

ACTE III.

1^{er} TABLEAU.

1^{er} TABLEAU.

Le Golgotha.

Jésus sur la croix entre les deux voleurs.

Au pied de la croix sont accroupis les soldats et les exécuteurs. Une grande foule à distance.

Entre la foule et les soldats, un groupe formé par les docteurs de la loi, les princes des prêtres et quelques pharisiens.

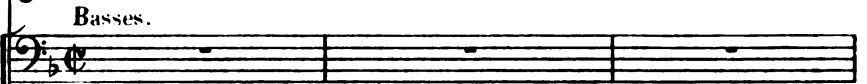
CHŒUR DU SUPPLICE.

N^o 12.

Allegro non troppo. (à 2 temps) (92 = σ)

JÉSUS. 

PHARISIENS. 

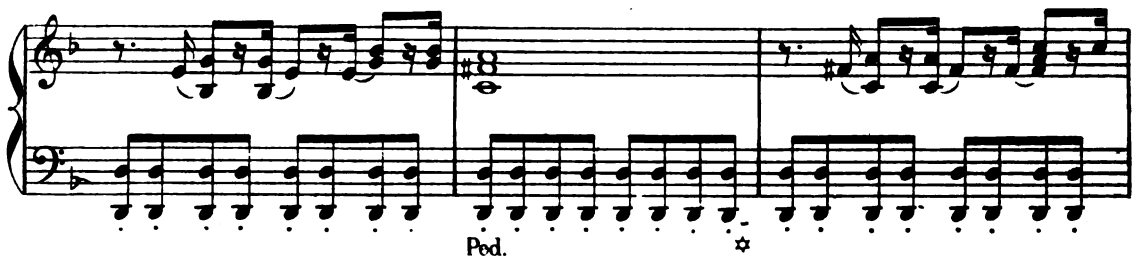
DOCTEURS et PRINCES des PRÊTRES 

SOLDATS ROMAINS et EXÉCUTEURS 

LA FOULE. 

Soprani et Contralti. (FEMMES et ENFANTS) 

PIANO. 



Péd. ☆ Péd. ☆

pp
fpp

pp (des femmes, de loin)

TOUT LE MONDE. Celui-là, c'est Jé-sus!
 HOMMES et FEMMES du PEUPLE
 se montrant mutuellement
 le Crucifié.
 PHARISIENS, DOCTEURS, & &.

A

C'est le plus crimi-

pp (des hommes, de loin)

Celui-là, c'est Jé-sus!

Péd. ☆ Péd. ☆

mf C'est Jésus! *f* ||

Celui-là, c'est Jésus! ||

C'est le plus crimi - nel! C'est Jésus! ||

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

a blas - phè - mé Dieu! *dim.*

a blas - phè - mé Dieu! *dim.*

a blas - phè - mé Dieu! *dim.*

Ped. ☆

ff C'est Jésus! C'est le plus crimi -

ff C'est Jésus! C'est le plus crimi -

ff C'est Jésus! C'est le plus crimi -

pp C'est le plus crimi -

pp

B

- nel!

- nel!

- nel!

ff

a blas - phè - mé Dieu, blas - phè - mé Dieu! Celui-là, c'est Jé -

ff

a blas - phè - mé Dieu, blas - phè - mé Dieu! Celui-là, c'est Jé -

ff

a blas - phè - mé Dieu, blas - phè - mé Dieu! Celui-là, c'est Jé -

pp

Ped. ☆

- sus!

- sus!

- sus!

ff

a blas - phè - mé Dieu, blas - phè - mé
 a blas - phè - mé Dieu, blas - phè - mé
 a blas - phè - mé Dieu, blas - phè - mé

Ped. ☆

ff
 Dieu! C'est le plus crimi - nel!
ff
 Dieu! C'est le plus crimi - nel!
ff
 Dieu! C'est le plus crimi - nel!

Ped. ☆

Il meurt, il meurt a - -
 Il meurt, il meurt a - -
 Il meurt, il meurt a - -

Ped.

C *f* détaché.

ban - don - né du ciel! Il a blas - phè - mé

ban - don - né du ciel! Il a blas - phè - mé

ban - don - né du ciel! Il a blas - phè - mé

ff >

Dieu! C'est le plus cri - mi - nel! Il a blas - phè - mé

Dieu! C'est le plus cri - mi - nel! Il a blas - phè - mé

Dieu! C'est le plus cri - mi - nel! Il a blas - phè - mé

ff > *ff* >

pp

Dieu! ||

Dieu! ||

Dieu! ||

Dieu! ||

Ped. *8^a bassa* *

a blas - phè - mé Dieu! Il a blas - phè - mé
 a blas - phè - mé Dieu! Il a blas - phè - mé
 a blas - phè - mé Dieu! Il a blas - phè - mé

dim. *ff*

Dieu! C'est le plus cri - mi - nel! Il a blas - phè - mé
 Dieu! C'est le plus cri - mi - nel! Il a blas - phè - mé
 Dieu! C'est le plus cri - mi - nel! Il a blas - phè - mé

ff *ff*

pp *pp* *pp*

Dieu! Il a blas - phè - mé
 Dieu! Il a blas - phè - mé
 Dieu! Il a blas - phè - mé

dim.

Ped. 8.^a bassa

Dieu! *détaché. ben marcato.*

Dieu! *détaché. II f ben marcato*

Dieu! Sur la croix il ex-

Ped. *très accentuée e. ff*

meurt! il meurt!

-pi.e, Les fautes de sa vi.e, Il meurt! il meurt! abandonné du

détaché

1^{er} et 2^e Sop. *f ben marcato.*

Sur la croix il ex-

a - bandon.né du ciel!

ciel! Il meurt! il meurt!

E *f II*

- pi - e, Les fau tes de sa vi - e, Il meurt, il

meurt! Il meurt!

meurt! a - ban - don - né du ciel! Il meurt! il

meurt!

F *f* *détaché.* *ben marcato* Il

Sur la croix il ex -

a - bandon - né du ciel!

meurt! Il meurt!

- pi - e, Les fau - tes de sa vi - e, Il meurt! il

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

meurt! abandonné du ciel! Il meurt! il meurt!

G

1^o Tempo.

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. A 'G' is written above the second staff, and '1^o Tempo.' is written above the piano part.

Ce - lui - là, c'est Jé - sus!

Ce - lui - là, c'est Jé - sus!

Ce - lui - là, c'est Jé - sus!

Ped. *

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. The word 'Ped.' is written below the piano part, and an asterisk is placed below the bottom staff.

Ce - lui - là, c'est Jé - sus!
 Ce - lui - là, c'est Jé - sus!
 Ce - lui - là, c'est Jé - sus!

C'est le plus cri - mi - nel! Ce - lui -
 C'est le plus cri - mi - nel! Ce - lui -
 C'est le plus cri - mi - nel! Ce - lui -

-là, c'est Jé - sus!
 -là, c'est Jé - sus!
 -là, c'est Jé - sus!

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Ce - lui - là, c'est Jé - sus!

Ce - lui - là, c'est Jé - sus!

Ce - lui - là, c'est Jé - sus!

sf

Ped. ☆

Ce - lui - là, c'est Jé - sus!

Ce - lui - là, c'est Jé - sus!

Ce - lui - là, c'est Jé - sus!

sf

Ped. ☆

C'est le plus cri - mi - nel! Ce - lui -

C'est le plus cri - mi - nel! Ce - lui -

C'est le plus cri - mi - nel! Ce - lui -

sf

Ped. ☆ Ped. ☆

-là, c'est Jésus!

-là, c'est Jésus!

-là, c'est Jésus!

Ped. *

C'est le plus crimi -

C'est le plus crimi -

C'est le plus crimi -

8-

- nel! Il meurt!

- nel! Il meurt!

- nel! Il meurt!

C'est le plus crimi - nel! ||

C'est le plus crimi - nel! ||

C'est le plus crimi - nel! ||

8

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. A measure rest of 8 measures is indicated above the piano part.

meurt! abandonné du ciel! || meurt!

meurt! abandonné du ciel! || meurt!

meurt! abandonné du ciel! || meurt!

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a dramatic, descending melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are repeated across the three vocal staves.

Detailed description: This system shows the continuation of the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with complex chordal textures and rhythmic patterns. The music concludes with a final cadence in the key of B-flat major, 3/4 time.

Audante con moto. (100=♩)

f *dim.* *p* *tr*

Des Docteurs et des Princes des Prêtres
s'avancent vers Jésus et s'inclinent ironiquement.) *f cantabile.*

Basses. Roi des Juifs! Qu'as-tu fait de ta toute puis-

p dol.

Pod. *pp* *

p

- san - ce? Roi des Juifs! Toi qui te van-

mf *dim.* *tr* *stacc.*

- tais, en ton impu - dence, D'abattre le Temple en trois jours!...

f *f* *f*

Et de le re - lever d'un si - gne, Parle à pré-

- sent. trompeur in - si - - - gne, Nous verrons si Dieu vient à ton se -

- cours! Roi des Juifs! Qu'as-tu fait de ta toute puis - san -

f *rall.* *tr* *suivez.*

(116 = ♩)

a Tempo, un peu plus vite que le mouv! précédent.

UN GROUPE DE PHARISIENS.

f (insultant Jésus)

K - ce? Christ, toi qui sau -

I.

- vais les autres, Sau - ve - toi donc aujour - d'hui! Sau - ve - toi

done! Sau - ve-toi done!

p cantabile. Serrez le mouv!
 Ceux qu'on nommait tes a - pô - - tres, Cherche-les tous, cherche-les

Allegro. (152 = ♩) *très accentué.*
 tous, cherche - les tous, ils ont fui!... S'il est le vrai Mes -
très accentué.
M S'il est le vrai Mes -
très accentué.
 S'il est le vrai Mes -
très accentué.
 LES DOCTEURS avec les Basses. S'il est le vrai Mes -

Allegro. *très accentué.*
tr *f* *cresc.*
 Ped. *

- si - e à la mort il com - man - de Eh bien, que de la

- si - e à la mort il com - man - de Eh bien, que de la

- si - e à la mort il com - man - de Eh bien, que de la

- si - e à la mort il com - man - de Eh bien, que de la

f *dim.* *cresc.*

Ped. ☆ Ped.

croix à nos yeux il des - cen - de Et nous croirons en

croix à nos yeux il des - cen - de Et nous croirons en

croix à nos yeux il des - cen - de Et nous croirons en

croix à nos yeux il des - cen - de Et nous croirons en

ff *N*

Ped. ☆

SOLDATS ET MUSICIENS.

lui!

f très marqué.

(riant et jouant aux dés)
 (les vêtements de Jésus) *f très marqué.*

Fais un pro - di - ge, ex - au - ce leur pri - è - re, Roi des

Fais un pro - di - ge, ex - au - ce leur pri - è - re, Roi des

lui!

lui!

lui!

ff

Trompettes.

Pressez toujours.

Juifs! Roi des Juifs! Roi des Juifs! ils t'adore - ront!

Juifs! Roi des Juifs! Roi des Juifs! ils t'adore - ront!

Que de la

Que de la

Que de la

Pressez toujours.

ff

ils l'ado-re-ront! Roi des Juifs!

ils l'ado-re-ront! Roi des Juifs!

croix il des - cen - de Et nous croirons en lui!

croix il des - cen - de Et nous croirons en lui!

croix il des - cen - de Et nous croirons en lui!

crese assai.

sf

Lent. (56-♩)

P

Lent.

sf très expressif.

dim.

Hautb.

Clar.

LA FOULE.

P Pardonne-leur mon Père, Car ils ne savent ce qu'ils font!..

SOLDATS avec les Ténors. *ff* Celui-là, c'est Jésus.

EXÉCUTEURS avec les Basses. *ff* Celui-là, c'est Jésus.

Q Celui-là, c'est Jésus. **Allegro feroce, Tempo 1'**

Ped.

- sus!

- sus!

- sus!

ff

a blas - phé - mé Dieu, blas - phé - mé Dieu! C'est le plus crimi -

a blas - phé - mé Dieu, blas - phé - mé Dieu! C'est le plus crimi -

a blas - phé - mé Dieu, blas - phé - mé Dieu! C'est le plus crimi -

pp

Ped.

- nel!

- nel!

- nel!

ff

3

3

Detailed description: This system contains the first three staves of a musical score. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics '- nel!' and a double bar line. The bottom two staves are piano accompaniment. The right hand features a melodic line with accents and trills, and a triplet of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.

ff

a blas - phê - mé Dieu, blas - phê - mé Dieu! C'est le plus crimi -

a blas - phê - mé Dieu, blas - phê - mé Dieu! C'est le plus crimi -

a blas - phê - mé Dieu, blas - phê - mé Dieu! C'est le plus crimi -

Ped. ☆ Ped. ☆

Detailed description: This system contains the next three staves. The top three staves are vocal parts with lyrics: 'a blas - phê - mé Dieu, blas - phê - mé Dieu! C'est le plus crimi -'. The piano accompaniment continues with a similar texture. The dynamic marking *ff* is repeated. Pedal markings 'Ped.' and '☆ Ped. ☆' are indicated at the bottom.

- nel!

- nel!

- nel!

ff

3

3

Detailed description: This system contains the final three staves of the page. The top three staves are vocal parts with lyrics '- nel!' and a double bar line. The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns as the previous systems. The dynamic marking *ff* is present, and triplet markings are visible.

R *f*

meurt, il meurt a - ban - don - né du ciel! Il a blasphémé

meurt, il meurt a - ban - don - né du ciel! Il a blasphémé

meurt, il meurt a - ban - don - né du ciel! Il a blasphémé

ff

Ped. *ff*

Dieu! C'est le plus crimi - nel! Il a blas - phémé Dieu!

Dieu! C'est le plus crimi - nel! Il a blas - phémé Dieu!

Dieu! C'est le plus crimi - nel! Il a blas - phémé Dieu!

ff *ff*

Ped. *8^{va} bassa*

pp Il a blas - phé - mé Dieu! *f* Il a blasphémé

pp Il a blas - phé - mé Dieu! *f* Il a blasphémé

pp Il a blas - phé - mé Dieu! *f* Il a blasphémé

pp Il a blas - phé - mé Dieu! *f* Il a blasphémé

dim. *ff*

8^{va}

Dieu. C'est le plus crimi - nel! Il a blas - phémé Dieu!

Dieu, C'est le plus crimi - nel! Il a blas - phémé Dieu!

Dieu, C'est le plus crimi - nel! Il a blas - phémé Dieu!

ff *ff*

Ped. 8^e bassu

pp *f*

Il a blas - phé - mé Dieu!

pp *f*

Il a blas - phé - mé Dieu!

pp *f*

Il a blas - phé - mé Dieu!

dim. *f*

8

C'est le plus crimi - nel! Il

C'est le plus crimi - nel! Il

C'est le plus crimi - nel! Il

8

T

meurt! abandonné du ciel! Il meurt!

meurt! abandonné du ciel! Il meurt!

meurt! abandonné du ciel! Il meurt!

Il meurt! Ce.lui -

Il meurt! Ce.lui -

Il meurt! Ce.lui -

-là c'est Jé - sus!

-là c'est Jé - sus!

-là c'est Jé - sus!

II meurt!

II meurt!

II meurt!

* Ped.

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, and bass clef, each with the text "II meurt!". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a complex, rhythmic pattern. A "Ped." (pedal) instruction is marked with an asterisk below the piano part.

II meurt! a - ban - don - né du ciel!

II meurt! a - ban - don - né du ciel!

II meurt! a - ban - don - né du ciel!

8---

Ped.

This system continues the vocal and piano parts. The vocal lines now have the text "II meurt! a - ban - don - né du ciel!". The piano accompaniment features a more complex texture with many beamed notes. An "8---" marking is present above the piano part, and a "Ped." instruction is at the bottom.

U

This system shows the continuation of the piano accompaniment. The vocal lines are mostly blank, with a large "U" marking above the piano part. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic patterns.

(La foule s'éloigne et se disperse en instant. Des soldats romains défendent l'approche du Calvaire.)

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. A *Ped.* instruction is placed below the lower staff, with a star symbol marking the end of the first measure.

The second system continues the piece. It features a key signature change to one sharp (F#) in the upper staff. The lower staff continues with eighth-note accompaniment. *Ped.* markings are present under the lower staff, with star symbols marking the end of the first and third measures.

The third system shows a melodic line in the upper staff with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff continues with eighth-note accompaniment. A *Ped.* marking is located below the lower staff, with a star symbol marking the end of the second measure.

The fourth system features a melodic line in the upper staff with a *pp* dynamic marking. The lower staff continues with eighth-note accompaniment. A *fpp* dynamic marking is placed below the lower staff, with a star symbol marking the end of the second measure.

The fifth system features a melodic line in the upper staff with a *dim.* (diminuendo) marking. The lower staff continues with eighth-note accompaniment. A *Ped.* marking is located below the lower staff, with a star symbol marking the end of the second measure.

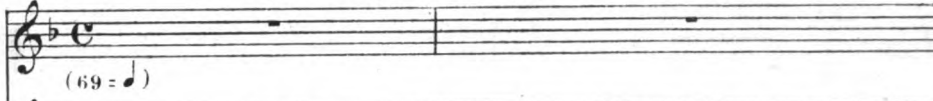
The sixth system features a melodic line in the upper staff with a *rall.* (rallentando) marking. The lower staff continues with eighth-note accompaniment. A *ppp* dynamic marking is placed below the lower staff, with a star symbol marking the end of the second measure.


LA MAGDALÉENNE A LA CROIX.

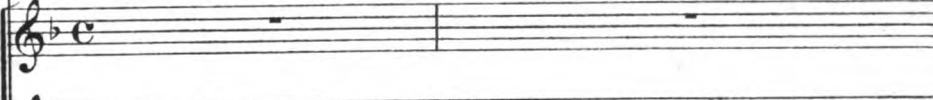
MÉRYEM, JÉSUS, CHŒUR.

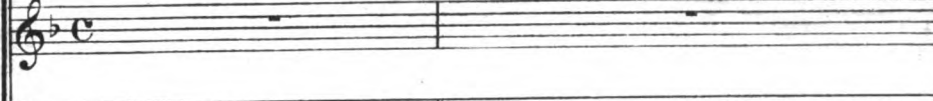
N° 13.

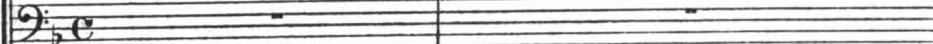
Andante. (La Magdaléenne parait, elle s'approche de la croix)

MÉRYEM. 

JÉSUS. 

SOPRANI. 

TÉNORS. 

BASSES. 

Andante. 

PIANO.

MÉRYEM.

Récit. (avec douceur)

Méryem: 

Ténors (à la Magdaléenne, brutalement) Aux pieds de l'inno-cent que le monde aban - 

UN GROUPE DE SOLDATS ROMAINS. Femme, éloigne - toi! — 

Basses. Femme, éloigne - toi! — 



poco rit.

M. - donne, 

Soldats, sol-dats, par pitié, laissez-moi!... 



Lent et triste. *pp* très expressif, soutenu et bien chanté.

(La Magdaléenne est prostrnée et pleure)

(Après un instant seulement elle se regarder Jésus)

M.
- mé, ô Bien-ai - mé, sous ta sombre cou_ronne Ton front sanglant ray -

M.
- onne, Ton front ray - on - ne Plus que le front d'un roi! O Bien-ai -

Mé. - mé, ô Bien-ai - mé, ton front sanglant ray - on - - - ne Plus

mf *pp*

D

Mé. que le front d'un roi! La gloire éter - nel - le Dé - ja t'il - lu -

f *dim.* *p*

Ped. *f* *

Mé. - mi - ne, le ciel t'appel - le! La promesse que tu m'as fai - te, a Tempo. - animez peu à peu. serrez. **E**

pp

Mé. Je m'en souviens! La pro - messe que tu m'as fai - te. Je m'en souviens!...

molto appassionato poco a poco.

M.
F Maître! Maître! Ne m'abandonne pas! Tu meurs! Tu meurs!

f *molto appassionato poco a poco.* *f* *f*

M.
 Ne m'abandonne pas! ah! Je suis prête à te sui - vrè où tu t'en

M.
G vas!... *rall.* *pp* Tempo 1^o O Bien - ai - mé, ô Bien - ai -

rall. *pp subito.*

M.
 - mé, sous ta som - bre cou - ron - ne, Ton front sanglant ray -

Ped. *ppp* ☆

M.
- on - ne, Plus que le front d'un roi; La gloi - re é - ter -

M.
- nel - le Dé - ja t'il - lu - mi - ne, le ciel - t'ap -

cresc. poco a poco. *cresc.*

M.
- pel - le!... O Bien-ai - mé, ô Bien-ai -

ff *H* *pp*

ff *dim.* *ppp*

Ped. ☆ Ped. ☆

M.
- mé! Maître! ô Maî - tre!

mf *f rit. molto espress.*

suivez. *espress.*

a Tempo 1^o

M. *Ne m'abandon ne pas!!..*

I

ff *attacca.* *ff*

cresc.

8-

LA VOIX DE JÉSUS SUR LA CROIX.

Lent, soutenu et mystérieux. (56 = ♩)

(à la Magdaléenne, calme et doux)

p *Ne pleure point, car*

dim. *pp* *pppp*

pppp

2 Ped. Trombones.

MÉRYEM. (éploré)

f Maître! *ó* Maître!..
(d'une voix éteinte et cependant très expressive)

L'heure est accom - pli - e... Ne pleure

fp >

☆ 2 Ped. *pppp* 8^a bassa

☆ 2 Ped. *pppp* ☆

point. Bienheu - reux comme toi, ceux qui m'auront aimé...

fp *ppp*

2 Ped. ☆

Très retenu.

MÉRYEM. (avec une sorte de vague espérance) *rit.*

K Un sourire a bril - lé sur sa fa - ce pâ - li - e;..

rit. Clar. Solo.

> il *più ppp* possibile.

Ped. ☆

meurt! abandonné du ciel! Il meurt!

meurt! abandonné du ciel! Il meurt!

meurt! abandonné du ciel! Il meurt!

Ped.

Il meurt! Ce.lui -

Il meurt! Ce.lui -

Il meurt! Ce.lui -

* Ped.

-là c'est Jé - sus!

-là c'est Jé - sus!

-là c'est Jé - sus!

Ped.

* Ped

meurt!
meurt!
meurt!

* Ped.

meurt! a - ban - don - né du ciel!
meurt! a - ban - don - né du ciel!
meurt! a - ban - don - né du ciel!

Ped.

meurt! a - ban - don - né du ciel!

U

(La foule s'éloigne et se disperse un instant. Des soldats romains défendent l'approche du Calvaire.)

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff includes a 'Ped.' (pedal) marking. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the bass.

The second system continues the musical piece. It features two 'Ped.' markings and a star symbol (***) in the lower staff, indicating a specific performance instruction or a point of interest.

The third system of music includes two 'Ped.' markings and a star symbol (***) in the lower staff. The upper staff shows some melodic movement with slurs and accents.

The fourth system features dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *fpp* (fortissimissimo). The upper staff has a *pp* marking, while the lower staff has an *fpp* marking. The music transitions from a more active texture to a more sparse one.

The fifth system includes a *dim.* (diminuendo) marking in the upper staff and a 'Ped.' marking in the lower staff. The music becomes more ethereal and sparse.

The sixth and final system on the page includes a *rall.* (rallentando) marking in the upper staff and a *ppp* (pianissimissimo) marking in the lower staff. The music concludes with a series of chords marked with a star symbol (***).

LA MAGDALÉENNE A LA CROIX.

MÉRYEM, JÉSUS, CHŒUR.

N° 13.

Andante. (La Magdaléenne paraît, elle s'approche de la croix)

MÉRYEM. 

JÉSUS. 

SOPRANI. 

TÉNORS. 

BASSES. 

PIANO. 

MÉRYEM. **Récit.** (avec douceur)

Ténors (à la Magdaléenne, brutalement) Aux pieds de l'inno-cent que le monde aban -

UN GROUPE DE SOLDATS ROMAINS. Femme, éloigne - toi! —

Basses. Femme, éloigne - toi! —



Mé. - donne, Soldats, sol-dats, par pitié, laissez-moi!...



Lent et triste. *pp* très expressif, soutenu et bien chanté.

B

(La Magdaléenne est prosternée et pleure)

(Après un instant seulement elle ose regarder Jésus)

MERYEM.

pp

C

O Bien-ai -

ppp
sost. assai.

molto dim.

pp

M.
- mé, ô Bien-ai - mé, sous ta sombre cou_ronne Ton front sanglant ray -

M.
- onne, Ton front ray - on - ne Plus que le front d'un roi! O Bien-ai -

Mé. - mé, ô Bien-ai - mé, ton front sanglant ray - on - - - ne Plus

D

Mé. que le front d'un roi ! La gloire éter - nel - le Dé - ja t'il - lu -

Ped. *f* *

Mé. - mi - ne, le ciel t'appel - le ! La promesse que tu m'as fai - te, a Tempo. - animez peu à peu. serrez. **E**

pp

Mé. Je m'en souviens ! La pro - messe que tu m'as fai - te. Je m'en souviens!...

138 Più mosso.

molto appassionato poco a poco.

Mé. *f* Maître! Maître! Ne m'abandonne pas! Tu meurs! Tu meurs!

f molto appassionato poco a poco. *f* *f*

Mé. Ne m'abandonne pas! ah! Je suis prête à te sui - vrè où tu t'en

Mé. *rall.* *pp* Tempo 1^o
rall. vas!... O Bien - ai - mé, ô Bien - ai -

pp subito.

Mé. - mé, sous ta som - bre cou - ron - ne, Ton front sanglant ray -

Ped. *ppp* ☆

M.
- on - ne, Plus que le front d'un roi; La gloi - re é - ter -

M.
- nel - le Dé - ja t'il - lu - mi - ne, le ciel t'ap -

cresc. poco a poco. *cresc.*

M.
- pel - le!... O Bien-ai - mé, ô Bien-ai -

ff *H* *pp*

ff *dim.* *ppp*

Ped. ☆ Ped. ☆

M.
- mé! Maître! ô Maî - tre!

mf *f rit. molto espress.*

suivez. *espress.*

T

meurt! abandonné du ciel! Il meurt!

meurt! abandonné du ciel! Il meurt!

meurt! abandonné du ciel! Il meurt!

Il meurt! Ce.lui -

Il meurt! Ce.lui -

Il meurt! Ce.lui -

-là c'est Jé - sus!

-là c'est Jé - sus!

-là c'est Jé - sus!

meurt !

meurt !

meurt !

* Ped.

Detailed description: This system contains three vocal staves and a grand staff for piano. The vocal parts are in a common time signature and feature long, sustained notes with fermatas. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in the right hand and chords in the left hand. A 'Ped.' (pedal) marking is present in the piano part.

Il meurt ! a - ban - don - né du ciel !

Il meurt ! a - ban - don - né du ciel !

Il meurt ! a - ban - don - né du ciel !

8--

Ped.

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The lyrics are repeated across the three vocal staves. The piano accompaniment features a more complex rhythmic texture in the right hand. An '8--' marking is visible above the piano part, and a 'Ped.' marking is at the bottom.

U

Detailed description: This system is primarily piano accompaniment. It features a grand staff with intricate rhythmic patterns in the right hand and chords in the left hand. A large 'U' marking is positioned above the piano part.

(La foule s'éloigne et se disperse au instant. Des soldats romains défendent l'approche du Calvaire)

The musical score consists of six systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *Ped.* instruction. The second system features a key signature change to one sharp (F#) and includes *Ped.* and asterisk (*) markings. The third system continues with *Ped.* and asterisk (*) markings. The fourth system shows a dynamic shift from *fpp* to *pp*. The fifth system includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *Ped.* instruction. The sixth system concludes with a *rall.* (rallentando) marking and a *ppp* (pianissimo) dynamic, ending with an asterisk (*) marking.

LA MAGDALÉENNE A LA CROIX.

MÉRYEM, JÉSUS, CHŒUR.

N° 13.

Andante. (La Magdaléenne paraît, elle s'approche de la croix)

MÉRYEM. 

JÉSUS. 

A

SOPRANI. 

TÉNORS. 

BASSES. 

PIANO. 

MÉRYEM. 

Ténors (à la Magdaléenne, brutalement) Aux pieds de l'inno-cent que le monde aban -

UN GROUPE DE SOLDATS ROMAINS. Femme, éloigne - toi! —

Basses. Femme, éloigne - toi! —



Mé. - donne, Soldats, sol-dats, par pitié, laissez-moi!... *poco rit.*



Lent et triste. *pp* très expressif, soutenu et bien chanté.

B
pp

(La Magdaléenne est prosternée et pleure)

(Après un instant seulement elle ose regarder Jésus)

MERYEM.

pp
C
pppp
sost. assai.
molto dim.
pp

M.
- mé, ô Bien-ai - mé, sous ta sombre cou_ronne Ton front sanglant ray -

M.
- onne, Ton front ray - on - ne Plus que le front d'un roi! O Bien-ai -

M.
- mé, ô Bien-ai - mé, ton front sanglant ray - on - - - ne Plus

D

M.
que le front d'un roi ! La gloire éter - nel - le Dé - ja t'il - lu -

M.
- mi - ne, le ciel t'appel - le ! La promesse que tu m'as fai - te, a Tempo. - aimez peu à peu. serrez.

M.
Je m'en souviens ! La pro - messe que tu m'as fai - te, Je m'en souviens!...

Più mosso.

molto appassionato poco a poco.

M.
F Maître! Maître! Ne m'abandonne pas! Tu meurs! Tu meurs!

f molto appassionato poco a poco.

M.
 Ne m'abandonne pas! ah! Je suis prête à te sui - vrè où tu t'en

M.
G vas!... *rall.* *pp* Tempo 1!
 O Bien - ai - mé, ô Bien - ai -

rall. *pp subito.*

M.
 - mé, sous ta som - bre cou - ron - ne, Ton front sanglant ray -

Ped. ppp

M. *- on - ne, Plus que le front d'un roi; La gloi - re é - ter -*

M. *- nel - le Dé - ja t'il - lu - mi - ne, le ciel t'ap -*

cresc. poco a poco. cresc.

M. *- pel - - le!... O Bien-ai - mé, ô Bien-ai -*

ff. H pp

ff dim. ppp

Ped. ☆ Ped. ☆

M. *- mé! Maître! ô Maî - tre!*

mf f rit. molto espress.

suivrez. espress.

a Tempo 1^o

M.
I
Ne m'abandon ne pas!!..

ff *attaca.* *ff*

Ped. *

8
cresc.

LA VOIX DE JÉSUS SUR LA CROIX.

Lent, soutenu et mystérieux. (56 = ♩)
(à la Magdaléenne, calme et doux)

p Ne pleure point, car

dim. *pp* *pppp*

8

Trombones.

MÉRYEM.

(éplorée)

f Maître! ô Maître!..

(d'une voix éteinte et cependant très expressive)

l'heure est accom - pli - e... Ne pleure

fp >

☆ 2 Ped. *pppp* 8^e bassa ----- ☆

☆ 2 Ped. *pppp* ☆

point. Bienheu - reux comme toi, ceux qui m'auront aimé...

fp *ppp*

2 Ped. ☆

Très retenu.

MÉRYEM. (avec une sorte de vague espérance)

rit.

K

Un sourire a bril - lé sur sa fa - ce pâ - li - e;

Très retenu.

> il *più ppp* possibile.

rit. Clar. Solo.

Ped. ☆

meurt! abandonné du ciel! Il meurt!

meurt! abandonné du ciel! Il meurt!

meurt! abandonné du ciel! Il meurt!

Il meurt! Ce-lui -

Il meurt! Ce-lui -

Il meurt! Ce-lui -

-là c'est Jé - sus!

-là c'est Jé - sus!

-là c'est Jé - sus!

meurt!

meurt!

meurt!

* Ped.

This system contains the first three staves of the score. The top three staves are vocal parts, each with the word "meurt!" written below. The piano accompaniment is on the bottom two staves, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A "Ped." (pedal) instruction is marked with an asterisk.

Il meurt! a - ban - don - né du ciel!

Il meurt! a - ban - don - né du ciel!

Il meurt! a - ban - don - né du ciel!

Il meurt! a - ban - don - né du ciel!

8--

Ped.

This system contains the next three staves. The vocal parts continue with the phrase "Il meurt! a - ban - don - né du ciel!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. An "8--" marking is present above the piano part, and a "Ped." instruction is at the end.

U

This system contains the final three staves. The vocal parts are mostly rests, with a large "U" marking above the piano part. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

(La foule s'éloigne et se disperse un instant. Des soldats romains défendent l'approche du Calvaire)

First system of musical notation. The right hand plays a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A 'Ped.' instruction is placed below the left hand. A star symbol (*) is located at the end of the system.

Second system of musical notation. Both hands continue their respective parts. 'Ped.' markings are present under the left hand at the beginning and end of the system. Star symbols (*) are placed at the end of the first and third measures.

Third system of musical notation. The right hand has a piano (*p*) dynamic marking. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. 'Ped.' markings are present under the left hand. A star symbol (*) is at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand features a *pp* dynamic marking. The left hand has a *fpp* dynamic marking. The right hand's melody becomes more sparse with rests.

Fifth system of musical notation. The right hand has a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand continues with the accompaniment. 'Ped.' markings are present under the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a *rall.* (rallentando) marking. The left hand continues with the accompaniment. The system ends with a *ppp* dynamic marking and a star symbol (*).

LA MAGDALÉENNE A LA CROIX.

MÉRYEM, JÉSUS, CHŒUR.

N° 13.

Andante. (La Magdaléenne paraît, elle s'approche de la croix)

MÉRYEM.

(69 = ♩)

JÉSUS.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Andante.
expressif.

MÉRYEM.

Récit. (avec douceur)

Ténors

(à la Magdaléenne, brutalement)

Aux pieds de l'innocent que le monde aban-

UN GROUPE
DE SOLDATS ROMAINS.

Femme, éloigne - toi! —

Basses.

Femme, éloigne - toi! —

pp

poco rit.

M^c.

- donne,

Soldats, sol-dats, par pitié, laissez - moi!...

pp suivrez.

espress.

Lent et triste. *pp* très expressif, soutenu et bien chanté.

B

pp

(La Magdaléenne est prosternée et pleure)

(Après un instant seulement elle ose regarder Jésus)

MERVEM.

C

pp
ppp
sost. assai.

M.
- mé, ô Bien-ai - mé, sous ta sombre cou_ronne Ton front sanglant ray-

M.
- omme, Ton front ray - on - ne Plus que le front d'un roi! O Bien-ai -

M.
- mé, ô Bien-ai - mé, ton front sanglant ray - on - - - ne Plus

D

M.
que le front d'un roi! La gloire éter - nel - le Dé - ja t'il - lu -

M.
- mi - ne, le ciel t'appel - le! La promesse que tu m'as fai - te, serrez. **E**

M.
Je m'en souviens! La pro - messe que tu m'as fai - te, Je m'en souviens!...

138 **Più mosso.**

molto appassionato poco a poco.

Mé. *f* Maître! Maître! Ne m'abandonne pas! Tu meurs! Tu meurs!

f *molto appassionato poco a poco.* *f* *f*

Mé. Ne m'abandonne pas! ah! Je suis prête à te sui - vrè où tu t'en

Mé. *rall.* *pp* **Tempo 1^o**
rall. *pp subito.*
G vas!... O Bien - ai - mé, ô Bien - ai -

Mé. - mé, sous ta som - bre cou - ron - ne, Ton front sanglant ray -

Ped. *ppp* ☆

M.
- on - ne, Plus que le front d'un roi; La gloi - re é - ter -

M.
- nel - le Dé - ja t'il - lu - mi - ne, le ciel - l'ap -

cresc. poco a poco. *cresc.*

M.
- pel - - - le!... O Bien-ai - mé, ô Bien-ai -

ff *H* *pp*

ff *dim.* *ppp*

Ped. ☆ Ped. ☆

M.
- mé! Maître! ô Maî - tre!

mf *f rit. molto espress.*

suivez. *espress.*

a Tempo 1^o

Mr. *Ne m'abandon ne pas!!..*

I

ff *attacca.* *ff*

Ped. *

8 *cresc.*

LA VOIX DE JÉSUS SUR LA CROIX.

Lent, soutenu et mystérieux. (56 = ♩)
(à la Magdaléenne, calme et doux)

p **J** *Ne pleure point, car*

dim. *pp* *pppp*

pppp

Trombones,
2 Ped.

MÉRYEM. (éplorée) *f* Maître! ô Maître!..
 (d'une voix éteinte et cependant très expressive)

l'heure est accom - pli - e... Ne pleure

fp >

☆ 2 Ped. *pppp* 8^e bassa ☆

point. Bienheu - reux comme toi, ceux qui m'auront aimé...

fp *ppp*

2 Ped. ☆

Très retenu.

MÉRYEM. (avec une sorte de vague espérance) *rit.*

K Un sourire a bril - lé sur sa fa - ce pâ - li - e;..

Très retenu. *rit.*

> il più *ppp* possibile. Clar. Solo.

Ped. ☆

Tum Tum.

Ped.

V

LA VOIX DE

Voyez, il in - cli - ne la tête -

Voyez, il in - cli - ne la tête -

Voyez, il in - cli - ne la tête -

f *cresc.*

LA VOIX DE JESUS SUR LA CROIX.

Ah!

- tel..

- tel..

- tel..

Tromp.³

8^{va} bassa

8^{va} bassa

Ped.

M (La Magdaléenne désespérée
tombe évanouie)

MERYEM.

ad libitum. Ah!... (Il meurt)

Tout est consom - mé!!..

a Tempo.

ff suivez. *ff*

8! bassa...!

(Cri d'épouvante aigu et prolongé) *fff* *

LA FOULE.

(Grand mouvement dans la foule)

(Cri d'épouvante aigu et prolongé) *fff* *

(Cri d'épouvante aigu et prolongé) *fff* *

(La foudre éclate) *fff* tutta la forza.

* Ped.

Allegro feroce. (176 = 6)

N *ff* Il est mort!

ff Il est mort!

ff Il est mort!

Allegro feroce.

6 6 6 6

6 6 6 6

* Ped.

Il est mort! Il est mort! Il est mort!

Il est mort! Il est mort! Il est mort!

ff

Il est mort l'orgueilleux pro-phète! Il est mort! Il est mort!

Il est mort l'orgueilleux pro-phète! Il est mort! Il est mort!

Unis.

Il est mort l'orgueilleux pro-phète! Il est mort! Il est mort!

8^{va} bassa 8^{va} bassa

ff *ff* *ff*

The musical score is arranged in three systems. The first system consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The second system also has three staves, with the piano accompaniment staff including a double bass line. The third system has three staves, with the piano accompaniment staff including a double bass line. The lyrics are repeated across the vocal staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and single notes, with dynamic markings such as *ff* and *Unis.* The score concludes with a final chord in the piano accompaniment.

2^d TABLEAU.**Le Tombeau de Jésus et la Résurrection.***Le jardin de Joseph d'Arimathie - Premières lueurs de l'aube.***RÉCIT, STROPHES ET CHŒUR.**

MÉRYEM, LES SAINTES FEMMES.

N° 14.**Andante.** (50 = ♩)

MÉRYEM.

LES SAINTES
FEMMES.**Andante** (calme et mystérieux)Quatuor, *sourdines*

PIANO.

pp Clar.

Ped. *

First system of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with dynamics *ppp*, *p*, and *cresc.* The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. A *Ped. ** marking is present at the end of the system.

Second system of the piano accompaniment. It includes a Flutes part with dynamics *pp* and *dol. ed espress.* The piano part continues with similar dynamics and includes a *Ped. ** marking.

Third system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with dynamics *pp* and *dol. ed espress.* The left hand continues with harmonic support. A *Quatuor.* marking is present at the beginning of the system.

2 Flutes
Soli.

Timb. *ppp*

B *cresc.* *pp* *cresc.* *ppp* *cresc.*

Alto
Vcllo *pp*

Clar.

ppp subito *pp* *più ppp*

Clar.

4th vs

pp *p* *p*

C

cresc. sempre ed appassionato. *cresc. sempre ed appassionato.*

(La Magdaléenne suivie des Saintes Femmes, s'avance)

D *dim.* *dim.*

E**Récit.** (La Magdaléenne, accablée)

MÉRYEM.

Qu'elle est lente à venir — la

f *f* *f* *ppp*

Ped.

1^o Tempo del Preludio.*mf*

douloureuse auro-re! Rallume-

pp *ppp*

-toi, soleil! je veux en-co-re Voir dans son blanc linceul le Maître

misterioso.

(avec douleur)

qui n'est plus... le Maître qui n'est plus!... Je veux comme autre-

f *ppp*

M.
- fois, l'adorant en si - len - ce. Chercher un ray - on d'espé - ran -

p *mfp*

M.
- ce, Sur le front pâ - le de Jé - sus!...

F

pp 2 G^{des} Flûtes.
Timb.
ppp

(Elle s'approche du tombeau)

M.
Sa

pp

Quasi una marcia funebre.

M.
lè - vre d'où tombait u - ne pa - role aimé - e, L'ange

p *lourd et soutenu.*

G

M.
noir, hélas, l'a fer-mé - e, Dans cette om - bre d'ou rien ne sort!....

pp
ppp

Un peu plus animé.

M.
Il al - lait — conso -

LES SAINTES FEMMES, avec douleur.

Ah! le Maître est mort!....

mf
pp

Un peu plus animé.

M.
-lant toute fai - blesse humai - ne, Il a suf - fi d'un jour - de

H

M.
hai - ne, Pour bri - ser ce cœur plein d'amour!

mf
pp

plus accentué.

M. Il m'avait dit: Prie, attends

LES SAINTES FEMMES.

Toujours plus animé.

Ah! maudit soit ce jour!!....

espress.

M. L'heu - re! L'heu - re ne viendra

Molto appassionato.

f. (avec un accent déchirant)

cresc. sempre.

M. pas et je l'at - tends en vain!....

LES SAINTES FEMMES.

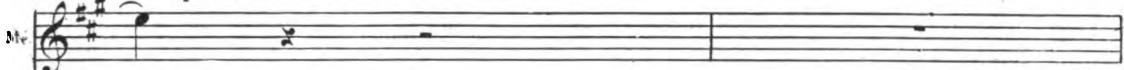
f.

Pleu - re!

rall.

f. dim.

Tempo 1°



LES SAINTES FEMMES.

pp sotto voce, doux et bien chanté.

Mag- da - lé - en - ne, pleu - re,

Tempo 1°

ppp *dim. assai.*

Au sou-ve-nir du temps lointain, Où le Maître a-do-ré vint bé-

MÉRYEM.

O Jé - sus!....

-nir ta demeure! Pleure, Mag-dalé-en-ne, Nous ne le ver-rons

plus le Pro-phète di-vin.... Pleu-re!...

(la voix brisée) *pp* (la moitié des voix)

pp

Ped

MÉRYEM.

dim.

J L'heure ne viendra pas, et j'attends....

fp

Pleu - re!...

f

très expressif.

pp

M.

dim.

L'heu - re ne vien - dra, pas et j'attends....

fp

Pleu - re!...

f

pp

M.

je l'attends en vain!...

f

dim., *pp* (la moitié des voix)

Mag - da - lé - en - ne, pleu - re!...

rall.

pp suivez. *ppp*

RÉCIT.

MÉRYEM.

Un peu agité. (400 = $\frac{1}{2}$) **Récit.**

MÉRYEM. Rien ne ré-pond à ma voix déso-

PIANO. *p*

Mé. *p* (frissonnante) **Cantabile.**

-lé-e!... Tu n'entends pas mes cris!... Et cependant... cepen-dant... mal-

fp *ppp* *dol.*

Mé. -gré l'espérance envo - lé-e.... Ton souffle...sur moi passe.... cependant... Ton

cresc. poco

Mé. **Animez.** *rit. assai. quasi senza voce.*

souffle... murmure: «Je vis!» Ton souf- fle murmu-re: «Je

a poco. *suivrez.*

FINALE.

Apparition—Chœur des Chrétiens.

MÉRYEM, JÉSUS, LES DISCIPLES, LES SAINTES FEMMES et LA FOULE CHRÉTIENNE.

*Méryem a vu Jésus debout devant elle, environné de lumière.**Il la regarde en souriant, le doigt posé sur ses lèvres — Elle tend les mains vers lui.*

N° 15.

Andante semplice. (66 = $\frac{1}{2}$)

MÉRYEM.

vis!...

JÉSUS.

pp (doucement)
Ne m'approche

LES
DISCIPLES.

Ténors.
Basses.

CHŒUR INVISIBLE.

Soprani.

CHŒUR
des
CHRÉTIENS.

Soprani.
Ténors.
Basses.

PIANO.

Andante semplice.

pp

pas!... j'ai - me ta foi sin - cè - re!

pp *rit. terioso* (sans nuances)

(avec intonation, mais très doux)

D Femme, va, dis aux miens d'enseigner à la ter_re La loi du Christ victo_ri_

pp *dolcissimo.*

MÉRYEM. (extasiée)

O mystère ineffa_ _ble!..

eux. Voi - ci l'heure où je dois remon_ ter vers mon Pè - re,

pp

Ped. ☆ Ped. ☆

(avec une ivresse infinie)

Christ est vivant, ressuscité! Ah! mon â_ - me suc_

Car_ mon royaume est dans les cieux!

E

f *cresc.*

Ped. ☆

com - be au bon - heur qui l'ac - ca - _ble! Conso_

ff (avec autorité)

Femme, va, dis aux miens d'enseigner à la ter_ - re. La

ff

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

En élargissant.

F
ff

M. 6. *ff*
lan - te vé - ri - té! Christ est res - sus - ci - té!!
loi du Christ, du Christ vic - to - ri - eux!

ff
En élargissant.

f *cresc.* *ff*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

M. 7. (Il s'éloigne lentement et disparaît dans une nuée éclatante)

M. 8. Soprani — (à défaut d'enfants: 1^{re} et 2^{de} soprani)
(ENFANTS) (Voix des anges dans les profondeurs du ciel)

f Glo - ri - a in ex - cel - ... De - ... o!

(La Magdaléenne appelant les disciples, les saintes femmes,
tous les amis de Jésus qui s'empresent de l'entourer)

(92 = ♩) MÉRYEM. (rayonnante)

G All^o con moto. Venez tous, venez tous, soy.ez heureux!

fp *fp*

M. 9. le Ma - tre tri - om - phe de la mort! et vient de m'appa -

M.
-raître! Procla-mez sa doc-tri-ne! et

LES DISCIPLES.
Ténors.
Christ est vi-vant?.. Procla-mons

Basses.
Christ est vi-vant?.. Procla-mons

M.
sa divi-ni-té! Christ est vi-vant, Christ est res-sus-ci-

sa divi-ni-té!

sa divi-ni-té!

cresc.

A Allegro alla breve. (96 = ♩)

M.
Soprani. *ff* té!

Ténors. *ff* Ah!

Basses. *ff* Ah!

Ah!

Allegro alla breve.

ff

Ped. $\text{g}^{\text{b}}\text{bassa}$

G^d Orgue, B^{us},
C. Basses.

Christ est vi vant!

Christ est vi - vant!

Christ est vi - vant!

Tutti.

sempre marcato assai.

Christ est vi - vant! Christ est vi -

Christ est vi - vant! Christ est vi -

Christ est vi - vant! Christ est vi -

4 Tromp.

- vant! Christ est ressus-ci - té! Christ est vi - vant! Christ

- vant! Christ est ressus-ci - té! Christ est vi - vant! Christ

- vant! Christ est ressus-ci - té! Christ est vi - vant! Christ

est ressus-ci - té! Vi - vons, mourons pour affirmer sa gloi -

est ressus-ci - té! Vi - vons, mourons pour affirmer sa gloi -

est ressus-ci - té! Vi - vons, mourons pour affirmer sa gloi -

8-----

- re! Mou - rons pour af - fir - mer sa gloire! Christ est vi -

- re! Mou - rons pour af - fir - mer sa gloire! Christ est vi -

- re! Mou - rons pour af - fir - mer sa gloire! Christ est vi -

- vant! Christ est ressus-ci - té! Christ est vi - vant!

- vant! Christ est ressus-ci - té! Christ est vi - vant!

- vant! Christ est ressus-ci - té! Christ est vi - vant!

C

ff Christ est res - sus - ci - té!

Mourons pour

af - fir - mer sa gloire, il est vi - vant!

ff Christ est res - sus - ci -

Mou - rons pour af - fir - mer sa gloire, il est vi -

ff Christ est res -

- té!

D

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics: *-vant! res - sus - ci - té! Christ est vi - vant!* and a piano accompaniment. The piano part features a bass line with an 8-measure rest indicated by a dashed line and the number '8'.

Second system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics: *ressus - ci - té! Christ est vi -* and a piano accompaniment. The piano part features a bass line with an 8-measure rest indicated by a dashed line and the number '8'.

Third system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics: *-vant Christ est vi - vant!* and a piano accompaniment. The piano part features a bass line with an 8-measure rest indicated by a dashed line and the number '8'. A key signature change to F major is indicated by a 'F' above the staff.

Et l'u - ni - vers doit croire à

Et l'u - ni - vers doit croire à

Et l'u - ni - vers doit croire à

8^{va}

sa di - vi - ni - té! Et l'u - ni -

sa di - vi - ni - té! Et l'u - ni -

sa di - vi - ni - té! Et l'u - ni -

8^{va} 8^{va} 8^{va} 8^{va} 8^{va}

8^{va} bassa-

- vers doit croire à sa di - vi - ni - té!

- vers doit croire à sa di - vi - ni - té!

- vers doit croire à sa di - vi - ni - té!

8^{va} 8^{va} 8^{va} 8^{va}

8^{va} bassa-

Christ est ressus-ci - té!

Christ est ressus-ci - té!

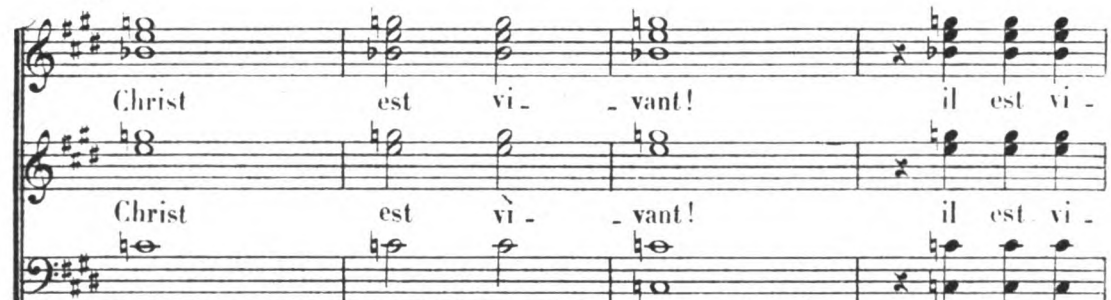


Christ est ressus-ci - té!



Christ est vi - vant! il est vi -

Christ est vi - vant! il est vi -



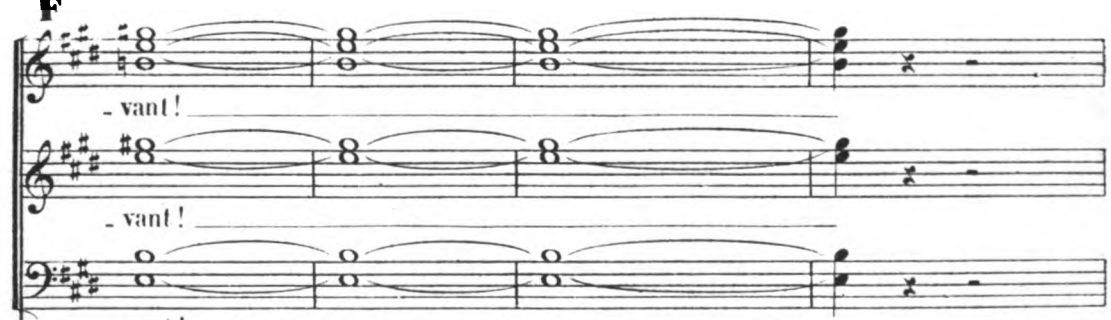
Christ est vi - vant! il est vi -



- vant!

- vant!

- vant!



fff



Pod. 8^a bassa

Vi - vons pour af - fir - mer sa gloi - re! pour

Vi - vons pour af - fir - mer sa gloi - re! pour

Vi - vons pour af - fir - mer sa gloi - re! pour

ff

af - fir - mer sa gloi - re! pour af - fir - mer sa gloi -

af - fir - mer sa gloi - re! pour af - fir - mer sa gloi -

af - fir - mer sa gloi - re! pour af - fir - mer sa gloi -

ff

Ped.

- re! Christ est vi - vant! Christ est ressus - ci -

- re! Christ est vi - vant! Christ est ressus - ci -

- re! Christ est vi - vant! Christ est ressus - ci -

G

*

- té! Christ est vi - vant! Christ est ressus - ci -

- té! Christ est vi - vant! Christ est ressus - ci -

- té! Christ est vi - vant! Christ est ressus - ci -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a grand piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with the lyrics '- té! Christ est vi - vant! Christ est ressus - ci -' repeated across the staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- té! Christ est res_sus - ci - té! Christ

- té! Christ est res_sus - ci - té! Christ

- té! Christ est res_sus - ci - té! Christ

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are '- té! Christ est res_sus - ci - té! Christ'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures in the right hand.

est res - sus - ci - té! **H** *ff* Gloi - re!

est res - sus - ci - té! *ff* Gloi - re!

est res - sus - ci - té! *ff* Gloi - re!

The third system concludes the page. It features dynamic markings **H** (fortissimo) and *ff* (fortissimo). The lyrics are 'est res - sus - ci - té! Gloi - re!'. The piano accompaniment includes a *ff* marking and a 'Ped.' (pedal) instruction at the bottom. The system ends with a star symbol.

ff
gloi - re!
gloi - re!
gloi - re!
ff
Ped. *

Christ est vi - vant!
Christ est vi - vant!
Christ est vi - vant!
cresc. assai.

Christ est ressus - ci - té!
Christ est ressus - ci - té!
Christ est ressus - ci - té!
8

System 1: Three staves. The top two staves (treble clef) contain whole notes with long horizontal lines above them, indicating sustained sounds. The bottom staff (bass clef) contains a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.

System 2: Three staves. The top two staves (treble clef) contain whole notes with long horizontal lines above them. The bottom staff (bass clef) contains a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.

System 3: Three staves. The top staff (treble clef) contains chords with long horizontal lines above them. The bottom staff (bass clef) contains a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. A dashed line labeled "8^a bassa" is positioned below the bass line.

System 4: Three staves. The top staff (treble clef) contains chords with long horizontal lines above them. The bottom staff (bass clef) contains a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. A dashed line labeled "8^a" is positioned below the bass line. The word "FIN" is written at the end of the system.