

2789

ABONNEMENT DE MUSIQUE  
SCHOTT Freres  
BRUXELLES



**M**adris

ED

J. **M**assenet

# AMADIS

AU MÉNESTREL  
MAJORATION TEMPORAIRE  
100%  
HEUGEL

# AMADIS

Opéra légendaire

EN QUATRE ACTES DONT UN PROLOGUE

POÈME

DE

JULES CLARETIE

MUSIQUE DE

<sup>also</sup> J. MASSENET

PARTITION CHANT & PIANO

PRIX NET : 20 FRANCS



PARIS

AU MÉNESTREL, <sup>2bis</sup>, rue Vivienne, HEUGEL

ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE POUR TOUS PAYS

Tous droits de reproduction, de traduction, de représentation et d'exécution publique réservés en tous pays  
y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.

Vocal score  
///

# AMADIS

OPÉRA LÉGENDAIRE EN QUATRE ACTES DONT UN PROLOGUE.

Représenté pour la première fois à l'Opéra de Monte-Carlo, le 1<sup>er</sup> Avril 1922

Direction de M. Raoul GUNSBURG

## DISTRIBUTION

AMADIS, le chevalier du Lis. . . . .	<i>Contralto</i> . . . . .	M <sup>lles</sup> VECLA.	
FLORIANE, fille du Roi Raimbert. . . . .	<i>Soprano</i> . . . . .	NELLY MARTYL.	
GALAOR, le Chevalier de la Rose . . . . .	<i>Ténor</i> . . . . .	MM. GOFFIN.	
LE ROI RAIMBERT . . . . .	<i>Basse</i> . . . . .	HUBERDEAU.	
CURNEVAL de Thuringe	} <i>Preux</i> . . . . .	SINI.	
WENZEL de Norvège		<i>Ténor</i> . . . . .	DELMAS.
ZORZI de Sicile		<i>Ténor</i> . . . . .	BERTOSSA.
PERDIGON d'Irlande		<i>Baryton ou Basse</i> . . . . .	CERESOLE.
ARNAUD d'Aquitaine		<i>Baryton ou Basse</i> . . . . .	AMURGIS.
GOLIAS d'Espagne	} <i>Compagnes de Floriane</i> . . . . .	MORANGE.	
ORLANDE		<i>Soprano</i> . . . . .	M <sup>lles</sup> KORSOFF.
BÉATRICE		<i>Soprano</i> . . . . .	BILHON.
SIMONE		<i>Soprano</i> . . . . .	ROSSIGNOL.
GUILLEMETTE		<i>Soprano</i> . . . . .	ORSONI.
MARGUERITE		<i>Soprano</i> . . . . .	ROGERY.
HÉLÈNE		<i>Soprano</i> . . . . .	LACROIX.
LA FÉE, rôle parlé . . . . .		FEVAL.	
LE CHASSEUR, rôle parlé . . . . .		M. STÉPHANE.	
LA PRINCESSE ELISÈNE, rôle mimé . . . . .		M <sup>lle</sup> SEDOVA.	
LES DEUX ENFANTS (Amadis et Galaor), rôle mimé . . . . .		Les petits ROSA.	

Chasseurs, Soldats, la Foule (hommes et femmes), Pennions, Écuyers, Fées, Ménestrels, Enfants, Évêques, etc., etc.

1<sup>er</sup> ACTE (Prologue). — Une Forêt en Bretagne.

2<sup>e</sup> ACTE. — Au Château du Roi Raimbert.

3<sup>e</sup> ACTE. — La Lande.

4<sup>e</sup> ACTE. — Une immense salle dans le Château du Roi Raimbert.

Chef d'orchestre : M. LÉON JEHIN.

Décoris de M. VISCONTI.

Chef des chœurs : M. AMEDEO DE SABATA.

Décoris lumineux de M. FREY.

Costumes de M<sup>me</sup> VIALET.



# TABLE

## ACTE I

(Prologue)

### LA FORÊT

	Pages
LE CHASSEUR : <i>L'Arbre des Fées!</i> . . . . .	3
ELISÈNE . . . . .	9
LA FÉE . . . . .	11
LE CHASSEUR : <i>Voyez la bonne Fée!... On dirait qu'elle a peur!</i> . . . . .	13
LES PIERRES MAGIQUES . . . . .	17
LA MORT D'ELISÈNE . . . . .	18
LE CHASSEUR : <i>Veillez, chères marraines, veillez sur les enfants endormis.</i> . . . . .	19

## ACTE II

### AU CHATEAU DU ROI RAIMBERT

LA FOULE : <i>Salut au roi Raimbert!</i> . . . . .	22
LE ROI RAIMBERT : <i>Seigneurs, c'est pour vous que la ville est en fête.</i> . . . . .	24
LE ROI : <i>Les écumeurs de mer, les pirates du Nord.</i> . . . . .	26
GALAOR : <i>Roi Raimbert, Galaor n'a jamais connu la défaite.</i> . . . . .	31
LE ROI : <i>Galaor, vous êtes mon hôte.</i> . . . . .	33
LES CHEVALIERS : <i>Tous, nobles comme toi!</i> . . . . .	35
FLORIANE : <i>O roi mon père, je ne vois pas parmi ces chevaliers.</i> . . . . .	38
FLORIANE : <i>Orlande, apporte-moi le beau livre aux images.</i> . . . . .	43
FLORIANE : <i>Amadis, chevalier de Gaule.</i> . . . . .	45
LES COMPAGNES DE FLORIANE : <i>Ah! viens, beau Chevalier aux cheveux d'or.</i> . . . . .	53
LE ROI : <i>La lice est ouverte!</i> . . . . .	57
AMADIS : <i>Gaule! Gaule!</i> . . . . .	58
AMADIS : <i>Je suis celui qui vient pour chasser les pirates.</i> . . . . .	61
AMADIS : <i>Si je tenais un pied en paradis.</i> . . . . .	66
LE TOURNOI . . . . .	72
GALAOR : <i>Chevalier, le ciel a prononcé.</i> . . . . .	81
AMADIS : <i>De ce qui fut une arme, il me reste la croix!</i> . . . . .	87
FLORIANE : <i>Adieu!... Et que les Fées et le Sort te protègent.</i> . . . . .	88

## ACTE III

### LA LANDE

AMADIS : <i>O Madone du Ciel, écoute les accents d'un malheureux.</i> . . . . .	90
LA FÉE (déclamation) : <i>Jamais! jamais, dis-tu.</i> . . . . .	95
AMADIS : <i>O Floriane, que l'on ouvre mon cœur.</i> . . . . .	97
LA RONDE DES FÉES . . . . .	98

	Pages
CHEUR INVISIBLE : <i>Regarde, nous sommes belles</i> . . . . .	100
AMADIS : <i>Le sourire divin, le seul sourire du monde</i> . . . . .	103
FLORIANE (en vision) : <i>Si, j'entends... une lointaine voix</i> . . . . .	105
LES FILS DE LA VIERGE . . . . .	111
AMADIS : <i>La liberté ! Demain, je combattrai Galaor</i> . . . . .	115
LA CROIX . . . . .	117

## ACTE IV

### AU CHATEAU DU ROI RAIMBERT

LA FOULE : <i>Noël ! Noël ! La terre est blanche et le ciel bleu.</i> . . . . .	119
FLORIANE : <i>Ils chantent leurs Noël</i> . . . . .	121
LES MÉNESTRELS : <i>Sur le rebec et sur la viole.</i> . . . . .	122
ENFANTS : <i>Noël ! Noël ! Merci, Noël.</i> . . . . .	125
FLORIANE : <i>Ah ! Tous ces cris joyeux s'enfoncent dans mon cœur</i> . . . . .	127
LES COMPAGNES DE FLORIANE : <i>Allons, souriez-nous, dolente damoiselle !</i> . . . . .	129
ENTRÉE DU ROI ET DES PREUX . . . . .	134
GALAOR : <i>A la princesse Floriane, sur mon salut éternel</i> . . . . .	136
L'APPEL D'AMADIS . . . . .	139
GALAOR : <i>Je te tenais à ma merci</i> . . . . .	146
AMADIS : <i>O bonne fée, ô ma marraine</i> . . . . .	151
LA LUTTE . . . . .	155
AMADIS : <i>Galaor, regarde-moi.</i> . . . . .	157
AMADIS : <i>Ah ! Qu'ai-<i>vu</i> ? Là, sur la poitrine sanglante</i> . . . . .	159
GALAOR : <i>Roi Raimbert, écoutez ma mourante prière.</i> . . . . .	164
ENSEMBLE : <i>Que Dieu reçoive entre ses bras le fier chevalier de la Rose</i> . . . . .	167

