

IL PROFETA

DI
G. MEYERBEER

ATTO PRIMO

PRELUDIO, CORO PASTORALE E CAVATINA

BERTA

Campagne dell'Olanda nei dintorni di Dordrecht. Nel fondo vedesi la Mosa; a destra un castello con ponte levatoio, guernito di torri; a sinistra la fattoria e i mulini attenenti al castello. Dalla stessa parte sul davanti della scena sacchi di grano, tavole rustiche, panche, ecc. All'alzarsi del sipario, un contadino suonando la cornamusa chiama gli operai dei mulini e della fattoria. Questi giungono da varie parti, siedono intorno alle tavole, e vi son serviti dalle loro donne.

(♩ = 84)

ALL.^{to} MODERATO

pp *ff*

cres. poco a poco

dim. *p*

(si alza il sipario)

(♩ = 92)

**AND.^{no} PASTORALE
QUASI ALLEGRETTO**

lunga *pp (a guisa d'eco)*

Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

(a guisa d'eco)

string. un poco

pp *f*

pp (a guisa d'eco) *f* *rall. un poco pp* *f*

(a guisa d'eco)

rall. un poco *pp* (a guisa d'eco) *f*

pp (a guisa d'eco) *f* *a tempo* *p* legato e sforz. ogni nota

2.

p legato e sforz. ogni nota

2.

p legato e sforz. ogni nota

2.

dolce

2.

Soprani 1.^{mi}
 Soprani 2.^{di}
 Tenori
 Bassi

Già in tor-no dei ven-ti già in-
 Già in tor-no dei venti
 Già in tor-no dei venti
 Già in tor-no dei venti

legato sforz. ogni nota

- tor-no dei ven-ti ces - sa - to il fu - ror,
 ah sì sì ces - sa - to il fu - ror, *dim.*
 ah sì sì ces - sa - to il fu - ror, *dim.*
 ah sì sì ces - sa - to il fu - ror, *dim.*

ben marc.

1^o dolce

dolce

4

e - cheggian... gli ac - cen - ti, e - cheg - gian gliac - cen - ti del
 e - cheggian gli ac - cen - ti si del lie - to, del
 e - cheggian gli ac - cen - ti si del lie - to, del
 e - cheggian gli ac - cen - ti si del lie - to, del

cres.
 lie - to pa - stor. *dim.*
 lie - to pa - stor.
 lie - to pa - stor. *dim.*
 lie - to pa - stor.

cres. *ben marc.* *f* < *rit.*

Una Contadina sola *dolce* As - sai ci rat - tri - sta la bri - na ed il gel, ... Tutti la bri - na ed il
 Una Contadina sola *dolce* As - sai ci rat - tri - sta la bri - na ed il gel, ... la bri - na ed il
 Un Contadino solo *dolce* As - sai ei rat - tri - sta la bri - na ed il gel, ... la bri - na ed il
 Un Contadino solo *dolce* As - sai ei rat - tri - sta la bri - na ed il gel, ... la bri - na ed il

dolce

Una sola

gel, cial - le - gri la vi - sta d'un gior - no, d'un gior - no si bel.....

Una sola

gel, - cial - le - gri la vi - sta d'un gior - no, d'un gior - no si bel.....

Uno solo

gel, cial - le - gri la vi - sta d'un gior - no, d'un gior - no si bel.....

Uno solo

gel, cial - le - gri la vi - sta d'un gior - no, d'un gior - no si bel, la vi -

sf *f e leggero* *res.*

Res. *Res.* *Res.* *Res.* *Res.*

..... ei al - le - gri la vi - sta d'un gior - no, d'un gior - no si bel.

..... ei al - le - gri la vi - sta d'un gior - no, d'un gior - no si bel.

..... ei al - le - gri la vi - sta d'un gior - no, d'un gior - no si bel.

- sta la vi - sta d'un gior - no, si la vi - sta d'un gior - no si bel.

f *doleiss.* *f*

C O R O

Sop. 2^{di} soli

Bassi

Si!.....

Si!.....

res. *res.* *res.* *sf* *ben marc.*

sf *Res.* *f* *Res.* *Res.* *Res.*

r 45561 *r*

CORO E CORIFEI

f *dolce*

f *dolciss.*

Già in-tor-no dei ven-ti, già in-tor-no dei ven-ti ces -

Già in-tor-no dei ven-ti ah sì! sì ces -

Già in-tor-no dei ven-ti ah sì! sì ces -

Già in-tor-no dei ven-ti ah sì! sì ces -

legato sforz. ogni nota

- sa - toil fu - ror, cial - le - griun gior - no, un gior - no sì

- sa - toil fu - ror, cial - le - griun gior - no, un gior - no sì

- sa - toil fu - ror, *ben marc. a scosse*

- sa - toil fu - ror, s'ar-re-stail mu - lin del ven-to al ces - sar; an-diam del mat-tin il ci-bo a gu -

r 45561 *r* *Ad.* *

bel, ci al - le - gri un gior - no, un gior - no si
 bel, *legato cantabile* ci al - le - gri un gior - no, un gior - no si
 ci al - le - gri un di - si
 - star, s'ar - re - stail mu - lin del ven - to al ces - sar; an - diam del mat - tin il ei - bo a gu -

dolce e legato

bel ah si si bel ah si si
 bel ah si si bel *dim.* ah si si
 bel ah si si bel ah si si
 - star, or su compagni an - diam, or su compagni an - diam il ei - bo a gu - star, il ei - bo a gu -

rall. un poco *rall. ancora*

bel.....
 bel.....
 bel.....
 - star.....

1^o a tempo
ALLO BRILLANTE (♩ = 416)
2^o

FF

dolce
mf

cres.
ff

dolce

BERTA

f con slancio

In se-no il cor.....

B

..... bal-zar sen-to di speme e amor; se-ordo il do-lor,..... dolce in-

f^o dolciss. *stacc.*

B - can - to! ti ri - ve - drò, mio bel te - sor,

B ah sul mio cor lo stringe - rò ah! sul cor..... lo stringe -

dolce

B - rò..... Andate, augei, vo - la - te al ben che a -

dolce *cres.* *f^o* *cres.*

Opp. *f^o dolcemente*

B - do - ro, a lui nar - ra - te i mo - ti del mio cor, nar - rate a

f^o *dolce*

B lui, nar - rate a lui, a lui, a lui vo - la

con slancio
f

E

te: in se-no il cor.....

B

bal-zar sen-to di speme, a-mor. Scor-do il do-lor..... dolce in-

f

B

- can - to! ti ri - ve - drò, mio bel te-sor,

f *dolcissimo* (puntate)

B

e sul mi-o cor ti stringerò ti strin - ge - rò.

f *a tempo* *stargando* *f* *col canto* *ff*

B

Da quel dì che l'or-fa-nel-la ti mi-rò, favor dol

AND.^{no} CON MOTO $\text{♩} = 104$ *dolciss.*

AND.^{no} CON MOTO $\text{♩} = 104$ *f* *dolce*

B
 cie - lo, qua - l'er - ran - te er - ran - te ron - di - nel - la il mio

B
 cor,... il mio cor a te vo - lò. Tan - te pe - ne, o ca - ro be - ne, son fi - ni - te e tua se -

B
 - rò,..... o ca - ro ben, io tua sa - rò, sì tua sa - rò

cres. e string. *tr.* **ALL. BRILLANTE**

cres. e string. a poco a poco

B
 In seno il cor..... bal - zar

B
 sen - to, ti ri - vedrò ti ri - ve - drò,..... mio bel te - sor. Ah!.....

allargando *a tempo dolciss. e legg.*

B
a..... lu - i vo - la - te, au - gei, ah!..... nar -

B
- ra - te..... i mo - ti del..... mio cor, sì

cres. molto

B
del mio cor..... ah!

cadenza ad libitum
f

B
del mio
..... i mo - ti del mio

B
COR.
.....

SCENA E SERMONE DEGLI ANABATTISTI

(Pezzo concertato)

Berta, vedendo arrivare Fede da lontano, corre ad incontrarla, la prende per un braccio e la conduce dolcemente sino al proscenio. Fede, stanca dal cammino, si avvanza lentamente, e quando è giunta al proscenio, abbraccia Berta, la benedice, e le mette in dito l'anello di fidanzata inviatale da Giovanni.

ALLEGRO

ff

AND.^{to} CON MOTO (♩ = 72)

p

con espressione

leggermente

cres.

pp

The musical score is written for piano and organ. It begins with a tempo marking of 'ALLEGRO' and a dynamic of 'ff'. The score is divided into two main sections: the first is marked 'AND.^{to} CON MOTO' with a tempo of 72 beats per minute, and the second is marked 'leggermente'. The score includes various musical notations such as dynamics (ff, p, cresc., pp), articulation (accents, slurs), and performance instructions (con espressione). The piece concludes with a double bar line and a final chord.

14 BERTA *REC.^{vo}* FEDE BER.

Fede mia buona madre, dunque al fin tu sei qui? M'attende vi tu? Sì, fin dall'au-

B FEDE

-ro-ra. E il figlio mio at-ten-de con ar-dente brama la fi-dan-za ta...

ALL.^{to} MOLTO MOD.^{to} (♩ = 60) *POCO PIÙ MOSSO*

F A lei, a le-i..... van-ne, o ma-dre, deb! la gui-da..... presto a me... E i par-

dolce

ALL.^{to} MOLTO MOD.^{to} (♩ = 60) *POCO PIÙ MOSSO*

F BER.

-lò... e son qui. E me dunque infe-li-ce orfanella de-gnò sceglie sua

REC.^{vo}

ALL.^o MOD.^{to} (♩ = 416)

B FEDE (ciarlando con bonarietà)

spo-sa? E Berta di Dordrecht la più gentil fanciulla e la più saggia; a

ALL.^o MOD.^{to} (♩ = 416)

a mezza voce

*animandosi sempre più
cres.*

15

F
Gianni unir ti vo; e vo' fin da doman che Berta a me succe da nel la lo candamia, che al

p stacc.

battute tutte le note

F
ban co mio tu sie da, il più bel, ben sai, ch' in og gi sia nel la cit tà di Lei da... An

molto leggero

F
-diam, an diam, par tiam, ci af fret tiam, ci af fret tiam, ch'è mio

F
figlio aspettando ti sta, si mio figlio aspet tan do ti sta, partiam. Ah no, dav ver, vassa la,

*secondando un poco il cauto
cres.*

*cres.
rall.*

REC. vo'

trem.

B
maritarmi poss'io, nè lasciar questo suol, senza il sovrano per mes so del conte d'Ober.

(mentre s'indirizzano verso il castello,
s'ode un canto religioso, e quindi com-
FEDE pariscono tre Anabattisti)

B

thal, signordiqueste ter_re, dicui tu ve_di là il temu_to ca_stel!. Adunque a lui... eor.

MOLTO MOD^{to} (♩=88)

(Si vedono apparire sulla collina tre uomini vestiti di nero, che si avvicinano lentamente. Tutti i Contadini s'avanzano verso di loro osservandoli con curiosità.)

F

- riam!

MOLTO MOD^{to} (♩=88)
ben marc. *Res.* *cres.* *dim.* *Res.* *☆*

FEDE (scendendo con timore la scala)
(a Berta sotto voce)

BER. (sotto voce)

Ma chi... son maicostor di sì te_tro sembante? Si di_ ce che del

tremolo **REC.^{vo}** *pp*

B

cie_lo sia_no mi_nistri e lét_tì, che già da qualche tem_po, scor_ren_do questo

p

(indirizzandosi al
popolo)

MOLTO MOD^{to}

GIONATA *f*

B

suolo, uotti fra noi ser_mo_ni a sparge_re ne vengon. Ad

MOLTO MOD^{to}

ALL.^{to} MOLTO (I tre Anabattisti dall'alto della collina stendono le mani sul popolo in atto di benedirlo) 17
 MODERATO
 con molto portamento

G
 MATTIA *nos.....* Ad nos, ad sa-lu-tarem un -
 ZACCARIA Ad nos, ad sa-lu-tarem un -
 Ad nos..... ad nos, ad sa-lu-tarem un -
 ALL.^{to} MOLTO MODERATO (♩ = 100)
 sottovoce

G
 - dam,... *p* i-terum ve-ni-te... *res. p* mi-se-ri,... ad nos... ad nos... *f* veni-te
 M
 - dam,... *p* i-terum ve-ni-te... *res. p* mi-se-ri,... ad nos... ad nos... *f* veni-te
 Z
 - dam,... *p* i-terum ve-ni-te... *res. p* mi-se-ri,... ad nos... ad nos... *f* veni-te
 Poco più mosso (♩ = 132)

1. Sop. (I tre Anabattisti scendono e si avvicinano ai Contadini)
 G
 po - pu-li.... A.scol-tia-mo i det-ti lor! il ciel,... il ciel... in -
 M
 po - pu-li.... A.scol-tia-mo i det-ti lor! il ciel,... il ciel... in -
 Z
 po - pu-li.... A.scol-tia-mo i det-ti lor! il ciel,... il ciel... in -
 Bassi pp
 Poco più mosso (♩ = 132)

- spi - - - ra!

- spi - - - ra!

- spi - - - ra!

- spi - - - ra!

ZAC. (sale sopra un muricciolo per arringare il popolo) (predicando)

Di que' cam - pi fe -

- con - di de' vo - stri su - dor non brama - te alla fin es - ser

voi padro - ni? e si - gnor? vo - le - te voi? vo - le - te

GION. *rall. port. la voce I. Tempo (♩ = 100)*

MAT. Ah!..... *Ad nos, ad sa - lu - tarem un - - - dam...*

ZAC. Ah!..... *Ad nos, ad sa - lu - tarem un - - - dam...*

port. la voce

voi?..... *Ad nos, ad sa - lu - tarem un - - - dam...*

rall. al I. Tempo (♩ = 100)

cres. p Stringendo un poco (♩ = 48♩)

G *i - te - rur ve - ni - te..... mi - se - ri.*

M *i - te - rum ve - ni - te..... mi - se - ri*

Stringendo un poco (♩ = 48♩)

GION. (predicando ad un altro gruppo di popolo)

Vuoi tu che quel ca - stel - lo che s'er - ge là si - eu - ro discen - da al li -

G - vel - lo del roz - zo a - bi - tu - ro? lo vuoi tu? lo vuoi tu? lo vuoi

(♩ = 400) rall. al 1. Tempo port. la voce

G tu?..... *cres.* Ad nos, ad sa - lu - tarem un - - - - - dam...

MAT. *port. la voce*

ZAC. *port. la voce*

Ah!..... *cres.* Ad nos, ad sa - lu - tarem un - - - - - dam...

rall. al 1. Tempo (♩ = 400)

dim.

p *cres.* *String. un poco* (♩ = 132)

G *i - te - rum ve - ni - te... mi - se - ri.* (*f* *predicando ad un altro gruppo di popolo*)

M *i - te - rum ve - ni - te... mi - se - ri.* *O schia - vie vas - sal - li, già trop - po avvi -*

Z *i - te - rum ve - ni - te... mi - se - ri.*

pp *String. un poco* (♩ = 132)

G *Insorgiam, liber - tà! li - ber -*

M *- li - ti, le fron - ti cur - va - te al - za - te al - fin, insorgiam, liber - tà, li - ber - tà! li - ber -*

Z *Insorgiam, li - ber -*

ff

ALL. MOD. to (♩ = 60)

G *- tà!...* (*I contadini cominciano ad agitarsi e si consultano insieme, e poscia impegnano uno di loro a interrogare i predicatori. Il Contadino non vuole sulle prime, ma i suoi compagni lo spingono avanti.*)

M *- tà!...*

Z *- tà!...*

ALL. MOD. to (♩ = 60)

p *Rec.* *a* 45564 *a*

GION.

(con fuoco)
f battute

21

Musical staff for GION. (Treble clef, G major, 2/4 time). Lyrics: Tutti vo - stri sa - ran.

MAT.

(con fuoco)
f battute

Musical staff for MAT. (Bass clef, G major, 2/4 time). Lyrics: Tutti vo - stri sa - ran.

1.° CONTADINO solo

(timidamente)

Tutti vo - stri sa -

Musical staff for 1.° CONTADINO solo (Bass clef, G major, 2/4 time). Lyrics: Tutti vo - stri sa -

Quei bei ca - stel - li o - mai?.

Piano accompaniment for the first system (Grand staff, G major, 2/4 time). Features triplets and dynamic markings.

G

Musical staff for G. (Treble clef, G major, 2/4 time). Lyrics: Mai pa - gar si do - vran.

M

Musical staff for M. (Bass clef, G major, 2/4 time). Lyrics: Mai pa - gar si do -

- ran.
2.° CONT. solo

(timidamente)

Mai pa - gar si do -

Musical staff for 2.° CONT. solo (Bass clef, G major, 2/4 time). Lyrics: Mai pa - gar si do -

Le de - ci - me al pa - dron?.

Piano accompaniment for the second system (Grand staff, G major, 2/4 time). Features triplets and dynamic markings.

G

Musical staff for G. (Treble clef, G major, 2/4 time). Lyrics: Tutti li - be - rial - fin.

Z

Musical staff for Z. (Bass clef, G major, 2/4 time). Lyrics: Tutti li - be - rial -

- vran.
1.° CONT. solo

f

ZAC. *f*

Tutti li - be - rial -

Musical staff for 1.° CONT. solo (Bass clef, G major, 2/4 time). Lyrics: Tutti li - be - rial -

E noi, vassal - lie schiavi?.

Tutti li - be - rial -

Piano accompaniment for the third system (Grand staff, G major, 2/4 time). Features triplets and dynamic markings.

G Sommes sia voi sa - ran. Sommes sia voi sa -

M - fin. 2° CONT. solo Sommes sia voi sa -

Z - fin. Ei nostri prenci an - ti - chi? ZAC. Sommes sia voi sa -

sottovoce

G - ran. Tutti vo - stri sa - ran. Mai pagar si do -

M - ran.

Z - ran.

6 CORIFEI Ten. Dunque i ric - chi ca - stei? Nè le imposte al pa - dron?

G - vran. Tutti li - be - ri al fin. Sot - to - mes - si sa -

Z - vran. Tutti li - be - ri al fin. Sot - to - mes - si sa -

6 COR. *cres.* E vas - sal - li e schiavi? Ed i pren - ci an - tichi?

cres.

23

Sop. *string. pochissimo*

1 - ran. Ten. Si!

2 - ran. Bassi *p* (fra di loro, consultandosi)

da qui sino alla fine del pezzo i due Contadini coi Bassi del Coro.

Es - sihan ragion, di - con davver... Dio vuol co - si, li

sfp *p* *molto staccato* *pp* *Red.*

Si!

Sen - za tar - dar,

se - gui - rem, ... sen - za tar - dar, sen - za pie -

1. Sop. (Gli Anabattisti scorrendo i diversi gruppi di Contadini per eccitarli) *p* (ai contadini)

2. Sop. *p* (ai contadini) Forti noi siam!

Ten. Forti noi siam! an - diam! for - ti noi

B. sen - za pie - tà. Andiam!

- tà Andiam!

poco sf

G
MAT. e ZAC.

Ad nos.... ad nos.....

Ad nos.... ad nos un poco cres.

for_ti noi siam! Chè fa - ti_car?

siam!..... an - diam! *un poco cres.* Chè fa - ti_car?

Andiam. *un poco cres.* Chè fa - ti - car?.....

Chè fa - ti_car? or tut - to or

un poco cres.

G
ad nos..... ad nos.....

M
Z
ad nos ad nos ad

or tutto avrem, so - li sa - rem,

or tutto avrem, so - li sa - rem,

or tut - to a - vrem, so - li sa - rem si -

tut - to avrem, si tut - to, e qui sa - rem, qui so - li,

G
M Z

nos... più cres.

noi for - ti siam, non più ti - ran, noi qui sa - rem, sa - rem si -

più cres. so - li si - gnor, for - ti noi siam, non più la - vor, sa - rem si -

-gnor; noi for - ti siam, non più ti - ran, noi qui sa - rem, sa - rem si -

so - li si - gnor, for - ti noi siam, non più ti - ran, sa - rem si - gnor,

più cres.

G
M Z

ff

ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad

ff

ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad

molto cres.

-gnor, noi for - ti siam,..... non più ti - ran,.....

-gnor, noi for - ti siam,..... non più ti - ran,.....

molto cres.

-gnor, *molto cres.* noi for - ti siam, non più ti - ran,.....

vendet - ta, vendet - ta, vendet - ta, vendet - ta,

molto cres.

molto rall.

G
nos..... *Ad*

M
Z
nos..... *Ad*

.... in - sor - giam, li - ber - tà... in - sor - giam, li - ber - tà..... *La*

.... in - sor - giam, li - ber - tà... in - sor - giam, li - ber - tà..... *La*

.... in - sor - giam, li - ber - tà... in - sor - giam, li - ber - tà..... *La*

si in - sor - giam, li - ber - tà... in - sor - giam, li - ber - tà..... *La*

f

molto rall.

marcate tutte le note.

A TEMPO MOLTO MOD.^{to} (♩ = 92)

G
nos ad sa - lu - ta - rem un -

M
Z
nos ad sa - lu - ta - rem un -
(Tutti avanzandosi sul davanti della scena, con gesti minacciosi)

giu - sta pe - na a - vran - no che il cie - lo a lor ser -

giu - sta pe - na a - vran - no che il cie - lo a lor ser -

giu - sta pe - na a - vran - no che il cie - lo a lor ser -

giu - sta pe - na a - vran - no che il cie - lo a lor ser -

A TEMPO MOLTO MOD.^{to} (♩ = 92)

S
- dam..... i - te - rum ve - -

A
- dam..... i - te - rum ve - -

T
- bô..... Di - - o lo

B
- bô..... Di - - o lo

S
- ni - - te.....

A
- ni - - te.....

T
de - cre - - tò..... si lo de - cre - tò.....

B
de - cre - - tò..... si lo de - cre - tò.....

rall. un poco

p

molto cres.

p

rall. un poco

CHIAMATA ALL'ARMI

(I Contadini corrono ad armarsi di vanghe e di forche e sfilano militarmente, portando in trionfo i tre Anabattisti)

ALL. MOD.¹⁰ (♩ = 404)

First system of the piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is in common time (C) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ff* and *Red.* (ritardando). There are star symbols in the bass staff.

Second system of the piano introduction. It continues the rhythmic pattern from the first system. Dynamics include *Red.* and *f staccato*. There are star symbols in the bass staff.

MATTIA (con entusiasmo)

Vocal line for Mattia. The melody is in the bass clef, starting with a rest and then moving up. It includes a triplet of eighth notes. The lyrics are: "O liber-tà, fi-glia del cie-lo, con noi cammi-na, e l'or-be in-".

ZACCARIA (con entusiasmo)

Vocal line for Zaccaria. The melody is in the bass clef, starting with a rest and then moving up. It includes a triplet of eighth notes. The lyrics are: "O liber-tà, fi-glia del cie-lo, con noi cammi-na, e l'or-be in-".

Piano accompaniment for the vocalists. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features a steady eighth-note accompaniment with some triplet figures. Dynamics include *p*.

GIONATA

Vocal line for Gionata (M). The melody is in the bass clef, starting with a rest and then moving up. It includes a triplet of eighth notes. The lyrics are: "In-ter... -ter, in-ter... ve-drà tua glo-ria, e la vit-to-ria la legge tua a-do-re-".

Vocal line for Gionata (Z). The melody is in the bass clef, starting with a rest and then moving up. It includes a triplet of eighth notes. The lyrics are: "In-ter... -ter, in-ter... ve-drà tua glo-ria, e la vit-to-ria la legge tua a-do-re-".

Piano accompaniment for Gionata. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features a steady eighth-note accompaniment with some triplet figures. Dynamics include *f*, *Red.*, and *cres.* There are star symbols in the bass staff.

G
 Partiam...
 M
 -rà. Partiam... del la li_ber - tà è giunto il gior_no al_fin, il giorno alfin e sull'or.be in-
 Z
 -rà. Partiam... del la li_ber - tà è giunto il gior_no al_fin, il giorno alfin e sull'or.be in-

M
 - ter il ves_sil_lo spieghè - rà sì spieghè - rà del la li_ber - tà, è giunto il gior_no al -
 Z
 - ter il ves_sil_lo spieghè - rà sì spieghè - rà del la li_ber - tà, è giunto il gior_no al -

GION.
 Dio lo vuol, Dio lo vuol!... Su, par_tiam a tri_on_far!
 M
 - fin, il giorno alfin. Dio lo vuol, Dio lo vuol!... Su, par_tiam a tri_on_far!
 Z
 - fin, il giorno alfin. Dio lo vuol, Dio lo vuol!... Su, par_tiam a tri_on_far!

MAT. e ZAC. Sop. Ten. Bassi

O li-ber-tà, fi-glia del cie-lo, con noi cam-

mi-na, e l'or-be in-ter in-ter ve-drà tua glo-ria, e la vit-

pesantemente

pesantemente

G
 - to - ria la leg - ge tua a - do - re - rà. Partiam: del - la li - ber -

M
 Z
 - to - ria la leg - ge tua a - do - re - rà. Partiam: del - la li - ber -

- to - ria la leg - ge tua a - do - re - rà. Partiam: del - la li - ber -

- to - ria la leg - ge tua a - do - re - rà. Partiam: del - la li - ber -

- to - ria la leg - ge tua a - do - re - rà. Partiam: del - la li - ber -

- tà è giun - to il gior - no al - fin, il giorno al fin e sull'orbe inter il ves - sil - lo spie - ghe -

M
 Z
 - tà è giun - to il gior - no al - fin, il giorno al fin e sull'orbe inter il ves - sil - lo spie - ghe -

- tà è giun - to il gior - no al - fin, il giorno al fin e sull'orbe inter il ves - sil - lo spie - ghe -

- tà è giun - to il gior - no al - fin, il giorno al fin e sull'orbe inter il ves - sil - lo spie - ghe -

- tà è giun - to il gior - no al - fin, il giorno al fin e sull'orbe inter il ves - sil - lo spie - ghe -

G
 -rà sì spiegherà della li-ber-tà, è giun-to il gior-no al-fin, il giorno alfin, Dio lo

M
 Z
 -rà sì spiegherà della li-ber-tà, è giun-to il gior-no al-fin, il giorno alfin, Dio lo

-rà sì spiegherà della li-ber-tà, è giun-to il gior-no al-fin, il giorno alfin, Dio lo

-rà sì spiegherà della li-ber-tà, è giun-to il gior-no al-fin, il giorno alfin, Dio lo

-rà sì spiegherà della li-ber-tà, è giun-to il gior-no al-fin, il giorno alfin, Dio lo

G
 vuol, Dio lo vuol!.. Su, par - tiam. Al - l'ar - - mi! al -

M
 Z
 vuol, Dio lo vuol!.. Su, par - tiam. Al - l'ar - - mi! al -

vuol, Dio lo vuol!.. Su, par - tiam. Al - l'ar - - mi! al -

vuol, Dio lo vuol!.. Su, par - tiam. Al - l'ar - - mi! al -

vuol, Dio lo vuol!.. Su, par - tiam. Al - l'ar - - mi! al -

vuol, Dio lo vuol!.. Su, par - tiam. Al - l'ar - - mi! al -

rall. *A TEMPO* (*♩* = 88) *string. un poco*

rall. *A TEMPO* (*♩* = 88) *string. un poco*

G
- l'ar - mi! al - l'ar - - - mi! all'ar - mi! Ad nos ad nos...

M
Z
- l'ar - mi! al - l'ar - - - mi! all'ar - mi! Ad nos ad nos...

- l'ar - mi! al - l'ar - - - mi! all'ar - mi! Li - bertà...

- l'ar - mi! al - l'ar - - - mi! all'ar - mi! Li - bertà...

- l'ar - mi! al - l'ar - - - mi! all'ar - mi! Li - bertà...

G
.....ad nos..... ad nos.... ad nos.... ad nos.... ad nos ve ni te po - pu li.... ve

M
Z
.....ad nos..... ad nos.... ad nos.... ad nos.... ad nos ve ni te po - pu li.... ve

..... a noi.... soccor - ri, in - vochia - mote, per te vogliam.... vogliam... mo

..... a noi.... soccor - ri, in - vochia - mote, per te vogliam.... vogliam... mo

..... a noi.... soccor - ri, in - vochia - mote, per te vogliam.... vogliam... mo

G
 - ni - te... ad nos..... ad nos... ad nos..... ad nos... ad nos... ad nos veni te

M
 - ni - te... ad nos..... ad nos... ad nos..... ad nos... ad nos... ad nos veni te

- rir. Li - bertà..... a noi.... soccor - ri, in - vochia - mote, per te vo -

- rir. Li - bertà..... a noi.... soccor - ri, in - vochia - mote, per te vo -

- rir. Li - bertà..... a noi.... soccor - ri, in - vochia - mote, per te vo -

G
 po - puli.... ad nos. Li - bertà! sì.

M
 po - puli.... ad nos. Li - bertà! sì.

- gliam,... vogliam... mo.rir. Al - l'ar - mi! Al -

- gliam,... vogliam... mo.rir. Al - l'ar - mi! Al -

- gliam,... vogliam... mo.rir. Al - l'ar - mi! Al -

G
Li - bertà! sì. Si! sì! mor - te
M
Z
Li - bertà! sì. Mor - teai ti - ran! sì! mor - teai ti - ran! sì! mor - te
- l'ar - mi! Mor - teai ti - ran! sì! mor - teai ti - ran! sì! mor - te
- l'ar - mi! Mor - teai ti - ran! sì! mor - teai ti - ran! sì! mor - te
- l'ar - mi! Mor - teai ti - ran! sì! mor - teai ti - ran! sì! mor - te

sec. *sec.* (tutti si avviano furibondi verso il Castello d'Oberthai)
G
ai ti - ran! sì!
M
Z
ai ti - ran! sì!
ai ti - ran! sì!
ai ti - ran! sì!
ai ti - ran! sì!

SCENA E ROMANZA
(a due voci)

BERTA e FEDE

E FINALE PRIMO

Si aprono le porte del Castello. Giunge Oberthal circondato dai suoi amici coi quali egli parla ridendo. Alla sua vista i Contadini si fermano, e quelli che già avean salito la scala, scendono spaventati nascondendo i bastoni di cui si erano armati. - Oberthal si avvanza tranquillamente in mezzo ai Contadini che lo salutano.

(a Fedè) OBERTHAL

BERTA *Il Conte d'Oberthal, del castello si-gnor. Con quai minaccie e gri-da co-*

RRUIT. VO

stor dal tristo aspetto della festa tur-bar o-serebber la gioja?.. Ah! Ma non sa-rian co-

(riflettendo)

ALLEGRO p

stor gli ardenti Anabattisti, audaci Puritan, noiosi o-rator, che van spargendo ovunque de'dogni lor l'er-

GION. *LO STESSO TEMPO DEL SERMONE* *ALLEGRO*

Sventu-ra a quei che gl'oc-chial ver, no-bil si-gnor, non apre mai!.....

OBER. *MAT. e ZAC.* (esaminando)
OBER. Gionata

ror? Sventu-ra a quei che gl'oc-chial ver, no-bil si-gnor, non apre mai!..... Ah! ma davvero è

LO STESSO TEMPO DEL SERMONE *ALLEGRO*

0

de-ssò... lo ri-co-nosco ap-pien; no, non m'inganno, è Giona l'antico canti-nier. il vino ei mi ru-

(ai soldati)

-bava, vantandosi pa-dro-ne. Col fo-de-ro sol-tan-to pu-ni - scan-si co-

(I Soldati conducono
via tre Anabattisti)

-stor. Guardie o-là! di qui sian tolti, nè si mostrin più mai sì tristi volti. **ALL. VIVACE**

OBER.

(Scorgendo Berta che si avvanza timidamente facendo riverenze)

Ah! meglio costei, davvero! Che vuoi tu? t'avvi-cina, senza timor a me parlar tu

BER. (piano a Fede) ALL.^o MOLTO MOD.^{to} (♩ = 80)

0

puoi. Oh! ma-dre! oh! ma-dre! ai - mè!... mi fa ti - mor...

p ALL.^o MOLTO MOD.^{to} (♩ = 80)

FEDE (rassicurando Berta)

Non te-mer, no, non te-mer, no, io son qui per farti cor... io son qui per far-ti

dolce *p* *And.* *rall. un poco col canto*

cor. AND.^{no} GRAZIOSO (♩ = 80)

cres. *p*

AND.^{no} QUASI ALLEGRETTO

BER. *cres.*

Del-la Mo - sa un gior.no nell'on-de in sul perir, in sul perir..... Gian-ni mi sal -

FEDE (facendo un inchino ad Obert.) BER. *cres.*

-vò..... Gian-ni la sal - vò. Or - fa - nel - la, di be-ni pri-va sin

p 45561 *r*

FEDE (facendo un inchino)

B

da quel dì, sin da quel dì fu mio di-fen-sor..... Fu suo di-fen-sor.

BER.

Vo-stro drit-to non mèi-gno-to, non mèi-gno - to il vo-stro dritto. Ma

FEDE

BER.

Ah! si, e-gliè mi - o quel cor, è mio quel cor, è mio quel cor.....

rall. più rall.

F

Gian-ni che l'a - ma con tut-toil suo cor, con tut-to il cor, con tut-toil cor.....

rall. più rall

col canto

a tempo dolce

B

deh! con - ce - de - te, si-gnor, mio dol - ce buon si - gnor. Con -

dolce

F

de! con - ce - de - te, si-gnor, mio dol - ce buon si - gnor, con-ce-di a lei d'es-ser sua

cres. e marcato

p a tempo

B *cres.* *p*
 - ce - dia me d'esser sua spo - sa, con - ce - dia me, o buon si - gnor..... dol - ce si -

F *cres.* *p*
 spo - sa, con - ce - dia lei d'esser sua spo - sa, o buon si - gnor..... dol - ce si -

B *cres.* *p* *cres.* *cres.* *rall.* *a tempo*
 - gnor..... con - ce - dia me..... con - ce - dia me..... d'es - ser sua spo

F *cres.* *p* *cres.* *cres.* *rall.*
 - gnor..... con - ce - dia lei..... con - ce - dia lei..... d'es - ser sua spo

B *dim.* *p* *legate*
 puntate sa, concedia me, concedia

F *dim.* *p* *legate*
 puntate sa, concedia lei, concedia

B *f* *tr*
 me, mio buon si - gnor,..... concedia me, concedia me, mio buon, mio buon..... si - gnor.

F *f* *tr*
 lei, mio buon si - gnor,..... concedia lei, concedia lei, mio buon, mio buon..... si - gnor:

BER. *dolce* *cres.*
 Io vas - sal - la, sog - get - ta a voi so - no, ma nel tuo cor con - fi - do ognor,...

B *FEDE (facendo un inchino ad Oberthal) BER. *dolce*
 ah! con - fi - do o - gnor... Ah! con - fi - da o - gnor. Del suo amore a me Gian - ni fe'*

B *cres.* *p* *FEDE (facendo un inchino)*
 do - no, spo - sar mi vuol in questo dì, sì in questo dì... Sì in questo dì.

BER. *dolce*
 Ecco sua madre, che a chieder vie - ne pel figlio suo mia mano e il

cres. *rall.* *più rall.*

B cor, mia man e il cor, mia man e il cor, chiedi mia man, chiedi il mio cor.....
FEDE *cres.* *rall.* *più rall.*
 Sua ma-no e il cor.... sua ma-no e il cor, chiedi sua man, chiedi il suo cor.....

col canto

a tempo dolce

B Deh con - ce - de - te, si - gnor, mio dol - ce buon si - gnor, *cres. e marcato* con -
dolce
 F Deh con - ce - de - te, si - gnor, mio dol - ce buon si - gnor, con - ce - dia lei d'es - ser sua

a tempo

cres. *p*

B ce - dia me d'esser sua spo - sa, con - ce - dia me, o mio si - gnor.... dol - ce si -
cres. *p*
 F spo - sa, con - ce - dia lei d'es - ser sua spo - sa, o buon si - gnor.... dol - ce si -

cres. *p*

cres. *p* *cres.* *p* *cres.* *rall.* *a tempo*

B - gnor.....con - ce - dia me..... concedi a me..... d'es - ser sua spo
cres. *p* *cres.* *rall.*
 F - gnor.....con - ce - dia lei..... concedi a lei..... d'es - ser sua spo

cres. *p* *cres.* *rall.* *a tempo*

B *f* *puntate* sa, concedia me, concedia

F *p* *puntate* sa, concedia lei, concedia

cadenza ad libitum

B me, mio buon si - gnor..... ah!..... concedia me, con -

F lei, mio buon si - gnor..... ah!..... concedia lei, con -

B - ce - - - - di, mio.... buon si - gnor.

F - ce - - - - di, mio.... buon si - gnor.

dolce

Rec.

UBER. (guardando teneramente Berta) *ALLEGRO* *Rec^{vo}*

ALLEGRO Mache! tanto can -

f *Rec^{vo}*

0 - dor, beltà ed inno-cen-za perderdo vram e non veder mai più? No, no, no, no, no,

BER. **ALLEGRO AGITATO** (♩ = 452)

Sor - - - te fa - tal!

FEDE **FF** no, nol concedo. Ah!..... Sor - te fa - tal!

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

ALLEGRO AGITATO (♩ = 452)

Berta col 1º Soprano, Fede col 2º

(fra loro con indignazione)

0 no - vella scel - le - raggin! o mor -

0 no - vella scel - le - raggin! o mor -

0 no - vella scel - le - raggin! o mor -

- ta - le e nuo - vo af - fan - no! noi do - vre - mo del ti -

- ta - le e nuo - vo af - fan - no! noi do - vre - mo del ti -

- ta - le e nuo - vo af - fan - no! noi do - vre - mo del ti -

- ranno sop - por - tar, sop - por - tar la cru - del - tà? **OBER.** Io lo

- ranno sop - por - tar, sop - por - tar la cru - del - tà?

- ranno sop - por - tar, sop - por - tar la cru - del - tà?

dis - si, lo vo - glio, il co - man do, tal è il..... mio vo - ler..... io qui

poco cres

son il si - gno - re, pie - ga - - te al su - pre - mo po - ter... Le mi -

0 - naccie so-no va-ne, io nol vo? no, no. Guardieo-là! o-

(Ad un cenno d'Oberthal i Soldati si avanzano colle alabarde contro il popolo che si ritira spaventato. Alcune guardie s'impadroniscono di Berta e di Fede che traggono nel Castello. Oberthal e i suoi amici le seguono, ma dietro loro si chiudono le porte. I Contadini, muti di sorpresa e di spavento, si ritirano in silenzio e a capo basso)

0 - là. Fug-giam.....

Sop. ff

ff

ff

ff

ANDANTE (♩ = 88)

ANDANTE
And. (♩ = 88)

GION. *p* Ad nos, ad sa-lu-ta-rem un-dam.....

MAT. *p* Ad nos, ad sa-lu-ta-rem un-dam.....

ZAC. *p* Ad nos, ad sa-lu-ta-rem un-dam.....

(entro le scene)

Il popolo udendo il canto degli Anabattisti corre ad essi incontro)

(compariscono in scena i tre Anabattisti. Il popolo si getta a' loro piedi, ed essi fan segni di minaccie verso il Castello)

G *p* I - te - rum ve - ni - te.....

M *p* I - te - rum ve - ni - te.....

Z *p* I - te - rum ve - ni - te.....

cres. *pp* *cres.*

G *p* mi - se - ri ve - ni - te.....

M *p* mi - se - ri..... ve - ni - te.....

Z *p* mi - se - ri..... ve - ni - te.....

p *pp*

G

M

Z

pp