



PAVL COLLIN



# NARCISSE



IDYLLE ANTIQVE



# J. MASSENET



PAUL COLLIN



# NARCISSE

IDYLLE ANTIQUE

POUR  
SOLO & CHŒUR

PAR

# J. MASSENET

PRIX: 5<sup>f</sup>. NET  
Parties séparées, chaque 1<sup>f</sup>. net.

PARIS

AU MÉNESTREL 2<sup>bis</sup>, Rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>IE</sup>

Editeurs-Propriétaires pour tous Pays

*Tous Droits de Reproduction de Traduction et de Représentation réservés*



PARIZET



# NARCISSE


IDYLLE ANTIQUE.

Poème de

**PAUL COLLIN**

Musique de

**J. MASSENET**

**Allegro leggiero. (non troppo)** 138 = 

1.<sup>r</sup> Soprani.

2.<sup>d</sup> Soprani.

Ténors.

Basses.

NYMPHES  
et  
BERGERS.

**Allegro leggiero. (non troppo)**

PIANO.

Ped.

O Phébus! tu

O Phébus! tu

O Phébus!

O Phébus!

te réveil les!

te réveil les!

tu te réveil les!

tu te réveil les!

*mf* O Phébus! tu

*mf* O Phébus! tu

*mf* O Phébus!

*mf* O Phébus!

te ré\_veil \_ les! O Phé\_bus!

te ré\_veil \_ les! O Phé\_bus!

tu te ré\_veil \_ les! O Phé\_bus!

tu te ré\_veil \_ les! O Phé\_bus!

*piu f*

This system contains the first four staves of the musical score. The first two staves are vocal parts with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. Dynamics include *f* and *piu f*.

This system contains the next four staves of the musical score. The first two staves are vocal parts, and the last two staves are piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system. Dynamics include *f* and *piu f*.

*p*  
 Pour sa - lu - er tes ray - ons \_\_\_\_\_ Nous de - vançons les a -

*p*  
 Pour sa - lu - er tes ray - ons \_\_\_\_\_ Nous de - vançons les a -

*p*  
 Pour sa - lu - er \_\_\_\_\_

*p*  
 Pour sa - lu - er \_\_\_\_\_

- beil - - - les Et les jeunes pa - pil - lons! Et les jeu -

- beil - - - les Et les jeunes pa - pil - lons! Et les jeu -

tes doux ray - ons Nous de - van - çons les

tes doux ray - ons Nous de - van - çons

- nes pa - pil - lons!  
- nes pa - pil - lons!  
jeu - nes pa - pil - lons!  
les jeu - nes pa - pil - lons!

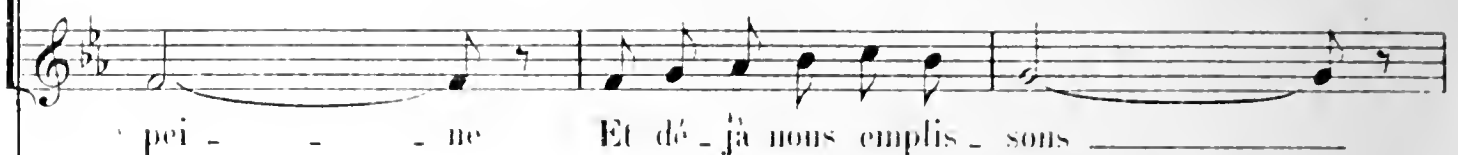
The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The lyrics are: "- nes pa - pil - lons!" for the soprano and alto parts, "jeu - nes pa - pil - lons!" for the tenor part, and "les jeu - nes pa - pil - lons!" for the bass part. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

*p*  
Eau-rose est le-vee à  
*p*  
Eau-rose est le-vee à

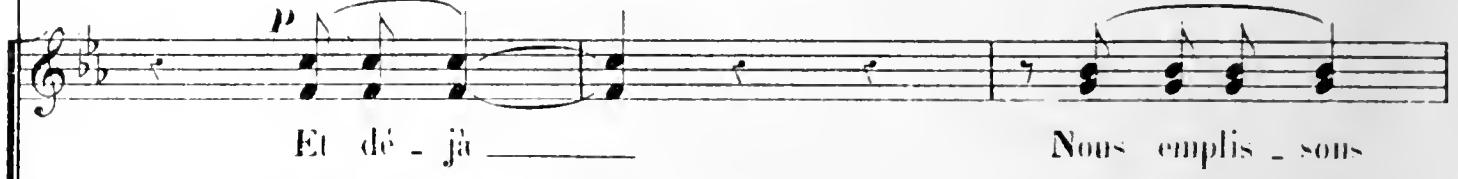
The second system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The lyrics are: "Eau-rose est le-vee à" for the soprano and alto parts, and "Eau-rose est le-vee à" for the tenor and bass parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands. The system includes dynamic markings *p* (piano) above the vocal staves.



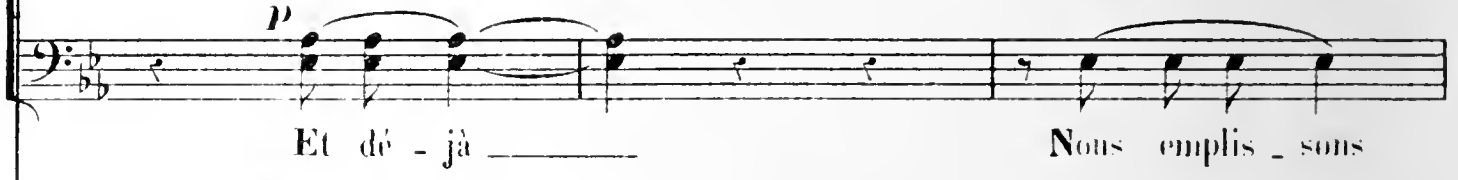
pei - - - ne Et dé - ja nous emplis - sons



pei - - - ne Et dé - ja nous emplis - sons



*p* Et dé - ja Nous emplis - sons



*p* Et dé - ja Nous emplis - sons





Les bois, les monts et la plai - ne De nos ri - eu - ses chan -



Les bois, les monts et la plai - ne De nos ri - eu - ses chan -



Les bois, la plai - ne De nos ri - eu - ses chan -



Les bois, la plai - ne De nos ri - eu - ses chan -





*f*  
 \_ sons! \_\_\_\_\_ O Phébus! \_\_\_\_\_

*f*  
 \_ sons! \_\_\_\_\_ O Phébus! \_\_\_\_\_

\_ sons! \_\_\_\_\_

\_ sons! \_\_\_\_\_

*f*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*f* \_\_\_\_\_ *p*  
 Pour sa - lu - er tes ray - ons \_\_\_\_\_ O Phébus! \_\_\_\_\_

*f* \_\_\_\_\_ *p*  
 Pour sa - lu - er tes ray - ons \_\_\_\_\_ O Phébus! \_\_\_\_\_

*p*

*p* Pour sa - lu - er les ray - ons \_\_\_\_\_ *f* O Phé - bus! \_\_\_\_\_

*p* Pour sa - lu - er les ray - ons \_\_\_\_\_ *f* O Phé - bus! \_\_\_\_\_

*f* Nous de - vançons les a - beil - les! \_\_\_\_\_ *p* O Phébus! \_\_\_\_\_

*f* Nous de - vançons les a - beil - les! \_\_\_\_\_ *p* O Phébus! \_\_\_\_\_

*p*  
 Nous de - van - çons les a - beil - - les

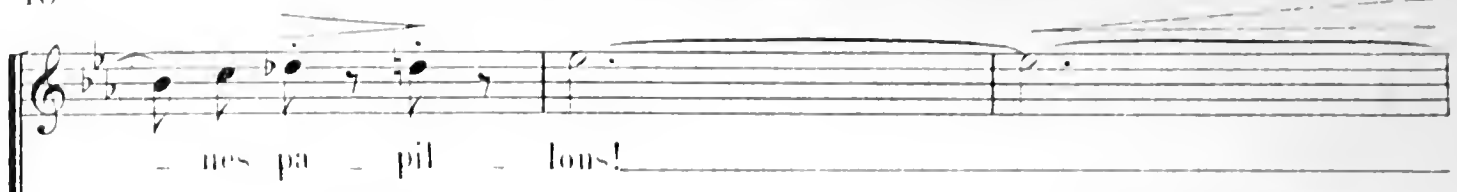
*p*  
 Nous de - van - çons les a - beil - - les

Et les jeu - nes pa - pil - lous! Et les jeu - -

Et les jeu - nes pa - pil - lous! Et les jeu - -

Nous de - van - çons Les

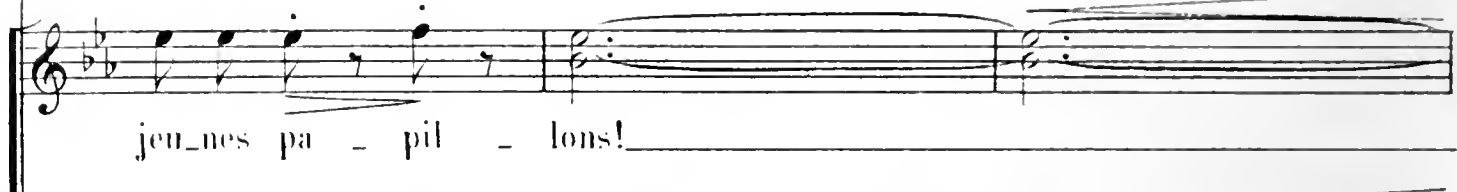
Nous de - van - çons Les



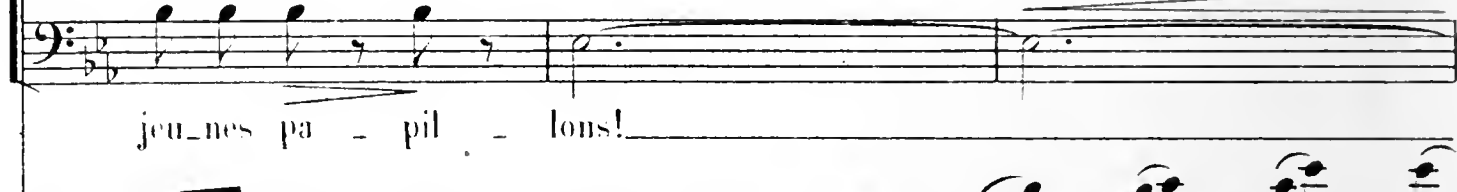
nes pa - pil - lous!



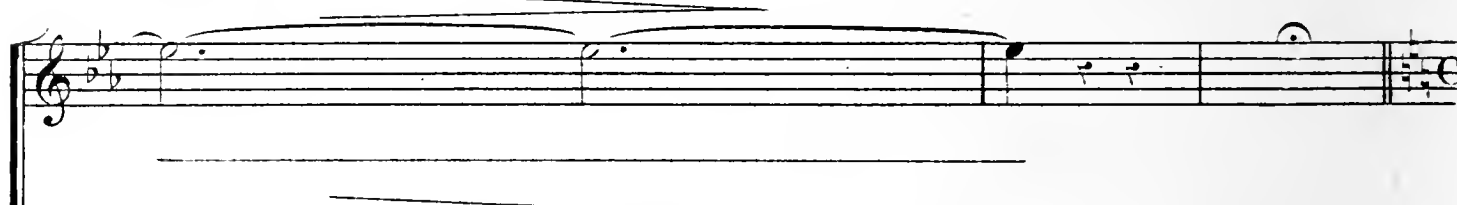
nes pa - pil - lous!



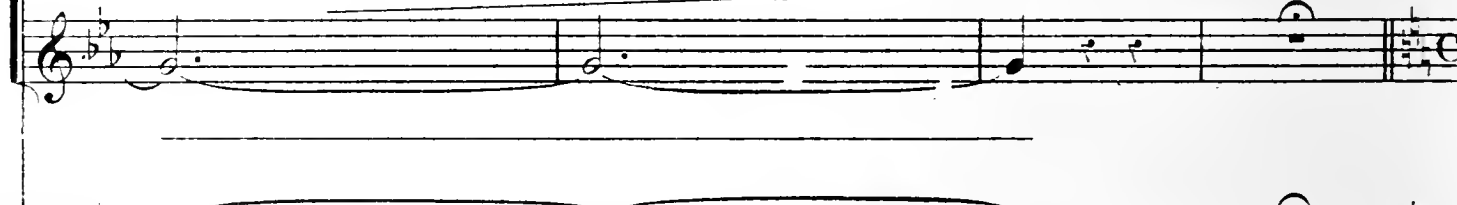
jeu nes pa - pil - lous!



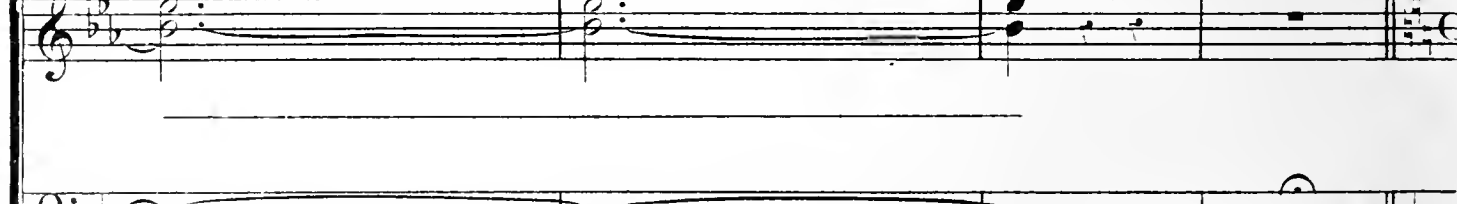
jeu nes pa - pil - lous!



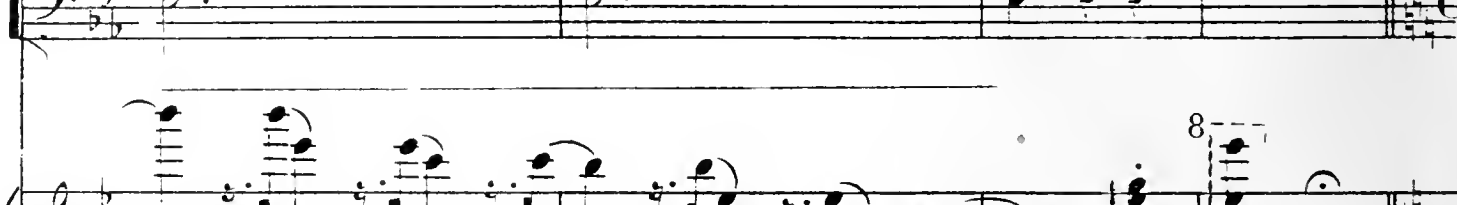
nes pa - pil - lous!



nes pa - pil - lous!



jeu nes pa - pil - lous!



jeu nes pa - pil - lous!



Récit.

UNE NYMPHE.

Ve- nez, mes sœurs, au clair mi- roir des on- des pro-

-fondes Lisser les beaux cheveux soy- eux De nos têtes blondes

*roll.*

*pp*

DANSE.

All<sup>to</sup> grazioso. (quasi And<sup>mo</sup>) 92 = ♩

*mf*

*dim.*

*p*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of flowing sixteenth-note passages in both hands, with a melodic line in the treble and a supporting bass line. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation. The treble clef part features a dynamic marking of *f* (forte) and a piano marking of *p* (piano). An *8va* marking is present above the treble staff in the third measure, indicating an octave shift. The bass clef part continues with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation, showing a continuation of the sixteenth-note texture. The treble clef part has a *b5* marking above the first measure, indicating a flat fifth. The bass clef part maintains the steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part begins with a *p* (piano) dynamic marking. The system shows a continuation of the intricate sixteenth-note passages in both hands.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a *b2* marking above the first measure, indicating a flat second. The bass clef part continues with its rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a *b3* marking above the first measure. The bass clef part includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a *b3* marking below the first measure, indicating a flat third. The system concludes with a final cadence.

*dim* *p*

per - du - do - si. *ff* *ffp*

1<sup>re</sup> SOP. *p* très léger.

2<sup>e</sup> SOP. *p*

Où, le vent Qui s'y joue, Bien souvent, les dénoue, Pour parure Nous mettrons

Où, le vent Qui s'y joue, Bien souvent, les dénoue, Pour parure Nous mettrons

La verdu - - re Sur nos fronts

La verdu - - re Sur nos fronts

TÉNORS. *f*

Dan - sez!

BASSES. *f*

Dan - sez!

*f* *ffp*

Et les fleurs Ein - ban - mé - es Aux couleurs Bien ai - mé - es

2<sup>e</sup> SOP.

Et les fleurs Ein - ban - mé - es Aux couleurs Bien ai - mé - es

Fleurs des bois Mé - langé - es Arrangé - - es Par nos

Fleurs des bois Mé - langé - es Arrangé - - es Par nos

doigts! \_\_\_\_\_ Fleurs des eaux Qu'on fa - çon - ne

doigts! \_\_\_\_\_ Fleurs des eaux Qu'on fa - çon - ne

TÉNORS. *f.* Chan - tez! Dan -

BASSES. *f.* Chan - tez! Dan -



En couronne Et ro-seaux Fleurs des eaux! Fleurs des bois!

En couronne Et ro-seaux Fleurs des eaux! Fleurs des bois!

sez! Chan-tez! Dan- - -

sez! Chan-tez! Dan- - -

The first system consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

Qu'on façonne En couronne Et ro-seaux! Sur nos fronts, Pour pa-ri-re

Qu'on façonne En couronne Et ro-seaux! Sur nos fronts, Pour pa-ri-re

-sez! Sur- - - vos

-sez! Sur- - - vos

*p cantabile.*

*p cantabile.*

The second system continues the musical piece. It features two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts have a more melodic and expressive quality. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *cantabile*. The system concludes with a long, sustained note in the vocal parts and a corresponding accompaniment.

Nous mettrons La ver - du - re, Et les fleurs Embaumé - es  
 Nous mettrons La ver - du - re, Et les fleurs Embaumé - es  
 fronts \_\_\_\_\_ Vous met - trez sur vos fronts la ver -  
 fronts \_\_\_\_\_ Vous met - trez sur vos fronts la ver -

Aux couleurs \_\_\_\_\_ Bien ai - mé - es, Fleurs des bois Mé - lan - gé - es  
 Aux couleurs \_\_\_\_\_ Bien ai - mé - es, Fleurs des bois Mé - lan - gé - es  
 - du - - - - re! Dan -  
 - du - - - - re! Dan -

*p* Parnosdoigts arran\_gé\_es! Fleurs des eaux! Et ro\_seaux! *mf*

*p* Parnosdoigts arran\_gé\_es! Fleurs des eaux! Et ro\_seaux! *mf*

*mf* \_sez! chan\_tez! Dan\_sez! mes seurs!

*mf* \_sez! chan\_tez! Dan\_sez! mes seurs!

*mf*

*p* Qu'on façonne En con\_rou\_ne! Nous mettrons Fleurs des bois *pp*

*p* Qu'on façonne En con\_rou\_ne! Sur nos fronts *pp*

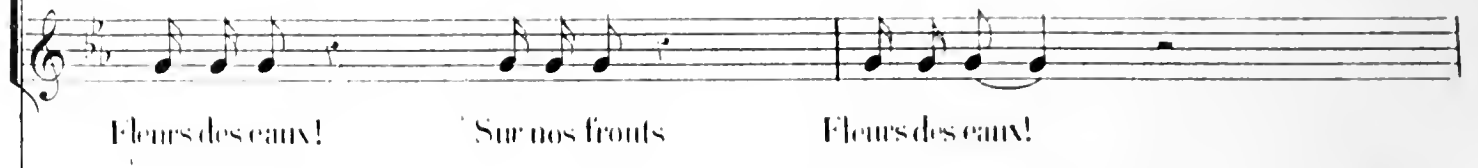
*p* Dan\_sez mes seurs!

*p* Dan\_sez mes seurs!

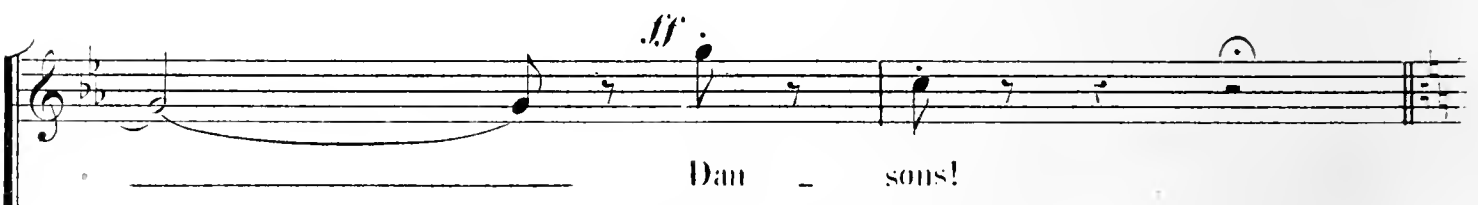
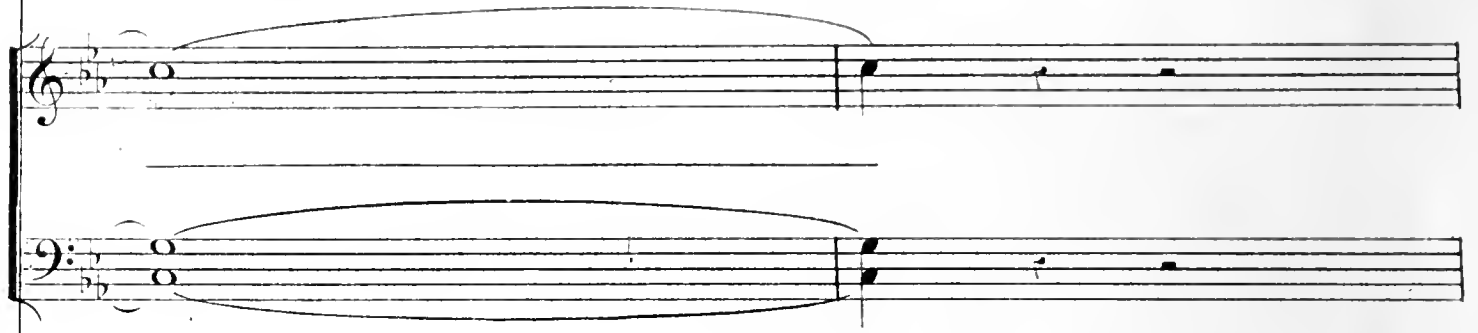
*tr*



Nous mettrons Fleurs des bois! Fleurs des bois!



Fleurs des eaux! Sur nos fronts Fleurs des eaux!



*ff*  
Dan - sons!



*ff*  
Dan - sons!



*ff*  
Dan - sez!



*ff*  
Dan - sez!



*ff* *ff*

UNE NYMPHE.

Récit. (à ses compagnes.)

Que fai\_tes-vous?      Votre im\_pru\_dence ou\_bli\_e A

The first system features a vocal line in treble clef with a common time signature. The lyrics are "Que fai\_tes-vous?      Votre im\_pru\_dence ou\_bli\_e A". Below the vocal line is a piano accompaniment in common time, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a forte dynamic marking (*fp*). The piano part includes a long melisma over the first two measures.

quel des\_tin fa\_tal      S'ex\_po\_se le mor\_tel qui se

The second system continues the vocal line with the lyrics "quel des\_tin fa\_tal      S'ex\_po\_se le mor\_tel qui se". The piano accompaniment continues with chords and a melisma over the second measure.

mire au cris\_tal - De cette on\_de:      Il est pris d'une é\_

The third system continues the vocal line with the lyrics "mire au cris\_tal - De cette on\_de:      Il est pris d'une é\_". The piano accompaniment features a melisma over the second measure.

*cantabile.*  
-tran\_ge fo\_li\_e.      Dit-on,      Et de lui même il de\_vient a\_mon\_

The fourth system begins with the tempo marking *cantabile.* and continues the vocal line with the lyrics "-tran\_ge fo\_li\_e.      Dit-on,      Et de lui même il de\_vient a\_mon\_". The piano accompaniment includes a change in time signature from common time to 2/4.

reux! moitié riant, moitié effrayé. Fuyez ces

1<sup>re</sup> Sopr. *f* Ah! ah! ah! ah! sort af-freux! Fuy-

2<sup>d</sup> Sopr. *f* Ah! ah! ah! ah! sort af-freux! Fuy-

Ténors. *f* Ah! ah! ah! ah! sort af-freux! Fuy-

Basses. *f* Ah! ah! ah! ah! sort af-freux! Fuy-

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

bords ces bords dan-ge-reux! Fuy-ous!

-ous ces bords dan-ge-reux! Fuy-ous! fuy-ous!

-ous ces bords dan-ge-reux! Fuy-ous! fuy-ous!

-ous, fuyons ces bords dan-ge-reux! Fuy-ous! ces

-ous, fuyons ces bords dan-ge-reux! Fuy-ous! ces

*bien chanté et bien soutenu.*

Ténors.

*p*

bords! Gar-dons no-tre jeu-nes-se Pour l'i-vres-se De plus

Basses.

*p*

bords! Gar-dons no-tre jeu-nes-se Pour l'i-vres-se De plus

*bien chanté et bien soutenu.*

*p*

UNE NYMPHE. *Récit. Mod.<sup>lo</sup>*

Mais voici bien des jours Que Narcisse aux re-

bel-les a-mours!

bel-les a-mours!

*Récit. Mod.<sup>lo</sup>*

*a tempo. 116 = ♩*

-gards de flam-me nous dé-lais-se!..

Ténors.

*mf*  
C'est vrai!

Basses.

*mf*  
C'est

*a tempo.*

(aux nymphes)

Ténors. *p*

Pourtant, ne laissez pas, mes sœurs, — Se dé-so-ler vos cœurs,

Basses. *p*

vrai! Pourtant, ne laissez pas, mes sœurs, — Se dé-so-ler, vos cœurs.

*mf*

Avant ce soir, je ga-ge, Cu-pi-don, le Dieu fort et

*mf*

Avant ce soir, je ga-ge, Cu-pi-don, le Dieu fort et

*poco rall.*

doux Fe-ra-re-ve-nir le vo-lage — A vos ge-

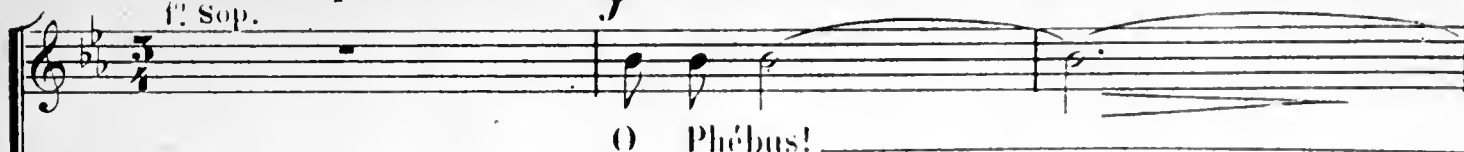
*dol.*

doux Fe-ra-re-ve-nir le vo-lage — A vos ge-

*poco rall.*



All.<sup>o</sup> 1.<sup>o</sup> tempo. 138 = 

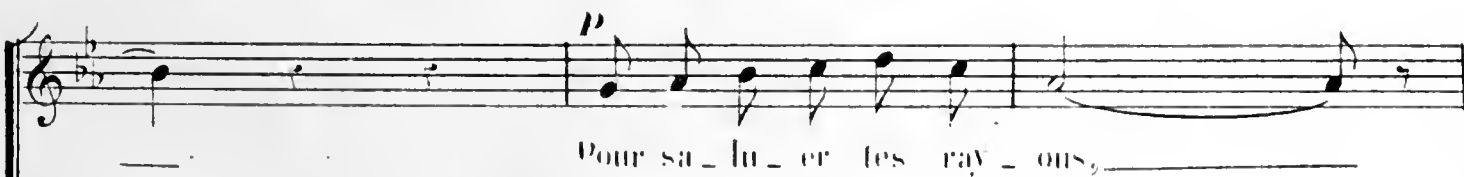
1<sup>re</sup> Sop. *f*  
  
 O Phébus!

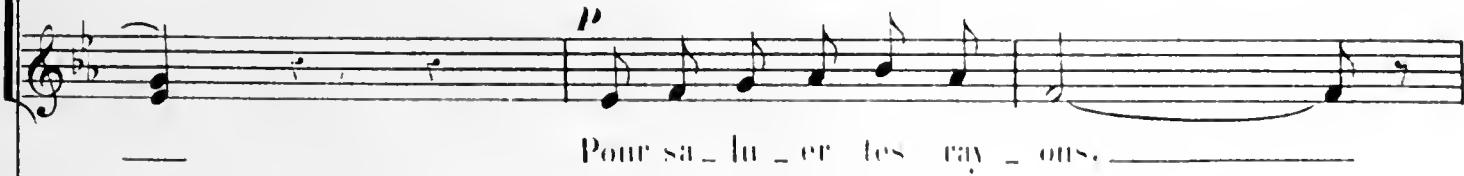
2<sup>e</sup> Sop. *f*  
  
 O Phébus!

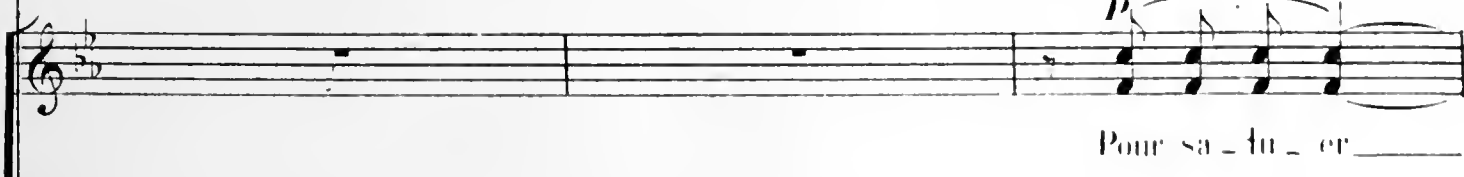
*p*  
  
 \_ nous!...

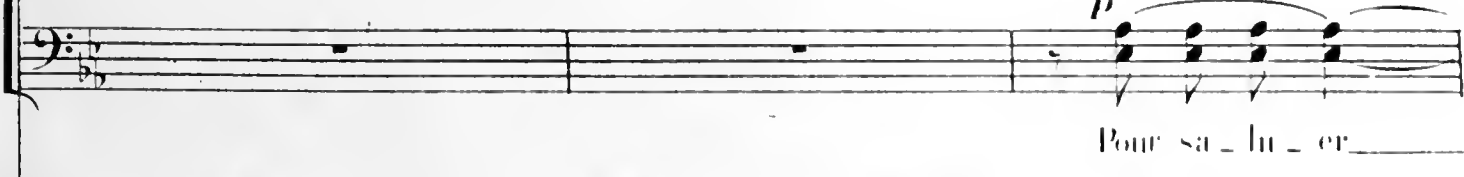
*p*  
  
 \_ nous!...

All.<sup>o</sup> 1.<sup>o</sup> tempo.  


*p*  
  
 Pour sa - lu - er tes ray - ons,

*p*  
  
 Pour sa - lu - er tes ray - ons,

*p*  
  
 Pour sa - lu - er

*p*  
  
 Pour sa - lu - er

*p*  


Nous de\_van\_çons les a - beil - les Et les jeu - nes pa - pil -  
 Nous de\_van\_çons les a - beil - les Et les jeu - nes pa - pil -  
 — os doux ray - ons Nous de - van -  
 — tes doux ray - ons Nous de - van -  
 — lons! Et les jeu - nes pa - pil - lons!  
 — lons! Et les jeu - nes pa - pil - lons!  
 — çons les jeu - nes pa - pil - lons!  
 — çons les jeu - nes pa - pil -

The first system consists of five staves. The top three staves are vocal lines in treble clef, each containing a whole note. The fourth staff is a bass line in bass clef, featuring a long melisma with a slur over it. The fifth staff is the piano accompaniment, with a treble and bass clef, showing a rhythmic pattern of eighth notes.

\_ lous!...

The second system is primarily piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a complex rhythmic pattern of eighth notes with slurs and dynamic markings.

The third system includes two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves have lyrics and are marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

L'aurore est le\_vée à pei - ne Et dé - jà nous em\_plis -

The fourth system includes two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves have lyrics and are marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

L'aurore est le\_vée à pei - ne Et dé - jà nous em\_plis -

The fifth system includes two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves have lyrics and are marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

Et dé - jà

The sixth system includes two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves have lyrics and are marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

Et dé - jà

The seventh system is primarily piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a complex rhythmic pattern of eighth notes with slurs and dynamic markings.

- sons Les bois, les monts et la plai - ne De nos ri -  
- sons Les bois, les monts et la plai - ne De nos ri -  
nous em - plis - sons Les bois, la plai - ne De nos ri -  
nous em - plis - sons Les bois, la plai - ne De nos ri -

- en - ses chan - sons!  
- en - ses chan - sons!  
- en - ses chan - sons!  
- en - ses chan - sons!

O Phébus!

O Phébus!

Pour sa - lu - er tes ray - ons

Pour sa - lu - er tes ray - ons

Pour sa - lu - er tes ray - ons

Pour sa - lu - er tes ray - ons

O Phébus!

O Phébus!

O Phébus!

O Phébus!

Nous devançons les a-beil-les!

Nous devançons les a-beil-les!

Nous devançons les a-beil-les! Et les jeunes pa-pil-

Nous devançons les a-beil-les! Et les jeunes pa-pil-

O Phébus! Nous de-van-

O Phébus! Nous de-van-

- lous! Et les jeu - nes pa - pil - lous!

- lous! Et les jeu - nes pa - pil - lous!

- cons Les jeu - nes pa - pil - lous!

- cons Les jeu - nes pa - pil - lous!

12  
8

12  
8

12  
8

12  
8

12  
8

12  
8

NARCISSE.

CHOEUR INVISIBLE.

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Soprani.

Quelques contralti.

Quelques ténors.

(Les Nymphes s'enfoncent et disparaissent dans la

And<sup>te</sup> sostenuto.

*p*

*sost?*

8

profondeur de la forêt.)

(Narcisse alors s'avance rapidement, les suit des yeux, cherchant de tous côtés si

8

nil indiscret ne l'épie.)



(Puis, enfin rassuré, il s'approche de Jean et se couche sur l'herbe de la rive.)

Un peu plus animé. 88 = ♩.

mf

rall.

NARCISSE.

En fin, elles s'en vont, là-bas, sous les grands chênes.

And.<sup>te</sup> sos.<sup>to</sup>

*cantabile appassionato*

Je suis seul... Et je puis l'abandonner mon cœur, attrait mysté-ri-

And.<sup>te</sup> sos.<sup>to</sup>

-eux qui dans ces lieux m'enchai-nes. Sans crain-dre leur re-gard moqueur.

Più mosso.

*dim.*

mf

calme et soutenu.

NARCISSE,

*p*

O fontai - ne calme et limpi - de

Où du cé - leste a - zur bril - le la pu - re - té, Je viens dans ta splendeur bu -

- mi - de Contempler la beauté Dont mon â - me de jour en jour est plus a - vi - de!...

O fon - tai - ne calme et lim - pi - de

Où du cé\_este azur bril\_ le la pure\_ té, Montre la moi toujours, tou\_

\_jours!.. cette beau\_ té!... O\_ fontai \_ ne! je viens Vers toi! vers

*dim. p*

toi!... Narcis \_ se vient vers toi!...

*pp*

**All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> brillante, 132 = ♩**

*f avec une joie subite.*

La voi \_ là! ... deniép\_

-proche... et le sâp-proche aus-si.

*p* *f*

Je son-ri-s... aussitôt je la vois me son-rire,

*p* *f*

*espressivo.*

Si je m'at-riste, et si ma voix son-pi-re, Il semble que son

*p*

front soudain soit obscur-ci. Mais, hé-las! sort fines-te!

*più f* *mf*

*più dol. con anima.*

Si ma lè - vre se tend vers el - le et veut poser Sur sa

lè - vre Vers moi ten - du - e un seul bai - ser... El - le Sen -

*poco a poco*

*animato.*

- fruit, ... l'eau se tron - ble, ...

*f* il ne res - te rien d'elle, et mon bonheur fra - gile - est empor -

*rall.*

*rall. dim.* *p* **And.<sup>te</sup> 1<sup>o</sup> tempo. 56 = ♩.**

té!... O fontai - ne calme et limpi - de

M.G.

*p*

*f*

où du cé - leste a - sur bril - le la pu - re - té, Montre la moi toujours, tou -

*f*

*p*

-jours, cette beau - té!... O fontai - ne! je viens vers toi! vers

*dim. p*

*f*

toi!... Narcis - se viens vers toi!... Hé -

All<sup>o</sup> animato.

—las! pri\_è\_re vai \_ ne!... Et vains re \_ grets!... Hélas!

tu te ris de ma pei \_ ne, tu dispa \_ rais!...

*rit.* All<sup>o</sup> agitato non troppo. 108 = ♩.

*f* *suivrez.*

*dim.* *f* 8<sup>a</sup> bassa

Viens

*cresc.*

8<sup>a</sup> bassa

avec une ardeur suppliante.

vers moi! c'est trop peu que je te voi \_ e, Viens, dis \_

*f*

8<sup>a</sup> bassa

se-je en mourir de joi - et... Viens! - toi que j'im -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a melodic phrase: "se-je en mourir de joi - et... Viens! - toi que j'im -". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

-plo - re, Qu'en mes bras u - ne fois je puis - se te sai -

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "-plo - re, Qu'en mes bras u - ne fois je puis - se te sai -". The piano accompaniment features a more active texture, with a *sf* (sforzando) dynamic marking appearing in the right hand.

-sir!... Ré - ponds à ma voix! - Qu'en mes

The third system shows the vocal line with the lyrics: "-sir!... Ré - ponds à ma voix! - Qu'en mes". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern, marked with *sf* dynamics.

bras je puis - se te sai -

The fourth system concludes the page. The vocal line has the lyrics: "bras je puis - se te sai -". The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a *poco rall.* (poco ritardando) instruction. The system ends with a fermata over a chord in both hands, with the instruction *suivrez.* (follow).



*a Tempo.*

...sir!... Viens vers moi!...

*ff a Tempo.*

Je l'ap-pel-le! Qu'en mes

bras je puis se te sai-sir!...

*rall.*

*sf*

Andante 42 = ♩.

il écoute avec ravissement et se penche.

CHIEUR INVISIBLE.

*(très lié, caressant et avec beaucoup de charme.)*

O caressan\_les

*p* Tous les 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> Soprani.

En nos bras — Viens, Narcis — se, Viens, — le bon\_heur te convi — et...

*pp* Quelques Contralti.

En — nos — bras — Viens! Narcis — se!...

*pp* Quelques Ténors.

En — nos — bras — Viens! Narcis — se!...

*pp*

voix!...

à vos pro — mes — ses... je me

*p*

Et ton â — me ra\_vi — e Trou\_ve — ra — par — mi nous l'ob —

*pp*

Viens, — Nar — cis — se!

Viens!

*pp*

Viens, — Nar — cis — se!

Viens!

*pp*

li - vre!... Et dans la profon -

*f* \_jet de ton en - vi - e! Viens, Nar - cisse, en nos bras!... *p dim.*

*f* en nos bras - le bonheur - te con - vi - e!... *pp* .En

*f* en nos bras le bonheur te con - vi - e!... *p dim.* *pp* Viens - en - nos

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'li - vre!...' and 'Et dans la profon -'. The second staff continues the vocal line with lyrics '\_jet de ton en - vi - e! Viens, Nar - cisse, en nos bras!...' and includes a dynamic marking of *f* and a hairpin indicating a *p dim.* (piano diminuendo). The third staff continues the vocal line with lyrics 'en nos bras - le bonheur - te con - vi - e!...' and includes dynamic markings of *f* and *pp* (pianissimo). The fourth staff continues the vocal line with lyrics 'en nos bras le bonheur te con - vi - e!... Viens - en - nos' and includes dynamic markings of *f*, *p dim.*, and *pp*. Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part begins with a dynamic marking of *f* and ends with a dynamic marking of *pp*.

\_deur des flots... Je veux poursuivre la beau - té...

*pp* Viens - en nos bras! Viens - en nos

nos - bras! Ah!

bras... Viens - en - nos bras...

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics '\_deur des flots...' and 'Je veux poursuivre la beau - té...'. The second staff continues the vocal line with lyrics 'Viens - en nos bras! Viens - en nos' and includes a dynamic marking of *pp*. The third staff continues the vocal line with lyrics 'nos - bras! Ah!' and includes a dynamic marking of *pp*. The fourth staff continues the vocal line with lyrics 'bras... Viens - en - nos bras...' and includes a dynamic marking of *pp*. Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part begins with a dynamic marking of *pp* and continues with a dynamic marking of *pp*.

qui m'ê - ni - vre... et pour ne plus ja - mais la

*ppp*

bras! en nos

*ppp*

Viens en nos

*ppp*

Viens en nos

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'qui m'ê - ni - vre... et pour ne plus ja - mais la'. The second staff is a vocal line with lyrics 'bras! en nos'. The third staff is a vocal line with lyrics 'Viens en nos'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'Viens en nos'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a *ppp* dynamic marking.

per - dre cet - te fois!... Non! ja -

*f*

bras!

bras!

bras!

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'per - dre cet - te fois!... Non! ja -'. The second staff is a vocal line with lyrics 'bras!'. The third staff is a vocal line with lyrics 'bras!'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'bras!'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a *f* dynamic marking.

All<sup>o</sup> agitato non troppo. 108 = 

- mais!.. Viens



*f*  
8: bassa

*f* avec une ardeur suppliante.  
vers moi! c'est trop peu que je te



8: bassa

voi - e, Viens, dis - sè - je en mourir de joi - e! Viens! - - - toi que j'im-



- plo - re, Qu'en mes bras n'ne fois je puis - se te sai - sir!... Ré -



poids à ma voix! Qu'en mes

bras

*poco rall.* puis se te sai sir! **a Tempo.** Viens vers

*f* Nar - cis - se!

*f* Nar - cis - se!

*f* Nar - cis - se!

*f* suirez. ***ff* a Tempo.**



moi!... Je l'ap - pel - le!...



Viens! en nos



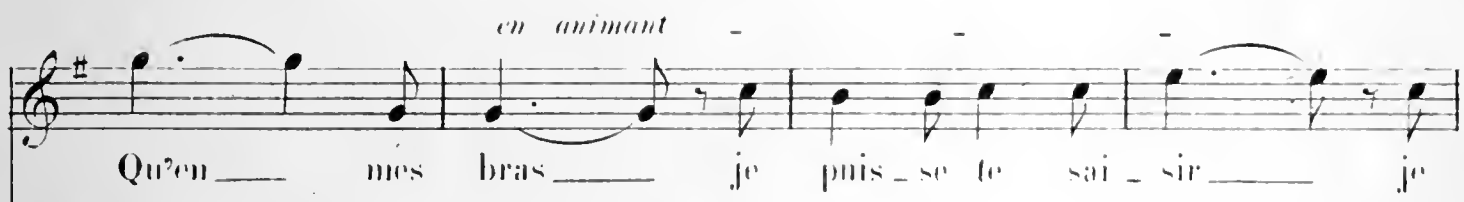
Viens! en nos



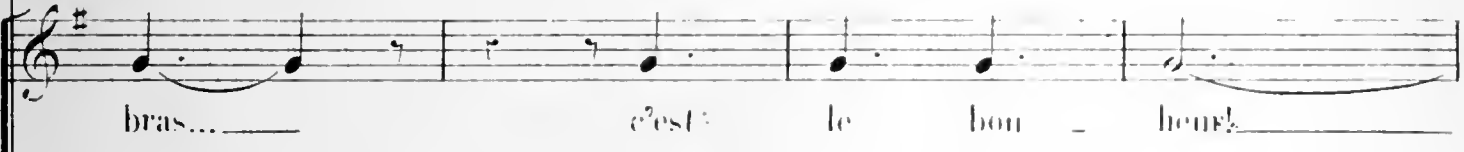
Viens! en nos



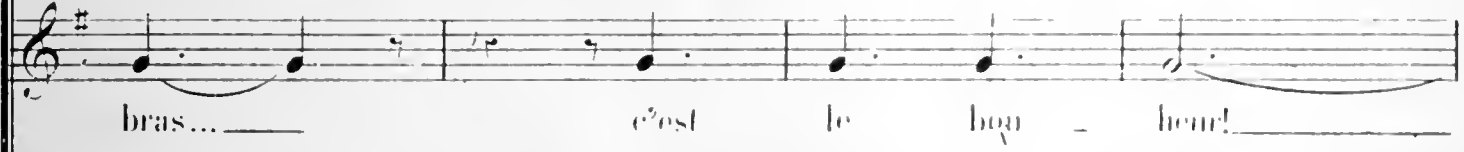
*en animant*



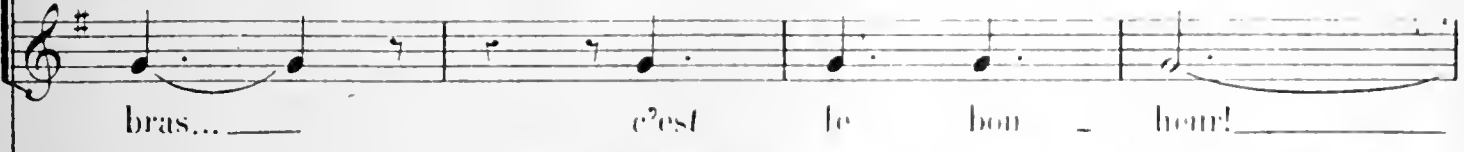
Qu'en mes bras je puis se te sai - sir je



bras... c'est le bon - heur!



bras... c'est le bon - heur!



bras... c'est le bon - heur!

*en animant*



avec un cri il disparaît dans l'eau.

puis se te sai sir! ah!

Ah! Viens!

Ah! Viens!

Ah! Viens!

8va

8: bassa

And<sup>te</sup> sostenuto (Mouv<sup>t</sup> du chœur précédent)

*très lié, caressant et avec beaucoup de charme.*

*p*

Dors en paix, — o Narcis — se,

*pp*

Dors en

*pp*

Dors en

And<sup>te</sup> sostenuto

8va

*mf*

*dim.*



cour bles - sé  
 paix,  
 paix,  
 8

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'cour bles - sé'. The second and third staves are also vocal lines with lyrics 'paix,'. The fourth staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The fifth staff is a piano accompaniment with a melodic line. A fermata is placed over the end of the piano accompaniment.

par - la vi - el... Que ta chère fo - li - e  
 0 Nar - cis - se! Dors - - - - - Nar -  
 0 Nar - cis - se! Dors - - - - - Nar -  
 8  
*pp*

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'par - la vi - el... Que ta chère fo - li - e'. The second and third staves are also vocal lines with lyrics '0 Nar - cis - se! Dors - - - - - Nar -'. The fourth staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The fifth staff is a piano accompaniment with a melodic line. A fermata is placed over the end of the piano accompaniment.

Sous nos baisers oubliés! En nos bras, Dors, Narcisse!

cis - se! Dors! En nos bras Dors, Nar - cis - se!

cis - se! Dors! En nos bras Dors, Nar - cis - se!

Dors à jamais!

à jamais! Dors!

à jamais! —

Stesso Tempo.

2 Ped

Dors!

Dors!

Dors!

2 Ped.

All<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> Tempo 138 = ♩

*ppp*

Dors!

*ppp*

Dors!

*ppp*

Dors!

All<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> Tempo

• Les Nymphes et les Bergers reparaissent dans les bois.

Sop. NYMPHES et BERGERS.

*mf* O Phé - bus! *p* L'aurore est le - vé - à

*mf* O Phé - bus! *p* L'aurore est le - vé - à

Ténors, *p*  
O Phé - bus!

Basses, *p*  
O Phé - bus!

pei - ne Et dé - ja nous emplis - sons

pei - ne Et dé - ja nous emplis - sons

*p* Et dé - ja nous em - plis - sons

*p* Et dé - ja nous em - plis - sons

Les bois, les mouts et la plai - ne De nos ri - en - ses chan -

Les bois, les mouts et la plai - ne De nos ri - en - ses chan -

Les bois, la plai - ne De nos ri - en - ses chan -

Les bois, la plai - ne De nos ri - en - ses chan -

- sons! O Phé - bus!

- sons! O Phé - bus!

- sons!

- sons!

The musical score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Pour sa-lu-er tes ray-ons, O Phé-bus!". The score is divided into two systems. The first system includes a vocal line with dynamics *f* and *p*, and a piano accompaniment. The second system includes a vocal line with dynamics *p* and *f*, and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

*f* Nous de - vançons les a - beil - les! *p* O Phé - bus!

*f* Nous de - vançons les a - beil - les! *p* O Phé - bus!

Piano accompaniment for the second system.

*p* Nous de - vançons les a - beil - les! Et les jeu - nes pa - pil -

*p* Nous de - vançons les a - beil - les! Et les jeu - nes pa - pil -

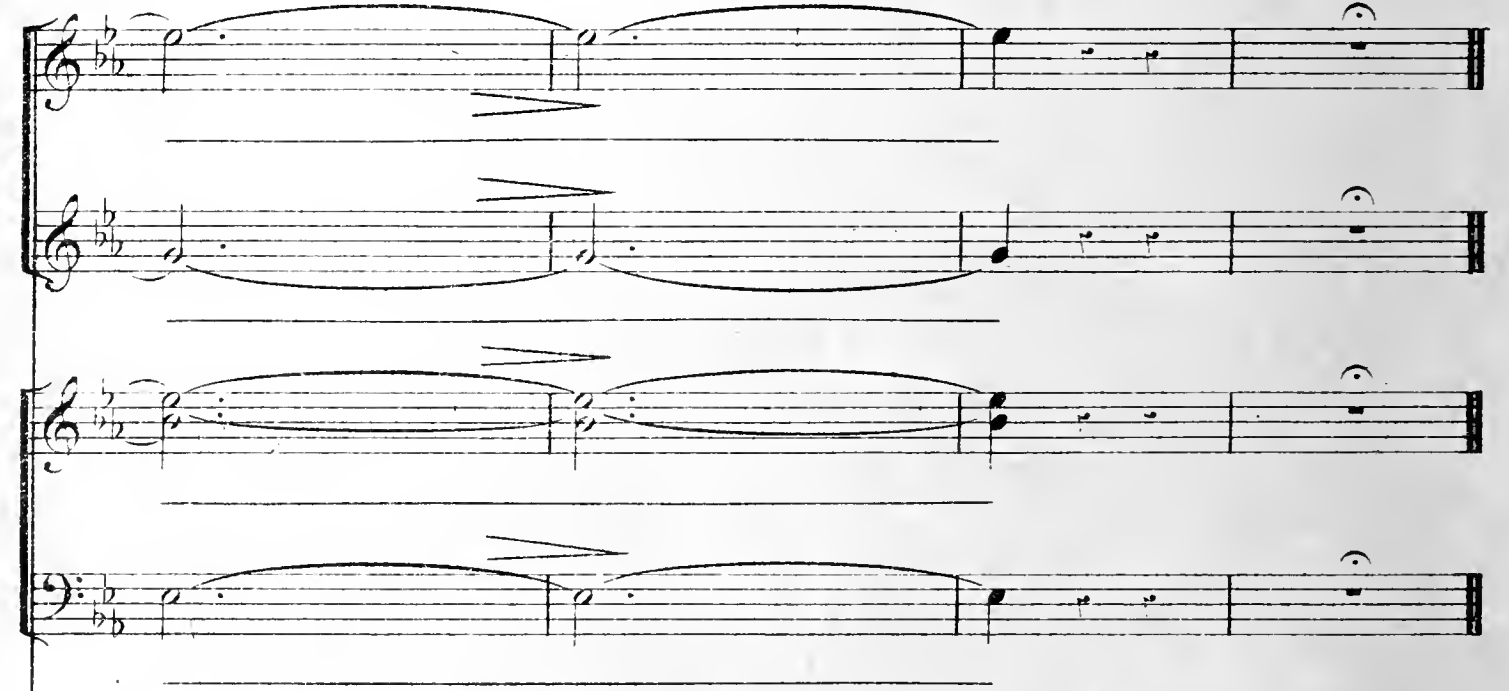
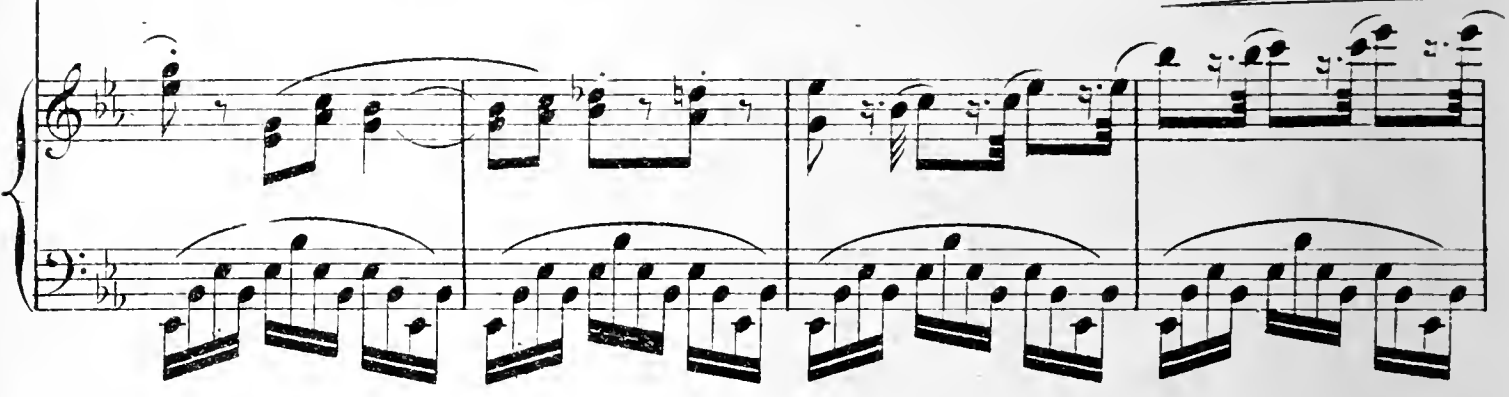
Nous de - van -

Nous de - van -

Piano accompaniment for the third system.



-lous! Et les jeu - nes pa - pil - lous!  
-lous! Et les jeu - nes pa - pil - lous!  
- çons Les jeunes pa - pil - lous!  
- çons Les jeunes pa - pil - lous!



8.  
FIN