



Figueron Peil.

J. Meyerbeer.

Lith. de C. Coustans.



IL CROCIATO IN EGITTO

Opera in tre Atti

Ridotta PER IL Genibalo

Composta da

G. MEYERBEER

Prezzo: 36^f

Nuova Edizione.

Per il Piano solo 24^f

Edizione riveduta e corretta dall'autore e aumentata dei N. 7 e 13, che sono la Proprieta del Editore.

PARIGI

Presso Maurice SCHLESINGER, Mercante e Editore di Musica del Re, Rue de Richelieu, N. 27.

N. 10 le même Editeur a publié la Collection des Opéras de Mozart et de Rossini.

Maurice Schlesinger

PERSONAGGI.

ALADINO Soldano Sig.^r LEVASSEUR, Basso.
 PALMIDE di lui figlia Sig.^a MOMBELLI, Soprano.
 ADRIANO Di Monfort Sig.^r DONZELLI, Tenore.
 FELICIA Sua Nipote Sig.^a SCHIASETTI, Contralto.
 ARMANDO Cavaliere di Rodi Sig.^r PASTA, Mezzo soprano.
 OSMINO Visire Sig.^r PROFETI, Tenore.
 ALMA Sig.^a ATIGO, Soprano.

ATTORI.

INTRODUZIONE.

N^o 1.
Page 1.

N^o 2.
CAVATINA
e DUETTO.
Page 14.
Palmide.

I - do - ni d'El - mi re no

N^o 3.
CORO con BALLO.
Page 28.

Ur - ri - di vez - zo - se

N^o 4.
Page 35.

N^o 5.
SCENA e DUETTO.
Page 45.
Palmide.

Ah non ti son piu ca - ra

N^o 6.
CORO.
Page 54.

Vi di il le gno che a cie - lo ri - den - te

N^o 7.
Page 65.

N^o 8.
CAVATINA.
Page 72.

Que - ste des tre lac - cia - ro di mor - te

N^o 9.
DUETTO.
Page 88.
Adriano.

Va! valgià varca sti in - de gno

N^o 10.
TERZETTO.
Page 106.

Gio - vi - net to ca - va - lier

N^o 11.
CORO.
Page 118.

Gran Pro - fe ta o - gnor del Cie - lo

N^o 12.
SCENA e FINALE.
Page 124.
Aladino

In - vit to il - lus - tre gran ma - tre

N^o 13.
Page 163.

N^o 14.
ARIA.
Page 176

te car - ta - do - re an - cer

N^o 15.
ARIA.
Page 190.
Palmide

Du - ne ma - tre di - na ma - dre

N^o 16.
CORO.
Page 205.

Nel si - len - zio trã l'or - tor

N^o 17.
QUARTETTO
e QUINTETTO.
Page 212.

O cie - lo ele - men - te

N^o 18.
SCENA ed INNO.
Page 238.
Adriano.

Suo - na fu - ne - re a fo - ra

N^o 19.
ARIA.
Page 252.
Adriano.

L'Ac - ciar del - la fe - de

N^o 20.
CORO.
Page 257.

U - di - te or - alto ar - ca - no

N^o 21.
DUETTO e FINALE.
Page 262.

Rav - vi - sa rav - vi sa qual al

PANTOMIMA E CORO D'INTRODUZIONE.

Molto moderato: metronomo di Maëzel 120 = ♩

N.º 1.

Sotto voce .

The first system consists of two staves. The upper staff is for the vocal line, marked 'Sotto voce'. The lower staff is for the piano accompaniment. The music is in a key with one flat and common time.

The second system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings such as '>' (accent) and 'dimi' (diminuendo). Trills are indicated with 'tr' above notes.

The third system features a trumpet fanfare marked 'f' (forte) and '(Squillo di Trombe da lontano)'. The tempo changes to 'Più presto'. The piano accompaniment continues below.

4. Corni .

dol: marcato
1.º tempo.

The fourth system includes parts for four horns. The dynamics are marked 'cres' (crescendo) and 'mf' (mezzo-forte). The piano accompaniment continues.

The fifth system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings 'dimin' (diminuendo) and 'cres' (crescendo). Trills are marked with 'tr'.

Più presto .

The sixth system features trumpet parts marked 'tr' and '(Trombe)'. Stage directions include '(Si alza il sipario)'. The piano accompaniment continues.

The seventh system continues the piano accompaniment. Stage directions include '(Il Custode apre le porte delle Frigioni)', '(I Schiavi sortano, s'abbracciano con tristezza.)', and '(Si accingono ai lavori)'. The piano accompaniment is marked 'f' (forte).

(Lavori dei Schiavi del Porto, che strascinano pesi, e alzano le Pietre per le fabbriche)

FF e pesante

FFmo

(Tocchi di scalpello di altri schiavi che scanellano colonne)

diminuend

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of eight systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The first system includes the title '(Lavori dei Schiavi del Porto, che strascinano pesi, e alzano le Pietre per le fabbriche)'. The second system is marked '*FF* e pesante'. The sixth system is marked '*FFmo*' and includes the subtitle '(Tocchi di scalpello di altri schiavi che scanellano colonne)'. The eighth system ends with the instruction 'diminuend'. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

p (Un giovinetto le catene sostiene del vecchio suo padre, che alle fatiche mal regge. Il Custode maltrattata il vecchio)

Corno

perche non lavora abbastanza. Il ragazzo si offre di prendere le catene pel suo padre)

Clarinetto

Molto dolce e con espressione .

(Il vecchio cade a ginocchio, e singhiozzando, benedice il pio figliulo)

Un Schiavo cava dal seno un ritratto lo bacciaelo ripone

tremando di essere scoperto) *sfz* *ppp* *cresc* *dim* (Un altro legge una lettera dalla

sfz *fp* *cres* *p*

patria e la comunica ai compagni che la leggano piangendo) (Tocchi di scalpello dei Schiavi che scanellano le Colonne)

(Il Custode

pesante

s'allontana: i Schiavi lo rimarcano, osservano se è lontano per cessare i loro lavori, poi si riuniscono in gruppi, e
 con impeto porrom pono nel seguente Coro)

pp stringendo . *pp* con impeto doloroso . più stringendo . *cres*

Tenori
 Coro di schiavi. *ff* Pa - tria a -
 tempo 4^o

Bassi

ff Pa - tria a -
 Tempo 1^o
 poco a poco

- ma - ta Pa - tria a - ma -
 - ma - ta Pa - tria a - ma -

- ta oh tu il pri - mie - ro demiei fer - vidi de - si - ri
 - ta oh tu il pri - mie - ro demiei fer - vidi de - si - ri

- ta oh tu il pri - mie - ro demiei fer - vidi de - si - ri
 - ta oh tu il pri - mie - ro demiei fer - vidi de - si - ri

marcato .

marcato .

(Ricominciano i lavori .)

pesante .

fra catenefrasos - pi - ri

fra catenefrasos - pi - ri a tevola ilmio pen -

a te a - ne - la a ne - la ilmies - to cor

- sier a te a ne - - - la a ne - la ilmies - to cor fra catenefra sos -

fra catenefra sos - pi - ri a te a ne - la ilmesto

- pi - ri a tevola ilmio pen - sier a te a ne - la a - ne - la ilmesto

cor fier destinci re - se schia - vi mare immenso cise - pa - ra

cor fier destinci re - se schia - vi mare immenso cise - pa - ra

Tenori 1^{mi}

Tenori 2^{di} matuognormiseipiù ca - ra

tumiseipresente ognor

Bassi matuognormiseipiù ca - ra

tumiseipresente ognor

matuognormiseipiù ca - ra

tumiseipresente ognor

Tenori 1^{mi}

dolce

Tenori 2^{di} (sotto voce e staccato)

Ca - ri og - get - ti cariogget ti del mio co - re

Ca - ri og - get - ti del mio co - re

Ca - ri og - get - ti del mio co - re

tr *p* molto dolce .

diminuendo .

sempre dolce .

più ve - dervi. piùve - der - vi non po - trò fraisos - pir d'untristoamor piùpe -

più ve - dervi non po - trò (sempre dolce) fraisospir d'untristoamor

più ve - dervi non po - trò fraisospir d'untristoamor

- nar languir do - vrò penar *f* più pe - na - re più pe -

f penar sotto voce . più pe - na - re più pe -

ppp languir *tr* più pe - na - re più pe -

eres *f* *eres* *p*

(due 1^{mi} Tenori solo)

- nar mo - rir do - vrò ah Spo - sa (con espressione dolorosa) (due 2^{di} Tenori solo)

- nar mo - rir do - vrò oh fi - glj

- nar mo - rir do - vrò

Tutti. (singhiozzando)

patria a - mi - ci fi - glj a - mi - ci più ve -

patria a - mi - ci spo - sa pa - tria pa - tria più ve -

cres *più cres* *f* *PPP*

- der- vi non po - trò e da voi lun- gi mo- ri - rò - - - - - da voi

cres *più cres* *f* *PPP*

- der- ti non po - trò e da te lun- gi mo- ri - rò da te

cres:

lungi mo - ri - rò pa- tria a - mi- ci *f* ah

lungi mo - ri - rò pa- tria a - mi- ci *f* ah

con disperazione.

(Metronomo 92 = ♩) *ff^o* Ces - si o - mai si a cer - ba vi - ta can- giomai si orribil sor - te si orri - bil

All. molto mosso.

Ces - si o - mai si a cer - ba vi - ta can- giomai si orribil sor - te si orri - bil

ff^o sorte O o pie- to - sa tronchi morte co- si barbaro do - lor co- si barba- ro do -

sorte O o pie- to - sa tronchi morte co- si barbaro do - lor co- si barba- ro do -

- lor cessi que - sta acer - ba vi - ta cangi que - sti or - ri - bil

- lor ces - si ces - si que - sta vi - ta

molto marcato.

sor - te o pie - to - sa o pie - to - satron - chi mor - te que - sto

o pie - to - sa o pie - to - satron - chi mor - te que - sto

bar - ba - ro do - lor que - sto bar - ba - ro do - lor

bar - ba - ro do - lor que - sto bar - ba - ro do - lor

tutta forza.

tron - - - chi mor - - -

tron - - - chi mor - - -

- te o pie - to - sa tron - chi mor - te que - sto bar - ba - ro do -

- te o pie - to - sa tron - chi mor - te que - sto bar - ba - ro do -

Spiccato loco.

lor - - - - - o pie - to - sa tron - chi mor - te que - sto

dolce

- lor *pp* o pie - to - sa tron - chi

dolce

bar - ba - ro do - lor *FF* que - sto bar - ba - ro do - lor que - sto

bar - ba - ro do - lor *FF* que - sto bar - ba - ro do - lor que - sto

bar - ba - ro do - lor. *p* ces - si ces - si

Sotto voce ma marcato.

bar - ba - ro do - lor. ces - si o mai si tris - ta vi - ta can gi o mai si or ri - bil sor - te o pie - to - sa tron - chi

cres

que - sta vi - ta ó pie - to - sa tron - chi mor - te que - sto
 mor-te que-sto barbaro do-lor cessi omaisi acerba vi-ta cangioma isiorribil sor-te o pieto-satronchi

bar - ba - ro do - lor *p* que - sto bar - ba-ro do - lor que - sto bar - ba-ro do -
 mor-te que-sto bar-baro do-lor *p* que - sto bar - ba-ro do - lor que - sto bar - ba-ro do -

- lor *ff* o pie - to - satron - chi mor - te que - sto bar - ba-ro do -
 - lor *ff* o pie - to - satron - chi mor - te que - sto bar - ba-ro do -

All.^o molto Mod.^o quasi Andante . sotto voce

- lor si que - sto bar - ba - ro do - lor magià di
 - lor si que - sto bar - ba - ro do - lor

(métronome 104 = \bullet)

sotto voce 3

Pal-mide la re - gal ver-gi-ne

sotto voce magiàdi Pal-mide glischiavi av-van-zano la regal

dolce bril-lan - te rag-gio

vergi-ne anoigia recasi dolce brillante raggio insuabel-tà

in sua bel - tà con-so - la - tri-ce

bril-lante raggio insuabel-tà conso-la -

Stringendo molto

he - ne - fat - tri - ce

(Metr: 76=0)

- tri - ce de no - stri ma - li

bene - fat - tri - ce de nostri mali

cres

vie - nio bell' an - ge - lo vie - nio bell' an - ge - lo vie - nio bell' an - ge - lo

vie - nio bell' an - ge - lo vie - nio bell' an - ge - lo vie - nio bell' an - ge - lo

molto cres

del - la pie - tà *ff* mo vie - ni bell' an - ge -

del - la pie - tà vie - ni bell' an - ge -

tutta forza

- lo vie - ni bell' an - ge - lo del - la pie - tà

- lo vie - ni bell' an - ge - lo del - la pie - tà

CAVATINA E DUETTO (Seguito dell' Introduzione)

cantato dal S.^{or} Levasseur; e dalla Sig.^{ra} Mombelli.

Andantino (métron: 80 = )

N.^o 2.

dolce.

PALMIDE

I - do - ni d'El - mi - re -

no - io vi presen - to a - mi - - - - - ci con

lui per gl'in - fe - li - - - - - ci con lui di - vi - - do la pie

tà - - - - - per me or forse in se - - no amor gli parle

dolce

ra amor gli par-le-rà gli par - le - rà - - - - - amor gli par-le

For 3
For rà gli par-le - rà dolce. Soa-ve im-

For *p*

ma - gine di quel momen - to a te sor-ri - de re il cor io sen - to a te sor

ri - dere il cor il cor io sen - - - - to accentie pal-pi - - ti accentie

pal - pi-ti sospi-rie giubbi - lo sospi-rie giub - bi-lo l'a -

crs *p*

mor piu te ne ro con - fon - de - rà con - fon - de -

rà con - fon - de - rà con - fon - de - rà

Coro *pp* Si accenti palpiti sos-pi-rie giubbilo

Si accenti palpiti sos-pi-rie giubbilo

cres *dolce*

l'amor piu tenoro confon de rà l'a - mor piu te - ne - ro confon - de -

crescendo

l'amor piu tenoro confon de rà l'a - mor piu te - ne - ro confon - de -

F *cres*

PALMIDE

onio Pa ALADINO dre

OSMINO. Il Sol - da - no pros - tra - te - vi pros - tra - te - vi

For pros - tria - mo - ci pro - stria - mo - ci

-rà pro - stria - mo - ci pro - stria - mo - ci

a piacere (Metronomo 84=♩)

ten-to ch'io provo nel se - - - no me-co Figlia me-co Figlia di vi de intal

Andante

p colla parte

gior - - - no vin ci - to - - re a meriede Elmi - re - no piu nemici il miore gno non

*F*or *p* *F*or

primo tempo (Metr: 92=♩)

ha tri on fo ap-presta si al vinci - to - re merce ne me-ri ta la fè il va

Primo tempo *p*

lo re - dellatua ma - - no d'alloro il ser - - to benpiù gra di - to a lui sa -

PALMIDE

soave im-ma - - gine di quel mo-men to a te sor ri de re il cor io

ra *fp* dim trion - fo apprestasi al-vin citor merce neme-ri-ta-la

dolce

sen - to accentie pal - pi-ti sospiri e giub - bilo l'amor l'amor - - - confonde -
 fe il valor della tua mano d'alloroil serto piu gra di - to a lui sa

rà l'a - mor piu tenero confon - de - rà con - fon - de -
 rà ben piu gra-di - ta a lui sa - - - rà ben piu gra -

rà con - fon - de - rà con - fon - de - rà l'amor piu te - nero confonde
 dita a lui sa - rà a lui sa - rà - a lu - i sa - rà *For* ben piu gra di - ta a lui sa

rà confonde - rà con - - - fonde - rà
 rà della tua mano piu gradi - ta sa - rà sa - rà

Metronomo 76 = ♩

Un poco più mosso

COBO . Bassi Tenori

f dalle Tor-rilontano se-gnale? *p* Unse-

Tromba sulla 1. Torre.

Tromba sulla 2. Torre.

-gnal più vi-ci - no ri - spon-de della Tor - re del por - to u - na

unvas - cel - lo s'a - van - za sull' on - da al - to

Tromba sulla 3. Torre . 1. Tromba . 3. Tromba . 4. Tromba .

Tromba sulla 4. Torre . 2. Tromba .

4. Tromba .

trom - ba al - tro suo - no del for - te rim - bom - ba già l'in -

Osmino col Coro . Aladino col Coro .

suo - no del for - te rim - bom - ba già l'in - se - gnadi Ro - di si

3. Tromba . 4. Tromba . 3. Tromba . 4. Tromba . 3. Tromba .

2. Tromba . 4. Tromba . 2. Tromba . 4. Tromba .

2. Tromba . 4. Tromba .

cres - se - gna si scor - ge di Ro - di si scor - ge di Ro - di

scor - ge l'in - se - gnadi Ro - di si scor - ge di Ro - di

tutte quattro . *ff*mo

(Met: 84)

ALADINO .

All.^o vivace .

Ah di Ro - di so - no - rinoi

pro - di che a ben de - gnori - val nel suo re - gno pa - ce ven - gan ad of -

PALMIDE .

Pa - ce oh spe - me pur ve - ro sa - rà?

- fir

CORO . *p* pa - ce - ver sa - rà? *ff* Concen - ti

Concen - ti

PAL:e ALMA .

For Con - cen - ti e - cheggino al vin - ci - tor al vin - ci - tor al vin - ci -

OSMI:

ALAD: Con - cen - ti e - cheggino al vin - ci - tor al vin - ci - tor al vin - ci -

For Con - cen - ti e - cheggino al vin - ci - tor al vin - ci - tor al vin - ci -

bel - lici all' aure e cheggino l' Eroe fe - steggino il vin - ci - tor il vin - ci - tor il vin - ci -

bel - lici all' aure e cheggino l' Eroe fe - steggino il vin - ci - tor il vin - ci - tor il vin - ci -

- tor *pp* sal - ter - nin' in - ni d'amor *ff* ah l'E - roe l'E - roe fe -

- tor *pp* sal - ter - nin' in - ni d'amor *ff* ah l'E - roe l'E - roe fe -

- tor *pp* sal - ter - nin' in - ni d'amor *ff* ah l'E - roe l'E - roe fe -

- tor *pp* sal - ter - nin' in - ni d'amor *ff* ah l'E - roe l'E - roe fe -

- tor *pp* sal - ter - nin' in - ni d'amor *ff* ah l'E - roe l'E - roe fe -

- tor *pp* sal - ter - nin' in - ni d'amor *ff* ah l'E - roe l'E - roe fe -

8

pp

- steg - gino il vin - ci - tor il vin - ci - tor il vin - ci - tor

- steg - gino il vin - ci - tor il vin - ci - tor il vin - ci - tor

- steg - gino il vin - ci - tor il vin - ci - tor il vin - ci - tor

- steg - gino il vin - ci - tor il vin - ci - tor il vin - ci - tor

- steg - gino il vin - ci - tor il vin - ci - tor il vin - ci - tor

- steg - gino il vin - ci - tor il vin - ci - tor il vin - ci - tor

8

pp

loco

Meno mosso

pp

molto dol. Vin-ci - tor a que - sto pet-to strin - ge - rò là - ma - to og - get - to ah mag-

staccato

- giordi quel ch'io sen-to un con - tento un contento non si dà

vin - ci - tor a que - sto

pp

petto strin - ge - rò l'E - roe di - let - to ah mag - giordi quel ch'io sen - to - un con -

vibrato

vin - ci - tor a que - sto pet - to

- ten - to non si dà

loco

vinci - tor l'E - roe di -

stringe - rò l'E - roe di - let - to ah mag - giordi di quel ch'io

- let - to stringe - rò l'E - roe di - let - to

sen - - - to un con - ten - to mag - gior non si

uncon - ten - to mag - gior un con - ten - to mag - gior non non si

p da mag - gior con - ten - to non si da nono no nono no no no no ah non si

p da mag - gior con - ten - to non si da *pp* mag - gior non si da

da nono no no nono no nono no no no - - - - -

no ah non si da Coro. Bassi. *pp* mag - gior con - ten - to non si

pp can - tiam can - tiam di pa - ce e a -

ah non si da

da non si da

CORO. *p* concen - ti bel - lici

mor concen - ti bel - lici

for *p*

For *P* *For*

all aure echeggino l'Eroe festeg-gino il vin-citor il vin-ci-tor il

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The first measure is marked *For*, the second *P*, and the third *For*. The lyrics are: "all aure echeggino l'Eroe festeg-gino il vin-citor il vin-ci-tor il".

For *p* *PAL.* *For*

vin-ci-tor il vin-ci-tor Ah vinci-tor a que-sto pet-to

vin-ci-tor il vin-ci-tor vinci-

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat. The first measure is marked *For*, the second *p*, and the third *PAL.*. The lyrics are: "vin-ci-tor il vin-ci-tor Ah vinci-tor a que-sto pet-to".

stringe-rò l'E-roe di-let-to

-tor l'E-roe di-let-to stringe-rò l'E-roe di-

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat. The lyrics are: "stringe-rò l'E-roe di-let-to".

ahinaggiordi quelchio sen-to un-con-ten-to mag-gior non si

-let-to uncontento maggior uncontento maggior non si da non si

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat. The lyrics are: "ahinaggiordi quelchio sen-to un-con-ten-to mag-gior non si".

leggiero

da maggior con - ten - to non si da nonono nononono nononono ah non si da nonono nononono

da maggior con - ten - to non si da maggior con - ten - to non si da ah non si

picchettato

nononono no no ALADINO. ah

da mag - gior con - ten - to non si da ah

can - tiam can - tiam di pa - ce e a - mor

P

F

pp

non si da

ALMA:

oh

p con - cen - ti e - cheg - gi - no

OSM: ALA:

non si da

p con - cen - ti e - cheg - gi - no fe -

p con - cen - ti e - cheg - gi - no

l'E - roe fe -

con - cen - ti e - cheg - gi - no

All.^o vivace.

p

p (Metronomo 88 = ♩)

M. S. N. 404.

gio - - - ja oh

al vin - ci - tor con - cen - ti e - cheg - gi - no

- steg - gino il vin - ci - tor con - cen - ti e - cheg - gi - no fe -

- steg - gino il vin - ci - tor con - cen - ti e - cheg - gi - no l'E - roe fe -

al vin - ci - tor con - cen - ti e - cheg - gi - no

gio - - - ja *FF* con - cen - ti e - cheggino al vin - ci - tor al vin - ci -

al vin - ci - tor *FF* con - cen - ti e - cheggino al vin - ci - tor al vin - ci -

- steg - gino il vin - ci - tor *FF* con - cen - ti e - cheggino al vin - ci - tor al vin - ci -

- steg - gino il vin - ci - tor *FF* al vin - ci - tor al vin - ci - tor al vin - ci - tor al vin - ci -

al vin - ci - tor *FF* al vin - ci - tor al vin - ci - tor al vin - ci - tor al vin - ci -

- tor e - cheg - gi - no al vin -

- tor e - cheg - gi - no al vin -

- tor e - cheg - gi - no al vin - ci - tor al

- tor e - cheg - gi - no con - cen - ti al vin - ci - tor al

- tor e - cheg - gi - no con - cen - ti al vin - ci - tor al

ci - tor e - cheg - gi - no al vin - ci - tor e - cheg - gi - no al vin - ci -

ci - tor e - cheg - gi - no al vin - ci - tor e - cheg - gi - no al vin - ci -

vin - ci - tor e - cheg - gi - no al vin - ci - tor e - cheg - gi - no al vin - ci -

vin - ci - tor e - cheg - gi - no al vin - ci - tor e - cheg - gi - no al vin - ci -

vin - ci - tor e - cheg - gi - no al vin - ci - tor e - cheg - gi - no al vin - ci -

- tor al vin - ci - tor

- tor al vin - ci - tor

- tor al vin - ci - tor

- tor al vin - ci - tor

- tor al vin - ci - tor

- tor al vin - ci - tor

- tor *tr* *loco* *tr* *8ve* al vin - ci - tor

loco.

CORO CON BALLO

And.^{no} con moto. Metr. 126.

N^o 5

sotto voce *p*

CORO sempre sotto voce e dolce

p

leg-gie - re scher-zo - se
Ur - ri - di vez-zo - se in -

al figlio al figlio d'a - mor al figlio al fi - glio d'a -

cres.

-torno al leg-gia - - te al figlio al figlio d'a - mor al

cres. *crescendo*

-gie - re scherzo - se al figlio al fi-glio d'a - mor

in - tor no a - leg - gia - - te al figlio al fi-glio d'a - mor

al figlio d'a - mor al figlio d'a - mor tranquil - lo ser - ba - te quel dol - ce so -

al figlio d'a - mor al figlio d'a - mor tranquil - lo ser - ba - te quel dol - ce so -

- por tran quil - lo ser - ba - - te quel dol - ce so - por quel dol - - ce so -

- por tran quil - lo ser - ba - te quel dol - ce so - por

- por quel dol - - ce so - por al fi - - glio al fi - - glio d'a - -

Ur₃ - ri - di leggie - re a leg - gia - te al fi - glio d'a -

morendo

- mor

morendo

- mor

(Mirva si sveglia)

3

morendo

legato

8a

p

cres

(Il fanciullo vuol fuggire)

si scuote si desta già s'al-za t'ar - - - - resta

t'ar - - - - - resta

f

p

del re-cesso ve-du-to quel figlio che sa - rà ?

(Parlando tra loro)

se fuori scoperto perduto è di lui che sa - rà ?

fre na l'ardor o - mai qui fermail piè

non ti scostar da noi

(Le schiave circondano il fanciullo, e danzando intorno di lui cercano di trattener lo)

mp

All^o scherzoso. Metr: 4/4 = $\text{♩} = \text{♩}$ (BALLO)

di ba-cia-mo-ro si di do-ni gra-ziosi la te-ne-ra madre mer-cè ti da-

di ba-cia-mo-ro si di do-ni gra-ziosi la te-ne-ra ma dre mer-cè ti da-

All^o scherzoso.

dolce *cres*

(Triangolo)

-rà di baci di doni la te-ne-ra madre mer-cè ti da-

-rà di baci di doni la te-ne-ra ma dre mer-cè ti da-

-rà a lei che l'è cara tu cambio prepa-ra tu cambio pre-para di doni di baci che

-rà tu cambio prepa-ra tu cambio pre-para si di doni di baci

cres *piu cres* *ff* *ppp*

tanto a-me-ra si tanto tanto a-me - -rà che tanto che tanto la madre anie-

che tanto tan-to tanto a-merà che tanto che tanto la madre anie-

piu cres *ff* *ppp*

-rà che tanto si si si tanto a-me-rà

-rà che tanto si si si tanto a-me-rà di

3 *leggiero* 3

di do-ni di do-ni mer-cè

do-ni di ba-ci mer-cè la

3 3 3 3

la ma-dre mer-cè ti da-rà tu cam-bio pre-

ma-dre mer-cè ti da-rà tu cam-bio pre-pa-ra

f *f*

-pa-ra di ba-ci che tan-to che tan-to tan-to

di do-ni e ba-ci che tan-to che tan-to tan-to

fp e stacc *fp* e stacc

ff *p* e dol *p*

p e *leggiero* *f*

-rà di doni amo - ro - si tu cambio a lei pre - pa - ra che tanto a - me - rà si tan - to ame -

-rà di doni amo - ro - si tu cambio a lei pre - pa - ra che tanto a - me - rà si tan - to ame -

p *f*

-rà di doni a - mo - ro - si tu cambio a lei pre - pa - ra che tanto a - me - ro - si tan - to ame -

-rà di doni a - mo - ro - si tu cambio a lei pre - pa - ra che tanto a - me - ro - si tan - to ame -

for

-rà a - me - rà a - me - rà a - me - rà si a - me - rà

-rà a - me - rà a - me - rà a - me - rà si a - me - rà

SCENA e CAVATINA
Cantata dalla Signora PASTA.

(Proprietà dell' Editore.)

ARMANDO.

N.º 4.

Moderato.

Introduction for 'Armando' in 4/4 time, Moderato. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *ff* and *p*.

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal phrase: "Ec-co mi ec-co mi giun-to o..". The vocal line is marked *Récita:*. The piano accompaniment provides harmonic support.

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal phrase: "ma-i al so-li-ta-rio a me-no a..sil qui as..co-so stà l'in-no-cen-te a-ma-to". The vocal line is marked *Récita:*. The piano accompaniment features sustained chords.

Vocal line and piano accompaniment for the third vocal phrase: "fi-glio a cui no-mar non li-ce il ge..ni-to-re oh Dio, di duol di gio-ja". The vocal line includes a triplet and is marked *(vibrato.)*. The piano accompaniment features chords and a bass line.

Allegro.

Introduction for the 'Allegro' section. The piano part features a more active rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *ff*.

Vocal line and piano accompaniment for the final vocal phrase: "vin-ci-to-re dal campo io qui ri-torno, di novelli fa..". The vocal line is marked *Recita:*. The piano accompaniment features chords and a bass line.

à Tempo

vori mi col me.ra A la din da o.gnun'credu.to sa.rò fe.li.ce appie.no e da pena mor.

molto Moderato.

tal da pe na mor.tal op = = presso op.pres = = = = = = = = = = so ho il

co. re oh Pal.mida in fe..li.ce

Allegro.

io son l'autore de ma.li tuoi so.spinto da forse.na.to ar dor io t'ingan.na.i

Recita: **FF** **F** **F**

e per me sven.tu.ra..ta o.gnor e.per.me sven.tu.rata o.gnor sa.ra.i.

pp **pp**

CAVATINA.

Andantino
quasi All.^{to}

Dol: p

Ah co-me co-me ra : : : pi-da fug-gi fug-gi la...

spe : : : me oh co-me co-me ra . . . pi-da sa-spe-me la...

spe . . . me fug-gi . . . ah! sem-pre pian-ge-re ah! sempre piange-re il

(sospiro.) (vibrato.)

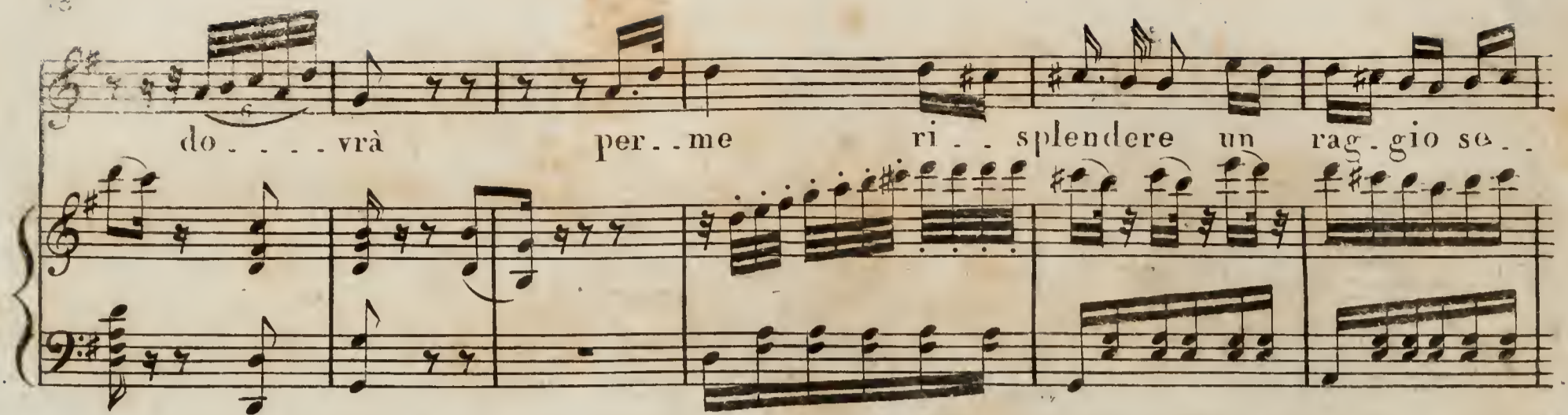
FP FP FP FP

cor do...vrà sempre pian...ge-re il cor il cor do...vrà

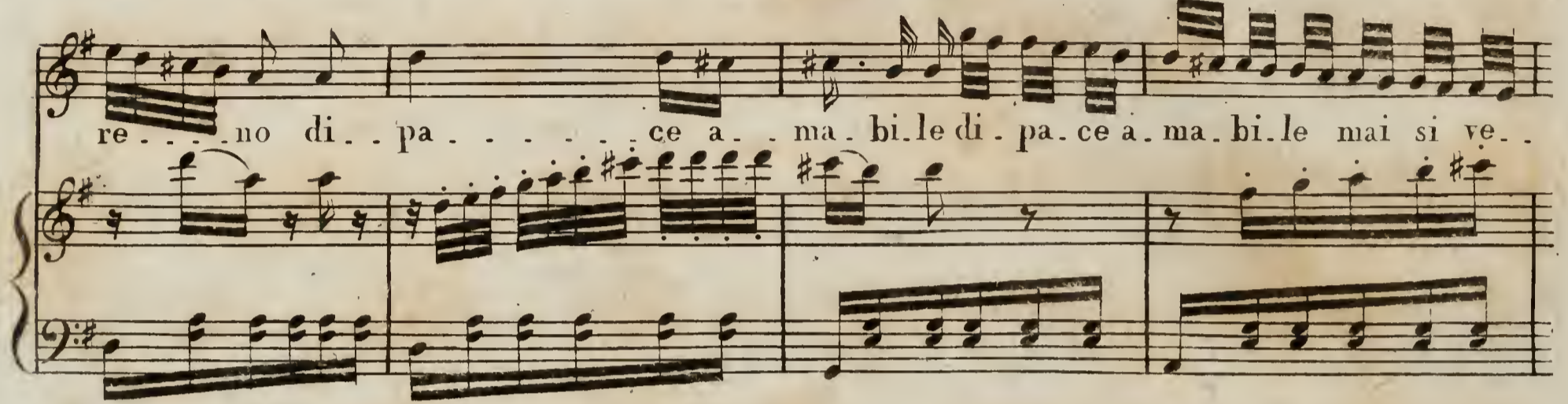
Dim: p 3

pp Dol:

do . . . vrà per . . me ri . . splendere un rag . gio se . .

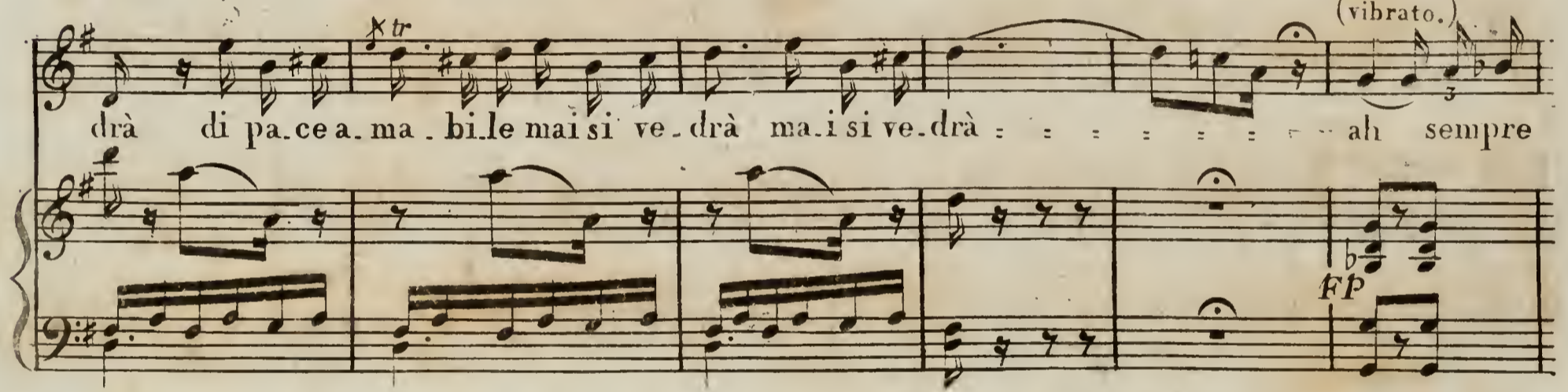


re . . no di . . pa . . . ce a . . ma . bi . le di . pa . ce a . ma . bi . le mai si ve . .



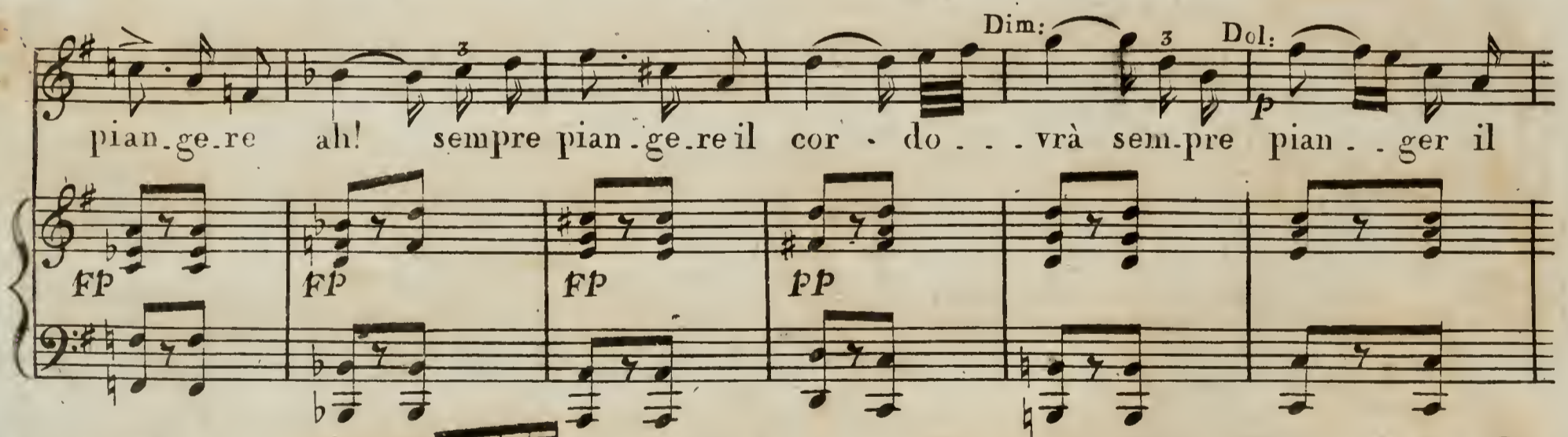
drà di pa . ce a . ma . bi . le mai si ve . drà ma . i si ve . drà : : : : : ah sempre

tr (vibrato.)

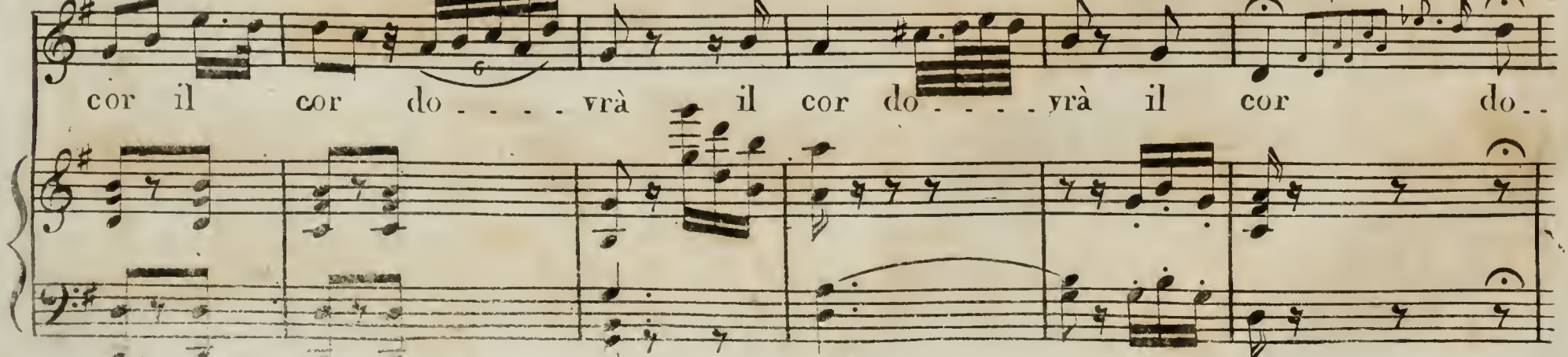


pian . ge . re ah ! sempre pian . ge . re il cor . do . . vrà sem . pre pian . . ger il

Dim: *Dol:*



cor il cor do . . . vrà il cor do . . . vrà il cor do . .



Allegro con moto.

vrà.

Recit:

Ma il figlio an . cor non ve do pur a . scoso ei qui resta

Lento.

qui spe . ra vo strin . ger lo al co . re e con for . to qui tro . va . re al mio do . .

Allegretto.

lo re.

Leggero e dolce.

Las . .

pet. to a do ra bi le d'un te ne ro og get to oh

quan to quan to all a ni ma da ra di let to

oh! Cie lo cle men te

deh fa che presto stringerlo che presto strin gerlo che presto

stringerlo io posso al sen = = = = = ah! l'a spet to a do

ra... bi... le d'un te... ne... ro og... get... to oh quan... to quan... to all'

a... ni... ma da... rà di... let... to **ff** di let... = = = =

to oh ca... ro

ca... ro *Dol.* fi... glio oh fi... glio an... sio... so il... cor il... cor t'at...

ten... de an... sio... so t'at... tende t'attende il cor de ho la ra... pi... da non tar...

dar no no no no . . . ah ah non tardar : : : : : non : : : : tar . .

Cres. *pp*

dar dal vo..la vo..la ra..pi..da ah no ah non tar.dar : : : : : :

: : : non tar . . . dar di gioja i pal . . pi . ti ri desta in sen di gioja i . .

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

pal . . pi . ti ri desta in sen . . . ri des ta in ser.

p *ff*

Metr. 188 - J
All.^o con moto.

N^o 5

Al!

PIANO

PALMIDE

Tu gemi? so-spi-ri? or ch'Aladin corona i nostri voti?

All.^o

Recitativo

ARMANDO

la mia man ti do-na sa-rem fe-lici or-mai Chi noi fe-

Recitativo

-li-ci? mai lo sa-rem m'abborri io t'ingan-nai io non sono Elmi-

All.^o Recitativo

PALMIDE ARMANDO

-reno E chi dunque? Un nemico del culto tuo del tuo buon padre, un Franco, sonoun Crociato, un Cavalier di

PALMIDE

Rodi, sono ArmandodOrville Giungon appunto di Rodi Cava-lieri Ambasciatori ad A - la - din

p tremolo

All^o

ARMANDO

Ah! gran Di-o se un con-giun-to un a - -mico? e nè mio

All^o

fp *fp* *fp*

PALMIDE

ARMANDO

Zio il gran maestro E tu bar-baro e come e tu po-testi? Macciecca - va a-

Recitativo

f

PALMIDE (con impeto)

-mo-re io già scorda-to a-ve-a e patria e o-nore e Fe - licia Fe - licia Fe-

ff All^o *Recitativo*

ARMANDA (con timidezza)

(esitando.)

-licia? Giori - netta il-lustre figlia me-co già e-duca-ta a me des-ti-na-ta.....

PALMIDE

spo-sa che di-ci... e come... e a-des-so

ARMANDO

(accelerando)

ora e squarciato il velo d'illusion si ca-ra la rag-ione alto par-lò di queste nozze il cenno il rimor-so il do-

(vuol fuggire)

PALMIDE

-ve-re..lo-normio.... io ti lascio io ti perdo ar-resta arresta o Dio

All^o agitato

Metr.=92 = $\frac{2}{4}$

Duetto.

molto marcato e staccato

PALMIDE

Ah non ti son più

ca - - - ra se mi puoi dir co - si Mai

ARMANDO

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a long note on 'ca' followed by a series of eighth notes for 'ra se mi puoi dir co - si'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The tempo marking 'ARMANDO' is placed above the vocal line.

fo - - sti a - me più ca - - - ra e mai e mai, mai l'anai co-

sforzando

diminuendo

The second system continues the vocal line with 'fo - - sti a - me più ca - - - ra e mai e mai, mai l'anai co-'. The piano accompaniment features a 'sforzando' marking in the right hand and a 'diminuendo' marking in the left hand. The piano part includes some triplet figures.

- si *p* E dunque ame vi - ci - no e dun-que ame vi - ci - no re - - sta-

PALMIDE (con tenerezza)

The third system begins with the vocal line starting on '- si' followed by 'E dunque ame vi - ci - no e dun-que ame vi - ci - no re - - sta-'. The piano accompaniment is marked 'pp' and features a 'PALMIDE (con tenerezza)' section. The piano part consists of a steady accompaniment of chords and moving lines.

re - - - sta mio dol-ce a - mor *p* Del mio crudel de-

ARMANDO (soffocato)

The fourth system continues with the vocal line 're - - - sta mio dol-ce a - mor' and 'Del mio crudel de-'. The piano accompaniment is marked 'p' and features an 'ARMANDO (soffocato)' section. The piano part includes some triplet figures and a 'soffocato' marking.

- sti - no del mio crudel de - sti - no si dee com - pir si dee com - pir lor -ror si

The fifth system concludes the vocal line with '- sti - no del mio crudel de - sti - no si dee com - pir si dee com - pir lor -ror si'. The piano accompaniment is marked 'p' and features a 'soffocato' marking. The piano part includes some triplet figures and a 'soffocato' marking.

PALMIDE (con dolore)

dee - com - - pir si dee compir l'or -ror Al pian-to mio ar - ren -diti Deh

(quasi piangendo) PALMIDE ARMANDO

per pie-tà na - scon-di-lo Al pianto mio ar ren diti Deh! per pie-tà na - scon - dilo

PALMIDE (vibrato) (come trasportata dalla disperazione)

bar - baro e il fi - glio guarda - lo guar - da - lo bar - - baro

ARMANDO (vibrato) (come trasportata dalla disperazione)

na scon-dilo ah per pietà ah tu mi strap - - pi mi strappi la -

PALMIDE con impeto presenta PP il fanciullo a Armando

bar - - baro bar - baro (come soffocato dal dolore) ei ti doman-da un

- - - nima mi strappi l'a - - - nima ah tu mi strappi l'a-nima

a piacere

pa - dre ei ti do-man - da un pa - dre ah
 ah tu ah tu mi strap-pi mi strappi

tu ah tu mi strappi mi strappi l'a - nima ah ah tu mi strappi
 l'a - nima ah tu ah tu mi strap-pi ah tu mi strap-pi

l'a - nima e tu re - si - - - sti an - cor? e tu re - si - - - sti an - cor?
 l'a - nima ed io non mo-ro an - cor? ed io non mo-ro an - cor? ed io non

e tu resi - - - sti an - cor al pian - to mio ar -
 mo - - - ro an - - - cor per pietà nas - condi - lo
 tutta forza

ren - di - ti al pian - to mio ar - ren - di - ti e tu - re - si - sti ancor bar - baro

per pietà nascon - diio per pietà nascon - dilo la - sciami

bar - baro bar - baro bar - - - - - bar -

la - sciami la - sciami la - - - - - scia

a piacere

- ro

- mi

rallantando poco a poco

p

diminuendo

Andantino Metr: 88 = ♩

dolce

cres

dimi

molto dolce

non v'è per noi più spe - - -

molto dolce

non v'è per noi più spe - - -

me a - mor pia - cer ad - di - - - o in

me a - mor pia - cer ad - di - - - o in

un mo - men - to oh Dio - - - - - tut - - to per me can -

un mo - men - to oh Dio - - - - - tut - - to per me can -

- gio in un mo - men - to in un momento oh Dio tutto tutto per me can -

- gio in un mo - men - to in un momento oh Dio tutto tutto per me can -

un mo - - mento in un momento oh Dio tutto tutto per me can - giò

giò

tutto tut - to tut - to tutto per me per me can - giò tut - to

tutto tut - to tut - to tutto per me per me can - giò tut - to tut - to

tut - to per noi can - giò - - - - - dolce lon - - ta - - no da

per noi can - giò ah - - - - - dolce lon - - ta - - no da

te ah ben mi - - - - o lon - tan - - - da te - - - ben

te ah ben mi - - - - o lon - tan - - - da te - - - ben

(strisciato) sospirando

mi o lan - guir mo - rir lan - guir mo - rir lan

(strisciato) sospirando

- guir si mo - rir si si do - vrò lontan da te da te ben mio languir no

f accelerando molto *p* *f* *p* *f* *p*

- rir mo_rir do - vrò lontan da te da te ben mio lan_guir mo - rir mo_rir do -

morendo vibrato *f* *p* *f* *p* *ff* rallent

- vrò languir morir languir dovrò dovrò dovrò

dolce (sempre più rallent.)

cadenza

cadenza

cres

cres tr

All.^o con moto. Metr.=100.

f no no no non vè più speme piu spe-me oimè non vè lon tan da te da te ben

no no no non vè più speme piu spe-me oimè non vè lon tan da te da te ben

ff *p* *fp*

mio mo - rir do - vrò - - - - - mo - rir do - vrò mo -

mio mo - rir do - vrò - - - - - mo - rir do - vrò mo -

ff *cres* *f* *fp* *fp*

- rir do - - - - vrò lon tan mo - rir do - - vrò

- rir do - - - - vrò lon tan mo - rir do - - vrò

fp *fp* *fp* *fp*

CORO DELLO SBARCO. (con ballo.)

(I piccoli batelli traversano continuamente il fiume, per andare incontro al' gran vascello. Il movimento dei remi.)
devi corrispondere con quello dei bassi del' accompagnamento.

Allegretto.

N.º 6.

Metronomo 66: *p*

The piano introduction consists of two staves in 6/8 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a steady bass line. The key signature has one sharp (F#).

CORO: Tenori, *dol stacc.*

Vi... di il le... gno che a cie... lo ri...

The tenor vocal line is marked *dol stacc.* and features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

Cres.

den... te mol... le... men... te sul ni... lo s'av... van... za ci

CORO: Bassi, *dol stacc.*

Mol... le... men... te sul ni... lo s'av... van... za ci

The bass vocal line is marked *dol stacc.* and features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

Cres.

The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes, marked *Cres.*

por... ta la pa... ce *P* la pa... ce

por... ta la pa... ce *dim.* la pa... ce

The vocal lines for 'porta la pace' are shown in both tenor and bass parts. The tenor part is marked *P* and the bass part is marked *dim.*

The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes, marked *p*.

dol.

ce ci por.ta la pa...

la pa...

dol stacc;

ce spi.ra un

ce

pp

au..ra leg.gie..ra so.. a... .. vespi.ra un au..ra leg.gie..ra so..

spi.ra un au..ra leg.gie..ra so..

Cres.

a... .. ve è l'au..ra di pa... .. ce

a... .. ve è l'au..ra di pa... .. ce

dim.

di pa...

p

di *P* pa . . . ce è l'au . ra di

ce è l'au . ra di

pa . . . ce *pp* l'on da mor . mo . . ra pla ci . da e

pa . . . ce l'on da

che . . . ta lie . ta bac cia accar . ez . za la na . . . ve che

mor . mo . . ra pla . . ci . da e che . ta lie . ta bac . . cia la na . . ve che

por . . ta la pa . . . ce che porta la

por . . ta la pa . . . ce la pa . . . ce che porta la

dol.

pp

Cres.

dim.

f

p pa... ce che por... ta la

p pa... ce che por... ta la

p *dol.*

pa... ce *P* e... cheg... gi d'in... tor... no

pa... ce *P* e... cheg... gi d'in... tor... no

pp (Banda da lontano.)
(Orchestra.)

di pa... ce l'ac... cen... to di

di pa... ce l'ac... cen... to di

sempre. *sotto voce.*

gio... ja il con... cen... to *Cres.* fes... teg... gi tal di e

gio... ja il con... cen... to *Cres.* fes... teg... gi tal di

lie... ta e lie... ta sull' on... da ri... spon... da ri...

sull' on... da e lie... ta sull' on... da ri... spon... da

Cres.

spon... da co... si e lie... ta sull' on... da ri... spon... da co... si spira un

spon... da co... si e lie... ta sull' on... da ri... spon... da co... si

piu cres. *Dim.*

F *dim.* *(Orchestre.)*

sotto voce.

au... ra leg... gie... ra so... a... ve lie... ta ba... cia ac... ca...

lie... ta ba... cia ac... ca...

p *ff (Banda.)* *pp (Orchestra.)*

Cres.

rez... za la na... ve che por... ta la pa...

rez... za la na... ve che por... ta la pa...

f (Banda.) *pp (Orchestra.)* *pp*

ce che por.ta la *pp* pa

ce la pa ce che por.ta la pa

dim. *Cres.* *pp* (Banda.) *pp*

ce (il vascello comparisce.) *ff* e . . . cheg . . . gi d'in . .

ce *ff* e . . . cheg . . . gi d'in . .

ff (Banda e Orchestra.) *ff*

tor . . . no di pa . . . ce lac . cen . . . to

tor . . . no di pa . . . ce lac . cen . . . to e . .

stacc.

e . . . cheg . . . gi d'in . . . tor . . . no

stacc.

FF cheg . . . gi d'in . . . tro . . . no di pa . . . ce l'ac cen . . . to di gio . . . ja con . . .

FF

dol.

di pa . . . ce l'ac . . . cen . . . to PP e lie . . . to

cen . . . to fe . . . steg . . . gi tal di PP e lie . . . to

molto dol. PP

lie . . . to sull' on . . . da ri . . . spon . . . da co . . . si ri . . .

lie . . . to sull' on . . . da ri . . . spon . . . da co . . . si ri . . .

sempre.

spon . . . da d'in . . . torno ec . . . cheg gi di pa . . . ce l'ac cen . . . to di

spon . . . da d'in . . . torno ec . . . cheg gi di pa . . . ce l'ac cen . . . to di

sempre dol.

gio... ja con... cen... to fe... steg... gi... tal di e lie... ta sull'

gio... ja con... cen... to fe... steg... gi... tal di e

on da ri.spon... da co.si e lie... ta rispon... da co...

lie... ta sull'on... da rispon... da co.si e

si rispon... de co.si e lie... ta sull'

lie... ta ri.spon... da rispon... da co.si e lie... ta sull'

on... da rispon... da co.si di gio...

on... da rispon... da co.si di gio...

ja con . cen to fe . steg gi tal di

ja con . cen to fe . steg gi tal di

fe steg gi tal di, fe steg gital di fe

fe steg gi tal di fe steg gital di fe

steg gital di fe steg gital di

steg gital di fe steg gital di

co a noi più gra ta delle pal me di vit..

to ria e la

pa. tria con so . . la ta lie ta o..

mai re . . . spi . . re . . . ra ben₃ più ca . . ra

d^o gni gloria ben più ca. ro d^o. gni gloria è la

(vibrato.)

sua è la sua fe..li..ci..tà è la sua fe..li..ci..tà è la sua fe..li..ci..

là .. ta .. pa .. ce io .. re ..

co a noi più gra .. ta delle pal .. me del .. le

Allegro.

pal .. me di vitto .. ri .. a

CORO Vie .. ni il sa .. cro del .. la pa .. ce con noi.

FF Vie .. ni il sa .. cro del .. la pa .. ce con noi.

can . gia a ma . . to pe . gno la tua pa tria al no . . . stro re . . . gno fi . . . da u . .

can . gia a ma . . to pe . gno la tua pa tria al no . . . stro re . . . gno fi . . . da u . .

ni . . . ta d'a . . . mi stà si da . . . mi . . . stà . . .

ni . . . ta d'a . . . mi stà si da . . . mi . . . stà . . .

FELICIA, a piacere. *Loco* Caro ben tu qui pe . ris . . . ti e per me pa . . ce non v'ha nò nò non v'ha nò nò non

Ralent: *Accelerando.*

All^o molto moderato. Molto dolce legato.

v'ha Ah più sor . ri dere lab . bro da . . mò . . . re

stacc.

fra dol . ci palpi ti non ti ve . drò mai cara imma . gi ne ti scor de . . rò mai ca ra im

(vibrato.)
 ma... gi ne mai ca a in ma gi ne ti scor de rò

dol:
 ah più sor ri de re lab bro da... mo... re fra dol ci

(vibrato.)
 pal pi ti no... non ti ve drò ah Ciel ar... ren di ti

dol.
 a vo ti a evoti mie... i pie to... so u... ni sci mi al mio te

sor al mio te... sor

52

con... so... la un te... ne ro ar... den... te co... re

con... so... la un te ne... ro ar... den... te

cor ah mai mai ca ra im...
CORO *pp* Ah si tor ni tor ni la pa... tria fe...
pp Ah si tor ni tor ni la pa... tria fe...
8^{va} *p*

ma gi ne ah mai mai ti scor de...
li... ce tor... ni tor... ni la pa... tri... a an...
li... ce tor... ni tor... ni la pa... tri... a an...
p

ro oh Ciel ah cielar... ren di . ti a vo . ti mi . ei e pie . to . so u . ni . sci . mi al mio te . .

cor fe . . li . . ce an . . . cor fe . . li . . ce an . . .

cor fe . . li . . ce an . . . cor fe . . li . . ce an . . .

Loco

sor con so . . . la un te . . . ne ro ar . dente

cor fe li ce an

cor fe li ce an

FP FP FF FP

cor : : : : : un : : : : : te : : : : : ne . ro

cor fe . . . *F* li . . . ce an . . .

cor fe . . . li . . . ce an . . .

p F

cor = = = = un te . . . ne ro ardente cor = = = =
cor F fe . . . li ce an . . . cor
cor . . . fe . . . li ce an . . . cor

= = = = un te . . . ne ro ardente cor con_sola oh Ciel con_sola un
F fe . . . li . . . ce an . . . cor an cor fe . . .
fe . . . li . . . ce an . . . cor an cor fe . . .

te . . . ne ro cor.
li . . . ce an . . . cor.
li . . . ce an . . . cor.

te . . . ne ro cor.
li . . . ce an . . . cor.

SCENA E CAVATINA

N° 8.

Adriano.

Recitativo.

f *p* Tremolo.

Po - poli dell'E - gitto, valoro - si guerrieri, sul Nilo ecco di Rodi i Cava-

-lieri non più vostri ne-mici

f Allegro.

Recit^{vo}

assai finora già sull'opposta terra un'osti-nata

guerra alternò stragi versò ter-ror

(Dolce)

le voci alzano or pace pace

Allegro.

Recit^{vo}

e u-mani-tà

f gli eroi l'udir mai sempre

e pace al vostro

f Allegro

Recit^{vo}

regno noi veniamo ad offrir

ecco-ne ce - - - - - come il pegno.

f

p

CAVATINA.

(Metronomo 76=♩)

(Durante questo ritornello, un Araldo seguito da sei Cavalieri, scende dal Vascello, e presenta a Osmino il trattato di pace.)

First system of the musical score. The piano part is marked *All.^o marziale.* and *ff*. The orchestra part is marked *ff* and includes the instruction *(Banda sul palco)*.

Second system of the musical score. The piano part is marked *ppp*. The orchestra part is marked *ff* and includes the instruction *(Banda)*.

Third system of the musical score. The piano part is marked *ff*. The orchestra part is marked *ff* and includes the instruction *(Banda)*.

Fourth system of the musical score. The vocal line is marked *(vibrato)*. The piano accompaniment is marked *p* and includes the instruction *(Orchestra)*. The lyrics are: "Queste destre l'accia-ro di mor-te contro voi-già brandi-ro tre-men-de".

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "già di Marte fra l'as-pre vi-cende". The piano accompaniment is marked *ppp*.

Sixth system of the musical score. The vocal line is marked *(molto dolce)*. The piano accompaniment is marked *p*. The lyrics are: "di-vi-dem - - mo le palme gli allor que-ste".

destre ami-sta-de vi sten-de del-la pace all'invi-to si ce-da

(vibrato)
a-gli or-rori la calma suc-ce-da

e di Mar-te omai cessi il fu-ror

Coro. Queste

FF (Banda)

que-ste de-stre a-mi-

destre l'accia-ro di mor-te contro noi gia brandi-ro tre-men-de

destre l'accia-ro di mor-te contro noi gia brandi-ro tre-men-de

(Orchestra) FF (Banda)

sta - de vi sten - de

or le nostre amista - de vi stende

or le nostre amista - de vi stende

pp (Orchestra) *ff* (Banda)

e di Mar - - te già cessa il fu - ror già di

pp già di Mar - - te

pp già di Mar - - te

pp (Banda) *pp* (Orchestra)

Mar - - te frà le vi - cende di - vi - dem - mo palme ed allor agli or

frà le vicen - de di - videm - mo palme e allor or la cal - ma

frà le vicen - de di - videm - mo palme e allor or la cal - ma

FOR

Andantino.
Dolce.
Andantino.

Staccato. Adriano.
Pal - - pi - - to do - -
Dolce.
p Staccato.

len - - te spo - - sa del con - - sor te al fier pe - ri - - glio
tr
Cres.

e tre - - mo pel ca - - - ro fi - glio me - - - sta ma - - - dre.
Cres.

nel - - - ti - mor bel - - - la pa - - ce

pp
(Sotto voce) bel - la pa - ce bel - la pa - ce . renda omai

pp bel - la pa - ce bel - la pa - ce renda omai

Cres. Staccato e molto dolce.

ren - - - da o - ma - i sposa e figlia al sen d'a - mor *pp* al

sposa e fi - glia sposa e figlia al sen d'amor *pp* al

sposa e fi - glia sposa e figlia al sen d'amor al

Cres. *pp*

sen d'a - - mor *Cres.* *Dolce.* ge - me an - co - - ra e fre - me il co - re

sen d'a - - mor

sen d'a - - mor (Sempre staccato.)

Cres. *pp*

al pen - - - sier di tan - - - ti or - ror geme ancor e freme il

co - - - re al pensier di tan-ti orror geme ancor e freme il co - re el pen-

sier di tanti orror

Coro. *p* bel - - - la

p bel - - - la

Stringendo a poco a poco fino all'Allegro.

Crescendo.

pa - - ce ren-da o - ma - - - i la pa - - ce ren - da o - mai spo - sa e

pa - - ce ren-da o - ma - - - i la pa - - ce ren - da o - mai spo - sa e

Cres.

fi - gli alsen d'a - mor spo - sa e fi - gli alsen d'a - mor *Cres.* *FF^{mo}* ren - - da

fi - gli alsen d'a - mor spo - sa e fi - gli alsen d'a - mor ren - - da

FF^{mo}

spo - - sa e fi - - gli al - - sen d'a - - - mor.

spo - - sa e fi - - gli al - - sen d'a - - - mor.

FF^{mo}

All^o moderato.

ras - sicu -

Dolce. *p* *F*

rata da suoi ti - mo - ri non più tur - bata da tanti or - ro - - ri la terra oma - i la terra o -

p *Staccatissimo.*

(Molto dolce)

(Vibrato)

- Dolce

- ma - i respire-rà respire-rà respire - rà rà-si-cu-

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is marked with '(Molto dolce)' and '(Vibrato)'. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *pp* and *ppp*.

-rata da suoi timo - - rinonpiù tur-bata datanti orro - - ri la terra oma - - i la terra o-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated pattern in the right hand. Dynamics include *pp* and *ppp*.

(Molto dolce)

(Vibrato)

- ma - i respire-rà respire-rà respire - rà vedrà ri - na - sce - re quei di fe -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated pattern in the right hand. Dynamics include *pp* and *ppp*.

li - ci che uniano i po - po - li in no - di a - mi - ci pa - ce con - cor - - dia e

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated pattern in the right hand. Dynamics include *pp* and *ppp*.

fe - del - - - tà e - - - fe - del - - - tà

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated pattern in the right hand. Dynamics include *pp* and *ppp*. The word 'Staccato' is written above the piano accompaniment.

pp
 Coro
 Da suoi ti - mori la terra o - mai respi - re - rà
pp
 Da suoi ti - mori la terra o - mai respi. - re - rà

Da suoi ti - mori la terra o - mai respi - re - rà o - - mai la
 Da suoi ti - mori la terra o - mai respi. - re - rà o - - mai la

Cres.
ff
ff

Adriano.
 Si rassi-cu - rata da suoi timo - - - ri non più turbata da tanti or -
 ter - ra respire - rà.
 ter - ra respire - rà.

(Molto dolce)
 ro - - rilaterraoma - i laterraoma - i re-spire-rà respire-rà respire -

- ra vedrà ri - na - sce - re quei di fe - li - ci che uniano i po - po - li in no - di a

- mi - ci pa - ce con - cor - dia e fe - del - tà

e fe - del - tà

Coro.

Da. suoi ti - mo - ri da tanti or -

Da suoi ti - mo - ri da tanti or -

rassicu - ra - ta da suoitimo - ri non più turba - ta da tanti orrori la terra o -

- ro - ri lie - ta la ter - ra re - spi - re - rà

- ro - ri lie - ta la ter - ra re - spi - re - rà

