

672

LA
CHANTEUSE
VOILÉE.

Edition PIANO et chant.

LES
NOCES
DE
Jeannette

GALATHÉE.

LA
**REINE
TOPAZE.**

LES
SAISONS.

OPÉRA COMIQUE
en 3 actes.
Paroles de MM

LOCKROY et LÉON BATTU,

MIS
FAUVETTE.

Musique de

LA
Fiancée
DU DIABLE.

VICTOR MASSÉ.

Partition in 8° arrangée par
LÉO DELIBES.

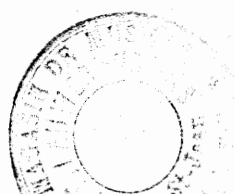
Chants
DU SOIR,
12 Mélodies.

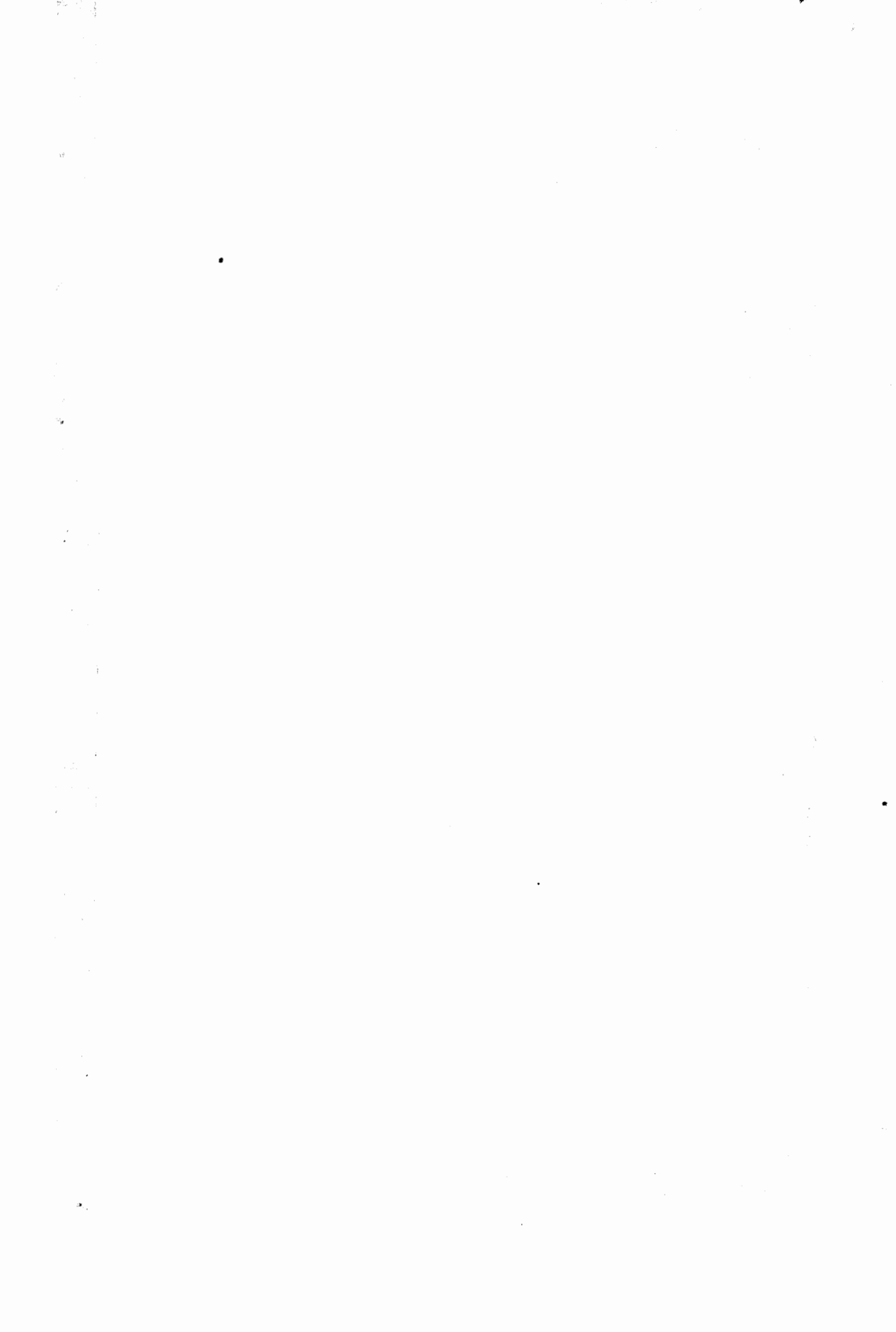
PARIS, M.^{me} CENDRIER, éditeur,
11, Faubourg Poissonnière.

CHANTS
d'autrefois,
12 Mélodies

A. VIZALON.

Prop^{te} de l'Editeur pour la France et l'Etranger.





LA REINE TOPAZE.

PERSONNAGES.

TOPAZE. Soprano.
FILOMELE. Soprano.
RAFAËL. Ténor.
ANNIBAL. Bariton.
FRISELLINO. Ténor.
FRANCATRIPPA. Basse.
 Seigneurs. { **MANFREDI.** } Ténors.
 { **LOREDANO.** }
 { **BEMBO.** } Bariton.
 { **GRITTI.** } Basses.
ZENO. }

ACTEURS.

M^{mes} MIOLAN CARVALHO.
PANNETRAT.
M^{rs} MONJAUZE.
MEILLET.
FROMANT.
BALANQUÉ.
LEGRAND.
BEAUCÉ.
CABEL.
LESAGE.
SERÈNE.

La Scène est à Venise vers 1512.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

	OUVERTURE	Page 1
N ^{os} 1.	INTRODUCTION. { CHŒUR. <i>Ah! quelle fête</i>	12
		{ AIR. <i>Je suis capitaine</i>
2.	RÉCIT DU CAPITAINE. <i>Dans un chemin étroit et sombre</i>	48
3.	{ MORCEAU D'ENSEMBLE. <i>Que le vin cimente l'amitié</i>	55
		{ CHANSON DE L'ABEILLE. <i>Comme l'abeille fugitive</i>
4.	TRIO. <i>Sur nos pas le voilà,</i>	90
5.	DUO. <i>J'ignorais que ce tendre gage</i>	
6.	BARCAROLLE. <i>Alentour de nous tout passe</i>	112
7.	FINAL. <i>Adieu rêves d'amour</i>	118

ACTE II.

8.	INTRODUCTION et AIR DE BALLET. <i>La la la</i>	140
9.	COUPLET DU RIRE. { <i>Quoi vraiment vous vous connaissez</i>	148
		{ <i>Quoi vraiment vous vous épousez</i>
10.	DUO. <i>Révoquez cet arrêt</i>	155
11.	SEPTUOR. <i>Il faut messieurs, il faut s'entendre</i>	167
12.	CARNAVAL DE VENISE Varié. <i>Ninette est jeune et belle</i>	191
13.	FINAL. <i>Suis je bien éveillé</i>	203

ACTE III.

14.	INTRODUCTION. CHŒUR. <i>Buvons, amis</i>	223
15.	AIR. <i>Tout succède au gré de mes vœux</i>	229
16.	TRIO. <i>Quand je bois c'est surprenant</i>	241
17.	ROMANCE. <i>O riante fleur</i>	269
18.	DUO. <i>Vous me trompiez</i>	274
19.	FINAL	288

LA REINE TOPAZE.

OUVERTURE.

Andante ($\text{♩} = 54.$)

PIANO *ff*

ff

P Marcato.

Cl. Sh.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic melody in the treble with frequent sixteenth-note patterns. The bass line provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some rests and slurs. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment, including some triplet-like figures.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) alternating between measures.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has dynamic markings of *p* and *f*.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has dynamic markings of *f* and *p*.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and begins with a dynamic marking of *f*. The lower staff is in bass clef and begins with a dynamic marking of *p*. The word *Marcato.* is written above the bass staff. The music features complex rhythmic patterns and accidentals.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a dynamic marking of *f* and the lower staff has a dynamic marking of *p*. The notation includes various rhythmic figures and accidentals.

The third system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a dynamic marking of *f* and the lower staff has a dynamic marking of *p*. The notation includes various rhythmic figures and accidentals.

The fourth system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a dynamic marking of *f* and the lower staff has a dynamic marking of *p*. The notation includes various rhythmic figures and accidentals.

The fifth system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a dynamic marking of *f* and the lower staff has a dynamic marking of *p*. The notation includes various rhythmic figures and accidentals.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands, with some rests and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines in both staves.

Third system of musical notation, marked *ff* (fortissimo) in the bass staff and *p* (piano) in the treble staff. It includes a tempo change to *All^o mod^{to}* (Allegro molto) with a quarter note equal to 120 (♩ = 120). The music features dense chordal textures and rapid sixteenth-note passages.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the dense, rhythmic texture with complex chordal structures in both hands.

Fifth system of musical notation, concluding the page with intricate melodic lines in the treble staff and dense harmonic support in the bass staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *f* and *ten.* (tension). The treble staff shows a melodic phrase with a slur, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *p* and *pp*. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff has a more active accompaniment with some chromatic movement.

Fourth system of musical notation, showing a melodic line in the treble staff with a slur and a corresponding accompaniment in the bass staff.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff has a steady accompaniment. The system ends with a double bar line and a common time signature *C*.

Le même mouvt (♩ = 132)

First system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a complex melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The *ff* dynamic marking is also present.

Third system of musical notation. The melodic line in the treble staff continues with intricate patterns. The bass staff provides a steady accompaniment. The *ff* dynamic marking is visible.

Fourth system of musical notation. This system shows a change in the bass line, with more active movement. The *ff* dynamic marking is present in the latter part of the system.

Fifth system of musical notation. The final system on the page, showing the continuation of the complex melodic and rhythmic textures. The *ff* dynamic marking is present.

First system of a musical score in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Un peu plus lent. (♩ = 108.)

Second system of the musical score. The tempo is marked "Un peu plus lent." with a metronome marking of quarter note = 108. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a more active bass line. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present in the second measure.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with chords. Dynamic markings of *fp* are present in the first and third measures.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with chords. A dynamic marking of *fp* is present in the second measure.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with chords. Dynamic markings of *fp* and *pp* (pianissimo) are present in the first and fourth measures, respectively.

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords, many of which are shaded black. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic patterns from the first system. The bass clef staff continues with shaded chords.

Third system of the musical score. The melodic line in the treble clef staff shows some dynamic markings like accents. The bass clef staff continues with shaded chords.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff begins with a new melodic phrase. The bass clef staff features a change in texture with more complex chordal patterns. The text "Tempo 1^o" is written above the treble staff, and "ff" and "fp" are written below the bass staff.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff continues with a melodic line. The bass clef staff continues with complex chordal accompaniment.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

Second system of a musical score. The right hand continues the melodic line, marked with a forte *f* dynamic and a *ten* (tension) marking. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of a musical score. The right hand features a more active melodic line with sixteenth-note passages. Dynamics of piano *p* and pianissimo *pp* are indicated. The left hand accompaniment continues.

Fourth system of a musical score. The right hand has a melodic line with slurs and some grace notes. The left hand accompaniment continues with chords and eighth-note figures.

Fifth system of a musical score. The right hand melodic line concludes with a final cadence. The left hand accompaniment also concludes. The system ends with a double bar line and a common time signature *C*.

Le même mouvt

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a forte (*ff*) dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves.

Third system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a forte (*ff*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves.

Animez. (♩ = 176.)

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a forte (*ff*) dynamic marking.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many sixteenth notes in the treble and chords in the bass.

Second system of musical notation. The bass staff begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The treble staff continues with intricate sixteenth-note patterns.

Third system of musical notation. The treble staff has a tempo marking *Animez.* and a metronome marking $\text{♩} = 116.$. The music continues with similar textures to the previous systems.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a prominent melodic line with sixteenth-note runs, while the bass staff provides harmonic support with chords.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes dynamic markings *Allegro* and *Allegro* above the staff. The music shows a shift in texture and dynamics.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and features a melodic line with some rests. The bass staff continues with rhythmic accompaniment.

A

MANFREDI. dé-jà la nuit s'a - chè - ve;

Ah! quel - le fête! ah! quel plai - sir!

LOREDANO. Ah! quel - le fête! ah! quel plai - sir!

BEMBO. Ah! quel - le fête! ah! quel plai - sir!

GRITTI. Ah! quel - le fête! ah! quel plai - sir!

ZENO. Ah! quel - le fête! ah! quel plai - sir!

J'es - pé - re, par le sou - ve - nir,

dé - jà la nuit s'a - chè - ve;

dé - jà la nuit s'a - chè - ve;

dé - jà la nuit s'a - chè - ve;

dé - jà la nuit s'a - chè - ve;

dé - jà la nuit s'a - chè - ve;

la prolon_ger en rê - ve;

J'es_pè_re par le sou - ve_nir,

J'es_pè_re par le sou - ve_nir,

J'es_pè_re par le sou - ve_nir,

J'es_pè_re par le sou - ve_nir,

J'es_pè_re par le sou - ve_nir,

Car il est temps d'al - ler dormir quand

la prolon_ger en rê - ve;

la prolon_ger en rê - ve;

la prolon_ger en rê - ve;

la prolon_ger en rê - ve;

la prolon_ger en rê - ve;

A le so_ leil se lè - ve.

M Car il est temps d'al - ler dor - mir quand

L Car il est temps d'al - ler dor - mir quand

B Car il est temps d'al - ler dor - mir quand

G Car il est temps d'al - ler dor - mir quand

Z Car il est temps d'al - ler dor - mir quand

A Ah! quelle fête! ah! quel plaisir!

M le so_ leil se lè - ve. Ah!

L le so_ leil se lè - ve. Ah!

B le so_ leil se lè - ve. Ah!

G le so_ leil se lè - ve. Ah!

Z le so_ leil se lè - ve. Ah!

A Ah! quel - le fête! ah! quel plai -

V Ah! quelle fête! ah! quel plaisir! Ah! quel plai -

L Ah! quelle fête! ah! quel plaisir! Ah! quel plai -

B Ah! quelle fête! ah! quel plaisir! Ah! quel plai -

G Ah! quelle fête! ah! quel plaisir! Ah! quel plai -

Z Ah! quelle fête! ah! quel plaisir! Ah! quel plai -

A - sir! Hélas! tout doit fi - nir hélas! tout doit fi - nir!

L - sir! Hé - las! tout doit fi - nir! Hé - las! tout doit fi - nir!

M - sir! Hé - las! tout doit fi - nir! Hé - las! tout doit fi - nir!

B - sir! Hé - las! tout doit fi - nir! Hé - las! tout doit fi - nir!

G - sir! Hé - las! tout doit fi - nir! Hé - las! tout doit fi - nir!

Z - sir! Hé - las! tout doit fi - nir! Hé - las! tout doit fi - nir!

Rall^o

Rall^o

Rall^o

Rall^o

Rall^o

Rall^o

Animez un peu.

f

p

BEMBO.

J'ai dan - sé trois fois a - vec el - le!

LOREDANO.

GRITTI. Elle é - tait la Rei - ne du bal!

Que

MANFREDI.

Ah! cette nuit, qu'elle était bel - le qu'elle était

n'est-ce toujours carna - val!

bel - le!...

Elle é - tait la Rei - ne du

J'ai dan - sé trois fois avec el - le! oui, trois fois a - vec

1^o Tempo. *Dim.*

M Elle é - tait la Rei - ne du bal!

L bal! Elle é - tait la Rei - ne du bal!

B Elle é - tait la Rei - ne du bal!

G el - - le Elle é - tait la Rei - ne du bal!

Z Elle é - tait la Rei - ne du bal!

Cresc. molto.

f Dim.

1^o Tempo.

A Ah! quelle fête ah! quel plai - sir!

MANFREDI et LOREDANO.

B Ah! quelle fête! ah! quel plai - sir!

G Ah! quelle fête! ah! quel plai - sir!

Z Ah! quelle fête! ah! quel plai - sir!

p

A

Dé-jà la nuit s'a - ché - ve; Ah! quel le fête! ah!

Dé-jà la nuit s'a - ché - ve;

Dé-jà la nuit s'a - ché - ve;

Dé-jà la nuit s'a - ché - ve;

Dé-jà la nuit s'a - ché - ve;

quel plaisir Ah! quel plai - sir! hé - las

Ah! quelle fê - te! ah! quelle fête! ah! quel plai - - sir! hé -

Ah! quelle fê - te! ah! quelle fête! ah! quel plai - - sir! hé -

Ah! quelle fê - te! ah! quelle fête! ah! quel plai - - sir! hé -

Ah! quelle fê - te! ah! quelle fête! ah! quel plai - - sir! hé -

Calmez vo-tre co-lè-re car moi seul, j'ai sa foi.

MANFREDI.

moi!

non, c'est

non, c'est moi.

non, c'est

Cresc.

a piacere.

allons messieurs point de que-

moi.

non, c'est moi.

non c'est moi non, c'est moi.

non, c'est moi.

moi.

non, c'est moi.

non, c'est moi.

Plus lent. Suivrez.

ff

p

A

-relle! a près u ne nuit aus si bel le, n'al-lons nous pas nous é - gor -

A

-ger, quand un mot peut tout ar - ran - ger?

All^{to} *tr* *tr* *tr*

A

non loin d'i-ci de-meure, au fond d'u-ne ma - su - re,

p

A

U-ne fil - le - d'E-gyp - te... eh mais parbleu c'est là!...

p *f* *p*

A

el - le dit la bonne aven - tu - re: si nous la con-sul -

tr

A - tions? Ho - là! ho - là

MANFREDI et LOREDANO.

L C'est dit consultons la! ho - là! ho - là

B C'est dit consultons la! ho - là! ho - là

GRITTI et ZENO.

C'est dit consultons la! ho - là! ho - là

L'HOTELIERE.

Quel bruit est ce - là? quel bruit est ce

H - la?

A Bon - jour, dame hôte - liè - re Ouvrez

Suivrez.

L.H. 

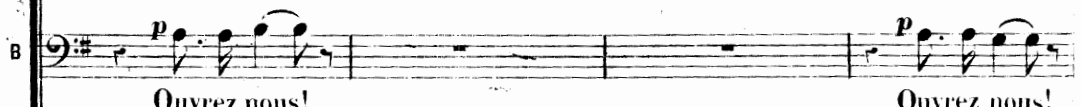
nous! Allons vieille sor-cière ouvrez nous!

M. 

Ouvrez nous! Ouvrez nous!

L. 

Ouvrez nous! Ouvrez nous!

B. 

Ouvrez nous! Ouvrez nous!

G. 

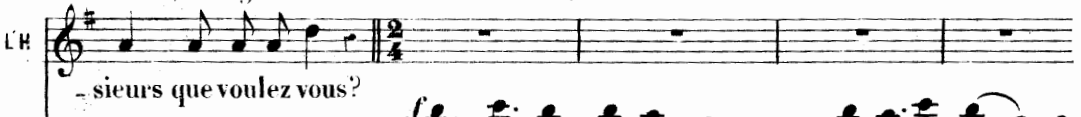
Ouvrez nous! Ouvrez nous!

Z. 

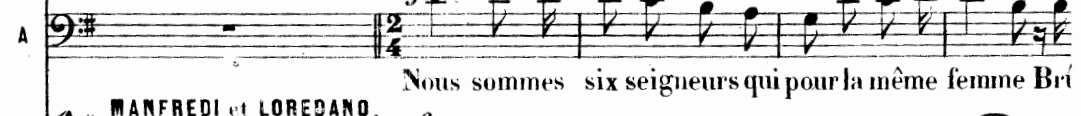
Ouvrez nous! Ouvrez nous!



Suivez

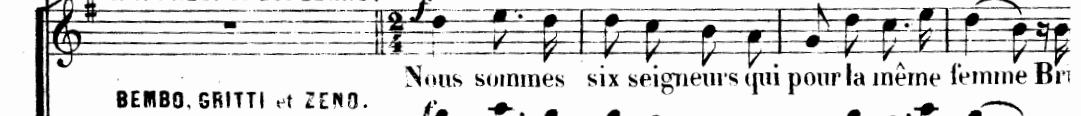
L.H. 

- sieurs que voulez vous?

A. 

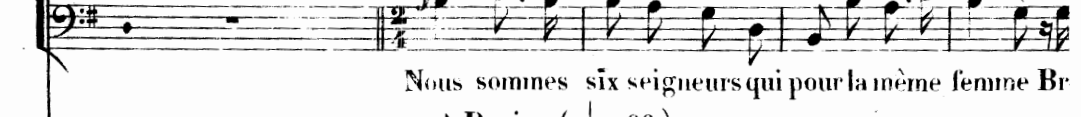
Nous sommes six seigneurs qui pour la même femme Br

MANFREDI et LOREDANO.



Nous sommes six seigneurs qui pour la même femme Br

BEMBO, GRITTI et ZENO.



Nous sommes six seigneurs qui pour la même femme Br

Deciso. (♩ = 92)



A
- lons des mêmes feux, et nous vou-lons sa - voir quel est ce -

M.L.
- lons des mêmes feux, et nous vou-lons sa - voir quel est ce -

B.
G.Z.
- lons des mêmes feux, et nous vou-lons sa - voir quel est ce -

A
- lui de nous que pré-fè-re la da-me.. Oui, nous vou-lons sa - voir — oui,

M.L.
- lui de nous que pré-fè-re la da-me.. Oui, nous vou-lons sa - voir — oui,

B.
G.Z.
- lui de nous que pré-fè-re la da-me.. Oui, nous vou-lons sa - voir — oui,

A
nous voulons sa - voir quel est ce-lui de nous que préfère la da -

M.L.
nous voulons sa - voir quel est ce-lui de nous que préfère la da -

B.
G.Z.
nous voulons sa - voir quel est ce-lui de nous que préfère la da -

A
- me... lei nous venous voir, pour nous tirer de pei-ne, La jeune bohé-

M.L.
- me...

B.G.
Z.
- me...

p

A
- mienne qui demeure chez vous. ouvrez nous! ouvrez nous!

M.L.
ff
Ouvrez nous! ouvrez nous! ouvrez nous!

B.G.
Z.
ff
Ouvrez nous! ouvrez nous! ouvrez nous!

p *ff*

L'HOTELIER.

Messieurs, elle est sor-ti-e

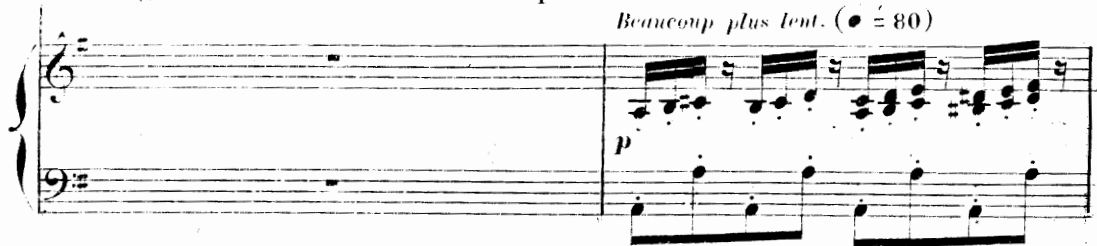
A
Elle est sor-ti-e? c'est de

p



magel. En ce cas remet-tous la par-ti-e.

Beaucoup plus lent. (♩ = 80)



A *Il pa-rait qu'en se-cret*

M.L. *il pa-rait qu'en se-cret*

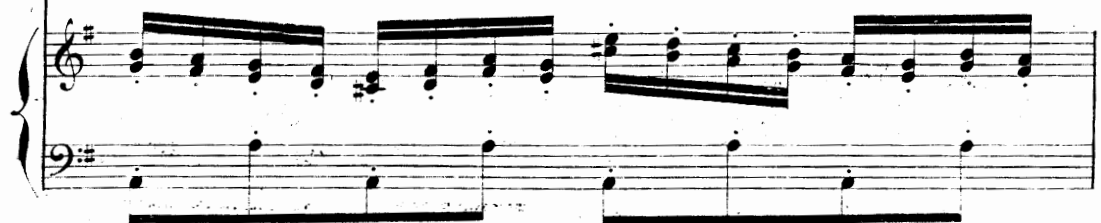
B.G. Z. *il pa-rait qu'en se-cret*



A *El-le court à la nuit clo-se,*

I.L. *El-le court à la nuit clo-se,*

B.G. Z. *El-le court à la nuit clo-se,*



A

Et qu'à l'heure où tout re-po-se

Et qu'à l'heure où tout re-po-se

Et qu'à l'heure où tout re-po-se

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a bass clef line with lyrics 'Et qu'à l'heure où tout re-po-se'. The middle staff is a treble clef line with lyrics 'Et qu'à l'heure où tout re-po-se'. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time.

A

elle sort quand tout dort, elle sort quand tout dort.

elle sort quand tout dort, elle sort quand tout dort.

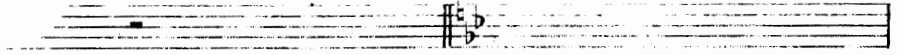
elle sort quand tout dort, elle sort quand tout dort.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a bass clef line with lyrics 'elle sort quand tout dort, elle sort quand tout dort.'. The middle staff is a treble clef line with lyrics 'elle sort quand tout dort, elle sort quand tout dort.'. The bottom staff is a grand staff with piano accompaniment. The music continues in G major and 3/4 time.

A

eh mais, j'y son-ge, la veille à peut ê-tre men

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a bass clef line with lyrics 'eh mais, j'y son-ge, la veille à peut ê-tre men'. The middle staff is a treble clef line with piano accompaniment. The bottom staff is a grand staff with piano accompaniment. The music continues in G major and 3/4 time.



mf
Entrons pour é-claircir ce ci.

mf
Entrons pour é-claircir ce ci.

All^o non troppo. (♩ = 126)
Cresc. molto.

ff

Ouvrez! ouvrez! ou bien crai - gnez, ou bien crai - gnez no - tre co -

ff

Ouvrez! ouvrez! ou bien crai - gnez, ou bien crai - gnez no - tre co -

ff

Ouvrez! ouvrez! ou bien crai - gnez, ou bien crai - gnez no - tre co -

ff

ff

A
- lè-re nous allons faire les enra-gés, si vous n'ouvrez, si vous n'ou-
vrez!

M.L.
- lè-re nous allons faire les enra-gés, si vous n'ouvrez, si vous n'ou-
vrez!..

B.G.
Z.
- lè-re nous allons faire les enra-gés, si vous n'ouvrez, si vous n'ou-
vrez!

A
point de réponse? point de ré-ponse? alors j'en fon -

M.L.
point de réponse? point de ré-ponse? alors j'en fon

B.G.
Z.
point de réponse? point de ré-ponse? alors j'en fon

A
- ce! Ouvrez! ouvrez! ou bien crai-guez, ou bien crai-guez no-tre co-

M.L.
- ce! Ouvrez! ouvrez! ou bien crai-guez, ou bien crai-guez no-tre co-

B.G.
Z.
- ce! Ouvrez! ouvrez! ou bien crai-guez, ou bien crai-guez no-tre co-

-lè-re nous allons fai-re les en-ra - ges, si vous n'ouvrez, si vous n'ou-

-lè-re nous allons fai-re les en-ra - ges, si vous n'ouvrez, si vous n'ou-

-lè-re nous allons fai-re les en-ra - ges, si vous n'ouvrez, si vous n'ou-

-vrez!.. frap - pons! co - gnons! frap-pons! co - gnons! cas - sous! bri -

-vrez!.. frap - pons! co - gnons! cas - sous! bri -

-vrez!.. frap - pons! co - gnons! frap-pons! co - gnons! cas - sous! bri -

Animez un peu.

- sous! frap - pons! co - gnons! frap-pons! co - gnons! cas - sous! bri -

- sous! frap - pons! co - gnons! cas - sous! bri -

- sous! frap - pons! co - gnons! frap-pons! co - gnons! cas - sous! bri -

RAFAËL

Par la mer - dieu n'aurez vous pas bientôt fi -
 - sons!
 - sons!
 - sons!
 - sons!

- ni? n'aurez vous pas bientôt fi - ni? en ve - ri - té, quel
Suivez. *All^{to} bien rythmé (♩ = 104)*

charme pouvez vous donc trouver à faire ce va - carme?

Ca que demandez vous i - ci?

A d'où sort ce personnage - ci?

A *f* Nous sommes six sei-gneurs qui pour la même fem-me brû-lons des mêmes

SEIGNEURS. *f* Nous sommes six sei-gneurs qui pour la même fem-me brû-lons des mêmes

f Nous sommes six sei-gneurs qui pour la même fem-me brû-lons des mêmes

f 10^o Tempo: *mf*

A *f* feux, et nous vou-lons sa - voir quel est ce - lui de nous que

f feux, et nous vou-lons sa - voir quel est ce - lui de nous que

f feux, et nous vou-lons sa - voir — quel est ce - lui de nous que

A

préfe-re la da-me oui, nous vou-lons sa-voir — Oui, nous vou-lons sa-
 préfe-re la da-me oui, nous vou-lons sa-voir — Oui, nous vou-lons sa-
 préfe-re la da-me oui, nous vou-lons sa-voir — Oui, nous vou-lons sa-

Detailed description: This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in French and repeat the phrase 'préfe-re la da-me oui, nous vou-lons sa-voir — Oui, nous vou-lons sa-'. The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and chords in the right hand. Dynamics include *f* and *ff*.

RAFAËL.

Vous moquez vous du
 -voir quel est celui de nous que préfe-re la da - me ...
 -voir quel est celui de nous que préfe-re la da - me ...
 -voir quel est celui de nous que préfe-re la da - me ...

Detailed description: This system is for the character RAFAËL. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'Vous moquez vous du -voir quel est celui de nous que préfe-re la da - me ...'. The piano accompaniment has a more active bass line and includes dynamic markings *ff* and *p*. Fingerings and accents are indicated on the vocal lines.

R

mon - de?

A

en au-cu-ne fa-çon. nous ve-nous pour sa-

Detailed description: This system continues the musical piece with vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'mon - de? en au-cu-ne fa-çon. nous ve-nous pour sa-'. The piano accompaniment features a complex bass line with many sixteenth notes and chords. Dynamics include *ff* and *p*.

R  Je vous la di - rai,

A  - voir no - tre bon - ne aven - tu - re.



R  moi, si vous le trou - vez bon, Je m'y con -



R  - nais, je vous le ju - re. Je lis dans votre

A  Voyons ce - la!



R  main que si vous ne passez sans bruit vo - tre che - min, Vous allez avoir af -



R
 fai - re à quelqu'un que je cou - nais, et gagner à peu de

R
 frais un joli coup de ra - pié - - - re. 3 3 3 3 3 3 3 3

A

Je ne suis pourtant pas trop curi -

p

A
 - eux mais je voudrais bien voir ça de mes yeux.

M
 êtes vous gentil -

L
 êtes vous gentilhom - me?

B
 êtes vous gentilhom - me?

G
 êtes vous gentil -

Z
 êtes vous gentil -

Cresc.

M - hom_me? dites-nous com-ment on vous

L di-tes nous comment on vous nom-me, dites-nous com-ment on vous

B di-tes nous comment on vous nom-me, dites-nous com-ment on vous

G - hom_me? dites-nous com-ment on vous

Z - hom_me? dites-nous com-ment on vous

R Qui je suis? qui je suis?

M nom-me;

L nom-me;

B nom-me;

G nom-me;

Z nom-me;

R

Je suis ca-pitai-ne d'a-ven-tu - re Quelle est ma for-tu - ne future Et d'où je

(♩ = 104)

p

R

vien? je n'en sais rien. — Je suis ca-pitai-ne d'a-ven-tu - re, je suis capi -

R

-taine d'a-ven-tu - re. Je n'ai pas très bon ca-ractè-re;

f *p*

R

Aus - si, souvent — Je mets quand je suis en co-lè-re,

R

Flam - berge au vent — A qui par-le haut je sais fai-re

S
 bais - ser le ton je mets les gens d'humeur trop fie - re

R
 à la raison je suis ca - pi - tai - ne d'a - ven -

R
 - tu - re qu'elle est ma for - tu - ne fu - tu - re et d'où je vien? je n'en sais rien.

R
 je suis ca - pi - tai - ne d'a - ven - tu - re, je suis capi - taine d'a - ven - tu -

R
 - re. *tr* mais quand on est poli tranquille, ac - commodant

R
je sais rire et je suis fa - ci - le com - me un enfant;



R
a - vec un ca - va - lier trai - ta - ble, je — suis vraiment



R
ce que l'on appelle un bon dia - ble, un — bon vivant.



R
je suis capi - tai - ne d'aven - tu - re quelle est ma for - tu - ne future et d'où je



R
vien? je n'en sais rien je suis capi - tai - ne d'aven - tu - re, je suis ca - pi -



R *stai ne d'ar-ven-tu re.*
ANNIBAL.

Ce gaillard-fa me

A *en*
plait et vraiment il me tarde de voir s'il prédit vrai. al-lons, en gar-de! en

allegro

R *gar - de!*

A *gar - de!*

ff *Un peu plus vite. (♩ = 172)* *ff* *p*

fp

fp

ANNIBAL.

Je suis tou-

tr *fp* *fp* *ff*

A - ché; messieurs, ce jeune homme est sor-cier; L'horoscope é-tait

Suivrez. *p*

R volon-tier Bi-zarre occurren- - ce C'est sur le ter-

A vrai. votre main? *#6/8*

All^{to} spiritoso. (♩ = 112)

ff *p*

R -rain qu'on fait con-nais-san-ce L'é-pée en main, l'é-pée en

f

R
main.

A
bi_zarre occur ren - - ce! c'est sur le ter_rain qu'on fait con_nais-

p

R
bi_zarre occur ren - - ce c'est sur le ter -

A
_sance l'épée en main l'épée en main. d'est sur le ter -

M
bi_zarre occur ren - - ce c'est sur le ter -

L
bi_zarre occur ren - - ce c'est sur le ter -

B
bi_zarre occur ren - - ce c'est sur le ter -

G
bi_zarre occur ren - - ce c'est sur le ter -

Z
bi_zarre occur ren - - ce c'est sur le ter -

mf

f *p*

R
rain qu'on fait connais_sance l'épée en main, l'épée en main. *f*

A
rain qu'on fait connais_sance l'épée en main, l'épée en main. *f*

M
rain qu'ils font connais_sance l'épée en main, l'épée en main. *f*

L
rain qu'ils font connais_sance l'épée en main, l'épée en main. *f*

B
rain qu'ils font connais_sance l'épée en main, l'épée en main. *f*

S
rain qu'ils font connais_sance l'épée en main, l'épée en main. *f*

Z
rain qu'ils font connais_sance l'épée en main, l'épée en main. *f*

f *fp*

A
RAFAËL.
Vous me plai_ssez: je ne vous en veux pas. Je n'ai ja-

R
mais vou_lu votre tré_pas, je n'ai ja_mais voulu vo_tre tré-

A
vous me plai_ssez: je ne vous en veux

-pas je n'ai ja_mais vou_lu vo_tre tré_pas! bi_zarre occur-

-pas vous me plai_ssez je ne vous enveux pas! bi_zarre occur-

MANFREDI et LOREDANO.

bi_zarre occur-

bi_zarre occur-

bi_zarre occur-

bi_zarre occur-

bi_zarre occur-

-ren - - ce c'est sur le ter_rain qu'on fait connais_san_ce l'épée en main l'épée en

-ren - - ce c'est sur le ter_rain qu'on fait connais_san_ce l'épée en main l'épée en

-ren - - ce c'est sur le ter_rain qu'ils font connais_san_ce l'épée en main l'épée en

-ren - - ce c'est sur le ter_rain qu'ils font connais_san_ce l'épée en main l'épée en

-ren - - ce c'est sur le ter_rain qu'ils font connais_san_ce l'épée en main l'épée en

-ren - - ce c'est sur le ter_rain qu'ils font connais_san_ce l'épée en main l'épée en

main. bi_zarre oc_cur_ ren_ce! bi_zarre oc_cur_ ren_ce l'on fait con_nais -

main. bi_zarre oc_cur_ ren_ce! bi_zarre oc_cur_ ren_ce l'on fait con_nais -

MANFREDO e LORDOANO.

main. bi_zarre oc_cur_ ren_ce! bi_zarre oc_cur_ ren_ce l'on fait con_nais -

main. bi_zarre oc_cur_ ren_ce! bi_zarre oc_cur_ ren_ce l'on fait con_nais -

GRITTI e ZENO.

main. bi_zarre oc_cur_ ren_ce! bi_zarre oc_cur_ ren_ce l'on fait con_nais -

_san_ce l'épée en main. bi_zarre oc_cur_rence bi_zarre oc_cur_rence l'on fait con_nais -

_san_ce l'épée en main. bi_zarre oc_cur_rence bi_zarre oc_cur_rence l'on fait con_nais -

_san_ce l'épée en main. bi_zarre oc_cur_rence bi_zarre oc_cur_rence l'on fait con_nais -

_san_ce l'épée en main. bi_zarre oc_cur_rence bi_zarre oc_cur_rence l'on fait con_nais -

_san_ce l'épée en main. bi_zarre oc_cur_rence bi_zarre oc_cur_rence l'on fait con_nais -

_san_ce l'épée en main. bi_zarre oc_cur_rence bi_zarre oc_cur_rence l'on fait con_nais -

- san - ce l'épée en main, l'épée en main, l'épée en main, l'é -

- san - ce l'épée en main, l'épée en main, l'épée en main, l'é -

- san - ce l'épée en main, l'épée en main, l'épée en main, l'é -

- san - ce l'épée en main, l'épée en main, l'épée en main, l'é -

- pée en main.

- pée en main.

- pée en main.

- pée en main.

Voyons!...

N° 2.

RÉCIT DU CAPITAINE.

(♩ = 108)

Allegretto.

PIANO.

PIANO.

f

Dim.

RAFAËL.

Dans un chemin étroit et

p

son - bre Je ve - nais de m'enga - ger, Et mon che -

- val semblait pressentir un danger. Je voyais luire, au loin dans

f *p*

l'om - bre des esco - pet - tes sans nom - bre dont le ca

jours, Car la Ma-do-ne te pro-tè-ge

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "jours, Car la Ma-do-ne te pro-tè-ge". Below the vocal line is a grand staff for piano accompaniment, consisting of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The piano part begins with a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Et sau-ra dé-fen-dre tes jours! Des mé-chants ne crains pas le

The second system continues the vocal line with the lyrics "Et sau-ra dé-fen-dre tes jours! Des mé-chants ne crains pas le". The piano accompaniment features a more active right-hand part with eighth-note patterns and a consistent bass line.

pié-ge, Beau ca-va-lier, mar-che tou-jours, Car la Ma-

The third system has the lyrics "pié-ge, Beau ca-va-lier, mar-che tou-jours, Car la Ma-". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *Cresc* (Crescendo) in the right hand.

-do-ne te pro-tè-ge Et sau-ra dé-fen-dre tes jours!

The fourth system contains the lyrics "-do-ne te pro-tè-ge Et sau-ra dé-fen-dre tes jours!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *Dim.* (Diminuendo) in the right hand, followed by a *Cresc* (Crescendo) marking.

Car la Mado-ne te pro-tège et sau-ra dé-fendre tes jours! Beau ca-va-

The fifth system has the lyrics "Car la Mado-ne te pro-tège et sau-ra dé-fendre tes jours! Beau ca-va-". The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *fp* (fortissimo) in the right hand, followed by a *p* (piano) marking.

- lier, mar - che tou - jours, beau ca - va - lier, mar - che tou -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'lier', followed by eighth notes for 'mar - che tou - jours', a half note 'beau ca - va - lier', and eighth notes for 'mar - che tou -'. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in the right hand and sustained chords in the left hand.

- jours. Les armes s'abaissent par enchan -

Cresc. *f* *fp* *p*

The second system continues the vocal line with a half note '- jours.' and eighth notes for 'Les armes s'abaissent par enchan -'. The piano accompaniment features a 'Cresc.' (crescendo) marking, followed by dynamic markings *f*, *fp*, and *p*. The right hand has a more active melodic line with triplets, while the left hand provides harmonic support.

- ment Elles dis - pa - rais - sent je ne sais com -

p

The third system shows the vocal line with a half note '- ment' and eighth notes for 'Elles dis - pa - rais - sent je ne sais com -'. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p* and features a complex texture with many triplets in both hands.

- ment Sans in - ci - dent nou - veau j'ai fran - chi la mon -

f *p* *f* *p*

The fourth system continues the vocal line with a half note '- ment' and eighth notes for 'Sans in - ci - dent nou - veau j'ai fran - chi la mon -'. The piano accompaniment has dynamic markings of *f*, *p*, *f*, and *p*, with a dense texture of triplets in the right hand.

- ta - gne J'en atteins le re - vers...

The fifth system shows the vocal line with a half note '- ta - gne' and eighth notes for 'J'en atteins le re - vers...'. The piano accompaniment continues with a complex texture of triplets in the right hand and sustained chords in the left hand.

ma pe-ti - - te com - pa - gne S'arrête et me fait ses a -

- dieux Puis dis - pa - rait à mes yeux.

Mais ne la vo - yant plus, j'entendais au loin -

- tain Sa voix qui se per - dait, Ré - pé - tant son re -

- frain, ré - pé - tant son re - frain: *Pressé* *Rall:*
Dim.

Des méchants ne crains plus le piè - ge,

P Tempo 40

Beau ca - va - lier, mar - che tou - jours,

Car la Ma - do - ne te pro - tè - ge

Rien ne me - na - ce plus tes jours. Des mé -

- chants ne crains plus le piè - ge, Beau ca - va - lier, marche tou -

Cresc.

- jours, Car la ma - do - ne te proté - ge Et sau - ra dé - fen -

f *Dim.*

- dre tes jours! Car la Ma - do - ne te pro - tège Et saura défen - dre tes

Cresc. *fp* *f* *p*

- jours! Beau ca - va - lier, mar - che tou -

- jours, Beau ca - va - lier, mar - che tou - jours, mar - che tou -

- jours, mar - che tou - jours.

ff

MORCEAU D'ENSEMBLE.

CHANSON DE L'ABEILLE.

Allegretto deciso.

PIANO.

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *ff* and *p*.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *ff*.

Third system of the piano introduction. The right hand has a descending melodic line, and the left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *Dim.*

RAFAËL.

Que le vin ci_men_te L'ami_tié nais_san_te, l'a_mi_tié nais_san_te

ANNIBAL.

Que le vin ci_men_te L'ami_tié nais_san_te, l'a_mi_tié nais_san_te

MANFREDI et LOREDANO.

Que le vin ci_men_te L'ami_tié nais_san_te, l'a_mi_tié nais_san_te

BEMBO.

Que le vin ci_men_te L'ami_tié nais_san_te, l'a_mi_tié nais_san_te

GRITTI et ZENO.

Que le vin ci_men_te L'ami_tié nais_san_te, l'a_mi_tié nais_san_te

Fourth system of the piano introduction. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*.

R
A
V.L.
B
G.Z.

Qui règne entre nous — A l'heure pré - sen - te, Que la bonne en -

Qui règne entre nous — A l'heure pré - sen - te, Que la bonne en -

Qui règne entre nous — A l'heure pré - sen - te, Que la bonne en -

Qui règne entre nous — A l'heure pré - sen - te, Que la bonne en -

Qui règne entre nous — A l'heure pré - sen - te, Que la bonne en -

ff *p*

R
A
V.L.
B
G.Z.

- ten - te, Que la bonne en - ten - te Suc - cède au courroux —

- ten - te, Que la bonne en - ten - te Suc - cède au courroux —

- ten - te, Que la bonne en - ten - te Suc - cède au courroux —

- ten - te, Que la bonne en - ten - te Suc - cède au courroux —

- ten - te, Que la bonne en - ten - te Suc - cède au courroux —

ff

R
A
B
Z

fp A - près un o - ra - ge, Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu -
fp A - près un o - ra - ge, Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu -
fp A - près un o - ra - ge, Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu -
fp A - près un o - ra - ge, Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu -
fp A - près un o - ra - ge, Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu -

fp Soutenu. *fp*

Poco rit. *mf*
 - a - ge Parait bien plus doux Que le vin ci - men - te L'ami - tié nais -
Poco rit. *mf*
 - a - ge Parait bien plus doux Que le vin ci - men - te L'ami - tié nais -
Poco rit. *mf*
 - a - ge Parait bien plus doux Que le vin ci - men - te L'ami - tié nais -
Poco rit. *mf*
 - a - ge Parait bien plus doux Que le vin ci - men - te L'ami - tié nais -
Poco rit. *mf*
 - a - ge Parait bien plus doux Que le vin ci - men - te L'ami - tié nais -
Poco rit. *Tempo.*

R
- san - te, l'a - mi - tié nais - san - te Qui règne entre nous. —

A
- san - te, l'a - mi - tié nais - san - te Qui règne entre nous. —

4.L
- san - te, l'a - mi - tié nais - san - te Qui règne entre nous. —

B
- san - te, l'a - mi - tié nais - san - te Qui règne entre nous. —

GZ
- san - te, l'a - mi - tié nais - san - te Qui règne entre nous. —

mf *Rit.* *ff* Tempo.

Où bu - vons, ca - pi - tai - ne, A vos ten - dres a - mours!...

p

RAFAËL.

De pé - rils et de pei - ne Dieu vous gar - de tou - jours!..

R
A
L
B
Z

fp A-près un o-ra-ge Le ciel sans nu-a-ge, Le ciel sans nu-a-ge Parait
fp A-près un o-ra-ge Le ciel sans nu-a-ge, Le ciel sans nu-a-ge Parait
fp A-près un o-ra-ge Le ciel sans nu-a-ge, Le ciel sans nu-a-ge Parait
fp A-près un o-ra-ge Le ciel sans nu-a-ge, Le ciel sans nu-a-ge Parait
fp A-près un o-ra-ge Le ciel sans nu-a-ge, Le ciel sans nu-a-ge Parait

fp Soutenu. *fp*

Poco rit.
bien plus doux. Que le vin ci-men-te l'ami-tié nais-san-te,
Poco rit.
bien plus doux. Que le vin ci-men-te l'ami-tié nais-san-te,
Poco rit.
bien plus doux. Que le vin ci-men-te l'ami-tié nais-san-te,
Poco rit.
bien plus doux. Que le vin ci-men-te l'ami-tié nais-san-te,
Poco rit.
bien plus doux. Que le vin ci-men-te l'ami-tié nais-san-te,

Poco rit. Tempo.

R
A
T.L.
B
S.Z.

f *Rit.* l'a-mi-tié nais - san - te qui règne en-tre nous —

f *Rit.* l'a-mi-tié nais - san - te qui règne en-tre nous —

f *Rit.* l'a-mi-tié nais - san - te qui règne en-tre nous —

f *Rit.* l'a-mi-tié nais - san - te qui règne en-tre nous —

f *Rit.* l'a-mi-tié nais - san - te qui règne en-tre nous —

mf *Rit. ff* *Tempo.*

Plus lent. (♩ = 76)

f *Lourdement.*

f

tr

FRITELLINO.

mf
Bon - nes âmes chari - ta - - bles, De maux nous sommes char -
FRANCATRIPPA.
mf
Bon - nes âmes chari - ta - - bles, De maux nous sommes char -

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment is also marked *mf* and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

-gés; Ah! mon - trez vous secou - ra - - bles
-gés; Ah! mon - trez vous secou - ra - - bles

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a long note on the word '-gés;' followed by the phrase 'Ah! mon - trez vous secou - ra - - bles'. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

mf
Pour trois pau_vres af_fli - gés! Ah! par pi - tié! la
mf
Pour trois pau_vres af_fli - gés! Ah! par pi - tié! la

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

cha - ri - té! ah! par pi - tié! la cha - ri - té! ah!

cha - ri - té! ah! par pi - tié! la cha - ri - té! ah!

Dim. p *mf*

par pi - tié! la cha - ri - té! ah! par pi -

par pi - tié! la cha - ri - té! ah! par pi -

Dim. p *Dim. p*

- tié! la cha - ri - té, la cha - ri - té,

- tié! la cha - ri - té, la cha - ri - té,

mf *mf*

Lourdement.

la cha - ri - té!

la cha - ri - té!

(♩ = 63)
All^o mod^{to}

ff *p*

TOPAZE

Com - me l'a - beil - le fu - gi -

p

- ti - ve, Qui fait son miel en vo - ya - geant,

La bo - hé - mien - ne, leste et vi - ve, Va bour - don -

T
 -nant et vol - ti - geant; Quand sur la route
Un peu plus lent

T
 el - le som - meil - le, Le Sei - gneur veil - le sur ses jours

T
 Le Sei - gneur veil - le sur ses jours.

Suivre: Tempo 4^o

T
 Vo - le, vo - le petite a - beil -

Una corda. pp

T
 - le, vo - le tou - jours, vo - le,

vo - le, pe - tite a - beil - le;

vo - le tou - jours, pe - tite a - beil - le,

Cresc. *Dim.*

vo - le tou - jours, pe - tite a - beil - le,

Cresc. *Dim.*

vo - le tou - jours, vo - le tou - jours, vo - le tou -

- jours, vo - le tou - jours!

f *Tr. cord.*

T

Croy - ant aux — pro - mes - ses di -

T

- vi - nes, El - le vol - ti - ge, sans — pré - voir

T

Si — sur des — fleurs ou des é - pi - nes Il fau - dra

T

s'en - dor - mir le soir. Quand vient l'au - rore,
Un peu plus lent.

T

el - le s'é - veil - le, De — la brise el - le suit le

cours, de la brise et le suit le cours.

Suivez

Tempo 4^o

vo - le, vo - le, pe - tite a - beil -

pp una corda.

- le, vo - le tou - jours, vo - le,

vo - le, pe - tite a - beil - le, vo - le tou -

- jours, pe - tite a - beil - le, vo - le tou - jours, pe - tite a -

Cresc. dim.

Cresc. dim.

beil - - le, vo - le tou - jours, - - vo - le tou -

- jours, - - vo - le tou - jours, - - vo - le tou -

- jours!

Allegro.

f tre corde

ff

ANNIBAL.

Avec des chansons pa-reil-les Aurez-vous bientôt fini De nous briser les o-

All^{to}

A

-reil-les?

MANFREDI.

Ils se tai-sent Dieu mer-ci!

GRITTI.

La chanteuse est gen-

All^{to} (♩=112)

p

RAFAËL.

eh! je la re-con-nais! Car c'est d'el-le qu'i-

G

-til-le!

R

-ci, messieurs, je vous par-lais. el-le

ANNIBAL.

la chauten-se?

R
mè - me

A
eh! parbleu! c'est la bel - le Que nous cher -

R
C'est un a - mi qui s'approche de

A
- chions i - ci ce ma - tin.

GRITTI.
bah! c'est el - le?

R
toi ma chère enfant; aus - si pardonne moi, Pardonne moi si mon of -

R
- frande est bien légè - re; Mais ce n'est pas a - vec de l'or, ma

R
 chère, Que je puis m'acquit-ter, que je puis m'acquit-ter — de ce que je te

Suivez

TOPAZE.

R
 mer -
 dois Tiens prends

Tempo.

T
 -ci mon capita - ne. oh! — sans pei-ne Moi — je ne sais

R
 Tu me recon-nais?

T
 pas oubli-er, Je ne sais pas oubli - er!... (à part.)

R
 l'é-trange

T
Voyez à son col-lier ce médaillon qui

R
fil - le!

Plus vite.

p

T
bril - le: Avant une heure il faut, trouvez en le moyen, Qu'il soit entre mes

T
mais. je le veux!

FRITELLINO

mais... c'est bien.

FRANCATRIPPA

mais... c'est - bien, c'est bien.

All^{to} deciso 1^o tempo.

B
A
M
L
B
G.Z

Que le vin ci - men - te La - mi - tié nais - san - te A l'heure pré -

Que le vin ci - men - te La - mi - tié nais - san - te A l'heure pré -

Que le vin ci - men - te La - mi - tié nais - san - te A l'heure pré -

Que le vin ci - men - te La - mi - tié nais - san - te A l'heure pré -

Que le vin ci - men - te La - mi - tié nais - san - te A l'heure pré -

Que le vin ci - men - te La - mi - tié nais - san - te A l'heure pré -

R
A
M
L
B
G.Z

- sen - te Que la bonne en - ten - te Succède au courroux, suc - cède au courroux.

- sen - te Que la bonne en - ten - te Suc - - cède - de suc - cède au courroux.

- sen - te Que la bonne en - ten - te Succède au courroux, suc - cède au courroux.

- sen - te Que la bonne en - ten - te Succède au courroux, suc - cède au courroux.

- sen - te Que la bonne en - ten - te Suc - - cède - de suc - cède au courroux.

- sen - te Que la bonne en - ten - te Suc - - cède - de succède au courroux.

Rit. *Tempo.*

fp *Suivez* *ff*

f
T bon - nes â - mes cha - ri - ta - - bles,
F bon - nes â - mes cha - ri - ta - - bles,
F bon - nes â - mes cha - ri - ta - - bles,
R Que le vin ci - men - te La - mi - tié nais - san - te,
1.L Que le vin ci - men - te La - mi - tié nais - san - te,
G.Z Que le vin ci - men - te La - mi - tié nais - san - te,

mf
p

T De - maux nous som - mes char - gés;
F De - maux nous som - mes char - gés;
F De - maux nous som - mes char - gés;
R L'a - mi - tié nais - san - te Qui règne en - tre nous;
1.L L'a - mi - tié nais - san - te Qui règne en - tre nous;
G.Z L'a - mi - tié nais - san - te Qui règne en - tre nous;

mf
ff

T Ah! mon - trez vous se cou - ra - bles

F *mf* Ah! mon - trez vous se cou - ra - bles

F *mf* Ah! mon - trez vous se cou - ra - bles

R A l'heure pré - sen - te, Que la bon - ne en - ten - te,

M.L. *mf* A l'heure pré - sen - te, Que la bon - ne en - ten - te,

G.2 *mf* A l'heure pré - sen - te, Que la bon - ne en - ten - te,

p

T Pour trois pau - vres af - fli - gés!

F Pour trois pau - vres af - fli - gés!

F Pour trois pau - vres af - fli - gés!

R Que la bon - ne en - ten - te Suc - cède au cour - roux.

L Que la bon - ne en - ten - te Suc - cède au cour - roux.

E Que la bon - ne en - ten - te Suc - cède au cour - roux.

ff

Ab! Ab!

la chari - té la

la chari - té la

A près un o - ra - ge, Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu -

A près un o - ra - ge, Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu -

A près un o - ra - ge, Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu -

A près un o - ra - ge, Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu -

A près un o - ra - ge, Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu -

A près un o - ra - ge, Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu -

fp Soutenu. *fp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 76. It features a vocal line (T) and piano accompaniment (F, B, A, M, L, S, G.2, and piano). The vocal line starts with a tenor part (T) singing 'Ab! Ab!' with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment consists of several parts: two bass parts (F and B) singing 'la chari - té la' with mezzo-forte (mf) dynamics; four vocal parts (A, M, L, S) singing 'A près un o - ra - ge, Le ciel sans nu - a - ge, Le ciel sans nu -' with fortissimo (fp) dynamics; and a grand staff (G.2 and piano) providing harmonic support with a fortissimo (fp) dynamic and a 'Soutenu' (sustained) marking. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time.

T *f* *Dim.*
 ah! ah!

F *Dim.* *p*
 -gé! la cha - ri - té! ah! par pi - tié! la

F *Dim.* *p*
 - tié! la cha - ri - té! ah! par pi - tié! la

R *p*
 - tié. Que le vin ci -

A *p*
 - gé. Que le vin ci -

M *p*
 - tié. Que le vin ci -

L *p*
 - tié. Que le vin ci -

B *p*
 - tié. Que le vin ci -

Z *p*
 - tié. Que le vin ci -

Piano accompaniment

Ah!

cha - ri - té, ia chari - té

cha - ri - té, ia chari - té

- mente l'ami - tié. A - près un o - ra - ge Le ciel sans nu - a - ge

- mente l'ami - tié. A - près un o - ra - ge Le ciel sans nu - a - ge

- mente l'ami - tié. A - près un o - ra - ge Le ciel sans nu - a - ge

- mente l'ami - tié. A - près un o - ra - ge Le ciel sans nu - a - ge

- mente l'ami - tié. A - près un o - ra - ge Le ciel sans nu - a - ge

- mente l'ami - tié. A - près un o - ra - ge Le ciel sans nu - a - ge

ff

p Soutenu

T
 ah!

F
mf la cha-ri-té! *mf* ah!

F
mf la cha-ri-té! *mf* ah!

B
fp Le ciel sans nu-a-ge Parait bien plus doux. *mf* Que le vin ci-

A
fp Le ciel sans nu-a-ge Parait bien plus doux. *mf* Que le vin ci-

S
fp Le ciel sans nu-a-ge Parait bien plus doux. *mf* Que le vin ci-

C
fp Le ciel sans nu-a-ge Parait bien plus doux. *mf* Que le vin ci-

B
fp Le ciel sans nu-a-ge Parait bien plus doux. *mf* Que le vin ci-

BZ
fp Le ciel sans nu-a-ge Parait bien plus doux. *mf* Que le vin ci-

Piano accompaniment: *fp*

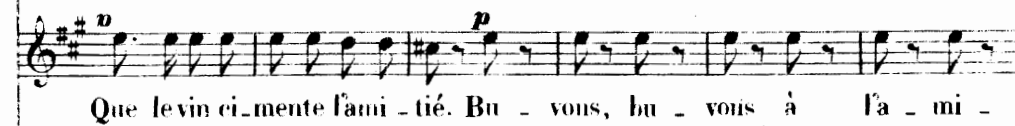
T *f* ah! *Dim.* ah!
 F par pi-tié! la cha-ri-té! *Dim. P* ah! par pi-
 F par pi-tié! la cha-ri-té! *Dim. P* ah! par pi-
 R - mente lami-tié.
 A - mente lami-tié.
 M - mente lami-tié.
 L - mente lami-tié.
 B - mente lami-tié.
 Z - mente lami-tié.
 Piano accompaniment with dynamics: *f*, *Dim.*, *P*.

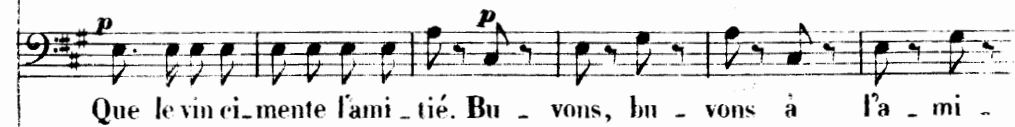
Animez un peu

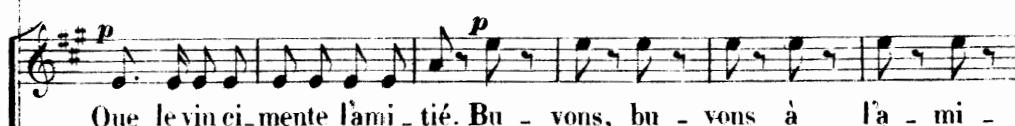
T 

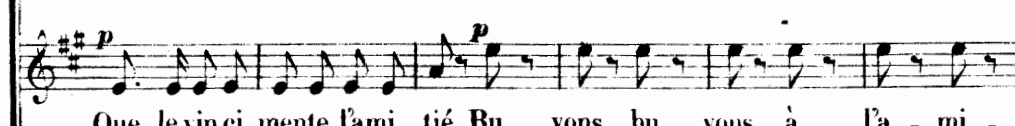
F 

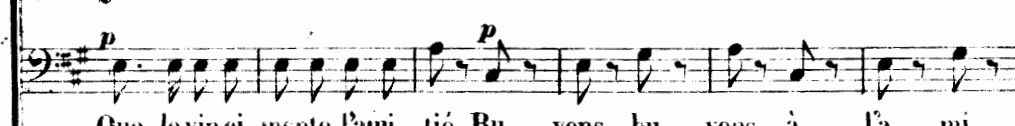
F 

R 

A 

M 

L 

B 

S 

Animez un peu.



T
 F
 F
 A
 S
 L
 B
 Z

- tié! la cha - ri - té! Ah! par pi - tié! bon - nes
 - tié! la cha - ri - té! Ah! par pi - tié! bon - nes
 - tié, bu - vons, bu - vons à nos amours! Que le vin ci -
 - tié, bu - vons, bu - vons à nos amours! Fê - tons
 - tié, bu - vons, bu - vons à nos amours! Que le vin ci -
 - tié, bu - vons, bu - vons à nos amours! Fê - tons
 - tié, bu - vons, bu - vons à nos amours! Bu - vons,

tr
mf
mf
mf
f
mf
mf
mf
fp

ah!

âmes cha-ri - ta - - bles, la cha-ri-

âmes cha-ri - ta - - bles, la cha-ri-

-men-te l'a-mi - tié nais - san - te, Oui, à

l'a - mi - tié nais - san - te, Oui, à

-men-te l'a mi - tié nais - san - te, Oui, à

-men-te l'a mi tié nais - san - te, Oui, à

l'a - mi - tié nais - san - te, Oui, à

bu - vous, bu - vous, bu - vous, Oui, à

f *p*

T
_tié la chari - té! la cha - ri -

F
_tié la chari - té! Ah! par pi - tié! la cha - ri -

F
_tié la chari - té! Ah! par pi - tié! la cha - ri -

R
- - - - - *p* Que le vin ci - men - te l'a - mi -

A
- - - - - *p* Que le vin ci - men - te l'a - mi -

M
- - - - - *p* Que le vin ci - men - te l'a - mi -

L
- - - - - *p* Que le vin ci - men - te l'a - mi -

B
- - - - - *p* Que le vin ci - men - te l'a - mi -

Z
- - - - - *p* Que le vin ci - men - te l'a - mi -

p

Animez.

T
 - té, la cha - ri - té, la cha - ri - té! *f*

F
 - té, la cha - ri - té, la cha - ri - té! *mf*

F
 - té, la cha - ri - té, la cha - ri - té! *mf*

M
 - tié. Oui, bu - vons à l'a - mi - tié! *mf*

A
 - tié. Oui, bu - vons à l'a - mi - tié! *mf*

M
 - tié. Oui, bu - vons à l'a - mi - tié! *mf*

L
 - tié. Oui, bu - vons à l'a - mi - tié! *mf*

B
 - tié. Oui, bu - vons à l'a - mi - tié! *mf*

Z
 - tié. Oui, bu - vons à l'a - mi - tié! *mf*

Animez.

fp

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an 'x'. The left hand plays a series of chords and single notes. A dynamic marking 'p' is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with a dense, sixteenth-note texture. The left hand has a few notes, including a half note chord. A dynamic marking *Bien soutenu.* is written below the staff.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand features a long, sustained chord in the first measure, followed by other chords. A dynamic marking 'p' is present in the third measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a few notes. A dynamic marking *Bien soutenu.* is written below the staff.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a few notes. A dynamic marking 'p' is present in the third measure.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a few notes. Dynamic markings *Cresc.* and *ff* are present in the second and fourth measures, respectively.

N° 4.
TRIO.

Ah! ... enfin!...

(♩ = 120.)
Allegro molto

PIANO.

FRITELLINO.

Le voi -

FRANCATRIPPA.

Sur nos pas!

TOPAZE.

Vous voi la quoi dé - jà!

-là! le voi - là!

Sur nos pas... il est

Sur nos pas...

le voi-là!

il arrive!

T
Mais quel trouble est ce - la?

F
là! il est là! le voi -

F
il ar_rive! sur nos pas...

T
mais quel trouble est ce - la mais quel trouble est ce - la mais quel trouble est ce -

F
là il ar_rive, il est là, il ar_rive, il est là, il ar_rive, il est

F
il ar_rive, il est là, il ar_rive, il est là, il ar_rive, il est

Cresc.

T
- la mais quel trouble est ce - la, est ce - la?

F
là, il ar_rive, il est là! le voi - là!

F
là, il ar_rive, il est là! le voi - là!

ff

Dim.

F

C'est

F

Commettre une telle impru - den - ce!

f *p* *f* *f*

F

vous oser risquer la po - ten - ce! Il

F

S'il peut mettre la main sur nous...

f *f*

F

nous fe - ra rouer de coups! Bra -

F

Nous ex - poser à la jus - ti - ce!

f *f*

F
 _ver les gens de la po _ li _ ce! Qui ne vaut
 Et tout ça pour un médail - lon...

Detailed description: This system contains two vocal staves (F) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are: "_ver les gens de la po _ li _ ce! Qui ne vaut Et tout ça pour un médail - lon...". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

TOPAZE.

L'a-vez vous pris, ce médail - lon? L'a-vez vous
 pas un du-ca - ton!...

Detailed description: This system contains two vocal staves (F) and a piano accompaniment. The lyrics are: "L'a-vez vous pris, ce médail - lon? L'a-vez vous pas un du-ca - ton!...". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

T
 pris, ce médail - lon?
 il est là! il est
 le voilà! le voilà!

Detailed description: This system contains three vocal staves (T, F, F) and a piano accompaniment. The lyrics are: "pris, ce médail - lon? il est là! il est le voilà! le voilà!". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f*, *Dim.*, and *p*. The right-hand part of the piano accompaniment has a more active, melodic line, while the left hand provides harmonic support.

T le voi - là quoi dé - ja!

F là! le voi - là!

F (à Fritellino) il est là! toi, re-gar-de par

T quel trouble je sens là!

F le voi -

F là! et s'il vient crie: ho - là! il est là!

T quel trouble je sens là quel trouble je sens là quel trouble je sens

F -là, il est pris le voi - là, il est pris, le voi - là, il est pris le voi -

F il est pris le voi - là, il est pris, le voi - là, il est pris le voi -

Cresc

T
-là quel trouble je sens là, je sens là!

F
-là il est pris le voi - là, le voi - là!

F
-là il est pris le voi - là, le voi - là!

Jf *Dim.*

T
en - fin... je vais sa - voir... ciel!

p *f*

T
un portrait de fem - me!...

F
qu'a-t-el - le donc? quel le pâ - leur!...

T
il en aime une autre! ô dou - leur!... il en aime u -

T
au - tre! ô — dou - leur!.. cette vue à bri - sé mon cœur, cette

Poco rit.

T
vue a bri - sé mon cœur, a bri - sé mon cœur!..

F
Poco rit. Allons! bon! la voilà qui *Tempo.*

FRITellino.

T
Ce n'est pas l'ins - tant de s'éva - nou - ir!.. C'est plu - tôt ce - lui de s'en -

F
pà - me!..

F
- fuir! fuyons crois - moi... fuyons crois -

F
reviens à toi!... reviens à toi!..

T
 fuir? et pour-quoi?

F
 moi... le voi-

F
 sur nos pas...

Dim. *p*

T
 le voi-la quoi de -jà!

F
 -là! le voi - là! sur nos pas... il est

F
 sur nos pas... le voi-là! il ar-rive!

T
 quel trouble je sens là!

F
 -là! il est là! le voi -

F
 il ar-rive! sur nos pas...

T
quel trouble je sens là, quel trouble je sens là, quel trouble je sens

F
là, il ar_rive il est là, il ar_rive, il est là, il ar_rive, il est

F
il ar_rive il est là, il ar_rive, il est là, il ar_rive, il est

Cresc.

T
là quel trouble je sens là, je sens là!

F
là il ar_rive il est là, le voi - là!

F
là il ar_rive il est là, le voi - là!

ff

T

F

F

ff

PIANO

All^{to} mod^{to} espressivo. (♩ = 88)

TOPAZE

J'i-gno - rais que ce tendre ga - ge Pour vous hé -

-las pourvous hélas eût tant de prix; Mais puisqu'à vo-tre cœur é -

-pris Il retrace une douce i - ma - ge, Ce por-trait, qui char-mait vos

yeux, Et dont la per-tevous fait pei - ne, Ce por-trait, ô mon capi -

T
- tai - ne, Je vous le rends je vous le rends soyez heu-reux! ce por-

T
- trait, ce por-trait, Je vous le rends je vous le rends soy-ez heu-

T
-reux! ce por-trait, ce portrait, ah! je vous le

Cresc. *Cresc.* *Suivez.* *Dim.*

T
rends je vous le rends soyez heu-reux! soyez heu-reux! adieu!.. a-

RAFAËL.

de le revoir, — oui, je suis heu-

T
_dieu!... soyez heu_reux!... a_dieu!... a_dieu

R
_reux de le revoir... oui, je suis heu_reux!

p *Cresc.*

T

R

All^o (♩ = 138)

ff *fp*

où vas-

T
Je ne sais... laissez-moi...

R
-tu? non!

fp *fp*

T *laissez moi...*

R Tu ne par-ti-ras pas ain-si...

fp

T *laissez-moi*

R tu ne par-ti-ras pas ain-si... des pleurs!... pour-

f *p*

T que vous im-por-te?

R -quoi? répons moi pourquoi ces pleurs répons à l'instant

T eh! bien... parceque je vous

R mè-me je le veux, ré-ponds!

ff *ff*

T
ai - me, parce que je vous ai - me!... Ja -

R
qu'entends-je!...

All^{to} cantabile (♩ = 76)

p *Suivez.* *Tempo.*

T
- dis, en un péril ex-trê - me, Par le secours par le secours de votre

T
bras, Vous m'a - vez ra - vie au tré - pas, Au

T
risque de pé - rir vous mê - me, Et voi - là pourquoi je vous

Suivez

T
ai - me pourquoi je vous ai - me! Qu'un tel a -

R
comment?

Suivez. *Tempo.*

T
- veu ne vous surprenne pas... chez nous au tres gens de Bo -

Poco rit.

T
- hê - me Quand on éprouve un sentiment, On l'ex -

Suivez. *Tempo.*

T
pri - me tout franche - ment et sans u - ser de strata - gè - ne, On

T
dit simplement je vous ai - me! oui, je vous ai -

Suivez.

Suivez.

T
- me!
RAFAËL.

All^{to} sans vitesse. (♩ = 84)

E - trange aven - tu - re! Ja mais, je le

mf

p

R
ju - re, on neme fit si brusque avec si brusquea - veu.

R
Fil - le sin - gu - liè - re! Est - el - le sin - cè - re, Ou son amour est -

T A qui sert ma

R -il un jeu est - il un jeu? *Animez un peu.* E - trange a ven

T - har - di - es - se, a - lors qu'une autre

R - ture é - trange a - ven - tu - re! jamais, je le

T a sa foi? ca - chons lui bien ma tris -

R ju - re jamais je le ju - re, on ne me fit si brusque a -

T - tes - se; son a - mour n'est pas pour

a - veu est - el - le sin - cè -

T
moi!

R
- re, ou son a - mour est - il un jeu, ou son a - mour est - il un

T
ca - chons - lui bien ma tris -

R
jeu? fil - le singu - liè - re! est - el - le sin -

T
- tes - se; son a - mour n'est pas pour

R
- ce - re, ou son a - mour est - il un jeu, ou

T
moi, son a - mour n'est pas pour moi, n'est

R
son a - mour est - il un jeu?

Suivrez.

f *p*

T pas pour moi, son a - mour

R é - trange a - ven - tu - re! ja mais je le ju - re,

1^o Tempo.

p

T n'est pas pour moi non,

R on ne me fit si brusque a - veu si brusque a - veu. fil - le singu -

T son a - mour

R - liè - re! est - el - le sin - cè - re, ou son amour est

T n'est pas pour moi! a quoi sert ma

R - il un jeu est - il un jeu? *Animez un peu.* é - trange a - ven -

T har - di - es - se, a - lors qu'une autre
 R _tu_re étran_ge aven_tu _ re! ja-mais je le

T a sa foi? ca - chons - lui bien
 R ju - re jamais je le ju - re, on ne me

T ma tris - se; son a - mour n'est pas pour
 R fit si brusque a - veu. est - el - le sin - cè -

moi
 - re, ou son a - mour est - il un jeu, ou son a - mour est - il un

T ca - chons lui bien ma tris -

R jeu? fil - le singu - liè - re, est - el - le sin -

T - tes - se; son a - mour n'est pas pour

R - ce - re, ou son a - mour est - il un jeu, ou

T moi, son a - mour n'est pas pour moi, n'est

R son a - mour est - il un jeu?

T pas pour moi, son a - mour n'est pas pour

R non son a - mour n'est pas un jeu, n'est pas un

p Très animé.

T moi, — son a — mour n'est pas pour moi, —
 R jeu non son amour n'est pas un jeu, n'est pas un jeu, —

T n'est — pas pour moi! —
 R n'est — pas un jeu! —

BARCAROLLE.

Dans la coulisse.

All^{to} grazioso. (♩ = 65)

FILOMELE.

MANFREDI LOREDANO.

BEMBO.

GRITTI ZENO.

1^{rs} DESSUS.

2^{ds} DESSUS.

1^{rs} TÉNORS.

2^{ds} TÉNORS.

BASSES.

CHOEUR.

A - len - tour de nous tout pas - se et nous

A - len - tour de nous tout pas - se et nous

A - len - tour de nous tout pas - se et nous

A - len - tour de nous tout pas - se et nous

la la la la la la la la

D mè - mes nous pas - sons; rien ne peut laisser de tra - ce, bonheur sou -

mè - mes nous pas - sons; rien ne peut laisser de tra - ce, bonheur sou -

T mè - mes nous pas - sons; rien ne peut laisser de tra - ce, bonheur sou -

mè - mes nous pas - sons; rien ne peut laisser de tra - ce, bonheur sou -

B la la la <-> la la la la bonheur sou -

D
 - pirs ni chan_sous, bonheur sou_pirs ni chan_sous.

T
 - pirs ni chan_sous, bonheur sou_pirs ni chan_sous.

B
 - pirs ni chan_sous, bonheur sou_pirs ni chan_sous. rien ne peut laisser de

D
 rien ne peut laisser de tra_ _ ce, bonheur sou_pirs ni chan_

T
 tra_ce rien ne peut laisser de tra_ _ ce, bonheur sou_pirs ni chan_

B
 tra_ce rien ne peut laisser de tra_ _ ce, bonheur sou_pirs ni chan_

D
 _sous

T
 _sous tout pas - se tout pas - se

B
 _sous la la la la la la la la la la la la

FILOMÈLE.

mf
 au sou-ble du temps tout cè-de tout i-ci bas se suc-cède

MANFREDI et LOREDANO.

p
 la la la la la la la la la la la la la la la

SEMBO.

p
 la la la la la la la la la la la la la la la

GRITTI et ZENO.

p
 la la la la la la la la la la la la la la la

les fruits succèdent aux fleurs l'à-ge mûr suit la jeunesse le regret suit

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la sa-ges-se le ri-re suc-cède aux pleurs le ri-re succède aux

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

F
pleurs.

M.L.
la

B
la

G.Z
la

D
ah! ah! ah! ah! a-len-tour de nous tout passe, et nous-

la la la la la a-len-tour de nous tout passe, et nous-

T
la la la la la a-len-tour de nous tout passe, et nous-

B
ah! ah! ah! ah! a-len-tour de nous tout passe, et nous-

ah! ah! ah! la la la la la la

D
mêmes nous passons; rien ne peut laisser de tra-ce bonheur sou-pirs ni chan-

mêmes nous passons; rien ne peut laisser de tra-ce bonheur sou-pirs ni chan-

T
mêmes nous passons; rien ne peut laisser de tra-ce bonheur sou-pirs ni chan-

mêmes nous passons; rien ne peut laisser de tra-ce bonheur sou-pirs ni chan-

B
la la la la la la la la bonheur sou-pirs ni chan-

1st

D - sous, bonheur sou_pirs ni chan_sous.

T - sous, bonheur sou_pirs ni chan_sous. rien ne

T - sous, bonheur sou_pirs ni chan_sous. rien ne peut laisser de tra ce rien ne

B - sous, bonheur sou_pirs ni chan_sous. rien ne peut laisser de tra ce rien ne

2nd

D - sous, bonheur sou_pirs ni chan_sous.

T peut laisser de tra - - ce, bonheur sou_pirs ni chan_sous tout

T peut laisser de tra - - ce, bonheur sou_pirs ni chan_sous tout

B peut laisser de tra - - ce, bonheur sou_pirs ni chan_sous la la

3rd

D pas - - se - - tout pas - - se.

T pas - - se - - tout pas - - se.

T la la la la la la la la la la la la la la la la

B la la la la la la la la la la la la la la la la

Et je me demande...

N° 7.
FINAL.

Allegretto. (On parle.)

PIANO. *f* *p* *Très soutenu.*

TOURTE. Récit.

Leur rire a reten - ti jusqu'au fond de mon

f *p*

cœur! Rage impuis - san - te!... honte et dou - leur! Mon à - me ré - vol -

All^o mod^{to}

- té - e S'indi - gne, mais en vain Et lui, sans regrets, m'a quit -

Cresc.

- té - e!... Ah! comme il m'a trai - té - e! Pour moi quel froid dédain

mf

Larghetto cantabile (♩ = 84)

Espressivo.

A -

- dien rêves d'amour... rêves d'a - mour Doux char - me de ma - tris - te

p

vi - e! Il faut que sans re - tour que sans re -

-tour Mon cœur se taise et vous ou - bli - e Quand je voy - ais du sort s'a -

-doux la rigueur, Quand j'allais tou - cher au bonheur Quand j'allais toucher au bon -

-heur, Toute es - pé - rance m'est ra - vi - e!... A - dieu rê - ves d'a -

-mour rê - ves d'a - mour Doux charme de ma tris - te vi - e! Il

T
 faut — que sans re_tour — que sans re_tour Mon cœur se taise et vous ou-

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note 'faut', followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

T
 - bli - el. A - dieu, — chers souve_nirs toute espé_ran_ce m'est ra-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'bli' followed by a quarter note 'el'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with grace notes.

T
 vi - e; A - dieu — chers souvenirs toute espérance m'est ra-
Suivez.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'vi' followed by a quarter note 'e'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f' and 'p' in the right hand. The system ends with the instruction 'Suivez.'.

Var.
 vi - e.

T
 - vi - e

The fourth system is a variation. It starts with a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The vocal line has a half note 'vi' followed by a quarter note 'e'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking 'mf' is present.

Récit.

All^o deciso. (♩ = 136.) Mais cessons de nous affli - ger...

On ne répare rien par de stériles larmes!... Em- plo - yons de meilleures

ar - mes, Et commen - çons et commen -

- çons par nous ven - ger!

All^{to} deciso. (♩ = 96.)

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece. The upper staff now has a more active melodic line with eighth-note runs, while the lower staff maintains its eighth-note accompaniment.

The third system shows further development of the melodic line in the upper staff, with some grace notes and slurs. The accompaniment in the lower staff remains consistent.

The fourth system continues the melodic and accompanimental patterns established in the previous systems.

The fifth system introduces a crescendo (*Cresc.*) and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The melodic line in the upper staff becomes more intense, and the accompaniment in the lower staff continues.

The sixth system concludes the piece with a final melodic flourish in the upper staff and a sustained accompaniment in the lower staff.

CHŒUR de BOHÉMIENS.

Tenors. FRITELLINO avec les 4^{es}

Basses. FRANCATRIPPA avec les 4^{es}

mf Qu'ar_ri_vé-t-il? que nous veux

Qu'ar_ri_ve-t-il?

ff *mf*

T *f* tu? qu'arri_ve-t-il? que nous veux - tu? *mf* cha_cun de

B que nous veux tu qu'arri_ve-t-il? que nous veux - tu?

f *mf*

nous est accou_ru, chacun de nous est ac_cou_

mf *f*

chacun de nous est ac_cou_ru chacun de nous est ac_cou_

f

T
-ru, Tu le vois, à ta voix.

B
-ru, tu le vois, à ta voix.

ff

T
tes su-jets, tes amis, tes su-jets.

B
tes su-jets, tes a mis, tes su-jets,

p

T
tes a-mis, en tout temps sont soumis, sont sou-mis

B
tes a-mis, en tout temps sont soumis, sont sou-mis

ff

T *mf* qu'arri_ve-t-il que nous veux - tu qu'arri_ve

B *mf* qu'arri_ve-t-il que nous veux tu qu'arri_ve

mf *f*

T -t-il que nous veux - tu? cha_cun de nous est ac_cou

B -t-il que nous veux - tu? cha_cun de nous

mf *mf*

-ru, cha_cun de nous est ac_cou - ru et ton si

est accou_ru cha_cun de nous est ac_cou - ru et ton si

f *ff* *p* *f* *ff* *p*

Stacc.

T
- gnal, et ton si - gnal est en - ten - du qu'arri_ve-t-il

Stacc.

3
- gnal, et ton si - gnal est en - ten - du qu'arri_ve -

T
que nous veux-tu? Oui — ton si -

3
-t-il? que nous veux - tu? Oui — ton si -

ff

ff

ff

T
- gnal, oui, ton si - gnal est en - ten - du qu'arri_ve-t-il?

3
- gnal, oui, ton si - gnal est en - ten - du. qu'arri_ve -

f

f

que nous veux-tu? Oui — ton si-gnal, oui, ton si -
 -til? que nous veux-tu? Oui — ton si-gnal, oui, ton si -

ff

-gnal est en - ten - du. qu'ar-ri-ve-t-il? que nous veux
 -gnal est en - ten - du. qu'ar-ri-ve-t-il? que nous veux

-tu? que — nous veux - tu?
 -tu? que — nous veux - tu?

TOPAZE.

All^o vivace. (♩ = 144) Je veux des toi-let - tes bril -

- lan - tes, Des pa - ru - res é - tin - ce -

- lan - tes, Car ce soir je vais au

bal Chez le sei_gneur An - ni -

T
- bal

T
mf Quoi! ce soir tu vas au

B
mf Quoi! ce soir tu vas au

Cresc.

mf

T
bal Chez le sei-gneur An - ni -

B
bal Chez le sei-gneur An - ni -

TOFAZE.

Ré - pon - dez tous: ê - tes vous

T
- bal?

B
- bal?

Dim.

p

T
prêts à me ser - vir dans mes pro -

T
-jets?

T
nous sommes prêts!...

B
nous sommes prêts!...

TOPAZE.

All^{to} maestoso. (♩ = 112)

Je suis rei - ne de Bo -

Et sur mon front brille un di-a-dé-mel. Je suis

Rei-ue de Bo-lé-mel. De ce-lui qui m'ose outra-

ger de sans tou-jour me ven-ger.

Hu-mble tant que le jour du-re, La nuit, changeant de fi-gu-re,

Mes pa-ro-les sont des lois, mes pa-ro-les sont des lois — un peup-le a-

git à ma voix! ah! Je suis

tr tr tr tr

Cresc. f

Rei - - ne de Bo - hè - me!.. sur mon front brille an di a -

- de - - me!... et de qui m'ose ou - tra - ger

je sau - rai bien me ven - ger, — je sau - rai bien, je sau - rai

bien, oui, me

ff p

T
ven - - ger.

T
To - paze, à toi nos bras.. ordonne

B
To - paze, à... toi... nos bras.. ordonne

T
plus

T
et tu ver - ras!.. mais quel est ton pro - jet?

B
et tu ver - ras!.. mais quel est ton pro - jet?

T
tard vous le sau - rez: en at - ten - dant, o - bé - is -

T *ff* *3*
 -sez!... o-bé-is - sez!...
 nous le sau - rons... o - bé - is -
 nous le sau - rons... o - bé - is -

T *ff*
 je suis
 - sons! nous le sau - rons... o - bé - is - sons!
 - sons! nous le sau - rons... o - bé - is - sons!
p

T *p*
 Rei - - ne de Bo - hê - mel.. sur mon front brille un di - a -
 Elle est Rei - ne de Bo - hê - mel.. sur son front brille un
 Elle est Rei - ne de Bo - hê - mel.. sur son front brille un

T *de - me! je suis Rei - ne de Bo - he - me! de ce -*
 T *di - a - de - me!... elle est Rei - ne de Bo - he - me!...*
 B *di - a - de - me!... elle est Rei - ne de Bo - he - me!*

The first system of the musical score features three staves. The top staff is a vocal line (Tenor) with lyrics: "de - me! je suis Rei - ne de Bo - he - me! de ce -". The middle staff is another vocal line (Tenor) with lyrics: "di - a - de - me!... elle est Rei - ne de Bo - he - me!...". The bottom staff is a bass line (Bass) with lyrics: "di - a - de - me!... elle est Rei - ne de Bo - he - me!". Below these are two staves for piano accompaniment, showing chords and melodic lines.

T *- lui qui m'ose ou - tra - ger - je - sais tou - jours me ven -*
 T *de qui l'ose ou - tra - ger el - le sait se ven -*
 B *de qui l'ose ou - tra - ger el - le sait se ven -*

The second system continues the musical score. The vocal staves have lyrics: "lui qui m'ose ou - tra - ger - je - sais tou - jours me ven -" (Tenor), "de qui l'ose ou - tra - ger el - le sait se ven -" (Tenor), and "de qui l'ose ou - tra - ger el - le sait se ven -" (Bass). The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *p*.

- ger. Hum - ble tant que le jour du - re,
- ger, oui! La nuit chan -
- ger, oui!

The third system concludes the musical score. The vocal staves have lyrics: "- ger. Hum - ble tant que le jour du - re," (Tenor), "- ger, oui! La nuit chan -" (Tenor), and "- ger, oui!" (Bass). The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* and *p*.

T
la nuit, chan-geant de fi-gu-re, mes pa-ro-les sont des

T
-geant de fi - - gu - - re, ses pa - -

B
p. humble tant que le jour du - - re, ses pa - -

T
lois, mes pa-ro-les sont des lois, un peuple a

T
-ro - les sont des lois, un peu-ple a-git, oui,

B
-ro-les sont toujours des lois sont, des lois, un peu-ple a-git, oui,

T
-git à ma voix. ah!

T
un peuple a-git à sa voix. *ff* oui!

B
un peuple a-git à sa voix. *ff* oui!

Cresc. *ff*

je suis

Rei - ne de Bo - hè - mel... sur mon

Elle est Rei - ne de Bo - hè - mel...

Elle est Rei - ne de Bo - hè - mel...

front brille un di - a - dè - me!... et de qui m'ose outra -

sur son front brille un di - a - dè - me, oui!

sur son front brille un di - a - dè - me, oui!

-ger je sau-rai bien me ven-ger, je sau-rai
et de qui t'ose ou-tra-ger el-le sau-ra se ven-
et de qui t'ose ou-tra-ger el-le sau-ra se ven-

bien, je sau-rai bien
-ger, se ven-ger, *Dim.*
-ger, se ven-ger, *Dim.*

oui, me ven-ger, *ff*
p oui se ven-ger, *ff*
B p oui se ven-ger, *ff*

p *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 158. It features a vocal line and a piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are in French. The score is divided into several systems. The first system contains the first two lines of lyrics. The second system contains the third and fourth lines. The third system contains the fifth and sixth lines. The fourth system contains the seventh and eighth lines. The fifth system contains the ninth and tenth lines. The sixth system contains the eleventh and twelfth lines. The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in both hands. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *Dim.* (diminuendo). The vocal line includes various ornaments and phrasing marks.

The musical score is arranged in four systems. The first system contains the vocal staves for Tenor (T) and Bass (B), both with the lyric '-ger.' written below them. The piano accompaniment begins in the second system, marked with a forte dynamic (*ff*). The third system continues the piano accompaniment and includes the instruction *Soutenu.* in the left hand. The final system concludes the piece with a double bar line.

ACTE II
N° 8.
INTRODUCTION.

All^o mod^{to} maestoso. (♩. = 66)

PIANO.

The piano introduction consists of four systems of music. The first system is marked *ff*. The second system continues the texture. The third system features dynamics *p*, *Cresc.*, and *poco a*. The fourth system is marked *poco* and *ff*.

CHOEUR.

Sopranos. *ff*

La la la la la la la la la la

Tenors. *ff*

La la la la la la la la la la

Basses. *ff*

La la la la la la la la la la

The piano accompaniment for the chorus is marked *ff* and provides harmonic support for the vocal lines.

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la *ff*

la la la la la la la la la la la la la la la la *ff*

la la la la la la la la la la la la la la la la *ff*

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la *ff*

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

First system of a musical score for voice and piano. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a grand piano accompaniment. The vocal parts consist of rhythmic patterns of 'la' syllables. The piano accompaniment is a dense, rhythmic texture of chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. The vocal parts continue with 'la' syllables, and the piano accompaniment features a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking. The piano part includes some rests and changes in chord voicing.

Third system of the musical score. The vocal parts continue with 'la' syllables, and the piano accompaniment features a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking. The piano part includes some rests and changes in chord voicing.

S
la la la la la la la

T
la la la la la la la la la la la la la la la la

B
la la la la la la la la la la la la la la la la

S
la la la la la la la

T
la la la la la la la la la la la la la la la

B
la la la la la la la la la la la la la la la

S
la la la la la la la

T
la la la la la la la la la la la la la la la

B
la la la la la la la la la la la la la la la

ff

S
la la la la la la la la la la la la

T
la la la la la la la la la la la la

B
la la la la la la la la la la la la

S
la la la la la la la la la la la la la la la la

T
la la la la la la la la la la la la la la la la

B
la la la la la la la la la la la la la la la la

ff S
la la la la la la la la la la la la

ff T
la la la la la la la la la la la la

ff B
la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

This system contains the first three systems of music. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines consist of a series of 'la' notes, with some staccato and some tied notes. The piano accompaniment is in a 2/4 time signature and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

This system contains the fourth and fifth systems of music. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines continue with 'la' notes, including some long, sustained notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

This system contains the sixth system of music, which is purely instrumental piano accompaniment. It features two staves (treble and bass clef) with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

This system contains the seventh system of music, which is purely instrumental piano accompaniment. It features two staves (treble and bass clef) with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

Si quelqu'un voulait
me remettre sur la voie...

AIR DE BALLET.

Pendant le dialogue.

All^{to} mod^{to} semplice (♩ = 116)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The tempo and mood are indicated as 'All^{to} mod^{to} semplice' with a quarter note equal to 116 beats per minute. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A trill (*tr*) is marked in the second system. The bass line is primarily composed of eighth-note chords, while the treble line features more melodic and rhythmic complexity, including some sixteenth-note passages.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill (tr) in the third measure. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills (tr) in the second and fourth measures. The bass clef continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble clef features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill (tr) in the second measure. The bass clef continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Tiens! vous savez le mot!

COUPLET du RIRE.

TOPAZE.

All^{to} mod^{to} (♩ = 76)

Quoi! vraiment!

PIANO.

f Dim.

p

Vous vous connaissez? Je crois ma présence indis - crè - te;

Les tiers sont souvent dé-pla-cés, et je vous laisse en tête-à - tê -

- te en tê - te - à - tê - - te.

f

p

5

5

5

Hi - er près San Car-

- lo, dans sa bar- que joy- eu - se U - ne dame passait, triom-

- phan- te ri - eu - se A son ri- re le ciel ré- servait un é-

- cho, A son ri- re le ciel réservait un é - cho ha! ha! ha! ha!

Riant.

on l'a dit, on le re- di - ra, ha! ha! ha! ha! on l'a dit,

on le re-di - ra, ri - ra bien ce - lui - là qui le der -

- nier ri - ra, ri - ra bien ce - lui - là qui le de

Riant.
- nier ri - ra ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

Suivrez.
f *p*

(Plutôt ri que chante)

ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

Anime.
f

Restez!... restez donc!...

COUplet du RIRE.

RAFAËL.

All^o moderato.

Quoi! vrai-

PIANO.

f *Dim.* *p*

-ment! vous vous épon...sez?.. Je crois ma présence indis...crè

-te; — Les tiers sont souvent dé-pla...cés, et je vous laisse en tête-à-

-te - - te en tête-à - tè - - te. Hi -

er j'ai mécon - nu le cœur simple et fi -

- de - le De cel - le qui m'a_vait voué tout

son a - mour; Je l'ai per - due, hé - las! Je l'ai per -

- due, hélas! peut - è - tre sans re - tour, mon er - reur m'a sé - paré

d'el - le Mais pourquoi de regrets fâ - cheux

At - trister i - ci des heu - reux Mais pourquoi de regrets fâ -

- cheux At - trister i - ci des heu - reux ha! ha! ha! ha! on l'a dit

Riant.

on le redi - ra ha! ha! ha! ha! on l'a dit on le redi -

- ra ri - ra bien ce - lui - là qui le der - nier — ri - ra

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on 'ra', followed by a melodic phrase for 'ri - ra bien ce - lui - là qui le der - nier' and ends with a long note on 'ri - ra'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ri - ra bien ce - lui là qui le der - nier — ri - ra ha! ha! ha! ha!

The second system continues the vocal line with 'ri - ra bien ce - lui là qui le der - nier' and ends with 'ri - ra ha! ha! ha! ha!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, ending with a final chord.

ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

Suivrez.
f *p*

The third system features a vocal line with a series of 'ha!' exclamations. The piano accompaniment includes a section marked 'Suivrez.' with a dynamic shift from *f* to *p*.

(Plutôt ri - que chanté)
ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

f *Animé.*

The fourth system begins with the instruction '(Plutôt ri - que chanté)' and continues with a series of 'ha!' exclamations. The piano accompaniment features a section marked '*f* Animé.' with a strong, rhythmic accompaniment.

DUO.

AN'IBAL.

PIANO.

Tempo markings: *All^o* and *And^{te} mosso. (♩ = 66)*. The PIANO part includes a *p* dynamic marking. The AN'IBAL part begins with the lyrics "Ré-voquez cet ar-".

The AN'IBAL part continues with the lyrics "-rét — on re-doutez cru-el — le les sui — tes de mon désés-". The PIANO part provides accompaniment with chords and moving lines.

The AN'IBAL part continues with the lyrics "-poir, les sui — tes de mon désés-poir in-humai — ne crai-". The PIANO part includes a *Cresc.* marking. The AN'IBAL part ends with a fermata.

The AN'IBAL part continues with the lyrics "-gnez — qu'à ma douleur mor-tel — le je ne succombe dès ce". The PIANO part includes a *Cresc.* marking. The AN'IBAL part ends with a fermata. The PIANO part includes a *Animez un peu.* marking.

Poco più lento.

A

soir — je ne succombe dès ce soir — vers moi tournez dès

Poco più lento.

A

yeux plus doux vo - yez à vos genoux un coupable qui s'humi - li - e

A

vers moi tournez des yeux plus doux ah par-donnez à ma fo-li - e

Animez.

A

vo - yez vo - yez: je tombe à vos ge - noux je tom - be, je

Animez. *Cresc.* *f* *Dim.*

Je vous l'ai dit non non non
 tombe à vos ge-noux

Plus vite.
 non n'exigez pas votre par-don n'exigez pas votre pardon
 ah! malgré

vous votre cœur sé-ment laissez lui fai-re tout ce qu'il veut laissez-lui

Poco rit. *1^o Tempo.*
 fai-re ce qu'il veut laissez lui fai-re ce qu'il veut vers moi tournez vos

F je vous l'ai dit non point

A yeux si doux voyez à vos genoux un coupable qui s'humi-

F — de pardon je vous l'ai dit je vous l'ai dit non non non

A — li — e vers moi tournez vos yeux si doux

F non point de pardon ja-mais ja-mais

A ah! par-donnez à ma foli - e voyez voyez je

Animez.

je vous l'ai dit non! non! —

tombe à vos ge - noux je tom - be je tombe à —

Cresc. *f* *Dim.* *f* *Dim.*

non, non n'exigez pas vo - tre pardon, non non n'exigez

vos ge - noux je suis à vos ge - noux je

p

pas vo - tre pardon non non n'exigez pas vo - tre par - don! —

suis à vos ge - noux à vos ge - noux! —

Cresc. *f* *Dim.*

F

Al - lons re - le - vez - vous mé - chant

All^{to} mod^{to}

p *Piüf* *mf*

F

l'on vous par - don - - ne

A

ah! que vous è - tes bon - ne ah!

All^o

p *mf*

A

que vous è - tes bon - - ne tant de grà - ce me rend con -

Cresc. molto. *ff* *p*

F

mais qu'on ne vous y prenne plus mais qu'on ne vous y prenne

A

- fus

Suivez

F plus

A Pour moi quelle con - que - te d'hon - neur j'en perds la tète - te j'ai

Allto *brioso.* (♩ = 116)

A su - tou - cher son cœur j'ai su - tou - cher son cœur son a - veu le pro -

Poco rit.

A - cla - me je règne sur son â - me de tous je suis vainqueur de tous je

A suis vainqueur el - le se - ra ma femme car je suis son vain - queur

Suivrez *fp* *ff* *ff*

162 FILOMÉLÉ (à part)

tout dans cette lè - te me trouble et m'inqui - è - te et je vais prudem-

- ment m'é - loi - gner à l'ins - tant oui je vais prudem-

- ment m'éloi - gner à l'ins - tant Je -
 Pour moi quel - le con - què - te d'hou-

- chappé à son en - què - te il garde il gar - - de
 - neur j'en perds la tète j'ai su tou - cher son cœur j'ai

Poco rit. *Tempo.*

F son er - reur j'ai peur de cet - te fem - me qui

A su - tou - cher son cœur son a - veu le pro - cla - me je

Poco rit. *Tempo.*

F sait lire en mon â - me et mal - gré moi vrai - ment j'ai

A rè - gne sur son â - me de tous je suis vain - queur de tous je

F peur, mais ——— o bon - heur! il garde son er -

A suis vain - queur et le se ra ma fem - me car je suis son vain -

Suivez. *fp* *ff*

Animez.

F
-reur ou je crais est te fem-me qui sait

A
-queur ce re-gard qui m'en-flam-me est l'a-

f Animez

F
lire en mon cœur, mais o bon-heur

A
-veu de son cœur, ce re-gard qui m'en-flamme

ff *p*

F
il gar-de son er-reur oui je

A
est l'a-veu est l'a-veu de son cœur ce re-

Cresc. *f*

F
crains cet - te fem - me qui sait lire en mon cœur

A
-gard qui m'en - flamme est l'a - veu de son cœur

ff

F
mais ——— ô bon - heur il

A
ce re - gard qui m'en - flam - me est l'a -

p

F
gar - de son er - reur oui voi - là mon vain -

A
-veu c'est l'a - veu de son cœur oui je suis son vain -

Cresc.

f

F
- queur oui voi - là mon vain - queur voi - là voi - là

A
- queur oui je suis son vain - queur voi - là voi - là

Poco rit.
ff

F
mon — vain - queur —

A
son — vain - queur —

ff

SEPTUOR.

PIANO.

All^{to} mod^{to} (♩ = 104)

MANFREDI et LOREDANO.

BEMPO.

CRITTI.

ZENO.

Il faut messieurs

Il faut mes-

Il faut mes-

Il faut mes-

Il faut mes-

Poco più lento.

M 1

il faut s'en-ten-dre nous ne pouvons toujours pré-

6

-sieurs il faut s'en-ten-dre nous ne pouvons toujours pré-

6

-sieurs il faut s'en-ten-dre nous ne pouvons toujours pré-

7

-sieurs il faut s'en-ten-dre nous ne pouvons toujours pré-

Musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line (M.L.) with lyrics: "nous ne pouvons toujours prétendre tous les six à la même". The second, third, and fourth staves are for different vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) with lyrics: "- ten - dre non tous les six à la même main". The fifth staff is the piano accompaniment, showing a treble and bass clef with chords and melodic lines.

Musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line (M.L.) with lyrics: "main ce-ci doit avoir une fin". The second, third, and fourth staves are for different vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) with lyrics: "ce-ci doit avoir une fin u ne fin". The fifth staff is the piano accompaniment, showing a treble and bass clef with chords and melodic lines.

RAFAËL.

Il faut messieurs — il faut s'entendre Vous ne pouvez — toujours prétendre

R Vous ne pouvez toujours pré-ten - dre Tous les six à la même

R main — Ceci doit avoir une fin

ANNIBAL.

Pourquoi messieurs pourquoi en

A - ten - dre — A la fois l'on peut bien préten - dre tous les six à la même

A

main Tous les six à la mè-me main Seu-lement vous sa-vez la

Voix un peu.

Comment fi-ni-ra la par-ti-e

fin Ob-la-plai-

MANFREDI et LOREDANO.

p

Voix un peu.

Ce-ci doit a-voir u-ne fin

Cresc.

Ce-ci doit a-voir u-ne

Cresc.

san-te sym-pa-thi-e

p

GRITTI et ZENO.

Ce-ci doit a-voir u-ne fin

Cresc.

Ce-ci doit a-voir u-ne fin

R Vous ne pou-vez ————— tou-jours pré-ten - dre

A - ten - dre On peut tou - jours on peut pré-

M.L nous ne pou-vons ————— tou-jours pré-ten - dre

B - ten - dre Nous ne pou - vons tou-jours pré-

SZ - ten - dre Nous ne pou - vons tou-jours pré-

Vous ne pou-vez tou-jours pré - ten - dre

- ten - dre Oui tous les six à la mè-me

M.L Nous ne pou-vons tou-jours pré - ten - dre

B - ten - dre Oui tous les six à la mè-me

SZ - ten - dre Oui tous les six à la mè-me

R
Tous les six à la mè-me main

A
main Ce se-ra tou-jours mè-me

M.L.
Tous les six à la mè-me main

B
main Ce-ci doit a-voir u-ne

G.Z.
main Ce-ci doit a-voir u-ne

R
Ce-ci doit a-voir u-ne fin messieurs

A
fin mè-me fin

M.L.
Ce-ci doit a-voir u-ne fin

B
fin u-ne fin

G.Z.
fin u-ne fin

p

R
 De fi-nir l'en-tre-tien N'exis-te-t-il au-cun moy-en
 MANFREDI.
 Je crois —

R
 Fort bien Voy-ons ce mo-yen
 A
 Fort bien Fort bien Voy-ons ce mo-yen

M
 — que je tiens le moy-en

L
 Fort bien Voy-ons ce mo-yen

E
 Fort bien fort bien Voy-ons ce mo-yen

S
 Fort bien fort bien Voy-ons ce mo-yen

MANFREDI.

Que portait Le-o-no-re-Ce soir a son cor-set

RAFAËL

BEMBO.

Ah je levois en co - re Un tout pe - tit bou - quet

Ah

R

ca quel inté - rêt Prennent-ils donc a ce bouquet

MANFREDI.

Chacun sait je sup -

fp

L

- po - se Comme il se compo - sait Dans le centre une ro - se

BEMBO.

Et près d'elle un œil - let

GRITTI.

Puis une scabi - eu - se

LORÉDANO.

ZENO.

Puis u-ne tu-bé-reu-se

Une fleur d'au-bé-pin ...

RAFAËL.

ANNIBAL.

Qu'en voulez vous con-clure ...

Et puis un frais jas-min ...

MANFREDI.

Supposons s'il vous plait que du petit bou-quet Lé-o-

-nore a distrai-t Une fleur u-ne fleur ga-ge bien doux En fa-

RAFAËL.

(Avec inquiétude)

Une fleur dites vous

veur de l'un de nous Ce lui qui la pos-

Cresc. *p*

sè - de Ce - lui qui la pos - sè - de peut je pense à bon

droit è - tre considé - ré com - me le préle - ré

A cet ar-

A cet ar-

A cet ar-

A cet ar-

ANNIBAL.

Bah! que prouve une fleur?

-rèt chacun de nous ac - cè - de.

-rèt chacun de nous ac - cè - de.

-rèt chacun de nous ac - cè - de.

-rèt chacun de nous ac - cè - de.

RAFAËL.

C'est un gage ba - nal que ne suit pas le cœur

MANFREDI.

Eh bien mes -

-sieurs qui donc ainsi que moi Peut montrer u - ne fleur une

M fleur de ce bouquet

L c'est moi c'est moi

B c'est moi c'est moi c'est moi

G c'est moi c'est moi

Z c'est moi c'est moi c'est moi

Cresc. *ff*

M moi moi

L toi toi

B moi moi

G toi toi

Z toi toi

p

RAFAEL.

Ah vraiment c'est charmant l'a_ven_ture

Cresc. *p*

R est o-ri-gi-na-le Le bouquet est complet Il n'y manque pas un péta -

R le — Ah vraiment c'est charmant L'a-ven-tu-re est origi-

ANNIBAL.

Ah vraiment c'est charmant L'a-ven-tu-re est origina - le

p

R -na-le le bouquet est com-plet Le bouquet est complet —

A Le bouquet est complet Il n'y manque pas un péta - le

R
Ah vrai_ment c'est charmant La_ven_tu_re est o_ri-gi-

A
Ah vrai_ment c'est charmant La_ven_tu_re est o_ri-gi-

M.L.
Ah vraiment c'est charmant La_ven_tu_re est o_ri-gi-na-le

R
Ah vraiment c'est charmant La_ven_tu_re est o_ri-gi-na-le

G.Z.
Ah vraiment c'est charmant La_ven_tu_re est o_ri-gi-na-le

R
_na-le Ah vraiment c'est charmant Ah vraiment c'est charmant c'est piquant

A
_na-le Ah vraiment c'est charmant Ah vraiment c'est charmant c'est piquant

M.L.
Ah vraiment c'est charmant c'est diver_tissant c'est très pi_quant

B
Ah vraiment c'est charmant c'est diver_tissant c'est très pi_quant

G.Z.
Ah vraiment c'est charmant c'est diver_tissant c'est très pi_quant

TEMBO.

GRITTI.

m'avoir sacrifi - é — Je suis humili -

ZENO.

O noire perfi - di - e

p

MANFREDI.

Je suis morti-fi - é —

LORÉDANO.

Cette femme est har-di - e

é —

p Je suis mor - ti - fi - é — *mf.* Ah! vraiment c'est charmant

p Cet - le femme est har - di - e *mf.* Ah! vraiment c'est charmant

p Ma - voir sa - cri fi - é — *mf.* Ah! vraiment c'est charmant

p Je suis lu - mi - li - é — *mf.* Ah! vraiment c'est charmant

p O noi - re per - fi - di - e *mf.* Ah! vraiment c'est charmant

M
Ah vraiment c'est charmant

L
Ah vraiment c'est charmant

B
Ah vraiment c'est charmant

G.Z
Ah vraiment c'est charmant

Piano accompaniment

R
Ah vraiment c'est charmant L'a-ven-tu-re

A
Ah vraiment c'est charmant La-ven-tu-re

M.L
p
Ah vrai-ment c'est char-mant L'a-ven-

B
p
Ah vrai-ment c'est char-mant L'a-ven-

G.Z
p
Ah vrai-ment c'est char-mant L'a-ven-

Piano accompaniment

R
est o-ri-gi-na - le Le bouquet est com-plet Il n'y manque

A
est o-ri-gi-na - le c'est

M.L.
-tu - re est o-ri-gi - nale ah! C'est charmant c'est

B
-tu - re est o-ri-gi - nale ah! C'est charmant c'est

S.Z.
-tu - re est o-ri-gi - nale ah! C'est charmant c'est

R
pas un pé-ta - le C'est char -

A
a-mu-sant et pi-quant Il n'y manque pas un pé-ta -

M.L.
a-mu-sant et pi-quant C'est char -

B
a-mu-sant et pi-quant C'est char -

S.Z.
a-mu-sant et pi-quant C'est char -

R *f* - mant ah vraiment c'est charmant ah vraiment c'est char - mant

A *f* le ah vraiment c'est charmant ah vraiment c'est char - mant

M. L. - mant *p* Je suis morti - fi -

B - mant *p* Je suis morti - fi -

G.Z. - mant *p* Je suis morti - fi -

All^o brios. (♩ = 144)

R *f* ah vraiment c'est charmant ah vraiment c'est char -

A *f* ah vraiment c'est charmant ah vraiment c'est char -

M. L. - é Je suis hu - mi - li - é

B - é Je suis hu - mi - li - é

G.Z. - é Je suis hu - mi - li - é

R
_ture est ori-gi-na - le ah!vrai-

A
f fa - ven - tu est vraiment ori - gi - na - le ah!vrai-

M.L
_ture est ori-gi-na - le ah!vrai-

B
f fa - ven - ture est vraiment ori - gi - na - le ah!vrai-

G.Z
f fa - ven - ture est vraiment ori - gi - na - le ah!vrai-

R
- ment c'est charmant ah!vrai-ment c'est char-mant fa - ven -

A
- ment c'est charmant ah!vrai-ment c'est char-mant

M.L
- ment c'est charmant ah!vrai-ment c'est char-mant fa - ven -

B
- ment c'est charmant ah!vrai-ment c'est char-mant

G.Z
- ment c'est charmant ah!vrai-ment c'est char-mant

(Riant)

R - ture est o-ri-gi-na - - - le ah! ah! ah!

A - ven - ture est vraiment o-ri-gi-na - - - le ah! ah! ah!

M L - ture est o-ri-gi-na - - - le

B - ven - ture est vraiment o-ri-gi-na - - - le

GZ - ven - ture est vraiment o-ri-gi-na - - - le

R ah! ah! ah! ah! ah! vraiment ah! vraiment c'est char-

A ah! ah! ah! ah! ah! vraiment ah! vraiment c'est char-

M L (Riant) ah! ah! ah! ah! ah! vraiment ah! vraiment c'est char-

B ah! ah! ah! ah! ah! vraiment ah! vraiment c'est char-

GZ ah! ah! ah! ah! ah! vraiment ah! vraiment c'est char-

(Riant)

R
- mant ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! vrai-

A
- mant ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! vrai-

(Riant)

M L
- mant ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! vrai-

B
- mant ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! vrai-

G Z
- mant ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! vrai-

R
- ment ah! vraiment c'est charmant ah! vraiment c'est charmant ah! vrai-

A
- ment ah! vraiment c'est charmant ah! vraiment c'est charmant ah! vrai-

M L
- ment ah! vraiment c'est charmant ah! vraiment c'est charmant ah! vrai-

B
- ment ah! vraiment c'est charmant ah! vraiment c'est charmant ah! vrai-

G Z
- ment ah! vraiment c'est charmant ah! vraiment c'est charmant ah! vrai-

p

Cresc

CARNAVAL DE VENISE.

VARIÉ.

All.^{mo} mod.^{to} (♩ = 108)

PIANO.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a 5/4 time signature and a bass clef. The treble part has a melodic line with slurs and accents, while the bass part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The second system continues the piece, with the treble part playing a more active melodic role and the bass part providing a steady accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*.

TOPAZE.

The vocal entry begins with the name 'TOPAZE.' in the treble clef. The lyrics 'Ni-nette est jeune et' are written below the notes. The piano accompaniment is in the bass clef, featuring chords and a melodic line. Dynamics include *ff* and *p*.

The vocal line continues with the lyrics 'bel - le Pour-quoi donc pleu-re - t-el - le'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. Dynamics include *ff* and *p*.

The vocal line concludes with the lyrics 'Qui cau-se son cha-grin — C'est qu'elle aime Pas-quin C'est'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. Dynamics include *f*.

qu'elle ai - me Pas - quin *ten.* Pas - quin est in - fi -

- de - le Que fait la jou - ven - cel - le

El - le veut mettre fin A son cruel des - tin A

son cru - el des - tin *ten.* Ni - nette

Ni - net - te ah mourir quel - le fo - li - e

Ou - blions plu-tôt ou blions plu-tôt qui nous ou - bli - e

Ni-nette Ni-nette pour-quoi mourir pour-quoi mourir

D'un mal si fa-cile à gué - rir d'un mal

d'un mal si fa - cile à gué - rir

d'un mal d'un mal si fa-cile à gué - rir

Allegretto. (♩ = 80) Tiens re-gar-de

p *Cresc.*

Tiens re-gar-de

ff

re-gar-de Ve-nise est tout en fêtes Car voi-

p

-ci le car-nal C'est le temps des con-quêtes Plus de

A partir du § le morceau peut être transposé d'un ton (en SOL)

pleurs et viens au bal — Pas-quin est in-fi-dèle Il faut te régler sur

lui — Prends Pas-quin pour mo-dèle Et sois in-fi-dèle aus-

- si ah!

si ah!

si ah!

Les huit mesures placées entre les deux signes 0 sont de Paganini

First system of musical notation. It consists of a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with eighth-note bass notes and chords.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes dynamic markings: *f* *ah!*, *ff*, and *pp*. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Fifth system of musical notation. The vocal line includes dynamic markings: *ff* and *pp*. The piano accompaniment continues with eighth-note bass notes and chords.

ff pp ff pp

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with dynamic markings *ff*, *pp*, *ff*, and *pp*. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef.

a piacere.
ah!

This system contains the third and fourth staves. The vocal line begins with the instruction *a piacere.* and includes the vocalization *ah!*. The piano accompaniment continues.

This system contains the fifth and sixth staves of music, showing the continuation of the vocal and piano parts.

All^o non troppo.

This system contains the seventh and eighth staves. The piano part features a change in tempo to *All^o non troppo.* and a dynamic marking of *p*.

This system contains the ninth and tenth staves, concluding the page with a dense piano accompaniment.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The middle staff is in treble clef and contains a harmonic accompaniment of chords and single notes. The bottom staff is in bass clef and features a steady, rhythmic accompaniment of chords.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the complex melody from the first system. The middle staff provides harmonic support with chords and moving lines. The bottom staff maintains the steady rhythmic accompaniment of chords.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff shows a continuation of the intricate melodic line. The middle staff's accompaniment includes some changes in chord voicing. The bottom staff continues with the consistent rhythmic accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff features a dense, fast-moving melodic passage. The middle staff's accompaniment becomes more active with more frequent chord changes. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment.

Plus animé.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The top staff features a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes. The grand staff provides harmonic support with chords and bass lines. The instruction *Plus animé.* is written above the second measure of the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout. The melodic line in the top staff continues with similar rhythmic patterns, including some trills marked with 'tr'. The grand staff accompaniment remains consistent in style.

Third system of musical notation. The top staff shows more trills and fast sixteenth-note passages. The grand staff accompaniment continues to provide a steady harmonic foundation.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. The melodic line in the top staff concludes with a series of fast sixteenth notes. The grand staff accompaniment ends with sustained chords. There are some 'x' marks above notes in the middle staff of this system, possibly indicating fingerings or specific performance techniques.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The top staff features a melodic line with many sixteenth notes. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the musical score. It includes the same three-staff structure. The top staff has a melodic line with a fermata and the instruction *Plus vite.* above it. The grand staff has a *ff* dynamic marking. The word *ah!* is written above the top staff. The music continues with complex rhythmic patterns.

Third system of the musical score. It features the same three-staff layout. The top staff has a melodic line with a fermata and the instruction *ff* above it. The word *ah!* is written above the top staff. The grand staff has a *ff* dynamic marking. The music continues with complex rhythmic patterns.

Fourth system of the musical score. It features the same three-staff layout. The top staff has a melodic line with a fermata and the instruction *ff* above it. The word *ah!* is written above the top staff. The grand staff has a *ff* dynamic marking. The music continues with complex rhythmic patterns.

Fifth system of the musical score. It features the same three-staff layout. The top staff has a melodic line with a fermata. The grand staff has a *ff* dynamic marking. The music concludes with a final chord in the grand staff.

FINAL.

Andante.

PIANO.

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo marking of *Andante*. The piece is in the key of B-flat major (one flat). The notation is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes a *p* dynamic marking. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The final system ends with a double bar line and repeat dots, indicating the end of the piece.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including dynamic markings such as *p* and *f*.

Third system of musical notation, including dynamic markings such as *p* and *f*.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings such as *p* and *f*.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings such as *f* and *p*.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings such as *p* and *f*.

Seventh system of musical notation, including dynamic markings such as *p* and *f*.

Sopranos. (Grand cri) *fff* ha! ha!

Ténors. (Grand cri) *fff* ha! ha!

Basses. (Grand cri) *fff* ha! ha!

ANNIBAL. Récit.

Suis-je bien éveillé? suis-je bien éveillé pour qu'à mes yeux tout

fp Suivez *fp* *fp*

change, Ou m'a-t-on transporté dans quelque monde étrange?

fp *fp* *fp* *f* *mf*

All^o mod^{to} ♩ = 120

FRITELLINO.

FRANCATRIPPA.

La philoso-phie A cela de bon Que l'homme, en sui-

La philoso-phie A cela de bon Que l'homme, en sui-

F

-vant sa docte le-çon, Ne s'émeut de rien dans la vi - e, Ne s'émeut de

F

-vant sa docte le-çon, Ne s'émeut de rien dans la vi - e, Ne s'émeut de

F

rien dans la vi - e: _____ La phi-losophie A cela de bon, La philoso-

F

rien dans la vi - e: _____ La phi-losophie A cela de bon, La philoso-

F -phie A ce-la de bon. O Cu-pi-

F -phie A ce-la de bon. O Cu-pi-

S O Cu-pi-

T O Cu-pi-

B O Cu-pi-

(♩ = 96)
All^{to} mod^{to} maestoso.

cresc. molto.

mf

FRITELLINO avec les 1^{ers} T. FRANCATRIPPA avec les 1^{ers} B.

S -do, maître du mon - de, vainqueur des dieux,

T -do, maître du mon - de, vainqueur des dieux,

B -do, maître du mon - de, vainqueur des dieux,

S vain-queur des Rois, l'air et les cieus, la terre et

T vain-queur des Rois, l'air et les cieus, la terre et

B vain-queur des Rois, l'air et les cieus, la terre et

S l'on - de, tout l'u - ni - vers, tout l'u - ni -

T l'on - de, tout l'u - ni - vers, tout l'u - ni -

B l'on - de, tout l'u - ni - vers, tout l'u - ni -

Cresc.

S - vers su - bit tes lois su - bit tes lois!

T - vers su - bit tes lois su - bit tes lois!

B - vers su - bit tes lois su - bit tes lois!

Dim.

ten.

O Cu-pi-do maî-tre du monde, vain-queur des dieux vainqueur des rois,

O Cu-pi-do maî-tre du monde, vain-queur des dieux vainqueur des rois,

ten.

ten.

Cresc.

Tout l'u - ni - vers, tout l'u - ni - vers su - bit tes

Tout l'u - ni - vers, tout l'u - ni - vers su - bit tes

Tout l'u - ni - vers, tout l'u - ni - vers su - bit tes

Cresc.

Cresc.

Dim.

lois su-bit tes lois, lois su-bit tes lois

lois su-bit tes lois, Tout l'univers su-bit tes lois

lois su-bit tes lois, Tout l'univers su-bit tes lois

Dim.

Dim.

ANNIBAL. Récit.

Ma surprise est

S. *ff* su-bit tes lois!

T. *ff* tout l'univers su-bit tes lois!

B. *ff* tout l'univers su-bit tes lois!

RAFAËL. (à part)

Que pré-pare-t-elle? Que est son pro-jet, que est son pro-

A. telle que j'en suis mu-et.

-jet? (♩ = 92)
All^o mod^o cantabile.

R. *p*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in a bass clef and features a rhythmic accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some sixteenth-note patterns.

Un peu plus animé.

The second system continues the piece. The upper staff shows a more active melodic line with frequent sixteenth-note runs. The lower staff accompaniment becomes more intricate, with more frequent chord changes and some sixteenth-note accompaniment.

The third system includes dynamic markings. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff has a dynamic marking of *f* (forte) followed by *p* (piano) in the second measure.

The fourth system features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in both the upper and lower staves. The melodic line in the upper staff is highly rhythmic.

The fifth system includes a *Cresc.* (Crescendo) marking in the lower staff, indicating a gradual increase in volume. The music continues with complex rhythmic patterns in both staves.

TOPAZE.

The sixth system introduces a vocal line in the upper staff, which begins with the lyrics "Puisque sans sceptre et sans cou-". The piano accompaniment in the lower staff is in a bass clef and provides a steady harmonic and rhythmic foundation for the vocal part.

T
 ron - ne Par le seul pouvoir de mes yeux

Poco rit.

T
 Je vous ai séduit je suis hon - ne je suis bonne Et consens à vous rendre heu -

Tempo.

T
 - reux je suis bonne je suis bonne et consens à vous rendre heureux

T
 Hier beau cava - lier puisque j'ai su vous plai - re puisque sans mon a -

p

T
 - veu mes traits vous ont sé - duit Je cede à vos désirs - je

f *f* *p*

T
cè-le à vos dé-si-ers et je consens à fai-re De mon a-mant d'hier

T
RAFAËL. de mon a-mant d'hier mon ma-ri d'au-jour-d'hui

Vo-tre ma-ri lui
All^o mod^o

f *p* *Cresc.*

R
ANNIBAL. je le souf-frirais

Vo-tre ma-ri moi moi non vrai-ment ja-

sf *sf* *sf* *Cresc.*

R
jamais ja-mais ja-mais

A
- mais ja-mais ja-mais

ff

Poco più lento.
1^o Tempo.

mf

FRI TEL LI NO.

La phi - lo - so - phi - e A ce - la - de bon Que l'homme en sui -

FRANCATRIPPA.

La phi - lo - so - phi - e A ce - la - de bon Que l'homme en sui -

avant sa docte le - çon Ne s'émeut de rien dans la vi - e Ne s'émeut de

avant sa docte le - çon Ne s'émeut de rien dans la vi - e Ne s'émeut de

RAFAËL.

Son regard me dit que c'est rail - le -

rien dans la vi - e La phi - lo - so -

rien dans la vi - e La phi - lo - so -

R
- ri - e oui je le vois bien ce bizarre hy - men n'est que come -

F
- phie a ce-la de bon la phi-lo-so - phie a ce-la de

F
- phie a ce-la de bon la phi-lo-so - phie a ce-la de

R
- di - e

F
bon O Cu-pi - dè maî-tre du mon -

F
bon O Cu-pi - do maî-tre du mon -

S
O Cu-pi - do, maî-tre du mon -

T
O Cu-pi - do, maî-tre du mon -

B
O Cu-pi - do, maî-tre du mon -

All^{to} mod^{to} maëstoso.

crsc. molto.

mf

S
de vain-queur des dieux vain-queur des rois

T
de vain-queur des dieux vain-queur des rois

B
de vain-queur des dieux vain-queur des rois

S
L'air et les cieux la terre et l'on - de Tout l'u - ni -
Cresc.

T
L'air et les cieux la terre et l'on - de Tout l'u - ni -
Cresc.

B
L'air et les cieux la terre et l'on - de Tout l'u - ni -
Cresc.

S
- vers tout l'u - ni - vers su - bit tes lois su -
Dim.

T
- vers tout l'u - ni - vers su - bit tes lois su -
Dim.

B
- vers tout l'u - ni - vers su - bit tes lois su -
Dim.

S
_bit tes lois

T
_bit tes lois O Cupido maître du monde vainqueur des dieux

B
_bit tes lois O Cupido maître du monde vainqueur des dieux

S
Tout l'univers tout l'univers su-

T
vainqueur des rois Tout l'univers tout l'univers su-

B
vainqueur des rois Tout l'univers tout l'univers su-

S
_bit tes lois su-bit tes lois

T
_bit tes lois su-bit tes lois Tout l'univers

B
_bit tes lois su-bit tes lois Tout l'univers

S
su-bit tes lois ——— su-bit tes lois

T
su-bit tes lois ——— Tout l'univers su-bit tes lois

B
su-bit tes lois ——— Tout l'univers su-bit tes lois

8.....

Un petit enfant *a piacere.*
(Parlé)
N I ni vous ètes u-nis

Vi - ve la ho-

Vi - ve la ho-

Vi - ve la ho-

All^o non troppo.

fp

S
_hè - me vi - vent les é-poux ——— vi - ve la bo-hè - me

T
_hè - me vi - vent les é-poux ——— vi - ve la bo-hè - me

3
_hè - me vi - vent les é-poux ——— vi - ve la bo-hè - me

Cresc. poco a poco.

Cresc. poco a poco.

Cresc. poco a poco.

S
vi - vent les é - poux vi - vent les é - poux vi - vent les é -

T
vi - vent les é - poux vi - vent les é - poux vi - vent les é -

B
vi - vent les é - poux vi - vent les é - poux vi - vent les é -

S
- poux vi - vent les é - poux ——— à leur fé - li - ci - té su -

T
- poux vi - vent les é - poux ——— à leur fé - li - ci - té su -

B
- poux vi - vent les é - poux ——— à leur fé - li - ci - té su -

S
- pré - - me bu - vons! vi - ve la Bo - hème don -

T
- pré - - me bu - vons! vi - ve la Bo - hème don -

B
- pré - - me bu - vons! vi - ve la Bo - hème don -

S
- sons vi - ve la Bo - he - - me dan - sons! au bonheur des é -

T
- sons vi - ve la Bo - he - - me dan - sons! au bonheur des é -

B
- sons vi - ve la Bo - he - - me dan - sons! au bonheur des é -

S
- poux bu - vons bu - vons en - i - vrons nous

T
- poux bu - vons bu - vons en - i - vrons nous

B
- poux bu - vons bu - vons en - i - vrons nous

S
vi - vent les é - poux à leur fé - li - ci - té su -

T
vi - vent les é - poux à leur fé - li - ci - té su -

B
vi - vent les é - poux à leur fé - li - ci - té su -

S
T
B

-prè - - me bu - vous vi - ve la Bo - hè - - me dan -

Animez.

S
T
B

- sons vi - ve la Bo - hè - - me vi - vent les é - poux

ff Animez.

S
T
B

oui dan - - sons! bu - - vous! dan - sons bu -

S
_vous en - i - vrons nous vi - ve la Bo - hê -

T
_vous en - i - vrons nous vi - ve la Bo - hê -

B
_vous en - i - vrons nous vi - ve la Bo - hê -

S
-me! vi - vent les é - poux ——— oui dan - sons bu -

T
-me! vi - vent les é - poux ——— oui dan - sons bu -

B
-me! vi - vent les é - poux ——— oui dan - sons bu -

S
_vous dan - sons bu - vous en - i - vrons nous en - i - vrons nous en - i - vrons

T
_vous dan - sons bu - vous en - i - vrons nous en - i - vrons nous en - i - vrons

B
_vous dan - sons bu - vous en - i - vrons nous en - i - vrons nous en - i - vrons

Animez.

S
T
B

nous en-ivrons nous en-ivrons nous rions! chantons dansons buvons rions chan-

nous en-ivrons nous en-ivrons nous rions! chantons dansons buvons rions chan-

nous en-ivrons nous en-ivrons nous rions! chantons dansons buvons rions chan-

S
T
B

- tous dansons buvons! la! la! la! la!

- tous dansons buvons! la! la! la! la!

- tous dansons buvons! la! la! la! la!

8^a bassa.....!

ACTE III.
N° 14.
INTRODUCTION.

All^o marcato (♩ = 92)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'All^o marcato (♩ = 92)'. The first system includes a dynamic marking 'ff'. The music features a mix of melodic lines and dense chordal textures, with various dynamic markings like 'ff' and accents throughout.

Sopranos *ff* Bu - vons a - mis bu - vons jus -

Ténors *ff* Bu - vons a - mis bu - vons jus -

Basses *ff* Bu - vons a - mis bu - vons jus -

- qu'à de - main En - i - vrons nous de ce nec - tar di - vin

- qu'à de - main En - i - vrons nous de ce nec - tar di - vin

- qu'à de - main En - i - vrons nous de ce nec - tar di - vin

S
T
B

la la

la la

la la

Fourchettes et couteaux frappés sur les terres et sur la table.

S
T
B

la la la la la la la la la la la la la la la ha

la la la la la la la la la la la la la la la ha

la la la la la la la la la la la la la la la ha

G^dcri.

S
T
B

caisselle cassée.

ff

ff Bu - vons a -
 ff Bu - vons a -
 ff Bu - vons a -

This system contains three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics "Bu - vons a -" repeated. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of chords and moving lines.

_ mis buvons jus - qu'à de - main En - i - vrons nous de ce nec - tar di -
 _ mis buvons jus - qu'à de - main En - i - vrons nous de ce nec - tar di -
 _ mis buvons jus - qu'à de - main En - i - vrons nous de ce nec - tar di -

This system contains three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "_ mis buvons jus - qu'à de - main En - i - vrons nous de ce nec - tar di -". The bottom two staves are piano accompaniment.

ff - vin la
 ff - vin la
 ff - vin la

This system contains three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "ff - vin la". The bottom two staves are piano accompaniment.

Fourchettes et couteaux frappés sur les verres et sur la table.

This system contains three empty staves, likely indicating the end of the piece or a section where the instruments are silent.

S
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

T
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

B
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

S
la ha!

T
la ha!

B
la ha!

Andante

ff

ff

S Bu_vons a_mis buvons jus - qu'à de - main En_i_vrons

T Bu_vons a_mis buvons jus - qu'à de - main En_i_vrons

B Bu_vons a_mis buvons jus - qu'à de - main En_i_vrons

S nous de ce nec - tar di - vin — la la la la la la la la

T nous de ce nec - tar di - vin — la la la la la la la la

B nous de ce nec - tar di - vin — la la la la la la la la

Fourchettes et couteaux frappés sur les verres et sur la table.

S la la la la la la la la la la la la la la la la

T la la la la la la la la la la la la la la la la

B la la la la la la la la la la la la la la la la

f

S
la la la la la la la la la la ha!

T
la la la la la la la la la la ha!

B
la la la la la la la la la la ha!

Gloria

ff

ff

Vaisselle cassée.

This block contains the vocal and piano accompaniment for the first system. It features three vocal staves (Soprano, Tenor, Bass) and a grand staff for piano. The vocal parts consist of rhythmic 'la' notes followed by a 'ha!' exclamation. The piano accompaniment is mostly silent, with a few notes appearing at the end of the system, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. A note above the piano staff is labeled 'Vaisselle cassée.'

This block shows the piano accompaniment for the second system. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords and melodic lines, primarily in the right hand, with some accompaniment in the left hand. The dynamics are not explicitly marked in this section.

This block shows the piano accompaniment for the third system. It continues the musical texture from the previous system, with a focus on chordal structures and melodic movement in both hands. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

This block shows the piano accompaniment for the fourth system. The music concludes with a series of chords and melodic fragments, ending with a final cadence. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

« La grande galerie,
c'est par là... »

N° 15.

229

AIR.

PIANO. *ff*

Air (♩ = 126)

TOPAZE. Récit.

Tout suc-

- cède au gré de mes vœux Tout subit en ces lieux Ma puissance - ce abso - lu - e

Qui m'ou_ trageait hier m'est soumis main_ te - nant Je devrais être heu -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a triplet of eighth notes in the first measure and another triplet in the second measure. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano (*p*) dynamic marking.

- reu - se Et cepen_ dant i_ ci j'è_ prouve un trouble une i_ vresse in_ con -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes in the first measure and another triplet in the second measure. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

- nu - e D'ou_ vient que mon cœur est trem - - blant

Andante (♩ = 96)

The third system shows a change in tempo and mood. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The tempo is marked "Andante" with a metronome marking of 96 quarter notes per minute. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and features a more complex harmonic structure.

The fourth system is a continuation of the piano accompaniment from the previous system, showing intricate chordal textures and melodic lines in both the treble and bass staves.

De - puis li - er je me sens transfor - mé - e Com - me d'un

pp

rève il me sem - ble sor - tir Tout dans ces lieux à mou à - me char -

- mé - e Du temps pas - sé rap - pel - le un souve - nir

f *Dim.*

Je crois re - voir en ma pré - sen - ce Des traits que j'ai - mais au - tre -

pp

- fois Je crois en-tendre eucor la voix Qui charmaît ja-dis mon en-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand.

-fan-ce Qui charmaît ja-dis mon en - fan - ce ah!

The second system continues the musical score. The vocal line features a melodic phrase that ends with a fermata over the word "ah!". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand provides harmonic support with quarter notes.

ah!

The third system shows the vocal line with a melodic flourish and a fermata over "ah!". The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

ah!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a final melodic phrase with a fermata over "ah!". The piano accompaniment features a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

sans vitesse.

Cresc. *mf*

De - puis hi - er je me sens transfor - mé - e Com - me d'un

pp

rêve il me sem - ble sor - tir Tout dans ces lieux à mon â - me char -

- mé - e Du temps pas - sé rap - pel - le un sou - ve -

Suivez

Con slancio.

- nir Tout dans ces lieux rap-pel - le un sou-ve -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a minor key (three flats) and features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment is in the same key and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- nir tout dans ces lieux rap-pel -

sans vitesse

Suivrez.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked 'Suivrez.' with a dynamic marking of 'f' and a fermata over the notes. The tempo marking 'sans vitesse' is placed above the vocal line.

- le un sou-ve - - nir

Cresc.

f Dim. p

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked 'Cresc.' and 'f Dim. p', indicating a dynamic change. The key signature changes to a major key (three sharps) at the end of the system.

Allegro. (♩ = 132)

Mais é-loi-gnons une tris-te pen

ff

p

The fourth system begins with a new tempo marking 'Allegro. (♩ = 132)'. The vocal line starts with the lyrics 'Mais é-loi-gnons une tris-te pen'. The piano accompaniment is marked 'ff' and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of 'p' is also present.

- sé - e A peine une nuit s'est pas - sé - e Et dé - ja mon sort à chan -

- gé Par Ra - fa - él je vois mon amour parta -

- gé Je vois mon a - mour par - ta - gé

ff

Largo et gracieux.
En - fin ma ven - geance Sou - rit et sa - van - ce Un

All^o grazioso. (♩ = 96)

jour d'es-pé - rance A lui ——— pour mon cœur Oui tout le pro-

- cla me Bien - tôt à mon â-me L'a - mour qui l'en - flam - me

Suivez.

fp

Ren - dra le bon - heur Oui tout ——— le pro.clame Bientôt

Poco rit.

ff *p*

— a mon âme L'amour ——— qui l'en - flamme oui ——— bientôt ren-

Poco rit. *Poco rit.*

- dra le bon - heur oui son a mour à mon â - me ren-

Animez

ff

dra le bon heur

ff *fp* *ff*

Et quant au sei - gneur An - ni -

p

- bal - - - - - triste é - poux de - - - - - la Bo - hé - mien -

- ne - - - - - Il sor - ti - ra bien tôt de pei - ne a - vec plus de

peur - - - - - que de mal ah!

ff

En - fin ma ven -

- geance Sou - rit et s'a - vance Un jour d'es - pé - rance A lui -

pour mon cœur oui Tout le pro - clame Bien - tôt à mon

âme L'a - mour qui l'en - flam - me ren - dra le bon - heur

ah! dans mon âme ah! oui l'amour ah!

qui l'enflamme ah! bien-tôt ren-dra le

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "qui l'enflamme ah! bien-tôt ren-dra le". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The piano part includes chords and moving lines in both hands. Performance markings include "tr" (trills) above the vocal line and "Animez" above the piano part.

heu - - heur qui son a - mour à mon â - me ren - dra le bou -

The second system continues the vocal line with the lyrics "heu - - heur qui son a - mour à mon â - me ren - dra le bou -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Performance markings include "ff" (fortissimo) in the piano part.

heur ah!

The third system features the vocal line with the lyrics "heur ah!". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Performance markings include "sp" (sotto piano) in the piano part.

ah! ah!

The fourth system features the vocal line with the lyrics "ah! ah!". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Performance markings include "stacc" (staccato) in the piano part.

ah! ah! ah!

The fifth system features the vocal line with the lyrics "ah! ah! ah!". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Performance markings include "stacc" (staccato) in the piano part.

ah!

This system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the syllable "ah!" and is followed by a series of sixteenth-note runs. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

fp *fp* *ff*

This system continues the piano accompaniment. The right hand plays sustained chords, while the left hand has a more active bass line. Dynamic markings *fp* and *ff* are present.

ah!

This system includes a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with a trill-like passage and a final "ah!" syllable. The piano accompaniment includes a section with a dense, textured pattern of notes.

This system shows the piano accompaniment with a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

This system shows the piano accompaniment with a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand, concluding the piece.

Ils ne se quittent pas.

N° 16.

TRIO.

FRITELLINO.  *f* Quand je

FRANCATRIPPA  *f* Quand je

PIANO. *ff*  *And^{to} mosso* ($\text{♩} = 56$)

F  bois c'est surprenant Et ça me rendrait je crois fa-ta-lis-te Je suis toujours

F  bois c'est surprenant Et ça me rendrait je crois fa-ta-lis-te

PIANO.  *p*

F  gai Quand je bois c'est surpre-nant

F  Je suis toujours triste Quand je bois c'est surpre-nant je vois tout en

PIANO.  *f* *p*

F Et moi tout en blanc Et moi tout en
 F noir Je vois tout en noir

ff

F blanc Ah! le vin dé-lecta-ble

All^{to} spiritoso (♩ = 104)
p *Stacc.*
f

F comme il vous met en train J'en voudrais sur ma ta-ble

F a-voir soir et ma-tin J'en voudrais sur ma table a-voir soir

F et ma - tin — J'en vou - drais sur ma table a - voir soir

The first system consists of a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'et ma - tin' followed by a long dash, then 'J'en vou - drais sur ma table a - voir soir'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

F et ma - tin —

F Ah le vin dé - lec - ta - ble mal - gré
Un peu plus lent.

The second system continues the vocal line with 'et ma - tin' followed by a long dash. The piano accompaniment includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The lyrics 'Ah le vin dé - lec - ta - ble mal - gré' are written above the piano staff, with the instruction '*Un peu plus lent.*' below them.

F tout mon chagrin J'en vou - drais sur ma ta - ble a - voir soir et ma -

The third system shows the vocal line continuing with 'tout mon chagrin J'en vou - drais sur ma ta - ble a - voir soir et ma -'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

F - tin J'en vou - drais sur ma table a - voir soir et ma -

The fourth system concludes the vocal line with '- tin J'en vou - drais sur ma table a - voir soir et ma -'. The piano accompaniment features dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

44 ARRIVAL.

Tous deux allez au dia_ble Je vou_drais que mon vin En poison sur leur

ta - ble Se fût chan_gé sou - dain se fût chan_gé sou -

Plus animé

Que le sort à toute heu_re Vous com_ble de pré -

- dain

- sents

FRANCATRIPPA.

Et que cha_cun vous pleu_re A vos der_niers mo -

F

Que le sort à toute heure vous comble de présents

F

- mens Et

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and melodic lines.

ANNIBAL.

tous deux allez au

F

que chacun vous pleure à vos derniers moments

ff *p*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and melodic lines. Dynamics *ff* and *p* are indicated.

A

diable je voudrais que mon vin en poison sur leur table se fût changé sou-

ff *p*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The fifth staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The sixth staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and melodic lines. Dynamics *ff* and *p* are indicated.

Retenu.

A

-dai... je voudrais que mon vin en poison sur leur table se fût changé sou-

Suivez *fp* *fp* *fp* *f*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The seventh staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The eighth staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and melodic lines. Dynamics *fp* and *f* are indicated.

F ah le vin de - lec - ta - ble Comme il nous met en
 A - dain Tous deux al - lez au dia - ble

F ah le vin de - lec - ta - ble Mal -

p

F train J'en voudrais sur ma ta - ble
 A Je vou - drais que mon vin En poi - son sur leur
 F - gré tout mon cha - grin J'en vou - drais sur ma

F a - voir soir et ma - tin j'en vou - drais sur ma
 A ta - ble Se fût change son - dain Je vou - drais que mon vin en
 F ta - ble a - voir soir et ma - tin j'en vou - drais

F table a-voir soir et ma - - tin

A poi-son sur leur ta-ble se fût chan-gé sou - dain je vou-drais

F sur ma table a - voir soir et ma - - tin j'en vou-drais

F j'en vou-drais sur ma table a-voir soir et ma -

A que mon vin en poi-son sur leur ta-ble se fût chan-gé sou -

F sur ma ta-ble voir soir et ma - tin soir et ma -

F -tin ah! le vin dé-lec - ta-ble

A -dain tous deux al-lez au diable tous deux al-lez au

F -tin ah! le bon vin ah!

F ah le vin de lee - ta - ble
 A dia - ble au dia - ble
 F le bon vin mal - gré tout mon cha -

F ah! le vin de lee - ta - ble Comme il nous met en train -
 A tous deux al - lez au dia - ble je vou - drais que mon vin -
 F - grin comme il nous met en train -

F j'en voudrais sur ma table a - voir soir et ma - tin
 A en poi - son sur leur ta - ble se fût chan - gé sou - dain
 F J'en voudrais sur ma table a - voir soir et ma - tin

ANNIBAL.

(à part)

(Haut)

Un peu plus lent. Tâchons de m'y prendre un peu mieux Puisqu'au

A foud je vous inté - res - se Ne pourriez vous m'ai - der tous

F quel

A deux — A suivre un plan que je ca - res - se

F Un plan

F plan

A ce - lui d'âller sou - dain Fai - re casser moi - même Un ri - di - cule hy -

F

A

F *f* Pour tromper la Reine Se servir de nous

A - men D'une Bohémien

F *f* Pour tromper la Reine Se servir de nous

ff *p* *p*

F *f* Vraiment el-le vaut mieux que

A - ne je ne veux pas être l'époux

F *f* Vraiment el-le vaut mieux que

F vous To-paze est plus noble que

A Mieux que moi cet-te Bo-hé-mien-ne

F vous To-paze est plus noble que

p *f*

F vous plus no_ble que vous plus no_ble que

A plus no_ble que moi plus no_ble que moi

F vous plus no_ble que vous plus no_ble que

F vous En

F vous *All^{to} maestoso* (♩ = 96)

F nais_sant — pent - ê - tre — Eût - el - le — mon maî - tre —

F Un il_lus - tre rang un il_lus - tre rang de

suis né d'un com - te, Et je fais sans hon - te

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'suis né d'un com - te, Et je fais sans hon - te'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Des tours en plein vent des tours

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Des tours en plein vent des tours'. The piano accompaniment becomes more complex, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The system ends with a fermata over the final notes.

en plein vent

The third system shows the vocal line with a fermata over the words 'en plein vent'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

En nais_sant peut - è - tre eût

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'En nais_sant peut - è - tre eût'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and includes some chromatic movement in the right hand.

et - le mon maî - tre Un sort plus bril - lant

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'et - le mon maî - tre Un sort plus bril - lant'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and ends with a final chord in the right hand.

F un sort plus bril - lant Le ciel m'a fait

F prin - ce Et c'est moi qui pin - ce Le pas du ser -

F - pent le pas du ser -

F jamais

A Sa no - blesse est pareille à la vo - tre sa no - blesse est pareille à la

F - pent

All^o mod^{to}

p

F
 jamais

A
 vô - tre

(Pleurant.)

F
 Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! vous ra-

Plus lent (♩ = 84)

F
 -vi-vez mes re - grets ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! vous ra-

F
 -vi-vez mes re - grets ah! vous ra - vi-vez mes re - grets

p

F
 Et le courait vive et lé - gè - re la pauvre en - fant

F

Et loin des regards de sa mè - re allait sau - tant

F

ah! ah! pauvre pe - ti - te ah! ah! j'en pleure en cor

F

Ah! ah! ah! ah! pauvre pe - ti - te J'en pleu - re j'en pleure en

Suvez

F

Quand il a bu mon aco - ly - te Porte un cœur d'or


A

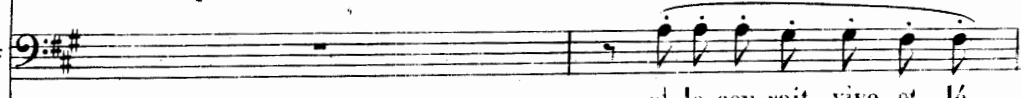
Que disais-tu? voyons


F

- cor

Tempo.

A  ré_pète en cor ré_pète en - cor


F  el-le cour-rait vive et lé-





A  el-le cour-rait vive et le-ge - re la pauvre enfant

F  -ge - - re la pauvre en - fant



A  Et loin des 're-gards de sa mè - re

F  Et loin des regards de sa mè - re allait sau-



A
allait sautant a près un homme la prit

F
- tant après un homme la prit et s'en-

Presto (♩ = 144)

f *p*

F
Cet homme à l'œil fier et hau-

A
et s'enfuit

F
-fuit Cet homme à l'œil fier et hau-

All^{to} maestoso. (♩ = 84)

mf

F
-tain_ c'é-tait Tau - pin_ c'é-tait Tau - pin Roi de Bohê - me Roi de Bohê -

F
-tain_ c'é-tait Tau - pin_ c'é-tait Tau - pin Roi de Bohê - me Roi de Bohê -

sf

F *me un vieux co-quin*

A *un vieux co-*

F *me un vieux co-quin*

Plus vite (♩ = 120)

p

F *qui l'aima d'un amour ex-trê-me comme un père ten-dre as-si-*

A *-quin*

F *- du a nom* *ff*

A *et cette en-fant*

F *jusqu'au mo-ment qu'il fut pen-du a nom*

F Sal - via - ti elle est vo - tre fem - me au - jour -

F Sal - via - ti elle est vo - tre fem - me au - jour -

fp

F - d'hui

A Ma femme est riche et no - ble Ah! c'est bien dif - fé -

F - d'hui

A - rent Ma femme est riche et no - ble ah! c'est bien dif - fé -

A - rent Elle a cru m'at - tra - per tan - tôt en m'é - pou -

f *p*

A - rent Elle a cru m'at - tra - per tan - tôt en m'é - pou -

A

sant et je l'at-trappe en la gar - dant et je l'at-tra-pe en la gar -

Suivez

A

- dant vi - vat j'ai la par - ti - e bu-vez gai - ment co-quis -

All^o con fuoco. (♩ = 138)

ff p

A

Tout sou-rit dans la vi - e quand les ton -

f p

A

- neaux sont pleins Tout sou-rit dans la

f p

A

vi - e quand les tonneaux sont pleins vi - vat j'ai la par - ti - e buvez gai -

A

ment — bu_vez gai_ment co_

Grave. *ff*

F

vi_vat que chacun ri_e et

A

_quins bu_vez gaiment co_quins_

ff *p*

nargite les des_tins_ tout va bien dans la vi_e quand

F

les ton-neaux sont pleins_

F

vi_vat_ que

mf

F

cha - eun ri - e et nar - gue les des -

F

- tins tout va bien

F

dans la vi - e quand les ton - neaux sont

F

vi - vat que chacun ri - e et nar - gue les des - tins

A

vi - vat j'ai la par - ti - e bu - vez gai - ment co - quins

F

pleins - vi - vat que chacun ri - e et nar - gue les des - tins

p

F *ff* bu_vons tou - jours tout va bien dans la vi - e quand les ton -
 A tout sou rit dans la vi - e quand les ton -
 F *ff* bu_vons tou - jours tout va bien dans la vi - e quand les ton -

F -neaux sont pleins *ff* bu_vons tou - jours tout va bien dans la
 A -neaux sont pleins tout sou_rit dans la
 F -neaux sont pleins *ff* bu_vons tou - jours tout va bien dans la

F vi - e quand les ton_neaux sont pleins - tout va bien dans la
 A vi - e quand les ton - neaux sont pleins - vi - vat j'ai la par -
 F vi - e quand les ton_neaux sont pleins - tout va bien dans la

F
vi-e quand les tonneaux quand les ton - neaux quand les ton -

A
ti-e bu-vez gai-ment bu - vez gai -

F
vi-e quand les tonneaux quand les ton - neaux quand les ton -

cresc. *ff*

F
-neaux sont pleins quand les tonneaux sont pleins vivat — que chacun

A
-ment co quins bu vez gai-ment co-quins vivat — j'ai la par-

F
-neaux sont pleins quand les tonneaux sont pleins

ff *Animé ff*

F
ri-e et nar - gue les des - tins

A
-ti-e buvez — gaiment co-quins

F
vi - vat que chacun ri-e et

p *ff* *p*

F tout sou-rit dans la vi - e quand les tonneaux sont
 A tout sou-rit dans la vi - e quand les tonneaux sont
 F nargue les des - tins tout sou-rit dans la vi - e quand les tonneaux sont

ff *p* *Cresc* *poco a poco*

F pleins — tout sou-rit dans la vi - e quand les ton-neaux sont pleins —
 A pleins — tout sou-rit dans la vi - e quand les ton-neaux sont pleins —
 F pleins — tout sou-rit dans la vi - e quand les ton-neaux sont pleins —

ff

F tout sou - rit — dans la vi - e quand les ton -
 A tout sou - rit — dans la vi - e quand les ton -
 F tout sou - rit — dans la vi - e quand les ton -

Dim. *Dim.* *Dim.* *p*

F *f* - neaux quand les ton - neaux sont pleins vivat — que chacun ri - e

A *f* - neaux quand les ton - neaux sont pleins vivat — j'ai la par - ti - e

F *f* - neaux quand les ton - neaux sont pleins vi -

F et nar - gue les des - tins

A buvez — gaiment co - quins

F - vat que chacun ri - e et nar - gue les des

F tout sou - rit dans la vi - - e quand les ton - neaux sont

A tout sou - rit dans la vi - - e quand les ton - neaux sont

F - tins tout sou - rit dans la vi - - e quand les ton - neaux sont

F
pleins — tout sou-rit dans la vi - e quand les tonneaux sont

A
pleins — tout sou-rit dans la vi - e quand les tonneaux sont

F
pleins — tout sou-rit dans la vi - e quand les tonneaux sont

a poco.

F
pleins — tout sou - rit — dans la vi - e

A
pleins — tout sou - rit — dans la vi - e

F
pleins — tout sou - rit — dans la vi - e

Dim.

ff

p

F
quand les tonneaux quand les ton-neaux sont pleins tout sou-rit dans la

A
quand les tonneaux quand les ton-neaux sont pleins tout sou-rit dans la

F
quand les tonneaux quand les ton-neaux sont pleins tout sou-rit dans la

ff

pp

CRPSC.

F *vi - e tout sou - rit dans la vi - e quand* *ff*

A *vi - e tout sou - rit dans la vi - e bu -* *ff*

F *vi - e tout sou - rit dans la vi - e quand* *ff*

F *les ton-neaux quand les ton-neaux sont pleins*

A *-vez gai-ment bu - vez gai-ment co - quins*

F *les ton-neaux quand les ton-neaux sont pleins*

8.....

8.....

ROMANCE.

All^{ro} cantabile (♩ = 88)

PIANO.

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of 'Dim.' is present.

This system shows the piano accompaniment for the first system of the vocal entry. The right hand features a rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the left hand continues with a steady accompaniment.

RAFAËL.

O rian_te fleur — par — le lui de

una corda
p

The vocal entry for Rafael is in 3/4 time. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are "O rian_te fleur — par — le lui de". The piano accompaniment is in a bass clef, marked "una corda" and "p".

moi par — le lui de moi quand sa main dis — traite t'ef — feuille en pas —

The second system of the vocal entry for Rafael. The vocal line continues with the lyrics "moi par — le lui de moi quand sa main dis — traite t'ef — feuille en pas —". The piano accompaniment remains consistent.

sant — je me fie à toi — je me fie à toi

The final system of the vocal entry for Rafael. The vocal line concludes with the lyrics "sant — je me fie à toi — je me fie à toi". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

De mes senti-ments deviens l'inter-prète deviens l'inter-prète

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a melodic phrase: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

O ri-an-te fleur par-le lui de moi

The second system continues the piece. The vocal line starts with a melodic phrase: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

O ri-an-te fleur O ri-an-te fleur

The third system features a vocal line with a melodic phrase: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic pattern.

parle lui parle lui de moi

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a melodic phrase: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The piano accompaniment includes a section labeled 'Tre corde.' (Tre corde) in the bass line, indicating a change in the piano's registration.

par-le lui de moi si sa rêve rie s'éga-rait au loin — s'é-ga-rait au

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a slur. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Sottent.
loin — dis quelle a ma foi — quelle est tout pour

Animez un peu.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment includes a section marked *Animez un peu.* where the right hand plays a more active eighth-note pattern. The system concludes with a *Cresc.* marking.

moi — fa-mil - le pa-tri - e fa-mil - le pa-tri -

Cresc. *Cresc. sempre.*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a dense, rhythmic texture in the right hand, marked with *Cresc.* and *Cresc. sempre.* The vocal line is marked with a slur and a dynamic of *p*.

o ri - an - te fleur par-le lui de moi —

ten. *f* *p* *1^o Tempo.* *Tre corde.*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a section marked *Tre corde.* with a dynamic of *f*. The system ends with a *1^o Tempo.* marking and a *ten.* (ritardando) instruction.

ah! je me fie à

8.

Una corda.

toi je me fie à toi De mes senti_ments deviens l'inter-

8.

-prè-te deviens l'inter-prè - te Ô ri - an-te fleur

8.

par - le lui de moi Ô ri - an-te fleur

8.

O rian - te fleur par-le lui par-le lui de moi

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a dotted line and then the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

je me fie à toi — je me fie à toi par-le lui

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase followed by a dotted line and then the lyrics. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

de moi — par-le lui de moi

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase followed by a dotted line and then the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

p Tre corde. *p* Una corda.

The fourth system shows the piano accompaniment. It starts with a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with a fermata. The bass staff has a steady eighth-note bass line. The system ends with a double bar line.

RAFAËL.

All^o vivace (♩ = 144)

Vous me trompiez

PIANO.

ff

ff

R

Vous me trom - piez — Vous me trom -

All^o espressivo. (♩ = 88)

Dim. *p*

R

-piez en me ju - rant que vous m'aimiez — que vous m'ai - miez —

R

oui vous men - tiez — oui vous men - tiez en me ju - rant que vous m'ai -

Cresc. *Dim.*

Animez un peu.

-miez en me ju-rant que vous m'ai-miez... C'é-tait donc une raille-

Animez un peu.

-ri - e et de toute la fourbe - ri - e On n'a fait le témoin mu-

- et! Je vous ai ser - vi de jou - et!..

Je vous ai ser - vi de jou - et!.. *f* *1^o Tempo.* Oui vous men - tiez!

Cresc. *f* *1^o Tempo.*

R

oui vous men - tiez En me ju - rant que vous m'ai - miez en me ju -

p *Cresc.* *Dim.*

3

TOPAZE.

J'ai peine à vous compren - dre

- rant que vous m'aimiez

pp

T

De vous pouvais - je at - ten - dre Un semblable re - gret un semblable re -

T

R

- gret?

Ja - dis vous sembli - ez ne chercher qu'à me plai - re,

5

R

Pour me tromper ain - si Que vous a_vais-je fait

R

Pour me tromper ain - si ——— Que vous avais-je fait ———

Cresc.

R

Vous riez ah! c'en est trop c'en est

Allegro. (♩ = 158)

ff p *Cresc.*

R

trop ——— Dans ma juste col_è-re Je ne puis plus me tai-re

f p *f p*

R

Je ne puis plus me taire Je sens que désormais Je vous dé-

f *p* *f* *p* *p*

R

-tes-te je vous hais Je vous dé-tes-te- je vous

Cresc.

R

hais je — vous dé-tes - te je vous hais je

ff *Dim.* *p* *ff*

R

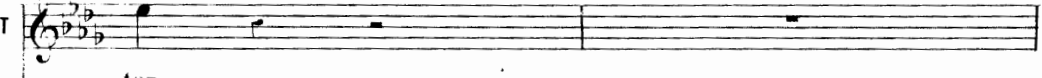
vous dé-tes-te je — vous hais —

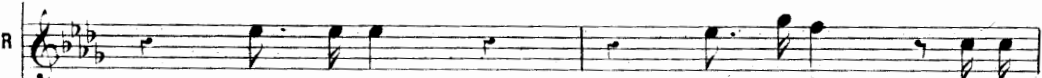
ff



T  Vous par-

F  A dieu donc

ff  *fp* 

T  -tez

R  pour toujours oui je pars laissez

fp  

T  non! Pour quoi par -tir ain -

R  moi

fp  

T *_si?* Pourquoi partir ain_si?

R Laissez moi! Eh!

fp *f* *p*

bien!.. je voudrais le cacher à moi même! Je pars.. parce que je vous

f

T *Enfin!..* O mon

R ai - - me parce que je vous ai - - me!

All^{to} cantabile.

p *Suivez* *Tempo.*

T *cœur - - ca_che ton bon - heur* O mon *cœur ca_che ton bon -*

T
-heur

R
Ja - dis en un moment su - prê - - me Je m'ensou -

p

viens vous avez eu pitié de moi Quand j'ai dou - té - - de vo - tre

foi Vo - tre dou - leur sem - blait ex - trê - - me Et voi -

-là pour - quoi je vous ai - me pour quoi je vous ai -

Suivez.

Suivez.

T
comment

R
- me Vo - tre cha - grin me - trompait je le vois Chez vous

Tempo.

R
au - tres gens de Bo - hème La vengeance est le seul plai -

Mou rit.

Suivez.

R
- sir Je le sais je devrais vous fuir Et m'éloigner à l'instant

allé

R
mê - me Mais je ne puis car je vous ai - me car je vous

Suivez. Tempo

p *f*

T
R

Al. doux a -

ai - me

Allegro. 5

f *ff*

T

-veu l'amour qui l'op-pres-se D'es-poir vient enivrer mon cœur Je pos-

Plus lent. (♩ = 104)

pp

T

-sède enfin sa ten-dresse Je puis croire encor au bon-heur Je pos-

T

-sède enfin sa ten-dresse Je pos -sède enfin sa ten-dresse Je puis

fp

T
croire — au bon — heur Je — puis croire — en — cor au bou —

fp *Suivez, fp*

T
-heur!

R
Un peu plus animé.
C'en est fait je perds sa ten — dres — se Il n'est

ff *p*

R
plus pour moi de bon — heur Sort en — el la dou — leur m'op —

fp *f*

R
-presse Et l'es — poir a quit — té mon cœur sort en — el la dou — leur m'op —

fp *f* *p*

T
-pres-se et l'es - poir a quit-té — mon cœur

All^o *ff*

T
Long
Ah! doux a - veu l'amour qui l'op - presse d'es poir vient enivrer mon

R
Ah! *Plus lent.* sort cruel

p

T
cœur — je pos - sè-de en-fin sa — ten - dres-se, je puis

R
— c'en est fait — sort cru-el

T
croire en-cor au bon - heur — je pos - sède en-fin sa ten

R
— c'en est fait — je perds sa ten -

T
dres - se je pos - sède en fin sa ten - dres - se je - puis

R
- dresse c'en est fait — je perds sa ten - dres - se et — l'es -

T
croire au bon - heur je puis croire en - cor au ben -

R
- poir a quitté mon cœur et l'es - poir a quitté mon

Animé.

T
- heur je puis croire au bon - heur je puis

R
cœur oui pour toujours l'es - poir a quitté mon cœur oui pour toujours l'es -

Animé.

T
croire au bon - - heur je puis

R
-poir a quit - té mon cœur pour tou - -

Cresc.

croire en - - cor au bon - -

-jours a - - quit - té mon

ff

-heur

cœur

ff

J'aime autant qu'elle le
soit de vous que de moi.

N^o 19.
FINAL.

Andante.

PIANO.

pp

Que tout le monde se sauve par la
(Tenue jusqu'à la réplique) et qu'elle vienne à l'instant!

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth-note patterns in the treble and bass lines, with some notes beamed together.

Second system of musical notation, continuing the eighth-note patterns from the first system.

Third system of musical notation, continuing the eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation. The treble clef part includes a *Trem.* (trill) marking. The bass clef part has a *ca peut se retrouver.* marking. The system concludes with a double bar line.

Allegro (♩ = 152)

Fifth system of musical notation, starting with a piano (*p*) dynamic and a *Cresc: poco a poco.* (crescendo) instruction. The music features a more active eighth-note melody in the treble and a steady bass line.

Sixth system of musical notation, continuing the active eighth-note melody and bass line from the previous system.

CHOEUR.

Sopranos.
ff Quel bruit se ré-pand par la vil - le

Ténors.
ff Quel bruit se ré-pand par la vil - le

Basses.
ff Quel bruit se ré-pand par la vil - le

S
 On pré-tend que dans ce pa-lais _____

T
 On pré-tend que dans ce pa-lais _____

B
 On pré-tend que dans ce pa-lais _____

S
T
P

La Bo-hème a pris do-mi - ei - - le

La Bo-hème a pris do-mi - ei - - le

La Bo-hème a pris do-mi - ei - - le

S
T
P

Il faut pu_nir de tels mé - faits il faut pu_nir de tels mé -

Il faut pu_nir de tels mé - faits il faut pu_nir de tels mé -

Il faut pu_nir de tels mé - faits il faut pu_nir de tels mé -

-faits il faut pu_nir de tels mé - faits il faut pu -

-faits il faut pu_nir de tels mé - faits il faut pu -

-faits il faut pu_nir de tels mé - faits il faut pu -

S
T
B

_ nir il faut pu - nir de tels mé - faits

The first system of the score features three vocal staves (Soprano, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, with lyrics: "_ nir il faut pu - nir de tels mé - faits". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

ANNIBAL.

Non vous voy - ez tout est tran - quil - le

p Un peu plus lent.

The second system begins with the character ANNIBAL. The vocal line starts with the lyrics "Non vous voy - ez tout est tran - quil - le". The piano accompaniment is marked *p* and *Un peu plus lent.* It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

A

Il ne reste plus parmi nous Que la comtesse Elé - no - re Dont je vous pré -

The third system continues Annibal's part. The vocal line has the lyrics "Il ne reste plus parmi nous Que la comtesse Elé - no - re Dont je vous pré -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic texture.

(à Filomèle)

A

_ sen - te l'é - poux Et moi de cel - le que j'a -

The fourth system concludes Annibal's part. The vocal line has the lyrics "_ sen - te l'é - poux Et moi de cel - le que j'a -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic texture.

T
- ru Et dé - sor - mais sur nous Dieu veil - le

p

T
Le ciel sou - rit — à nos a - mours le ciel sou -

T
- rit — à nos — a - mours —

T
vo - le — vo - le pe - tite a -

pp Una corda.



First system of a musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: - beil - - le vo - le tou - jours



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: vo - - le - - le pe-tite a-



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: - beil - - le vo - le tou - jours pe-tite a -



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: - beil - - le vo - le tou - jours pe-tite a -

Dynamic markings: *Cresc.* above the first two measures and *Dim.* above the next two measures.

cresc. *dim.*

- beil - - - le vo - le tou - jours

vo - le tou - jours vo - le tou - jours vo -

- le tou - jours

heu-reux a - mants heu-reux é - poux

heu-reux a - mants heu-reux é - poux

heu-reux a - mants heu-reux é - poux

ff

S nous fai_sons tous des vœux pour vous heu_reux a -

T nous fai_sons tous des vœux pour vous heu_reux a -

B nous fai_sons tous des vœux pour vous heu_reux a -

S - mants heu_reux é - poux nous fai_sons tous

T - mants heu_reux é - poux nous fai_sons tous

B - mants heu_reux é - poux nous fai_sons tous

S des vœux pour vous nous fai_sons tous des vœux pour

T des vœux pour vous nous fai_sons tous des vœux pour

B des vœux pour vous nous fai_sons tous des vœux pour

S VOUS des VOEUX pour

T VOUS des VOEUX pour

B VOUS des VOEUX pour

S VOUS

T VOUS

B VOUS