

ALBUM

MUSICA



Les ail. lets in car. nys. dins Des jardins Et les pa. les a - ja.

li - - es. La jacynthe et le lys d'or. Ce tri-jor Des fleu. - reg. san... tes val - li - es

André Messager

671

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE D'ANDRÉ MESSAGER (EXTRAIT DU PROLOGUE D'ISOLINE).

SOMMAIRE

N° 72

ŒUVRES D'ANDRÉ MESSAGER

- LES DEUX PIGEONS (3^e acte), pour piano.
 FORTUNIO (La Maison grise, mélodie), chant et piano.
 ISOLINE (scène de la Séduction), pour piano.
 VÉRONIQUE (couplets d'Hélène, 1^{er} acte), chant et piano.
 LA BASOÛTE (villanelle), pour piano.
 LES P'TITES MICHU (duo), chant et piano.
 MADAME CHRYSANTHÈME (valse des Cigales), pour piano.

UNE MÉLODIE DE HOPE TEMPLE (M^{me} André Messager)

AU BORD DES FLOTS, chant et piano.

Voir les conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la 3^e page de la couverture du numéro.



Morceau pour voix de soprano et pour voix de mezzo-soprano, d'une délicieuse originalité; c'est le duo idéal pour deux jeunes filles.

LES P'TITES MICHU

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES
(DUO)

Paroles de A. VANLOO et G. DUVAL

Musique d'ANDRÉ MESSAGER

Moderato (quasi andante)

BLANCHE-MARIE

MARIE-BLANCHE

PIANO

Ah! quel malheur! J'en de..

Ah! quel malheur!

p *f* *p*

B-M.

M-B.

- meure tout é - tour - di - el! Marie-Blan - che! Je ne suis plus ta

Blan - che - Ma - ri - e! Je ne suis plus ta

B-M.

M-B.

sœur! Je ne suis plus ta - sœur! rall.

sœur! Je ne suis plus ta sœur! a Tempo

f *p* *p* *p* suivez *p*

M-B.

Le voi - là con - nu ce mys - tère Qui pla - nait sur l'u - ne de nous,

p

Copyright 1897 by Choudens.

Publié avec l'autorisation de M. Choudens, éditeur, 30, boulevard des Capucines, Paris.

BLANCHE-MARIE

Le se-cret qu'ils voulaient nous tai-re Et dont ils é-taient si ja-

dim.

B-M. -loux! Bref, le se-

MARIE-BLANCHE

Le se-cret dont le sort bar-bar? Nous ré-ser-vaît le tris-te é-moi.

B-M. -cret qui nous sé-pa-re, Qui fait que toi ça n'est plus moi! Quel mal-heur!

M-B. Quel mal-

poco rall. *a Tempo*

a Tempo

p

suivez

B-M. Je ne suis plus ta sœur! Quel mal-heur! quel mal-heur! Je

M-B. -heur! Je ne suis plus ta sœur! Quel malheur! quel mal-heur! quel malheur!

B-M. ne suis plus ta sœur! Quel malheur! Je ne suis plus ta sœur!

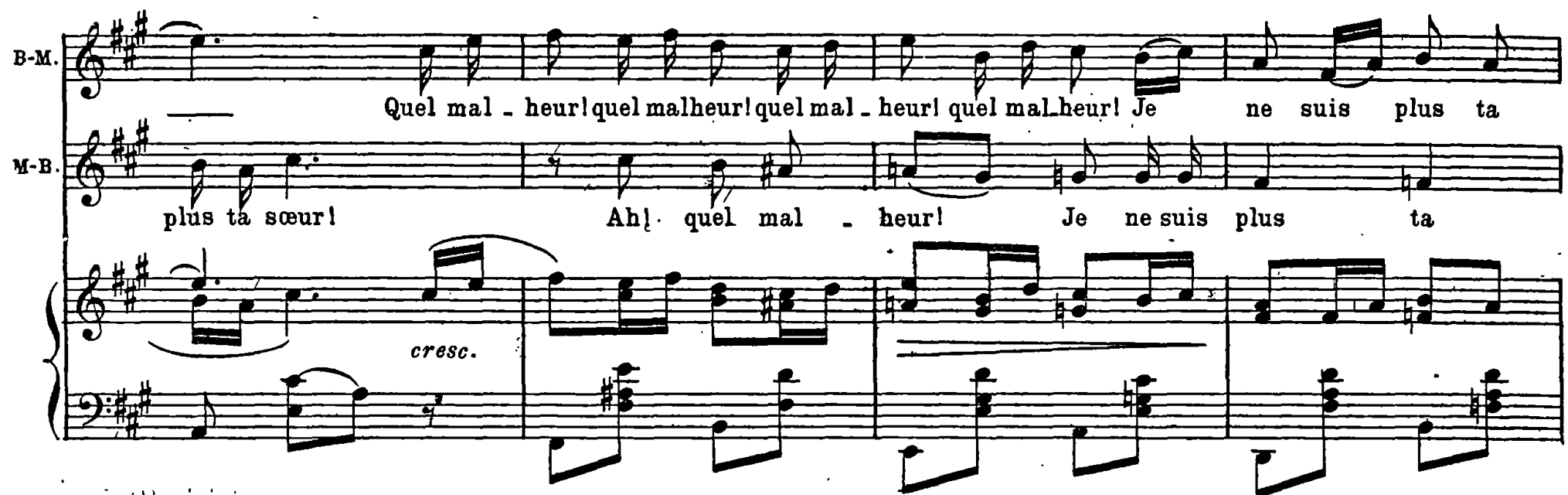
M-B. Je ne suis plus ta sœur! Quel malheur! Je ne suis



B-M. Quel malheur! quel malheur! quel malheur! quel malheur! Je ne suis plus ta

M-B. plus ta sœur! Ah! quel malheur! Je ne suis plus ta

cresc.



B-M. *rall.* sœur! Je ne suis plus ta sœur! Mais moi, je t'ai-mé-rai quand

M-B. sœur! Je ne suis plus ta sœur!

a Tempo

suivez *f* *dim.* *p*



B-M. même, Mal-gré ce qui peut ad-ve-nir.

M-B. Si tu



B-M. *Fil - le du peuple ou gran.de*

M-B. *m'ai_mes com - me je t'aimes Que nous im - por - te l'a - ve - nir?*

dim.

B-M. *dame, On peut s'ai - mer comme au - tre - fois!*

M-B. *Qu'on soit Jean - ne - ton ou Ma - dame, On est tou -*

B-M. *a Tempo*
poco rall. *Quel mal.heur! Je ne suis plus ta sœur!*

M-B. *-jours du mé - me bois! Quel mal.heur! Je ne suis*

a Tempo
suivez p

B-M. *Quel mal - heur! quel mal.heur! Je ne suis plus ta sœur! Quel mal -*

M-B. *plus ta sœur! Quel malheur! quel mal heur! quel malheur! Je ne suis plus ta sœur!*

R-M. *heurl* *Je ne suis plus ta sœur!* *Quel malheur! quel malheur! quel mal.*

M-B. *Quel malheur!* *Je ne suis plus ta sœur!* *Ah! quel mal*

cresc.

B-M. *heurl! quel malheur! Je ne suis plus ta sœur! Je ne suis plus ta sœur! Ah! quel mal*

M-B. *heurl! Je ne suis plus ta sœur! Je ne suis plus ta sœur! Ah! quel mal*

rall. *pressez*

suivez

B-M. *heurl! ah! quel mal - heurl! Je ne suis plus ta sœur! Je ne suis plus ta sœur! Je ne suis plus ta*

M-B. *heurl! ah! quel mal - heurl! Je ne suis plus ta sœur! Je ne suis plus ta sœur! Je ne suis plus ta*

a Tempo *pressez* *a Tempo*

suivez

dim. *f* *dim.*

B-M. *sœur! Ah! quel ma - heurl!*

M-B. *sœur! Ah! quel ma - heurl!*

p rit. *p*

suivez *a Tempo*

Armes