *sempre rit.* *a tempo*

dal - la pa - u - ra, chev'im bianca il vi - so.

un poco rit. *sempre rit.* *a tempo*

cresc. *dim.* *p staccato* *mf*

Ner. *f*

Al mio co - spet - to

un poco precipitato

Ner. *a tempo* *un poco rit.*

visen - ti - te - ri di le - sa Ma e - stà...

muovendo e cresc. *a tempo* *dim.* *un poco rit.*

dim. *p stacc.*

Ner. *mf* *cresc.*

Ma que - sta not - te vo - glia mo es - ser cie -

sempre rit. *cresc.*

p cresc. *stacc.*

Ner. *un poco rit. . . sempre rit. . . a tempo*

men,ti e per.do.nia.mo!

Mencrate *dim.* *mf*

E ai mal.con ten.ti pia.ce d'in.ven.ta.re che Ne.

un poco rit. . . sempre rit. . . a tempo

dim. *p staccato*

Ner. *un poco rall. . . Moderato* *mf*

A te fe.li.ce vec.chio, per

Men. *mf*

ro.ne è cru.de.le!

un poco rall. . . Moderato

p *mf*

Ner. *mf*

lo.de, ba.sti la me.mo.ria d'a.ver.mi vin.tol Ah!

Nevio *f*

Ben al.tre scon fit.tea.vrai Ne.ro.ne...

crese. *mf*

Ner. *un poco movendo* Moderatamente mosso

Nev. ah! par la l'o-ra-co-lo!

mf Io vo-glio dir-ti che son trop-pe or-

p cresc. e un poco movendo Moderatamente mosso

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a triplet of eighth notes. The middle staff is for the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics 'ah! par la l'o-ra-co-lo!' and 'Io vo-glio dir-ti che son trop-pe or-'. The bottom staff is for the piano accompaniment, with treble and bass clefs. It starts with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking 'cresc. e un poco movendo'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Nev.

ma i le in-fa-mie che com-met-ti nei pa-la-gi pa-

mf

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics 'ma i le in-fa-mie che com-met-ti nei pa-la-gi pa-'. The middle staff is for the piano accompaniment, with treble and bass clefs. It features a dense texture of chords and eighth notes. The bottom staff is for the piano accompaniment, with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a melodic line with a *mf* dynamic marking.

Nev.

tri-zi, e quel-le che in-fi-ni-te

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics 'tri-zi, e quel-le che in-fi-ni-te'. The middle staff is for the piano accompaniment, with treble and bass clefs. It features a dense texture of chords and eighth notes. The bottom staff is for the piano accompaniment, with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a melodic line.

Nev.

fan-no intuo no-me i tuoi sgher-ri nei tu-gu-ri del-la ple-be. E non

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics 'fan-no intuo no-me i tuoi sgher-ri nei tu-gu-ri del-la ple-be. E non'. The middle staff is for the piano accompaniment, with treble and bass clefs. It features a dense texture of chords and eighth notes. The bottom staff is for the piano accompaniment, with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a melodic line with a *f* dynamic marking.

Nev. *f* *rit.* *p* **And.^{te} un poco sost.^{to}**

tre - mi, Im-pe-ra - to - re? — Mail pian- - - to che si

dim. e rit. *p* **And.^{te} un poco sost.^{to}** *doloroso*

Nev. *cresc.*

ver - sa nel le ca-se de' gli op-pres-si, — di-ven-ta o - dio, — *mf* e dal

mf cresc.

Nerone **Lo stesso tempo**

mf Bra-vo! De-cla-mi

Nev. *un poco anim.*

l'odio po - i nasce il gior. — - - - - no del fi-nal ca-sti-go!

un poco anim. **Lo stesso tempo**

Ner. (a Menecrate) (a Nevio) *mf*

be-ne, ehai bel-la vo-ce... Un ve-roar-ti-sta! T'a-pro la mia ca-sa come com.

Ner. *rit.*

-pa-gno. An-ch'io so-noun ar-ti-sta c'in-ten-de-re-mo...

Moderato calmo

Ner. *p*

Ma l'u-mi-da not-te, co-me di-ce Vir-gi-li-o, è or-mai pro-fon-da...

Moderato calmo *p legatiss.*

Ner. *rall.*

I-te, o qui-ri-ti, fra le vo-stre mu-ra!

p

rall. e dim.

Ner. Con moto *p* (a Egloge) *dim. e rall. . . .*

Ma do-vè mai la bel-la fug-gi-ti-va? Ti na-scon-di? Per-

Con moto *pp* *dim. e rall. . . .*

Ner. *Lento* *p dolce* *Moderato* (a Menecrate) (deciso) *mf*

-chè? La-sciai ti-mo-re.... Me-ne-cra-te, t'affi-do la fan-

Lento *pp dolce* *Moderato* *mf deciso*

Ner. *Eulogio*

-ciul-la... Con-du-ci-la al pa-laz-zo, e che le schia-ve-le dien-ri-sto-ro.

mf

A

Ner. *Sostenuto* *Moderato*

E chiè co - stu . i ?

Menerate *p*

È un mer . can . te di schiavi... E . gli t' a . lu . ta a

Eulog.

Ce . sa . re sa . lu . te !

Sostenuto *Moderato*

Ner. *Mosso*

p Ten va', ed accompa . gna la fan . ciul . la ... ma tor . na.

ritenuto

Men.

so . ste . ner l' im . pe . rol *p* Sta' si .

Mosso *ritenuto*

p

Men. *Andante calmo*

- cu - ro.

Andante calmo *dim. e rall. assai*

pp *ppp*

Ner. **Moderato**

p

In quel tuo pin-gue cor-po-ri-co-no-scoil ta-ver-nie-re. Hai-ric-ca la can-

Moderato

Ner. **Sostenuto e grave**

-ti-na? Por-ta-lo!

f

Mucrone

mf

Ho del Fa-ler-no-di cen-t'an-ni!

Sostenuto e grave

mf *f subito p e rall.* *p*

Ner. **Moderato**

p

Io son pro-stra-to! Ho bi-so-gno di pa-cel- Tro-vo un con-

Moderato

p

Ner. *Moderato* *mf*
 .for.to sol nel.la taver.na. Ver.sa...

Mucr. *mf*
 Ec.co il Fa.ler.no!

Moderato
mf *p*

Ner. *mf* *rit.*
 e be.vi! O - nor? - - - - - *p*
 Cìo che tu chia.mito.

Mucr. *mf*
 Qua.leo - no.re!

mf *rit.* *dim.* *p*

Ner. *rit.* *Allegretto ritenuto*
 .no.re, chia.mo pru - den - za... *Allegretto ritenuto*

rit. *p* *mf con spirito*

Ner.

p

Hai tu sem-pre tran-qui-llo!

dim. e rall. - - - -

Ner. *Sostenuto* *rall. - - - -* *All' assai ritenuto*

son.no? Dor.mi, tra-di-

Mucr. *p*

La fa-ti-ca lo pre-pa-ra... Dor-mo tran-qui-lo.

Sostenuto *rall. - - - -* *All' assai ritenuto*

p *f*

Ner. *mf*

-to-re, e dai ri-cet-to nel-la tua ta-

più f *mf*

Ner.

ver. na ai ne.mi.ci di Ce. sa.re... Fur.fan.te! Ta.ci! Va!

Mucr.

No!.. Giu.ro...

Allegretto, più rit. di prima

Sostenuto

p *più p* *mp* *rall.*

Ner. *Lentamente* *dolciss.*

...Da questo nap.po, co.me dal lab.bro d'u.na ca. ra don. na, a me.ven.ga l'o.

Lentamente

rall. *p* *dolciss.*

Ner. (entra Atte) *cresc.* *cresc. e rit.*

...bli. o do.gni fa.sti. dio... È il mag.gior dei po. e. ti il nap.po pie.no! Oh,

cresc. *cresc. e rit.*

Ner. *Largamente sostenuto*

Vie - ni, li - qui - da por - po - ra, vie - ni, ... scen - di - min - co - re - fe - sto - sa, ar -

Largamente sostenuto

Atte

Ec - co Ce - sa - re Di - vo Im - pera - to - re!

Ner.

ri - di - mi! Oh, vie - ni, dam - mi la vi - va eb -

Atte

La ta - ver - na è la ca - sa di Ne -

Ner.

brez - za che nel - le ve - ne l'ar - dor mi su - sci - ti!

Atte
-ro - ne -

Ner. (con tristezza)
mp Ahi - mè, la mor - te ge - li - da vie - ne - Go -

Atte (con dolore) *mf*
Egli pensa alla mor - te ed hatren -

Ner. *riprendendo*
- dia - mo l'o - ra che fug - ge ra - pi - dal -

Atte *Movendo*
- tan - ni!

Ner. *mp* *cresc.*
Ve - lo - ci fi - la - no le Par - che i no - stri sta - mi vi - ta - li... Fa -

Movendo

Atte 1° tempo Con moto

mf

So - lo nel vi - no an - ne - ga i suoi ri -

Ner. *mf*

ler - no, al - lie - ta - mi!

1° tempo Con moto

Atte *rit.* - - - - 1° tempo - Meno sost.^{to}

- mor - si -

Ner. *mf*

Nel nap - po ri - de la gio - vi - nez - za e - ter - na: -

1° tempo - Meno sost.^{to}

rit.

Atte a tempo *mf*

Gio - vi - nez - za vis - su - ta tur - pe - mente!

Ner. *mf*

vie - ni, pur i - o son gio - va - ne!

a tempo

Meno sostenuto

Ner. *cresc.*

Su dal . la pà . te . ra sor . ge ed in - vi - ta ro - se - a la boc . ca di gre - ca

Meno sostenuto

f *cresc.*

Atte *rit.* *mf* *pp* Calmo

Sognabaci d'e - tè . re e scor . da Ro . ma!

Ner. *p*

ver . gi . ne! Ca . re pa . ro . le dim . mi , - ca .

mf *rit.* *p* *p* Calmo

Atte *p*

Votie pen . sie . ri d'u . namente in .

Ner. *un poco cresc.* *f* *tratt.*

rez - zachie . di . mi , ba . ci d'a . mo . re in - nu . me . ri!

un poco cresc. *f* *p* *tratt.*

Atte *Lentamente*
 .fer. ma.

Ner. *pp* *più sentito* *cre c. . . .*
 Sei più di Ve. ne. re bel ia. più bian. ca sei di Giu. no. ne,

Lentamente
p *più sentito*

Atte *mf*
 Can. ta l' E. li. so ed ha nel cor l' A. ver. no!

Ner. *rall. . . .* *f*
 d' E. be più te. ne. ra...

rall. . . . *mf*

Ner. *1º tempo* *cresc. e tratt.*
 Sor. gon dal net. ta. re gio. rie, me. mo. rie... Ro. ma a pa. re di. vi. na.

1º tempo *cresc. e tratt.*

Atte: *con anima*

Ah! Se Ro.ma sol.tan.toa,ves.se in co-re!...

Ner:

splen.di.da!... *ff* Oh,

con anima

Sostenutissimo

Ner:

vie - ni. li - qui - da por - po - ra vie - ni...

Sostenutissimo

ff

cresc. e trall. un poco animando

Ner:

l'e.sta.si dam.mi d'a - mor. *ff* av - vam - pa.mi!...

cresc. e trall. un poco animando

su sopra

ff

Atte Moderato

p A - scol - to.

Ner.

p At - te, sei tu... che fai là im.mo.ta? E non mi

Moderato

Atte *p* *rit.* Sostenuto
I.o... ti com - piango!

Ner.

p lo. di? Ed i.o... io tof.fro que.sta

Sostenuto

Atte Andante *cresc.*
mf An.cort'il - lu di di po.te.re nel vin di.men.ti - ca - re le cu.re edi.pe.

Ner.

taz.za...

Andante *mf* *cresc.*

Atte *p un poco tratt.*

p

ri - gli del - lo Sta - to?... Ne - ro - ne, a - scol - ta ciò che vuoi o - bli -

un poco tratt.

f *p*

Atte *a tempo*

a tempo

mf *f*

a - re! Non sei tu for - se il suc.ces.sor dei

Atte *deciso* *Andante mosso*

(un po' di pausa) *p*

Ce - sa - ri? *f* De - via.scol - tar.mi! Già i Ger - ma - ni op.pres.si, -

Andante mosso

(un po' di pausa) *f deciso* *p*

Atte

p *mf* *p*

ma an.corn non vin . ti. siac . cin . go.no a nuo . ve guer . re. -

Atte *Più sensibile*

p Gal.lie Bri.tan.ni so.rou . ni . ti — nel.l'o.dio stes.so del ro.ma.no no . me.

Più sensibile

Atte

ancora più sensibile

Gal . ba si ap . pre . sta a muo . ve . re su Ro . ma . — A si

p

ancora più sensibile

Atte *poco a poco animando e cresc.*

gra - vi mi - nac - ce — ag - giun - gii tuo - i e -

p

poco a poco animando e cresc.

Atte

.ser . ci . ti ris - so - si e mal . con - ten - ti e que . sta

mf

Atte

un poco rit. a tempo

ple.be che ti sta d'in . tor . no *f* pie.na d'o - dio e di fa.me...

un poco tratt. a tempo

f *p*

Atte

f

E tu, Ne.ro.ne, che fa . i? Co.me prov

mf *mf*

Atte

And^{te} tratt^o

ve. di al . la ru . i . na - che ti so - vra - sta? —

f *And^{te} tratt^o* *f* *Be vi!..* *f* *Can - ti e*

Atte

f *I^o tempo* *p*

be . vi Và, — fanciul . lou . bri - a - co... Vuoi ve

f *I^o tempo* *p*

un poco rit.

Atte *ff* *b2.* *b2.* *b2.*

de - re l'Im-pe - ro tu - o? Lo guar - - - da

un poco rit.

ff

Atte *un poco precipit.* Lo stesso tempo

nel fran.tu.mi di que - sta taz - za!

Ner. *f*

Ba - sta - - - coi rim.brot.ti!

Lo stesso tempo

ff

Atte *Andante* (con voce soffocata)

p Ah, mi par.li co.si?

Ner. *f* *p*

I . o so.no stan.co del.la tua tu.te . la . . . Per.chè.stu.

f *p* *Andante*

Ner. *Sostenuto* *Moderato*

-pir-ne? li ve-ro e-mer-ge dal Fa-ler-no. Tu, ben.chè o-di-

Sostenuto *Moderato*

Ner. *(Atte, sorride ironicamente)* *p*

-o-sa, e-ser-ci-ti su me un do.mi.nio. Tu

Atte *Lento*

Mal-

Ner. *f* *rit.* *p*

ri-di?... Ba-da! An-co-ra non ho po-tu-touc-ci-der.ti!...

Lento

Atte *Mosso*

-na-to! E sei si-cu-ro che non sor-gaal-cu-no che pos.sauc.ci.der-

Mosso

Atte

te?

Ner.

f *p* *p* *f* (gridando)

Che di - ci ma - i?... Per Gio - ve' Tu po - tre - sti... O.

f *dim.*

Atte *un poco tratt.* *f* *Moderato*

Co - dar - do!

Ner.

p

là, sol - da - ti! Me - ne - cra - te! E niu - no - mo - de...

un poco tratt. *Moderato*

f *dim.* *p* *mf*

Ner.

p *f*

La ter - ra - mi si muo - ve sot - to i pie - di... Pre - to - ria - ni!

cresc. *f*

Atte
Co.dar.do!

Ner.
Me.ne.cra.te!

Meneccrate
Fe.ci ve.nir Vi.ni.ci.o. U.na co.

f *cresc.* *ff* *ff* *rit.*

Andante ritenuto
Meneccr.
-or.te di pre.to.ria.ni cir.con.de.rà l'im.pe.ri.al let.ti.ga. I.vi Ne.

Andante ritenuto
p *mf*

Meneccr.
-ro.ne na.scon.de.rà l'eb.brez.za e la pa.u.ra.

p rall. *Allegro assai moderato*

rall. *f* *Allegro assai moderato*
p subito

Tenori I e II.

CORO

I PRETORIANI

Bassi I e II.

Glo-ria a Ne-ro - ne!

CORO

Al Di-vo Im-pe-ra - to -

Sal - ve!

Sal - ve!

CORO

Glo - ria!

un poco animando

Glo - ria!

*un poco animando**cresc. sempre**f*

Sostenuto

Atte

rit.

E l'hanchia.ma - to

Men.

Bi - so - gna so - ste - ner - lo!

Sostenuto

rit.

1^o tempo

Atte

Di - o!

IL POPOLO

Sop. e Cont.

Glo - ria a Ne - ro - ne! al di - vo Im - pe - ra - to - re!

Ten. I e II.

Glo - ria a Ne - ro - ne! al di - vo Im - pe - ra - to - re!

Bassi

Glo - ria a Ne - ro - ne! al di - vo Im - pe - ra - to - re -

1^o tempo

Glo - ria a Ne - ro - ne! al di - vo Im - pe - ra - to - re!

I PRETORIANI

Glo - ria a Ne - ro - ne! al di - vo Im - pe - ra - to - re!

1^o tempo

And^{te} mosso e marziale, All^o mod^o

rit. assai

Ce - sa.re Au.gu. sto, ve.glia su Ro.ma!

CORO

Ce - sa.re Au.gu. sto, ve.glia su Ro.ma!

Ce - sa.re Au.gu. sto, ve.glia su Ro.ma!

rit. assai

Ce - sa.re Au.gu. sto, ve.glia su Ro.ma!

Ce - sa.re Au.gu. sto, ve.glia su Ro.ma!

rit. assai

Ce - sa.re Au.gu. sto, ve.glia su Ro.ma! All^o mod^o

And^{te} mosso e marziale

And^{te} mosso e marziale, All^o mod^o

rit.

Vit.to.rie e glo.ria per l'al.ma Ro.ma!

CORO

Vit.to.rie e glo.ria per l'al.ma Ro.ma!

Vit.to.rie e glo.ria per l'al.ma Ro.ma!

Vit.to.rie e glo.ria per l'al.ma Ro.ma!

Vit.to.rie e glo.ria per l'al.ma Ro.ma!

Vit.to.rie e glo.ria per l'al.ma Ro.ma!

rit.

Vit.to.rie e glo.ria per l'al.ma Ro.ma!

And^{te} mosso e marziale

piu' f

rit.

All^o mod^o

And^{te} mosso e marziale*cresc. sempre ed anim. poco a poco*

CORO

rit.

Gli Dei pro . teggano Ne . ro . ne e

Gli Dei pro . teggano Ne . ro . ne e

Gli Dei pro . teggano Ne . ro . ne e

Gli Dei pro . teggano Ne . ro . ne e

Gli Dei pro . teggano Ne . ro . ne e

Gli Dei pro . teggano Ne . ro . ne e

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register with a melodic line. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo is marked 'And^{te} mosso e marziale' and the dynamics include 'rit.' and 'cresc. sempre ed anim. poco a poco'. The lyrics are 'Gli Dei proteggano Nerone e'.

*sa sopra*And^{te} mosso e marziale*cresc. sempre ed anim. poco a poco*

CORO

più f.

più f.

più f.

più f.

più f.

più f.

Ro - ma! Ro - ma! Ro - ma!

Ro - ma! Ro - ma! Ro - ma!

Ro - ma! Ro - ma! Ro - ma!

Ro - ma! Ro - ma! Ro - ma!

Ro - ma! Ro - ma! Ro - ma!

sempre cresc. ed anim.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a lower register with a melodic line. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo is marked 'And^{te} mosso e marziale' and the dynamics include 'più f.' and 'sempre cresc. ed anim.'. The lyrics are 'Roma!'.

sempre cresc. ed anim.

cresc. ed anim. ancora

CORO

ff **Meno**

Ro - mal

Ro - ma!

Ro - mal

Ro - ma!

Ro - mal

Ro - ma!

cresc. ed anim. ancora

ff **Meno**

And^{te} maestoso

ff sempre cresc.

su sopra

fff

V

FINE DELL'ATTO PRIMO