

LES
SALSONS

Opéra Comique

en 3 actes et 4 tableaux,

Paroles de M.

Aules Barbier et Michel Carré,

MUSIQUE

DE

VICTOR MASSÉ.

PARTITION CHANT ET PIANO

PRIX: 15.^{fr} NET

PARIS,

LÉON GRUS, Editeur, Boulevard Bonne-Nouvelle, 31.

Propriété de l'Édition Grus

LÉON GRUS
ÉDITEUR DE MUSIQUE
À PARIS
31, Boulevard Bonne-Nouvelle

LES SAISONS.

PERSONNAGES.

NICOLAS Basse.
JACQUES BALLU Bariton
PIERRE Ténor
THIBAUT Ténor comique
SIMONNE Soprano
ZENOBIE ut

ACTEURS.

M^{lle} **BATAILLE**,
COUDERC,
RICQUIER DELAVAL,
S^{te} FOY,
M^{lle} **Caroline D'EPREZ**,
LEMERCIER

La Scène se passe en Bourgogne.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

OUVERTURE

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | | Page | |
| | CHŒUR. <i>Les blés sont fauchés</i> | 14 | |
| N 1 | INTRODUCTION } CHANSON du BLÉ. <i>Avant que l'hiver recommence</i> | 20 | |
| | | CAVATINE. <i>Bientôt la fleur d'orange</i> | 21 |
| | | | DUO. <i>Voici la moisson finie</i> |
| | | 2 | BALLADE. <i>C'est la fille de Madelon</i> |
| 3 | CHŒUR. <i>Travaillons avec courage</i> | 35 | |
| 4 | RONDEAU. <i>Ah! monsieur Nicolas</i> | 37 | |
| 5 | DUO du PAIN et du VIN. <i>Faire du vin</i> | 51 | |
| 6 | COUPLETS. <i>Voilà pres d'un an</i> | 69 | |
| 7 | FINAL. } CHŒUR. <i>Le jour s'enfuit voici la nuit</i> | 75 | |
| | | MÉLODIE. <i>O nuit d'été répands ta douce ivresse</i> | 78 |

ACTE II.

| | | |
|----|--|---|
| 8 | INTRODUCTION. } 1 ^{re} CHANSON du VIN. <i>O vin nouveau je te salue</i> | 98 |
| | | 2 ^e CHANSON du VIN. <i>Entendez la bus ce gai cavillon</i> |
| 9 | RONDEAU. <i>L'hôte fêrte</i> | 118 |
| 10 | TRIO. <i>Je crois les comprendre</i> | 125 |
| 11 | AIR. <i>A nous le champ du Rû</i> | 135 |
| 12 | COUPLETS. <i>Eh quoi? la parole qu'on donne</i> | 155 |
| 13 | ROMANCE. <i>Hélas il faut qu'on me conduise</i> | 160 |
| 14 | FINAL. <i>J'entends marcher</i> | 166 |

ACTE III.

| | | |
|----|---|--|
| 15 | INTRODUCTION. } CHŒUR. <i>Il court il court</i> | 194 |
| | | CHANSON. <i>Une fille qui fut la fière</i> |
| 16 | AIR. <i>Ah! pourquoi suis-je revenu</i> | 224 |
| 17 | DUO. <i>Simonne c'est donc toi</i> | 255 |
| 18 | FINAL. <i>Voici le mois de Marie</i> | 247 |

LES SAISONS.

OUVERTURE.

All^{to} maestoso (♩ = 100)

PIANO

First system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (Bb and Eb). The first two measures are marked with a forte dynamic (**ff**). The third measure is marked with a decrescendo (*Dim.*), and the fourth measure is marked with a piano dynamic (**p**).

Second system of musical notation for the piano accompaniment. It continues from the first system. The first two measures are marked with a forte dynamic (**ff**). The third measure is marked with a decrescendo (*Dim.*), and the fourth measure is marked with a piano dynamic (**p**).

All^{to} sans lenteur (♩ = 69)

Third system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (Bb and Eb). The first two measures are marked with a forte dynamic (**ff**). The third measure is also marked with a forte dynamic (**ff**). The system concludes with a double bar line and a time signature change to 6/8, with a piano dynamic (**pp**) indicated below the bass staff.

Fourth system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains a melodic line with a crescendo marking (*Cres.*) and the lyrics "con - do." written below it. The lower staff contains a bass line.

Fifth system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains a melodic line with a decrescendo marking (*Dim.*) and the lyrics "Di - mi - nuen do Poco rit." written below it. The lower staff contains a bass line.

Con grazia

pp

avec la Pédale.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *pp* and includes the instruction *avec la Pédale.* The notation shows complex chordal textures with many notes beamed together, and various articulations like slurs and accents.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and articulations.

Third system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and articulations.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and articulations.

En donnant plus de son

Fifth system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and articulations. The instruction *En donnant plus de son* is written below the first measure.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a series of ascending eighth notes, each beamed to a pair of sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. The system consists of four measures.

Second system of a piano score. The right hand (treble clef) plays a dense texture of chords, primarily triads and dyads, with some sixteenth-note movement. The left hand (bass clef) has a melodic line with eighth notes. A dynamic marking *p* is present in the second measure. Below the system, the instruction "avec la Pédale." is written.

Third system of a piano score. The right hand (treble clef) continues with a dense texture of chords, mostly triads. The left hand (bass clef) has a melodic line with eighth notes. The system consists of four measures.

Fourth system of a piano score. The right hand (treble clef) continues with a dense texture of chords, mostly triads. The left hand (bass clef) has a melodic line with eighth notes. The system consists of four measures.

Fifth system of a piano score. The right hand (treble clef) continues with a dense texture of chords, mostly triads. The left hand (bass clef) has a melodic line with eighth notes. A dynamic marking *p* is present in the first measure. The system consists of four measures.

avec la Pédale.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, including the dynamic marking *Piu f*.

Third system of musical notation, including the dynamic marking *pp* and the instruction *Cresce poco a poco*.

Fourth system of musical notation, including the dynamic marking *f*.

Fifth system of musical notation, including the dynamic marking *Dim.*.

Sixth system of musical notation, including the dynamic marking *p*.

avec la Balala.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a complex, multi-measure arpeggiated figure. The bass clef staff contains a simple rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the complex, multi-measure arpeggiated figure. The bass clef staff continues the simple rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff is marked "All. mod. (♩ = 116) mf". The bass clef staff is marked "fp".

Fourth system of musical notation. The treble clef staff is marked "mf".

Fifth system of musical notation. The treble clef staff is marked "p" and "fp". The bass clef staff is marked "p" and "fp". The word "Stacc." is written below the bass clef staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff is marked "p" and "fp". The bass clef staff is marked "p" and "fp".

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur and an accent over the eighth measure, marked *mf*. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of chords, marked *fp*.

Second system of a musical score. The right hand continues the melodic line with a slur and an accent over the eighth measure, marked *mf*. The left hand accompaniment is marked *fp*.

Third system of a musical score. The right hand has a slur and an accent over the eighth measure, marked *mf*. The left hand accompaniment is marked *fp*.

Fourth system of a musical score. The right hand has a slur and an accent over the eighth measure, marked *mf*. The left hand accompaniment is marked *fp*.

Fifth system of a musical score. The right hand has a slur and an accent over the eighth measure, marked *mf*. The left hand accompaniment is marked *fp*.

Sixth system of a musical score. The right hand has a slur and an accent over the eighth measure, marked *mf*. The left hand accompaniment is marked *fp*.

8

Cresc.

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff features a dense accompaniment of chords. A dynamic marking of *Cresc.* is placed in the right-hand margin.

Andante

ff

This system continues the musical score. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A tempo marking of *Andante* is centered above the staff, and a dynamic marking of *ff* is placed in the right-hand margin.

This system shows the third and fourth staves of the score. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff provides accompaniment. The key signature changes to two sharps.

ff

p

mf

Large et expressif

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *ff*, *p*, and *mf* are present. The instruction *Large et expressif* is written in the right-hand margin.

This system shows the seventh and eighth staves. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff provides accompaniment.

Cresc.

mf

f

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *Cresc.*, *mf*, and *f* are present.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff includes a dynamic marking of *f* (forte) and a hairpin crescendo. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a dynamic marking of *f* and a hairpin crescendo. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a dynamic marking of *p* (piano) and a hairpin decrescendo. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a dynamic marking of *p* and a hairpin decrescendo. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a dynamic marking of *p* and a hairpin decrescendo. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

1 Tempo *mf*
p

mf
ff
p

ff
f

mf
p
fp

mf
fp

mf

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a fermata over the first measure. The left hand (bass clef) plays a dense, rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *fp*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a dynamic marking of *mf* and a fermata over the first measure. The left hand maintains the dense accompaniment with a dynamic marking of *fp*.

Third system of musical notation. The right hand has a dynamic marking of *mf* and a fermata over the first measure. The left hand has a dynamic marking of *fp*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a dynamic marking of *mf* and a fermata over the first measure. The left hand has a dynamic marking of *fp*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a dynamic marking of *mf* and a fermata over the first measure. The left hand has a dynamic marking of *fp*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a dynamic marking of *mf* and a fermata over the first measure. The left hand has a dynamic marking of *fp*. The word *Cresc.* is written in the middle of the system.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. The right hand continues its melodic development with various rhythmic patterns. The left hand maintains a steady accompaniment.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff* and *p*. A fermata is placed over the final note of the right hand in the third measure. The piece concludes with a final chord in the right hand.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*. Tempo/mood: *Largo et expressif*. The right hand features a broad, expressive melodic line with long note values. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. The right hand continues with the expressive melodic line. The left hand accompaniment remains consistent.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *Cresc.* and *mf*. The right hand features a melodic line with a crescendo leading to a final chord. The left hand accompaniment concludes with a final chord.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of complex chordal textures in the treble and a steady, rhythmic bass line.

Second system of musical notation, including a dynamic marking of *f* and a fermata over a note in the treble.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* and a fermata over a note in the treble.

Fourth system of musical notation, including a dynamic marking of *ff* and the instruction *Plus vite.*

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* and the instruction *Très soutenu*.



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a continuous, rapid sixteenth-note scale. The lower staff (bass clef) contains sparse accompaniment. The dynamic marking *ff* *Sempre.* is centered in the second measure.



Second system of musical notation. The upper staff continues the sixteenth-note scale. The lower staff features chords and single notes. The dynamic marking *ff* is placed in the third measure.



Third system of musical notation. The upper staff continues the sixteenth-note scale. The lower staff features chords with a '2' marking above them, indicating a second ending or a specific fingering. The dynamic marking *ff* is placed in the second measure.



Fourth system of musical notation. The upper staff features chords with a '5' marking above them. The lower staff contains a melodic line. The dynamic marking *ff* is placed in the first measure.



Fifth system of musical notation. The upper staff continues the sixteenth-note scale. The lower staff features chords and single notes. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

INTRODUCTION.

Al^{to} marcato (♩ = 100)

PIANO.

ff

8.

8.

On fixe la toile.

ff *Cresc.*

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

Les blés sont fauchés les voilà cou-

ches couchés dans la plai - ne ho - là hé - ho - là

Basses.

ff Les blés sont fauchés Les voi là couchés Couchés dans la plai - ne ho.

Sopranos.

Les blés sont fauchés Les voi là cou
là hé ho là

chés Couchés dans la plai - ne ho là hé ho là

Aujourd'hui la pei - ne
Aujourd'hui la pei - ne

ff

f Aujourd'hui la peine Et demain chansons danses et gala
p Aujourd'hui la peine Et demain chansons danses et gala
f Aujourd'hui la peine Et demain chansons danses et gala

f Oui demain chansons danses et gala Et demain chan
f Oui demain chansons danses et gala
f Oui demain chansons danses et gala

sous danses et gala
ff Et demain chansons danses et gala
ff Et demain chansons danses et gala

ff danses et ga-la danses et ga-la Les bles sont fau-
ff danses et ga-la danses et ga-la Les bles sont fau-
ff -la danses et ga-la danses et ga-la Les bles sont fau-

chés Les voilà couchés Couchés dans la plai-ne ho là hé ho là
chés Les voilà couchés Couchés dans la plai-ne ho là hé ho là
chés Les voilà couchés Couchés dans la plai-ne ho là hé ho là

p Au-jour d'hui la pei-ne aujour d'hui la peine Et demain
p Au-jour d'hui la pei-ne aujour d'hui la peine Et demain
p Au-jour d'hui la pei-ne aujour d'hui la peine Et demain

5
 chansons dansés et ga-la Les blés sont fauchés
 1
 chansons dansés et ga-la Les blés sont fauchés
 B
 chansons dansés et ga-la Les blés sont fauchés

5
 Les blés sont fauchés Les voilà couchés Couchés dans la plai ne
 7
 Les blés sont fauchés Les voilà couchés Couchés dans la plai ne
 B
 Les blés sont fauchés Les voilà couchés Couchés dans la plai ne

5
 Les blés sont fauchés Les blés sont fauchés Les voilà couchés Couchés dans la
 7
 Les blés sont fauchés Les blés sont fauchés Les voilà couchés Couchés dans la
 B
 Les blés sont fauchés Les blés sont fauchés Les voilà couchés Couchés dans la

plai - ne Les blés sont fauchés les blés sont fauchés sont

plai - ne Les blés sont fauchés les blés sont fauchés sont

plai - ne Les blés sont fauchés les blés sont fauchés sont

The first system consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics 'plai - ne Les blés sont fauchés les blés sont fauchés sont' repeated across the lines. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

fau - chés

fau - chés

fau - chés

The second system continues the vocal lines with the word 'fau - chés' and includes piano accompaniment. The piano part features a dense texture of chords and moving lines in both hands.

ff

The third system is primarily piano accompaniment, showing a continuation of the dense chordal texture. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present.

8

The fourth system continues the piano accompaniment. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the system.

8

ff

The fifth system continues the piano accompaniment. It features a measure rest of 8 measures and concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a double bar line.

All. mod.^o (♩=96)

NICOLAS.

Botteleurs et faucheurs Tous tant que nous sommes

Nous te moissonnons nous te moissonnons en te bénissant

Ô blé jaissant Ô blé jaissant qui nourris les hom - mes
Plus lent Suivent. *Tempo.*

Avant que l'hiver recommen - ce

Later re reçoit la se - men - ce. Dans les sillons à pleine

main Le semeur a ver-se le grain le semeur a ver-se le grain

Le grain travaille sans re-lâ-che Nuit et jour il poursuit sa ta-che

Il germe il écar-te sans bruit Un peu de terre jour et nuit un peu de terre jour et

nuit La terre enfin s'est entr'ou-ver-te Le pi-montre sa te-te

ver-te Et respire le beau temps

Le soleil et le prin - temps Le soleil et le prin - temps

p *Cresc.* *p*

mf Le soleil et le prin - temps Le soleil et le prin - temps

mf Le soleil et le prin - temps Le soleil et le prin - temps

mf Le soleil et le prin - temps Le soleil et le prin - temps

p *Cresc.* *p* *Cresc.*

Le soleil et le prin - temps!

ff Le soleil et le prin - temps!

ff Le soleil et le prin - temps!

ff Le soleil et le prin - temps!

ff *ff*

Le té vient le pt blond se le ve

Et le grain se gonfle de se ve Le vent balance dans les

champs Les blés a lourdis et penchants les blés alourdis et penchants

La faucille en fin les mois son ne Le fle au bat le

ger be on don ne Le te sent pur au mou lin

Et le blé se change en pain Et le blé se change en pain

p *cresc.* *p* *cresc.* *p*

mf Et le blé se change en pain Et le blé se change en pain
avec les P^{tes} Tenors.

mf Et le blé se change en pain Et le blé se change en pain

mf Et le blé se change en pain Et le blé se change en pain

p *cresc.* *p* *cresc.*

ff Et le blé se change en pain

ff Et le blé se change en pain

ff Et le blé se change en pain

ff Et le blé se change en pain

ff *ff*

The image shows a musical score for the text "Et le blé se change en pain". It consists of three systems of staves. The first system includes a bass line and a grand staff (treble and bass clefs). The second system includes vocal staves for Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B), along with a grand staff. The third system includes a bass line, vocal staves for Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B), and a grand staff. The score features various musical notations such as dynamics (p, mf, ff), crescendos (cresc.), and fermatas. The lyrics are written below the vocal staves.

S
T
B

ff

Les blés sont fauchés Les voilà couchés Couchés dans la plai ne

ff

Les blés sont fauchés Les voilà couchés Couchés dans la plai ne

ff

Les blés sont fauchés Les voilà couchés Couchés dans la plai ne

1^o Tempo.

ff

S
T
B

ho la hé ho la Aujourd'hui la

ho la hé ho la Aujourd'hui la

ho la hé ho la Aujourd'hui la

p

p

p

S
T
B

pei ne Aujourd'hui la peine Et demain chansons danses et ga

pei ne Aujourd'hui la peine Et demain chansons danses et ga

pei ne Aujourd'hui la peine Et demain chansons danses et ga

- la Les blés sont fauchés Les blés sont fauchés
 - la Les blés sont fauchés Les blés sont fauchés
 - la Les blés sont fauchés Les blés sont fauchés

- chés Les voilà couchés Couchés dans la plai ne Les blés sont fauchés
 - chés Les voilà couchés Couchés dans la plai ne Les blés sont fauchés
 - chés Les voilà couchés Couchés dans la plai ne Les blés sont fauchés

- chés Les blés sont fauchés Les voilà couchés Couchés dans la
 - chés Les blés sont fauchés Les voilà couchés Couchés dans la
 - chés Les blés sont fauchés Les voilà couchés Couchés dans la

plai - - ne Les blés sont fauchés les blés sont fau -

plai - - ne Les blés sont fauchés les blés sont fau -

plai - - ne Les blés sont fauchés les blés sont fau -

The first system consists of three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in a homophonic setting, with lyrics printed below each staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- chés sont - - - - - fau - chés

- chés sont - - - - - fau - chés

- chés sont - - - - - fau - chés

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have long horizontal lines under the notes, indicating sustained sounds. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

ff

The third system is primarily piano accompaniment. It features a dense texture of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

The fourth system continues the piano accompaniment with complex chordal textures and rhythmic patterns in both hands.

25

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth notes and a sixteenth-note triplet. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the system.

System 2: Treble and bass staves. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a more active accompaniment. A piano dynamic marking (*p*) is present in the third measure.

System 3: Treble and bass staves. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand plays a rhythmic accompaniment. A piano dynamic marking (*p*) is present in the fourth measure.

System 4: Treble and bass staves. The right hand has a melodic line. The left hand plays a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

System 5: Treble and bass staves. The right hand has a melodic line. The left hand plays a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

System 6: Treble and bass staves. The right hand has a melodic line. The left hand plays a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the system. The system ends with a double bar line.

All.^{mo} grazioso. (♩=92)

229

Piano introduction with chords and arpeggios. Dynamics include *p* and *f*. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats.

SIMONNE.

Vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line begins with the lyrics "Bien tôt la fleur". Dynamics include *dim.* and *p*.

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with "doranger Orne - ra ma té - te, Orne - ra ma té - te". Dynamics include *ten*.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with "Dé - ja rien que dy songer Mon cœur est en fé - te, Mon cœur est en".

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line continues with "fé - te O ciel bé - nis nos amours". Dynamics include *ten*.

Vocal line and piano accompaniment for the fifth system. The vocal line concludes with "Re - çois mon humble offrande Pour ja - mais en - lacer nos jours". Dynamics include *ten*.

Comme de ma guirlande Aux ri-autescouleurs J'ai moi-même en face les

fleur d'un moi-même en la-cé les fleurs ah!

Surrez. *Tempo*

Bien-tôt la fleur d'oranger Orne-ra ma tête

Orne-ra ma tête De-ja rien que dy songer

Mon cœur est en fête Mon cœur est en fête Bienôt la fleur

ten. *Amenez un peu*

do_ran_ger Or-ne-ra ma te-te De-ja rien que d'y songer

Mon coeur est en fé-te Dé-ja rien que d'y songer Mon coeur est en

fé-te Dé-ja rien que d'y songer Mon coeur est en fé-te *Tempo.*

ah! mon coeur est en fé-

-te!

All^o mod^{to} ♩ - 126.

ff

SIMONNE.

Pier - - re!

PIERRE.

Si - mon - ne!

p

PIERRE.

Qu'elle est bel - le A - vec sa cou - ronne d'é -

De ton front la su - eur ruis - sel - le

S

pis

Ah! que je

P

S
P

Si tu m'ai-mes comme tu dis de veu-x que tu te re-
 fanne ah! qu'elle est he-le

S
P

po - ses Non pas non
 Moi je veu-x un bai - ser de tes deux yeu-x ro - ses

S
P

pas
 Le voi-là pris lâ-che - toi lâ-che - toi si tu

S
P

Ah! Ti - c'est me trahi - son M'em-brasser lorsque j'ai dit non
 To - ses C'est pour l'ap -

S
Mouhou Pier - re

P
prendre à di - re non Souviens toi bien de la le - çon Chère Si -

S
Malgré moi malgré moi mon cœur te pardon - ne Il me dit tout

P
- mon - ne

bas Qu'il ne l'en veut pas Il me dit tout bas qu'il ne l'en veut pas

S
Voi - ci la moisson fi - ni - e C'est demain oui demain

P

S C'est demain qu'on nous marie Voi-ci la moisson fi-ni-

P Voi-ci la moisson fi-ni-

S Promets moi Ju-re moi

P Que ta main à ma main reste pour toujours u-ni-e

S De m'aimer toute la vie Comme toi J'aurai foi Au doux serment qui nous li-e

P Comme toi J'aurai foi Au doux serment qui nous li-e

mf *Din*

S Voi-ci la moisson fi-ni-e - C'est demain ou demain c'est demain qu'on nous marie

P Voi-ci la moisson fi-ni-e - C'est demain ou demain c'est demain qu'on nous marie

p

S
Pro - mets moi Ju - re moi De m'aimer toute la vi - e

P
Pro - mets moi Ju - re moi De m'aimer toute la vi - e

S
Pro - mets moi Ju - re moi De m'aimer toute la vi -

P
Pro - mets moi Ju - re moi De m'aimer toute la vi -

S
- e!
Ecou - te

P
- e!
E-

SOPRANS
Simon - ne!

TENORS
Pie - re!

BASSES
Pie - re!

p Cresc
ff *p* *p*

S on nous ap-pe-le! Séparons

P cou-te on nous ap-pe-le!

S Allons la belle!

T eh paresseux!

B eh paresseux!

S nous Séparons nous séparons nous

P Séparons nous séparons nous

PIERRE.

Non, non!

5

Répetonstout

P

Reste encordaus mes bras - reste encordaus mes bras - Répetonstout bas

S

bas Voi - ci la moisson fi - ni - e C'est demain oui demain

P

Voi - ci la moisson fi - ni - e C'est demain oui demain

pp

Plus lent

G

avec la Pedale.

S

C'est demain qu'on nous mari - e C'est demain qu'on nous ma - ri - e

P

C'est demain qu'on nous mari - e C'est demain qu'on nous ma - ri - e

S

Pro - mets moi Ju - re moi de m'aimer toute la vi - e

P

Pro - mets moi Ju - re moi de m'aimer toute la vi - e

Plus vite

G

f

S
Promets moi — Ju — re moi — de m'aimer tou — te la vi — e — tou — te la

P
Promets moi — Ju — re moi — de m'aimer tou — te la vi — e — tou — te la

f

S
vi — e — tou — te la vi — e — tou — te la vi — e —

P
vi — e — tou — te la vi — e — tou — te la vi — e —

Grav. *ff* *ff*

ff

N. 2.
BALLADE.

PIANO.

Andantino

PIERRE.

C'est la fil - le de Ma - de - lon qui devait après la mois -

- son épouser le fils de Jean Pier - re Pendant une semaine entiè - re -

Elle travaille en plein so - leil puis un soir auprès d'une ger - be

La voi - la qui s'étend sur l'her - be elle est pri - se par le sommeil

— par le sommeil

Sopranos

Ténors

Bassos

pp La voilà qui s'étend sur l'herbe elle est pri -

pp La voilà qui s'étend sur l'herbe elle est pri -

pp La voilà qui s'étend sur l'herbe elle est pri -

p Les autres s'en vont sans la voir et déjà le ciel est tout

S

T

B

se par le sommeil par le sommeil

se par le sommeil par le sommeil

se par le sommeil par le sommeil

noir la nuit vient — elle voit en rê-ve son songe d'au qui se soule-ve son fiancé frais et ve-

meil — qui lui sou — rit et qui l'appel — le — un rossi — grol — chantait près

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "meil — qui lui sou — rit et qui l'appel — le — un rossi — grol — chantait près". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

d'el — le Comme pour bercer — son sommeil son sommeil

p
un rossi —

pp
un rossi —

pp
un rossi —

The second system continues the vocal line with lyrics: "d'el — le Comme pour bercer — son sommeil son sommeil". It includes dynamic markings *p* and *pp*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

This block shows the piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic and harmonic patterns established in the first system.

— grol — Chantait près d'elle comme p^r bercer — son sommeil son sommeil

— grol — Chantait près d'elle comme p^r bercer — son sommeil son sommeil

— grol — Chantait près d'elle comme p^r bercer — son sommeil son sommeil

The third system features a vocal line with lyrics: "— grol — Chantait près d'elle comme p^r bercer — son sommeil son sommeil". It includes dynamic markings *p* and *pp*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

PIERRE.

A - lors les es - prits de la nuit près d'el - le se glissent sans

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands, creating a shimmering, ethereal atmosphere. The dynamic marking is *pp* (pianissimo).

bruit et sur sa paupière - re pressé - e lui ver - sent l'hu - mi - de ro -

The second system continues the musical score. The piano accompaniment remains dense with beamed sixteenth notes. The dynamic marking is *p* (piano).

- se - e elle est avugle à son réveil C'est en vain qu'un nouveau jour

The third system of the score. The piano accompaniment continues with its intricate texture. The dynamic marking is *p* (piano).

bril - le C'est en vain qu'un nouveau jour bril - le tout est fi - ni la pauvre

The fourth system of the score. The piano accompaniment continues with its intricate texture. The dynamic marking is *Cresc.* (crescendo).

fil - le ne reverra plus le so - leil ne reverra plus le so -

The fifth and final system of the score. The piano accompaniment continues with its intricate texture. The dynamic markings include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

leil

p C'est en vain qu'un nouveau jour bril - le c'est en vain qu'un nouveau jour

Piu f

C'est en vain qu'un nouveau jour bril - le c'est en vain qu'un nouveau jour

p

C'est en vain qu'un nouveau jour bril - le c'est en vain qu'un nouveau jour

Piu f

cresc.

bril - le tout est fi - ni la pauvre fil - le ne reverra plus le so -

cresc.

bril - le tout est fi - ni la pauvre fil - le ne reverra plus le so -

cresc.

bril - le tout est fi - ni la pauvre fil - le ne reverra plus le so -

Gresc. *Dim.* *Cresc.*

ff

- leil ne reverra plus le so - leil.

ff

- leil ne reverra plus le so - leil.

ff

- leil ne reverra plus le so - leil.

ff *ff* *ff* *ff*

CHŒUR.

All^o deciso. (♩ = 108)

PIANO. *ff*

Sopranos *ff*
Travaillons a - vec cou - ra - ge -

Ténors *ff*
Travaillons a - vec cou - ra - ge -

Basses *ff*
Travaillons a - vec cou - ra - ge -

5 pen.dant que le jour luit — travaillons — a - vec cou - ra - ge -

7 pen.dant que le jour luit — travaillons — a - vec cou - ra - ge -

8 pen.dant que le jour luit — travaillons — a - vec cou - ra - ge -

10

S
T
B

Pour achever notre ouvrage n'attendons pas la nuit travaillons avec courage

S
T
B

mf Pen_dant que le jour luit n'at_tendons pas la nuit n'attendons pas la
p

S
T
B

mit.

S
T
B

ff

RONDEAU

SIMONNE.

Ah! monsieur Ni-co-

Animé.

All^{to} espressivo. . . 76)

PIANO.

f *Din* *p*

las Ne vous em-portez pas Tout comme nous je gage Quand vous aviez notre

a - ge On savait vous charmer Vous vous laissiez ai-mer Vous n'étiez pas plus

sa-ge ah! ne vous fâchez pas Cher monsieur Nico-las Cher monsieur Ni-co-

Pressez.

Surez.

las ne vous em portez pas.

Rit.

tempo

mf

Pierre ma tin vint au vil - la - ge Voi ci tan - tôt un an de - ca

Sans y son - ger quand il pas - sa Je me trou vai sur son pas - sa

Cresc.

Ah! monsieur Ni - co - las Ne vous em - por - tez

pas Ah! monsieur Ni - co - las Ne vous em - por - tez pas

Presser *Rit.*

Suivez. *mf*

Rien qu'à voir son gentil vi - sa - ge Je me suis

sen-ti le coeur pris. Et lui s'ar-rêtant tout sur-pris de son bou-

-quet me fit hom-ma-ge Depuis ce jour d'heureux pré-

Cresc. *Dim.* *f p*

-sa-ge Pier-re n'ai-me Je l'aime au-si C'est là ma joie et mon sou-

Cresc.

ci Et je n'en sais pas da-van-ta-ge Ah! monsieur Ni-co-las Ne

Dim.

vous emportez pas Tout comme nous je ga-ge Quand vous a-vez notre â-ge Ou

savait vous charmer Vous vous laissez aimer Vous ne tiez pas plus sa-ge ah!

ne vous fa-chez pas Cher monsieur Ni-co-las Cher monsieur Ni-co-

Pressez.

Suivez.

las Ne vous em-por-tez pas Ah! monsieur Ni-co-las — Ne vous em-

Bit. Animer.

Animer.

-por-tez pas Ah! monsieur Ni-co-las — Ne vous em-por-tez

pas ne vous em-por-tez pas.

p *Cresc.* *f*

DUO du PAIN et du VIN

Al^o marcato, (♩ = 80)

PIANO.

ff

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

NICOLAS.

Al^o moderato (♩ = 104)

p *Stacc*

Fai-re du vin la belle his-

Nicolas's part begins with a bass line and a piano accompaniment. The melody is simple and rhythmic, with lyrics 'Fai-re du vin la belle his-'. The piano accompaniment is marked 'p' and 'Stacc'.

JACQUES.

Faire du pain c'est bien malin

toire On peut se passer de boire mais

Mangez donc un peu sans boire nous verrons si vous avez

non de manger c'est cer-tain

p

Jacques's part consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Faire du pain c'est bien malin', 'toire On peut se passer de boire mais', 'Mangez donc un peu sans boire nous verrons si vous avez', and 'non de manger c'est cer-tain'. The piano accompaniment is marked 'p'.

faim nous verrons si vous au_rez faim

Le froment c'est la sa

et par contre le rai_

gloire aux grands comme aux pe_tits donne un morceau de pain

... sin pour le fai_re passer donne un verre de vin on a soif avant d'avoir

avant d'avoir soif on a faim

animé un peu

faim on a soif avant d'avoir faim on a soif avant d'avoir faim.

avant d'avoir soif on a faim avant d'avoir soif on a faim.

Cresc. *Cresc.* *ff*

Vi-ve le bon grain qui fait le bon pain qui fait le bon pain tous les ans sans

All^o 1^o tempo

pei-ne j'ai ma grange plei-ne et mon gre-nier plein j'ai ma gran-ge

pleine et mon grenier plein la récolte faite ni vent ni tempê-te ne m'a-larment

plus qu'il pleuve au qu'il gè-le la moisson non-vel-le se change en é-

-ens en bons écus en bons é-ens en bons écus en bons é-ens oui

fp *Cresc.*

vive le bon grain qui fait le bon pain qui fait le bon pain qu'il pleuve ou qu'il
 ge. le la moisson non vel le se change en éens en bons éens en bons éens en bons é-
 ens en bons é- ens. Vi - ve le rai - sin qui fait le bon
 vin qui fait le bon vin tous les aus sans pei-ne j'ai ma ca-ve pleine et mon
 cel - lier plein j'ai ma ca-ve pleine et mon cellier plein l'aven-dange

fai - te ni vent ni tem - pête ne m'a - lar - ment plus qu'il pleuve ou qu'il

ge - le la liqueur nou - vel - le se change en é - cus en bons écus en bons é -

- cus en bons écus en bons é - cus oui ————— Vi - ve le rai
ah! ————— Vi - ve le bon

Cresc. *ff* *p*

- sin qui fait le bon vin qui fait le bon vin qu'il pleuve ou qu'il
gram qui fait le bon pain qui fait le bon pain qu'il pleuve ou qu'il

ge - le la liqueur non - vel - le se change en e - cus en bons é - cus en bons e -
 ge - le la moisson non - vel - le se change en e - cus en bons é - cus en bons é -
 - cus en bons é - cus en bons é - cus!
 - cus en bons é - cus en bons é - cus!

fp *fp*

f *Plus vite.*

JACQUES.

le - nez Dans un de
 1^o tempo.

p *Ritard.* *p* *Stacc.*

sert vous voi-la jima - gi - ne avec votre pain sec et rien à

hoi, re ch bien seravez eno votre la rina qui vous empè de ra de crever comme un

chien de crever comme un chien
ma foi qui s'y risque s'arrange les de-

p
Stacc.

a piacere
- sorts ça n'est pas chez nous mais voi là suppo-sons on a lu n lé ma

on se
grandez que feras-tu de ton vin doux empêcheras-tu la fa-mine Allons donc!

qui - se qui qui dort dine

oui dors la d'sus merci je nesais pas dormir a

ni moi quand la soif me cha - gri - ne

jenu Je ne sais pas dor - mir à

ni moi quand la soif me cha - gri - ne. Vi - ve le rai -

jenu Vi - ve le bon grain

- sin Vive le raisin ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Vive le bon grain ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! Vi - ve la rai - sin qui fait le bon

ah! Vi - ve le bon grain qui fait le bon
1^o tempo.

ff *mf*

vin qui fait le bon vin tous les ans sans peine j'ai ma ca - ve plei - ne et mon

pain qui fait le bon pain tous les ans sans peine j'ai ma grange plei - ne et mon

p

cel - lier plei - ne j'ai ma ca - ve plei - ne et mon cellier plei - vive le rai -

gre - nier plei - ne j'ai mon grange plei - ne et mon grenier plei - vive le bon

f *p*

- sin vi - ve le rai - sin vi - ve le rai - sin.

grain vi - ve le bon grain vi - ve le bon grain.

ff *Plus vite*

A piacere
au dia -

ble! quand les gens aiment tant la bois-son. M'est a-vis qu'on a tort de leur par-ler rai-

p

Eh bien moi je connais des vieux qui de-rai-sonnent sans rien

- son

f *p*

boi-re des vieux sots qui se donn' des airs ma-lins des bê-

quels vieux? quels vieux sots?

p

-tes quoi les mots n' sont donc plus des mots a-va-re!

I-vo-gue!

All! non troppo. (♩ = 126)

p *Cresce poco*

a - va - re! vieux malin! vieux ma
 - vro - gue! sac à vin! propre à rien!

a poco.

lin! vieux ma - lin!
 propre - à rien! Je metiens à quatre pour
Plus animé. (♩. = 144)

Cresc. *p*

ne pas le battre mor bleu mon sang bout mor - bleu mon sang bout qu'il

f *p*

y preme-garde l'a-vis le re-garde ça fi-ni-ra mal s'il me pousse à bout

f *p*

Je metiens à quatre pour ne pas le battre morbleu mon sang bout morbleu mon sang

ff *p*

bout

Je metiens à quatre pour ne pas le battre morbleu mon sang bout morbleu mon sang

qu'il y prenne garde l'avis le regard ça finira mal s'il me pousse à

bout

p

bout

qu'il y prenne garde l'avis le regard ça finira mal s'il me pousse à

Je me tiens à quatre pour ne pas le bat-tre mor-bleu mon sang

bout Je me tiens à quatre pour ne pas le bat-tre mor-bleu mon sang

f *p*
fp

bout mor-bleu mon sang bout qu'il y pren-ne gar-de l'a-vis le re-

bout mor-bleu mon sang bout qu'il y pren-ne gar-de l'a-vis le re-

f *p*
fp

-gar-de ça fi-ni-ra mal s'il me pousse à bout qu'il y pren-ne gar-de l'a-vis le re-

-gar-de ça fi-ni-ra mal s'il me pousse à bout qu'il y pren-ne gar-de l'a-vis le re-

f *p*
fp

-gar-de ça fi-ni-ra mal s'il me pousse à bout s'il me pousse à

-gar-de ça fi-ni-ra mal s'il me pousse à bout s'il me pousse à

fp *Cresc.*

J.

 N.

 P.

J.

 N.

 P.

J.

 N.

 P.

J.

 N.

 P.

- tin que le dia - ble l'em - por - te que le dia - ble l'em -
 que le dia - ble l'em - por - te que le dia - ble l'em -

Plus lent.
ff *p* *Suivrez*

- por - te
 - por - te Je me tiens à quatre pour ne pas le bat - tre mor -

ff 1^o Tempo. *p*

- bleu mon sang bout mor - bleu mon sang bout qu'il y prenne garde l'a - vis le regard ca

p

Je me tiens à quatre pour ne pas le
 fi - nira mal s'il me pousse à bout

f *p* *ff* *p*

b

battre morbleu mon sang bout morbleu mon sang bout

Je me tiens à quatre pour ne pas le

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two staves: the upper staff contains the lyrics 'battre morbleu mon sang bout morbleu mon sang bout' and the lower staff contains 'Je me tiens à quatre pour ne pas le'. The piano accompaniment is written for grand piano with treble and bass staves.

qu'il y preme garde l'avis le re-

battre morbleu mon sang bout morbleu mon sang bout

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two staves: the upper staff contains 'qu'il y preme garde l'avis le re-' and the lower staff contains 'battre morbleu mon sang bout morbleu mon sang bout'. The piano accompaniment is written for grand piano with treble and bass staves.

- garde ca fini-ra mal s'il me pousse à bout

qu'il y preme garde l'avis le re-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two staves: the upper staff contains '- garde ca fini-ra mal s'il me pousse à bout' and the lower staff contains 'qu'il y preme garde l'avis le re-'. The piano accompaniment is written for grand piano with treble and bass staves.

je me tiens à quatre pour ne pas le

garde ca fini-ra mal s'il me pousse à bout je me tiens à quatre pour ne pas le

f *p*
fp

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two staves: the upper staff contains 'je me tiens à quatre pour ne pas le' and the lower staff contains 'garde ca fini-ra mal s'il me pousse à bout je me tiens à quatre pour ne pas le'. The piano accompaniment is written for grand piano with treble and bass staves, featuring dynamic markings *f*, *p*, and *fp*.

bat tre mor bleu mon sang bout mor bleu mon sang bout qu'il y preme

bat tre mor bleu mon sang bout mor bleu mon sang bout qu'il y preme

f *f* *fp*

gar de l'avis le re gar de ca fi ni ra mal s'il me pousse à bout qu'il y preme

gar de l'avis le re gar de ca fi ni ra mal s'il me pousse à bout qu'il y preme

f *f* *p* *fp*

gar de l'avis le re gar de ca fi ni ra mal s'il me pousse à bout

gar de l'avis le re gar de ca fi ni ra mal s'il me pousse à bout

fp

ca fi ni ra mal s'il me pousse à bout ca fi ni ra

ca fi ni ra mal s'il me pousse à bout ca fi ni ra

crusc. *f* *p*

mal s'il me pousse à bout ça fi-ni-ra mal s'il me pousse à bout

mal s'il me pousse a bout ça fi-ni-ra mal s'il me pousse à bout

Cresc. *f*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *Cresc.* and *f*.

s'il me pousse à bout.

s'il me pousse à bout.

ff *ff*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top two staves are vocal lines in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The piano part continues with the rhythmic pattern. Dynamics include *ff* and *ff*. A dotted line with the number '8' is present above the piano part in the third system.

Detailed description: This system contains the fifth system of music, which is entirely piano accompaniment in bass clef. It continues the rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ff

Detailed description: This system contains the sixth system of music, which is entirely piano accompaniment in bass clef. It continues the rhythmic pattern. Dynamics include *ff*.

COUPLETS.

All.^o très modéré. (♩ = 84)

PIANO.

ff

TRIBAUT.

mf

Voi-la pres d'un an que j'attends Et qui en votre honneur je sou - pi

Stacc.

p

-re

Vous m'avez promis au printemps de mettre un terme à mon mar-

Stacc.

ty -

- re

de vous de - di-re il n'est plus

p

temps. Il n'est plus temps de vous de - di - re — Fant en fi-nir Ah! voyez vous fant en fi-

ff

ff

p

- nir, faut en fi nir J'n'y peux plus t'nir J'n'y peux plus t'nir allons mam' zell' faut en fi
Suivez. *Tempo.* *ff*

- nir, faut en fi - nir faut en fi nir J'n'y peux plus t'nir ah! voyez vous j'n'y peux plus
p *ff* *Suivez.*

t'nir
Tempo. *ff*

C'est tantôt non et tantôt oui li vous consentez a me pren - dre
mf *Stacc.*

Vous me refusez aujourd'hui Ta-chons un peu de nous en - ten
Stacc.

- dre Est-ce non ou bien est-cé oui Pour moi je ne veux plus a. ten - dre

— Faut en fi-nir! — ah! voyez vous faut en fi-nir faut en fi-nir j'n'y peux plus

ff *p* *Suivez.*

Cuir J'n'y peux plus Cuir Allons manzell' faut en fi-nir faut en fi-

f *p* *Tempo.* *ff* *p*

- nir faut en fi-nir J'n'y peux plus Cuir — Ah! voyez vous j'n'y peux plus

ff *ff* *Suivez.*

Cuir!

Tempo. *ff*

FINAL.

And^{te} mosso o Sang. Op. (♩ = 76)

PIANO

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The tempo is marked 'And^{te} mosso o Sang. Op. (♩ = 76)'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows the initial melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system continues the melodic development. The third system introduces dynamic contrasts, with markings for *f* (forte) and *p* (piano). The fourth system features more complex melodic patterns, including some sixteenth-note runs. The fifth system shows a return to a more melodic focus. The sixth system continues the rhythmic accompaniment. The seventh system concludes the piece with a final melodic flourish and a double bar line.

Andantino. (♩ = 52)

SCORIONS

TEAVERS

RUSSOS

le jour s'enfuit voici la nuit re-gagnons le vil-lage enchantant
le jour s'enfuit voici la nuit re-gagnons le vil-lage enchantant
mf Dim. *p Loué*
la la la la la la la la la la re-gagnons le vil-lage enchantant
mf Dim. *p Loué*
la la la la la la la la la la re-gagnons le vil-lage enchantant
mf Dim. *p Loué*
la la la la la la la la la la re-gagnons le vil-lage enchantant

5

7

8

un bon souper je ga-ge nous attend un bon souper je ga-ge nous attend
un bon souper je ga-ge nous attend un bon souper je ga-ge nous attend
un bon souper je ga-ge nous attend un bon souper je ga-ge nous attend
un bon souper je ga-ge nous attend un bon souper je ga-ge nous attend
un bon souper je ga-ge nous attend un bon souper je ga-ge nous attend

4

f nous attend le jour S'enfuit Voici la nuit re-gagnons le vil-
f nous attend le jour S'enfuit Voici la nuit re-gagnons le vil-
dim. nous attend la la la la la la la la la la la re-gagnons le vil-
dim. nous attend la la la la la la la la la la la re-gagnons le vil-
dim. nous attend la la la la la la la la la la la re-gagnons le vil-
acc.

-lage en chantant un bon souper je ga-ge nous attend un bon souper je ga-ge
-lage en chantant un bon souper je ga-ge nous attend un bon souper je ga-ge
-lage en chantant la la la la la la la la la la la
-lage en chantant la la la la la la la la la la la

nous attend nous attend nous at - tend
 nous attend nous attend nous at - tend
 la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la

All^o très modéré (6-88)
 p Cresc.

SIMONNE
 au voi - jei me voi

-ci

V. Pie - re en con - ce - si - te!

rit. tempo

c'est toi qu'il devait ma - tenir

mais je ne le vois pas Pier - re!

en mi nt l' voix Pier - re!

je crois l'en - ten - dre non

quel en - ni - mi ce n'est pas lui hé - las! mon Pierre ne vient

pas le las mon Pierre ne vient pas men

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part with dense chords and a left-hand part with a simple bass line.

Pier - re ne vient pas atten

This system contains measures 4 and 5. Measure 4 includes the dynamic marking *p* (piano). The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note patterns.

- dors le beau soir comme on respire a

This system contains measures 6 and 7. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Faise La chaleur du jour s'ap-paise

This system contains measures 8 and 9. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

et les oiseaux dans les huis-sous re prennent gaiement leurs chan

This system contains measures 10 and 11. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats.

sous ah! ah! ah!

Andantino (♩ = 112)

p Suivez. Suivez

O nuit d'é-

Rit.

p

-té Répands ta douce ivresse en mon cœur enchanté — en mon cœur enchanté

Et toi pâle messagère Des beaux jours Etoile du berger Etoile des a-

-mours E-xau-ce ma pri-ère Fais qu'il m'aime toujours toujours

O mit d'e-té Répands ta douce ivresse en mon cœur enchan-té

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a half note 'O' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a trill in the right hand.

en mon cœur enchan-té t- ne douce ha-lei- ne

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a prominent trill in the right hand and a steady bass line.

Par- fu- me la plai- ne Par les verts sentiers

The third system shows the vocal line moving through the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with trills in the right hand.

Bor- dés d'e-glantiers La bri- se sou- pi- re

The fourth system continues the piece. The piano accompaniment includes a trill in the right hand and a consistent bass line.

Et sem-ble nous di- re Gen-tils a-mou- reux

The fifth and final system on the page concludes the musical phrase. The piano accompaniment features a trill in the right hand.

50

Vous se-iez heureux Gentils a-moureux vous se-rez heureux

Animez. *Cresc.*

Plus vite *Tempo !*

ah! *Rit.* 0 mit de-

f *p*

te — Répands ta douce ivresse en mon cœur enchan-té — en mon cœur enchan-té

en mon cœur en chan-té ah!

f *p*

Répand ta douce ivresse en mon cœur en chan-té!

p

Musique pour piano et voix. Mesure. 81

And.^{te} 1^o tempo

il ne vient pas

mf *Dim.*

il ne vient pas

mf *Dim.* *pp*

ah! comme je suis lasse je veux toute la nuit l'attendre à cette

pp

pla-ce chut! par lez bas

pp

le voilà c'est lui qui m'em-brasse

pp

et je m'endors... entreses bras et je m'endors... entreses bras

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Andantino. (♩ = 58)

The second system begins with the tempo marking 'Andantino. (♩ = 58)'. It continues with the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more complex texture with some chords and moving lines.

On parle.

The third system starts with the tempo marking 'On parle.'. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment includes a section marked 'pp' (pianissimo) in the left hand.

The fourth system continues the piano accompaniment with intricate textures in both hands, including some chords and moving lines.

The fifth system continues the piano accompaniment with intricate textures in both hands, including some chords and moving lines.

The sixth system continues the piano accompaniment with intricate textures in both hands, including some chords and moving lines.

The seventh system continues the piano accompaniment with intricate textures in both hands, including some chords and moving lines.

En dehors et dans le lointain

f Tempo. *p*

le jour s'en fuit voici la nuit re-gagnons le vil-lage enchantant

le jour s'en fuit voici la nuit re-gagnons le vil-lage enchantant

f *Dim.* *p* *Loucé.*

la la la la la la la la la la la re-gagnons le vil-lage enchantant

f *Dim.* *p* *Loucé.*

la la la la la la la la la la la re-gagnons le vil-lage enchantant

f *Dim.* *p* *Loucé.*

la la la la la la la la la la la re-gagnons le vil-lage enchantant

un bon souper je ga-ge nous attend un bon souper je ga-ge nous attend nous attend

un bon souper je ga-ge nous attend un bon souper je ga-ge nous attend nous attend

un bon souper je ga-ge nous attend un bon souper je ga-ge nous attend la la la la

la la

la la

SIMONNE

(F) *doymant.*

C'est demain qu'on nous ma - ri - e...

nous at - tend

nous at - tend

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

Allto

pp

C'est demain qu'on nous mari e... c'est demain ou c'est demain...

p

Cresce molto.

ff

ff

ACTE II

ENTR'ACTE et INTRODUCTION.

All^o très-moderé. (♩ = 72)

PIANO.

First system of the piano introduction. It features a treble and bass staff in 6/8 time. The treble staff begins with a forte (*ff*) dynamic and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes.

Second system of the piano introduction. The treble staff continues the melodic line, while the bass staff has a more active accompaniment with eighth notes. The dynamic remains forte (*ff*).

Third system of the piano introduction. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff features a dense accompaniment of chords and eighth notes. The dynamic is piano (*pp*).

Fourth system of the piano introduction. Both staves have a dense texture of chords and eighth notes. The dynamic is piano (*pp*).

Fifth system of the piano introduction. The tempo and dynamics change to *Largement et très-soutenu*. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a dense accompaniment of chords. The dynamic is forte (*f*).

Sixth system of the piano introduction. The texture remains dense with chords and eighth notes in both staves. The dynamic is forte (*f*).

Seventh system of the piano introduction. The texture is very dense with many chords and eighth notes in both staves. The dynamic is forte (*f*).

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves.

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Includes the instruction *Autémez. Ou lève la toile.* and *Cresce poco a poco.*

Fifth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*.

Vocal staves for Tenors and Basses. Tenors: (Marquez chaque note.) *ff* Que le pressoirge... misse. Basses: (Ils poussent la vis du pressoir.) *ff* hein! hein! hein! hein! hein! hein!

Sixth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*. Includes the instruction *1^o Tempo.*

que le vin en jail - lis - se que le vin en jail - lis - se sous nos efforts sous
hein! hein! hein! hein! hein!

nos efforts que le pressoir gé - mis - se que le tonneau s'em
hein! hein! hein! hein!

plis - se que le tonneau s'em - plis - se jusques aux hords jus
hein! hein! hein! hein!

-ques aux hords que le pressoir gé - mis - se sous nos ef - forts
hein! que le pressoir gé - mis - se sous nos ef - forts

SOPRANOS

mf

O gai vi - gne - ron joyeux lu - ron la cuve est plei - ne

dé - ja le vin doux répand sur nous sa chaude ha - lei - ne o gai vi - gne -

- ron jo - yeux lu - ron la cuve est plei - ne dé - ja le vin

doux répand sur nous sa chaude ha - lei - ne ce soir les plus gris

ce soir les plus gris

ce soir les plus gris

S
ce soir les plus gris auront le prix de tant de pei

T
ce soir les plus gris auront le prix de tant de pei

B
ce soir les plus gris auront le prix de tant de pei

S
ne ce soir les plus gris ce soir les plus

T
ne ce soir les plus gris ce soir les plus

B
ne ce soir les plus gris ce soir les plus

S
gris auront le prix de tant de pei ne.

T
gris auront le prix de tant de pei ne.

B
gris auront le prix de tant de pei ne.

Ténor

ff
 sous le puissant le_vier qui fou - le ce noir rai - sin
ff
 sous le puissant le_vier qui fou - le ce noir rai - sin
Très soutenu.

ff
 sous le puissant le_vier qui fou - le ce noir rai - sin
ff
 sous le puissant le_vier qui fou - le ce noir rai - sin
ff
 sous le puissant le_vier qui fou - le ce noir rai - sin
Très soutenu.

p
 dé - ja le vin
p
 dé - ja le vin cou - le,
p
 dé - ja le vin cou - le

5
 1
 8

cou - le

ff O gai vi - gue -

(Ils font tourner la vis du pressoir.)

ff Que le pressoir gé -

ff hein!

5
 1
 8

- ron Jo yeux lu - ron la cuve est plei - ne dé - ja le vin

- mis - se que le vin en jail - lis - se que le vin en jail -

hein! hein! hein! hein!

5
 1
 8

doux répand sur nous sachant ha - lei - ne o gai vi - gue -

- lis - se sous nos efforts sous nos efforts que le pressoir gé -

hein! hein! hein! hein!

- rou joyeux lu - rou la en - vest plei - ne dé - ja le vin
 - mis se que le tonneau s'em - plis - se que le tonneau s'em -
 hein! hein! hein! hein!

doux repand sur nous sachant de ha - lei - ne ce soir les plus
 plis - se jusques aux bords jus - ques aux bords ce soir les plus
 hein! hein! hein! ce soir les plus

gris — ce soir les plus gris auront le prix de tant de
 gris — ce soir les plus gris auront le prix de tant de
 gris — ce soir les plus gris auront le prix de tant de

Cresc. *f*

5
 1
 8

pei - - ne ce soir les plus gris ce soir les plus

pei - - ne ce soir les plus gris ce soir les plus

pei - - ne ce soir les plus gris ce soir les plus

f *Dim* *p*

5
 1
 8

gris auront le prix de tant de pei - - ne auront le

gris auront le prix de tant de pei - - ne auront le

gris auront le prix de tant de pei - - ne auront le

Cresc. *f* *ff*

5
 1
 8

prix de tant de pei - ne de tant de pei - ne.

prix de tant de pei - ne de tant de pei - ne.

prix de tant de pei - ne de tant de pei - ne.

(cri)

JACQUES

gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux entendez

vous entendez vous gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux la liqueur noi-

vel - le qui ruis - sel - le aux doux sons des chan - sons aux doux

Stacc

sons des chan - sons

gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux entendez.

THIBAUT avec les P^{rs} Tenors

gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux entendez

gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux entendez

5

vous entendez-vous gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux la liqueur non-

1

vous entendez-vous gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux la liqueur non-

B

vous entendez-vous gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux la liqueur non-

5

-vel-le qui rui-sel-le aux doux sons des chan-sons aux doux

1

-vel-le qui rui-sel-le aux doux sons des chan-sons aux doux

B

-vel-le qui rui-sel-le aux doux sons des chan-sons aux doux

Stacc

JACQUES.

allons com-pe-re emplis mon ver-re

5

-sons des chan-sons.

1

-sons des chan-sons.

B

-sons des chan-sons.

fp *fp*

a_vant de le mettre en ton_veau Je veux goût_ter au vin nou_

-veau

a_vant de le mettre en ton_veau a_mis goût_tons au vin nouveau

a_vant de le mettre en ton_veau a_mis goût_tons au vin nouveau

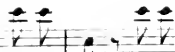
a_vant de le mettre en ton_veau a_mis goût_tons au vin nouveau

au vin nou_veau.

au vin nou_veau.

au vin nou_veau.

(Jacques boit.)



il est bon j'en réponds

ils font clapper leur langue

il est

bon!

Thibaut ne chante plus.

bon!

bon!

All^o con moto.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

à vin nouveau je te sa-

Musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

- lue présent du soleil gé- né- reux ————— ta douce cha- leur l'est ve-

Musical notation for the third system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

- nue d'une vigne aux jets vigou- reux ————— par toi le vieillard moins sé-

Musical notation for the fourth system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

- ve- re se croit encor dans ses beaux jours ————— le jeunehomme au fond de son

Musical notation for the fifth system, concluding the vocal line and piano accompaniment.

ver- re trouve un refrain pour ses a- mours toute i- vresse en toi con- te-

nu - sem - ble sou - rire — aux mal - heu - reux sem - ble sou - rire aux mal - heu -

5
semble sou - rire aux mal - heu -

7
semble sou - rire aux mal - heu -

8
semble sou - rire aux mal - heu -

- reux — — — — — ô vin nouveau je te sa - lue pré - sent du so - leil gé - né -

5
- reux

7
- reux

8
- reux

- reux — — — — — ô vin nouveau je te sa - lue pré - sent du so - leil gé - né -

f *p* *f* *p* *sf* *ff*

reux!

5 *ff* *5*
 ô vin nouveau je te sa_lu_e présent du soleil gé_né_reux! ô vin nou-

1 *ff* *5*
 ô vin nouveau je te sa_lu_e présent du soleil gé_né_reux! ô vin nou-

8 *ff* *5*
 ô vin nouveau je te sa_lu_e présent du soleil gé_né_reux! ô vin nou-

ff

5
 -veau je te sa_lu_e présent du soleil gé_né_reux!

1
 -veau je te sa_lu_e présent du soleil gé_né_reux!

8
 -veau je te sa_lu_e présent du soleil gé_né_reux!

JACQUES

5
 à vin nouveau dans la bou_tei_lle de viens meil_leur en vieil_lis-

- sant _____ et laisse nous liqueur ver_méille un souvenir re_con_nais-

- sant _____ bannis la haine et la ven_gance verse l'amour et l'a_mi-

- tié _____ dome la joie à l'in_di_gence et dome au riche la pi-

- tié que par toi le cœur se ré_veille et qu'on te boive_ en_s'embras-

- sant et qu'on te boive en s'embrassant ò vin nouveau dans la bou-
 et qu'on te boive en s'embrassant
 et qu'on te boive en s'embrassant
 et qu'on te boive en s'embrassant

Dim *p*

- teil-le de viens meilleur en vieil-lis-sant ò vin nouveau dans la bou-

p

- teil-le de viens meilleur en vieil-lis-sant

ò vin nouveau dans la bou-
 ò vin nouveau dans la bou-
 ò vin nouveau dans la bou-

ff

ff

S
- teil-le de viens meilleur en vieil - lis - sant ô vin nou - veau dans la bou

T
- teil-le de viens meilleur en vieil - lis - sant ô vin nou - veau dans la bou

B
- teil-le de viens meilleur en vieil - lis - sant ô vin nou - veau dans la bou

S
- teil - le de viens meilleur en vieil - lis - sant. 2/4

T
- teil - le de viens meilleur en vieil - lis - sant. 2/4

B
- teil - le de viens meilleur en vieil - lis - sant. 2/4

THIBAUT. Récit.

hal! ta chan - son ne dit rien de bon et je veux vous chan -

ter le vin à ma fa - con à ma fa - con

All^o deciso (♩ = 80)

En-tendez-là has ce gai caril -

lon dig ding don dig ding don en-ten-dez-là has ce gai ca-ri-l -

dig ding don

dig ding don

dig ding don

1 - lon dig ding dou dig ding dou et sur le seuil de l'é -

5 dig ding dou

1 dig ding dou

5 dig ding dou

1 - gli se voyez Ma de lon Per rette et De ni se Per rette et De ni

1 se dig ding dou dig ding dou C'est un gros gar con c'est un

5 dig ding dou

1 dig ding dou

5 dig ding dou

Un peu retenu.

gros gar_çon qui vient de maître et qu'on bapti - se allons monsieur le par-

Suivez.

Tempo

_rain du vin du vin du vin du vin al_lons monsieur le Par -

_rain du vin du vin du vin du vin!

al_lons mon_sieur le Par -

al_lons mon_sieur le Par -

al_lons mon_sieur le Par -

1
5
1
8

at_lous mon_sieur le Par -

rain du vin du vin du vin du vin

rain du vin du vin du vin du vin

rain du vin du vin du vin du vin

1
5
1
8

rain du vin du vin du vin du vin!

du vin du vin du vin du vin!

du vin du vin du vin du vin!

du vin du vin du vin du vin!

THIBAUT.

on dit que Syl_vain 'épouse Su -

T *zou zou zou zou zou zou zou* on dit que Syl-vain é-pouse Su -
 S *zou zou zou*
 T *zou zou zou*
 B *zou zou zou*
 mf *zou zou zou*

T *zou zou zou zou zou zou zou* les crins crins ouvrent la fête et dans la mai -
 S *zou zou zou*
 T *zou zou zou*
 B *zou zou zou*
 mf *zou zou zou*

son le repas s'ap-prè-te le repas s'ap-prè-te zou zou
 mf

T
ZON ZON ZON ZON entrons sans fa-con entrons sans fa-con le ma-ri-

S
ZON ZON ZON

T
ZON ZON ZON

B
ZON ZON ZON

Un peu retenu.

ff *p* *f*

-é nous tiendra tè - te allons mon a-mi Syl - vain du vin du vin du vin du

Tempo.

Suivez.

T
vin allons mon a-mi Syl - vain du vin du vin du vin!

S
allons mon a-mi Syl-

T
allons mon a-mi Syl

B
allons mon a-mi Syl-

f

T
al-lous mon a-mi Syl-

S
vain du vin du vin du vin du vin

T
vain du vin du vin du vin du vin

B
vain du vin du vin du vin du vin

T
vain du vin du vin du vin du vin

S
du vin du vin du vin du vin!

T
du vin du vin du vin du vin!

B
du vin du vin du vin du vin!

THIBAUT.

Le vil-lage en-tier fê-te son pa-

tron bon bon bon bon bon le vil_lage en_tier fê_te son pa tron bon bon

bon bon bon

bon bon bon

bon bon bon

bon bon bon bon au nom de saint Ni_co_dé_me que chaque gar-

bon bon bon

bon bon bon

bon bon bon

con fê_te ce qu'il ai_me fê_te ce qu'il ai_me bon bon

1
 bon bon bon bon pour l'au - tre sai son pour l'au - tre sai son pré-parez.

5
 bon bon bon

7
 bon bon bon

8
 bon bon bon

Un peu retenu.

nous noce et baptè - me allons monseigneur le saint du vin du vin du vin du

Tempo.

Suivz

vin al-lons mon-sei-gneur le saint du vin du vin du vin du

vin!

5
al-lons mon sei-gneur le Saint du vin du vin du vin du

1
al-lons mon sei-gneur le Saint du vin du vin du vin du

B
al-lons mon sei-gneur le Saint du vin du vin du vin du

1
al-lons mon seigneur le Saint du vin du vin du vin du vin!

5
vin du vin du vin du vin du vin!

1
vin du vin du vin du vin du vin!

B
vin du vin du vin du vin du vin!

FIN DE L'INTRODUCTION.

SOPRANOS

0 gai vi-gue-ron joyeux lu-ron la cueve est

TÉNORS

0 gai vi-gue-ron joyeux lu-ron la cueve est

BASSES

0 gai vi-gue-ron joyeux lu-ron la cueve est

PIANO.

1^o Tempo.

5

plei - ne dé - ja le vin doux repand sur nous sa chaude halei - ne

1

plei - ne dé - ja le vin doux repand sur nous sa chaude halei - ne

3

plei - ne dé - ja le vin doux repand sur nous sa chaude halei - ne

PIANO.

S
T
B

O gai vi - gue - ron Jo yeux lu - ron la cuve est plei - ne

O gai vi - gue - ron Jo yeux lu - ron la cuve est plei - ne

O gai vi - gue - ron Jo yeux lu - ron la cuve est plei - ne

S
T
B

dé - ja le vin doux répand sur nous sa chaude ha - lei - ne

dé - ja le vin doux répand sur nous sa chaude ha - lei - ne

dé - ja le vin doux répand sur nous sa chaude ha - lei - ne

S
T
B

ce soir les plus gris — ce soir les plus gris auront le

ce soir les plus gris — ce soir les plus gris auront le

ce soir les plus gris — ce soir les plus gris auront le

Cresc. *f* *p*

5 prix de tant de pei - ne - ce soir les plus

7 prix de tant de pei - ne - ce soir les plus

8 prix de tant de pei - ne - ce soir les plus

Cresc. *f* *Dim.* *p*

Cresc. *f*

5 gris - ce soir les plus gris auront le prix de tant de

7 gris - ce soir les plus gris auront le prix de tant de

8 gris - ce soir les plus gris auront le prix de tant de

Cresc. *f*

ff

5 pei - ne auront le prix - de tant de pei - ne de tant de

7 pei - ne auront le prix de tant de pei - ne de tant de

8 pei - ne auront le prix de tant de pei - ne de tant de

f *ff*

S
T
B

cri
pei - ne!
cri
pei - ne!
cri
pei - ne!

N° 9
RONDEAU.

All^o spiritoso. (♩. = 152)

PIANO

ZENOBIE.

Jhé-ri-te jhé-ri-te jhé-ri-te jhé-ri-te ah!

Quel é-vé-ne-ment ah! Quel é-vé-ne-ment Le no-tai-re me

quitte et si le tes-ta-ment ne ment bien et dû-ment lé-ga-le-

-ment An-thén-ti-que-ment Jhé-ri-te jhé-ri-te jhé-ri-te jhé-

Cresc. *Surc.* *p*

ti - te - ri - te!

Vous savez ma tan - te la

mon - che Pau - vre femme hé - las Pleu - rons la hé - las mes a - mis Pleu - rons

la Ce n'est pas l'ar - gent qui me tou - che Mais en - fin j'ai - rai ce - lui

la Ah! quel - le tan - te j'a - vais la Fi - de - le - e - pou - se et ten - dre

mè-re Non je ne trom-pe sans en-fants N'impor-te' quinze ar-pents de

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are "mè-re Non je ne trom-pe sans en-fants N'impor-te' quinze ar-pents de". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

terre Et le reste en ar-gent comp-tant De ses é-cus elle é-tait

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "terre Et le reste en ar-gent comp-tant De ses é-cus elle é-tait". The piano accompaniment continues with similar harmonic support for the vocal line.

chi-che Aus-si quand el-le tré-pas-sa je ne la cro-yais pas si

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "chi-che Aus-si quand el-le tré-pas-sa je ne la cro-yais pas si". The piano accompaniment continues with similar harmonic support for the vocal line.

ri-che Mais en-fin ce n'est pas tout ça mais en-fin ce n'est pas tout

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ri-che Mais en-fin ce n'est pas tout ça mais en-fin ce n'est pas tout". The piano accompaniment continues with similar harmonic support for the vocal line.

ca Thé-ri-te jhé-ri-te jhé-ri-te Ah!

The fifth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ca Thé-ri-te jhé-ri-te jhé-ri-te Ah!". The piano accompaniment continues with similar harmonic support for the vocal line.

quel e - vé - ne - ment — ah! quel e - vé - ne - ment le no - tai - re me



quitte et si le tes - ta - ment ne ment — Bien et dû - ment lé - ga - le -



— ment — Au - then - ti - que - ment Jhé - ri - te jhé - ri - te jhé -
Tempo.

Cresc. *f* *Suiv.* *p*



ri - te jhé - ri - te!



He - las! si vous l'a - viez con -



⁵
 - mi - e ah! mes a - mis que de ver - tus deux sa - coches pleines de -

⁵
 - eus J'en ai moi - même la ber - lu - e De mes deux yeux je les ai

⁵
 aus De bons é - eus de vrais é - eus Chè - re tan - te quelle é - tait

⁵
 bon - ne J'au - rai des ren - tes Bien mer - ci ja - mais de ca - quets sur per -

- sonne Et la mai - son en est aus - si du lin - ge tout neuf dans l'ar -

mou-re Sans y tou-cher el-le pas - sa a-va-r. C'est à n'y pas

croi-re mais en-fin ce n'est pas tout ca mais en-fin ce n'est pas tout

ga Phé-ri-te, jhé-ri-te jhé-ri-te jhé-

-ri-te Ah! quel é-vé-ne-ment — Ah! quel é-vé-ne-

-ment le no-tai-re me quitte et si le tes-ta-ment ne ment — Bien et du -

ment lé-ga-le-ment Au-then-ti-que-ment jhé-ri-te jhé-

Cresc. *f* *Suivrez.* *p* *Tempo.*

-ri-te jhé-ri-te jhé-ri-te jhé-ri-te jhé-ri-te Ah!

Cresc. *f* *Tempo.*

quel heu-reux é-vé-ne-ment dû-ment lé-ga-le-ment jhé-ri-te jhé-

p *Cresc.*

-ri-te jhé-ri-te jhé-ri-te!

ff *ff*

N. 10

TRIO.

Andante sostenuto (♩=96)

PIANO.

ZÉNOBIE

(à part et entre eux.)

Il sy laisse pren - dre

JACQUES

(à part et entre eux.)

Il sy laisse pren - dre

NICOLAS *(à part.)*

Je crois les compren - dre

Il sy laisse pren - dre

Il sy laisse pren - dre

Je crois les com - pren - dre

NICOLAS.

J'en tends à de mi mot Je ne suis pas un sot

J'en tends à de mi mot Je ne suis pas un sot

ez le pauvre sot Qui nous a pris au mot

L'argent de la tau - te Le ten - te

2 *L'argent de la tan - te Le ten - te* *tr* *Le ten - te*

1 *L'argent de la tan - te Le ten - te* *tr* *Le ten - te*

3 *Le ten - te*

2 *Il sy laisse pren - dre*

1 *Il sy laisse pren - dre*

3 *Je crois les compren - dre*

fp *ten.*

2 *Il sy laisse pren - dre*

1 *Il sy laisse pren - dre*

3 *Je crois les compren - dre*

ten.

NICOLAS

J'en tends à de mi mot Je ne suis pas un sot

J'en tends à de mi mot Je ne suis pas un sot

Voyez voyez le pauvre sot qui nous a pris au
 ah! voyez le
 non je ne suis

(Rit.)

mot ah! ah! ah! ah! voyez le sot Qui nous a pris au
 pauvre sot Qui nous a pris au
 pas je ne suis pas un

2 *mol* Voyez le pauvre sot

1 *mol* Voyez le pauvre sot

3 *mol* sot de ne suis pas un sot

fp *ten.* *fp*

2 Voyez le pauvre sot

1 Voyez le pauvre sot

3 de ne suis pas un sot

fp *ten.* *fp*

2 *Cresc.* *f* ah! ah! voyez le sot le pauvre sot Qui nous a pris au

1 *Cresc.* *f* ah! ah! voyez le sot le pauvre sot Qui nous a pris au

3 *Cresc.* *f* ah! ah! je ne suis pas un sot d'entends j'entends a de mi

f *f*

2 *mol* Voyez le sot qui nous a pris au *mol* au *mol* ah!

J *mol* qui nous a pris au *mol* au *mol*

N *mol* Je ne suis pas je ne suis pas un sot un sot

2 *mol* nous a pris au

J *mol* nous a pris au

N *mol* ah! Je ne suis pas un

2 *mol*

J *mol*

N *sot*

NICOLAS. (à Jacques)

All^o moderato (♩=152)

p

De sorte que Ze no -

JACQUES.

Bien dit père Ni co -

li A monsieur ne dé-plait pas

las Bien dit père Ni co - las

(à Zénobie)

Ainsi vous a-vez ma

ZÉNOBIE.

Eh quoi de mal à ce -

mi Du goût pour ce garçon là

la Eh quoi de mal à ce - là

NICOLAS

Vous m'avez dit ce me

Que je voulais un é - poux

(à Jacques)

sem - ble

Combien a - vez vous en -

JACQUES

Quatre fois autant que vous

sem - ble

Quatre fois la bonne bis -

ZENOBIE

En terre comae en ar - gent

(à Zenobie)

toi - re

Il ne pourra pas tout

Oui nous avons de l'ar
 Bah! quand on boit en mangeant On boit toujours en man
 boi re Ah! vous avez de l'ar

Musical notation includes treble and bass staves for voice and piano, with dynamic markings like *ff* and *crise*.

gent Oui nous avoas de l'ar gent
 gent On boit toujours enman gent
 gent Ah! vous avez de l'ar gent

Musical notation includes treble and bass staves for voice and piano, with dynamic markings like *ff*.

ZENOBIE (à part)

Le voi là pris cou ra ge Il sy trompe ra

Musical notation includes treble and bass staves for voice and piano, with dynamic markings like *p* and *ff*.

(entrer)
Le voilà pris sa ra - ge nous se - conde - ra

(entrer)
Le voilà pris sa ra - ge nous secon - de - ra *(à part)*

Mor -

bleu! c'est mon ou - vra - ge Co - quin se - lé - rat

Je me pendrai de ra - ge Je me pendrai de ra - ge

Je me pendrai de ra - ge Le jour du con - trat Je me pendrai de

ra - ge Le jour du con - trat Je me pendrai de ra - ge

Le voila pris con - ra - ge Il sy trompe -

Le voila pris con - ra - ge Il sy trom - pe -

Le jour du con - trat C'est mon ou - vra - ge

Tempo

ff *p*

ra Le voila pris sa - ra - ge Nous se - conde -

ra Le voila pris sa - ra - ge Nous se con - de -

Coquin se - cle rat Je me pendrai de ra - ge de ra - ge

ra Nous se con de ra Nous se con de

ra Nous se con de ra Nous se con de

Le jour du con trat le jour du con trat oui le jour du con trat du con

f

ra

ra

trai

(à Jacques)

Et cet heureux mari

p

JACQUES.

Ce soir il se ra con

a ge Est tout à fait re so lu

du Ce soir il se ra con du *(à Zénobie)*
 gageons que sans l'hé ri

ZÉNOBIE.
 L'argent vient toujours à
 ta ge Il ne vous chercherait point

point L'argent vient toujours à point
 NICOLAS.
 Le drôle a mauvais se

J'en veux faire un vrai mou - ton
 te - te

JACQUES

(à Jacques.) Elle baisse-ra d'un ton
 La donzelle est fort co-quet-te

ZÉNOBIE.

(à Zénobie.) Men plaindrai-je si j'ai tort
 Il vous ros-se-ra ma chè-re

(à part) Notre
 bon! vous n'en ê-tes pas mort Par -
(à Jacques) Et le pourra bien te fa-re Com -

homme yvient sans ef - fort Notre homme yvient sans ef - fort
 - lez envous è tes mort Par - lez envous è tes mort
 - ment je n'è suis pas mort Com - ment je n'è suis pas mort

triste

(entré) Le voilà pris cou - ra - ge Il s'y trompe -
 (entré) Le voilà pris cou - ra - ge Il s'y trompe -
 (à part) C'est non ouvra - ge

- ra Le voi là pris sa - ra - ge Nous se - conde -
 - ra Le voi là pris sa - ra - ge Nous se - con - de -
 Coquin scé - lé - rat Je ne prendrai de ra - ge de ra - ge

ra Le voi - là pris cour - ge Il s'y trom - pera

ra Le voi - là pris cour - ge Il s'y trom - pera

Le jour du contrat Morbleu c'est mon ou - vra - ge Co - quin sé - lerat

p *stacc.*

Lui même dans sa ra - ge Nous secon - de - ra Le voi - là pris cour - ge

Lui même dans sa ra - ge Nous secon - de - ra Le voi - là pris cour - ge

Je me pendrai de ra - ge Le jour du contrat Morbleu c'est mon ou - vra - ge

p *stacc.*

Il s'y trom - pe - ra Lui même dans sa ra - ge Nous secon - de - ra

Il s'y trom - pe - ra Lui même dans sa ra - ge Nous secon - de - ra

Co - quin sé - lé - rat Je me pendrai de ra - ge Le jour du contrat

Le voi - là pris cou - rage Il s'y trompe - ra Lui mè - me dans sa
 Le voi - là pris cou - rage Il s'y trompe - ra Lui mè - me dans sa
 Morbleu c'est mon ou - vra - ge Coquin scé - lé - rat Je me pendrai de

ra - ge Nous se - con - de - ra Le voi - là pris cou - rage Il s'y trompe -
 ra - ge Nous se - con - de - ra Le voi - là pris cou - rage Il s'y trompe -
 ra - ge Le jour du con - trat Morbleu c'est mon ou - vra - ge Coquin scé - lé -

ra Lui mè - me dans sa - ra - ge Nous se - con - de - ra
 ra Lui mè - me dans sa - ra - ge Nous se - con - de - ra
 - rat Je me pendrai de - ra - ge Le jour du con - trat Je me pendrai de

2
Lui même dans sa ra-ge Nous se- con- de-

1
Lui même dans sa ra-ge Nous se- con- de-

tr
ge Le jour du con- trat

tr

2
-ra Lui même dans sa ra-ge

1
-ra Lui même dans sa ra-ge

tr
ouï je me pendrai de - ra ge Le jour du con-

2
Nous se- con- de- ra Lui même dans sa

1
Nous se- con- de- ra Lui même dans sa

tr
trat ouï je me pendrai de

Cresc.

ra - ge Lui me me dans sa ra

ra - ge Lui mè me dans sa ra

ra - ge Je me pendrai de ra

Cresc.

Nous se con - de

Nous se con - de

Le jour du con -

ff

ra Nous se con - de - ra Nous se con - de - ra Nous se con - de -

ra Nous se con - de - ra Nous se con - de - ra Nous se con - de -

Le jour du con - trat Le jour du con - trat Le jour du con -

Anticoz

ff

2
ra nous se con de ra oui nous se

J
ra nous se con de ra oui nous se

N
tra le jour du con trat oui le jour

The first system of the musical score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal lines are in French, with lyrics: 'ra nous se con de ra oui nous se' for Soprano and Alto, and 'tra le jour du con trat oui le jour' for Tenor. The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* and *ff*.

2
con de ra

J
con de ra

N
du con trat

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics: 'con de ra' for Soprano and Alto, and 'du con trat' for Tenor. The piano accompaniment features a section marked *Surez.* followed by *ff* dynamics.

The third system shows the piano accompaniment continuing with complex rhythmic patterns and chordal textures.

AIR.

NICOLAS.

Allegro. (♩ = 116)

A nous le champ du

PIANO.

ff

Ru qui don-ne tous les ans Les plus beaux blés du voi-si-na-ge

fp

A nous la

fer-me Avec les prés en-vi-ron-nants A nous morbleu tout l'héri-ta-ge Les

*ff**fp*

vaches les moutons et tous les meubles plus quatre ou cinq mille bons é

-cus
Tempo.
ff

Quatre ou cinq mille bons é - cus.
And^{te} mosso. (♩. = 52)
p

Largement.
que mon cher

fil - soit heureux en mé - na - ge Que sa moitié soit économe et

sa - ge - Que le so - leil - dai - gne - nour - ir - mes - bles - Que le bon

Andrez peu à peu

vin - au plus bas prix se - ven - de - Que Jac - que en - fin se

Cres.

peu - de - Que Jac - que en - fin se - peu - de - se

Suivez

peu - de - C'est la mon - Dieu - Tout - ce que je de - mande - Et mes vo -eux sont com - blés et mes

Largement.

Tempo 1/2

voeux - et mes voeux sont com - blés - Que Jac - que en - fin se

pen - de Que Jacque enfin se pen - de C'est là mon

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics: "pen - de Que Jacque enfin se pen - de C'est là mon". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Dynamics include *f* and *mf*. The piano part features a rhythmic accompaniment of chords and moving lines.

Dieu tout ce que je de - man - de Et mes voeux sont com -

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics: "Dieu tout ce que je de - man - de Et mes voeux sont com -". The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes dynamics like *pp* and *f*. The piano part continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

- blés que Jacque enfin se pen - de Que Jacque enfin se

The third system of the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics: "- blés que Jacque enfin se pen - de Que Jacque enfin se". The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes dynamics like *f* and *mf*. The piano part continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

pen - de C'est la men - Dieu tout ce que je de -

The fourth system of the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics: "pen - de C'est la men - Dieu tout ce que je de -". The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes dynamics like *f* and *mf*. The piano part continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

- man - de Et mes voeux sont com - blés Et mes voeux sont com -

The fifth system of the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics: "- man - de Et mes voeux sont com - blés Et mes voeux sont com -". The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes dynamics like *pp* and *f*. The piano part continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

Et les que Jacques en fin se pende que Jacques en fin se pen

de Promesses ont comblés Et mes vœux ont comblés oui sont com-

Le vigneron n'a point pré au fai-

-fai-re De l'héritage il croit à voir sa part Ne disons rien Laissons le

fai-re Jacques ne connaît pas encore ne connaît pas encore le vieux re-

mod le vieux re_nard le vieux re_nard

Allegro

Cres.

ff

ff

All^{to} très modéré (♩ = 72)

p

Je suis bonhomme en som_me le

suis bon hom_me mais Te_tu comme tu ne mu_le Jamais je ne re-

- eu - le Jamais je ne re - eu - le Ja_mais ja - mais ja -

ff

mais Je suis bonhomme mais Têtu comme un

mu - le Jamais je ne re - çu - le Jamais je ne re - çu - le Ja - mais ja -

Poco rit

Surez

mais *Tempo.* Quand j'ai la con - de - e La faire est dé - ci -

- dé - e Le diable n'y pent rien Tout tour - ne bien Tout

- tour - ne bien Comme un bon chien de gar -

de Je cou-te je re-gar - de Et le nez à l'af - fut J'ar-rive

au but J'ar - rive au but J'arrive au but J'arrive au

but ah! Je suis bonhomme en

son - me Je suis bon - hom - me mais t'è - tu comme n - ne

mu - le Ja - mais je ne re - cu - le Jamais je ne re - cu - le Jamais ja -

mais — Ja-mais je ne re- en- le Jamais ja- mais

Dim. *Dim.*

— Jamais je ne re- en- le Jamais ja- mais — Quoi qu'on

Pius vite. *ff* *p* *cresc.* *ff* *p*

fasse ou qu'on di- se — Tout sa- chève à ma

p *cresc.* *ff* *p*

Rit. *Tempo.* *Rit.* *Tempo.*
gui-se Lan- de-ri- ra! — landeri- ra!

p

Rit. *Tempo.*
landeri- ra! — ah!

Plus lent

ri - ra bien qui ri -

Cresc. *ff* *Suitez*

ra lan - de - ri - ra lan - de - ri - ra lan -

Amorz. *ff*

de - ri - ra lan - de - ri - rette lan - de - ri -

Suitez *ff* *ff* *ff*

- ra.

Tempo *ff*

ff

COUPLETS.

PIERRE.

All^o vivace. (♩ = 88)

Eh

PIANO.

ff

quoi? la parole qu'on don - ne On peut donc la trahir par -
Beaucoup plus lent. (♩ = 408)

1^a pianissimo

- don Mais en - fin j'a - do - ve Si - mon - ne Vous a -

- vez promis songez donc Oui je l'ai - me c'est vous mon

Forse

sf p

pe - re C'est vous qui me l'avez per - mis Voyons par

- lez j'attends j'es - pe - re Songez donc Vous avez pro -

Grave *f* *p* *Subito*

- mis ah! tenez je vous ju - re Que ce n'est pas

Tempo *p*

bien Votre âme est - elle donc si da - re Que ma voix n'y ré - veil - le

rien Non mon père car est pas bien Non mon

ff *p* *Swing.*

père non car est pas bien!

ff *ff* *All^o vivace.*

Elle est a - ven - - - - - gle que m'im - - - - - te Non

Bien *Beaucoup plus lent.* *p*

el - le ne l'est pas - - - - - J'ai - - - - - com - - - - - Le ma - - - - - tin je frappe à sa

por - te Elle me reconnat tou - jours Elle m'ap -

- pel - le la pre - miè - re Elle me voit oui sur l'hon -

- neur Mais non en fer - mant sa pau - piè - re bien n'a

pas fer - mé votre cœur ah! tenez je vous ju - re

Rit.

Tempo

Suivrez.

que ce la n'est pas bien Votre âme est - le donc si

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note 'que', followed by eighth notes 'ce la n'est pas bien'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

du - re que ma voix n'y ré-veil-le rien Non mon

The second system continues the vocal line with 'du - re que ma voix n'y ré-veil-le rien Non mon'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a *rit.* (ritardando) marking. The bass line continues with eighth notes, while the right hand has chords and some melodic movement.

pè - re ca n'est pas bien Non mon père non ca n'est pas

The third system continues with 'pè - re ca n'est pas bien Non mon père non ca n'est pas'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* and a *rit.* marking. The bass line is active with eighth notes, and the right hand has chords.

bien!
All^o vivace.

The fourth system is a piano accompaniment section. It begins with the instruction 'All^o vivace.' and a dynamic marking of *ff*. The music is written for the grand staff and consists of a rhythmic pattern of eighth notes in both hands, with some chords in the right hand.

ROMANCE.

Allegretto. (♩ = 76)

PIANO.

p

Animez peu à peu.

Cresc.

Cresc.

ff

This musical score is for a piece titled "ROMANCE" (No. 13), marked "Allegretto" with a tempo of 76 beats per minute. It is written for piano and consists of six systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a melodic line in the right hand with a steady accompaniment in the left hand. The third system continues this texture. The fourth system is marked "Animez peu à peu" (gradually increase) and includes a crescendo (*Cresc.*) instruction. The fifth system shows a more active right hand with sixteenth-note patterns. The sixth system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic, featuring a more complex rhythmic pattern in the right hand.

Ab! je fris...some quel o...rage? J'ai cru que je mourrais d'ef...

Plus lent. P. Tempo.

...froi Enfin cet a-bri s'offre a moi

de dois ê-tre loin du vil-la-ge Comment re-trouver mon che-

-min Qui viendra me ten-dre la main Qui vien-dra me ten-dre la

mf Dim.

-main Qui vien-dra me ten-dre la main

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic marking. The music consists of chords and arpeggiated figures.

He - las il faut qu'on me con - dui - se

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line has a melodic contour with a slight rise and fall. The piano accompaniment continues with chords and arpeggios.

Je ne sais plus où va mon pas La rue est et le rose ou

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line is more rhythmic and includes some grace notes. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated pattern in the right hand.

gri - se de re-gar-de et ne la vois pas de re-gar-de

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line has a steady rhythmic pattern. The piano accompaniment consists of sustained chords and arpeggios.

et ne la vois pas Mais Pier - re m'ai -

Vocal line and piano accompaniment for the fifth system. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment includes a section with a 3/4 time signature and a key signature change to two sharps (D major).

- me Comme au - tre - fois Le voi - là c'est lui mè - me Je le

Cresc.
Dim.

vois Je le vois Oui Pier - re m'ai - me Comme au - tre -

- fois Le voi - là c'est lui mè - me Je le vois Je le

Cresc.
Dim.

vois!

Cresc.
p

C'est en vain que le ciel se do - re C'est en vain que le soleil

luit Pour moi les cieux n'ont plus d'au - ro - re

Où je marche il fait toujours nuit Où je marche il fait toujours

nuit Mais Pier - re m'ai - me Comme autre -

- fois Le voi - là c'est lui mè - me Je le vois Je le

Cresc. *Dim.*

vois O. Pi. - r. mai - me Comme au - tre

- fois Je voi - là c'est lui - me - me Je le vois Je le

Cresc. *Dim.*

vois le voi - là Je le vois le voi -

p

- là le voi - là Oui je le

Cresc. *ff*

VOIS.

p *Cresc.* *ff*

En finissez le morceau suivant

N. 1. FINAL.

SIMONNE.

Allegro. (♩ = 144) J'entends marcher

PIANO.

p

JACQUES.

Ah! c'est Jacques

Simonne! toi même

ff *ff* *p*

ou suis-je donc ici?

chez l'homme qui vous aime pourquoi

Tempo.

sp *Cresc.* *ff*

finir? attendez au moins quelques ins - tants a l'fronte - rez - vous ce de -

p

lu - ge vous pou - vez par un pa - reil temps ac - ce - p - ter chez nous un re -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Ah! j'ai peur Ah! j'ai peur

lu - ge qu'elle est bel - le qu'elle est

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has two phrases of "Ah! j'ai peur". The piano accompaniment continues with similar textures.

Allegretto (♩ = 76)

The third system is primarily piano accompaniment. It features a section marked "Allegretto (♩ = 76)". The right hand has a complex, rhythmic pattern of chords, while the left hand has a simpler accompaniment.

bel - le me voi - là près d'elle d'une ar - deur nou - vel - le

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment features a complex texture with many chords in the right hand.

Je sens brû - ler mon cœur mon pa - vre cœur

The fifth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment features a complex texture with many chords in the right hand.

162

S
 O crainte non vel le sa voix me ré_vê le le trou_ble
 J
 mon pau_vre cœur

S
 de son cœur he_las j'ai peur he_las j'ai
 J

S
 peur O crain_te non vel le sa voix me ré
 J
 me voi_là près d'el le d'une ar_deur non vel le

S
 vé le le trou_ble le trouble de son cœur hélas j'ai
 J
 Je sens brû_ler mon cœur mon pau_vre cœur

peu hélas j'ai peur hélas j'ai

Je sens brûler mon cœur Je sens brûler mon cœur

peu hélas j'ai peur

mon pau - vre cœur Vous devez être las - se

All^o. 4^o Tempo.

merci Jacques l'ora - ge pas - se

asseyez vous

Cresce molto

Dim. p

il redouble avec traire al-lons asseyez

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Pier-re!

vous craignez vous que de moi Pier-re ne soit ja-loux

The second system continues the musical piece. The vocal line has a brief rest followed by the text 'Pier-re!'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with some melodic lines in the right hand.

Bien!

il sort d'ici qu'avez vous donc Si-mon ne

The third system shows the vocal line with a rest and the text 'Bien!'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

je croyais en-ten-dre son pas

vous vous trompez ce n'est per-sonne ce n'est per-

The fourth system concludes the page. The vocal line has a rest and the text 'je croyais en-ten-dre son pas'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a double bar line and a 3/4 time signature.

S
J
ah! j'ai peur ah! j'ai peur

sonne
All. le tempo
qu'elle est bel - le qu'elle est

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (Soprano) has the lyrics 'ah! j'ai peur ah! j'ai peur'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords. The tempo marking is 'All. le tempo'.

S
J
O crainte nou - vel - le sa voix me ré - ve - le

bel - le

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line (Soprano) has the lyrics 'O crainte nou - vel - le sa voix me ré - ve - le'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

S
J
le trou - ble de son cœur hé - las j'ai peur

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line (Soprano) has the lyrics 'le trou - ble de son cœur hé - las j'ai peur'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand.

S
J
hé - las j'ai peur O crain - te nou - vel - le

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line (Soprano) has the lyrics 'hé - las j'ai peur O crain - te nou - vel - le'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords.

S
J
me voi - la près d'el - le d'une ar - deur nou -

Detailed description: This system contains the ninth and tenth lines of music. The vocal line (Soprano) has the lyrics 'me voi - la près d'el - le d'une ar - deur nou -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords.

5 sa voix me ré - vè - le le trou - ble le trouble de son
 J - vél - le Je sens bru - ler mon cœur mon pau - vre

5 cœur hélas j'ai peur hélas j'ai peur
 J - cœur Je sens brûler mon cœur Je sens brûler mon

5 hé - las j'ai peu j'ai peu hé - las j'ai
 J - cœur mon pau - vre cœur mon pau - vre

5 peur
 J - cœur Allons il faut par - ler All? vivace.

Ecoutez maizzell Si-monne vousvoila malhen-reu-se et tout vous aban-

- donne vos yeux sont fermés pour tou-jours et c'en est fait de vos amours eh bien moi

sa-vez vous maizzel - le Je vous ai - me mon coeur est en-co - re le

me - me et si vous consen - tez à me donner la main vous serez ma femme de-

S
Vos pa-ro - les me tou-chent Éa - me mais je dois re-fir -
J
- main

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (Soprano) begins with the lyrics 'Vos pa-ro - les me tou-chent Éa - me mais je dois re-fir -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

S
- ser

J
All^o vivace. pour moi? voyons par - lez pour -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with '- ser'. The piano accompaniment becomes more active, marked 'All^o vivace' and 'ff'. The lyrics 'pour moi? voyons par - lez pour -' are written below the vocal line.

S
ex - cu - sez - moi de Pier - re seul Je puis è - tre la
J
quoi?

p Suivez.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with 'ex - cu - sez - moi de Pier - re seul Je puis è - tre la'. The piano accompaniment is marked 'p' and 'Suivez.'.

S
femme oui malgré mon mal - heur il m'aime toujours oui malgré mon mal -
J
Pier - re!

ff Plus fort.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with 'femme oui malgré mon mal - heur il m'aime toujours oui malgré mon mal -'. The piano accompaniment is marked 'ff' and 'Plus fort.'.

-heur il ma - me toujours
 All. vivace O rage mais vous n'avez donc pas au
 cœur impu d'orgueil devant l'on - tra - ge son pé - re vous re -
 en êtes vous cer - tain?
 pousse puisqu'il vous maudis sait la tantôt ce ma -
 eh bien qu'il brise donc le serment qui nous
 tin

fp *Suivez* *ff* *ff* *Suivez*
ff *f* *Tempo.* *ff*
ff *p*

li - e de Pierre il peut me sépa - rer Mais il ne fe - ra pas que jamais je l'on -

blie non il ne fera pas que jamais je l'on - bli - e

tu veux donc me désespé -

en li - ber - té je veux plén -

- rer tu veux donc me désespé - rer

Al^{ro} vivace.

- rer l'aîné

tiens prends garde à ma co - lè - re veux tu de moi?

S Pier - re

J non - sois franche - tu me bais

This system contains the first two lines of music. The vocal line (Soprano) begins with the lyrics 'Pier - re'. The bass line (Tenor) continues with 'non - sois franche - tu me bais'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with a forte (*ff*) dynamic marking.

S Pierre et pour ja - mais

J je le vois bien tu me

This system contains the next two lines of music. The vocal line (Soprano) continues with 'Pierre et pour ja - mais'. The bass line (Tenor) continues with 'je le vois bien tu me'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, maintaining the forte (*ff*) dynamic.

bais.

This system contains the piano accompaniment for the third line of music, starting with the word 'bais.'. The piano part features a complex, flowing texture with many sixteenth and thirty-second notes, marked with a forte (*ff*) dynamic.

SIMONNE.

E - cou - te c'est la voix de Dieu la me est en

Dim. *p Très soutenu* *Cresc.*

This system contains the final two lines of music. The vocal line (Soprano) begins with the name 'SIMONNE.' and the lyrics 'E - cou - te c'est la voix de Dieu la me est en'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamic markings for *Dim.* (diminuendo), *p Très soutenu* (piano, very sustained), and *Cresc.* (crescendo).

feu ————— re — dou — te redoute les coups du ciel en cour-

f *Dim*

- roux
- cou - te ma tête est en feu J'ai fron-te-rai

f *Dim* *Cresc*

Bien ————— re — dou — te l'aveugle courroux de mon cœur ja-

f *Dim*

- roux
- cou - te c'est l'aveugle bien la me est en
- roux é - cou - te ma tête est en feu J'ai fron-te-rai

f *Dim* *p Très soutenu* *Cresc*

S
 fen re - dou - te re - dou - te les coups
 J
 Dieu re - dou - te Fa - veugle courroux

f *Dim.*

S
 du ciel en courroux Pier - re! Pier - re! Pier -
 J
 de mon courroux

f *fp* *fp*

S
 - re! ah! c'est lui
 J

Rit.

S
 non c'est fo - ra
 J

Tempo. *ff* *ff*

Suivez.

PIERRE (En dehors.)
 à moi à moi coura - ge elle est i -
 J
 - re!

Rit.

ff *ff* *ff* *Suivez*

SIMONNE.

S O Dieu mer-ci O Dieu mer-ci. Pie-re!

P -ci *il paraissait en secret* mise-

Tempo
f *ff* *ff*

S mon Dieu je meurs d'ef-

P -ra-ble! il consultait je crois il consultait je

J le lâche a peur je crois

ff

S froi Pie-re prends garde à

P crois laissez

J le lâche a peur je crois

SOPRANOS.

Conclure avec les 1^{rs} Soprano.

f il est en dé-men_ee

TÉNORS.

f il est en dé-men_ee

BASSES.

f il est en dé-men_ee

ff

S
to prends garde a toi

P
moi laissez-moi

J
laissez-moi laissez-moi laissez-moi laissez

S
Ja-c-ques reviens a toi

T
Ja-c-ques reviens a toi

B
Ja-c-ques reviens a toi

S
je meurs d'ef-froi Pier-re prends garde a

P
laissez-moi laissez-moi

J
moi laissez-moi laissez-

S
il est fon sur ma foi

T
il est fon sur ma foi

B
il est fon sur ma foi

toi e - cou - te
 laissez-moi laissez-moi e - cou - te
 moi e - cou - te

Jacques reviens à toi
 Jacques reviens à toi
 Jacques reviens à toi

ff
Dim.
mf très soutenu

c'est la voix de Dieu la me est en fen re - dou - te
 ma tête est en feu ne ten te pas Dieu re - dou - te
 ma tête est en feu j'affron - terais Dieu re - dou - te

Jac - ques reviens à toi
 Jac - ques reviens à toi
 Jac - ques reviens à toi

Cresc.
f
Dim.
mf

S re_dou_te les coups du ciel en cou_roux

P la_ven_gle courroux de mon cœur ja_loux

J La_ven_gle courroux de mon cœur ja_loux

S e - cou - te

T e - cou - te

B e - cou - te

f *ff*

S la nue est en feu re -

P ne fen - te pas Dieu re -

J Jal - fron - te - rais Dieu re -

S c'est la voix de Dieu la nue est en feu re -

T c'est la voix de Dieu la nue est en feu re -

B c'est la voix de Dieu la nue est en feu re -

8.

5
 9
 J

- dou - te re_dou_te les coups du ciel en courroux

don - te re_dou_te les coups du ciel en courroux

- dou - te re_dou_te les coups du ciel en courroux tous!

5
 7
 9

- dou - te re_dou_te les coups du ciel en courroux

- dou - te re_dou_te les coups du ciel en courroux

- dou - te re_dou_te les coups du ciel en courroux

ff *ff*

PIERRE

ah!

malheureux!

malheureux!

malheureux!

ff *ff* *ff*

pp

SIMONNE (*Parlé*) (*Chanté*)
 Pier - re Pier - re grand Dieu!

NICOLAS. il fa tu - e
 mon fils ah! qui donc?

lui
 lui ah! c'est encoir pour

lui
 lui
 lui
 lui

Cresc. *f* *p*

5

oui!

toi n'est ce pas?

Tempo

ff

ah! méchan - te méchante, fil - le c'est

Suivez :

ff

ff

toi c'est toi qui causes le mal - heur de toute u - ne fa -

ff

- mil - le non laissez moi laissez

pauvre enfant voyez sa douleur

pauvre enfant voyez sa douleur

pauvre enfant voyez sa douleur

p

p

ff

Ba *o*

moi je la de - tes - te je la hais je la mandis

Mesure

fp

Sure: ff Tempo.

ah! Je le savais bien je le savais bien qu'elle serait fu - nes - te mon

f

fp

p

Cresc.

fil - s mon fil - s mon fil - s mon pauvre

p

Cresc.

f

Sure:

fil - s

Tempo.

ff

Dim.

p

mon pauvre fil - s!

Plus lent.

pp

SIMONNE

ZENOBIE.

oh non - sa ble sse est le - ge - re il - l'est qui ex - mou -

Pier - re!

NICOLAS.

va - t-en va - t-en que veux-tu de

rien quand il rou - vri - ra les yeux à la lu - miè - re il ne me ver - ra

lui

sf *pp* *mf* *ff*

Survez.

5 plus mes a_mis mes a_mis souvenez vous de moi je quitte le pa-
 que dis-tu?
 que dis-tu?
 que dis-tu?

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'plus mes a_mis mes a_mis souvenez vous de moi je quitte le pa-'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *sf* (sforzando).

5 -ys j'i-tai s'il le faut jusqu'au bout de la ter - re
 toi! qui te condui -
 toi! qui te condui -
 toi! qui te condui -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '-ys j'i-tai s'il le faut jusqu'au bout de la ter - re' followed by 'toi! qui te condui -'. The piano accompaniment features a variety of textures, including sustained chords and moving lines. Dynamic markings include *mf*, *f* (forte), *Dim* (diminuendo), and *p* (piano).

S le bon Dieu

S - ra? il revient à

T - ra? il revient à

B - ra? il revient à

p

pp

S Pier - re a bon a - dieu

S lui il res - pi - re

T lui il res - pi - re

B lui il res - pi - re

p

f

p Suber.

Pier - re Pierre a - - - dien!

sp *sp* *ff animé.*

Detailed description: This system contains the vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'Pier - re Pierre a - - - dien!' and features a long, sustained note. The piano accompaniment begins with a treble clef and a 3/4 time signature. It starts with a piano (*sp*) dynamic and includes a key signature change to one sharp (F#) in the second measure. The accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a forte (*ff*) dynamic and 'animé' character starting in the third measure.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment continuing. The right hand features a series of sixteenth-note patterns, while the left hand plays chords and moving lines. The dynamic is marked *f* (forte).

f *f* *Sempre ff*

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with sixteenth notes, and the left hand provides harmonic support with chords. The dynamic is marked *f* (forte), and the instruction 'Sempre ff' (Always fortissimo) is present.

ff

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with sixteenth notes, and the left hand provides harmonic support with chords. The dynamic is marked *ff* (fortissimo).

ff

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with sixteenth notes, and the left hand provides harmonic support with chords. The dynamic is marked *ff* (fortissimo).

ENTRACTE ET INTRODUCTION

PIANO.

Allo^{mo} maestoso. (♩ = 100)

First system of the piano score, marked *Allo^{mo} maestoso* with a tempo of 100 beats per minute. The music is in 3/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and features a series of chords and arpeggiated figures. The second staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and a piano (*p*) dynamic.

Second system of the piano score, marked *Andante* with a tempo of 80 beats per minute. The music continues on two staves. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a wide interval. The second staff continues the accompaniment. The system ends with a *dim.* marking.

Sostenuto.

Third system of the piano score, marked *Sostenuto*. The music is presented on two staves. The first staff features a complex, rapid melodic line with many sixteenth notes, while the second staff provides a steady accompaniment. The system concludes with a *dim.* marking.

107

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a series of notes under a slur, with a crescendo hairpin starting at the beginning. The lower staff (bass clef) contains a few notes and rests.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with a crescendo hairpin. The lower staff has a few notes and rests.

Third system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with a crescendo hairpin. The lower staff has a few notes and rests.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with a crescendo hairpin. The lower staff has a few notes and rests. The word "Cresc." is written above the staff, and "Dim." is written above the staff towards the end of the system.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with a crescendo hairpin. The lower staff has a few notes and rests.

Sixth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with a crescendo hairpin. The lower staff has a few notes and rests. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

All^o moder do • (26) *Allegretto*

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with chords and rhythmic patterns. Dynamics include *ff*, *mf*, and *ff*.

Vocal and piano accompaniment for the second system. It includes staves for Soprano, Tenor, and Piano. The piano part is marked "Stacc" and "p". The vocal parts have lyrics: "Il court il court le fu -".

Vocal and piano accompaniment for the third system. It includes staves for Soprano, Tenor, and Piano. The piano part continues with chords. The vocal parts have lyrics: "ret le fu - ret du bois mes dan il court il court le fu - ret le fu -".

ret du bois jo - li il a pas sé par i - ei le fu - ret du bois mes -
 ret du bois jo - li il a pas sé par i - ei le fu - ret du bois mes -

- dan' il a pas sé par i - ei le fu - ret du bois jo - li il court il
 - dan' il a pas sé par i - ei le fu - ret du bois jo - li il court il

court le fu - ret le fu - ret du bois mes - dan' il court il court le fu -
 court le fu - ret le fu - ret du bois mes - dan' il court il court le fu -

- ret le fu - ret du bois jo - li
 - ret le fu - ret du bois jo - li

Stacc.

mf

à nous ten, bi, la, poi, ne, jeu,

Stacc.

p

2^e Soprano

ti, dans la, la,

mes, se, us, poi, se, qu'au, poi,

ne,

3^e

tel, tous le, chan, are,

Basses,

et nous bu, vous un, poi, et nous bu, vous un,

1^{re} *mf*
il court il court le fu - ret le fu - ret du bois mes -
2^{de} *mf*
fi - lons la lai - ne
3^{es}
4^{de} Tenors. *mf*
je l - lons le
Bass.
il court il court le fu - ret le fu - ret du bois mes

peu
p
Stacc

- dans il court il court le fu - ret le fu - ret du bois jo - li
fi - lons la lai - ne fi - lons
chan - vre tei - lons tei - lons
dans il court il court le fu - ret le fu - ret du bois jo - li

Stacc

8^{es} Violons

mf

Voi - ci des hot - tes

Stacc

p

de che - ne - vot - tes pour mettre au feu

1^{er} Tenors.

mf

fai - sons grand

2^{es} Sopranos.

mf

fi - lons fi - lons

5^{es} Sopranos.

teil - lons teil - lons

feu

Basses.

mf

bu -

1^{er} Sopranos
 2^{es} Sopranos
 1^{er} Tenors
 2^{es} Tenors

il court il
 chan - tons!
 il court il
 vous! lu - vous!

And. molto
ff mf

il court le fu - ret le fu - ret du bois mes - dam^e il court il
 lous la lai - ne
 tel - lous le chan - vre
 chan - tons!
 il court le fu - ret le fu - ret du bois mes - dam^e il court il
 lu - vous

court le fu - ret le fu - ret du bois jo - li il a
 - lous la lai - ne fi - lous fi -
 teil - lous teil - lous
 chan - - tous chantons
 court le fu - ret le fu - ret du bois jo - li il a
 bu - vous buvons

pas - se par i - ci le fu - ret du bois mes - dam' il a
 - lous la lai - ne fi -
 teil - - lous le chan - vre
 chantons chantons
 pas - se par i - ci le fu - ret du bois mes - dam' il a
 bu - vous bu - vous

pas_sé par i - ci le fu - ret du bois jo - li il court il
 - lous la lai - ne - si - lous li -
 teil - lous teil - lous
 chantons oui chan - tons
 pas_sé par i - ci le fu - ret du bois jo - li il court il
 bu - vous oui bu - vous

sp *mf*

court le fu - ret le fu - ret du bois mes - dan' il court il
 - lous la lai - ne fi -
 teil - lous le chan - vre
 chan - - tons!
 court le fu - ret le fu - ret du bois mes - dan' il court il
 bu - - vous!

Cresc.

...cut le fu - ret le fu - ret du bois jo - li le fu -
 - lons la lai - ne fi - lons fi -
 teil - lons teil - lons
 chan - tons chan -
 comt le fu - ret le fu - ret du bois jo - li le fu -
 lu - vous lu -

- ret du bois jo - li le fu - ret du bois jo - li le fu -
 - lons la lai - ne gai - ment
 teil - lons le chan - vre gai - ment
 - tons chan - tons chan - tons chan - tons gai - ment
 - ret du bois jo - li le fu - ret du bois jo - li le fu -
 - vous bu - vous bu - vous bu - vous gai - ment



-ret du bois jo - li.
 fi - lions oui fi - lions.
 teillons oui teillons.
 chantons oui chantons.
 -ret du bois jo - li.
 bu - vous oui bu - vous.



ff



ff



ff

All.^o non troppo. (♩ = 132)

qui vient là qui vient

2

là

Sopranos.

Ténors.

Basses

c'est Thi-bant c'est Thi -

c'est Thi-bant c'est Thi -

c'est Thi-bant c'est Thi -

3

-bant

ah! qu'il est

-bant

ah! qu'il est beau

-bant

ah! qu'il est beau

S
T
B

beau! ah! qu'il est
ah! qu'il est beau ah! qu'il est
ah! qu'il est beau ah! qu'il est

p *f*

THIBAUT. Chromatique.

S
T
B

brrr j'ai fon
beau
beau
beau

p

T
B

- glé - e la ri - vière est gé - e sa - vez vous ca
NICOLAS.

p *p*

tu nous la donnes

bel - le - ce n'est pas la ri - vie - re - oui da - c'est ton

THIBAUT.

comment mon nez
nez qui gê - le

Zenobie avec les sup
c'est ton nez qui gê - le ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
c'est ton nez qui gê - le ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
c'est ton nez qui gê - le ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

que me chan - tez vous là

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

S
T
B

ah!
ah!
ah! (♩ = 112)
Poco più lento

ff

Sopranos.
Ténors.

Nous n'i_rons plus au bois les lau_riers
Nous n'i_rons plus au bois les lau_riers

S
T

sont cou_pés la bel_le que voi_là la fe_rons nous en_
sont cou_pés la bel_le que voi_là la fe_rons nous en_

- trer — entrez dans la dan - se vo - yez comme on dan - se
 - trer — entrez dans la dan - se vo - yez comme on dan - se

san - tez dan - sez embrassez cell que vous voudrez
 san - tez dan - sez embrassez cell que vous voudrez

THIBAUT.

eh mor - di je n'ai que fai - re de dan -
 ser ni d'embras - ser

NICOLAS.

tu por - tes donc le diable en

et vous père Nico - las on ne vous y porte donc pas?

ter - re!

NICOLAS

te voi - là bien mau - sa - de

THIBAUT.

vous é - tiez si ma - la - de c'est je le ga - ge

leur ma - ri - a - ge qui vous met de si belle humeur

NICOLAS

c'est je pa - ri - e - ta jalou - si - e qui te

ff *p* *ff* *p*

THIBAUT

Je ne suis pas de bonne hu -

don - ne cet air bou - deur

menr

allons re - prends ta belle hu - meur

allons re - prends ta belle hu - meur

allons re - prends ta belle hu - meur

ff

Soprano

Tenors

Nous n'i-rons plus au bois les lau-riers sont cou-
 Nous n'i-rons plus au bois les lau-riers sont cou-

The first system of the musical score features three staves. The top staff is for the Soprano, the middle for the Tenors, and the bottom for the piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

pès la be-lle que voi - là la fe-rons nous en - trer
 -pès la be-lle que voi - là la fe-rons nous en - trer

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are marked with a '5' in the Soprano part and a 'T' in the Tenors part. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

entrez dans la dan - se vo-yez comme on dan - se san - tez
 entrez dans la dan - se vo-yez comme on dan - se san - tez

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are marked with a '5' in the Soprano part and a 'T' in the Tenors part. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand.

dan - sez em-brassez-cel-que vous voudrez
 dan - sez em-brassez-cel-que vous voudrez

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal lines are marked with a '5' in the Soprano part and a 'T' in the Tenors part. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and a dynamic marking of 'ff' (fortissimo).

First system of musical notation. Treble clef with a melodic line featuring trills and grace notes, marked *ten.* and *ff*. Bass clef with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation. Treble clef with a melodic line marked *ff* and *ten.*. Bass clef with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. Treble clef with a melodic line marked *ten.* and *ff*. Bass clef with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a melodic line marked *ff*. Bass clef with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a melodic line marked *ff*. Bass clef with a rhythmic accompaniment.

THIBAUT.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a melodic line. Bass clef with a rhythmic accompaniment. Includes the text *au diable!* above the bass line.

NICOLAS.

bast Thibaut à raison la danse ne vaut

Seventh system of musical notation. Treble clef with a melodic line. Bass clef with a rhythmic accompaniment. Includes the text *Non* above the bass line.

pas u - ne vieil - le chan - son u - ne vieil - le chan -

All.^{mo}

- son é - coutez ma chan -

u - ne chan - son

u - ne chan - son u - ne chan - son

u - ne chan - son u - ne chan - son

All.^o mod.^{to}

son é - con - tez e - con - tez écou -

Tempo.

f *fp* *Suivrez.*

- tez ma chanson. *All.^o spiritoso. (♩ = 104)*

p *f* *tr* *ff*

NICOLAS.

Un' fill' qui fait la fiè-re a - vec tous les garçons veut passer

la ri-viè-re qu'est pris par les glaçons qu'est pris par les fringa-

Tempo

Suivez.

-lets qu'est pris par les mes belles amonnett's qu'est pris par les glaçons

Lu - cas veut qu'on son pied glisse s'a - vance lui offre son bras

en r'usant son ser-vice la bell' fait un faux pas la bell' fait

Tempo

Suivrez.

un frin ga-lett' la bell' fait un mes belles amou-rett's la bell' fait

un faux pas souf-frez qu'on vous ra-mas-se

f *p*

vous n'pouvez plus r'usier lui tend la main d'hom'grâ-ee la r'lev'pour

Rit.

Suivrez.

un bai-ser la r'lev'pour un frin ga-lett' la r'lev'pour un mes belles amou-

Tempo.

f

re-t's la t'liv pour no- lui ser- lu- cas r'con-

-duit la bel-le la bell'suit son Lucas fil-lett's ap-pre-nez d'el-le

à n'pas fair^o de faux pas à n'pas fair^o de fringa-lett's à n'pas fair^o

Tempo
Suez.

de mes belles anon-rett's à n'pas fair^o de faux pas

à n'pas fair^o de fringa-

à n'pas fair^o de fringa-

à n'pas fair^o de fringa-

5
let's à n'pas fair' de mes belles amour ret's à n'pas fair' de faux pas

7
let's à n'pas fair' de mes belles amour ret's à n'pas fair' de faux pas

8
let's à n'pas fair' de mes belles amour ret's à n'pas fair' de faux pas

(♩ = 108)
All^o con moto

ZÉNOBIE

écon - tez déjà dix heu - res il est temps je

2
erois de rentrer chez soi

5
re - ga - gnons nos de - meures

7
re - ga - gnons nos de -

8
re - ga - gnons nos de -

5 *p>*
allons bon - soir dé - jà la nuit s'a -
T
- mettes
B
- mettes

5 - van - ce il faut par - tir c'est l'heu - re de dor - mir
Tous
allons bon -

5 *p* il faut par - tir c'est l'heu - re de dor -
T
- soir dé - jà la nuit s'a - van - ce il faut par - tir c'est l'heu - re de dor -
B
dé - jà la nuit s'a - van - ce il faut par - tir c'est l'heu - re de dor -

Je vais dans la cham-bre voi-

- mir

- mir

- mir

p

Ten.

- si - ne mettre ma mante et je reviens

NICOLAS.

Ten.

fp

pourquoi ne lui dis-tu

monsieur Pierre j'ima-gi - - ne voudra bien me don-

rien?

p

Ten.

ner son bras

le gaillard n'y manque-ra pas en atten-

Ten. *pp* *p*

-dant la jour. né - e for-tu - né - e ou vous vien-

Ten.

-drez pour tou-jours pour toujours loger i-ci les a-mours lo-ger i-ci les a-

Ten. *fp*

THIBAUT.

qu'il est

a piacere.

-mours ont vous viendrez pour toujours loger i-ci les amours

Tempo *p*

Suarez

ten - dre a ten - dre on croi - rait que c'est le

ten.

vieux qui lui fait les doux yeux

al - lons bon - soir al - lons bon - soir dé - ja la

al - lons bon - soir dé - ja la nuit s'a -

al - lons bon - soir

mf *p*

nuit s'a - van - ce il est temps d'al - ler dor - mir al - lons il faut par -

- van - ce il faut par - tir c'est l'heu - re de dor -

5
 1
 3

S *tir al-lons bon-soir dé-jà la nuit s'a-*
 A *mir dé-jà la nuit s'a-*
 B *al-lons bon-soir certe il est temps d'al-ler dor-mir dé-jà la*

5
 1
 3

S *van-ce il faut par-tir c'est l'heu-re de dor-*
 A *van-ce il faut par-tir c'est l'heu-re de dor-*
 B *nuit s'a-van-ce il faut par-tir c'est l'heu-re de dor-*

NICOLAS

S *allons bonsoir*
 A *allons bonsoir*
 B *allons bonsoir*

5
 1
 3

S *mir bon-soir*
 A *mir bonsoir*
 B *mir allons bon-soir*

bon - soir

bon - soir bon - soir

bonsoir bon - soir

- soir bon - soir

f

f

The image shows a page of a musical score, numbered 225 in the top right corner. It features four vocal parts (Soprano, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are "bon - soir" repeated in various combinations. The piano part includes dynamic markings like *f* (forte) and a fermata. The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

AIR

S. M O N N E .

Allo vivace. (♩ = 120)

Al l'po - si - ti - on - sous - p - leve - mu - e

P I A N O .

Quel tel es - poi - r - que - tel es - poi - ur a - sou - te -

mu - e O mon Pier - re - c - mon bien ai -

né - c'est fait - c'est fait - ton cœur n'est fer - me - ton

Allo modto

cœur - est fer - me - cœur - n'est fer -

—Ho

And^{te} espressivo. (♩ = 58)

mf

Cel - le pour qui jus qu'en ton a - me je sou ven ir me suis en gar dant Sella

p

- cer Cel - le que tu choi sis pour fem - me

Tempo.

Dans ton cœ ur dans ton cœ ur je t'ai em - pla - cer

Rit.

Ti mo

Mais nul - le au - tre que moi j'en at - tes - te Bien
Amoré un peu.

mè - me Nul - le au - tre ne pourra l'ai - mer comme je l'ai - me

Non per - sonne i - ci has j'en at - tes - te Bien
Plus vite

mè - me Ô mon Pier - re Ô mon Pier - re ne peut l'ai -
Cresc.

- mer ne peut l'ai - mer comme je l'ai - me com - me je l'ai -
Dim.

- me - - No - - (ri - - sou - - ri - - et - - bas - - en - - at -

Tres anime

p

- tes - - te - - Dieu me - - me - - pen - - al - - tes - - te - - Dieu

me - - me - - O - - mon Pier - - re - - o - - mon Pier - - re - - ne - - peut - - fai -

f *dim.* *f*

- mer - - ne - - peut - - fai - - mer - - com - - me - - je - - fai - - me - - com - - me - - je - - fai

Dim. *p*

- me - - C'en est fait - - O - - mon bien ai - - me - - C'en est fait - - ton com - - m'est fer -

Plus lent. *p*

- me ton cœur n'est fer -

f *Dim.* *p*

me! N'impor-te sois heureux sois heu -

Grise *ff* *fp*

- reux pour moi tout va fi - nir *All^o* le bon Dieu le bon

f *fp* *Suitez.*

Dieu peut seul un jour nous ren - nir *Tempo.* oui le bon Dieu peut seul un

p

jour peut seul un jour nous ré - nir nous ren - nir

Grise: molto.

avec chan

tu - jen crois mon

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) begins with a whole note rest, followed by a half note 'tu', and then a quarter note 'jen' and a quarter note 'crois' in the second measure, and a quarter note 'mon' in the third measure. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*).

coeur Cet te tris - te vi - e fermée au bon - heur D'une autre est sui -

(♩ = 108)

The second system consists of three measures. The vocal line (treble clef) has a quarter note 'coeur', a quarter note 'Cet', a quarter note 'te', a quarter note 'tris', a quarter note 'te', a quarter note 'vi', a quarter note 'e', a quarter note 'fermée', a quarter note 'au', a quarter note 'bon', a quarter note 'heur', a quarter note 'D'une', a quarter note 'autre', a quarter note 'est', and a quarter note 'sui'. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include piano (*p*).

- vi - e Ceux qui en leurs a - mours Les destins é - prou - vent La haut se re -

The third system consists of three measures. The vocal line (treble clef) has a quarter note '- vi', a quarter note 'e', a quarter note 'Ceux', a quarter note 'qui', a quarter note 'en', a quarter note 'leurs', a quarter note 'a', a quarter note 'mours', a quarter note 'Les', a quarter note 'destins', a quarter note 'é', a quarter note 'prou', a quarter note 'vent', a quarter note 'La', a quarter note 'haut', a quarter note 'se', a quarter note 're'. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- trouvent Pour s'aimer tou - jours Ceux qui en leurs a - mours les destins é -

f *p* *sostenuto.*

The fourth system consists of three measures. The vocal line (treble clef) has a quarter note '- trou', a quarter note 'vent', a quarter note 'Pour', a quarter note 's'aimer', a quarter note 'tou', a quarter note 'jours', a quarter note 'Ceux', a quarter note 'qui', a quarter note 'en', a quarter note 'leurs', a quarter note 'a', a quarter note 'mours', a quarter note 'les', a quarter note 'destins', a quarter note 'é'. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include fortissimo (*f*) and piano (*p*) with the instruction *sostenuto.*

- prou - vent La haut se re - trou - vent la haut se re - trou - vent Pour s'aimer tou -

The fifth system consists of three measures. The vocal line (treble clef) has a quarter note '- prou', a quarter note 'vent', a quarter note 'La', a quarter note 'haut', a quarter note 'se', a quarter note 're', a quarter note '- trou', a quarter note 'vent', a quarter note 'la', a quarter note 'haut', a quarter note 'se', a quarter note 're', a quarter note '- trou', a quarter note 'vent', a quarter note 'Pour', a quarter note 's'aimer', a quarter note 'tou'. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- jours La haut se re - trouvent Pour s'aimer tou - jours

En peu plus lent.

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are '- jours La haut se re - trouvent Pour s'aimer tou - jours'. The tempo marking 'En peu plus lent.' is placed above the piano part. Dynamics include *f* and *ff*.

Dien rassemble au ciel les cœurs malhen-

This system contains the second and third staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are 'Dien rassemble au ciel les cœurs malhen-'. The piano part features a prominent chordal texture. Dynamics include *p*.

- reux Et son pa - ra -

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are '- reux Et son pa - ra -'. The piano part continues with dense chordal accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*.

- dis est ouvert pour eux

This system contains the fourth and fifth staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are '- dis est ouvert pour eux'. The piano part features a more active bass line. Dynamics include *ff*.

Dien rassemble au ciel les cœurs malhen - reux Et son pa - ra -

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are 'Dien rassemble au ciel les cœurs malhen - reux Et son pa - ra -'. The piano part features a steady chordal accompaniment. Dynamics include *p*.

dis est ouvert pour eux est ouvert pour eux
1^o Tempo.

Cresc. molto

avec élan
où j'en crois mon

p *ff*

cœur Cette tris-te vi-e Fer-mée au bon-heur D'une autre est sui-

p

-vi-e Ceux qu'en leurs a-mours Les destins é-prou-vent Là haut se re-

-trou-vent Pour s'ai-mer tou-jours Ceux qu'en leurs a-mours Les destins é-

p *sixteinto*

pron-vent la haut se re - trou-vent la haut se re - trouvent pour s'aimer tou -

-jours - la haut se re - trou-vent pour s'aimer - toujours

tu - jours ont pour s'ai - mer - tou -

-jours!

DUO.

PIÈRE.

Allo vivace. (♩ = 152)

 Simon ne c'est donc

toi toi que le ciel m'en - voi - e O Dieu qui don - nas à mon

Poco più lento.

p

coeur du cou - ra - ge pour la dou - leur

Rit

Bon - ne m'en donc aus - si don ne m'en pour la joi - e

Tempo

f *Suivrez* *fp*

Pier-re! he-las!

Si non- ne pour-quoi pleu-

Je dois fuir! il faut en-cor nous sépa-

-rer?

rer il faut en-cor nous sépa-

Non rien ne peut nous sépa-

ff

Sotto voce e appassionato.

rer non rien ne peut nous sépa- Viens par-tout le ciel nous ras-

p *f* *p*

-semble et Dieu son - rit a nos a - mours dans ta main hélas ma main

Non tais toi Je puis sans en
tremble Je ne crois plus aux mauvais jours

vi - e te sa voir heu - reux loin de moi A -

-ven - gle que suis - je pour toi. l'éternel far - deau de ta vi - e faut - il que je te sacri -

fi - e laisse moi laisse moi
 Viens par - tous heu - reux ras - semble et Dieu son -

Dim *p*

Tais-toi tais - toi
 rit à nos a - mours dans ta main hélas ma main trem - ble je ne crois

Tais toi tais - toi eh quoi veux - tu que je mendi - e l'a -
 plus aux mauvais jours

p

- veu de ton père ir - ri - té
 en ma - lant par u - ne per - fi -

par

di e il m'a ren - du ma li - ber - té

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'par' at the end of the first measure. The middle staff continues the vocal line with lyrics 'di e il m'a ren - du ma li - ber - té'. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of dense chords in both hands.

lui repoussée et mau - di - te le mal - heur s'at - tache à mes

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'lui repoussée et mau - di - te le mal - heur s'at - tache à mes'. The middle staff continues the vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and some melodic movement.

pas

la nuit pro - te - ge no - tre fui - te et je l'empor - te -

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'pas' at the beginning and 'la nuit pro - te - ge no - tre fui - te et je l'empor - te -'. The middle staff continues the vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings 'p' and 'ff'.

non! non je ne le veux

-rai s'il le faut dans mes bras Viens!

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'non! non je ne le veux' and '-rai s'il le faut dans mes bras Viens!'. The middle staff continues the vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings 'ff' and 'p Cresc'.

pas

écon-te - ce - le à ma pri - ère - Crois en mon - ceur - Dieu me le

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with the word "pas" and continues with the lyrics "écon-te - ce - le à ma pri - ère - Crois en mon - ceur - Dieu me le". The middle staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, continuing the lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes various musical notations such as chords, arpeggios, and rests.

dit - suis moi dans quelques jours bien - tôt sur ta pan - pi - re ne s'épai - si - ront

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, with the lyrics "dit - suis moi dans quelques jours bien - tôt sur ta pan - pi - re ne s'épai - si - ront". The middle staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, continuing the lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff and a key signature of one flat, featuring a dynamic marking of *p* (piano) and various musical notations.

plus les ombres de la nuit et tu re - ver - ras la lumiè -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, with the lyrics "plus les ombres de la nuit et tu re - ver - ras la lumiè -". The middle staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, continuing the lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff and a key signature of one flat, featuring a dynamic marking of *ff* and various musical notations.

que dis - tu? que dis - tu? Je m'aban - don - ne à

- re Viens Simon - ne suis - moi

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, with the lyrics "que dis - tu? que dis - tu? Je m'aban - don - ne à". The middle staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, continuing the lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff and a key signature of one flat, featuring dynamic markings of *ff* and *mf* (mezzo-forte) and various musical notations.

toi je n'abandonne a toi Viens par - tons le ciel nous ras -

Dim *p*

- sem - ble et Dieu sou - rit a nos a - moures dans ta

main he - las ma main trem - ble Je ne crois plus aux mau - vais

Cresc

- jours Viens par - tons le ciel nous ras - sem - ble je ne crois

Viens par - tons le ciel nous ras - sem - ble je ne crois

p

plus aux mau- vais jours Viens par- tons le ciel nous ras -

plus aux mau- vais jours Viens par- tons le ciel nous ras -

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in French. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The music is in a minor key and 4/4 time. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

- sem- ble Dieu sou- rit a nos a- mours Viens par- tons le ciel nous ras -

- sem- ble Dieu sou- rit a nos a- mours Viens par- tons le ciel nous ras -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- sem- ble Dieu sou- rit a nos a- mours Viens par- tons le ciel nous ras -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f*.

- sem- ble Dieu sou- rit a nos a- mours Viens par -

- sem- ble Dieu sou- rit a nos a- mours Viens par -

Animez.

The third system concludes the page with the lyrics: "- sem- ble Dieu sou- rit a nos a- mours Viens par -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* and the instruction *Animez.* (Allegretto).

- tons Viens par - tons Oui Bien sou -
 - tons Viens par - tons Oui Bien sou -

The first system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "- tons Viens par - tons Oui Bien sou -" on the first staff and "- tons Viens par - tons Oui Bien sou -" on the second staff. The piano accompaniment is in bass clef, starting with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a tempo marking of *Allegro*. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- rit a nos a - mours ah!
 - rit a nos a - mours ah!

The second system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "- rit a nos a - mours ah!" on the first staff and "- rit a nos a - mours ah!" on the second staff. The piano accompaniment is in bass clef, continuing the rhythmic pattern from the first system. A dynamic marking of *Cresc.* (Crescendo) is present in the piano part.

Viens par - - tons.
 Viens par - - tons.

The third system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Viens par - - tons." on the first staff and "Viens par - - tons." on the second staff. The piano accompaniment is in bass clef, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a tempo marking of *Allegro*. It continues the rhythmic pattern from the previous systems.

The fourth system of music consists of two piano staves (treble and bass clef) in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It continues the piano accompaniment from the previous systems, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a tempo marking of *Allegro*. The piano part is highly rhythmic and complex.

ENTR' ACTE et FINAL.

And^{to} sostenuto. (♩ = 76)

PIANO. *p*

All^{to} Sans lenteur. (♩ = 69)

pp *Cresc.*

mi - nu - do

mi - nu - do *poco rit.* *Con grazia.* *pp*

Avec la Pédale.

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) features a complex melodic line with many slurs and ties, including a prominent sixteenth-note run. The lower staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece with similar melodic and rhythmic patterns as the first system, maintaining the intricate texture of the upper staff.

The third system includes the text *En dormant plus de son* written in the right-hand margin. The musical notation continues with the same complex melodic and rhythmic structures.

The fourth system shows further development of the musical themes, with the upper staff continuing its intricate melodic patterns and the lower staff providing accompaniment.

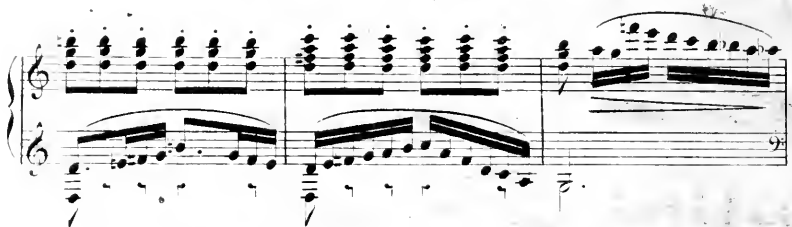
The fifth system concludes the page with complex melodic lines in both staves, featuring many slurs and ties, and ending with a final cadence.



Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a melodic line. A dynamic marking *p* is present. The instruction "Avec la Pédale." is written below the first measure.



Musical score system 2, continuing the piece with similar chordal and melodic textures.



Musical score system 3, continuing the piece with similar chordal and melodic textures.



Musical score system 4, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a melodic line. A dynamic marking *p* is present. The instruction "Avec la Pédale." is written below the first measure.



Musical score system 5, continuing the piece with similar chordal and melodic textures.



Musical score system 6, continuing the piece with similar chordal and melodic textures.

Andez.

pp
Cresce poco a poco.

f

Dim.
p

p
On lève la toile.
avec la pédale.

Ped.

And^{te} mosso (♩ = 60)

On parle

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The tempo is marked *And^{te} mosso* with a metronome marking of 60 quarter notes per minute. The dynamic marking *p* (piano) is present in the first system. The performance instruction *On parle* (one speaks) is written above the first system. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass line often consists of sustained notes or simple rhythmic figures, while the treble line has more complex melodic and harmonic textures. The final system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat major or D minor).

Sopranos.

Voi-ci le mois Voi-ci le mois de Ma-ri-e

Ténors.

Voi-ci le mois de Ma-ri-e

Bassos

Voi-ci le mois de Ma-ri-e

Tempo I'

ou la na-ture est re-fleu-rie est re-fleu-ri-e

ou la na-ture est re-fleu-ri-e

ou la na-ture est re-fleu-ri-e

Piu f Dieu ra-mé-ne les beaux jours

Piu f Dieu ra-mé-ne les beaux jours

Piu f Dieu ra-mé-ne les beaux jours

45

Cres. poco a poco.

il unit ces cœurs fi - de - les il u - nit ces cœurs fi - de - les
Cres. poco a poco.

il unit ces cœurs fi - de - les il u - nit ces cœurs fi - de - les
Cres. poco a poco.

il unit ces cœurs fi - de - les il u - nit ces cœurs fi - de - les
Anime.

p *Cres. poco a poco.*

par des chaî - nes é - ter - nel - les et sou -
 par des chaî - nes é - ter - nel - les et sou -

Dim.

nit a leurs a - mours a leurs a -
 nit a leurs a - mours a leurs a -
 nit a leurs a - mours a leurs a -

Dim. *Dim.* *Dim.*

f *Dim.*

S
- mour

T
- mour

B
- mour

All.^o mod.^o

p *cresc.*

PIERRE.

mes amis Simonne est ma femme salut a vous tous mais qu'avez vous pour quoi vous

ff *ff* *ff* *ff*

ZENOBIE.

hé - las! nous songions que ma da - me ne peut li - re dans vos yeux cet a -

taire?

Tempo.

p

SIMONNE.

bonjour Sa -

mour qui le rend joy - eux cet a - mour qui le rend joy - eux

Sol: ze - te! Ma - ce - le! De - ut - se! Thi - baut! Sylvain!

Sol: que dit el - le? el - le marche droit

F: que dit el - le? el - le marche droit

B: que dit el - le? el - le marche droit

Plus lent. Tempo

p Suivez. *Crise.* Suivez. *Crise.*

Sol: Jacques! Zéno - bi - e!

PIERRE.
ch qui par-

Sol: *Pin f* elle nous appelle! *ff* el - le nous voit!

F: *Pin f* elle nous appelle! *ff* el - le nous voit!

B: *Pin f* elle nous appelle! *ff* el - le nous voit!

f *Crise.* *ff*

All^o mod^o

blen faut-il qu'on s'en e - ton ne' les medecins et Dieu ont gueri ma Si monne ma...

SIMONNE
et je puis li - re dans ses

yeux cet a - mour qui le rend joy - eux cet a - mour qui le rend joy

5 - eux ZEROBIE
Thi...

5 le bonheur se lit dans leurs yeux le bonheur se lit dans leurs yeux

7 le bonheur se lit dans leurs yeux le bonheur se lit dans leurs yeux

8 le bonheur se lit dans leurs yeux le bonheur se lit dans leurs yeux

ff

- bant! Thi - bant! sois mon époux Surquelqu'un il faut que je me
 THIBAUT. *Avec joie.*
 plaît-il? hola! hein!

Detailed description: This block contains the first system of music. It features a vocal line for Thibaut and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are '- bant! Thi - bant! sois mon époux Surquelqu'un il faut que je me plaît-il? hola! hein!'. The piano part includes dynamic markings like *ff* and *p*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

ven - ge NICOLAS. eh bien vieux dia - ble
 All^o vivace. (♩ = 144) eh bien coupé - te

Detailed description: This block contains the second system of music. It features a vocal line for Jacques and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are 'ven - ge eh bien vieux dia - ble'. The piano part includes dynamic markings like *p*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

tu n'au - ras pas comme tu l'axais euh le champ du Rû!
 NICOLAS.

Detailed description: This block contains the third system of music. It features a vocal line for Nicolas and a piano accompaniment. The vocal line starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are 'tu n'au - ras pas comme tu l'axais euh le champ du Rû!'. The piano part includes dynamic markings like *p*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

JACQUES. ni vous —
 qu'impor - te il est à Thi -

Detailed description: This block contains the fourth system of music. It features a vocal line for Jacques and a piano accompaniment. The vocal line starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are 'ni vous — qu'impor - te il est à Thi -'. The piano part includes dynamic markings like *p*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

JACQUES.

Detailed description: This block contains the fifth system of music. It features a vocal line for Jacques and a piano accompaniment. The vocal line starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are 'JACQUES.'. The piano part includes dynamic markings like *p*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

que le diable tem - por -

- haut c'est tout ce qu'il ne faut que le diable tem - por -

Plus lent.

p *Sur.*

SIMONNE *avec dan.*

ff 0 printemps dou - ce ver -

- te que le diable tem - por - te

- te que le diable tem - por -

And^{te} largement. (♩ = 72)

- du - re. cieux éclatants belle na - ture temps des a - mouïs

Dim.

o printemps - dou - ce ver - du - re! cieux éclatants belle na -

p

tu - re sa - lut beaux jours si

Tempo

ff *p*

je béni - la lumie - re qui rayonne au - tour de moi ah!

Bien mesuré.

p

ce n'est pas que je vois champs et fo - rets non c'est que je vois

Suivrez.

p

Pier - re c'est que je vois Pier - re

ff

ô prin - temps

ff

ô prin - temps

ff

ô prin - temps

ff

Tempo.

ff *ff* *ff*

5
 7
 8

don_cce ver_du_re cioux é_cla,tants bel_le na_tu_re temps

This system contains three vocal staves (5, 7, 8) and two piano staves. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

5
 7
 8

des a_mours o Printemps don_cce ver_du_re

This system contains three vocal staves (5, 7, 8) and two piano staves. The vocal parts continue the previous system. The piano accompaniment features a more active bass line.

Cieux é_cla,tants bel_le na_tu_re sa_lut beaux jours, sa

Cieux é_cla,tants bel_le na_tu_re sa_lut beaux jours, sa

Cieux é_cla,tants bel_le na_tu_re sa_lut beaux jours, sa

This system contains three vocal staves and two piano staves. The vocal parts conclude the phrase. The piano accompaniment ends with a final chord and some grace notes.

- lut beaux jours sa - lut beaux jours.

- lut beaux jours sa - lut beaux jours.

- lut beaux jours sa - lut beaux jours.

Fin de L'Opéra.