

J.S. Bach
Cantata No. 107
Was willst du dich betrüben

Vers 1. (Coro.)
(Andante $\text{♩} = 72$.)

The first system of music consists of three measures. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo and dynamics are indicated as 'Andante' and 'mf' (mezzo-forte). The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a whole note G3. There are repeat signs at the end of the first and third measures.

The second system contains measures 4 and 5. Measure 4 is marked with a measure rest '4' and the number '(48)'. The treble clef continues with eighth notes, and the bass line has a steady accompaniment of eighth notes.

The third system contains measures 6 and 7. Measure 6 is marked with a measure rest '6' and the number '(45)'. The treble clef features a melodic line with some grace notes, while the bass line continues with eighth notes.

The fourth system contains measures 8 and 9. Measure 8 is marked with a measure rest '8' and the number '(47)'. The treble clef has a more active melodic line with sixteenth notes, and the bass line has a consistent eighth-note accompaniment.

The fifth system contains measures 10 and 11. Measure 10 is marked with a measure rest '10' and the number '(49)'. The treble clef continues with a melodic line, and the bass line includes a trill (tr) in measure 11.

12 (51) A (NB. Der Cantus firmus: „Von Gott will ich nicht lassen“ im Sopran.)

Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.

Was willst du dich be - trü - - ben, o
Was willst du dich be - trü - - ben, o
Was willst du dich be - trü - - ben, o
Was willst du dich be - trü - - ben, o

15
mei - ne lie - be Seel',
mei - ne lie - - be Seel',
mei - ne lie - - be Seel',
mei - - ne lie - - be Seel',

18

21 **B**

er - gieb dich den zu lie - ben, der
er - gieb dich den zu lie - ben, der
er - gieb dich den zu lie - ben, der
er - gieb dich den zu lie - ben, der

B

24

heisst Im - ma - nu - el;
heisst Imma - nu - el, Imma - nu - el, Im - ma - nu - el;
heisst Im - ma - nu - el, Imma - nu - el, Im - ma - nu - el;
heisst Im - ma - nu - el, Im - ma - nu - el;

B

26 II

ver -

C

29

trau - e ihm al - lein,
 ver-trau - e ihm al - lein,
 ver-trau - e ihm al - lein,
 ver-trau - e ihm al - lein,

32

D
 er wird gut
 er wird gut
 er wird gut

35

Al - les ma - - chen und för - dern dei - ne Sa - -
 Al - les ma - - chen und fördern dei - ne Sa - -
 er wird gut Alles ma - - chen und fördern dei - ne Sa - -
 Al - - - les ma - - chen und fördern dei - ne Sachen, dei - ne Sa - -

38

chen, wie dir's wird se - - - lig sein.

chen, wie dir's wird se - - - lig sein.

chen, wie dir's wird se - - - lig sein.

chen, wie dir's wird se - - - lig sein.

Dal Segno.

Vers 2. Recitativo.

(♩ = 60.)

Basso.

Denn Gott verlässet Keinen, der sich auf ihn verlässt; er bleibt getreu den

Sei-nen, die ihm vertrauen fest. Lässt sich's an wunder-lich, so lass' dir doch nicht

grauen, mit Freu - - - den wirst du schauen, wie Gott wird ret -

R.H.

10

- ten, wie Gott wird retten dich.

Vers 3. Aria.

Vivace. (♩ = 80.)

311

6

8 **Basso.**

Auf ihn magst du es wa - gen, auf ihn magst du es

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 107

10

wa - gen mit un - er - schrock' - - - - - nem

12

Muth, auf ihn magst du - es wa - gen, auf ihn magst du es wagen mit

14II

un - er - schrock' - - - - - nem Muth,

16II

du wirst mit ihm er - ja - - - -

19

- gen, was dir ist nütz und

21

gut, was dir ist nütz und gut.

23

Was Gott be-schlo-sen

25

hat, was Gott be-schlo-sen hat, das kann Nie-mand, Niemand

27

hin - dern aus al - len Menschen - kin - dern, es geht nach sei - nem Rath,

29 II

was

32

Gott be - schlos - - - sen hat, was Gott be - schlos - - - sen hat, das,

34

das kann Nie - mand hindern, Nie - mand, Nie - mand hin - dern — bei

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 107

36

al len Men - schen - kin - dern, bei al - len Men - schen - kin - dern, es

38

geht nach sei - nem Rath, es

40

geht nach sei - nem Rath,

42

nach sei - nem Rath.

Dal Segno.

Vers 4. Aria.

(Allegro moderato ♩ = 98.)

The first system of the Aria, measures 1-3. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/4 time. The right hand plays a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system of the Aria, measures 4-6. The notation continues with similar rhythmic complexity in both hands. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the right hand.

The third system of the Aria, measures 7-10. The right hand features a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) marking. The left hand continues with its accompaniment.

11 **Tenore.**
Wenn auch gleich aus — der Höl — len, wenn auch gleich aus — der
The vocal entry for the Tenor part begins in measure 11. The lyrics are "Wenn auch gleich aus — der Höl — len, wenn auch gleich aus — der". The piano accompaniment continues below.

14
Höl — len der Sa — — — tan woll.te sich dir selbst ent-ge.gen
The vocal entry continues in measure 14. The lyrics are "Höl — len der Sa — — — tan woll.te sich dir selbst ent-ge.gen". The piano accompaniment continues below.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 107

17

stel - - - - - len

20

und to - - - - - ben wi.der

23

dich, wenn auch gleich aus der Hölen der Sa.tan wollte sich dir

27

selbst ent.ge - - - - gen stel - len und to - - -

31



34

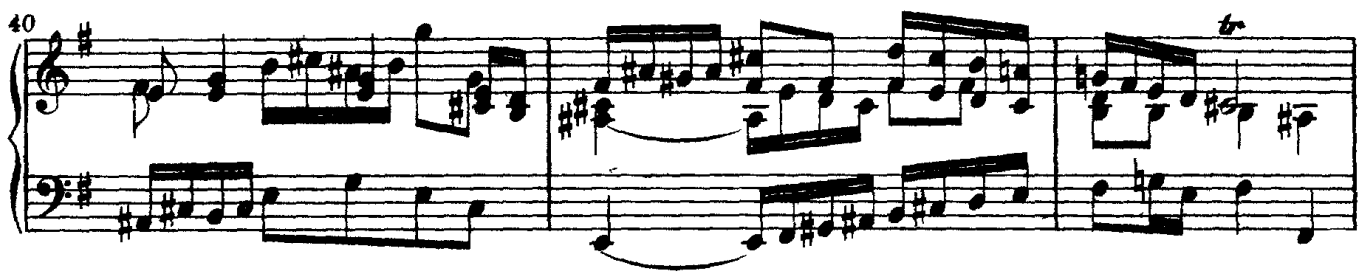
ben wi-der dich:



37



40



43

so muss er doch mit Spott, so muss er doch mit Spott



47

— von seinen Ränken las - sen, von sei - nen Rän - ken las - sen, da -

50

mit er dich will fas - - - - sen;

54

denn dein Werk für - dert

58

Gott, denn dein Werk, dein Werk für - dert Gott, denn dein Werk für - dert

62

Gott, denn dein Werk für - dert Gott, denn dein Werk für - dert Gott,

66

für - dert Gott, dein Werk für - dert Gott, denn dein Werk für - dert Gott.

cresc.

tr.

Vers 5. Aria.
(Tempo ordinario ♩ = 132.)

Dal Segno.

mf

5

Soprano.

Er richt's zu sei - nen Eh - ren und

7

dei - ner Se - lig - keit, er richt'ts zu sei - nen Ehren und dei - ner

9

Se - - - lig - keit, soll's sein, soll's sein, soll's

11

sein, kein Mensch kann's weh - ren, und wär's ihm noch so leid, und

13

wär's ihm noch so leid.

15

Will's

17

denn Gott ha - ben nicht, — so kann's Nie - mand fort.trei - - -

19

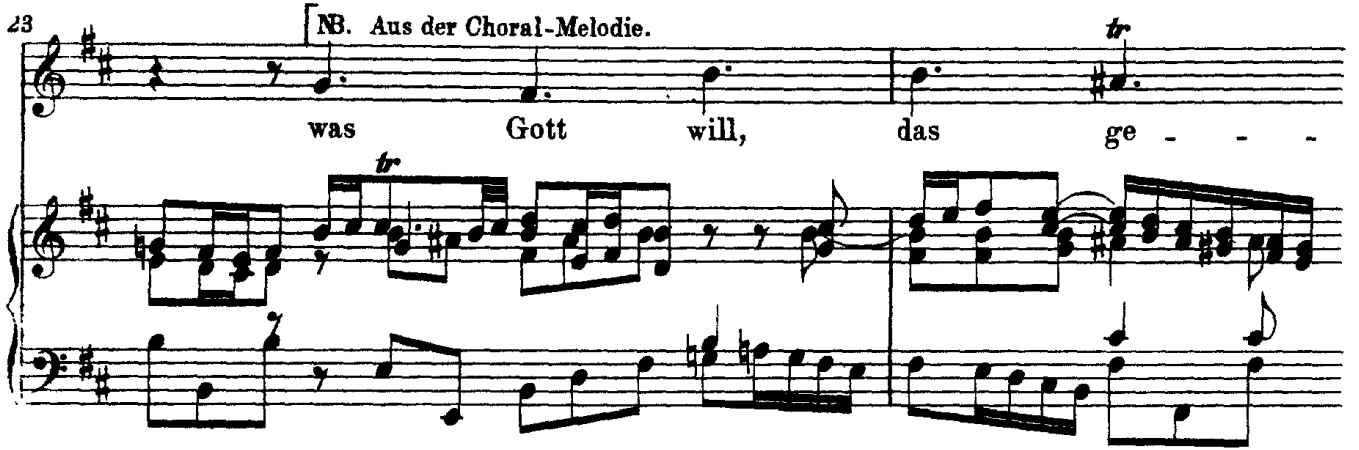
- - - - ben, es muss zu - rük - ke, zu - rük - ke, es

21

muss zu.rük - ke blei - ben, was Gott will, — das geschieht, das geschieht,

23 [NB. Aus der Choral-Melodie.] *tr*

was Gott will, das ge - - -

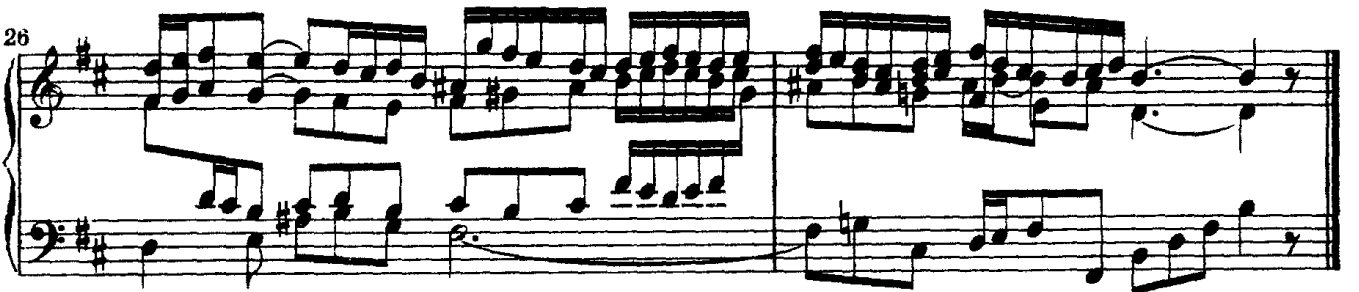


24 II

schieht.

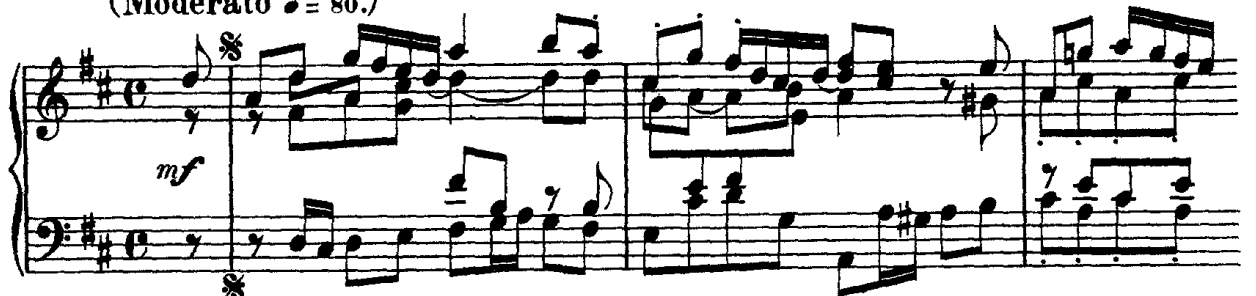


26

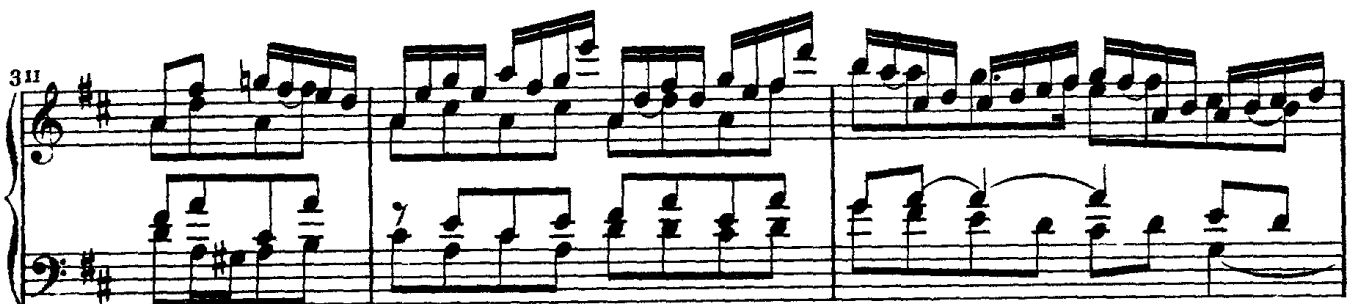


Vers 6. Aria.
(Moderato ♩ = 80.)

mf



31 I



6 **Tenore.**
Drum ich mich ihm er - ge - be, ihm sei es heimge - stellt, drum



9
ich mich ihm er - ge - be, ihm sei es heim - ge - stellt, nach nichts, nach



11
nichts, nach nichts ich sonst mehr stre -



14
- be, denn nur was ihm gefällt.



17



20

Drauf wart'

23

ich, drauf wart' ich und bin still, drauf wart'

25 II

ich und bin still,

28

sein Will' der ist der be - - -

31

ste, sein Will' der ist der be - - ste, das glaub'ich steif und fe - - ste, steif und

33

fe - - - - - ste, Gott mach' es wie er will, Gott mach' es

36

wie - er - will, wie er - will, Gott mach' es wie er will, wie er will, Gott mach' es

39

wie - er will, Gott mach' es wie er will, Gott mach' es wie - er - will!

Dal Segno. ✱

Vers 7. Choral. (Mel: „Von Gott will ich nicht lassen“)

(♩ = 66.)

Piano introduction for the choral section, measures 1-6. The music is in G major and 6/8 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

6

Soprano.
Herr, gieb, dass ich dein
von Her - zens - grund ver -

Alto.
Herr, gieb, dass ich dein
von Her - zens - grund ver -

Tenore.
Herr, gieb, dass ich dein
von Her - zens - grund ver -

Basso.
Herr, gieb, dass ich dein
von Her - zens - grund ver -

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 7-10. The lyrics are: "Herr, gieb, dass ich dein von Her - zens - grund ver -". The piano accompaniment continues below.

11

Eh - - - re ja all' mein Le - - - ben lang - }
meh - - - re, dir sa - ge Lob - - - und Dank. - }

Eh - - - re ja all' mein Le - - - ben lang - }
meh - - - re, dir sa - ge Lob - - - und Dank. - }

Eh - - - re ja all' mein Le - - - ben lang - }
meh - - - re, dir sa - ge Lob - - - und Dank. - }

Eh - - - re ja all' mein Le - - - ben lang - }
meh - - - re, dir sa - ge Lob - - - und Dank. - }

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 11-14. The lyrics are: "Eh - - - re ja all' mein Le - - - ben lang - } meh - - - re, dir sa - ge Lob - - - und Dank. - }". The piano accompaniment continues below.

16

O Va - ter,
O Va - ter,
O Va - - ter,
O Va - - - ter,

21

Sohn und Geist!
Sohn und Geist!
Sohn und Geist!
Sohn und Geist!

26

Der du aus lau - ter Gna - - - den ab -
Der du aus lau - ter Gna - - - den ab -
Der du aus lau - ter Gna - - - den ab -
Der du aus lau - ter Gna - - - den ab -

31

wen - dest Noth und Scha - den, sei im - mer -
wen - dest Noth und Scha - den, sei im - mer -
wen - dest Noth und Scha - den, sei im - mer -
wen - dest Noth und Scha - den, sei im - mer -

The musical score for measures 31-35 consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "wen - dest Noth und Scha - den, sei im - mer -". The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, and includes a trill in the right hand.

36

dar ge - preist.
dar ge - preist.
dar ge - preist.
dar ge - preist.

Johann Heermann

The musical score for measures 36-40 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "dar ge - preist.". The piano part continues with a similar complex texture of sixteenth and thirty-second notes.