

Giacomo Meyerbeer

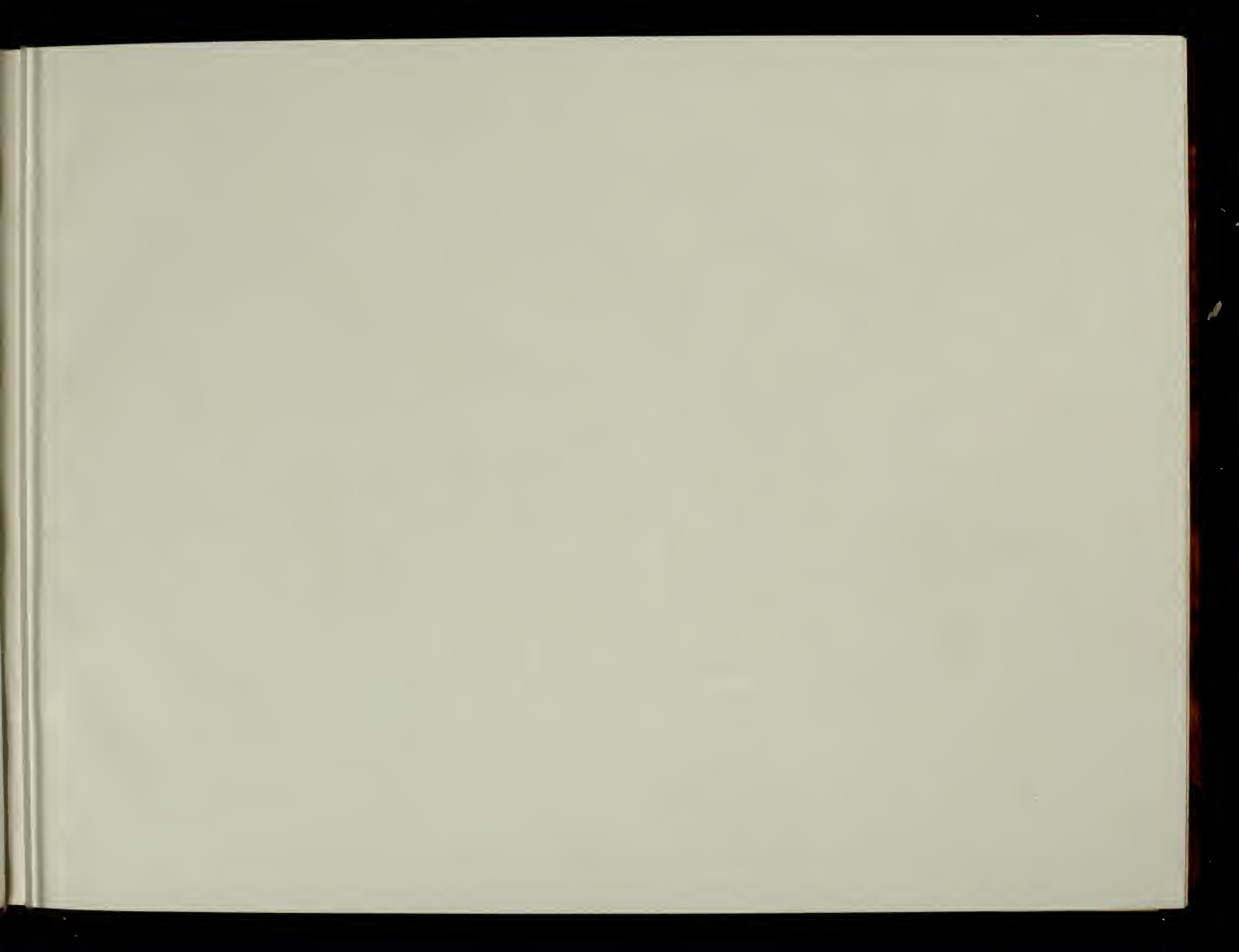


IL

PROFETA













A. 6.

M. G. 1920.

**L'IL PROFERA**

OPERA IN CINQUE ATTI

Parole di Eugenio Scribe, recate in italiano da S. N. di Santo-Mango

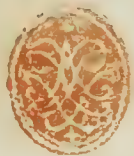
**GIACOMO MEYERBEER**

MUSICA DI

*Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte di A. Garaudé.*

Proprietà dell'Editore, che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest' Opera.

Reg. nell'Arch. dell' Unione. Completa Fr. 50



**MILANO**  
DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO  
DI CALCOGRAFIA, COPISTERIA E TIPOGRAFIA MUSICALE DI  
**GIOVANNI RICORDI**



Contrada degli Omenoni, N. 1720 e sotto il portico a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala.

FIRENZE, G. Ricordi e Jouhaud. LIPSIA, Breitkopf e Härtel. MENDRISIO, Pozzi. PARIGI, Brandus e C. LONDRA, Cramer e C.

L. Ferrasi





## INDICE.

|                                                                                                                                   | Pag. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 21751 N. 1 e 2. ATTO PRIMO. Preludio e Coro pastorale, <i>Il vento è svanito!</i> . . . . .                                       | 5    |
| 21755 » 5. Scena dopo l' Introduzione, <i>Fede, mia buona madre</i> . . . . .                                                     | 15   |
| 21754 » 4. Scena e Sermone degli Anabattisti (Pezzo concertato), <i>Ad nos, ad salutarem undam</i> . . . . .                      | 19   |
| 21755 » 5. Chiamata all' armi, <i>O libertà, figlia del cielo</i> , per B. e Cori . . . . .                                       | 55   |
| 21756 » 6. Scena dopo la Chiamata all' armi, <i>Il Conte d'Oberthal</i> . . . . .                                                 | 44   |
| 21757 » 7. Romanza a due voci, <i>Della Mosa un giorao nell' onde</i> , per S. e mezzo S. . . . .                                 | 48   |
| 21758 » 8. Scena e Finale I, <i>Sorte fatal!</i> . . . . .                                                                        | 56   |
| 21759 » 9. ATTO SECONDO. Preludio e Valzer, <i>Danziamo ognor.</i> . . . . .                                                      | 61   |
| 21760 » 10. Racconto, <i>Sotto la volta angusta</i> , per T. . . . .                                                              | 74   |
| 21761 » 11. Pastorale, <i>Un impero più soave</i> , per T. . . . .                                                                | 81   |
| 21762 » 12. Scena, Marcia e Pezzo concertato, <i>Dalla pena e lo spavento</i> , per S., T. e B. . . . .                           | 88   |
| 21765 » 15. Arietta, <i>Figlio, il Ciel ti benedica</i> , per mezzo S. . . . .                                                    | 96   |
| 21764 » 14. Scena e Quartetto-Finale II, <i>Sotto il giogo feral</i> , per 2 T., e 2 B. . . . .                                   | 100  |
| 21765 » 15. ATTO TERZO. Preludio . . . . .                                                                                        | 125  |
| 21766 » 16. Introduzione dell' atto III. Coro d' Anabattisti, <i>Feriam! Giuda alfin soceomba!</i> . . . . .                      | 126  |
| 21767 » 17. Scena e Strofe, <i>In copia son più delle stelle</i> , per B. . . . .                                                 | 155  |
| 21768 » 18. Scena dopo le Strofe, <i>Ormai declina il di</i> . . . . .                                                            | 144  |
| 21769 » 19. L' arrivo dei pattinatori. Coro, <i>Son qui le fanciulle</i> . . . . .                                                | 146  |
| 21770 » 20. Valse . . . . .                                                                                                       | 158  |
| 21771 » 21. Passo della Redowa . . . . .                                                                                          | 165  |
| 21772 » 22. Quadriglia dei pattinatori . . . . .                                                                                  | 173  |
| 21775 » 25. Galop . . . . .                                                                                                       | 181  |
| 21774 » 24. Scena dopo i Ballabili, <i>Riposate, o fratelli</i> . . . . .                                                         | 189  |
| 21775 » 25. Scena e Terzetto buffo, <i>Di vostre bandiere</i> , per T. 2 B. . . . .                                               | 192  |
| 21776 » 26. Scena dopo il Terzetto, <i>Al supplizio sia tratto</i> . . . . .                                                      | 216  |
| 21777 » 27. Coro dei Soldati rivoltati, <i>Münster da lui promessa fu</i> . . . . .                                               | 225  |
| 21778 » 28. Scena e Preghiera, <i>Ciel pietà abbi di noi</i> , per T. . . . .                                                     | 229  |
| 21779 » 29. Scena ed Inno trionfale, <i>Re del cielo e de' beati</i> , per T. . . . .                                             | 241  |
| 21780 » 50. ATTO QUARTO. Preludio ed Introduzione, <i>Chiniamo la fronte</i> . . . . .                                            | 255  |
| 21781 » 51. Lamento della Mendicante, <i>Per l' alma afflitta aprite</i> , per mezzo S. . . . .                                   | 260  |
| 21782 » 52. Scena dopo il Lamento, <i>È l' ora</i> . . . . .                                                                      | 265  |
| 21783 » 53. Scena e Duetto, <i>Per serbar me fedele</i> , per S. e mezzo S. . . . .                                               | 266  |
| 21784 » 54. Marcia dell' incoronazione . . . . .                                                                                  | 285  |
| 21785 » 55. Preghiera, <i>Domine salvum fac</i> , ed Imprecazione, <i>O mia figlia, o Giuditta novella</i> , per mezzo S. . . . . | 288  |
| 21786 » 56. Coro di ragazzi e Coro generale, <i>Ecco già il re Profeta</i> . . . . .                                              | 295  |
| 21787 » 57. Scena e Strofe nel Finale IV, <i>Io sono, aimè! io son la sventurata</i> , per mezzo S. . . . .                       | 302  |
| 21788 » 58. Pezzo concertato nel Finale IV, <i>Soffrir non dèi, o re Profeta</i> . . . . .                                        | 510  |
| 21789 » 59. Scena, Esorcismo e Stretta del Finale IV, <i>Tutt' è possibile</i> . . . . .                                          | 529  |
| 21790 » 40. ATTO QUINTO. Preludio e Scena, <i>Ne siete certo alfin?</i> . . . . .                                                 | 541  |
| 21791 » 41. Scena e grand' Aria, <i>L' ingrato m' abbandona</i> , per mezzo S. . . . .                                            | 544  |
| 21792 » 42. Scena e Duetto, <i>Tu ehe del cielo sfidasti il furor</i> , per mezzo S. e T. . . . .                                 | 556  |
| 21795 » 43. Scena e Terzetto, <i>Quant' amaro fu il pianto che sparsi</i> , per S., mezzo S. e T. . . . .                         | 572  |
| 21794 » 44. Scena dopo il Terzetto, <i>Io sì, t' amai</i> . . . . .                                                               | 591  |
| 21795 » 45. Baccanale (Coro con ballo), <i>Gloria, gloria al re Profeta</i> . . . . .                                             | 594  |
| 21796 » 46. Scena, Strofe e Finale V, <i>Beriam, e intorno giri</i> , per T. . . . .                                              | 598  |

PERSONAGGI

ATTORI

|                                                         |                                   |                               |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|
| GIOVANNI DI LEIDA . . . . .                             | Sig. Roger                        | (Primo Tenore)                |
| ZACCARIA . . . . .                                      | Levasseur                         | (Primo Basso)                 |
| GIONA . . . . .                                         | Gueymard                          | (Primo Tenore)                |
| MATTIA . . . . .                                        | Euzet                             | (Primo Basso)                 |
| IL CONTE D' OBERTIAL . . . . .                          | Brémond                           | (Primo Basso)                 |
| Un UFFIZIALE . . . . .                                  | Genibrel                          | (Secondo Tenore)              |
| 1. <sup>o</sup> CONTADINO . . . . .                     | F. Prevot                         | (Corifeo Basso)               |
| 2. <sup>o</sup> CONTADINO . . . . .                     | Koenig                            | (Corifeo Basso)               |
| Un SOLDATO . . . . .                                    | Paulin                            | (Secondo Tenore)              |
| 1. <sup>o</sup> BORGHESE . . . . .                      | Guignot                           | (Corifeo Tenore)              |
| 2. <sup>o</sup> BORGHESE . . . . .                      | Molinier                          | (Corifeo Tenore)              |
| FEDE . . . . .                                          | Sig. <sup>a</sup> Paolina Viardot | (Prima Donna mezzo Soprano)   |
| BERTA . . . . .                                         | Castellan                         | (Prima Donna Soprano)         |
| 1. <sup>o</sup> CANTORE . . . . .                       | Ponchard                          | (Seconda Donna Soprano)       |
| 2. <sup>o</sup> CANTORE . . . . .                       | Courtot                           | (Seconda Donna mezzo Soprano) |
| 1. <sup>o</sup> ANABATTISTA . . . . .                   | N. N.                             | (Corifeo Tenore)              |
| 2. <sup>o</sup> ANABATTISTA . . . . .                   | N. N.                             | (Corifeo Basso)               |
| 3. <sup>o</sup> e 4. <sup>o</sup> ANABATTISTA . . . . . | N. N.                             | (Corifei Bassi)               |
| 3. <sup>o</sup> e 4. <sup>o</sup> BORGHESE . . . . .    | N. N.                             | (Corifei Bassi)               |

IL PROFETA.

1530 *Gli Anabattisti desolarono la Germania a nome di Dio.*

1534 *Il fanatismo non aveva ancor prodotta sulla terra ugual furore. Tutti i paesani credendosi profeti, ed ignorando affatto la sacra scrittura, se non che bisogna senza pietà uccidere tutti i nemici del Signore, divennero i più forti in Vestfalia, fatta allora patria della stupidità. Impadronitisi della città di Münster, ne scacciarono il Vescovo. Volevano stabilirvi dapprima la Teocrazia giudaica, ed essere da Dio solo governati; ma ucciso un tal Matteo loro principal profeta, un garzone sarto, altri lo dicono ostiere, per nome Giovanni di Leida, nato in Leida in Olanda, protestò essergli Dio apparso ed averlo nominato re: egli lo asserì e il volgo ereditò.*

*Magnifica fu la pompa della sua coronazione; veggonsi ancor monete da lui battute; due spade, poste come son le chiavi del Papa, erano il suo stemma. Monarca e insiem profeta, dodici Apostoli per annunciare il suo regno inviò per tutta la Bassa Germania, proclamando ovunque la comunione de' beni e delle donne.*

*Ebbe questo re profeta una virtù non rara fra i banditi ed i tiranni, cioè il valore: per un anno intero con intrepido coraggio egli difese Münster contro il Vescovo di questa città.*

1536 *Finalmente, da' suoi tradito, fu coll' armi in mano da questi preso.*

# IL PROFETA

Opera in cinque Atti

Parole di Eugenio Scribe, recate in italiano da F. A. di Sant' Angelo

MUSICA DI

## GIACOMO MEYERBEER

Riduzione per Canto con accomp.<sup>o</sup> di Pianoforte di A. Garaudé

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera

### N.º 1 e 2. ATTO I. PRELUDIO E CORO PASTORALE „Il vento è svanito.,

Fr. 3.

All.<sup>to</sup> Moderato.

V.M. 84 =  $\frac{3}{4}$

*pp*

Ped.

*pp*

*cres. poco a poco.*

*F* *dim.*

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Cont.<sup>o</sup> degli Omenoni N.º 4720, e a fianco del Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhand.

Parigi, Brandus e C.<sup>o</sup>

H 24754 H

Mendrisio, C. Pozzi.

Londra, Cramer e C.<sup>o</sup>

Lipsia, Breitkopf e Härtel.

5

si alza il sipario.

Il teatro rappresenta le campagne dell'Olanda nell'intorno di Dordrecht. Nel fondo vedesi la Mosa; a destra un castello con ponte levatojo, guernito di torri; a sinistra poderi e mulini a lui spettanti. Nella stessa parte al primo piano sacchi di grano, tavole rustiche, banchi, ecc:  
 SCENA I. All' alzarsi del sipario un paesano suonando la cornamusa chiama gli operai dei mulini e dei poderi. Questi giungono da varie par-  
 tie e siedono vicino alle tavole, e vi son dalle loro mogli serviti.

(M.M. 92 =  $\frac{3}{8}$ )  
 And.<sup>no</sup> pastorale  
 quasi All.<sup>to</sup>

*string: un poco.*

*F*

*rall: un poco.*

*pp*

*(in guisa d'eco.)*

*(in guisa d'eco.)*

*F*

*pp*

*p*

*a tempo.*

*Legato sforzando*

*Legato sforzando ogni nota.*

*ogni nota.*

*p*

*8<sup>a</sup>*

*Ped.*

*Legato sforzando ogni nota.*

*Legato sforzando ogni nota.*

*p*

*8<sup>a</sup>*

*Ped.*

*dol.*

*Legato sforzando ogni nota.*

*Ped. Legato sforzando ogni nota.*

*dolcissimo.*

O  
R  
C

Il ven - to è sva - ni - to il ven - to è sva - ni - to!... sol  
Il vento è sva - ni - to!... so - lo si sol  
Il vento è sva - ni - to!... so - lo si sol  
Il vento è sva - ni - to!... so - lo si sol

le - co ta - lor  
le - co ta - lor  
le - co ta - lor..... *dim.*  
le - co ta - lor..... *dim.*

*ben marcato.* *dolce.*

8

*p dolce.*

del greg - ge il muggi - to del

del gregge il mug - gi - to

del gregge il mug - gi - to

del gregge il mug - gi - to

gregge il mug - gi - to fa scen - der nel cor.

*cres.* *dim.*

si fa scender fa scen - der nel cor.....

*cres.* *dim.*

si fa scender fa scen - der nel cor.....

si fa scender fa scen - der nel cor.....

*ben marcato.*

*ga*





G O R I F F I  
C O R O

*dolcissimo.*

*p*

..... si go - dia - mo go\_diam il pia - cer

*p*

..... si go - dia - mo go\_diam il pia - cer

*p*

..... si go - dia - mo go\_diam il pia - cer

*p*

\_dia - mo d'un gior - no se - re - no il pia - cer

2<sup>di</sup> Soli.

Sil.....

Sil.....

*cres.* *pp* *ben marcato.* *F < dolce.*

*Ped.* \* *Ped.* \*

8<sup>a</sup>

*dolcissimo.*

Il ven - to e sva -

Il ven - to

Il ven - to

Il ven - to

CO RIF E I T U T T I.

Legato sforzando ogni nota.

Legato sforzando ogni nota.

Ped.

- ni - to!... D'un gior - no se - re - no go - diam il pia - cer; *p* gu -

è sva - ni - to!... go - diam sì go - diam il pia - cer; gu -

è sva - ni - to!... go - diam sì go - diam il pia - cer; *ben marcato a scosse.*

è sva - ni - to!... go - diam sì go - diam il pia - cer. Il ven - to che

-stiam gu - - stiam il pan del mat - tin gu -  
 -stiam gu - - stiam il pan del mat - tin gu -  
*legato cantabile.*

ta - ce ar - re - sta il mu - lin; gu - stia - mo con pa - ce il pan del mat - tin; il ven - to che  
*dolce e legato.*

-stiam gu - - stiam il pan del mat - tin gu - -  
 -stiam gu - - stiam il pan del mat - tin gu - -  
 -stiam gu - - stiam..... il pan.....del mat - tin gu - -

ta - ce ar - re - sta il mu - lin; gu - stia - mo con pa - ce il pan del mat - tin il pan del mat -

-stiam gu - stiam il - pan gu - stiam.....  
 -stiam gu - stiam il pan gu - stiam.....  
 -stiam gu - - - stiam *dim.* il pan *pp* gu - stiam.....  
 -tin gu - stia - mo con pace il pan del mat\_tin il pan del mat\_tin.....

a Tempo.  
*rall: un poco.* *pp* *pp*  
*rall: ancora.* **Ped.**

(Empty musical staves for vocal parts)

*pp* \* *ppp* **Ped.**

N. B. Eseguendo l'opera di seguito si ommet-  
 -tano le 4. ultime battute.

SCENA DOPO L' INTRODUZIONE

nell' Opera **IL PROFETA** del Maestro

**GIACOMO MEYERBEER**

Reg. nell' Arch. dell' Unione.

**Fr 4:..**

Proprietà degli Editori.

**N.º 5.**

ATTO I. SCENA III. Berta vedendo arrivare Fede da lontano, corre ad incontrarla, la prende per un braccio, e la conduce dolcemente sino al proscenio. Fede è affaticata dal viaggio e cammina a stento. Arrivata al proscenio, abbraccia Berta, la benedice, e le mette in dito l'anello di fidanzata inviato da Giovanni.

**Allegro.** *FF* **Andantino con moto (M. 72-8.)** *p*

*con espressione.* *leggermente.* *cres.* *cres.* *cres.* *pp* *Ped.*

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.  
Parigi, Brandus e C.  
N. 21755 N

MILANO  
Dallo Stabilimento Nazionale di  
**GIOVANNI RICORDI**  
Cont.<sup>a</sup> degli Omenoni N.º 4720 e a fianco del Teatro alla Scala.

Mendrisio, C. Pozzi.  
Londra, Cramer e C.  
Lipsia, Breitkopf e Härtel. 45

Recitativo.

BERTA. FEDE. BER. FEDE.

Fe.de, mia buona madre, dunque alfin tu sei qui? Tu m'atten - devi? Sì, fin dall'au-ro-ra. Ed il mio fi - glio at-

Allegretto molto moderato. (M. 60 = ♩.)

-tende con ardente brama la fidan - za - -ta... A lei, a lei deh! vanne, o ma-dre, a lei deh! vanne, la gui-da a

*p* *dolce.*

Allegretto molto moderato.

Poco più mosso.

me, dis - se Gianni, e son qui. BER. Me dunque dere - lit - ta or - fa - nel - la de - gnò sceglie sua

Poco più mosso. Recit.

*p* *p*

Allegro moderato (M. 446 = ♩.)

FEDE. (ciarlando con bonarietà.)

spo-sa. È Berta di Dordrecht la più gentil fanciul-la, e la più saggia; a Gianni u-nir ti vo', e

*FP* *a mezza voce.* *P stacc.*

(animandosi sempre di più.)

*cres.*

*battute tutte*

vo' fin da do-man tu Ber-ta a me suc-ce-da nel-la lo-can-da mi-a, che al ban-co mio tu sie-da il più

*molto leggero.*

*le note.*

bel, ben sai, ch' in og-gi sia nel-la cit-tà di Lei-da. An-diam, an-diam, partiam, ci affrettiam, ci affrettiamochè il





SCENA E SERMOE DEGLI ANABATTISTI

(PEZZO CONCERTATO)

„Ad nos, ad salutarem undam,„

nell' Opera **IL PROFETA** del Maestro  
**GIACOMO MEYERBEER**

Prop. degli Editori.  
N.º 4.

Reg. nell'Arch. dell'Unione.  
Fr 4.50.

ATTO I. SCENA IV. Si vedono apparire sulla collina tre uomini vestiti di nero, che si avvicinano lentamente. Tutti i contadini s'avanzano verso di loro osservandoli con curiosità.

BERTA.

riam.

ben marcato. Ped. \* cres. dim. Ped.

(M. 88 = ..)

Molto moderato.

(discendendo con timore la scala)

FEDE. (a Berta sotto voce)

BERTA. (sotto voce)

Chi son dunque co-stor di si te - - tro a - spet - to? Si di - - ce che del

tremolo. Recitativo.

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di  
**GIOVANNI RICORDI**

Cont.º degli Omenoni N.º 4720 e a fianco del Teatro alla Scala.

Mendrisio, C. Pozzi.

Londra, Cramer e C.

Lipsia, Breitkopf e Härtel. 49

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Parigi, Brandus e C.

N. 24754 N

cie-lo sia-no mi-nistri e-let-ti, che già da qualche tem-po, scor-ren-do que-sto suo-lo, dot-ti fra noi ser-

**Molto moderato.** GIONA. (indirizzandosi al popolo) **F** Ad nos ZACCARIA. Ad nos

**Molto moderato.**

-mo-ni a spar-ge-re ne ven-gon.

**Allegretto molto moderato. (M. 400 = ♩.)**

GIO. con molto portamento. (I tre Anabattisti sulla collina stendono le mani sul popolo in atto di benedirlo.) **p**

MATTIA. **p**

ZAC. **p**

ad nos ad sa-lu-ta-rem un-dam i-te-rum ve-

**Allegretto molto moderato.**

sotto voce. **p**

*cres.*  
*p* *F*  
*cres.* *p* *F*  
*cres.* *p* *F*

ni - te mi - se - ri ad nos ad nos ve - ni - te po - pu - li.  
 ni - te mi - se - ri ad nos ad nos ve - ni - te po - pu - li.  
 ni - te mi - se - ri ad nos ad nos ve - ni - te po - pu - li.

**Poco più mosso. (M. 452-4.)**

*pp* (I tre Anabattisti discendono la collina, e si avvicinano ai Contadini)

1. Soprani. A - scol - tia - mo che già il ciel gl'in spi - ra il ciel gl'in spi - ra.  
 2. Soprani. A - scol - tia - mo che già il ciel gl'in spi - ra il ciel gl'in spi - ra.  
 Tenori. A - scol - tia - mo che già il ciel gl'in spi - ra il ciel gl'in spi - ra.  
 Bassi. *pp* A - scol - tia - mo che già il ciel gl'in spi - ra il ciel gl'in spi - ra.

**Poco più mosso.**

*p* *F*

*Ped.* *Ped.*

ZAC. (sale sopra il sasso per arringare i contadini) (predicando)

Di que' cam - pi fe - con - di - da' vo - stri su - dor non bra -

ma - te alla fin es - ser voi padro - ni? e si - gno - ri? vo - le - te voi? vo - le - te

GIO. *port. la voce.* *cres.* *p* *cres.* *p* (M. 452 = ♩.) **Stringendo un poco.**

MAT. Ah! *port. la voce.* *cres.* *p* *cres.* *p* Ad nos ad sa - lu - tarem un - dam i - terum ve - ni - te mi - se - ri.

ZAC. Ah! *port. la voce.* *cres.* *p* *cres.* *p* voi? Ad nos ad sa - lu - tarem un - dam i - terum ve - ni - te mi - se - ri. **Stringendo un poco.**

*rall. al 1.º Tempo.*

(parlando ad un altro gruppo di popolo)

Vuoi tu che que' ca - stel - - li dal - le superbe tor - ri non si - - en più ri -

- co - - ve - ro ad uo - - mi - ni i più fel - li? lo vuoi tu? lo vuoi tu? lo vuoi

GIO. *port. la voce.* *p* tu? *cres.* Ad nos ad sa - lu - ta - rem un - - - - - dam i - - - - - terum ve - ni - - te

MAT. *port. la voce.* *p* Ah! *cres.* Ad nos ad sa - lu - ta - rem un - - - - - dam i - - - - - terum ve - ni - - te

ZAC. *port. la voce.* *p* Ah! *cres.* Ad nos ad sa - lu - ta - rem un - - - - - dam i - - - - - terum ve - ni - - te

*rall. al I.º Tempo. M. 400 = ♩.* *dim.* *p*

*cres.* *stringendo un poco.* (M. 452=.)

mi - se - ri. (predicando ad un altro gruppo di popolo)

*cres.* *f* mi - se - ri. Vas - sal - li e schiavi fo - ste già trop - po avvi - li - ti, la fron - te è tem - po al - zia -

*cres.* mi - se - ri.

*FP* *stringendo un poco.* *FP* *FP* *FP*

G *f* Insorgiam, liber - tà! li - ber - tà!

M - te. Insorgiam, libertà! li - bertà! li - ber - tà! (I contadini incominciano a commoversi, e consultarsi fra di loro. Essi obbligano uno di loro a parlare ai predicatori. Il contadino non vuole a bella prima, ma i suoi compagni lo spingono avanti.)

Z Insorgiam, li - ber - tà!

*Allegro moderato.* (M 60=.)

*f* *p* *p*

(con fuoco)  
battute.

GIOIA.

Tut-ti vo-stri sa - ran. (con fuoco) battute.

MATTIA.

Tut-ti vo-stri sa - ran. (timidamente)

Il 4<sup>o</sup> Contadino solo. (timidamente) 2<sup>o</sup> Contadino solo. p

Ca - stel - li tanto al - tier!...

Le im-po - ste, le ga-

G

Tut-te di spa - ri - ran.

Tutti li - be-ri al - fin.

M

Tut-ti li - be-ri al.

Z

Tut-ti li - be-ri al.

Tut-te di spa - ri - ran.

2<sup>o</sup> Con

-bel-le?...

E noi vas-sal-li e schiavi?

G *F* *b* *ba.* *F* *F* *F*

Sommessi a voi sa - ran. Sommessi a voi sa - ran. Tutti vo - stri sa -

M *fin.* *F* *F* *F*

Sommessi a voi sa - ran.

Z *fin.* *F* *F* *F*

Sommessi a voi sa - ran.

2<sup>o</sup> Contadino solo. *p* *F* *F* *F* *6. Corifei Tenori.*

*sotto voce.* E i no - stri prenci an - ti chi? I ca - stel - li al - tier?..

G *F* *F* *F* *F* *F* *F*

- ran. Tut - te di - spa - ri - ran.

M *F* *F* *F* *F* *F* *F*

Tut - ti li - beri al - fin.

Z *F* *F* *F* *F* *F* *F*

Tut - ti li - beri al - fin. *cres.*

6 *cres.* *cres.* *cres.* *cres.*

Co. Le im - po - ste e ga - bel - le?... E vas - sal - li e schiavi? Ed i prenci an -



M Soprani. *string. pochissimo.*  
 z Tenori.  
 6 Co. Bassi. (fra di loro, consultandosi)

Sot-to mes - si sa - ran. Si!  
 Sot-to mes - si sa - ran.  
 da qui sino alla fine del pezzo i due Contadini coi bassi del Coro.  
 ti.chi? Es - si han ra-gion, di - con davver, Dio

*sfr>*  
*f*  
*molto staccato.*  
*pp* *ped.*

C O R O

Si!  
 Sen.za tar - dar,  
 vuol co - sì, li se - gui - rem, sen.za tar - dar, Sen.za pie-

\* *f*

GIO: (Gli Anabattisti scorrendo i diversi gruppi di contadini per eccitarli)

Musical staff for GIO with notes and rests, ending with a fermata and a forte dynamic marking.

*f*

*Ad*

Musical staff for MAT with notes and rests, ending with a fermata and a forte dynamic marking.

*f*

*Ad*

Musical staff for ZAC with notes and rests, ending with a fermata and a forte dynamic marking.

*f*

*Ad*

1. Soprani. (ai contadini) *p* Voi for-ti sie-te... voi sie-te

2. Soprani. (ai contadini) *p* Voi for-ti sie-te, an-da-te, voi sie-te for-ti, an-

Tenori. Sen-za pie-tà. An-diam! An-diam.

Bassi. -tà. An-diam!

Piano accompaniment with treble and bass staves, featuring arpeggiated chords and a *poco sf* marking.

G  
nos ad nos ad nos

M  
nos ad nos ad nos

Z  
nos ad nos ad nos

*un poco cres.*

for - ti... Chè fa - ti - car? or tut - to a - vrem,

da - te. Chè fa - ti - car? or tut - to a - vrem,

*un poco cres.*

Chè fa - ti - car? or tut - to a - vrem,

*un poco cres.*

Chè fa - ti - car? or tut - to or tut - to a - vrem sì tut - to, e

*un poco cres.*

G  
ad nos

M  
ad nos ad nos

Z  
ad nos ad nos

so - li sa - rem, noi for - ti siam, non più ti - ran, noi qui sa -

so - li sa - rem, noi for - ti siam, non più ti - ran, noi qui sa -

so - li sa - rem si - gnor, noi for - ti siam, non più ti - ran, noi qui sa -

qui sa - rem qui so - li so - li si - gnor, noi for - ti siam, non più ti - ran,

più cres.

G  
M  
Z

*ff* ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad

*ff* ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad

*ff* ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad

*molto cres.*

*molto cres.*

\_rem sa - rem si - gnor, noi for - ti siam, non più ti - ran,

\_rem so - li si - gnor, noi for - ti siam, non più ti - ran,

*molto cres.*

\_rem sa - rem si - gnor, noi for - ti siam, non più ti - ran,

noi qui sa - rem... vendet - - ta, vendet - - ta, vendet - - ta, vendet - - ta,

*molto cres.*

G  
nos. Ad nos ad sa. lu. . . .

M  
nos. Ad nos ad sa. lu. . . .

Z  
nos. Ad nos ad sa. lu. . . .

*(Tutti avanzandosi sul davanti della scena con dei gesti minacciosi)*

*F* in - sor - giam, li - ber - tà.. in - sor - giam, li - ber - . . . tà.... Il lor il lor sup - . . .

*F* in - sor - giam, li - ber - tà.. in - sor - giam, li - ber - . . . tà.... Il lor il lor sup - . . .

*F* in - sor - giam, li - ber - tà.. in - sor - giam, li - ber - . . . tà.... Il lor il lor sup - . . .

*F* sì in - sor - giam, li - ber - tà.. in - sor - giam, li - ber - . . . tà.... Il lor il lor sup - . . .

*F* *molto rall.* *a tempo molto moderato. (M. 92=.)*

*marcate tutte le note.*

*Ped.*

G *ta rem an - - - - - dam*

M *ta rem an - - - - - dam*

Z *ta rem an - - - - - dam*

*pli - - - - - zio de - - - - - ci - - - - - so è già...*

*pli - - - - - zio de - - - - - ci - - - - - so è già...*

*pli - - - - - zio de - - - - - ci - - - - - so è già...*

*pli - - - - - zio de - - - - - ci - - - - - so è già...*

*8<sup>a</sup>*

G  
i - te - - rum, ve - - ni - - te.

M  
i - te - - rum, ve - - ni - - te.

Z  
i - te - - rum, ve - - ni - - te.

*rall. un poco.*  
*p* Si! il lor il lor sup - - pli - zio de - ci - - so è già...

*p* Si! il lor il lor sup - - pli - zio de - ci - - so è già...

*p* Si! il lor il lor sup - - pli - zio de - ci - - so è già...

*p* Si! il lor il lor sup - - pli - zio de - ci - - so è già...

*p* Si! il lor il lor sup - - pli - zio de - ci - - so è già...

*p* Si! il lor il lor sup - - pli - zio de - ci - - so è già...

*p* *molto cres.*

*Ped.* *\*p* *Ped.*

*rall. un poco.*



# IL PROFETA

Opera in cinque Atti

Parole di Eugenio Scribe, recate in italiano da F. A. di Santo-Mango

MUSICA DI

## GIACOMO MEYERBEER

Riduzione per Canto con accomp.<sup>o</sup> di Pianoforte di A. Garaudé

Reg: nell' Arch: dell' Unione.

Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera

N.<sup>o</sup> 5.

CHIAMATA ALL' ARMI „O libertà, figlia del cielo,, ESEGUITA DAL SIG.<sup>o</sup> LEVASSEUR (Basso) e dal CORO. Fr. 2. 75.

ATTO I. Seguito della SCENA IV. I paesani riscaldandosi ed animandosi a poco a poco, corrono in fondo al teatro ove sono deposte le forche, le falci

(M.M. 404 = ♩)

Allegro moderato.

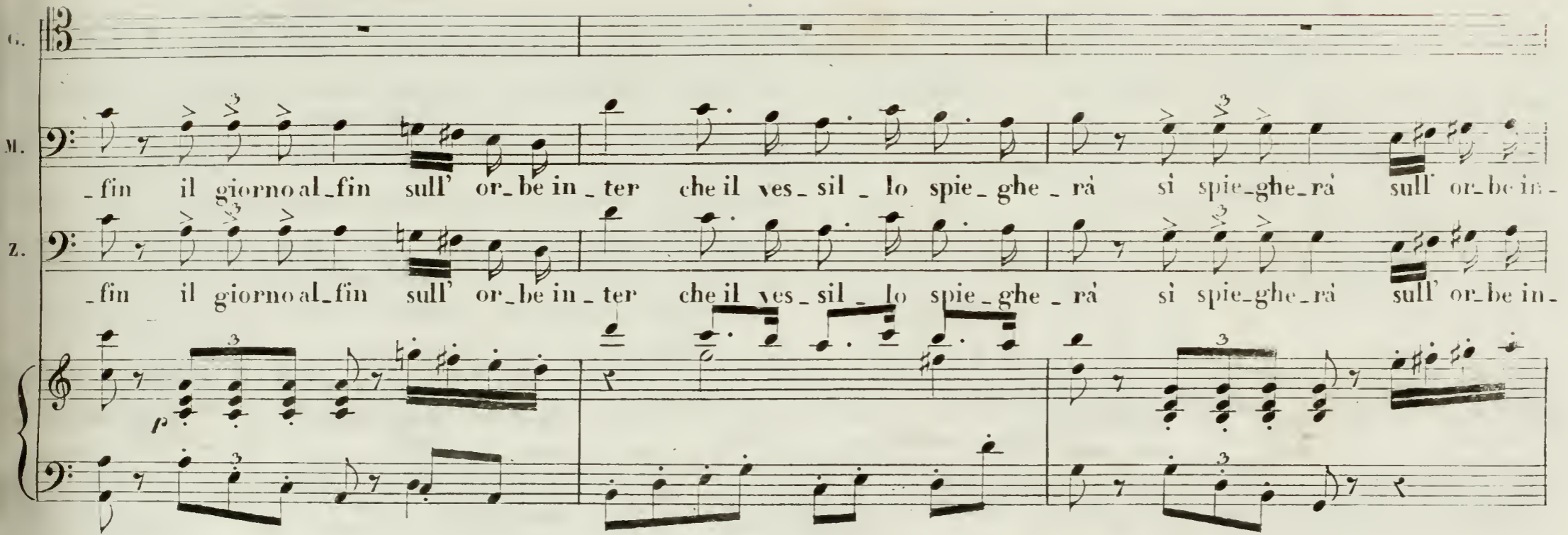
e le zappe: essi le agitano ponendosi in fila e marciando in ordine militare promenanano i tre Anabattisti in trionfo.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.  
Parigi, Brandus e C.<sup>o</sup>  
E 24755 E

MILANO  
Dallo Stabilimento Nazionale di  
GIOVANNI RICORDI  
Cont.<sup>a</sup> degli Omenoni N.<sup>o</sup> 4720, e a fianco del Teatro alla Scala.

Mendrisio, C. Pozzi.  
Londra, Cramer e C.<sup>o</sup>  
Lipsia, Breitkopf e Härtel.

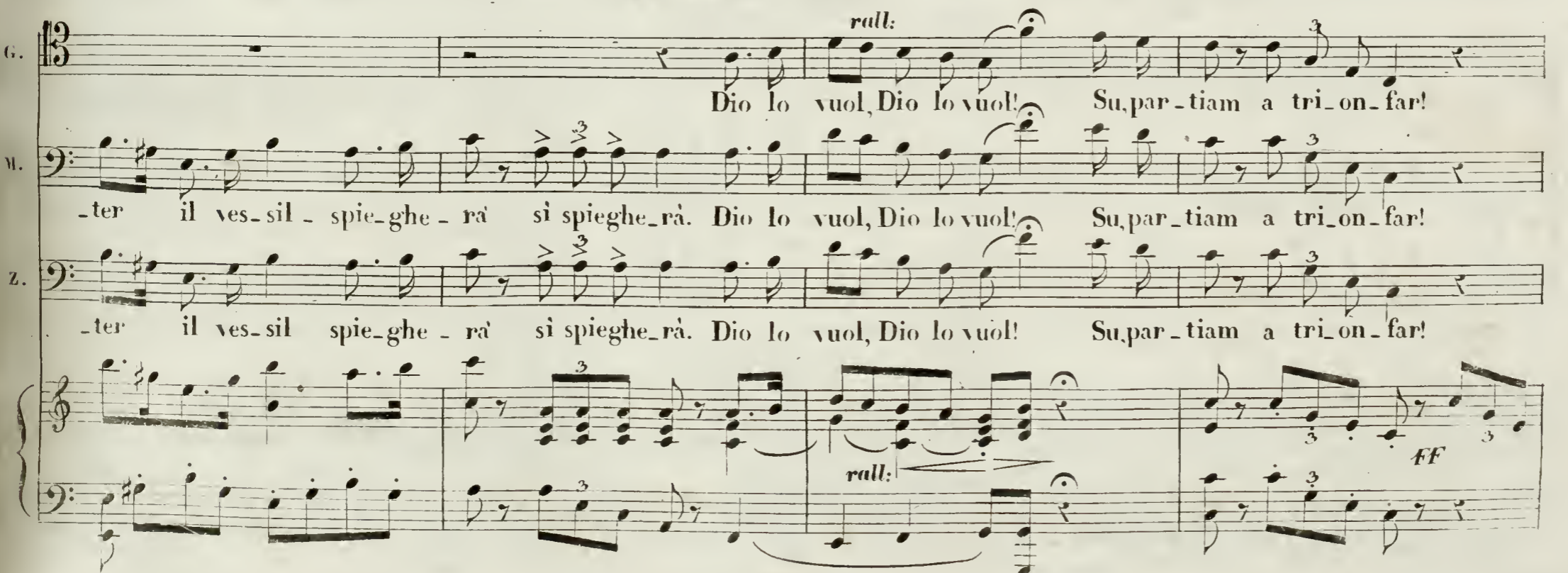


G. 

M. *- fin il giorno al fin sull' or-be in-ter che il ves-sil-lo spie-ghè-rà si spie-ghè-rà sull' or-be in-*

Z. *- fin il giorno al fin sull' or-be in-ter che il ves-sil-lo spie-ghè-rà si spie-ghè-rà sull' or-be in-*

*p*

G. *rall:* 

M. *-ter il ves-sil - spie-ghè - rà si spieghè-rà. Dio lo vuol, Dio lo vuol! Su, par-tiam a tri-on-far!*

Z. *-ter il ves-sil spie-ghè - rà si spieghè-rà. Dio lo vuol, Dio lo vuol! Su, par-tiam a tri-on-far!*

*rall:* *ff*

*FF* 3

GIONA coi Tenori. O li-ber-tà, fi - - - gliadel cie - - lo, con noi cammi - na, e l'or - be inter in-ter vedrà tua

*FF* 3

MATTIA e ZACCARIA coi Bassi. O li-ber-tà, fi - - - gliadel cie - - lo, con noi cammi - na, e l'or - be inter in-ter vedrà tua

*FF* 3

O li-ber-tà, fi - - - gliadel cie - - lo, con noi cammi - na, e l'or - be inter in-ter vedrà tua

*FF* 3 *pesantemente.*

*F* *FF* 3 *Ped.* *Ped.*

glo-ria e la vit - - to - - ria tua san-ta legge a-do - - re - rà. Partiam: del-la li-ber-tà è giunto il gior-no al-

glo-ria e la vit - - to - - ria tua san-ta legge a-do - - re - rà. Partiam: del-la li-ber-tà è giunto il gior-no al-

glo-ria e la vit - - to - - ria tua san-ta legge a-do - - re - rà. Partiam: del-la li-ber-tà è giunto il gior-no al-

*pesantemente.*

*Ped.* *Ped.* *Ped.*

fin il giorno al fin sull' orbe inter che il ves-sil - lo spiegherà sì spiegherà sull' orbe in-ter il ves-sil spiegherà.

fin il giorno al fin sull' orbe inter che il ves-sil - lo spiegherà sì spiegherà sull' orbe in-ter il ves-sil spiegherà.

fin il giorno al fin sull' orbe inter che il ves-sil - lo spiegherà sì spiegherà sull' orbe in-ter il ves-sil spiegherà.

rà, sì spiegherà. Dio lo vuol, Dio lo vuol! Su, par - tiam. All' ar - - - mi! all' ar - - -

rà, sì spiegherà. Dio lo vuol, Dio lo vuol! Su, par - tiam. All' ar - - - mi! all' ar - - -

rà, sì spiegherà. Dio lo vuol, Dio lo vuol! Su, par - tiam. All' ar - - - mi! all' ar - - -

*rall.* *a tempo.* *string. un poco.*

Ped. *rall.* \*

GIONA.

mi! all' ar - - - mi! all' ar - - mi! Ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos.

MATTIA e ZACCARIA.


mi! all' ar - - - mi! all' ar - - mi! Ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos.

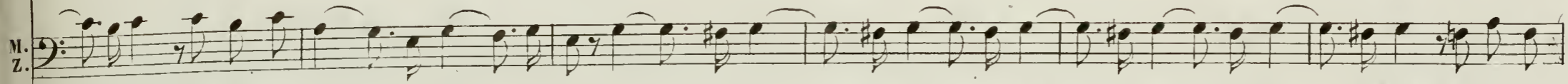
mi! all' ar - - - mi! all' ar - - mi! Li - bertà a noi soccor - ri, in - vochia.


mi! all' ar - - - mi! all' ar - - mi! Li - bertà a noi soccor - ri, in - vochia.

mi! all' ar - - - mi! all' ar - - mi! Li - bertà a noi soccor - ri, in - vochia.


Ped. Ped. Ped.

G.    
 ad nos ve-ni-te po- - pu-li ve-ni-te ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ve-ni-te

M.    
 Z. ad nos ve-ni-te po- - pu-li ve-ni-te ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ve-ni-te

   
 -mote, per te vo-gliam vogliam mo-rir. Li- - bertà a noi soccor- - ri, in - vochia - mo te, per te vo-

   
 -mote, per te vo-gliam vogliam mo-rir. Li- - bertà a noi soccor- - ri, in - vochia - mo te, per te vo-

   
 -mote, per te vo-gliam vogliam mo-rir. Li- - bertà a noi soccor- - ri, in - vochia - mo te, per te vo-

   
 Ped.

po - - pu - li ad nos. Ci segui - te. Ci segui - te. Sì!

po - - pu - li ad nos. Ci segui - te. Ci segui - te! Morte ai ti - ran! sì!

- gliam vin - ce - re o mo - rir. All' ar - - - mi! All' ar - - - mi! Morte ai ti - ran! sì!

- gliam vin - ce - re o mo - rir. All' ar - - - mi! All' ar - - - mi! Morte ai ti - ran! sì!

- gliam vin - ce - re o mo - rir. All' ar - - - mi! All' ar - - - mi! Morte ai ti - ran! sì!

Ped. \* Ped. \* Ped. \*



(Tutti i paesani, eccitati dai tre anabattisti, si sono armati di forche, zappe e bastoni, e si slanciano sui gradini della scala del palazzo)

G.

sì! mor - - te ai ti - ran!..... sì!

M.

morte ai ti - ran! sì! mor - - te ai ti - ran!..... sì!

Z.

morte ai ti - ran! sì! mor - - te ai ti - ran!..... sì!

morte ai ti - ran! sì! mor - - te ai ti - ran!..... sì!

morte ai ti - ran! sì! mor - - te ai ti - ran!..... sì!

SCENA

DOPO LA CHIAMATA ALL' ARMI

nell' Opera **IL PROFETA** del Maestro  
**GIACOMO MEYERBEER**

Proprietà degli Editori.  
N.º 6.

Reg. nell' Arch. dell' Unione.  
Fr 4 . . .

ATTO I. SCENA I. Le porte del Castello si aprono, e mostrasi Oberthal. Al suo aspetto i paesani si fermano, e cercan di nascondere le loro armi.

BERTA.

Il Con.te d'O\_ber.thal, del ca.stel.lo il Si.gnor! Conquai minac.ce e gri . . da co-

OBERTHAL.

stor del tri.stoaspetto della festa tur\_bar o.serebber la gioja? Ah! Manon sa.rian co.sto.ro gli ardenti Anabat.

Recitativo.

*FP*

*f* (riflettendo)

*Allegro.*

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.  
Parigi, Brandus e C.

N 24756 N

MILANO  
Dallo Stabilimento Nazionale di  
GIOVANNI RICORDI

Cont.<sup>a</sup> degli Omenoni N.º 4720 e a fianco del Teatro alla Scala.

Mendrisio, C. Pozzi.  
Londra, Cramer e C.  
Lipsia, Breitkopf e Härtel.

ti-sti? Au-da-ci pu-ri-tan, no-io-si o-ra-tor, che van spargendo o-vunque de' dog-mi lor l'er.

Lo stesso tempo del Sermone.

GIONA. **Allegro.**

Sven-tu-ra a quei a quei chei rai al ver al ver non a-pre ma - - i! (esaminando Giona)

OBER.

- POP.

Ah!ma davvero è

MATTIA.

Sven-tu-ra a quei a quei chei rai al ver al ver non a-pre ma - - i!

ZACCARIA.

Sven-tu-ra a quei a quei chei rai al ver al ver non a-pre ma - - i!

Lo stesso tempo del Sermone.

**Allegro.**

des so, lo ri co no sco ap pie no; no, non m'inganno è Gio na l'an ti co can ti nier. Il vi no ei mi ru.

(ai soldati)  
 ba va chia man do si il pa dro ne. Col fo de ro sol tan to pu ni scan si co stor. Guardie o.

(I soldati conducono via i tre Anabattisti)  
 là, da qui sian tol ti, nè si mostrin più quì sì tri sti vol ti. Allegro vivace.

*Recit.*

(Scorgendo Berta che si avvanza timidamente facendo riverenze.)

OBER.

BERTA. (da sè)

Ah! Sì, costei val meglio. Che vuoi tu? t'avvicina, senza timor a me parlar tu puoi. O ma-dre, o ma-dre, oi.

Recit.

Allegro molto moderato. (M. 80 = ♩.) FEDE. (rassicurando Berta)

mè! io tre-mo. Non te-mer, no, non te-mer, no, io son qui per far-ti

Allegro molto moderato. (M. 80 = ♩.)

dolce.

dolce.

Ped. *f*

cor... io son qui per far-ti cor...

cres.

Andantino quasi Allegretto.

\* rall. un poco. col canto. Ped. \*

# IL PROFETA

Opera in cinque Atti

Parole di Eugenio Scribe, recate in italiano da F. A. di Sant'Angelo

MUSICA DI

## GIACOMO MEYERBEER

Riduzione per Canto con accomp.<sup>o</sup> di Pianoforte di A. Garaudé

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera

N.º 7. ROMANZA A DUE VOCI „Della Mosa un giorno nell'onde.. ESEGUITA DALLE SIG.<sup>o</sup> CASTELLAN E VIARDOT. (Sop. e  $\frac{1}{2}$  Sop.)

ATTO I. SÉGUITO DELLA SCENA V.

I. STROFA.

dolce.

cres.

Fr. 2. 50.

BERTA.

(M.M. 80 =  $\text{♩}$ )

And.<sup>no</sup> grazioso.

Del - la Mo - sa un gior - no nell'on - de in sul perir in

sul perir..... Gian - ni mi sal - vò..... Gian - ni la sal - vò. Or - fa - nel - la, e di be - ni

Firenze, G. Ricordi e Jouhand.  
Parigi, Brandus e C.<sup>o</sup>

H 24757 H

48

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Cont.<sup>o</sup> degli Omenoni N.º 4720, e a fianco del Teatro alla Scala.

Mendrisio, C. Pozzi.  
Londra, Cramer e C.<sup>o</sup>

Lipsia, Breitkopf e Härtel.

*cres.* *p* *FEDE.* (Facendo un inchino) *p*

priva, sin da quel dì sin da quel dì fu mio di - fensor. Fu suo di - fen - sor.

*BER.* *FEDE.*

Vo - stro drit - to non m'è igno - to, non m'è igno - to il vo - stro drit - to. Ma

*BER.* *rall.* *più rall.*

Ah! sì, e - gli è mi - o quel cor è mio quel cor è mio quel cor.....

Gian - ni che l'a - ma con tut - to il cor con tut - to il cor con tut - to il cor.....

*rall.* *più rall.*

*a Tempo. dolce.*

B. deh! il con - ce - de - te, si - gnor, mi - o dol - ce si - gnor, si - gnor.

E. deh! il con - ce - de - te, si - gnor, mi - o dol - ce si - gnor, si - gnor, con -

*p a Tempo.*

*cres.*

B. Con - ce - di a me d'es - ser sua spo - sa, con - ce - di a me, o mio si -

*cres. e marcato.*

E. - ce - di a lei d'es - ser sua spo - sa, con - ce - di a lei d'es - ser sua spo - sa, o buon si -

*cres. p* - gnor,..... dol - ce si - gnor,..... con - ce - di a me..... con - ce - di a me..... d'es - ser su - a

*cres. p* - gnor,..... dol - ce si - gnor,..... con - ce - di a lei - i con - ce - di a lei - i d'es - ser su - a

*cres. p* *dim.* *rall.*



4 a Tempo.

B. *spo* *dim.* *puntate.* *p* *3* - sa, con - ce - di a me,

F. *spo* *dim.* *puntate.* *p* *3* - sa, con - ce - di a lei,

*a Tempo.* *cres.* *p*

B. con - ce - di a me, mio buon si - gnor, ..... concedi a me conce - di a me, mio

F. con - ce - di a lei, mio buon si - gnor, ..... concedi a lei conce - di a lei, mio

*6* *6* *F* *F*

B. *ir* buon, mio buon ..... si - gnor.

F. *ir* buon, mio buon ..... si - gnor.

*dolce.*

*Ped.* *\**

II. STROFA.

BER. *dolce.* *cres.*

Di te sud - di - ta pur so - no, ma nel tuo cor con -

*p*

*p* *FEDE. (Facendo un inchino ad Oberthal) dol: BER.*

- fi - do ognor ah! con - fido o - gnor. Si, con - fida ognor. E Gio - van - ni che a - mor stra -

*pp*

*cres.* *p* *FEDE. (Facendo un inchino) p*

- sci - na spo - sar mi vuol in que - sto dì sì in que - sto dì. In que - sto dì.

*pp*

BER.

*dol.*

Ec-co sua madre cheachieder vie - ne pel figlio suo mia mano eil cor

FEDE.

*cres.*

Sua

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line includes a *dol.* marking and triplet figures. The piano accompaniment includes a *cres.* marking and a *p* dynamic.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes markings for *cres.*, *rall.*, *più rall.*, and *dol. a Tempo.*. The piano accompaniment includes a *rall.* marking and a *p* dynamic.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes markings for *cres. e marcato.*. The piano accompaniment includes a *p* dynamic and a *a Tempo.* marking.

B. *cres. p*  
 \_ce - di a me d'es - ser sua spo - sa con - ce - di a me, o mio si - gnor.....dol - ce si -

F. *cres. p*  
 spo - sa con - ce - di a lei d'es - ser sua spo - sa, o buon si - gnor.....dol - ce si -

B. *cres. p* *cres. p* *cres. p* *rall.* *a Tempo.*  
 - gnor..... con - ce - di a me.....con - ce - di a me.....d'es - ser su - a spo -

F. *cres. p* *cres. p* *cres. p* *rall.* *a Tempo.*  
 - gnor..... con - ce - di a lei - i con - ce - di a lei - i d'es - ser su - a spo -

B. *p* *p* *p*  
 - sa con - ce - di a me con - ce - di a

F. *p* *p* *p*  
 - sa con - ce - di a lei con - ce - di a

Gadenza ad libitum.

B. me, mio buon si - gnor..... ah!

F. lei, mio buon si - gnor..... ah!

B. conce - dia me, mio buon.....

F. conce - dia lei, mio buon.....

B. mio ..... buon si - gnor.

F. mio ..... buon si - gnor.

*dolce.*

Ped.

H 24757 H

\* N.B. Esegendosi l'Opera di seguito \* si omette l'ultima battuta.

SCENA E FINALE I.  
nell' Opera **IL PROFETA** del Maestro  
**GIACOMO MEYERBEER**

Proprietà degli Editori.  
N° 8.

Reg. nell' Arch. dell' Unione.  
Fr 1.50.

ATTO I. Seguito della SCENA I. **Recit.** (Guardando Berta teneramente)

**OBERTHAL.** *Allegro.* Ma che! tan-to can-do-re, bel-tà ed in-no-cen-za per me sa-ran per-

*Recit.*

**BERTA.** *Allegro agitato. (M. 452=♩.)* -du-ti! el-la par-tir di qui! no no no no no no, nol con-ce-do... Sor- FEDE Ah! Ah! Ah! Ah!

*Allegro agitato.*

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.  
Parigi, Brandus e C.  
56 N 24758 N

MILANO  
Dallo Stabilimento Nazionale di  
**GIOVANNI RICORDI**  
Cont.<sup>a</sup> degli Omenoni N° 4720 e a fianco del Teatro alla Scala.

Mendrisio, C. Pozzi  
Londra, Gramer e C.  
Lipsia, Breitkopf e Härtel.

B  
te fa - tal!

F  
Sor - te fa - tal!

(tra loro, con indignazione)

O no - vel - la scel - le -

O no - vel - la scel - le -

O no - vel - la scel - le -

O no - vel - la scel - le -

O no - vel - la scel - le -

3  
FF>

1 3  
FF>

FF>

Ped.

\*  
Berta col 4° Soprano, Fede col 2°

-rag - gin! o mor - ta - le e nuo - vo af - fan - no! noi do - vre - mo del ti -

-rag - gin! o mor - ta - le e nuo - vo af - fan - no! noi do - vre - mo del ti -

-rag - gin! o mor - ta - le e nuo - vo af - fan - no! noi do - vre - mo del ti -

ran.no soppor - tar sopportar la crudel - tà? Io lo dis - si, lo voglio, il co - man - do, lo

ran.no soppor - tar sopportar la crudel - tà?

ran.no soppor - tar sopportar la crudel - tà?

vo - glio, il co - man - do, io qui sono il si - gnore, pie - ga - te al su - pre - mo po -

-ter, le mi - nac - cie so - no va - ne, e il pre - gar; lo vo?.. Guardie o - là! o -

OBE. *f*

*poco cres.*

Ped.

Ped.

*f*



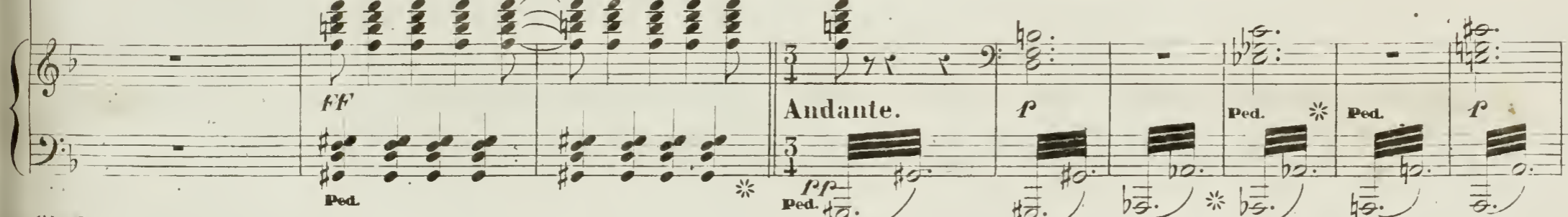
(Ad un segno d'Oberthal i soldati si avanzano colle alabarde contro il popolo che si ritira spaventato. Alcuni del suo seguito si impadroniscono di Berta e Fede che traggono nel castello. Oberthal e i suoi amici le seguono, ma dietro loro si chiudono le porte. I paesani muti di sorpresa e di spavento stan con la testa china)

Andante. (M. 88=♩.)

0. *FF* *Fug - giam.*



*FF* *Andante.* *p* *Ped.* \*



GIONA.

MATTIA.

ZACCARIA.

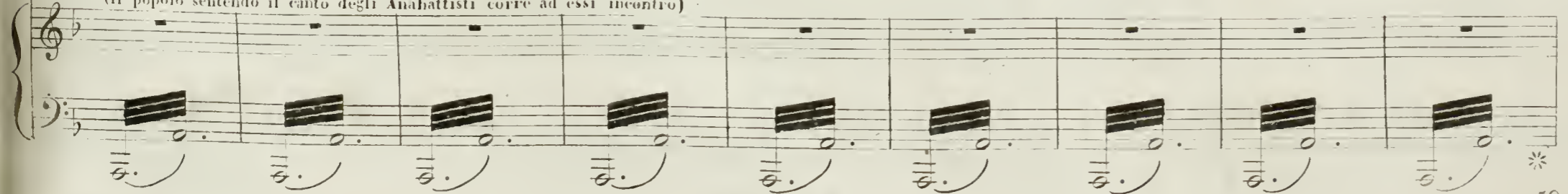
entro le Scene.

*p* Ad nos ad sa - lu - ta - rem un - dam.

*p* Ad nos ad sa - lu - ta - rem un - dam.

*p* Ad nos ad sa - lu - ta - rem un - dam.

(Il popolo sentendo il canto degli Anahattisti corre ad essi incontro)



(compariscono in scena i tre Anabattisti. Il popolo si getta a' loro piedi, ed essi fan segni di minacce verso il castello)

3. *p* *cres.*  
I - te - rum ve - ni - - te mi - se - ri

11. *p* *cres.*  
I - te - rum ve - ni - - te mi - se - ri

2. *p* *cres.*  
I - te - rum ve - ni - - te mi - se - ri

*cres.* *pp* *cres.* *p* *Ped.*

G. ve - - - - ni - - te.

M. ve - - - - ni - te.

Z. ve - - - - ni - te.

*pp* *ff* *ff* *Ped.*

# IL PROFETA

OPERA IN CINQUE ATTI

*Parole di Eugenio Scribe recate in italiano da T. V. di Santo-Mango*

MUSICA DI

## GIACOMO MEYERBEER

*Riduzione per Canto con accomp. di Pianoforte di A. Garaudé*

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

*Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni/traduzioni e composizioni sopra quest'Opera*

### Nº 9. ATTO II. PRELUDIO E VALZER „Danziam ognor „

Fr. 3. 50.

SCENA Iª Osteria di Giovanni ne' sobborghi della città di Leida. Nel fondo porta e finestra d'onde si scopre grand'estensione di campagna. Altre porte a destra e a sinistra. Giovanni entra per la porta a sinistra con brocche di birra che depone sulle tavole, e mentre alcuni paesani entrano per la porta in fondo danzando, altri si pongono a sedere e cantano.

ALLEGRO  
CON SPIRITO  
(M. 58 = )



MILANO

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.  
Parigi, Brandus e C.  
P. Q. 24759.

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Cont.<sup>o</sup> degli Omenoni-Nº 4720 e a fianco del Teatro alla Scala.

Mendrisio, C. Pozzi.  
Londra, Cramer e C.  
Lipsia, Breitkopf e Härtel.

8<sup>a</sup>

*legato*

*dolce*

Ped.

*p*

8<sup>a</sup>

*p* *f* *dol.* *p*

*dolce*

*f* *p*

**C O R O**

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

*f*

Dan - ziam o - gnor, sì la danza è il no - stro amor; dan - ziam, can - tiam,

*f*

Dan - ziam o - gnor, sì la danza è il no - stro amor; dan - ziam, can - tiam,

*f*

Dan - ziam o - gnor, sì la danza è il no - stro amor; dan - ziam, can - tiam,

*f* *ff* Ped.

*F*  
 e - sul - tiam, dan - ziam, can - tiam, sì la danza è il no - stro a - mor, dan - ziam,  
 e - sul - tiam, dan - ziam, can - tiam, sì la danza è il no - stro a - mor, dan - ziam,  
 e - sul - tiam, dan - ziam, can - tiam, sì la danza è il no - stro a - mor, dan - ziam.

*tr*  
 Ped. Ped.

can - tiam, e - sul - tiam. Vi - va vi - va vi - va vi - va Gian - - -  
 can - tiam, e - sul - tiam. Ev - vi - va vi - va vi - va Gian - - -  
 can - tiam, e - sul - tiam. Ev - vi - va vi - va vi - va Gian - - -

*tr*  
*ff*  
 Ped. Ped.

ni. *a tempo.*  
UN SOLDATO *allegramente.*  
Or - sù, pei danza - tor della bir -  
ni.

GIONA. *(piano agli altri due Anabattisti)*  
*P* Si - len - - - zio.  
- ra por - ta - - te, mesci il li - quor, me - sci; è grata qui la vi - ta per il guerrier

*FP*

e pel si - gnor e pel si - gnor. Trala la la la la la la. Me - sci, me - sci, Gianni! (chiamando)

II<sup>1</sup> SOP: **F** Gian - ni!

TEN: **F** Gianni! a

BASSI: **F** Gian - ni! a

I<sup>1</sup> SOP: **F** Gian - ni! Gian - ni! Gianni! del - la bir - ra a noi, gen - til o -

II<sup>1</sup> SOP: a noi del - la bir - ra a noi, gen - til o -

TEN: noi vie - ni, del - la bir - ra a noi, gen - til o - stier, non

BASSI: noi Gian - ni! del - la bir - ra a noi, gen - til o - stier, non

stier, non far - ci più aspet - tar.

stier, non far - ci più aspet - tar.

far - ci più aspet - ta - re, Gianni!

far - ci più aspet - ta - re, Gianni!

*dim. rallentando pochissimo. molto legato. dolce.*

GIOVANNI. (da sè)

*dol:* Fra po - co, dol - ce i - de - - a, mia ma - dre tor - ne - rà, e

Piano accompaniment for the section starting with 'GIOVANNI. (da sè)'. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.



GIO.  
 Ber - ta so - spi - ra - ta mia spo - sa al - fin sa - rà e Ber - ta so - spi -  
 UN CONTADINO SOLO.

Gianni!

*cres.*

*Ped*

GIO.  
 - ra - - ta mia spo - - - - - *morendo.* - - - sa al - fin al - fin sa - rà. 0  
 CONT.

Della birra!

(Giona, Mattia e Zaccaria sono entrati nella taverna avvicinandosi ad una tavola, ove sono seduti parecchi paesani.)

*1<sup>o</sup> TEMPO*

GIO. (osservando Giovanni.) *p* ZACCARIA  
 ciel! Che mai fu?

GIONA (sotto voce.)  
 Ri - mi - ra quel gar - zon.

ZACCARIA (sotto voce.)  
 Sì mi

*FP*

ZAC. MATTIA (sotto voce.)

par... Quel - l'a - ria! quel vol - to!

ZACCARIA. GIONA.

La so - mi - glian - - - - za è sor - pren - den - te! Ed io cre - de - - - va già in -

GIO. MATTIA.

- nante a me ve - der Da - vidde il re pro - fe - ta che a - do - rasi a Mun - ster. Quell'im - ma - gin che ammi - ra -

MAL. GIONA.

\_si nella Ves\_fa\_lia e che fa tut\_ti i di de' mi\_ra - - co - li. Si -

*crescendo.*

Ped: \*

GIO. UN SOLDATO.

\_len - - - - zio! (si riprende la danza) Gianni!

C O R O

SOPRANI. *F* Or\_sù, ver\_sa il li\_quor.

TENORI. *F* Or\_sù, ver\_sa il li\_quor.

BASSI. *F* Or\_sù, ver\_sa il li\_quor.

*p* *F* *tr* *F*

UN CONTADINO SOLO. GIONA. (ad un contadino.) UN CONTADINO.

Gianni! A - mi - - - co, chi è quel - l'uo - mo? Gian - - ni l'o -

*p dolce.*

*F* *Ped:*

CON. GIONA.

- stier e - gli è, ec - cel - lente il suo cor, il suo brac - cio è te - mu - to. Testa ar -

*pp molto leggiero.* *molto staccato.*

*Ped:*

GIO. UN CONTADINO. GIONA. UN CONTADINO.

- den - te... Sì dav - ver. Co - rag - gio - so. E de - vo - to; ei sa a me - moria

*p*

CONT.

ZACCARIA (rivolgendosi a' suoi compagni.)

MATTIA!

tut\_ta la Bib\_bia. Non vi par che que\_sto si\_a l'uom di cui in cerca an\_diam? Co\_lui che Iddio de\_

Musical score for Zaccaria's vocal part and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests. A dynamic marking of *p* is present at the end of the piano part.

MAT.

GIOVANNI.

\_sti \_na il ve\_ro a pre\_di \_car. Un vel la ter\_ra im\_bruna, ed il ri\_po\_so è grato;

Musical score for Mattia's vocal part and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in treble clef with the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests. A dynamic marking of *pp* and a *Ped.* marking are present in the piano part. A *dolce.* marking is also present above the piano part.

GIOV.

*rallentando.*

ver\_rà la ma\_dre e Berta, a\_mi - - ci, fa duo - - po, a\_mi - - ci, fa duo - - po an\_

Musical score for Giovanni's vocal part and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests. A *Ped.* marking and an asterisk are present at the end of the piano part.

*A tempo.*

*dar.* (Tutti escono) danzando

SOP: *pp* Partiam partiam, già la notteimbru - na, il ciel co - pre un vel, par -

TEN: *pp* Partiam partiam, già la notteimbru - na, il ciel co - pre un vel,

BASSI: *pp* Partiam partiam, già la notteimbru - na, il ciel co - pre un vel,

*p* Ped

-tiam, il ciel (entro le scene)

par - tiam, è o - scur, par -

par - tiam, è o - scur, par -

*p smorz:* *pp*



# IL PROFETA

Opera in cinque Atti

Parole di Eugenio Scribe, recate in italiano da F. A. di Santor. Manger

MUSICA DI

## GIACOMO MEYERBEER

Riduzione per Canto con accomp. di Pianoforte di A. Garaude

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'opera

N.º 40. RACCONTO „Sotto la volta angusta., ESEGUITO DAL SIG. ROGER. (Tenore.)

Fr. 2.

ATTO II. SCENA II.

GIOVANNI.



La madre attendo colla mia fidan\_za\_ta. Il ritar\_do m'ac-

(battendo sulle spalle Giovanni.)

ZACCARIA.



Ebben, qual cura il tuo pensiero\_m\_ lesta?

Recitativo.



MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Cont.º degli Omenoni N.º 4720, e a fianco del Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Parigi, Brandus e C.º

74

H 24760 H

Mendrisio, G. Pozzi.

Londra, Cramer e C.º

Lipsia, Breitkopf e Härtel.



MATTIA. GIOV.  
-co-ra, l'altra not-te di già un si-nistro presagio lo spiri-to turbo mi. Che di' tu? ah! ti spiega... Or dunque vostra

scienza rischiari per pietà la mente mi-a su mille oggetti strane e confusi che ben due volte in sogno ravvi - sa - i. (M.M. 88 = ♩)  
And.<sup>te</sup> Sostenuto.

*sempre ppp* *sempre pp* *sostenuto e ben marc.* *ppp*

GIOVANNI.

a tempo. (con voce misteriosa.)

(declamato)

Sot-to la vol-ta au-gusta di splen-di-do de-lu-bro io stava in piè!... Pro-

*pp* *Ped.* *marcato*

(quasi parlante.)

(cantato.)

(declamato.)

-strato il popol e-ra, ser-to re-al mia fronte circon-dava! E mentre ognun di-

*cres.* *cres. molto.* *pp* *F* *pp* *Ped.*

(cantato)

*cres.*

-ce-va in su-sur-ra-to can-to: È David-de il Messi-a, è il figlio ver di

*ten.* *Ped.*

(con terrore.)

Musical notation for the first vocal line, including dynamics like *p*, *ff*, *dim.*, and *p*.

Di\_o! Sul marmo io leg\_g\_e\_v\_a di fuoco in se\_g\_ni scrit\_to: Guai a te!... guai a te! Il

La Semiminima del valore di una croma nel tempo di  $\frac{2}{4}$ .

Musical notation for the piano accompaniment, including dynamics like *string. ma poco.*, *pp*, *ff*, and *tremolo.*

Musical notation for the second vocal line, including dynamics like *pp*, *Ped.*, and *cres.*

brac\_cio mio vo\_lea brandir il fer\_ro... ma di sangue un la - - go m'av\_vol - gee rat\_to

Musical notation for the piano accompaniment, including dynamics like *p* and *ff*.

Musical notation for the third vocal line, including dynamics like *più cres.* and *sempre cres.*

cre\_sce, per e\_vitar - - lo in\_van sul tro\_noio torco il piè... mi raggiun - gee col

Musical notation for the piano accompaniment, including dynamics like *p*.

tro - - no me in un i - stante av - volge!... Fra tuoni as - sor - to e fra ba - le - ni Sa - tana al piè di

The first system features a vocal line in 3/4 time with lyrics: "tro - - no me in un i - stante av - volge!... Fra tuoni as - sor - to e fra ba - le - ni Sa - tana al piè di". The piano accompaniment includes dynamic markings *FF*, *FP*, and *F*, along with performance instructions like "col canto." and "Ped." with asterisks.

Dio me - na - va l'alma, quand'ec - co dalla ter - - ra un grido s'al - za. Sia ma - le -

The second system continues the vocal line with lyrics: "Dio me - na - va l'alma, quand'ec - co dalla ter - - ra un grido s'al - za. Sia ma - le -". The piano accompaniment includes dynamic markings *F*, *P*, *FP*, and *cres.*, along with performance instructions like "Ped." and asterisks.

- det - to! ma - le - det - to! ma - le - det - - - to! Ma verso il ciel - nell'immenso a - bisso, voce s'in - tese ancor che ri - pe -

The third system continues the vocal line with lyrics: "- det - to! ma - le - det - to! ma - le - det - - - to! Ma verso il ciel - nell'immenso a - bisso, voce s'in - tese ancor che ri - pe -". The piano accompaniment includes dynamic markings *FF*, *FP*, and *P*, along with performance instructions like "ad libitum. dim.", "Ped.", and "tremolo." with asterisks.

(dolcissimo.) a tempo molto moderato.

tea: Cle - men - za! clemen - za! cle - men - za! Ailor io mi de

pp piacere. Ped. P

stai molto op-presso da spavento e d'or -ror.

And.<sup>te</sup> Sostenuto. (M.M. 88)

GIONA. (con mistero.)

MAT. (con mistero.) E quel so - gno va - ti - ci - na... in cui

ZAC. E quel so - gno e quel so - gno va - ti - ci - na la for - tu - na a te pro - pi - zia, in cui

E quel so - gno e quel so - gno va - ti - ci - na la for - tu - na a te pro - pi - zia, in cui

Ped. PP \* Ped. PP \* Ped. PP

*Recit:*

GIOV.

Io! che mai

G. *cres.*  
splenda il tuo va - lor. Gian - ni, tu regne - ra - - - i!

M. *cres.*  
splenda il tuo va - lor. Gian - ni, tu regne - ra - - - i!

Z. *cres.*  
splenda il tuo va - lor. Gian - ni, tu regne - ra - i, Gian - ni, tu regne - ra - - - i!

*cres.*  
*tremolo.*  
*FF*  
Ped.

GIOV.

di - te! no, nol crede - te, no.

*All<sup>to</sup> molto Moderato.*

Ped.

# IL PROFETA

OPERA IN CINQUE ATTI

Parole di Eugenio Scribe recate in italiano da F. V. di Santor-Mange

MUSICA DI

## GIACOMO MEYERBEER

Riduzione per Canto con accomp.<sup>o</sup> di Pianoforte di A. Garaudé

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le edizioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera

N.º 41. PASTORALE „Un impero più soave,, ESEGUITA DAL SIG. ROGER. (Tenore)

Fr. 2.

ATO II. SEGUITO DELLA SCENA II. *dolciss.*

GIOVANNI.

*ten.*

Un impe - ro più so - a - ve, un affet - to più since - ro

(M.M. 60 = ♩)

And.<sup>no</sup> pastorale.

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Cont.<sup>a</sup> degli Omenoni N.º 4720, e a fianco del Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Parigi, Brandus e C.º

H 24764 H

Mendrisio, C. Pozzi.

Londra, Cramer e C.º

Lipsia, Breitkopf e Härtel.

tet-to do-ra - to tet-to sa - rà quel-lo in cui l'ogget - - - - - to sa - rà quel - lo in  
 cu-i l'ogget - to del mio co - re po - sera, do - ve Ber - tà sa - rà ognor mio sol a -  
 -mor sa - rà o - gnor mio so - lo amor o - gnor o - gnor ognor.....  
 GIONA. Con noi partir dei tu par - tir con no - i de - i  
 ZACCARIA. Con noi partir dei tu par - tir con no - i de - i  
 MATTIA. Con noi partir dei tu par - tir con no - i de - i  
 string: un poco.

*pp* *rall:* *pp* *cres.* *pp* *dolciss:* *cres.* *pp* *dol.* *sostenuto.*  
*molto cres.* *pp* *imitando il canto.* *cres.* *p*  
*pp* *col canto.* *p* *dol.* *Ped.*



All.<sup>o</sup> Moderato. (M.M. 84=d)

G *mi o so - - lo a - mor.*

Gio. *tu. Qual paz - zia! il re - gio gra - do ri - fiu -*

Z *tu. Qual paz - zia! il re - gio gra - do ri - fiu -*

M *tu. Qual paz - zia! il re - gio gra - do ri - fiu -*

All.<sup>o</sup> Moderato.

Gio. *-tar o - mai vor - re - - sti? Vie - ni con noi, con noi deh! vien, e do - man sa - rai*

Z *-tar o - mai vor - re - - sti? Vie - ni con noi, vie - ni con noi, deh! con noi vien, e do - man sa - rai*

M *-tar o - mai vor - re - - sti? Vie - ni con noi, vie - ni con noi, deh! con noi vien, e do - man sa - rai*

GIOV.

Io? Io? No! no! no!

Gio. re, e do - ma - ni sa - ra - i re. Tu sa - rai re. Tu sa - rai re. Sì!..... sì!.....

Z. re, e do - ma - ni sa - rai re. Tu sa - rai re. Tu sa - rai re. Sì!..... sì!.....

U. re, e do - ma - ni sa - rai re. Tu sa - ra - i re. Tu sa - ra - i re. Sì!..... sì!.....

*leggermente.*

no no no no no no no no no! no! no! Per formar..... la su - a coro - - na là nel pra - to le ho

*tr.* 2<sup>da</sup> STROFA.

I.<sup>mo</sup> Tempo.

*dolce.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

col-toi fio - ri... no, non vo'..... pompa rea - - - le, per la stan - za nu - zi - a - - - le

The first system of music features a vocal line in 3/4 time with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. Pedal markings are present: 'Ped.' with an asterisk at the beginning, and 'Ped.' with an asterisk at the end. Dynamic markings include 'pp' in the piano part. A trill is indicated above a note in the vocal line.

que - sta sera il più bel ser - to il più bel ser - to sa - rà certo il su - o candor.....

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a 'pp' dynamic. A 'molto cres. > p' marking is placed over the piano accompaniment in the latter half of the system.

Ah! per me..... do - ra - to tet - to sa - rà quel - - lo quel..... sarà..... do - ve Ber - ta sa - rà o -

The third system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part has a 'p dolce.' dynamic marking. A 'cres. molto.' marking is placed over the vocal line.

*f* *rall.* *string: un poco.*

-gnor mio sol a - mor sa - rà.....ognor..... mio so - lo amor o - gnor o - gnor o - gnor.....

ZAG. Con noi par - tir dei tu par - tir

MAT. Con noi par - tir dei tu par - tir

Con noi par - tir dei tu par - tir

*imitando il canto.* *pp col canto.* *string: un poco.*

*Ped.* *f*

*G.* *Allegro.*

..... mi o so - lo a - mor.

Gio. con no - i de - i tu. Ah! qua - le fol - li - a stra - na! rifiu -

Z. con no - i de - i tu. Ah! qua - le fol - li - a stra - na! rifiu -

M. con no - i de - i tu. *Allegro.* Ah! qua - le fol - li - a stra - na! rifiu -

*FF* Mi la - scia - te per pietà, mi la - scia - te per pietà, per pie -  
 - ta - re il re - gio gra - do? e fra po - co sa - rai re, e fra po - co sa - rai re, sa - rai  
 - ta - re il re - gio gra - do? e fra po - co sa - rai re, e fra po - co sa - rai re, sa - rai  
 - ta - re il re - gio gra - do? e fra po - co sa - rai re, e fra po - co sa - rai re, sa - rai

G - tà, par - ti - te.  
 re fra po - co.  
 re fra po - co.  
 re fra po - co.

\* N.B. Esegendosi l'Opera di seguito si ometta l'ultima battuta.

# IL PROFETA

OPERA IN CINQUE ATTI

Parole di Eugenio Scribe recate in italiano da F. V. di Santor Mango

MUSICA DI

## GIACOMO MEYERBEER

Riduzione per Canto con accomp.<sup>o</sup> di Pianoforte di A. Garaudé

Fig. nell'Arch. dell'Unione.

Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le adusioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera

N.º 12. SCENA, MARCIA E PEZZO CONCERTATO. *Dalla pena e lo spavento.* ESEGUIT DALLA SIG. CASTELLAN E DAI Fr. 2.50.  
ATTO II. SCENA III. SIG. ROGER E BREMONT. (Sop., Ten. e Basso.)

GIOVANNI.

Allegro.

Sen van\_no, sia lode al ciel; il lor funesto a-  
-spetto mi ra - pi - va o - gni gioja. Do - ma - ni, do - ma - ni si fa - ran le mie noz - ze! O ridente ayye-

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Parigi, Brandus e C.<sup>o</sup>

H 24762 H

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Cont.<sup>a</sup> degli Omenoni N.º 4720; e a fianco del Teatro alla Scala.

Mendrisio, C. Pozzi.

Londra, Cramer e C.<sup>o</sup>

Lipsia, Breitkopf e Härtel.

*ben stacc:*  
 Ma qual ru-mo-re ascol-to? di ca-

*Tempo di Marcia Moderato. M.M. 404.*

*8<sup>a</sup>*  
 -val-li non è questo il ga-lop-po? non è il suon dell' ar-mi?

*All.<sup>o</sup>*

*FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP*

*Ped. FF*

indisordine, e si getta fra le braccia di Giovanni)

U-na donna! O ciel! è Ber-ta! don-de vie-ne tal

*Rec.*

*BERTA. (fuori di sè.)*

duo-lo? Dal fu-ror d'un ti-ran. Per pie-

*All.<sup>o</sup> con spirito. M.M. 442.*

*p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*





(Oberthal - & vari soldati compariscono sulla porta in fondo)  
(Berta si nasconde nell'interno a destra)

OBERTHAL.

\_var! Lunge da que - ste ri - ve al castel - lo d'Harlem al ca - stel - lo d'Har -

- lem! due donne io guida - va allorché in mezzo al bosco presso la tua ca - panna là do - ve dall'ombra è ingombro il cam -

- min u - na di lor fuggì. Che ne diven - ne io chiedo, a me rispondi, a me non la ce - lar, o innan - zi a te all' i -

(gettando un grido, e stendendogli le mani in atto supplichevole)

OBE. (sorridente)

GIO. *stan - te tua madre pe - rirà. Mia ma - dre! che di - ce - sti? Eb - bene alfin scegliesti?*

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass and treble clefs. The vocal line has lyrics: "stan - te tua madre pe - rirà. Mia ma - dre! che di - ce - sti? Eb - bene alfin scegliesti?". The piano accompaniment includes dynamic markings *F*, *FF*, and *F*, and pedal markings *Ped.* with asterisks. There are also triplet markings *3* over some notes.

GIO: (con voce interrotta dai singhiozzi)

*di! sce - gliesti? Ah! cru - del, miavi - ta pren - di, t'of - frò i - ner - me il pet - to*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "di! sce - gliesti? Ah! cru - del, miavi - ta pren - di, t'of - frò i - ner - me il pet - to". The piano accompaniment includes a dynamic marking *p* and a tempo marking *rall: ma pochissimo.*

*mio; d' u - na ma - dre il san - gue, o Di - o! deh! ri - spar - mia deh! ri - spar - miaper pie - tà, d' u - na*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "mio; d' u - na ma - dre il san - gue, o Di - o! deh! ri - spar - mia deh! ri - spar - miaper pie - tà, d' u - na". The piano accompaniment includes dynamic markings *legato.*, *cres.*, *dim.*, and *morendo.*, and a tempo marking *rall: a poco a poco.*

BER. Di ti - mor io tre - mo an - co - ra, sen - to in sen mancar il  
 GIO. ma - dre il san - gue! Ah ti mo - va il pian - to a - ma - ro, il do - lor d'un figlio af -  
 OBE. Al - la fin ti veggo in pian - to im - plo - rar la mia pie -

*I<sup>mo</sup> Tempo.* *poco sfz*  
*pp* *ben marc:* 3 *poco f*

B cor, Dio pos - sen - te, Di - o cle - men - te, so - lo tu mi puoi sal -  
 G - flit - to, non ne - ga - re al de - re - lit - to qual - che se - gno di pie -  
 Q - ta - de, al - la sor - te ce - di in - tan - to, non op - por - ti al mio ri -

Accompanying piano part for the second system, including treble and bass staves with musical notation.



(Oberthal fa segno a' suoi soldati di condurgli innanzi Fede)

Durante questo tempo Berta pallida e tremante si mostra a destra. Giov: fa un passo verso di lei, ma in questo momento Fede trascinata da soldati comparisce nel fondo, e cade a terra stendendo le braccia verso suo figlio: mentre un soldato le alza la scure sulla testa, Giov: si volta indietro, e vedendo sua madre in quel rischio, getta un grido, si slancia verso Berta e facendola passare innanzi a sè, mentre Ober: s'avvicina a lei, grida con disperazione:

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves. The treble staff includes dynamics such as *p* and *cres.*, along with articulation (>) and fingerings (42, 6). The bass staff includes a dynamic of *p* and a triplet marking (3).

GIOV.

Ah! vanne, van\_ne: il vedi, forza è partir. Deh! van - ne.

Piano accompaniment for the second system. It includes dynamics such as *molto cres.*, *ff*, and *pp*. Performance instructions include *Rec.*, *ff a tempo. All.*, and a *Ped.* marking. A measure number of 24 is also present.

(Ober: riceve Berta nelle sue braccia mezzo svenuta. Giov: fuori di sè cade sopra una sedia, e Fede che fu lasciata libera si avvanza tremolante.)

Piano accompaniment for the third system, showing dense chordal textures and a final asterisk marking (\*).

# IL PROFETA

OPERA IN CINQUE ATTI

Parole di Eugenio Scribe recate in italiano da F. N. di Santor-Mange

MUSICA DI

## GIACOMO MEYERBEER

Riduzione per Canto con accomp.<sup>o</sup> di Pianoforte di A. Garaudi

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni/trasdizioni e composizioni sopra quest'Opera

N.º 13. ARIETTA „Figlio, il Ciel ti benedica,, ESEGUITA DALLA SIG.<sup>a</sup> VIARDOT (mezzo Sop.)

Fr 1.25

Andante espressivo. (con voce timida e *p*)

ATTO II. SCENA VI.

FEDE.

Allegro molto mod.

The musical score consists of three systems. The first system shows the vocal line for 'FEDE.' and the piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Fi - glio il'. The piano accompaniment features a 3/4 time signature and includes dynamic markings such as *fp*, *f*, and *dimin.*. The second system continues the vocal line with the lyrics 'ciel ti be - ne - dica.' and the piano accompaniment. The third system concludes the vocal line with the lyrics 'L'af - flit - ta ma - dre' and the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.  
Parigi, Brandus e C.  
J. 24765 J.

MILANO  
Dallo Stabilimento Nazionale di  
GIOVANNI RICORDI  
Cont.<sup>o</sup> degli Omignonni N.º 4720, e a fianco del Teatro alla Scala.

Mendrisio, C. Pozzi.  
Londra, Cramer e G.  
Lipsia, Breitkopf e Härtel.

*cres.* *dimin.* *(piangendo)*  
*p*  
 ti fu più ca - ra del - la tua sposa, della tua sposa e del tuo amor. Fi - glio

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with the lyrics 'ti fu più ca - ra del - la tua sposa, della tua sposa e del tuo amor.' and ends with 'Fi - glio'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Performance markings include 'cres.' (crescendo), 'dimin.' (diminuendo), and '(piangendo)' (crescendo) above the vocal line, and 'p' (piano) below the vocal line. The piano accompaniment has markings 'poco cres.', 'cres.', and 'smorz.' (ritardando) above it, and 'pp' (pianissimo) below it.

mio! fi - glio mio! E per salvar i suoi di a tua ma - - - dre più

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'mio! fi - glio mio! E per salvar i suoi di a tua ma - - - dre più'. The piano accompaniment continues with similar chordal and melodic patterns. There are no specific performance markings above the vocal line in this system, but the piano accompaniment has 'p' (piano) markings in both the treble and bass staves.

del - la vi - ta ha da - to il tuo cor il tuo cor. Fi - glio mio!

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line has the lyrics 'del - la vi - ta ha da - to il tuo cor il tuo cor. Fi - glio mio!'. The piano accompaniment continues. Performance markings include 'p' (piano) above the vocal line and 'pp' (pianissimo) below the piano accompaniment.

*(con entusiasmo)*

fi - glio mio! Che fi - no al ciel..... che fi - no al ciel..... s'in -

- nal - - - - - zi il pre - - - - - gar mi - - - - - o.

*dolce*

*dolce* *cres. molto*

Ti bene - di - - ca, ti bene - di - - ca, o fi - - glio, ti be - - ne - di - - ca Id - di - - o



*f* Id - di - - - - - o..... *p* ti bene - dica, (singhiozzando) mio figlio, mio

8<sup>a</sup>

*dolce* *pp*

*cadenza* *stringendo* (abbracciando Giov. con trasporto) *rallent.*

figlio, ti be - nedi - ca il ciel, ti be - nedica il ciel, ti be - - - - ne - dica Id - di - -

(Giovanni con un gesto indica a sua madre ch'egli è calmo, e l'invita a ritirarsi nella sua camera a riposarsi. Fede, inquieta, esita, poi obbedisce, ritirandosi lentamente.)

- o!

*dolce* *dimin. sempre* *pp*

# IL PROFETA

OPERA IN CINQUE ATTI

Parole di Eugenio Scribe recate in italiano da F. N. di Santor Mangé

MUSICA DI

## GIACOMO MEYERBEER

Riduzione per Canto con accomp.<sup>o</sup> di Pianoforte di A. Garaudé

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera

N.º 44. SCENA E QUARTETTO-FINALE II. Sotto il giogo feral. (2 Tenori e 2 Bassi)

Fr. 5.

(M.M. 484 =  $\text{♩}$ )

All.<sup>o</sup> molto agitato.

ATTO II. SCENA VII.

The musical score consists of three systems. The first system is the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The second system is the vocal line for Giovanni, in a baritone clef. The third system is the piano accompaniment again, with a treble and bass clef. The vocal line includes the lyrics: "O fu\_ror! il ciel le sue sa\_et\_te su quegl'empj non". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *ff*, and *ff Ped.*. There is an asterisk (\*) at the end of the piano accompaniment line.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Parigi, Brandus e C.<sup>o</sup>

100 H 24764 H

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Cont.<sup>o</sup> degli Omenoni N.º 4720, e a fianco del Teatro alla Scala.

Mendrisio, C. Pozzi.

Londra, Cramer e C.<sup>o</sup>

Lipsia, Breitkopf e Härtel.

GIOV. Molto Moderato. (M.M. 92 = ♩)

(sotto voce.)

Recit.<sup>vo</sup>  
(con voce soffocata.)

sca - glia? Ah! sì, gl'in\_tese il ciel.... Id\_dio gl'invia propizjame. Ve\_nite, ve\_

GIONA. (nelle scene molto lontano.)

Ad nos ad sa - lu - tarem un - - - - - dam.....

(Giovanni apre la porta di fondo ed entrano i 5 Ana - battisti.)

MATTIA. Ad nos ad sa - lu - tarem un - - - - - dam.....

ZACCARIA. Ad nos ad sa - lu - tarem un - - - - - dam.....

Molto Moderato.

Recit.<sup>vo</sup>

a tempo.

Recit.<sup>vo</sup>

Giov - nite, entrate, so - li noi siam. Ne'mieisogni poc' anzi leggendo il grado agosto, non mi di\_ ceste

dopo la parola.

VOI, GIONA. ne segui e re\_gne\_rai?

MATE. E noi t'offriamo ancor..... il ser - to,..... sù tu re, sù

ZACC. E noi t'offriamo ancor..... il ser - to,..... sù tu re, sù

E noi t'offriamo ancor..... il ser - to,..... sù tu re, sù

dopo la parola.

a Tempo. Moderato. (M.M. 458=)

*p* *cres.*

Rec<sup>ro</sup> a tempo. Rec<sup>ro</sup>

G E al\_lor punir potrò i miei ne\_mici? E immo-

Gio re. Al tuo cen\_no sa\_ran di\_strutti in un balen.

M re. Al tuo cen\_no sa\_ran di\_strutti in un balen.

Z re. Al tuo cen\_no sa\_ran di\_strutti in un balen.

a Tempo.

dopo la parola.

*F* *p* *F*

*Rec.<sup>vo</sup>*

G *lare Oberthal io potrò?* *Che farperciò deg-*

Gio

V *All' i - stan - te!*

Z *All' i - stan - te!* *All' i - stan - te!* *All' i - stan - te!*

*a Tempo.*  
*dopo la parola.*

*cres.* *molto cres.*

Gio *-gio? parlate, e tosto io seguirvi vo.*

**Allegretto Moderato. (M.M. 404 = ♩)**

*FP* *FP* *F cres.*

ZACC. *a mezza voce.*

Sot-toil giò - go fe - ral di ti - ran - nia crudel i fi - gli d'Al - le -

- magna aspettan con ar - dor chiancor li dè salvar. A sol - levar - si pronti

Giov. Ah! che di' tu?

Zac. *cres.* (battute.) GIOVA. (indicando Zaccaria a Giov.)  
del profetaal so - lo no - me che lor promise il ciel e che si trova in te. Del

6

ciel noi gl'in - ter - pre - ti siamo, a chiari e ve - ri segni il suo voler svelò.

Tu fosti in cielo e - let - to e te il destin marcò. Gian - ni, Dio ti

GIONA. Gian - ni, Dio ti chia - ma; con noi con noi deh vien, fra - tel -

ZAC. Gian - ni, Dio ti chia - ma, Dio ti chia - ma. chia - ma, Dio ti chia - ma, Dio ti chia - ma.

Un poco più mosso. (M.M. 452 = ♩)

Gio. *p* - lo. E - gli è Dio che ti chia - ma che ti chiama e ti schia - ra, sul tuo ci - glio bril -

M. *p* E - gli è Dio che ti chia - ma che ti chiama e ti schia - ra, sul tuo ci - glio bril -

Z. *p* E - gli è Dio che ti chia - ma che ti chiama e ti schia - ra, sul tuo ci - glio bril -

*Un poco più mosso.*

*fp*

Gio. *cres. (Battute.)* - la - va sul tuo ci - glio la sua lu - ce. Ei ti gui - da, tu sei no - stro

M. *cres. (Battute.)* - la - va sul tuo ci - glio la sua lu - ce. Ei ti gui - da, tu sei sì tu sei no - stro

Z. *cres. (Battute.)* - la - va sul tuo ci - glio la sua lu - ce. Ei ti gui - da, tu sei no - stro du - ce tu sei no - stro

*molto cres.*



GIOV. (con entusiasmo.)

G  
 Si, n'andrò sotto il san - to stendar - do a di - strug - gere l'em - pia ma -  
 Gio  
 du - ce tu se i nostro du - ce. Co - me pol - ve disper - sa dal ven - to quel - la schie - ra di gran - di si al -  
 M  
 du - ce tu se i nostro du - ce. Co - me pol - ve disper - sa dal ven - to quel - la schie - ra di gran - di si al -  
 Z  
 du - ce tu sei nostro du - ce. Co - me pol - ve disper - sa dal ven - to quel - la schie - ra di gran - di si al -

FF F 3 Ped. FF \*

G  
 - sna - da; tu m'hai scel - to, or è duo - po che va - da, tu di glo - ria mi mo - stri il sentier..... Si, n'an -  
 Gio  
 - te - ra spa - ri - rà, chè nel san - to ci - men - to per pu - ni - re tiran - ni ne armò,..... spa - ri -  
 M  
 - te - ra spa - rirà spa - rirà spa - rirà schiera di grandialte - ri.....  
 Z  
 - te - ra spa - rirà spa - rirà spa - rirà schiera di grandialte - ri.....

FF 3 dim. FF 3 dim. FF 3 dim.

G *drò sot-to il san - to stendar - do a di-strug - ger quell'em - pia ma - sna - - da; tu m'hai*

Gio *-rà, chè nel san - to ci - men - to per pu - ni - re i tiran - ni ne armò* *per pu-*

M *spa - rirà spa - rirà spa - ri - rà per puni - re i tiran - ni ne armò per pu-*

Z *spa - rirà spa - rirà spa - ri - rà per puni - re i tiran - ni ne armò per pu-*

*sempre*

*Ped. ff 3* \* *P* *Ped. ff 3* \*

G *scel - to, or è duo - po che va - da, tu di glo - ria mi mo - stri il sentier.*

Gio *- ni - rei ti - ran - ni ne armò si per pu - ni - rei tiran - ni ne armò. Dio ti chia - -*

M *- ni - rei ti - ran - ni ne armò si per pu - ni - rei tiran - ni ne armò.*

Z *- ni - rei ti - ran - ni ne armò si per pu - ni - rei tiran - ni ne armò. Dio ti*

*Ped.* \* *Ped.* \* *P*

40

6

Gio

M

Z

Si n'andrò, a distrug - gereandrò, la masna - da cadrà,  
 ma Dio ti schia - ra a distrug - gere andiam, la masna - da cadrà,  
 Vien, a distrug - ger andiam si andiam, indi -  
 chia - ma, Dio ti schia - ra, vie - nia lui, a distrug - ger andiam si andiam, indi -

*cres.*

*Ped.*

G

Gio

M

Z

indica - to tum'hai indica - toilsentier, il tuo brac - cio..... m'ha scel - to, che  
 indica - toilsentier indica - toilsentier, il suo brac - cio..... t'ha scel - to, vie -  
 -ca - toilsentier indi - ca - toilsentier il sentier, il suo brac - cio..... t'ha scel - to, vie -  
 -ca - toilsentier indi - ca - toilsentier il sentier, il suo brac - cio..... t'ha scel - to, vie -

*cres.*

*cres.*

*cres.*

*sempre cres.*



Rec<sup>do</sup>

MATTIA.

Sul franco suolo un

Rec<sup>do</sup>

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes fingering numbers (1-5) and a sequence of notes (4 5 2 4 3 2 4 3 2 4 3).

GIOV. f

di casta è ro - i - na inspira - ta dal ciel, qual or tu sei, Giovanna d'Arco la sua patria salvò. Sì par -

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'FP' and 'f'.

ZACC:

- tiam. Ma spedi - to dal ciel, ormai rifletti ch' ogni terrestre laccio è ormai sciol - to per

All.<sup>to</sup> Mod.<sup>to</sup> (M.M. 404 = ♩)

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'p'.



*dim.* **Allegro.** *con fuoco.*  
 suo la fugge e l'abbandona... No, no, no, no, par-ti-re non poss'i-o,

*smorz.* *dim.* **Allegro.** *ff*  
*ff*

\* (siede vicino ad una tavola, nascondendo la faccia fra le mani.) **ZACC.** (s'appressa con mistero a Giov.)  
 con lei re-sto, è la mia madre il solo benchè mi riman... *pp* (e con voce soffocata) E la vendet-ta!

**Molto Mod<sup>to</sup> quasi And<sup>no</sup> (M.M. 84 = ♩)**  
*poco sf>* *ff* *pp*

**MATTIA.** (avvicinandosi dall'altra parte a Giov.) *pp* E la spe-ranza!  
**GIONA.** (avvicinandosi anch'esso) *pp* Di ster-mi-nar i nostri oppressor.

*pp* *pp* *pp*

string: ma pochissimo. (M.M. 88 = ♩)  
GIOVA, (con voce soffocata e molto staccato.)

*fp* E la co-ro - na... che il ciel do - na a quei che fur suoi di - fensor? O santo ardo - re

MATT. *fp* E la co-ro - na... che il ciel do - na a quei che fur suoi di - fensor? O santo ardo - re

ZACC. *fp* E la co-ro - na... che il ciel do - na a quei che fur suoi di - fensor? O santo ardo - re

string: ma pochissimo.

Gio che c'infervo - ri, tu reg-gi-lo, da-gli va - lor. Vien, Diotichia - ma e ti procla - ma

M che c'infervo - ri, tu reg-gi-lo, da-gli va - lor. Vien, Diotichia - ma e ti procla - ma

Z che c'infervo - ri, reggilotu, a lui dà va - lor. Ti chiama Dio suo difensor



Gio: suo difen- - re suo difen- - re. Non più t'oppor al suo voler non più t'op-  
 M: suo difen- - re suo difen- - re. Non più t'oppor al suo voler non più t'op-  
 Z: ti chiama Dio suo difensor. Non più t'oppor al suo voler non più t'op-

Gio: -por al suo vo - ler. Vie - ni! O santo ardo - re che c'infervo - ri, da - gli va -  
 M: -por al suo vo - ler. Vie - ni! O santo ardo - re che c'infervo - ri, da - gli va -  
 Z: -por al suo vo - ler. Vie - ni! O santo ardo - re che c'infervo - ri, da - gli va -

Un solo i.

Gio *lor a lui valor. Sì, Dio ti chia - ma e ti procla - ma, al su\_o volernont'oppor.*

M *lor a lui valor. Sì, Dio ti chia - ma e ti procla - ma, al su\_o volernont'oppor.*

Z *lor a lui valor. Sì, Dio ti chia - ma e ti procla - ma, al suo voler vien!*

G *stan - te un solo i - stan - te domando ancor: Ah!..... Addio mia ma - dre, addio ca - pan - na, mai*

Gio *No! vien! vien!*

M *No! vien! vien!*

Z *No! vien! vien!*

Un poco meno mosso.

G  
 più ma più vi ri\_vedrò ma più vi ri\_vedrò. O mio vil - lag - gio, o dol - ci im - magini, in  
 ZACC. (fra loro)

Z  
 Tal è del ciel la volontà.

pp  
 FF (singhiozzando.)

G  
 questo cor sempre vi avrò in questo cor vi avrò. Oh!madre mi - a! oh!madre mi - a!

MATT. pp p a mezza voce.  
 Ciel! ciel! Tal è del ciel la vo - lontà la vo - lon -

Z pp p a mezza voce.  
 Ciel! ciel! Tal è del ciel la vo - lontà la vo - lon -

ped. sempre pp cres. a poco a poco. più cres.

*FP* *1<sup>mo</sup> TEMPO.* *dim.*

G. per sempre ad - di - - - - - o ma - dre.

Gio. *pp* *3* O santo ardo - re che c'infervo - ri, da-gli va - lor a lui valor.

M. *pp* *3* -tà. O santo ardo - re che c'infervo - ri, da-gli va - lor a lui valor.

Z. *pp* *3* -tà. O santo ardo - re che c'infervo - ri, da-gli va - lor a lui valor.

*1<sup>mo</sup> TEMPO.*

G. *F* *(singhiozzando)* *ff*

Gio. ah! ah! *F* oi - - - mè! *p* ad - di - o!

M. *3* Sì, Dio ti chia - ma e ti procla - ma, al su - o voler nont'oppor. *p* Ec - co l'o - ra! ec - co

Z. *3* Sì, Dio ti chia - ma e ti procla - ma, al suo voler, vien. *p* Ec - co l'o - ra! ec - co

*Ped* *H 24764 \*H* *ff* *F*

ad - di - o! ad - di - o! *dolce.* Un so - lo un solo i -

l'o - ra! ec - co l'o - ra! *pp* La ven -

l'o - ra! ec - co l'o - ra! partiam..... La ven -

l'o - ra! ec - co l'o - ra! partiam..... *dolciss.* E la ven -

*FF* *F* *FF* *FP* *FP* *FP* *FP* *Ped.*

G - stan - te pria di partir pria di par - ti - re che il fi - glio il figlio abbracci la madre ancor la madre ancor la madre an -

io - det - ta e la spe - ran - za di ster - mi - nar gli em - pi op - pres -

vi - det - ta e la spe - ran - za di ster - mi - nar gli em - pi op - pres -

z - det - ta e la spe - ran - za di ster - mi - nar gli em - pi op - pres -

*Ped.* \* \* \*

G  
E  
R Gio  
U  
P M  
P  
O Z

- stan - te che il fi\_glio abbrac - ci che il fi\_glio abbrac -  
 - do - re che c'in - fer - vo - ri, reg - gi - lo tu, da - gli va -  
 - do - re che c'in - fer - vo - ri, reg - gi - lo tu, da - gli va -  
 - do - re che c'in - fer - vo - ri, reg - gi - lo tu, da - gli va -

rall. ma poco.

G  
Gio  
M  
Z

cor..... un so\_lo i - stan - te che il figlio abbrac - ci che il figlio abbrac -  
 sor!..... O santo ar - do - re che c'infer - vo - ri, reggi - lo tu, da - gli va -  
 sor!..... O santo ar - do - re che c'infer - vo - ri, reggi - lo tu, da - gli va -  
 sor!..... O santo ar - do - re che c'infer - vo - ri, reggi - lo tu, da - gli va -

dolciss.

dolciss.

dolciss.

dolciss.

rall. ma poco.

Grand staff with piano accompaniment in treble and bass clefs.



(Giovanni, pallido, fuori di sè, rientra correndo sino alla porta della stanza di sua madre, poi s'arresta in un punto)

(con voce soffocata.)

Rec<sup>o</sup> No no no no. Ah! s'io la vedo, più non potrei partir. An-

The first system features a vocal line in 3/4 time with lyrics: "No no no no. Ah! s'io la vedo, più non potrei partir. An-". The piano accompaniment includes a grand staff with a *cres.* marking and dynamic markings of *ff* and *FP*. There are also *Ped.* markings and asterisks in the bass line.

G  
- diam ..... par - tiam ..... par - tiam.

Gio  
Partiam ..... par - tiam ..... par - tiam. (Partono tutti quattro.)  
Cala la tela.

M  
Partiam ..... par - tiam ..... par - tiam.

Z  
Partiam par - tiam ..... par - tiam.

The second system contains four vocal parts: G, Gio, M, and Z. Each part has the lyrics "Partiam ..... par - tiam ..... par - tiam." with dynamic markings of *F* and *FF*. The Gio part includes the instruction "(Partono tutti quattro.)" and "Cala la tela." There are also *Ped.* markings in the piano accompaniment.

All<sup>to</sup> Moderato.

The third system shows the piano accompaniment for the *All<sup>to</sup> Moderato* section. It features a grand staff with dynamic markings of *ff* and *Ped.* throughout.





# IL PROFETA

OPERA DEL MAESTRO

Prop. degli Editori.

Reg. nell' Arch. dell' Unione.

## GIACOMO MEYERBEER

Fr. 4.

### N° 45. ATTO III. PRELUDIO.

M.M. 404 = ♩.

Tempo di Marcia  
molto Maestoso.

pp

f

(Trombe in Orchestra)

molto cres.

f

f

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

**GIOVANNI RICORDI**

Cont.<sup>a</sup> degli Omenoni N.º 4720, e a fianco del Teatro alla Scala.

Venezia, G. Ricordi e Jouhaud.

Parigi, Brandus e C.<sup>o</sup>

II 21765 II

Mendrisio, G. Pozzi.

Londra, Gramer e C.<sup>o</sup>

Lipsia, Breitkopf e Härtel.

425

(Trombe entro le scene da lontano.) (in orchestra) (fra le scene.) (in orchestra) (fra le scene.)

*pp* *F* *pp* *F* *pp*

(4<sup>a</sup> Timpani)

*pp* *F* *pp* *F* *pp*

(Trombe nelle scene) (Trombe in orchestra)

*p* *F* *p* *F* *F*

(nelle scene) (in orchestra) (nelle scene)

*p* *f* *p*

*f* *p*

Si alza il Sipario. (i suoni s'avvicinano)

*FF* *ben marc.* *f*

*FF* *Ped.*

*FF*

# IL PROFETA

OPERA IN CINQUE ATTI

Parole di Eugenio Scribe recate in italiano da F. V. di Santor-Mange

MUSICA DI

## GIACOMO MEYERBEER

Riduzione per Canto con accomp. di Pianoforte di A. Garaudé

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni traduzioni e composizioni sopra quest'Opera

### Nº 16. INTRODUZIONE DELL'ATTO III. CORO D'ANABBATTISTI „Ferian! Giuda alfin soccomba!„

Fr 2.

ATTO III. SCENA I. Campo degli Anabattisti in una foresta di Vestfalia. È sul cader del giorno. Si sente di lontano lo strepito d'un combattimento che aumenta e s'avvicina. Soldati Anabattisti si precipitano sul teatro a destra; donne e fanciulli sortono dal campo, lor corrono incontro nel momento che un'altra massa di soldati entra da sinistra, tirandosi dietro incatenati molti prigionieri, uomini, donne, un monaco, fanciulli, ec.

(M. 10 4 = d.)

PIANO

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Parigi, Brandus e C<sup>o</sup>

P. q. 24766.

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Cont<sup>a</sup> degli Omenoni N<sup>o</sup> 4720 e a fianco del Teatro alla Scala.

Mendrisio, C. Pozzi.

Londra, Cramer e C<sup>o</sup>

Lipsia, Breitkopf e Härtel.

2 Gli Anabattisti conducono i prigionieri, e danzano intorno ad essi minacciando di colpirli colle loro scuri)

**SOPRANI.** *Allegro feroce. ff*

**TENORI.** Il 1° Anabattista coi Tenori II del Coro.

**BASSI.** Il II° Anabattista coi Bassi del Coro.

*secca.* Feriam! feriam! feriam! Giuda alfin soccom

*secca.* Feriam! feriam! feriam! Giuda alfin soccom

*secca.* Feriam! feriam! feriam! Giuda alfin soccom

(M. 80.) *Allegro feroce.*

*ff con forza. secca.*

*secca.*

*secca.*

*secca.*

*ff*

**SOP. 1°**

*F* -ba! Danziam danziam su lor tomba danziam su lor tomba

**SOP. 2°**

*F* -ba! Danziam danziam su lor tomba danziam danziam dan

*F* -ba! Danziam dan - ziam su lor tom - ba danziam dan - ziam danziam si

*F* -ba! Danziam danziam su lor tom - ba danziam dan - ziam danziam su lor

*F*

dan-ziam su lor tomba! fe-riam! da no-i lo chiede il ciel lo

-ziam danziam! fe-riam! da no-i lo chiede il ciel lo

dan-ziam dan-ziam su lor tom\_ba! fe-riam! da no-i lo chiede il ciel lo

tom - - ba su lor tomba! fe-riam! fe-riam! da no-i da noi lo chiede lo chiede il ciel lo

chiede il ciel lo chie - de il ciel. *dim.* *p* *pp*

chiede il ciel lo chie - de il ciel lo chie - de il ciel.

chiede il ciel lo chie - de il ciel lo chie - de il ciel lo chie - de il ciel il

chiede il ciel lo chie - de il ciel lo chie - de il ciel lo chie - de il ciel il

*dim.* *pp*

*diminuendo.* *p* *pp*

Una battuta C deve durare lo stesso tempo delle batt: precedenti in  $\frac{6}{8}$  un poco più mosso.

Tronchiam le gio - vin spiche, struggiam le sel - ve an -  
 ciel. Tronchiam le gio - vin spiche, struggiam le sel - ve an -  
 ciel. *Più cres.* Tronchiam le gio - vin spiche, struggiam le sel - ve an -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, both in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "Tronchiam le gio - vin spiche, struggiam le sel - ve an -" on the first line and "ciel. Tronchiam le gio - vin spiche, struggiam le sel - ve an -" on the second line. The bottom two staves are piano accompaniment. The first staff is the right hand, and the second is the left hand. The piano part begins with a dynamic marking of *p* and includes a *Più cres.* (crescendo) marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex melodic line in the right hand.

-ti - che, non resti in ta - to un stel, non re - sti in - ta - to un stel, tronchiam le gio - vin spiche, struggiam le  
 -ti - che, non resti in ta - to un stel, non re - sti in - ta - to un stel, tronchiam le gio - vin spiche, struggiam le  
 -ti - che, non resti in ta - to un stel, non re - sti in - ta - to un stel, tronchiam le gio - vin spiche, struggiam le

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "-ti - che, non resti in ta - to un stel, non re - sti in - ta - to un stel, tronchiam le gio - vin spiche, struggiam le" on the first line, and the same lyrics on the second and third lines. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as the first system, including dynamic markings of *p* and *ff*, and trill ornaments (*tr*) in the piano part.

sel - ve an - ti - - - - - che; ca - dranno alfin sot - to la scure, Dio vuol che muojan, così par -

sel - ve an - ti - - - - - che; ca - dranno alfin sot - to la scure, Dio vuol che muojan, così par -

sel - ve an - ti - - - - - che; ca - dranno alfin sot - to la scure, Dio vuol che muojan, così par -

*tr*

*tr*

*tr*

Ped. \*

(Cadono tutti in ginocchio in atto di preghiera.)

-lò. Glo - - ria glo - ria al Dio di Sionne. *Te De - um lau - da - - -*

-lò. Glo - - ria glo - ria al Dio di Sionne. *Te De - um lau - da - - -*

-lò. Glo - - ria glo - ria al Dio di Sionne. *Te De - um lau - da - - -*

6/8

6/8

6/8

6/8

6/8

6/8



(Si alzano e riprendono la danza minacciando di nuovo i prigionieri.)

*-mus.* Danziam dan - ziam su lor tomba dan - ziam dan - ziam dan - ziam su lor tomba dan - ziam

*-mus.* Dan - ziam dan - ziam

*-mus.* Dan - ziam dan - ziam

Tempo primo.

(M. 80 = ♩.)

- ziam dan - ziam dan - ziam su lor tom - ba dan - ziam dan - ziam dan - ziam su lor tom - ba dan - ziam

- ziam dan - ziam dan - ziam

- ziam dan - ziam dan - ziam

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in 3/8 time and feature the lyrics: *-ziam! Fe-riam! Fe-riam!*. The piano accompaniment is in 3/8 time and includes the instruction *con forza*. Dynamics include *FF* and *secca*.

Three vocal staves and a piano accompaniment for the 4th Chorus. The vocal parts are in 3/8 time and feature the lyrics: *Fe-riam! fe-riam! fe-riam! fe-riam! fe-riam!*. The piano accompaniment is in 3/8 time and includes the instruction *stringendo un poco.* and *4.º CORIFEE.*. Dynamics include *FF* and *secca*. The piano part features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes.

# IL PROFETA

OPERA IN CINQUE ATTI

Parole di Eugenio Scribe recate in italiano da F. V. di Santo-Mangi

MUSICA DI

## GIACOMO MEYERBEER

Riduzione per Canto con accomp.<sup>o</sup> di Pianoforte di A. Garaudi

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni/arrangjamenti e composizioni sopra quest'Opera

Fr. 5.

N.º 47. SCENA E STROFE „In copia son più delle stelle„ ESEGUITE DAL SIG. LEVASSEUR. (Basso)

ATTO III. SCENA II.

MATTIA.

Ar - re - sta - te! No, no, ma coll'o-ro comprar potran la vi -

IL 4.º ANABATTISTA.

Il tuo cor forse è mosso a pie - tà?

Recitativo.

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Cont.<sup>o</sup> degli Omenoni N.º 4720, e a fianco del Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Parigi, Brandus e C.º

H. 24767 H

Mendrisio, C. Pozzi.

Londra, Cramer e C.º

Lipsia, Breitkopf e Härtel.

453

Scena III. (Zaccaria ritorna dalla pugna con una quantità d'Anabattisti. Egli impugna con gioia la sua zappa di guerra in segno di vittoria)

-ta.

All.<sup>to</sup> molto Maestoso. (M.M. 76 = ♩)

*FF* *pesante.*

*FF*

Ped. \*

Ped. \*

*FF*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

ZACCARIA. Canto largo con nerbo. \*

*3f*

In copia son,..... son più delle stel\_ le o dell'onde più più dell'onde fu-

*mf*

*secche.*

*p*

ren - ti del mar, di quei al par.....che l'orquadrel - - - le con - tro gli augei.....van noscoc-

- car, contro gli augei vanno scoccar! Sul le falan - gi immorta - - - li

quegli infedel.....si gettar si gettar. Dov' i - ti son? si for-tiguerrieri fuggir, fuggir.

ZAC. M.M.  $\text{♩} = 400.$

*f* *leggermente a mezza voce.*

Si, co-me pol-ve tut-ti svanir, tut - ti svanir, tut - ti svanir co-me pol-ve svanir come pol-ve sva-

**Più mosso.**

*p cres.* *ff* *ff* *p*

- nir. Quegli infe-

*f* *p*

Si, come polve tut-ti svanir tut - ti sva-nir tut - ti sva-nir come polve sva - nir come pol-ve svanir.

*f* *p*

Si, come polve tut-ti svanir tut - ti sva-nir tut - ti sva-nir come polve sva - nir come pol-ve svanir.

*f* *p*

Si, come polve tut-ti svanir tut - ti sva-nir tut - ti sva-nir come polve sva - nir come pol-ve svanir.

*f* *ff >* *ff >* *p*



nir! disvanir! ah!.....si! *p* disva\_nir! disvanir! ah!.....si! ah!.....  
 disvanir! oveandar? disvanir! tut - ti sva\_nir!  
 -ve? *p* do - - - ve? tut - ti sva\_nir!  
*p* tut - - - ti *p* sva - - - nir!  
 Ped. \* *ff* *tr* Ped. \*  
 uniti.....si! Ma dov'i\_tì son? ma dov'i\_tì son? tut\_tì qual polve tut - ti svanir, si!  
 Si!  
*ff* Si!  
*ff* Si!  
 Si!  
*ff* *ff* 3



All.<sup>to</sup> molto Maestoso.

M.M. ♩ = 76.

pesante.

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

ZAC.

canto largo con forza **F** 3

Co -

**FF**

secche.

**F**

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

3

3

3

3

3

3

3

3

3

- prendo i mon - ti, co - prendo i pia - ni i car - ri lor furon visti affi - lar af - fi - lar tra -

**P**

3

3

3

3

3

3

- endo se - - co que? di - suma - - ni, ca - te - ne, ver - ghe li - ra a sfogar, li - ra a sfogar, li - ra a sfogar.

*p* *dim.* *cres.* *f*

*sotto voce.* On - de punir - ci, po - veri schia - - vi, i - noltran es - si pie -

*p* *cres.*

ni dar - dir. Dov' i - ti son? si for - tigue rri eri fuggir, fuggir.

(sotto voce) (fingendo timore) *p* (ironicamente) *p* > *pp* >

*f* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *f* > *Ped.*

ZAC. M.M.  $\text{♩} = 400.$

*f* Si, co-me pol-ve tut-ti svanir, tut - ti svanir, tut - ti svanir co-me pol-ve svanir come pol-ve sva-

*P* *leggermente a mezza voce.*

*P* *cres.*

*FF*

*FF*

*P*

-nir. Quegli infe-

*f* Si, come polve tut-ti svanir tut - ti sva\_nir tut - ti sva\_nir come polve sva - nir come pol-ve svanir.

*f* Si, come polve tut-ti svanir tut - ti sva\_nir tut - ti sva\_nir come polve sva - nir come pol-ve svanir.

*f* Si, come polve tut-ti svanir tut - ti sva\_nir tut - ti sva\_nir come polve sva - nir come pol-ve svanir.

*f* *FF* *FF* *P*



nir! disvanir! ah!.....si! *p* disva\_nir! disvanir! ah!.....si! ah!.....  
 disvanir! ove andar? disvanir! tut - ti svanir!  
 ve? do - - ve? tut - ti svanir!  
 tut - ti sva - - nir!  
 (Alla fine delle strofe, i soldati anabattisti spossati e stanchi si son seduti o coricati sulla neve per riposarsi.)

uniti. ....si! Ma dov' i - ti son? ma dov' i - ti son? tut - ti qual polve tut - ti svanir, si!  
 Si!  
 Si!  
 Si!  
 Si!  
 Si!

# IL PROFETA

OPERA DEL MAESTRO

GIACOMO MEYERBEER

Reg. nell' Arch. dell' Unione.

Fr. . . 50.

Prop. de' E. Editori.

## N.º 48. SCENA DOPO LE STROFE.

(prendendo Zaccaria in disparte.)

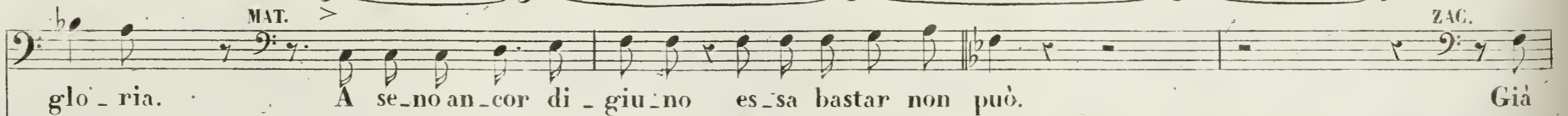
ATTO III. Seguito della Scena III.

MATTIA.



Ormai de-clinai di; i sol-da-ti fe-del sin dall' au-ro-ra han combattu-to. Per la

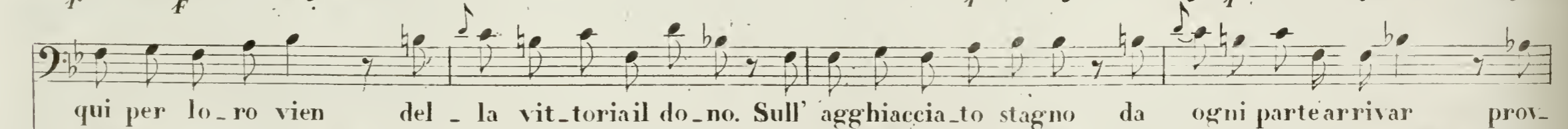
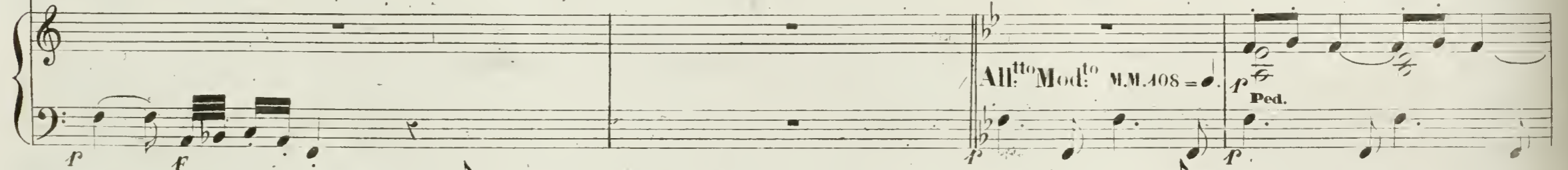
Recitativo.



glo-ria.

A se-no an-cor di-giu-no es-sa bastar non può.

Già

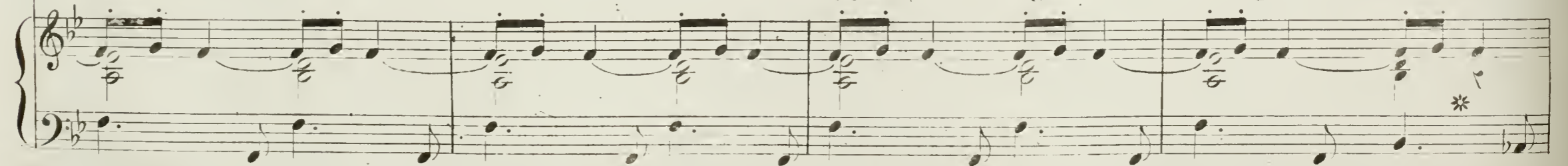


qui per lo-ro vien

del-la vit-oria il do-no. Sull' agghiaccia-to stagno da

ogni parte arrivar

prov-



MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Cont.º degli Omenoni, N.º 4720, e a fianco del Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Parigi, Brandus e C.º

H 21768 H

Mendrisio, C. Pozzi.

Londra, Cramer e C.º

Lipsia, Breitkopf e Härtel.

MAT. (battendosi con gioja le mani)

-ve-di-tor si ve-de, le fron-ti al-za-te, e snel-loe pron-toil piè. Que-st'è la man-na ce-

Ped. *f* *battute.*

M -le - ste *ZAC. f (ridendo)* che vie-ne a compen-sar di

Que-st'è la man-na ce-le-ste che vie-ne a compen-sar di

*f* *battute.* *r* *cres.*

M nostre schiere il zel che vie-ne a compen-sar di no-stre schie-re il zel.

Z nostre schiere il zel che vie-ne a compen-sar di no-stre schie-re il zel.

(arrivo di provveditori e vivandiere sullo stagno agghiacciato)

*p*

L'ARRIVO DEI PATTINATORI

CORO

„Son qui le fanciulle,,

nell' Opera **IL PROFETA** del Maestro  
**GIACOMO MEYERBEER**

Proprietà degli Editori.  
N° 19.

Reg. nell' Arch. dell' Unione.  
Fr 3.50.

ATTO III. Seguito della SCENA III.

SOPRANI. sempre leggero e staccato. *p* Son.

TENORI. sempre leggero e staccato. *p* Son.

BASSI. sempre leggero e staccato. *p* Son.

(M.M. 426 =  $\text{♩}$ )  
Allegro moderato.

*leggero.* *dolce.* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP*

6 8<sup>a</sup> 6 8<sup>a</sup> 6 8<sup>a</sup> 6 8<sup>a</sup> 6 8<sup>a</sup>

Ped.

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Cont.<sup>o</sup> degli Omenoni N° 4720, e a fianco del Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.  
Parigi, Brandus e C.  
146 N 24769 N

Mendrisio, G. Pozzi.  
Londra, Cramer e C.  
Lipsia, Breitkopf e Härtel.



qui le fan - ciul - le del ven - to più le - ste; con va - si, con ce - ste di

qui le fan - ciul - le del ven - to più le - ste; con va - si, con ce - ste di

qui le fan - ciul - le del ven - to più le - ste; con va - si, con ce - ste di

lat - te e di pan, ar - di - te e leg - ge - re pel ghiac - cio sen van - no; del

lat - te e di pan, ar - di - te e leg - ge - re pel ghiac - cio sen van - no; del

lat - te e di pan, ar - di - te e leg - ge - re pel ghiac - cio sen van - no; del



4<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> VIV.

prar! a comprar! a comprar! a comprar! a comprar! Per voi la - - - scia.mo le

4<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> VIV.

no stre ca - - - pan.ne, per voi ser - - - vi - re da lun.gi ve - - - nia.mo;

4<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> VIV.

noi ven.diam so.lo ai fe - - - de.li guer - - - rier noi ven.diam so.lo ai fe - -

4<sup>e</sup> 2<sup>a</sup> Viv. *F*

de li guer - - - rier! A com - prar! a com - prar! a com - prar! a com -

*FP* *FP* *FP* *FP* *FP*

4<sup>e</sup> 2<sup>a</sup> Viv. *P*

- prar! a com - prar! a com - prar! a com -

Son qui le fan - - ciul - le del ven - to più le - ste; con va - - si, con

Son qui le fan - - ciul - le del ven - to più le - ste; con va - - si, con

Son qui le fan - - ciul - le del ven - to più le - ste; con va - - si, con

*FP* *dolce.* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP*

-prar! a comprar!

ce - ste di lat - tee di pan, ar - di - te e leg - ge - re pel ghiac.cio sen

ce - ste di lat - tee di pan, ar - di - te e leg - ge - re pel ghiac.cio sen

ce - ste di lat - tee di pan, ar - di - te e leg - ge - re pel ghiac.cio sen

FP> \* FP> FP> FP> FP> FP>

van - no; del fred - do sen - tie - re ti - mo - re non han del fred - do sen -

van - no; del fred - do sen - tie - re ti - mo - re non han ti - mor

van - no; del fred - do sen - tie - re ti - mo - re non han del fred - do sen -

FP> \* Ped FP> FP> N 24769 NFP> FP> \* FP>

tie re ti mo re non han del fred do sen tie re ti

non han no non han del fred do sen tie re ti

tie re ti mo re non han del fred do sen tie re ti

mo re non han. A com prar! a com prar! a com prar! a com prar!

mo re non han.

mo re non han.

4. 2. VIVANDIERA.

*cres.* *8<sup>a</sup>* *6* *8<sup>a</sup>* *6* *8<sup>a</sup>* *6* *8<sup>a</sup>* *6*

*FP* *FP* *F* *Ped.* *F* *Ped.* *FP* *FP*

*F* *cres.* *6* *6* *6* *6*

3. CORIFEE SOPRANI.  
*Dolce e staccato.*

Son qui le fanciulle più del vento leste; con vasi, con ceste

3. CORIFEE TENORI.

*Dolce e staccato.*

Son qui le fanciulle più del vento leste;

3. CORIFEE BASSI.

*p* Son qui leste vasi

Son qui leste

Son qui leste

*ff* *ff*

Ped.

di latte e di pan, ah! ar-dite e leg-ge-re

con va-si, con ce-ste di lat-te e di pan, ar-dite e leg-ge-re

lat-te leg-ger

ce-ste lat-te e pan

ce-ste lat-te e pan leg-ger

8<sup>a</sup> 6

*FP* *Ped.* *FP* 8<sup>a</sup> 6

\*



pel ghiaccio sen van.no del fred.do sen.tie.re ti.mo.re non han

del freddo sen.tie.re

pel ghiaccio sen van.no del freddo sen.tie.re

sen van ti.mo.re non han

sen van

sen van

Col Coro.

Col Coro.

ti mo re non han.

Col Coro.

ti mo re non han.

cres.

ti - - mor ti - - mor no non han ti mor no no timor non han

cres.

ti mo re non han timor timor no non han ti mor no no timor non han

cres.

ti mo re non han timor timor no non han ti mor no no timor non han

leggero.



# VALSE

NELL' OPERA

## IL PROFETA

DI

### GIACOMO MEYERBEER

Fr. 4.25.


N.º 20 del Canto.

„ 45 del Pianoforte.

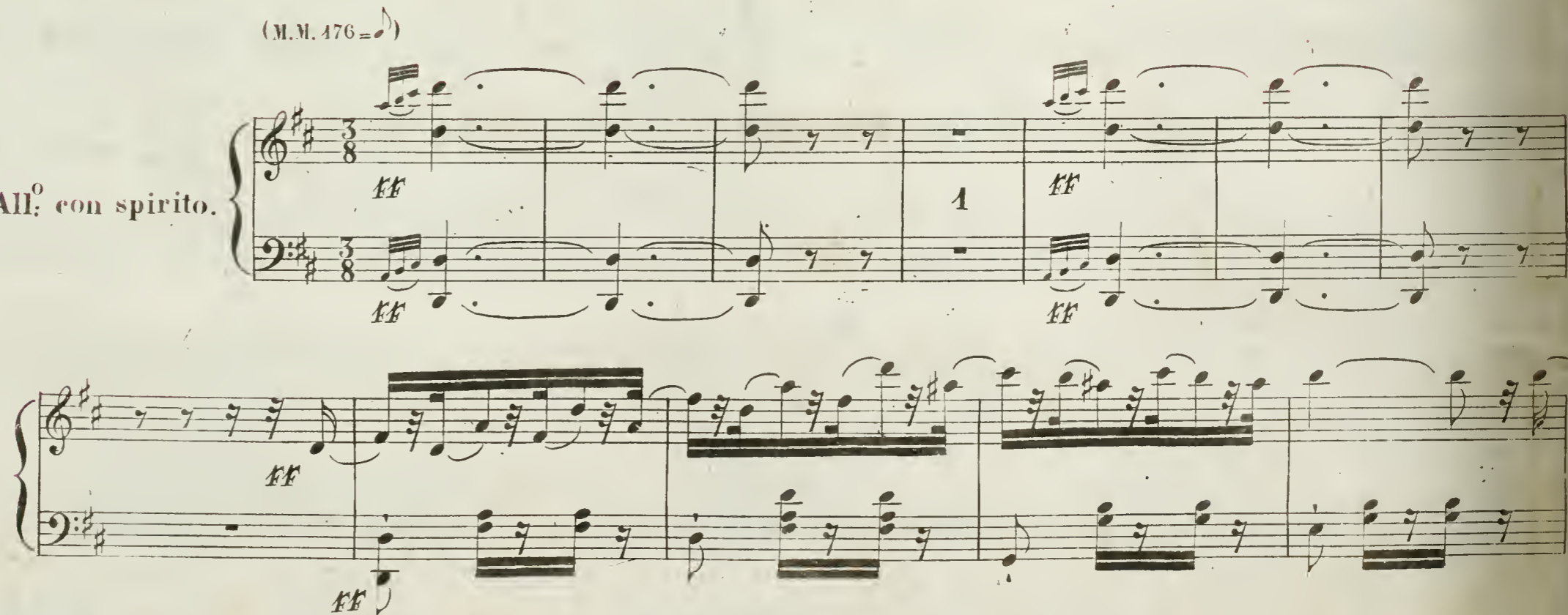
Proprietà degli Editori.

Reg. nell' Arch. dell' Unione.

Riduzione per Pianoforte solo

(M.M. 476 = )

All.<sup>o</sup> con spirito.



The musical score is written for piano solo in 3/8 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of staves. The first system has a treble staff and a bass staff, both starting with a forte (ff) dynamic. A first ending bracket is placed over the final two measures of the first system. The second system continues the piece with a treble staff and a bass staff, also starting with a forte (ff) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

MILANO

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.  
Parigi, Brandus e C.<sup>o</sup>

Dallo Stabilimento Nazionale di

**GIOVANNI RICORDI**

Mendrisio, C. Pozzi.

Londra, Cramer e C.<sup>o</sup>

Lipsia, Breitkopf e Härtel

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps). The music features a complex, rhythmic melody in the upper staff with many beamed notes and slurs, and a more rhythmic accompaniment in the lower staff with chords and single notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features similar complex melodic lines in the upper staff and accompaniment in the lower staff. There are some dynamic markings like *ff* (fortissimo) visible in the lower staff.

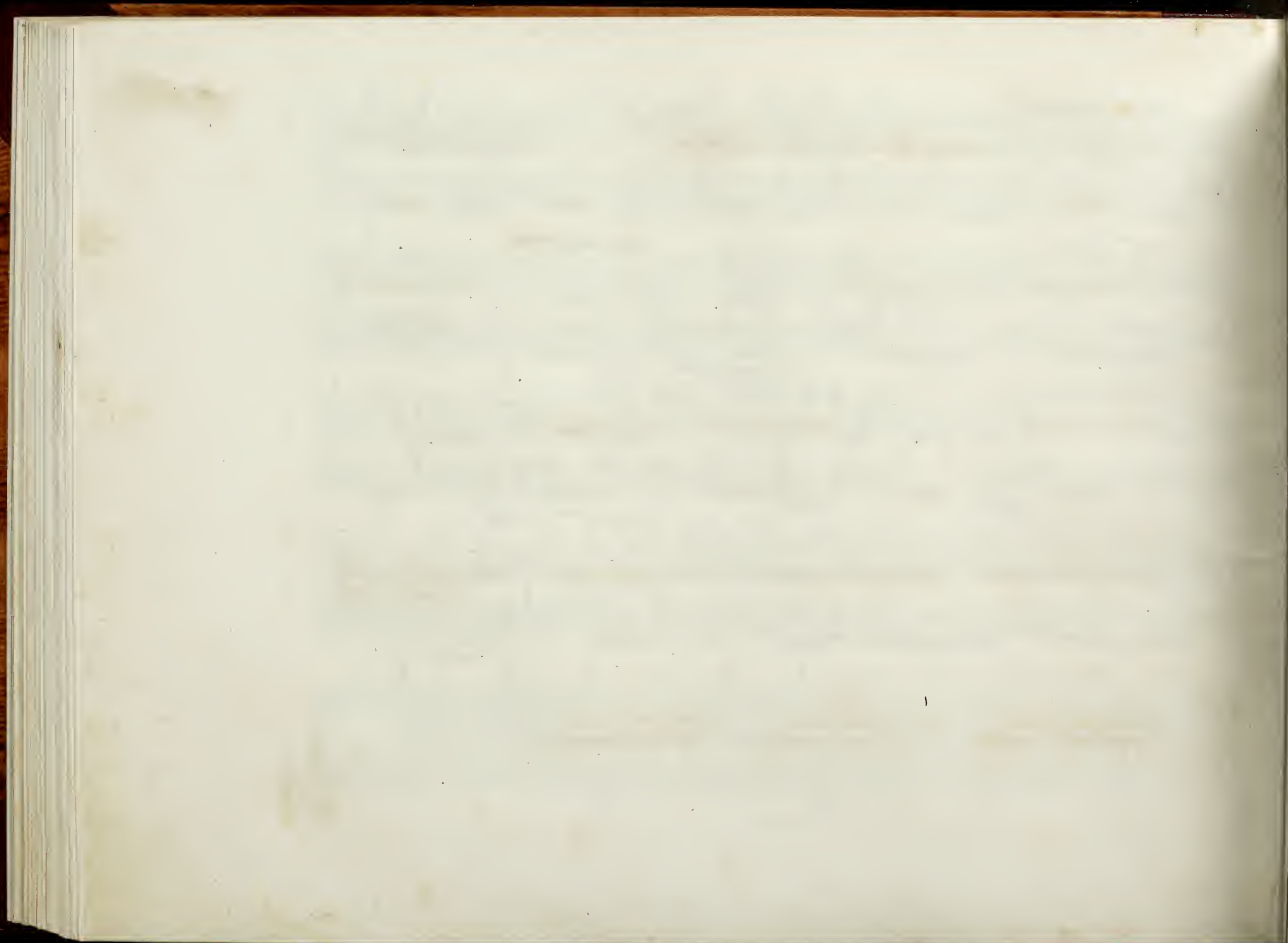
The third system of musical notation shows further development of the musical themes. The upper staff continues with intricate melodic patterns, while the lower staff provides a steady accompaniment. A *ff* marking is also present in the lower staff.

The fourth system of musical notation continues the piece. The upper staff has a melodic line with many slurs and beamed notes, and the lower staff has a rhythmic accompaniment with chords.

The fifth system of musical notation is the final system on this page. It concludes with a melodic phrase in the upper staff and a final accompaniment in the lower staff. A *ff* marking is visible in the lower staff.

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The music is in G major and 3/4 time. The first system shows a complex texture with many sixteenth notes. The second system includes the instruction *p e leggiermente* in the bass staff. The third system features dynamic markings *ff* and *p*. The fourth system also includes *p e leggiermente*. The fifth system has fingering numbers (1, 2, 3, 5) above the notes and dynamic markings *fp* at the end of the system.

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of grand staff notation. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as 'ff' and 'f'. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.





# Passo della Redowa

NELL' OPERA

## IL PROFETA

N.º 21 del Canto.  
» 16 del Pianoforte.

DI **GIACOMO MEYERBEER**


Fr. 3.

Proprietà degli Editori.

Reg. nell' Arch. dell'Unione.

Riduzione per Pianoforte solo

Andantino  
quasi  
allegretto.

(M.M. 408 = )



Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.  
Parigi, Brandus e C.  
A 24774 A

MILANO  
Dallo Stabilimento Nazionale di  
**GIOVANNI RICORDI**  
Cont.<sup>a</sup> degli Omenoni N.º 4720, e a fianco del Teatro alla Scala.

Mendrisio, C. Pozzi.  
Londra, Cramer e C. 87  
Lipsia, Breitkopf e Härtel. 165

fp > fp > fp > fp >

p

p

cres:

p

ff

staccato e marcato.

p

p

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 7/8 time signature. The first measure has a dynamic marking of *p*. The second measure has a dynamic marking of *f*. The piece concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a *p* dynamic marking. The second measure has a *f* dynamic marking. The third measure is marked *dolce*. The fourth measure has a *f* dynamic marking. The fifth measure has a *FP* dynamic marking and includes a fingering sequence: 4 5 2 4 3 2 4. The system ends with a *dim:* marking and a *>FP* dynamic marking.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a *FP* dynamic marking and includes a fingering sequence: 4 3 2 4 3 2 4. The second measure has a *dim:* marking. The third measure has a *p* dynamic marking. The fourth measure has a *cres:* marking. The fifth measure has a *dim:* marking. The sixth measure has a *cres:* marking. The seventh measure has a *p* dynamic marking. The system concludes with the instruction *staccato e marcato*.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves. The music concludes with a double bar line.

Handwritten notes and scribbles on the right side of the page, including the date "1911" and other illegible markings.

4

*ff.*

*ff.*

*ff.*

*ff.*

*ff.*

*pp e delicatamente.*

*p*

*3*

*3*

*3*

*3*

*cres:*

*p*

*3*

*3*

*3*

*3*

*6*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments, some with accents. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, including some triplets.

The second system continues the piece. The upper staff shows more complex chordal textures and melodic lines. The lower staff maintains the rhythmic pattern, with several triplet markings over groups of notes.

The third system introduces sixteenth-note runs in the upper staff, marked with a '6' (sixteenth). The lower staff has a more active accompaniment. A dynamic marking of *p leggiermente* appears in the middle of the system.

The fourth system features extensive sixteenth-note passages in the upper staff. The lower staff has a steady accompaniment. A *cres:* marking is present, leading to a fortissimo (*ff*) dynamic at the end of the system.

A handwritten signature or scribble, possibly in ink, located in the bottom right corner of the page.

ff p

ff

*Allegro vivace. (M.M. 84 = ♩)* *piano e delicatamēte.*

p staccato.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, including a first ending bracket (marked '1') over a series of notes. The bass staff continues with harmonic support.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with various note values and slurs. The bass staff features a more active accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth-note runs and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides a consistent harmonic accompaniment.

The image shows a page of musical notation for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The first system features a forte (*f*) dynamic. The second system includes a *Poco f* marking. The third system has a *dolce* marking. The fourth system includes a *cres:* marking. The fifth system has a *p* marking. The sixth system includes a *p* marking and a *più cres:* marking. The page number 94 is visible in the bottom left corner, and the number 170 is written below it. The publisher's code A 24774 A is located at the bottom center.



*dolce*

*piano e leggermente.*

*dim:*

(M.M. 452 = ♩)

*molto leggero.*

*un poco cres:* *molto cres:* *f*

*ff*

4

# Quadriglia dei pattinatori

NELL'OPERA

## IL PROFETA

DI

**GIACOMO MEYERBEER**

Fr 2 \_

N.º 22 del Canto.  
„ 47 del Pianoforte.

Ridotta per Pianoforte solo

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

proprietà degli Editori.

(M.M. 69 = ♩.)

**Allegretto  
molto mod<sup>to</sup>**

The musical score is written for piano solo in 6/8 time and G major. It consists of three systems of two staves each (treble and bass). The first system includes dynamics *f* and *pesante*. The second system includes fingering numbers 1-5. The third system includes the dynamic *ff*. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di  
**GIOVANNI RICORDI**

Cont.<sup>a</sup> degli Omenoni N.º 4720, e a fianco del Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.  
Parigi, Brandus e C.  
I. 24772 I.

Mendrisio, C. Pozzi.

Londra, Gramer e C.

Lipsia, Breitkopf e Härtel.

97

175

The musical score is written for piano and consists of five systems of grand staff notation. Each system contains a treble and bass clef. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, often using slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and accents.

98  
174 Meyerbeer, Il Profeta,

J 24772 J



*dolce e leggermente*

*pp legato*

*p*

*p*

*p*

*p*

100  
176

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of grand staff notation. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 7/8 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as *p* and *ff*. The right hand often features sixteenth-note runs and chords, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a final chord marked *F*.

CODA.

*dolce e leggermente*

*cres.*

462  
478

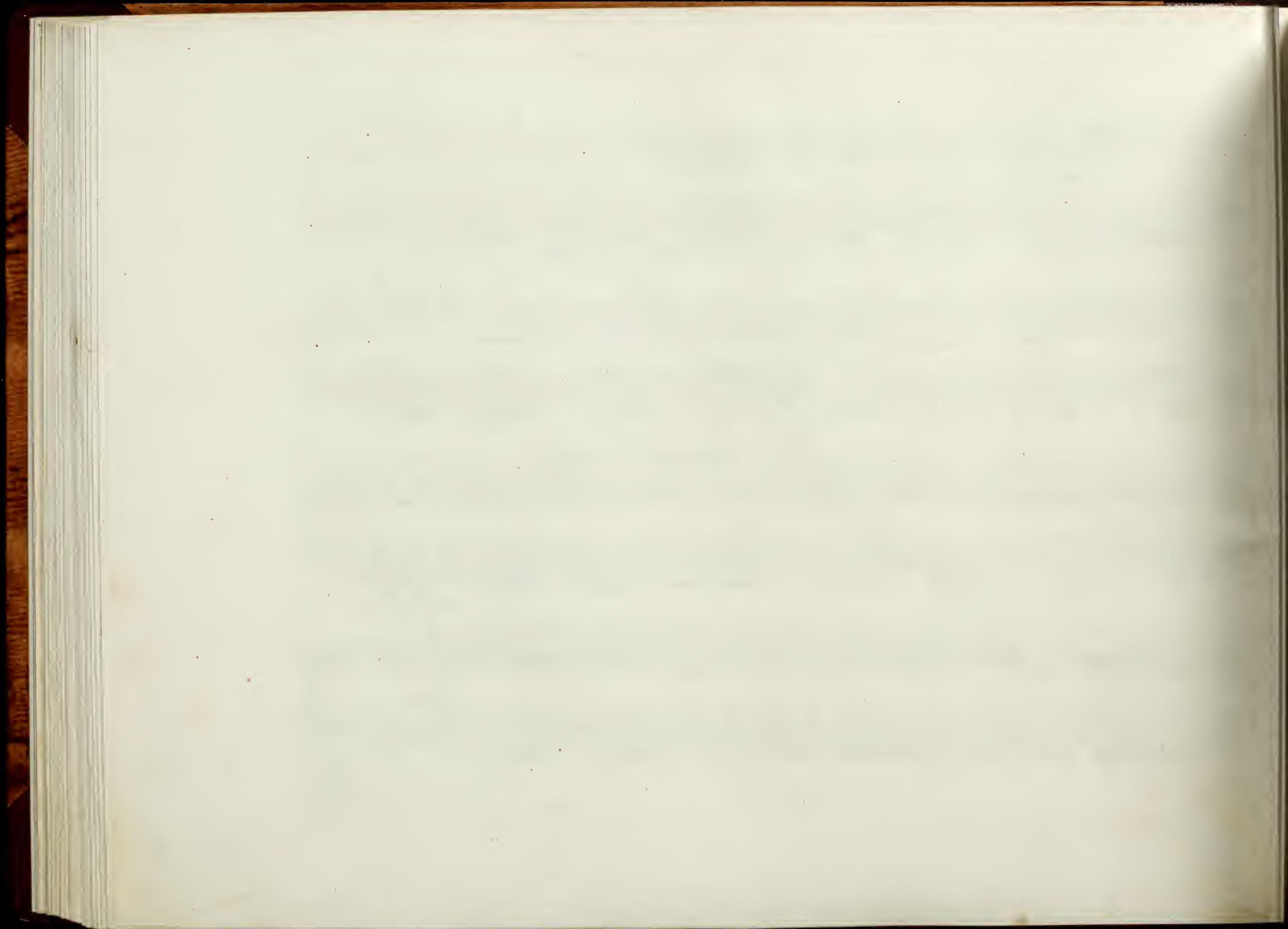


7

*f* *ff con vigore*

*secca*

*secca*



Nº 23 del Canto.  
„ - 18 del Pianoforte.

# GALOP

NELL' OPERA

## IL PROFETA

DEL MAESTRO

### GIACOMO MEYERBEER

Proprietà degli Editori.

Riduzione per Pianoforte solo

Reg: nell' Arch: dell' Unione.

Fr: 2.50.

Allegro con spirito. (M.M. 432 = ♩)

All.<sup>o</sup> Moderato

The musical score consists of three systems of staves. The first system shows a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is initially 'All.<sup>o</sup> Moderato' and then changes to 'Allegro con spirito'. The key signature is D major. The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *ff* (fortissimo), and  *dolce e leggermente*. The piano part features intricate rhythmic patterns and chordal textures.

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di  
GIOVANNI RICORDI

Contrada degli Omenoni N° 4720 e a fianco del Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.  
P. Brandus e C.  
3775 R

Mendrisio, C. Pozzi. 405  
Londra, Cramer e C.<sup>o</sup> 484  
Lipsia, Breitkopf e Härtel.

*dolce.* *crescendo.*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and ties, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked *dolce.* and the dynamics end with *crescendo.*

*p*

This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and ties. The lower staff has a more active accompaniment. The dynamic marking *p* (piano) is placed in the upper staff.

*molto crescendo* *dolce e leggermente.*

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ties. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamics are *molto crescendo* and *dolce e leggermente.*

*ff pesante.*

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ties. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff pesante.* (fortissimo pesante) is placed in the upper staff.

*p leggermente.*

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ties. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p leggermente.* (piano leggermente) is placed in the upper staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings. A *ga* marking is present above the treble staff. A *p* marking is visible in the bass staff.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar complexity. A *ga* marking is above the treble staff, and a *cres:* marking is placed between the staves.

Third system of musical notation. The piece continues with intricate textures. A *p* marking is in the bass staff, and a *cres:* marking is between the staves.

Fourth system of musical notation. The music features a *ga* marking above the treble staff and a *p* marking in the bass staff.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes the piece with complex rhythmic and harmonic structures.

*molto crescendo* *dolce e leggermente.*

*dolce e leggermente.*

*cres:*

*fp* *p con delicatezza*

*dolce e legg:*

108  
181

*p*  
*cres:*  
*p*  
*f*  
*fp*  
*p*

The first system consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cres:*) marking. The lower staff starts with piano (*p*) and features a forte (*f*) dynamic followed by a fortissimo (*fp*) dynamic. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#).

*dolce.*

The second system consists of two staves. The upper staff is marked *dolce.* and contains a melodic line with slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and rests.

*p crescendo*

The third system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff is marked *p crescendo* and features a rhythmic accompaniment of chords.

First system of musical notation. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *cres:* (crescendo) and *p* (piano).

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. Dynamic markings include *cres:* and *p*. The system concludes with the instruction *dolce e legg:* (softly and lightly).

Third system of musical notation. The right hand features a dense texture of sixteenth-note patterns, while the left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The system ends with a fermata over the final notes.

CODA.

CODA section. The right hand is mostly silent, with a few notes at the end. The left hand plays a rhythmic accompaniment. The instruction *stringendo un poco.* (becoming a little more urgent) is present, along with a *p* marking.

110  
186



*cres: a poco a poco.*

First system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in bass clef and the bottom staff is in bass clef. The music features chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features chords and moving lines in both hands. The instruction *molto cres:* is written above the top staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features chords and moving lines in both hands. The instruction *ff* is written above the top staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features chords and moving lines in both hands.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features chords and moving lines in both hands.

*dolce e leggermente.*

*cres:*

*cres:*

*più cres:*

*f*

*ff*

# IL PROFETA

OPERA DEL MAESTRO

GIACOMO MEYERBEER

Reg. nell' Arch. dell' Unione.

Fr. 4.

Prop. degli Editori.

## N° 24. SCENA DOPO I BALLABILI.

ATTO III. SCENA IV.

ZACCARIA.

(colloca le sentinelle)

Ripo - sa - te, o fra - tel - li, il di è trascor - so.

Recitativo.

*fp* *p* *f* *All: Mod: M.M. 412*

(Cambia scena e rappresenta l'interno della tenda di Zaccaria)

(È notte intera)

*dim. a poco a poco.*

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Cont<sup>o</sup> degli Omenoni N°4720, e a fianco del Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Parigi, Brandus e C<sup>o</sup>

H 21774 H

Mendrisio, C. Pozzi.

Londra, Cramer e C<sup>o</sup>

Lipsia, Breitkopf e Härtel.

ria e Mattia entrando per l'apertura in fondo)

MAT. ZAC. MAT.

Tu ritorni da Münster? D'arrendersi intima ad Oberthal, il vecchio castellan. Ubidi? Del suo figlio il ca-

ZAC.

-stello danoi ridotto in polve, di ra l'empì, arrendersi non vuole l'infame! Invan s'oppone, è d'upo ei

MAT.

ca da. Sì, ma in tanto se Münster ne resiste sperse saranno le leggi anabat-

ALL.<sup>2</sup> con SPIRITO. (M.M. 426) ZAC. F

-tiste. L'imperatore già viene. Lassalto dar conviene. Con trecento de'

ALL.<sup>2</sup> con SPIRITO.

no - stri, prò - fittiam profittiam del - la notte. MAT. Che di - ci tu?

ZAC. *F* Ogniindu - gio è fa - tal. REC. Comando è del Profe - ta. Accendi il lor co -

- raggio e pro - met - ti in suo nome la gloria ed il sae - cheg - gio. Mèi - gno - to qual pro -

- getto, qual ri - morso l'acco - ra, ma Gianni da due dì in sua ten - da ri - tratto mostrarsia noi ri - cu - sa. (Mattia parte)

# IL PROFETA

Opera in cinque Atti

Parole di Eugenio Scribe, recate in italiano da F. A. di Santa-Manga

MUSICA DI

## GIACOMO MEYERBEER

Riduzione per Canto con accomp.<sup>o</sup> di Pianoforte di A. Garaudé

Proprietà dell'Unione.

Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera

N° 25 SCENA E TERZETTO BUFFO „Di vostre bandiere,, ESEGUITO DAI SIGNORI BRÉMOND, LEVASSEUR E GUEYMARD (Ten. e 2 Bassi)

Fr. 6.

ATTO III SCENA II.

GIONA (si presenta all'in-

ZACCARIA

Andantino  
con moto

Firenze, G. Ricordi e Fouhaud,  
Parigi, Brandus e C<sup>o</sup>

492 S 24775 S

MILANO  
Dallo Stabilimento Nazionale di  
GIOVANNI RICORDI

Cont<sup>o</sup> degli Omenoni N° 4720, e a fianco del Teatro alla Scala

Mendrisio C. Pozzi.  
Londra, Cramer e C<sup>o</sup>  
Lipsia, Breitkopf e Härtel

GIONA

ZACCARIA (volgendosi ad Oberthal)

di questo immenso bosco... Ad u\_nir-si con noi diss'ei che viene. Innoltra: per pagnar con noi tu giun-

OBERTHAL (da sè)

-gi. (Si lasci nell'er\_ror... sol mezzo è questo di pene - trare senza rischio a Mün-ster.)

OBERTHAL

Di vo-stre ban - die - - re io sa-pe-re bramo

Allegro moderato (MM  $\text{♩} = 426$ )





OBER.

\_ven - ti e le a - ba - - zi - e tu col fuo - co dei pur - gar. Sì, lo giu - ro! Sì, lo giu -

GIONA

-ro! I ba - - ro - ni ed i mar - - che - si tu do - vra i to - sto ap - pic -

OBER. ZACC.

-car. Sì, lo giu - ro! Sì, lo giu - ro! Sen - - za scru - po - lo qual si - a l'ordei ric - -

OBER. (M.M. ♩ = 96) (con ipocrisia)  
 GIONA *rallentando pochissimo*

-chi dei pi - gliar. Sì, lo giu - ro! Sì, lo giu - ro! dolce Al fi - ne da buon da buon fra -

-tel lo il cor il cor pu - ro dei ser - bar - puro il co - re puro il co - re dei ser - bar.

*tr.* *marcato*

Allegro spiritoso (M.M. ♩ = 104)

GIONA (Zacc. e Giona mettendosi a tavola e mescendo vino in tre bicchieri)

Versa, versa, a mi - co ca - ro; de' bic - chieri il suon di - let - to fa sin - ceri i cor nel

OBER. *leggermente e a mezza voce tutti e tre*

Versa, versa, a mi - co ca - ro; de' bic - chieri il suon di - let - to fa sin - ceri i cor nel

ZACC.

Versa, versa, a mi - co ca - ro; de' bic - chieri il suon di - let - to fa sin - ceri i cor nel

*e leggero*

pet - to e rin\_franca e rin - franca l'a - mi - stà. Ver - sa versa, ami - co ca - ro ;

pet - to e rin\_franca e rin - franca l'a - mi - stà. Ver - sa, a - mi - co ;

pet - to e rin\_franca e rin - franca l'a - mi - stà. Ver - sa, a - mi - co ca - ro ;

de' bicchieri il suon di - let - to fa sin - ceri i cor nel pet - to e rin\_franca e rin -

de' bicchie\_ri il suo - no, fa sin - ce - ri i cor e rin\_franca e rin -

de' bicchie\_ri il suon di\_let - to fa sin - ce\_ri i cor nel pet, - to e rin -



8

G mi - ster non pen - sa a tra - dir. Si! Versa, versa, versa, versa,

O ter - ra ti va ma - le - dir. Si! Ah! ah!

Z mi - ster non pen - sa a tradir. Si! Ah! ah!

The first system of the score features three vocal staves (G, O, Z) and a piano accompaniment. The vocal parts are in 3/8 time and G major. The lyrics are: "mi - ster non pen - sa a tra - dir. Si! Versa, versa, versa, versa," for the Soprano (G), "ter - ra ti va ma - le - dir. Si! Ah! ah!" for the Alto (O), and "mi - ster non pen - sa a tradir. Si! Ah! ah!" for the Bass (Z). The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *cres.*

G Versa, versa Ver - sa, versa, a - mi - co ca - ro; de' bic - chier il suon di - let - to

O ah! Ver - sa, versa, a - mi - co ca - ro; de' bic - chier il suon di - let - to

Z ah! Ver - sa, versa, a - mi - co ca - ro; de' bic - chier il suon di - let - to

*p* *leggermente*

*molto cres.*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have the lyrics: "Versa, versa Ver - sa, versa, a - mi - co ca - ro; de' bic - chier il suon di - let - to" for Soprano (G), "ah! Ver - sa, versa, a - mi - co ca - ro; de' bic - chier il suon di - let - to" for Alto (O), and "ah! Ver - sa, versa, a - mi - co ca - ro; de' bic - chier il suon di - let - to" for Bass (Z). The piano accompaniment features a *molto cres.* dynamic marking. The system concludes with a repeat sign.

Lo stesso tempo  
(piano a Zaccaria)

G  
fa sin - ce - ri i cor nel pet - to e rin - fran - ca l'a - mi - sta. In guardia, fra - tel - lo,  
(da se)

C  
fa sin - ce - ri i cor nel pet - to e rin - fran - ca l'a - mi - sta. In - fa - me con -  
(piano a Giona)

Z  
fa sin - ce - ri i cor nel pet - to e rin - fran - ca l'a - mi - sta. In guardia, fra -

8<sup>a</sup>  
Lo stesso tempo

G  
vediam s'è sin - ce - ro, se il no - stro mi - ste - ro se il nostro mi - ste - ro non pen - sa  
cres.

C  
- grega, in - gorda di guerra, il cie - lo, il cie - lo, la ter - ra ti va a  
cres.

Z  
tel - lo, vediam s'è sin - ce - ro, se il no - stro mi - ste - ro non pensa non pen - sa

8<sup>a</sup>  
cres. Ped.

( ad Oberthal )

G a tra - dir. De' bicchieri il suo - no fa sinceri i cor si! ver - sa ver - sa ver - sa

O ( a Giona ) ma - le - dir. De' bicchieri il suo - no fa sinceri i cor si! ver - sa ver - sa ver - sa

Z a tra - dir. De' bicchieri il suo - no fa sinceri i cor si! ver - sa ver - sa ver - sa

*F*

*F*

G ver - sa a - mi - co .

O ver - sa a - mi - co .

Z ver - sa a - mi - co .

*ff*

*ff*

*f marcato*

*Ped.*

*\* Ped.*

Lo stesso tempo

(indirizzandosi ad Oberthal)

*staccato* Per prender Münster l'in\_vin-ci-bil to-sto tu marce-ra\_i con noi. Ed O.ber-

Sì verrò

Lo stesso tempo

*dolce staccato* *sf* *mezzo f*

-thal, il vecchio al\_tier, il tra-di\_tor pe-ri\_rà. Pe-ri\_rà.

( da sè ) ( a Giona )

( Ciel mio padre! Giusto ciel! ) Pe-ri\_rà? Pe-ri-

Pe-ri\_rà.

*f* *ben marcato.*



*cres.*

*sotto voce*

G Pe-ri-rà, qual pia-cer! tra la la la la la la la, qual pia-cer! qual piacer! pe-ri-rà. Che se in mia

O -rà? (O ciel! o ciel! ah! che fa-rò?)

Z Pe-ri-ra, qual pia-cer! tra la la la la la la la, qual pia-cer! qual piacer! pe-ri-rà.

The first system of music features a vocal line in G-clef and a piano accompaniment in F-clef. The vocal line is in 3/8 time and includes lyrics: "Pe-ri-rà, qual pia-cer! tra la la la la la la la, qual pia-cer! qual piacer! pe-ri-rà. Che se in mia". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *cres.* and *f*. The system concludes with a fermata over the final notes.

G man il fi-glio cade ai mer-li del ca-stel ap-pen-de-rò. Per mia fè.

O (con indignazione) Di-te il-ver? (O fu-

Z Qual piacer!

Ped. \*

The second system continues the musical piece. The vocal line in G-clef has lyrics: "man il fi-glio cade ai mer-li del ca-stel ap-pen-de-rò. Per mia fè." The piano accompaniment in F-clef includes a section marked "Ped." (pedal) and an asterisk "\*". Dynamics include *f* and *mezzo f*. The system ends with a fermata over the final notes.

G *cres.* *FF*  
 Per mia fè. Qual piacer! qual pia\_cer! tra la la la la la la, qual pia\_cer! la la la, qual pia\_cer!  
 O fu\_ror! o fu\_ror! O ciel! o ciel! ah! che fa\_  
 Z *cres.* *FF*  
 qual piacer! Qual piacer! qual pia\_cer! tra la la la la la la, qual pia\_cer! la la la, qual pia\_cer!

G -cer!  
 O -rò?) (ad Oberthal) *con collera* Chi? io?  
 Z -cer! Tu lo giu\_ri. Sull'o\_no\_re giurar tu dei d'appicar quel perverso.

(con ipoèrisia)  
dolce Al fi - ne da buon da buon fra - tel - lo il cor il cor pu - ro dei ser -

(risoluto)

Chi? io? Iò lo giuro.  
(con collera)  
Ebben?

Allegretto ben moderato (M.M. 96 = ♩)

(M.M. 404 = ♩)

Allegro con spirito.

cres. bar puro il co - re puro il co - re dei ser - bar. Versa, versa, ami - co ca - ro;

leggermente e a mezza voce tutti e tre

Versa, versa, ami - co ca - ro;

Versa, versa, ami - co ca - ro;

ben marcato

p e leggero



Lo stesso tempo

(piano a Zaccaria)

G  
fa sin - ce - ri i cor nel pet - to e rin - franca l'a - mi - stà. In guardia, fra - tel - lo

O  
fa sin - ce - ri i cor e rin - franca l'a - mi - stà. In - fa - me con -

Z  
fa sin - ce - ri i cor nel pet - to e rin - franca l'a - mi - stà. In guardia, fra -

Lo stesso tempo

G  
vediam s'è since - ro, se il nostro mi - stero se il nostro mi - ste - ro non pen - sa

O  
grega, in - gorda di guerra, il cielo, il cielo, la terra ti va a

Z  
tel - lo, ve - diam s'è sin - ce - ro, se il nostro mi - stero non pensa non pen - sa

G  
vediam s'è since - ro, se il nostro mi - stero se il nostro mi - ste - ro non pen - sa

O  
grega, in - gorda di guerra, il cielo, il cielo, la terra ti va a

Z  
tel - lo, ve - diam s'è sin - ce - ro, se il nostro mi - stero non pensa non pen - sa

Ped.

(ad. Oberthal)

G a tra - - dir. De' bic\_chieri il suo\_no fa sin\_ceri i cor si! ver\_ sa ver\_ sa ver\_ sa

O ma - - le - - \_dir. <sup>(a Giona)</sup> De' bic\_chieri il suo\_no fa sin\_ceri i cor si! ver\_ sa ver\_ sa ver\_ sa

Z a tra - - \_dir. De' bic\_chieri il suo\_no fa sin\_ceri i cor si! ver\_ sa ver\_ sa ver\_ sa

G ver - - - sa, a - - mi - - - co.

O ver - - - sa, a - - mi - - - co.

Z ver - - - sa, a - - mi - - - co.



cos-sa, o pi-er-a sta-vil-ly-sfa-vil-la sfavil-la e luce ne da. O lie-ta ven-

O lie-ta ven-

O lie-ta ven-

*cres.* *dim.*

Ped.

-tu tu tu or-ri-ssi, a-mi-ci sin-ce-ri l'un l'altro sco-

-tu-ra che forse co-sti co-sti a-mi-ci sin-ce-ri l'un l'altro sco-

-tu-ra che forse co-sti a-mi-ci sin-ce-ri l'un l'altro sco-



(Giona accende la lampada ch'è sulla tavola)

G -pri, si, sco - pri, si, sco -

O -pri. La fiamma sein - tilla scintil - la scintil - la, la pietra sfa - villa e lu - ce ne dà ne

Z -pri, si, sco - pri si, sco -

(al chiarore della lampada accesa si riconoscono tutti e tre)

G -pri, si, sco - pri, si, sco - pri si, sco - pri si, sco - pri. Ah!

O da, si, ne dà, si, sco - pri, si, sco - pri si, sco - pri. Ah!

Z -pri, si, scopri, si, scopri si, sco - pri si, sco - pri. Ah!

*dimin.* *cres* *dimin.* *cres* *dimin.* *cres*

(M.M. 152-3)

**Allegro con spirito** (riconoscendo Oberthal)

G  
ah! *f* O Ciel! (riconoscendo Giona) *f* Villan! *f* Quelli infame!

O  
ah! Villan!

Z  
ah! *f* ah! È lui! Oberthal!

*f* *ff* *p* *ff* \*

Ped.

G  
il mio padrone! il mio tiran! *ff* Tu

O  
Il cantinier! quel birbo qui! *ff* Voi che l'inferno ambi attende!

Z  
Tu tu

*ff* *p* *ff* *ff* *crescendo* *cres.*

Ped.

*ff* \*



Lo stesso tempo

G *p.* presto il fio pa\_gar do - vrà. L'infame tua razza, in-gorda di sangue, ti morda crud'angue, *cres.*  
 O *p.* sorte ti - ranna! per-verso mio fa-to! da lo-ro pen - *cres.*  
 Z *p.* pre-sto il fio pa\_gar do - vrà. L'infame tua razza, in-gorda di sangue, ti morda crud' *cres.*

*p. cres.* *Lo stesso tempo* *crescendo*

G *f.* il co-re pu-nir-ti po-trem pu-nir - ti al - fin. O pro-pi-zia  
 O *f.* du-to mo-ri-re! vi ma-le di-ca il ciel. O sor-te ti -  
 Z *f.* angue il cor, po-trem pu-nir - ti al - fin. O pro-pi-zia

*f. cres.* *f.* *f.* \*

G  
sor - te! sa - rai tratto a morte a morte a mor - te sa - rai trat - - to sen - - za pie -

O  
- ran - na! sa - rò tratto a morte a morte a mor - te sa - rò trat - - to sen - - za pie -

Z  
sor - te! sa - rai tratto a morte a morte a mor - te sa - rai trat - - to sen - - za pie -

FF Ped. \* Ped.

(I soldati che erano di scolta alla porta della tenda accorrono al rumore e via strascinano Oberthal)

G  
- tà.

O  
- tà.

Z  
- tà.



(avvicinandosi a Giovanni)

ZAC.

Qual mai pensier ti op-prime, quando il guerrier Profe-ta glo-ri-o-so ap-par glo-ri-o-so appar al-la Ger-ma-nia in-

Rec.

te-ra co-me l'an-giol che Fran-cia o-no-ra e co-le? E-

*mezzo forte.*

**Allegro con moto (M. 158-)**

ro-i da terra u-scir Gio-van-na d'Ar-co fe', e cru-da gen-te

tenuto. ten. ten. ten. ten.

sol tra-sci - - - no dietro a me. Al-tro ten-tar non vo? Ch'o-si tu dir?

ZAC.

ten. Rec.

G10. Andantino quasi allegro (n. 63=♩)

(con emozione)

ZAG.

*dolce.* Vo-rive - der mi a - dre! mia madre di - let - ta. O piuttosto sua

*ff* tremolo. *cantabile.*

mor - te. Chè se ve - der la vuoi, non tel rammenti tu del ciel qual è il vo - ler?... cadra e - stin -

*Rec.*

*ff* *port. la voce.*

G10. (alzandosi e gettando la spada)

ta. Per im - mo - larme al fin riprendi quest' acciar, lo rendo a te. Ad - di - o. L' Alle - ma - gna cap -

*a tempo. Allegro.* *Rec.*

ZAG. (da sè mettendo mano al pugnale)

ti - va il mio va - lor sal - vò, com - pi - ta è l' o - pra mi - a, al - tronon tenterò, no no. Giuro al ciel!.. quest'ac -

*ff*



SCENA VIII. (Si vede Oberthal condotto da Giona e da' soldati traversar il teatro fuori della tenda. Il frate, che si vide nella prima scena, lo conforta; due soldati lo seguono GIO. con torcie accese) ZAC. (a' soldati) GIO.

-ciar!.. U' va quel prigionier? Al la morte vi segua. Ma chi può dir, morrà, s'io vo' che

*pp*

*And.<sup>te</sup> maestoso.*

vi va? Li-be-ro si- - a O-ber - thal. Nel furor tu grazia ancor fa - ra-i? Par - ti - te, par-

(riconoscendo Oberthal)

ZAC. (con ironia)

GIO. (vivamente)

*F*

*FP*

(Zaccaria, Giona e i soldati partono)

(M. 404 = ♩) SCENA IX. (da sè con emozione)

-ti - te. Cadde al fin in mia man il vi - - le

*F*

*Allegro vivace.*

*F dim.*

*rall. pochissimo.*

Ped. \*

Ped. \*

Ped.

che co-pria mi d'on.ta e di duol; a me il ciel l'abbandona. Giusto è il ciel! mo - rir' pel fallo mio mer.

OBER.

*p*

*F*

*F*

*FP*

ta.i. Dall'alto del castello Ber- ta genti-le e pu-ra per salvar il suono: re nell'on-de si get-tò. E

*ff* tremolo. *ff*

mor-ta? mor-ta? No, no. Da ri-mor-so crudel la-ce-ra-to, im-pe-dir volle Iddi-o de-lit-to si spie-

*ff* OBE. *ff*  
(M. 400 = ♩) *pp*  
Allegretto molto moderato. *pp*

-ta-to; dall'on-de la sal-vò. E co-me? par-la. A me un de'miei ser-vi.

GIO. OBE.  
Rec. *f*

dis-se es-ser giunta a Mün-ster? A Münster? A implora-re n'an-da-va da lei perdon e dal ciel, ma caddi in tuo po-

GIO. (con forza) OBE. *p* *f*

6. Allegro moderato.

a tempo.

GIO. (ai soldati che avevano le scuri alzate)

ter. U - di - sti. At - ten - do. L' in - fe - del ri - spar -

(I soldati conducono via Oberthal)

miate; Ber - ta di lui de - ci - de - - rà.

*P con delicatezza.*

*Andantino.*

SCENA X.

Cit - tà che mia pie - tà non sa ri - dur in pol - ve, tu mi na - scon - di Ber - ta, ma la nascondi in.

Rec.

Ped.

MATTIA. (accorrendo spaventato)

va - no. Compagni miei fe - de - li, se - gui - te - mi. O ter -ror! tu

Allegro. Rec.

sol puoi di - sar - mar le fa - lan - gi ru - bel - li. Sor - ti - ti da Münster i guerrier d'improv - vi - so fu - ro i

tremolo.

*p* *o*

G10. (seguito da Mattia' sorte precipitosamente)

no - stri da lor vin - ti e fu - ga - ti. Cor - riam! cor - riam!

Allegro.

*ff* *ff*

La scena cambia a vista e rappresenta di nuovo il campo degli Anabattisti.

# IL PROFETA

Opera in cinque Atti

Parole di Eugenio Scribe, recate in italiano da F. N. di Santo-Mango

MUSICA DI

## GIACOMO MEYERBEER

Riduzione per Canto con accomp.<sup>o</sup> di Pianoforte di A. Garaudé

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera

### N° 27. CORO DEI SOLDATI RIVOLTATI „Münster da lui promessa fu,,

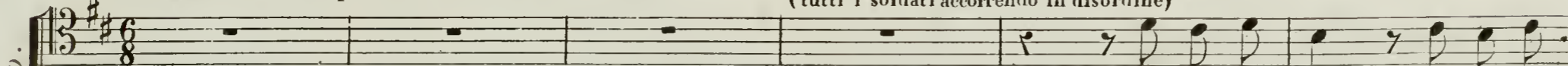
Fr 1.75.

ATTO III. SCENA XII. La Scena rappresenta di nuovo il campo degli Anabattisti.

Un corifeo Anabattista sempre coi 4<sup>i</sup> Tenori del Coro.

(tutti i soldati accorrendo in disordine) **FF staccato.**

4<sup>i</sup> e 2<sup>i</sup> TENORI.

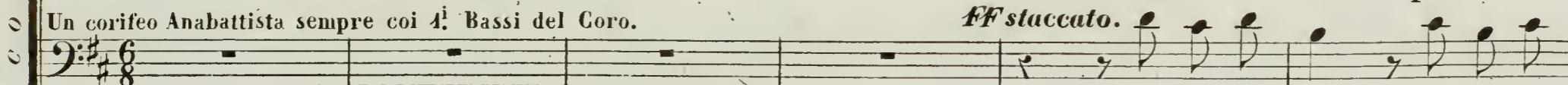


Münster da lui promes-sa

4<sup>i</sup> e 2<sup>i</sup> BASSI.

Un corifeo Anabattista sempre coi 4<sup>i</sup> Bassi del Coro.

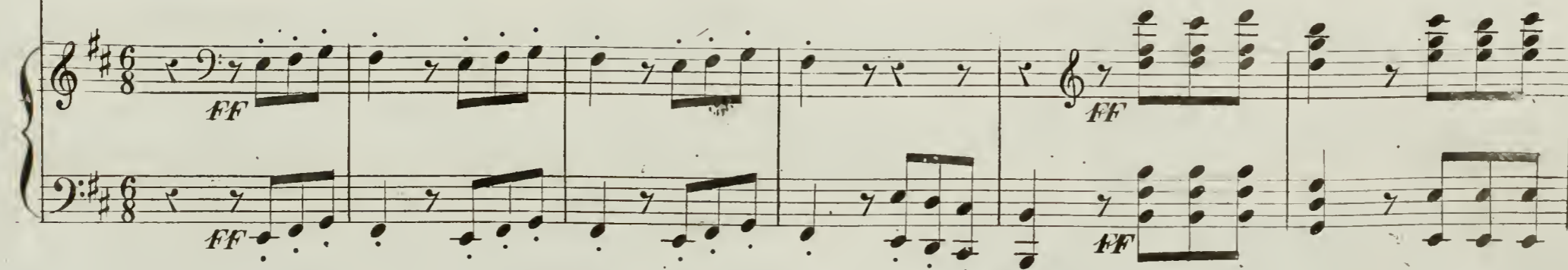
**FF staccato.**



Münster da lui promes-sa

(M.M. 420 =  $\text{♩}$ .)

**Allegro feroce  
molto animato.**



MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

**GIOVANNI RICORDI**

Cont.<sup>a</sup> degli Omenoni N°4720 e a fianco dell'I.R. Teatro alla Scala.

Mendrisio, C. Pozzi.

Londra, Cramer e C.

Lipsia, Breitkopf e Härtel.

223

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Parigi, Brandus e C.

N 24777 N

(con voce soffocata)

fu, e ancor da noi vin.ta non è. MÜN-ster da lui promes.sa fu, e ancor da noi vin.ta non

fu, e ancor da noi vin.ta non è. Münster da lui promessa fu, e ancor da noi

(con rabbia)

è. Ei ne di . cea: la pal . ma è pre . sta, e quando cer . ti d'es .

vin.ta non è. Ei ne di . cea: la pal . ma è pre . sta, e quando cer . ti d'es .

poco cres.

poco cres.

-sa ne fè sì! Ei ne di . cea e quando cer . . . . . ti Ei ne di

-sa ne fè sì! la pal.ma è pre . sta, d'es . sa ne fè, sì!

1<sup>i</sup> Tenori. *pp staccate.*  
 2<sup>i</sup> Tenori. *pp.*  
 4<sup>i</sup> Bassi. *pp staccate.*  
 2<sup>i</sup> Bassi.

cea: I guer- rier còl - ti fur da quei vil sì  
 cea: I guer- rier sì còl-ti fur còl - ti da quei  
 la palma è pre - sta. I guer- rier còl - ti fur còl - ti da  
 la palma è pre - sta. I guerrier da quei vil

*il canto marcato ed espressivo.*

*un poco cres.*

de' ne - mi - ci pre - da son i guerrier preda son preda  
 vil sì còl-ti fur pre - da preda son preda son preda  
 quei vil còl - ti fur da quei vil còl-ti fur i guerrier preda son  
 còl-ti fur da quei vil còl-ti fur i guerrier preda son

*un poco cres.*

4<sup>ta</sup> uniti 4<sup>ma</sup> e 2<sup>di</sup> *cres di più.* *P cres. poco a poco.* *molto cres.*

son preda son sì pre da son.

i guerrier pre da pre da son. *cres. poco a poco.* *molto cres.*

*cres.* *P cres. poco a poco.* *molto cres.*

*FF* Mor - - - - - te all' im - po - stor pro - fe - ta fal - so mor - - - - - te all' im - po -

*FF* Mor - te all' im - po - stor all' im - po - stor pro - fe - ta fal - so mor - te all' im - po - stor all' im - po -

*FF* *Ped.* 3 3

*FF* stor pro - fe - ta fal - so *FF* mor - - - - - te mor - - - - - te mor - - - - - te pro -

*FF* 3 stor pro - fe - ta fal - so mor - te mor - - - - - te mor - te mor - - - - - te mor - te mor - - - - - te pro -

*FF* 3 3





Lo stesso tempo. *secca.*

fe - - - ta impostor ca - drà ca - drà - - - ca - drà il pro - fe - - - ta cadrà

fe - - - ta impostor ca - drà ca - drà - - - ca - drà il pro - fe - - - ta cadrà

Lo stesso tempo.

*secca.*

cadrà cadrà ca - drà. ca - drà.

*secca.*

cadrà cadrà ca - drà. ca - drà.

*tutta forza.*

*secca*

# IL PROFETA

Opera in cinque Atti

Parole di Eugenio Scribe, recate in italiano da F. N. di Santo Mango

MUSICA DI

## GIACOMO MEYERBEER

Riduzione per Canto con accomp. di Pianoforte di A. Garandé

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'opera

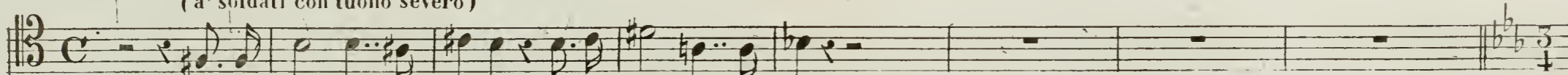
N.º 28. SCENA E PREGHIERA „ Ciel pietà abbi di noi „ ESEGUITA DAL SIG. ROGER (TENORE)

Fr. 3.50.

ATTO III. SEGUITO DELLA SCENA XII.

(a' soldati con tuono severo)

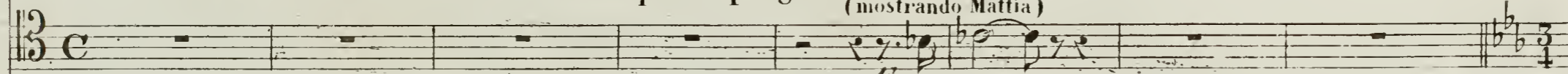
GIOVANNI.



Senz'un or-di-ne mio chi v'ha spinti a pu-gnar?

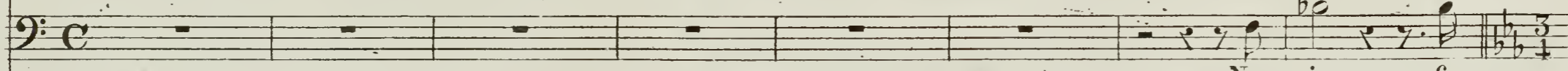
(mostrando Mattia)

1.º ANABATTISTA.



Co-lu-i! (spaventato mostrando Zaccaria)

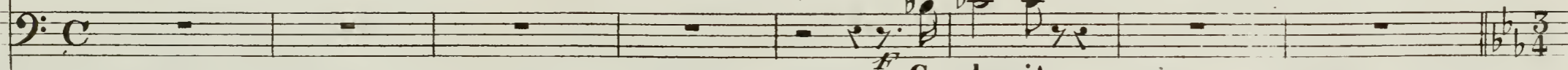
MATTIA.



Non io, fu

(mostrando Mattia)

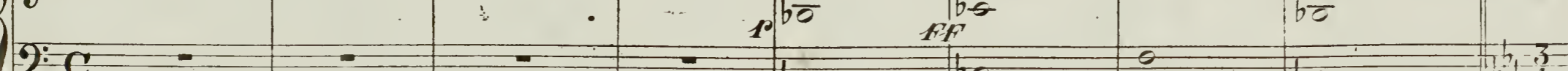
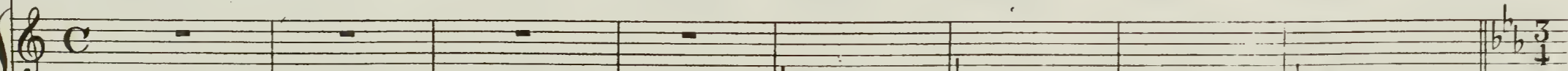
2.º ANABATTISTA.



Co-lu-i!

Allegro ben

Moderato.



Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Parigi, Brandus e C.º

A 24778 A

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Cont.º degli Omenoni N.º 4720. e a fianco del Teatro alla Scala.

Mendrisio, C. Pozzi.

Londra, Cramer e C.º

Lipsia, Breitkopf e Härtel. 229



la palma pronta a - ve - a,      la vo - stra ri - bel - lion      lo sdegno provo - cò, sì lo sdegno provo -

Ped.      \*

GIOV. All.<sup>o</sup> molto mod.<sup>to</sup> M.M. ♩=96. (con voce soffocata)

- cò.      Vo\_i di\_te che l'E - terno      all' o\_ste v'ab - ban - do - - na.

*pp*

A quel par - lar,      san - to ti - mor      ne inva - de il

A quel par - lar,      san - to ti - mor      ne inva - de il

All.<sup>o</sup> molto mod.<sup>to</sup> M.M. ♩=96.

*pp*

Ped.      \*      Ped.      \*      Ped.

(animandosi sempre)

Perchè di fede an\_cor son vuoti i vostri cor? No, non a\_ve - an cre -

cor. È Dio con lui! sì! con

cor. È Dio con lui! sì! con

*Ped.*

*poco a poco cres. e string.*

- den - za que' freddi servi - tor, che ne' decre - ti suoi Dio condanna a mo - rire; com'essi voi te - me - te il ca - sti - go del

lui! è con lui! sì! Dio è con lui! con

lui! è con lui! sì! Dio è con lui! con

*poco a poco cres. e string.*

ciel. Or percalmaran cor il rigor di vin, a terra in calde pre ci incalde pre ci si

lui!

*stringendo sempre.*

lui! Ah! qual par lar!

*molto cres:*

*ad libitum*

*ff*

*p*

*Ped.* \* *Ped.* \*

chi ni si chini l'of fen sor

*pp*

si chi ni l'of fen sor

(Tutti s'inginocchiano)

*ff*

*ff*

*pp*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

Andante maestoso. (M.M. 92 = ♩.)

Lo stesso tempo.

*ff*

*ben marcato.* Le cronie conserveranno lo stesso va-

*pp*

GIOV. *f*

*pp dolce*

*cres. dim.* *f* portando la voce.

Ciel pie - tà ab - bi di noi se t'ol - traggiam ri - bel - - li; Ciel, de - gli afflitti

lore come nel 6; solamente esse sono accentate a due a due, in vece di esserlo a tre a tre come nel 6.

*pp*

*pp* *pp* *Ped.*

GIOV. *f*

ser - vi tuo - i Ciel pie - tà ab - - bi di

MAT. *pp*

GIONA e 4<sup>o</sup> ANAB. coi 4<sup>mi</sup> Tenori del Coro. *pp* Mi - se - re - re

ZACCARIA e 2<sup>o</sup> ANAB. coi Bassi del Coro. *pp* Mi - se - re - re

*pp* Mi - se - re - re no - - bis

*pp* *cres.*

\*



*1<sup>o</sup> dim.* (con voce interrotta dai sospiri) *1<sup>o</sup> port. la voce* 7

noi, il tuo sguardo non ritrar non ritrar, noi pieghiamo in\_nan\_zi a

te, non ci pu\_nir pie\_tà pie\_tà, Si

mi\_se\_re\_re ab\_bipie\_tà *pp dolciss:*

mi\_se\_re\_re ab\_bipie\_tà

mi\_se\_re\_re no\_bis ab\_bipie\_tà

*Ped.* \*

gnor, ascolta la pre\_ghie - ra, deh! cal - ma li - ra tua, Si - gno - re, per -

Dio pie - tà pie - tà

Dio pie - tà pie - tà

Dio pie - tà pie - tà

*dolce.*

*p*

*Ped.*

*cres.*

*più cres.*

*dim.*

do - na d'un po - pol l'error per - do - na d'un po - pol l'error

Dio ab - bi di noi pie - tà

Dio ab - bi di noi pie - tà

Dio ab - bi di noi pie - tà

*poco cres.*

*Ped.*

*cres.* *più cres.* *dolcissimo.*  
 del tuo popol l'error del tuo popol l'error, Dio pie - tà! ah Si - gnor, pie - - - tà!

*p* perdo - na Si - gnor, pie - - - tà *ff* d'un

*p* perdo - na Si - gnor, pie - - - tà *ff* d'un

*p* Si - gnor per - do - na a noi Si - gnor *ff*

*p* Si - gnor per - do - na Si - - - gnor d'un

*p* (si sente da lontano il rimbombo delle trombe) *ff*

*f* 3 Ascol - ta - te! ascol -

*rall.* po - polo, perdona o Di - o l'er - ror:

po - polo, perdona o Di - o l'er - ror.

po - polo, perdona o Di - o l'er - ror.

*rall.* *ff* (Trombe dall'alto delle mura di Münster)

*ff* Allegretto ma ben moderato. (M. M. 92 = ♩.)

*ff* 6 6 6 6 6

GIOV.

- ta - - te! squil - lar da lun - gi s'ò - de

The first system consists of a vocal line in 3/8 time and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of sixteenth notes, often grouped in sixths (indicated by a '6' below the notes) and sometimes in triplets (indicated by a '3' above the notes). The vocal line has lyrics: "- ta - - te! squil - lar da lun - gi s'ò - de".

del ne\_mi - - - co la trom - ba che c'invì - - -

( trombe dal campo degli Anabattisti )

The second system continues the vocal line with lyrics: "del ne\_mi - - - co la trom - ba che c'invì - - -". Below the vocal line, there is a note: "( trombe dal campo degli Anabattisti )". The piano accompaniment continues with similar sixteenth-note patterns.

- ta a pagnar - - - Dio m'inspi - ra, me segui - te, e doman - - -

( trombe dall'alto delle mura di Münster ) ( dal campo ) ( da Münster ) ( dal campo )

The third system continues the vocal line with lyrics: "- ta a pagnar - - - Dio m'inspi - ra, me segui - te, e doman - - -". Below the vocal line, there are four notes in parentheses: "( trombe dall'alto delle mura di Münster )", "( dal campo )", "( da Münster )", and "( dal campo )". The piano accompaniment continues with similar sixteenth-note patterns.

*ff*

G *co - gliem di vit - to - - - - - ria*

(da Münster) (dal campo) (da Münster)

G *san - - - - - to al - - - - - lor e - - - - - la*

(dal campo) (da Münster) (dal campo)

G *gra - - - - - zia del Si - gnor, su - - - - - di*

*dim. p dolce.*

G  
noi su di noi su di

G  
noi la grazia su di noi su noi scen - de - rà .  
M  
Si - gnor.  
C  
Si - gnor.  
C  
Si - gnor.

# IL PROFETA

Opera in cinque Atti

Parole di Eugenio Scribe, recate in italiano da F. A. di Sant' Angelo

MUSICA DI

## GIACOMO MEYERBEER

Riduzione per Canto con accomp. di Pianoforte di A. Garaude

Reg. nell' Arch. dell' Unione.

Proprietà dell' Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest' Opera

N° 29. SCENA ED INNO TRIONFALE „Re del cielo e de' beati,, BSEGUITO DAL SIG.<sup>r</sup> ROGER. (Tenore) Fr 3.50.

ATTO III. Seguito della SCENA XII. (accorrendo seguito da una folla di paesani armati.)

MATTIA.

Gran pro. fe - ta! il popol tuo si ri. le - va; su lui regni: i guer. rier brandito il

Allegro vivace

2° ANABATTISTA.  
(accorrendo)

ferro sotto il san. to tuo ves. sil. lo sono presti a pu. gnar so. no pre. sti a pu. gnar. Du. - ce!

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.  
Parigi, Brandus e C.  
N 24779 N

MILANO  
Dallo Stabilimento Nazionale di  
GIOVANNI RICORDI  
Cont. degli Omenoni N° 4720 e a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala.

Mendrisio, C. Pozzi.  
Londra, Cramer e C.  
Lipsia, Breitkopf e Härtel.

GIOVANNI. (senza tu scote. Matti e come sorpreso da una visione)

(con delirio religioso)

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and 3/4 time signature. It contains a vocal line with a few notes and rests.

Che ve...do?

1° ANAB.

Musical staff for the first anab. It contains a vocal line with several notes and rests.

Dobbiam Münster as-sal-tar.

2° ANAB.

Musical staff for the second anab. It contains a vocal line with several notes and rests.

un grido sol s'in-nalza: dobbiam Munster assal-tar, dobbiam Münster assal-tar.

Piano accompaniment for the first system, showing treble and bass staves with chords and tremolos.

*p* tremolo.

GIOV.

(con voce misteriosa)

Musical staff for the second system, containing a vocal line with lyrics and musical notation.

Il ciel s'a-pri.

Dell' ar - - - - - pe

al suon ce - le - - - - - ste

o - do can -

Piano accompaniment for the second system, featuring arpeggiated chords and a pedaled section.

ARPE.

*pp*  
a tempo molto moderato. (M. 69 = ♩.)

Pod.





G19A

(con esaltazione)

Re del cielo e de' be -

*F*

*ARPE.*

*f molto leggero.*

*P*

*Ped.*

*P dolce.*

la - ti, io di - rò tue lo - di o - gnor qual Da - vid tu o ser - vi - tor.

*FF*

Re del cie - lo e de' be -

Gloria Maria, Zaccaria ed i due Anabattisti sempre col coro sino alla fine.

*FF*

Re del cie - lo e de' be -

*FF*

Re del cie - lo e de' be -

*pp*

*FF*

*FF staccato.*

*Ped.*

G *p dolce.* *F*

Qual Da - vid tu - o ser - vi - tor. Il ciel mi dis - se: cin - gi il

2. CORIFEE.

- a - ti, noi di - rem tue lo - di o - gnor.

2. CORIFEEI.

*p*

- a - ti, noi di - rem tue lo - di o - gnor.

Qual fe - del ser - vi - tor.

2. CORIFEEI.

*p*

- a - ti, noi di - rem tue lo - di o - gnor.

Qual fe - del ser - vi - tor.

*p* *mf* *\*p*

G *dolce.*

brando e sal - vo an - cor ti gui - de - rò. Al cam - po al suon dell'ar - pa

*dolce.* *Ped.*

*ad libitum.  
molto cres.*

*a tempo.*

G *al cam - po al suon dell' ar - pa a pu - gnar vi con - dur - - rò. dim. Re del*

*a tempo. p Arpe.*

*Ped.*

*c* *cie - lo e' de' be - a - ti, io di - - rò tue lo - di o - gnor qual Da - vid tu o ser - vi - tor!*

*P dolce.*

*pp* *Glo - ria al ciel! glo - ria! glo - ria!*

*pp* *Glo - ria al ciel! glo - ria! glo - ria!*

*ff*

*F*

Gia la vit\_toria Iddio c'in\_vi - - a... l'alto vessillo spiega\_to si - - a,

*FF*

*mf*

Ped. \*

Ped. \*

Ped.

G

ed il monte a noi dia se\_gni a noi dia

*F*

*F*

Si, la vit\_toria Iddio c'in\_vi - - a... l'alto vessillo spiegato si - - a,

*F*

Si, la vit\_toria Iddio c'in\_vi - - a... l'alto vessillo spiegato si - - a,

*F*

Si, la vit\_toria Iddio c'in\_vi - - a... l'alto vessillo spiegato si - - a,

*FF*

*mf*

segni . . . della gloria del Si gnor . . . Della

ed il mon . te a noi dia se . gni a noi dia segni . . . della gloria del Si gnor

ed il mon . te a noi dia se . gni a noi dia segni . . . della gloria del Si gnor

ed il mon . te a noi dia se . gni a noi dia segni . . . della gloria del Si gnor

ter . ra è re l' E . ter . . . no re . . . del ciel . . .

*ten. dim. f# dim. # p dolce.*

VARIANTE.

ah! Re del

re re ah! a piacere. Re del cie lo e de be a tempo. legato.

i 2. SOPRANI Soli. Re del

pp p

a ti, io di rò tue lo di o gnor qual Da vid tuo ser vi.

cie lo de be a ti. Can tiam il Si'

*string. un poco.* (L'armata degli Anabattisti si mette in ordine di battaglia e comincia a marciare)

tor. Andiam andiam andiam an-dia-mo andiam andiam andiam an-

gnor. Andiam andiam andiam andiamo andiam andiam andiam an-dia-mo.

Tutti Andiam andiam andiam andiamo andiam andiam andiam an-dia-mo.

Andiam andiam andiam andiamo andiam andiam andiam an-dia-mo.

*string. un poco.*

Ped. 2

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ped. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

-diamo. Del ciel lo sguar - do su noi sa-rà del ciel lo sguar.do su no - i sa-rà.

Su guerrier, intuo.

Su guerrier, intuo.

*pp* È Dio con noi! *f* ci gui-de-rà. Su guerrier,

*p* *cres.* *f*

Ped. \*



G

Suggerier, in-tuoniam in-tuoniam l'inno oignor di vit-

-niam l'inno oignor in-tuoniam l'inno oignor in-tuoniam l'inno oignor di vit-to-ria e lo-dia-mo

-niam l'inno oignor in-tuoniam l'inno oignor in-tuoniam l'inno oignor di vit-to-ria e lo-dia-mo

intuoniam l'inno oignor intuoniam l'inno oignor intuoniam l'inno oignor di vit-to-ria

*F* *F* *F* *F* *F* *F*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

G

-toria e lo-diam il Si-gnor. A Münster! si! si!

il Si-gnor lo-dia-mo lodiam il Si-gnor e lo-dia-mo il Si-gnor. A Münster! a Münster!

il Si-gnor lo-dia-mo lodiam il Si-gnor e lo-dia-mo il Si-gnor. A Münster! a Münster!

e lo-diam lo-dia-mo lodiam il Si-gnor e lo-dia-mo il Si-gnor. A Münster! a Münster!

*FF*

Ped. \* Ped. >

An - dia - - - - - mo! a MÜN - ster!

a MÜNster! (In questo momento la nebbia che copriva lo stagno e la foresta si dissipa; il sole brilla e lascia vedere in lontano, al di là dello stagno agghiacciato, la città ed i baluardi di Münster, che Giovanni mostra loro colla mano.) a MÜN - ster!

a MÜNster! (L'armata getta un grido di gioia, ed abbassa a lui davanti le bandiere.) a MÜN - ster!

Piano accompaniment for the vocal parts, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with dynamic markings like 'Ped.' and 'FF'.

N.<sup>o</sup> 30. PRELUDIO ED INTRODUZIONE „Chiniamo la fronte,,

Fr 2. — .

SCENA PRIMA. Una piazza pubblica della città di Münster. A dritta la porta del palazzo della città, cui si ascende per molti gradini; varie strade metton capo nella pubblica piazza. All'alzarsi del sipario, molti borghesi, che portano sacchi pieni di danaro o vasi preziosi, salgon i gradini del palazzo della città, altri ne discendono colle mani vuote. Molti arrivano sulla piazza da varie strade, s'avanzano al limitar della scena e vi formano gruppi, guardando intorno inquieti e parlando sotto voce fra loro.

(M. 446 = ♩)

Allegro  
con spirito.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.  
Parigi, Brandus e G.  
N 24780 N

MILANO  
Dallo Stabilimento Nazionale di  
GIOVANNI RICORDI

Cont.<sup>a</sup> degli Omenoni N.<sup>o</sup> 4720 e a fianco del Teatro alla Scala.

Mendrisio, C. Pozzi.  
Londra, Gramer e G.  
Lipsia, Breitkopf e Härtel. 255

Coro di Borghesi  
e 4. Corifei unis.

*sotto voce. e stacc.*

Chi\_nia - - - mo la fronte! te - - miam di mo\_rir!

*sotto voce. e stacc.*

Te\_miam di mo\_rir! te\_miam di mo\_rir!

*sotto voce. e stacc.*

Chi\_nia - - mo la fronte! te\_miam di mo\_rir! te\_miam di mo\_rir!

Si sof\_ - - fra\_no l'on\_te d'un vi\_ - - le oppres\_sor!

Si sof\_ - - fra\_no l'on\_te d'un vi\_ - - le oppres\_sor!

Si sof\_ - - fra\_no l'on\_te si sof\_ - - fra\_no l'on\_te d'un vi\_ - - le oppres\_sor!

(vedendo venire una pattuglia di soldati Anabattisti gridan forte)

*FF* Vi - va il Pro - fe - ta! vi - va i guerrier, i guerrier! vi - va il Pro - fe - ta! vi - va i guer.

*FF* Vi - va il Pro - fe - ta! vi - va i guerrier, i guerrier! vi - va il Pro - fe - ta! vi - va i guer.

*FF* Vi - va il Pro - fe - ta! vi - va i guerrier, i guerrier! vi - va il Pro - fe - ta! vi - va i guer.

The first system of music features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with *FF* (fortissimo). The piano accompaniment includes a *Ped.* (pedal) marking and a *sf* (sforzando) marking. The piano part has a triplet of eighth notes in the right hand.

*pp* (sotto voce fra loro) *pp battute.*

*pp* rier! La mor - te al Pro - fe - ta! la mor - te a' guerrier! la mor - te al Pro - fe - ta! mor - te a' guer.

*pp* rier! morte a' guerrier! la mor - te al Pro - fe - ta! mor - te a' guer.

*pp* rier! mor - te al Pro - fe - ta! mor - te a' guerrier! la mor - te al Pro - fe - ta! mor - te a' guer.

The second system of music continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are marked with *pp* (pianissimo) and *pp battute*. The piano accompaniment is marked with *p* (piano) and includes a *sf* marking. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand.

(passa un' altra pattuglia)

rier! la mor.te al Pro.fe.ta! morte a'guerrier! la mor.te al Pro.fe.ta! Vi.va il Pro.fe.ta!

rier! la mor.te al Pro.fe.ta! morte a'guerrier! la mor.te al Pro.fe.ta! Vi.va il Pro.fe.ta!

rier! la mor.te al Pro.fe.ta! morte a'guerrier! la mor.te al Pro.fe.ta! Vi.va il Pro.fe.ta!

i guer.rier!

i guer.rier!

i guer.rier!

Il 3º Borghese solo.

E.gli è Si.

3.  
B.

gnordel la cit - ta - de, ed in Mün - ster è duopo an - cor con fronte u - mil a lui por - tar a lui por.

*FP* *FP*

tar l'ar - gen - - - to e l'or, op - pur mo - - - rir. Op - pur mo - - - rir.

(con voce soffocata)

Op - pur mo - - - rir. Op - pur mo - - - rir.

Il 4.<sup>o</sup> Borghese solo.

Il 4.<sup>o</sup> Borghese solo.

Il Pro.

*FP* *FP* *FP*

Fra - tel! no - vel - le ab - bia - mo? Le più tri - - ste no - vel - le.

*FP* *FP*

1.  
B. *ff* fe - - - ta im - po - stor per noi dan - nar an - cor; oi - - - mè! di - con

1.  
B. che si fa - - rà fra noi in - co - so - - nar co - me re degli A - na - bat -

1.  
B. *pp* (con meraviglia) ti - - sti. Re de - gli A - na - bat - ti - - sti! *ff* (passa un' altra pattuglia) Vi - - va il Pro - fe - ta!

Coro e gli altri 5. Borghesi. *pp* Re de - gli A - na - bat - ti - - sti! **TUTTI.** *ff* Vi - - va il Pro - fe - ta!

*pp* Re de - gli A - na - bat - ti - - sti! *ff* Vi - - va il Pro - fe - ta!

*ff* staccato.



SCENA II.

(mentre si canta questo coro entra in scena una mendicante, e si siede sopra una pietra nel fondo del teatro. I Borghesi che erano per andarsene le si fanno intorno.)

vi - va i guerrier, i guerrier! vi - va il Pro - fe - ta! vi - va! vi - va!

vi - va i guerrier, i guerrier! vi - va il Pro - fe - ta! vi - va! vi - va!

vi - va i guerrier, i guerrier! vi - va il Pro - fe - ta! vi - va! vi - va!

\* Ped.

*ff* > 4 5 2

Il 5<sup>o</sup> Borghese solo. (avvicinandosi a Fede)

Tempo del lamento.

Su que - sta pie - tra as - si - sa, don - na, che fai tu qui?

*p*

3 3 2 4

3 3 2 4

# IL PROFETA

OPERA IN CINQUE ATTI

Parole di Eugenio Scribe recate in italiano da F. V. di Santo-Mango

MUSICA DI

## GIACOMO MEYERBEER

Riduzione per Canto con accomp. di Pianoforte di A. Garaudé

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le edizioni/Traduzioni e composizioni sopra quest'Opera

N.º 31. LAMENTO DELLA MENDICANTE „Per l'anima afflitta aprite,, ESEGUITO DALLA SIG.<sup>ra</sup> VIARDOT. (mezzo Soprano)  
ATTO IV. Seguito della SCENA II. (Alcuni Borghesi conducono avanti Fede che pare estenuata dalla fatica) Fr 4.50.

(M. 69=.)

Andantino quasi allegretto.

The musical score consists of two systems. The first system shows the piano accompaniment in 4/4 time, with a treble and bass clef. It features a series of chords and melodic lines, with dynamic markings *fp*, *smorz.*, and *cres.*. The second system shows the vocal line for Fede, with lyrics: "un poco rall. Pie - tà! pie." and "a tempo. P". The piano accompaniment continues with triplets and dynamic markings *dim.*, *fp*, *un poco rall.*, and *a tempo.*. Pedal markings are present throughout.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.  
Parigi, Brandus e C.

260 N.º 21784 N

MILANO  
Dallo Stabilimento Nazionale di  
GIOVANNI RICORDI

Cont.<sup>a</sup> degli Omenoni N.º 4720 e a fianco del Teatro alla Scala.

Mendrisio, C. Pozzi.  
Londra, Gramer e C.  
Lipsia, Breitkopf e Härtel.

*cres.*  
 tà! per l'al - ma af - flit - - ta a - pri - te ad es - sa il ciel ad es - sa il ciel.  
*cres.*

*dolce.*  
 Pie - tà! pie - tà! per la de - re - lit - ta che prega ognor pel  
*Ped.* *p*

figlio suo, pel suo ben, pie - tà! pie - tà! fa - te la ca - ri - tà, pie - tà, ah! Pie - to - si a me, si -  
*Ped.* *\* Ped. string.* *rall.* *a Tempo.* *pp* *Ped.*

gno - ri, vol - ge te un guardo pi - o. *cres.* al - fin che il fi - glio mi - o *dim.* ri - po - so abbia il figlio al  
*cres.* *dim.* *cres.* *p* *Ped.*

*cres.* *dim.* *pp* *pp* *pp* *cres.* *pp* *cres.*

*(singhiozzando)* *cres.*

- men ri-po-so abbia il figlio al men ri-po-so ri-po-so ab-bia il figlio al men! ah! ah! ah!

*(singhiozzando)* *string. pochissimo.*

ri-po-so al men! ah! ah! ah! ri-po- - - so al- - - men!

*(Alcuni borghesi fanno elemosina a Fede, poi partono. Altri arrivano e la circondano per ascoltarlo)*

*cres.* *string. pochissimo.* *F>* *smorz.*

*(da c, con disperazione)*

Ho fred-do... ho fa-me... che impor - - ta? più fred - da è la tom - ba an - cor.

*FP>* *smorz.* *FP>* *smorz.* *FP>* *smorz.* *p* *col canto.*

*marcato* *Ped.*



*cres.* pi - o, al - fin che il fi - glio mi - o *dim.* ri - po - so abbia il fi - glio al men ri - po - so abbia il figlio al -

*cres.* *Ped.* \*

*molto cres.* *F* *F* *dim.* *pp* (singhiozzando) *cres.* - men ri - po - so ri - po - so ab - bia il figlio al - men! ah! ah! ah! ri - po - so al -

*cres.* *FP* *FP* *Ped.* \*

Variante. (singhiozzando) - so al - men!

*pp* (singhiozzando) - men! ah! ah! ah! ri - po - so al - men! (\*)

*Ped.* \*

(\*) Eseguido l'Opera di seguito si ometteranno le ultime due battute.

# IL PROFETA

4

Prop. degli Editori.

OPERA DEL MAESTRO

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

GIACOMO MEYERBEER

C.<sup>mi</sup> 25.

## N.º 52. SCENA DOPO IL LAMENTO DELLA MENDICANTE.

ATTO II. SEGUITO DELLA SCENA II. (Si sente il suono d'una campana nell'interno del palazzo.)

IL 5.<sup>º</sup> BORGHESE solo.

È lo - ra...

CORO di BORGHESI.

(sotto voce) Se an - cor noi diffe - riamo,

(sotto voce) Atte - si sia - mo.

M.M. 476 =

All.<sup>º</sup> con spirito.

Il 5.<sup>º</sup> Bor. solo (regalando qualche moneta) Il 2.<sup>º</sup> Bor. solo (simile) Il 4.<sup>º</sup> Bor. solo (simile) FEDE.

Prendi. Prendi. Prendi. Gra - zie. (riprendono i loro sacchi di denaro; ed entrano tutti nell'interno del palazzo)

Partiam.

gra - ve rischio andiam.

Partiam.

ff

# IL PROFETA

OPERA IN CINQUE ATTI

Parole di Eugenio Scribe recate in italiano da T. V. di Santo-Mango

MUSICA DI

## GIACOMO MEYERBEER

Riduzione per Canto con accomp.<sup>o</sup> di Pianoforte di A. Garaude

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera

N. 55. SCENA E DUETTO „Per serbar me fedele,, ESEGUITO DALLE SIGNORE CASTELLAN E VIARDOT.

(Sop. e mezzo Sop.)

(Essa vede venire un pellegrino che s'avanza a stento)

Fr 5. —.

ATTO III. SCENA III.

FEDE.

(M.M. 80 = ♩) *con delicatezza.* Un pover pel - legrin!... Dal la fa

Allegretto moderato.

Recit.

I.<sup>no</sup> tempo.

BERTA. ti ca oppresso mi sembrate, o fra - tel.

FEDE. O Ciel! qual voce è questa?

BERTA. Berta, Berta...sei tu? Fe.

Recit.

FF All.<sup>o</sup> con moto. Recit. All.<sup>o</sup> con moto. Recit.

Ped. Ped. FF

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Cont.<sup>o</sup> degli Omenoni N.º 4720 e a fianco del Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Parigi, Brandus e C.<sup>o</sup>

266 N 24783 N

Mendrisio, C. Pozzi.

Londra, Cramer e C.<sup>o</sup>

Lipsia, Breitkopf e Härtel.



Allegro appassionato. (M. 88=♩.)

B  
de, mia buona madre!

(Esse si gettano nelle braccia l'una dell'altra, e sembrano inter-

F  
In ta-li spoglie io qui perchè ti trovo?

Allegro appassionato.

*l'accentando bene le legature e gli sforzando.*

*poco sfz*

rogarsi nel tempo del ritornello)

BERTA.

*Agitato.*

Per ser.

bar me fe - del all' a - mor di tuo fi - glio, io nell' on - de ten -

bar me fe - del all' a - mor di tuo fi - glio, io nell' on - de ten -

ta - - - i di por fi - - ne a' miei di. Un pa - stor mi por - tò al - la

ri - - - va spi - ran - te, e gen - til - - - mi sal - vò dal po - ter del ti -

- ran. Tosto il piè - - - s'af - fret - tò a tor - nar al tuo a -

- si - - lo... Do - ve son? do - ve son? Di - - spa - rir... di - sparir...

(in tuono lugubre)

tal ri - spo - sta mi dier:      fi - glio e ma - dre par - tir      per Mün - ster da più di.

Gl'in - se - guiam,      dis - si al - lor:      pien di spe - - - me il mio cor,      volsi il

pie - - - de a Mün - ster,      L'a - vo mi - - - o fu co - là      del ca - stel      il guar - di -

- an ah!

*Cor*      si qui, te tro - vai, te a - mi - ca e ma - dre

*Allegretto ben moderato. (M. 72=)*

(con gioia e vivacità.)

FEDE. mi - a! al tuo fi - glio cor - riam, ch'io lo stringa al mio sen. (da sè) Gio - ja e -

(Sven - tu - ra - - ta!

-gual non si dà gio - ja e - gual non si dà. Te tro -

Co - sì lie - - ta co - me fa - - re per sve - lar - - le il do - lo - - re,

-vai, al fi - glio tuo cor - riam al fi - glio tuo cor - - riam cor - riam

per le dir io sua ma - dre io sua ma - dre... ah!... mo - ri mo - ri sì mo - ri!)

*Ped.* *dolce.* *Ped.* *molto cres.* *dolce.* *molto cres.*

*pp* *dolcissimo.*

al tuo figlio cor riam, ch'io lo stringa lo stringa al mio sen ch'io lo stringa al mio

*pp* *f* *cres.*

*Ped.* *pp*

sen al mio sen.

*F* *f*

*Ped.*

*cadenza a piacere.*

(con gioja)

A lui cor riam.

(con imbarazzo frenando a stento le lagrime) (piangendo)

Mio figlio! Mio

*p* *sf* *sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf* *sf*

N 24783 N

(osservando il suo turbamento) (con disperazione)

Il mio be-ne dov' è? Mo-ri! mo-ri!

(singhiozzando)

fi-glie! Ei mo-ri.

*Larghetto cantabile. (M. 50=.)*

Va-na il-lu-sion, fa-tal spe-ran-za,

Ohi-mè! Va-na il-lu-sion, fa-

*Larghetto cantabile.*

*P* *leggermente.* *con portamento. (portando la voce)*

per sem-pre, o ciel, per sempre, o ciel, dal cor spa-ri. Che far quaggiù,

tal spe-ran-za, per sempre, o ciel, dal cor spa-ri. Che



*dolce. 3*  
 - ra, o ciel, che far s'ei non è più? Io

*dolce. 3*  
 - ra, o ciel, che far s'ei non è più? Io

*pp*

*cres. 3* *dim. 3* *port. la 3 voce.* *string. poco a poco.*  
 ti per - de - i... Ai - mè! O ciel! che fa - re su que - sta ter -

*cres. 3* *dim. 3* *port. la 3 voce.* *port. la 3 voce.* *port. la 3 voce.* *cres. molto.*  
 ti per - de - i... Ai - mè! O ciel! che fa - re su que - sta ter -

*cres.* *P* *Ped.* *\** *Ped.* *\** *molto cres. e string.*

*cres.* *pp* *rall. un poco.* *FFF* *string.* *dim.* *p I. tempo.*  
 - ra? Io ti per - dei, ah! io ti per - dei, o

*cres.* *pp* *FFF* *dim.* *p*  
 - ra? Io ti per - dei, ah! io ti per - dei, o

*rall. un poco.* *string.* *p I. tempo.*

*cres.* *Ped.*





ah! *puntate.* *p* *poco rit.* oh! ciel!

ah! *puntate.* *p* *poco rit.* oh! ciel!

*cadenza a piacere.*

**FEDE.** **Recit.**

Io rin - ven - ni un mat - ti - no nell'u - mi - mia ca - pan - na, spoglie intrise di san - gue... di mio figlio eran

*tremolo.*

*FP*

spoglie. E una vo - ce gri - dò... „Il ciel co - sì de - cre - ta, tu nol vedrai mai più; è il vo.

**Allegro moderato.**

*F* *sf* *p*

BER. FEDE.

ter del pro - fe - ta., Di co - lui, quel ti - ranno, ch'empì di sangue l'Alle - ma - gna in - te - ra. Ei spense il fi - glio

BER. FEDE. BER. Recit. Allegretto.

mio. Ma noi lo pu - ni - rem. Ai - mè! che mai puoi tu? Ah for - se! Pe - netrar la sua di - mo - ra po -

FEDE. BER. FF

tes - si un dì! E che fa - resti allo - ra? Io pu - ni - rei io pu - ni - rei l'in -



(portando la voce)

*dolce.*

a tri-on-far gui-da-mi a tri-on-far gui-da-mi a tri-on-far tu mi gui-da

Oppure.

a tri-on-far

tr. tr. tr. tr.

a tri-on-far.

*sf* *sf* *FF* *FF* *FF*

Ped. *sf* *sf* *FF* \* *FF* Ped. \*

FEDE.

*dolce. (pregando)*

Io più non ho che so-spir, io più non

*rall. ma pochissimo.*

*p*

**F**  
 so che pre-gar. — A te Ver-gin san - ta, de - - - gli af - flit - - ti ma - dre,

BERTA.

No! no!

FEDE.

a te Ver-gin san - - - ta, mia so - la spe - ran - za, mio so - lo con for - to, mi - o

(con forza)

**Allegro con spirito.**

ei ca - drà. No no no no no nonono no no, — nessun perdon,

ben, ah! tosto in ciel con lui mi chiama, ah sì! Va! — mia prece ognor,

**Allegro con spirito come prima.**

Dio mi guide\_rà, dal ciel dal ciel suavo-ce già a\_scol-to che m'invi-ta;

si a te di\_rò, so-la speme, sol con-forto, con te in ciel pre-sto sa-rò;

*F* *Ped.* *f* \*

spe-me di let-ta di mia vendet-ta deh! tu mi gui-da a tri-onfar ah!

so-la spe-ran-za, so-lo con-for-to, con lui mi chia-ma con te sarò si!

*Ped.* *dolce.* *F* \* *Ped.* \* *F* *Ped.* \* *F* *Ped.* \* *string. il tempo.*

a tri-on-far gui-da mi a tri-on-far gui-da mi a tri-on-far tu mi

con te sa-rò pre-sto con te sa-rò pre-sto con te sa-rò in ciel con

*string. il tempo.*

gui da a tri on far a

te sa rò sa rò in ciel con te con te sa rò sì in ciel sa rò sì in ciel sa rò con

*tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *string.* 47

*Ped.* *sf* *sf* *FF* *FF* *sf* *sf* *string.*

tri on far a tri on far, an diam an

te con te con te sa rò con te sa

*sf* *sf* *sf* *sf* *FF* *FF* *col canto.* *FF*

*Ped.* *8<sup>a</sup>* \*

(Berta si precipita verso una delle contrade a sinistra, la quale conduce al palazzo.)

diam. (Fede che non può correr sì velocemente, la segue da lontano stendendole le braccia)

rò.

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*



# Marcia dell' incoronazione

NELL' OPERA **IL PROFETA** DEL MAESTRO

**GIACOMO MEYERBEER**

RIDOTTA PER PIANOFORTE SOLO.

Proprietà degli Editori.

N° 34 del Canto.

„ 26 del Pianoforte.

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Fr. 1.50.

ATTO III. SCENA IV. Cattedrale di Munster preparata per l'incoronazione del Profeta.

Si suppone che parte del corteggio sia già passato, e l'altra parte continua a sfilare. Guardie del Profeta. Marcia degli elettori che portano la corona, lo scettro, la mano della giustizia, il sigillo dello stato, ed altri ornamenti imperiali. Giovanni vien dopo loro vestito di bianco e la testa scoperta. Traversa la navata imperiale e si reca nel coro dell'altar maggiore il quale però non si vede. Il popolo si precipita dietro lui, ma è tenuto indietro dalle guardie. Tutti spariscono.

Tempo di marcia molto maestoso. (M.M. 404 =  $\frac{1}{2}$ )

Marcia.

The musical score is written for piano solo and consists of three systems of staves. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first system begins with the dynamic marking 'FF pesante' and includes several triplet markings. The second system features dynamic markings 'FF' and performance instructions '(sul palco)' and '(nell'Orchestra)'. The third system also includes '(nell'Orchestra)' and '(sul palco)' markings, and ends with a 'P' dynamic marking. The score is densely written with chords and rhythmic patterns.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.  
Parigi, Brandus e C<sup>o</sup>  
A 24784 A

MILANO  
Dallo Stabilimento Nazionale di  
**GIOVANNI RICORDI**  
Cont<sup>o</sup> degli Omenoni N<sup>o</sup> 4720 e a fianco del Teatro alla Scala.

Mendrisio, G. Pozzi. 457  
Londra, Cramer e C<sup>o</sup>  
Lipsia, Breitkopf e Hartel. 285

*cantabile con molto portamento*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef with triplets and a rhythmic accompaniment in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Second system of musical notation. The treble clef part continues with melodic lines, including a sixteenth-note run. The bass clef part features a steady accompaniment. A dynamic marking *molto cres.* is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with some rests. The bass clef part continues with a consistent accompaniment. A dynamic marking *cres. pp* is visible in the lower right of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a series of chords marked *staccato* and *ff*. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with triplets.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has chords and melodic fragments, with a dynamic marking *ff* and the instruction *(sul palco)*. The bass clef part continues with a rhythmic accompaniment.

(nell' Orchestra) (sul palco) (nell' Orchestra) (sul palco)

ff p

(nell' Orchestra)

ff p

dolce e cantabile

p

cres. p

tr: mm

*cantabile con molto portamento*

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The lower staff provides a piano accompaniment with chords and moving lines. A 'cres.' (crescendo) marking is present in the first measure of the lower staff.

Second system of musical notation. It continues the piano accompaniment with various dynamics: 'p' (piano) in the first measure, 'cres.' in the second, 'pp' (pianissimo) in the third, and 'ff' (fortissimo) in the fourth. A '(sul palco)' marking is placed above the notes in the fourth measure.

Third system of musical notation, marked '(nell' Orchestra)'. It features a dense texture of chords and arpeggiated figures in both staves, with 'ff' dynamics in both the upper and lower staves.

Fourth system of musical notation, alternating between '(sul palco)' and '(nell' Orchestra)' markings. The texture remains dense with chords and arpeggiated patterns.

(Le due orchestre riunite)

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures with notes, some marked with accents (^) and triplets (3). The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of chords, many of which are marked with triplets (3) and a '7' below them, possibly indicating a specific fingering or articulation.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows more melodic development with triplets and slurs. The lower staff maintains the chordal accompaniment with triplets and '7' markings. A dynamic marking '8<sup>a</sup>' is visible at the end of the system.

The third system features a continuation of the musical themes. The upper staff has a wavy line above it, possibly indicating a specific performance instruction or a section boundary. The lower staff continues with the chordal accompaniment and triplets.

The fourth system concludes the page. The upper staff has a wavy line above it. The lower staff ends with a final cadence, marked with a double bar line and a fermata.

# IL PROFETA

Opera in cinque Atti

Parole di Eugenio Scribe, recate in italiano da F. N. di Santo Mango

MUSICA DI

## GIACOMO MEYERBEER

Riduzione per Canto con accomp. di Pianoforte di A. Garaudé

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera.

Fr. 2.

### N.º 35. PREGHIERA „Domine salvum fac,, ED IMPRECAZIONE „O mia figlia, o Giuditta novella,, ESEGUITA DALLA SIG. VIARDOT. (mezzo Sop)

(Verso il fine della Marcia precedente, Fede entra in scena e si mette in ginocchio in atto di preghiera.)

Segno per prender fiato „

GIONA.

MATTIA.

1 ANABATTISTA.

ZACCARIA E  
2 ANABATTISTI Bassi unis.

A Tempo Moderato.

FF

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di  
GIOVANNI RICORDI

Cont. degli Omenoni N.º 4720, e a fianco del Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jonhaud,  
Parigi, Brandus e C.º

288 H 24785 H

Mendrisio, C. Pozzi.  
Londra, Cramer e C.º  
Lipsia, Breitkopf e Härtel.

Gio. *re - gem no - - strum..... et e - xau - di nos in di-*  
 M. *re - gem no - - strum..... et e - xau - di nos in di-*  
 A. *re - gem no - - strum..... et e - xau - di nos in di-*  
 Z.e  
 2.A. *re - gem no - - strum..... et e - xau - di nos in di-*  
 C. *Do - mi - ne saluum fac regem no - strum..... fac*  
 C. *Do - mi - ne saluum fac regem no - strum..... fac*

FEDE. Recit.<sup>o</sup>

Che Dio

Gio. *pp* *pp* *pp*  
 - e qua in - vo - ca - ve - ri - mus te.....

V. *pp* *pp* *pp*  
 - e qua in - vo - ca - ve - ri - mus te.....

A. *pp* *pp* *pp*  
 - e qua in - vo - ca - ve - ri - mus te.....

Z.e  
2.A *pp* *pp*  
 - e qua in - vo - ca - ve - ri - mus te.....

sal - vum *F* 3 3  
 Domi - ne sal - vum fac regem no - strum

sal - vum *F* 3 3  
 Domi - ne sal - vum fac regem no - strum

Recit.<sup>o</sup>



*I.<sup>mo</sup> tempo.* *f con forza*

salvi il re profe\_ta, sen\_to dir. O sommo Iddio! o\_di tu il pregar mi o:

*f Organo. I.<sup>mo</sup> tempo.*

*f Ped.* *p* \*

e se\_cra\_to in ter\_ra si\_a, e re\_jet\_to si\_a dal ciel.....

*cres.* *p* *cres.* *p*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *P Ped.*

e re\_jet\_to sia dal ciel e re\_jet\_to sia dal ciel re\_jet\_to sia dal

*molto cresc.*

*2 1 2* *p* *2 1 2* *Ped.* \*

con esaltazione.

GIONA. ciel. *f* *pp* *pp* O mia figlia, Giuditta novella, Dio pro-

Do - mi - ne Do - mi - ne..... sal - vum fac re - - gem **Domine**

MATTIA. *pp* *pp* Do - mi - ne..... sal - vum fac re - - gem **Domine**

UN ANAB. *pp* *pp* Do - mi - ne..... sal - vum fac re - - gem **Domine**

ZACC. e 2. ANAB. *pp* *pp* Do - mi - ne..... sal - vum fac re - - gem **Domine**

C O R O *f* Do - mi - ne..... **Domine**

C *f* Do - mi - ne..... **Domine**



portando la voce.      portando la voce.      *rall.*      *a Tempo.*

GIONA. *cor* del lor re del lor re trafig - - gi il cor va! va! del lor re tra - figgi il cor.  
*Do - mine sal - vum sal - vum fac re - gem..... sal - vum..... fac.....*

MATTIA. *Do - mine sal - vum sal - vum fac re - gem..... fac.....*

UN ANAB. *Do - mine sal - vum sal - vum fac re - gem..... sal - vum..... fac.....*

ZAC. e 2 ANA. *Do - mine sal - vum sal - vum fac re - gem..... fac.....*

O  
 R  
 G  
*fac.....*  
*fac.....*

*secca.*  
*molto cres F*  
*secca.*  
*P Ped.*      *P Ped.*      *P F*

# IL PROFETA

Opera in cinque Atti

Parole di Eugenio Scribe, recate in italiano da F. A. di Sant'Angelo

MUSICA DI

## GIACOMO MEYERBEER

Riduzione per Canto con accomp.<sup>o</sup> di Pianoforte di A. Garaudi

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera

### Nº 36. CORO DI RAGAZZI E CORO GENERALE „Ecco già il re Profeta „

Fr. 2.

Durante questo coro ha luogo una marcia religiosa. I giovinetti cantori col turibolo alla mano cominciano la marcia, altri suonando dei cembali invitano il popolo ad inginocchiarsi; poi vengono delle giovanette spargendo fiori sulla via ove deve passare il Profeta; in fondo della scena si vedono passare i grandi dignitari che portano lo scettro, la spada, la corona, il manto, l'ampolla ecc., che consegnano alternativamente ai giovinetti cantori che li incensano.

ORGANO

*Andantino. (m. m. 88 = ♩.)  
dolcissimo.*

CORO DI RAGAZZI.

MEZZO SOPRANI E CONTRALTI all'unis.

dolce, e con portamento.

Ec - co

sempre dolce.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.  
Parigi, Brandus e C.  
P. Q. 24786.

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di  
GIOVANNI RICORDI

Cont.<sup>a</sup> degli Omènoni N.º 4720 e a fianco dell'I. R. Teatro alla Scala.

Mendrisio, C. Pozzi.  
Londra, Cramer e C.  
Lipsia, Breitkopf e Härtel.

295

già il re pro - fe - ta, ec - co a noi sen vien dal

ciel: su chi - niam chiniam la fron - te su chi - niam su chi - niam su chi - niam su chi -

*molto crescendo.* *f* *dim.* *p*

*crescendo.* *p*

- niam la fron - te al sommopotet innan - zi al sonno suo po - ter

*3* *>* *>* *>* *dim.* *dolce.*

*p dolce.* *pp*

*Ped.* *pp*

CORO DI RAGAZZI. *cres. e marcato.*

*molto marcato.*

in - nanzi al sommo suo po - ter in - nanzi al sommo suo po - ter in -

Ec - - - - - co già... su, chi - niam in - -

Ec - - - - - co già il re pro - fe - ta, su, chi - niam in - -

UN 1° RAGAZZO SOLO.

- nan - zi al som - mo al sommo suo po - ter. Ei non

- nan - zi al som - mo suo po - - - ter.

- nan - zi al som - mo suo po - - - ter.

*f* *fp* *p*

Ped. \*

IL 1° RAGAZZO.

na\_cque fra i mor\_ta - li, ei quaggiù scendè scendè dal ciel.

IL 2° RAGAZZO.

Ei non na\_cque fra i mor\_ta - li, ei quaggiù scen.

legato.

(Viene Giovanni, sotto un baldacchino, seguito dai nuovi principi elettori; lo untano coll'olio santo e lo incoronano rivestendolo cogli oggetti descritti in principio di questo coro, seguendo il cerimoniale usato per gl'imperatori di Germania.)

Su, chi - niam al suo po - ter.

-dè scendè dal ciel. Su, chi - niam al suo po - ter.

cresc.

poco cresc.

erescendo.

Ped: \* Ped: \*





ec - - co a noi, su chi - niam chi - niam.

fron - te al sommo po - ter in - nan - zi al som - mo suo po - ter.

dal ciel, su chi - niam chi - niam.

fron - te al sommo po - ter in - nan - zi al som - mo suo po - ter...

*FF* *P dolce* *pp* *dolce*

*Ped.* *8<sup>a</sup> tr.*

1.<sup>mi</sup> a mezza voce Ec - - - - - co il re, su chi -

2.<sup>di</sup> Ec - - - - - co già il re pro - - fe - ta, su chi -

3.<sup>i</sup> in - nan - zi al sommo suo po - ter in - nan - zi al sommo suo po -

T.<sup>i</sup> a noi sen vien sen vien dal

B.<sup>i</sup> in - nan - zi al sommo suo po - ter in - nan - zi al sommo suo po -

8<sup>a</sup> tr.



# IL PROFETA

OPERA DEL MAESTRO

GIACOMO MEYERBEER

Reg. nell' Arch. dell' Unione.

Fr. 2.50.

Prop. degli Editori.

N° 37. SCENA E STROFE NEL FINALE IV. „Io sono ahimè! io son la sventurata., ESEGUITE DALLA SIG. VIARDOT. (mezzo Sop.)  
ATTO IV. SCENA F. (Giovanni solo, in piedi, in cima alla gran scala, vestito degli abiti imperiali. Dietro di lui Giona, Mattia, Zaccaria ed i principali ufficiali. Egli scende lentamente in aria pensierosa, poi levando la mano sulla corona, e ricordandosi della profezia del Secondo Atto grida:)

GIOVANNI.

M.M. 88 = ♩.

Andantino.

*pp* Gianni! tu regne - rai!! Ah! Ed or davver

Continua lo stesso tempo del Coro di Ragazzi.

(In questoistante Fede che pregava sul davanti della scena a destra, si rialza. Ella e Giovanni sono i soli due in piedi. Dopo aver attentamente osserrato il re, esclama:)

Mio fi - glio!

*pp* si davver io son il re scelto ah si! dal ciel.

*Tutti con istupore.*

Lo stesso tempo. *Suo*

*FF*

*Ped.* \*

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di  
GIOVANNI RICORDI

Cont.<sup>a</sup> degli Omenoni N° 4720, e a fianco del Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Parigi, Brandus e C<sup>o</sup>

302 H 24787 H

Mendrisio, C. Pozzi.

Londra, Cramer e C<sup>o</sup>

Lipsia, Breitkopf e Härtel.

2

GIOV. (Giov. alla voce di sua madre vorrebbe correre a lei, ma Mattia, che gli è vicino, l'arresta e gli dice sotto voce)

(Giov. moderando la sua emozione, si volta verso sua madre, e le dice freddamente)

First vocal staff with lyrics: E chi è quel - la donna? chi è quel - la

MATTIA. Second vocal staff with lyrics: Se parli, mor - rà.

Third vocal staff with lyrics: Suo figlio!

Fourth vocal staff with lyrics: Suo fi - glio!

Fifth vocal staff with lyrics: fi - glio!

Piano accompaniment for the first section.

Piano accompaniment for the second section.

Piano accompaniment for the third section.

Piano accompaniment for the fourth section.

Piano accompaniment for the fifth section.

FEDE. (con voce tremante) *pp* (con indignazione) *f* (con dolorosa tenerezza piangendo) *f*  
donna? Chi son io? io? io chi son? io? io chi son?

Piano accompaniment for the sixth section.

Piano accompaniment for the seventh section.

Piano accompaniment for the eighth section.

All'agitato.

FEDE. (con voce soffocata dalle lagrime.)

*dol.* Io so - no ai - mè! io

*dim: poco a poco.*

*r* *Ped.*

son la sven - tu - ra - - ta che ti nu - tri... che ti por - to nel suo sen, che

*r* *Ped.*

*cres. molto.*

ti chia - mò do - len - te ab - ban - do - na - - ta, che sul - la

*Ped. FP >*

Oppure

te, che te, non a - mò non a - mò che

ter - ra che sul - la ter - ra non a - mò che te, che te, non a - mò non a - mò che

Ped. *FP* > \* *poco rit.* *col canto.*

a tempo. *p*

(animandosi sempre più.)  
*cres. molto.*

te. Ai - - - mè! ai - - - mè! E tu! non

*cres.* *p* Ped. \* Ped. \*

(con esplosione)

mi co - no - sci più! e tu non mi co - no - sci più! ah! in - -

*marcatissimo.* *F*

gra - - to! in - gra - - to! non mi co - no - sci ..... più!.....

*FF Ped.* *dim.* \*

non.....mi co - no - sci più! ah! in - gra - to! in - gra - - to!

*FF* *FF Ped.* \* *FF Ped.* \* *F*

Cadenza a piacere.  
ai (presto) - - - - - mè! no no no no no no no! ah! ingra - to, non mi..... co - - no - - sci



Maestoso. M.M. 65=

GIOV. (turbato.)

più! Qual strano er-

Coro di Anabattisti. *p* Cheintendo, o ciel? colpe - vol frode, il re Pro - feta ti pu - ni - rà.

*p* Cheintendo, o ciel? colpe - vol frode, il re Pro - feta ti pu - ni - rà.

Coro di Popolo. *p* Cheintendo, o ciel? qual mai mi - stero dobbiam noi creder al suo par - lar?

*p* Cheintendo, o ciel? qual mai mi - stero dobbiam noi creder al suo par - lar?

*ff* *ff* *p*  
Maestoso. (M.M. 63=)

(cercando di rimettersi)

-ror l'afflit - ta in - va - da li - gnoro al par di voi, li gnoro li gnoro io pur. Che vuol co -

FEDE. (sdegnata.) (vinta dall'emozione.) (piangendo.)  
*f* *dim.* *p. rall.*  
 Quel che vogl'io? quel che vogl'io? quel lo ch'io vo?  
 Gio - ste - i?

**I.<sup>mo</sup> Tempo. All.<sup>to</sup> agitato. (M.M. 62 = ♩)**  
 a piacere.

(lagrimando.)  
*f* Ciò che vor - ria la

*dim: poco a poco.*

sven - tu - ra - ta ma - dre al figlio ingra - to vorria per - do - nar, vor -

Accompanying piano part with triplets and dynamic markings.

ria an - cor a - co - sto di sua vi - ta l'ab - brac -

*cres.*  
*fp*

Oppure ah! strin - ge - re al se - no il fi - glio an -

ciar un so - lo i - stan - te un so - lo i - stante ah! stringe - re al se - no il fi - glio an -

*un poco rit.*  
*col canto.*

*f*  
*Ped.*

- cor. ai - mè! ai - mè!

*cres.*  
*Ped.*

IL PROFETA

G. MEYERBEER

Proprietà degli Editori. N.º 38. PEZZO CONCERTATO NEL FINALE IV.º, *Soffrir non dei, o re Profeta,*

Reg. nell'Archivio dell'Unione.

ATTO IV. SEGUITO DELLA SCENA V.

Fr. 5.

FEDE.

DUE RAGAZZI  
(CANTORI CORIFEI.)

GIONA.

MATTIA.

ZACCARIA.

DUE BORGHESI  
(CORIFEI.)

DUE BORGHESI  
(CORIFEI.)

Coro di Anabattisti. SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

Coro di Popolo. SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

( M.M. 63=♩ )  
ALLEGRO AGITATO

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.  
Parigi, Brøndus e C.º  
G. 24788 T.

MILANO  
Dallo Stabilimento Nazionale di  
GIOVANNI RICORDI  
Cont.º degli Omenoni N.º 4720 e a fianco del Teatro alla Scala.

Mendrisio, C. Pozzi.  
Londra, Cramer e C.º  
Lipsia, Breitkopf e Härtel.

(con forza)

F me! E tu uon mi co - no - sei più! E tu non

2. u. ciel! Che in - - - te - - - si, o ciel!

G ciel! Be - - - stem - - - mia, o ciel!

M ciel! Sof - frir non dei, o re pro - fe - ta,

Z ciel! Sof - frir non dei, o re pro - fe - ta,

4. COR. ciel!

Anab:

Popolo

( con molto portamento )

F  
mi co - no - sci più! Ai - mè! ai -

2.R.  
O qual mi - ster!

G  
Be - stem - mia, o ciell!

M  
e tal be - stem - mia, e tal er - ror!

Z  
e tal be - stem - mia, e tal er - ror!

+COR

Anub:

Popolo

4  
F  
2.R.  
G

*p* mè!  
Men - zo - gne - ra fro - de pu - ni - ta al - fin da lui sa - rà

M  
Z  
(a Giovani minacciando Fede)

A lun - go i - nul - to il suo de - lit - to re - star non  
A lun - go i - nul - to il suo de - lit - to re - star non

4.COR.  
Anab.

*p* (fra loro)  
Popolo

Del Si - gnor l'e - let - to sa - ri - a for - se un im - po - stor?  
Del Si - gnor l'e - let - to sa - ri - a for - se un im - po - stor?  
Del Si - gnor l'e - let - to sa - ri - a for - se un im - po - stor?

*p* Ped: \* G. 21788 T. Ped: \* 513

F

2.R.

G

M

Z

4.COR.

Anab:

Popolo

pu - ni - ta al - fin da lui sa - rà.

I - nul - to il suo de - lit - to re - star non può, pu - ni - to an -

può, pu - ni - to an - drà.

può, pu - ni - to an - drà.

ma noi pu - nir sì lo sa - prem.

ma noi pu - nir sì lo sa - prem.

ma noi pu - nir sì lo sa - prem.



*f* (indirizzandosi al popolo)

F: Io? io chi son?

2.R.: Va. Si puni - rà.

G: - drà Sof - frir non dei, o re Pro - fe - ta,

M: Sof - frir non dei, o re Pro - fe - ta,

Z: Sof - frir non dei, o re Pro - fe - ta,

(fra loro minacciando Giovanni)

1.COR.: Oh ciel! l'e - let - to del Si - gno - re sa - reb - be

2.COR.: Oh ciel! l'e - let - to del Si - gno - re o sa - reb - be

3.COR.: Sof - frir non dei Ah!

4.COR.: Sof - frir non dei Ah!

Anab: (Empty staves)

Popolo: Sa - - - ria for - - se mai

Che?

Piano accompaniment with *stacc.* and *FP* markings.

F *io* *io chi son?* *(da sè)* *Io son ai mè!* *la sven - tu* 7  
 2.R. *Si pu - ni - rà.*  
 G *il suo er - ror pu - nir dei tu.*  
 M *il suo er - ror pu - nir dei tu.*  
 Z *il suo er - ror pu - nir dei tu.*  
 4.COR. *mai un im - po - stor?* *un im - po -*  
*mai un im - po - stor?* *Ciel!*  
*re Pro - po - fe - ta!* *Tal* *be -*  
*Tal* *be -*  
*Tal* *be -*  
*un im - po - stor?*  
*che?*  
 Popolo  
 G. 21788 T. *pp* *pp* *Ped:*

8 F  
ra - ta che lo nu - dri, che lo por - to... ,  
no -

2.R.  
no -

G  
Il su - o er - ror, un  
Il suo er - ror pu - nir tu dei, un tal  
Il suo er - ror pu - nir tu dei, un tal

4.COR.  
- stor? Giu - sto ciel! sul ca - po suo no -  
sul ca - po suo al - fin ca - dra' nostro

Anab:  
- stem - mia, tal er - ror  
- stem - mia, tal er - ror  
- stem - mia, tal er - ror

Popoto  
ciel! le - let - to un  
ciel! le - let - to  
ciel!

cres: *pp* 3. Corifée sole.

F  
io? io chi son? io? Ah, che vogl' io? io?

2.R.  
stro fu - ror ca - dra' no - stro fu -

G  
tal er - ror sof - frir non dei, o

V  
er - ror soffrir non dei ah! no

Z  
er - ror soffrir non dei ah! no

4.COR.  
stro fu - ror al - fin ca - dra' ca -

fu - ror al - fin ca - dra' ca - dra'

3. Corifee sole  
pu - nir dei ta - le er -

Anab:  
ini - po - stor? lo pu - ni - rem

Popolo

stringendo e cres: a poco a poco.

stringendo molto

F  
2.R.  
G  
M  
Z  
4.COR.  
Tutte  
Anab.  
Tutte  
Popolo  
stringendo e cres: a poco a poco.  
8<sup>va</sup>  
stringendo molto

ro sul suo ca - po al - fin al - fin sul ca - po suo ca -  
ror sul suo ca - po al - fin al - fin sul ca - po suo ca -  
re, sul suo ca - po al - fin al - fin sul ca - po suo ca -  
soffrir non dei, o re pro - fe - ta, l'er -ror suo, l'ama - ro in - sul - to sul suo  
soffrir non dei, o re pro - fe - ta, l'er -ror suo, l'ama - ro in - sul - to sul suo  
- dra', il su - o er -ror, l'a - ma - ro in - sul - to sul suo  
il suo er -ror, l'a - ma - ro in - sul - to sul suo ca - po al - fin ca - dra' si sul suo  
ror sul suo ca - po al - fin sul ca - po suo ca -  
sul suo ca - po al - fin sul ca - po suo ca -  
soffrir non dei, o re pro - fe - ta, l'er -ror suo, l'ama - ro in - sul - to sul suo  
Tutte  
il su - o er -ror, l'a - ma - ro in - sul - to sul suo  
il su - o er -ror, l'a - ma - ro in - sul - to sul suo  
il suo er -ror, l'ama - ro in - sul - to sul suo ca - po al - fin ca - dra' si sul suo

rall' ogni accordo *ff* 1.<sup>mo</sup> Tempo.

F  
- ciar - tie per - do - nar... l'in - gra - to ei non mi co - no - sce più,

2.R.  
- drà al - fin ca - drà; sof - frir no, soffrir l'in - sul - to non de - i,

G  
- drà al - fin ca - drà; sof - frir no, soffrir l'in - sul - to non de - i,

V.  
ca - po al - fin ca - drà; sof - frir no, soffrir l'in - sul - to non de - i,

Z.  
ca - po al - fin ca - drà; sof - frir no, soffrir l'in - sul - to non de - i,

4.COR.  
ca - po al - fin ca - drà; ah sì il suo error, l'a - ma - ro in - sul - to  
ca - po al - fin ca - drà; ah sì il suo error, l'a - ma - ro in - sul - to

Aurb.  
- drà al - fin ca - drà; sof - frir no, soffrir l'in - sul - to non de - i,  
- drà al - fin ca - drà; sof - frir no, soffrir l'in - sul - to non de - i,

Popolo  
ca - po al - fin ca - drà; ah sì! il suo error, l'a - ma - ro in - sul - to  
ca - po al - fin ca - drà; ah sì! il suo error, l'a - ma - ro in - sul - to  
ca - po al - fin ca - drà; ah sì! il suo error, l'a - ma - ro in - sul - to

rall' ogni accordo *ff* 1.<sup>mo</sup> Tempo.

12  
F  
et non mi co - no - sce più!

2.R.  
sul suo ca - po dee ca - der tut - to il no - stro fu - ror tut - to il no - stro fu - ror. Non

G  
sul suo ca - po dee ca - der tut - to il no - stro fu - ror tut - to il no - stro fu - ror. Non

V  
sul suo ca - po dee ca - der tut - to il no - stro fu - ror tut - to il no - stro fu - ror. Non

Z  
sul suo ca - po dee ca - der tut - to il no - stro fu - ror tut - to il no - stro fu - ror. Non

4.COR  
sul suo ca - po al - fin ca - drà tut - to il no - stro fu - ror tut - to il no - stro fu - ror. Al -

Al -

Anab:  
sul suo ca - po dee ca - der tut - to il no - stro fu - ror tut - to il no - stro fu - ror. Non

Non

Non

Popolo  
sul suo ca - po al - fin ca - drà tut - to il no - stro fu - ror tut - to il no - stro fu - ror.

sul suo ca - po al - fin ca - drà tut - to il no - stro fu - ror tut - to il no - stro fu - ror.

sul suo ca - po al - fin ca - drà tut - to il no - stro fu - ror tut - to il no - stro fu - ror.

( a Giovanni )

Non

Non

Non

Non

Al -

Al -

Non

Non

Non

tut - to il no - stro fu - ror.

tut - to il no - stro fu - ror.

tut - to il no - stro fu - ror.

tut - to il no - stro fu - ror.

tut - to il no - stro fu - ror.

524

F  
 2R  
 G  
 M  
 Z  
 4COR  
 Anab.  
 Popolo  
 Ped:

Io che ti portai nel mio sen,  
 dei sofferir no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo ca-po dee ca -  
 dei sofferir no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo ca-po dee ca -  
 dei sofferir no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo ca-po dee ca -  
 dei sofferir no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo ca-po dee ca -  
 fin ca - dra il suo error, l'ama - ro in - sul - to  
 fin ca - dra il suo error, l'ama - ro in - sul - to  
 dei sofferir no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo ca-po dee ca -  
 dei sofferir no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo ca-po dee ca -  
 dei sofferir no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo ca-po dee ca -  
 (fra loro) il suo error, l'ama - ro in - sul - to  
 (fra loro) il suo error, l'ama - ro in - sul - to  
 il suo error, l'ama - ro in - sul - to





F  
gra - to ei non mi co - no - sce più ei non mi co - no - sce più!

2. R.  
- drà sul suo ca-poalfin ca - drà sì sul suo ca-poalfin ca - drà.

G  
- drà sul suo ca-poalfin ca - drà sì sul suo ca-poalfin ca - drà.

M  
ca - drà al - fin ca - drà sì al - fin ca - drà cadrà.

Z  
ca - drà al - fin ca - drà sì al - fin ca - drà. Non

4. COR  
- drà il suo error, l'a - ma - ro in - sul - to sul suo ca-poalfin ca - drà. Punir

ca - drà l'a - ma - ro in - sul - to, il suo er - ror. Pu -

Anub:  
- drà sul suo ca-poalfin ca - drà sì sul suo ca-poalfin ca - drà.

- drà sul suo ca-poalfin ca - drà sì sul suo ca-poalfin ca - drà.

ca - drà al - fin ca - drà sì al - fin ca - drà.

Popolo  
- drà il suo error, l'a - ma - ro in - sul - to sul suo ca-poalfin ca - drà.

- drà il suo error, l'a - ma - ro in - sul - to sul suo ca-poalfin ca - drà.

ca - drà l'a - ma - ro in - sul - to, il suo er - ror

UN POCO MENO MOSSO  
ma insensibilmente.

con molto portamento.

F Mio fi - gli - o, ti per - de - i! oh rio do

2.R. Non dei sof - frir sof

G Tu dei, o re Pro - fe - ta, l'er -ror pu -

M Soffrir non dei, o re, pu - nir punir

Z dei sof - frir, o re, pu - nir pu - nir l'er -

4.COR pu - nir noi lo sa - prem pu - nir pu - nir

- nir pu - nir noi lo sa - prem pu - nir pu -

Anab:

4. Corifée da ciascuna parte.

Popolo

S'e - gli è im - po - stor pu -

F *port: la voce*  
 2.R. *lor!* ..... *oh rio do - lor! ah!* *ei non mi ri - co - no - sce più! ah!*  
 G *frir* ..... *non dei...* *mor - rà*  
 M *port: la voce*  
 Z *nir* ..... *pu - nir dei tu* *si pu - nir dei tu l'er -*  
 T.COR *ror* ..... *dei tu...* *mor - - - - - rà*  
 T.COR *ror* ..... *dei tu pu - nir...* *mor - - - - - rà*  
 T.COR *noi lo* ..... *saprem...* *ca - - - - - drà*  
 T.COR *nir* ..... *noi lo sa - prem...* *ca - - - - - drà*  
 Anab: *pp* ..... *pu - - - - - nir*  
 Anab: *pp* ..... *pu - - - - - nir*  
 Anab: *pp* ..... *pu - - - - - nir*  
 Anab: *pp* ..... *pu - - - - - nir*  
 Popolo *nir* ..... *lo sa - - - - - prem*  
 Popolo .....  
 Popolo .....  
 Popolo .....

526

Ped: 21788

G.T.

F  
 ei non mi ri-co-no-sce più, l'in-gra-to! ai-mè!

2.R.  
 mor-rà sì mor-rà.

G  
 -ror pu-nir dei tu, il tuo fu-ror

M  
 sul ca-po suo ca-drà il tuo fu-ror

Z  
 sul ca-po suo ca-drà il tuo fu-ror

+COR.  
 ca-drà no-stro fu-ror

ca-drà no-stro fu-ror

*Amb:*  
 dei tu  
 dei tu  
 dei tu

*Popolo*

*cres:*

G. 21788 T.

527



# IL PROFETA

OPERA DEL MAESTRO

**GIACOMO MEYERBEER**

Prop. degli Editori.

Reg. nell'Arch dell'Unione.

Fr. 3. 50.

ATTO II. Seguito della Scena V. N.º 39. SCENA, ESORCISMO E STRETTA DEL FINALE IV. „Tutt' è possibile,“  
(Giona e gli Anabattisti, circondata Fede, la minacciano co' loro pugnali)

FEDE. (da sè, con gioja)

GIOV.

GIOVANNI.

Rec.ºº Varresta - te! Ah! ei mi di - fende! Rispettate i suoi

All.º con spirito.

All.º Mod.º M.M. 416.º

di. Non ancor visiete accorti ch'ella è mi - sera demente, che un prodigioso del ciel può sanare la sua mente? (ironicamente)

Il Coro degli Anabattisti ed i Corifei Borghesi assieme al Coro di Popolo, così pure i due ragazzi Corifei coi Soprani del coro sino alla fine.

CORO di POPOLO. Tutt' è pos -  
Tutt' è pos -

All.º Mod.º M.M. 416.º

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

**GIOVANNI RICORDI**

Cont.ª degli Omenoni N.º 4720, e a fianco del Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Parigi, Brandus e C.º

H 24789 H

Mendrisio, C. Pozzi.

Londra, Gramer e C.º

Lipsia, Breitkopf e Härtel.

529

GIOV. *f*

Che

- si - bi - le al re Pro - fe - ta, tutt' è pos - si - bi - le al san - to re.

- si - bi - le al re Pro - fe - ta, tutt' è pos - si - bi - le al san - to re.

*fp*

Dio m'i - spi - - - ri.

And:<sup>no</sup> M.M. 60 =

*fp* *p* *fp* *p*

Ped. \*

(Giovanni s'avanza lentamente verso Fede)

Ped. \*

GIOV. (con solennità)

Sul tuo ca - - - po di - - - scen - - - da la

*ppp* *s/z*

8<sup>a</sup> 42 42 42 42 42 42

Ped. \*

Ped.



lu - - - ce an - cor del ciel,

8<sup>a</sup>

42 42 42 42 42 42 42

\* Ped.

mi - - - se - ra don - - na, e ti ri -

8<sup>a</sup>

42 42 42 42 42 42 42

\* Ped.

-schia - ri.... Pro - - - stra - ti.

(a Fede) (Fede fa un gesto d'indignazione)

8<sup>a</sup>

*pp* *f ben marc:* *cres.* *cres.* *dim.* Ped.

# 5/4

(Durante questo ritornello Giovanni si avvicina a Fede e stende le mani sulla sua testa e l'affascina di maniera col suo sguardo che involontariamente cade in ginocchio)

And.<sup>no</sup> *pp* con molta espress. Sostenuto. M.M. 48=.

*pp* Ped. *pp* \* *dim.* GIOV. (con intenzione a Fede) \* Ped. \* *cres.* *ppp*

*cres.* Un figlio ama - vi tu, ..... e lo ravvi - si in  
*ppp* *ben legato e marc.*

Lo stesso Tempo.

*cres. dim.* FEDE. (commossa.) GIOV. *f*  
me? ..... Ah! s'io l'a - mai! Disgom - bra ogni timor. In me figgi lo

*p* *pp* *molto cres.* *dim.*

Ped. \* *pp* FEDE. (con voce tremante) GIOV. (al popolo)  
sguar - do. O cie - lo, ciel! E voi brandi - teilfer - ro; gen - ti che m'ascol -

*p* *pp* *molto cres.* *dim.* *cres. dim.*

Ped. \* *pp*



(ad un cenno di Giovanni alcuni Anabattisti mettono la punta dei loro pugnali sul petto di Fede)

(a Fede)

sen. Tuo figlioio son? Tuo figlioio son?

Ebben? Ebben?

Eb - ben? Ebben?

Ebben? Ebben?

(Fede, turbata, si alza e va nel mezzo della scena)

FEDE. (con voce interrotta, potendo appena parlare)

O gen - ti,

8<sup>a</sup>

*f dim.* *ppp*

*ppp*

Ped.

v' in - gan - nai,

8<sup>a</sup>

Ped.

ei fi - glio mio non è,

8<sup>a</sup>

Ped.

(sforzandosi) *a piac: string:* (con disperazione)

*p* No! no! no no no no no *ff* no! no..... no,.....

**Allegro. M.M. 452 = ♩.**

8<sup>a</sup>

Ped.

5

figlio in ter-ra più non ho..... figlio in terra più non ho.

Giona coi Ten:

Mattia e Zaccaria coi Bassi.

Mi-ra-bil pro-

Mi-ra-bil pro-

Mi-ra-bil pro-

Ped.

FEDE. (da sè)

Ped.

do -

- di - gio del som - mo Pro - fe - ta, mi - ra - bil pro - di - gio mi - ra - bil!

- di - gio del som - mo Pro - fe - ta, mi - ra - bil pro - di - gio mi - ra - bil!

- di - gio del som - mo Pro - fe - ta, mi - ra - bil pro - di - gio mi - ra - bil!

Ped.

lor!..... I suoi giorni per sal - var ah!..... lo dovrò abban - do -

Ped. \* Ped. \*

-nar. Gran Dio, di lui pie - tà! (incensando Giovanni che parte col suo seguito, dopo aver dati segreti ordini ad uno de' suoi ufficiali.) **ff**

GIONA e 3 Corifei (Tenori) Anabattisti.

MATTIA, ZACCARIA e 4 Corifei (Bassi) Anabattisti. **ff**

Do - mi - ne

Do - mi - ne

Spetta - col su - bli - me, mira - bil pro - di - gio, mira - bil pro - di - gio, mi - ra - bil!

Spetta - col su - bli - me, mira - bil pro - di - gio, mira - bil pro - di - gio, mi - ra - bil!

O spet - ta - - col su - bli - me, mira - bil pro - di - gio, mi - ra - bil!

**ff** un poco più animato.

Organo. **ff** Ped. \*

Ped. **ff** Ped. \*

10

G *sal - vum fac re - gem Do - mi -*

M *sal - vum fac re - gem Do - mi -*

Z

*Spet - ta col su - bli - me! di sua voce il gran po - ter*

*Spet - ta col su - bli - me! di sua voce il gran po - ter*

*Spet - ta col su - bli - me! di sua voce il gran po - ter*

*FF Orchestra.*

*Ped. FF*

*FF Organo.*

*Ped. FF*

*FEDE (ricordandosi di Berta)*

G *- ne sal - vum fac. E*

M *- ne sal - vum fac.*

Z

*può sol render la ra - gion può so - lo ren - der la ra - gion.*

*può sol render la ra - gion. può so - lo ren - der la ra - gion.*

*può sol render la ra - gion può so - lo ren - der la ra - gion.*

*FF Orchestra.*

*Organo.*

*Orchestra.*

*Ped. FF*

*Ped. P*



F Ber - - ta, o ciel! che tru - - cidar lo vuol.... corriam.....

(Essa vorrebbe seguir Giovanni. Gli Anabattisti le presentano la punta delle loro lance e le impediscono il passo. Essa vede Giovanni allontanarsi senza poterlo raggiungere.)

F .....  
 G .....  
 M Z .....  
 O qual pro - di - - gio del Pro - fe - ta no - stro re! mi - ra - - bil prodi  
 R O qual pro - di - - gio del Pro - fe - ta no - stro re! mi - ra - - bil prodi  
 C O qual pro - di - - gio del Pro - fe - ta no - stro re! mi - ra - - bil prodi

Sal - - vum fac pro -  
 Sal - - vum fac pro -

Ped.

H \* 24789 H

Ped.

-phe - tam no - strum no - strum.  
 -phe - tam no - strum no - strum. (cala la tela.)  
 -gio mi - ra - bil prodi - gio mi - ra - bil!  
 -gio mi - ra - bil prodi - gio mi - ra - bil!  
 -gio mi - ra - bil prodi - gio mi - ra - bil!

8<sup>a</sup>  
Ped.

# IL PROFETA

OPERA DEL MAESTRO

GIACOMO MEYERBEER

Proprietà degli Editori.

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

## N.º 40. ATTO QUINTO. PRELUDIO E SCENA.

Sotterraneo nel Palazzo della signoria di Münster. A manca una scala di pietra per la quale solo vi si può entrare. Nel fondo in mezzo al muro una lapide sporgente su cui son tracciati vari caratteri. A destra una porta di ferro che mette alla campagna.

SCENA I.<sup>a</sup> All'alzarsi della tela si scöpronno in piedi, e in secreto colloquio tra loro, Zaccaria, Mattia e Giona.

C.<sup>mi</sup> 75.

(M. 400 = ..)

Andantino  
quasi Allegretto.

The musical score consists of two systems. The first system is a piano introduction in 3/4 time, marked 'Andantino quasi Allegretto'. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano part is characterized by sixteenth-note patterns with slurs and accents, starting with a piano (*p*) dynamic. The vocal line for Mattia is in the bass clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The second system continues the piano accompaniment and includes the vocal line for Mattia, which begins with the instruction '(s'alza la tela)'. The piano part continues with similar sixteenth-note patterns, and the vocal line has a recitative section marked 'Recit. (indirizzandosi a Zaccaria)'. The piano part ends with a fortissimo (*ff*) dynamic.

MATTIA.

(s'alza la tela)

Recit. (indirizzandosi a Zaccaria)

Ne siete certo alfin?

Recit.

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Cont.<sup>o</sup> degli Omenoni N.º 4720 e a fianco del Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Parigi, Brandus e C.

N. 24790 N

Mendrisio, C. Pozzi.

Londra, Cramer e C. 541

Lipsia, Breitkopf e Härtel.

Come evi...

**ZACCARIA.**

Sì, l'im-pe-ra-tor l'al-te mu-ra di Münster già s'avanza a ful-mi-na-re con raddoppia-ta schiera.

*sfz*

(Chinando il capo e traendo di tasca una pergamena.)

(con voce misteriosa)

tar il nem-bo? E gli of-fre di sal-var-ci in-

*fp* *Andantino.* *fp* *a tempo.* *p*

siem coi nostri aver se in man gli da-rem il Pro-fe-ta. Che far dobbiam?

(Tutti e tre si guardano un istante senza rispon-dere, poi incrociano le mani sul loro petto ed abbassando il capo dicono:)

Lo stesso tempo.

GIONA.

*sotto voce.*

Del ciel la vo-lon-tà sia fat-ta.

(Escono per la porta a destra che si serra dietro loro)

MAT.

Del ciel la vo-lon-tà sia fat-ta.

ZAC.

Del ciel la vo-lon-tà sia fat-ta.

*dimin.*

ATTO V. SCENA II. (Molti soldati con faci discendono per la scala a sinistra strascinando Fede, le mostrano un banco di pietra, indi risalgono la scala.)

**Allegro con spirito.** (M.M. 444=d.)

*molto cres.*

**F**

# IL PROFETA

OPERA IN CINQUE ATTI

Parole di Eugenio Scribe recate in italiano da F. V. di Santo-Mango

MUSICA DI

## GIACOMO MEYERBEER

Riduzione per Canto con accomp.<sup>o</sup> di Pianoforte di A. Garaudé

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le edizioni/trasdizioni e composizioni sopra quest'Opera

N° 41. SCENA E GRAND'ARIA „ L'ingrato m'abbandona „ ESEGUITA DALLA SIG.<sup>a</sup> VIARDOT (mezzo Soprano)

Fr 3.50.

ATTO V. SCENA II.

Recitativo

FEDE.

Allegro  
con spirito.

N. B. Esegendosi l'Opera di seguito il pezzo incomincia qui

Mini - stri di Ba -

al, do-ve mi condu - ce - ste? **Andantino.** **Allegro moderato.** Tratta in car-ce-re son! mentre che in questo

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Parigi, Brandus e C<sup>o</sup>

344 S 24794 S

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Cont<sup>a</sup> degli Omenoni N° 4720, e a fianco del Teatro alla Scala

Mendrisio, C. Pozzi.

Londra, Cramer e C<sup>o</sup>

Lipsia, Breitkopf e Härtel.

a tempo Moderato

di Berta del fi\_glio la morte giu\_rò? Ei più non è mio fi\_glio... e\_gli negò sua ma\_dre!

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has lyrics: "di Berta del fi\_glio la morte giu\_rò? Ei più non è mio fi\_glio... e\_gli negò sua ma\_dre!". The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *ff*, and a *Ped.* (pedal) marking. There are also asterisks in the piano part.

oppure  
 Che sull'in\_de\_gno ca\_po piombi o\_mai la

Allegretto moderato (M.M. 468=)

Che sull'inde\_gno ca\_po piombi omai la fol - go - re, ca - da,

The second system continues the vocal line with lyrics: "Che sull'inde\_gno ca\_po piombi omai la fol - go - re, ca - da,". The piano accompaniment is more rhythmic, featuring chords and a *ff* dynamic. It includes *Ped.* markings and asterisks.

ca - da sul fi\_glio ingra\_to il giusto tuo fu\_ror. No,

The third system continues the vocal line with lyrics: "ca - da sul fi\_glio ingra\_to il giusto tuo fu\_ror. No,". The piano accompaniment features a change in tempo to *Allegro moderato* and includes *ff* dynamics and *Ped.* markings.





*crescendo* *dolce*

t ho sa\_cra-to il cor, i vo-ti miei ho da-to, ed or che a te or che a te ho per-do-na-to, la

*p* *(imitando il canto)* *(idem)* *1<sup>o</sup> molto crescendò* *dimin.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *f*

*cres.*

vita mia darò, sì la vi-ta darò, se è duo-po dar la vita mia da-rò. Ah!.....

*imitando il canto.* *(idem)* *Ped.* \* *cres.*

*Ped.* \* *ff* *molto cres.* *2 4* *4*

*(piangendo)*

la ma-dre ti per-do-na ah sì! tua madre so-no an-cor, tua madre ancor, la madre ti per-do-na, ah

*f* *p* *crescendo*

si! io son tua ma\_dre an\_cor ..... tua ma\_dre son, tua ma\_dre son, io sono an\_

*cres.* *f* *ff* *allarg: ma pochissimo.*

oppure a piacere. ah! per te a pregar in ciel n'andrò ah!..... per te..... in ciel n'andrò.

*f* *ff*

\_cor, a pre - - - ga - - re in ciel n'an - drò.

*Ped.* *ff*

(arriva un Ufficiale, discendendo dalla scala)

SCENA III.  
UN UFFICIALE

Allegretto molto moderato. (M.M. 400 = ♩)

Don\_na; donna ti pro\_stra innanzi al

*f* *Ped.* *f*

(parte)

re, innanzi al re pro - fe - - ta, che qui fra po - co giun - ger ve - dra - - i.

(con voce soffocata dall'emozione)

**Recitativo**

*fp* Io lo vedrò!... *assai lento* ei qui verrà! oh ciel! ben colpe - vo - le for - se.

**Recitativo** *assai lento*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* *sempre pp*

**Allegretto molto moderato** (M.M. 460 = ♩)

*FF* Di - - - o! *FF* Di - - - o! *FF* Di - - -

*sfz* > *sfz* > *sfz* >

Lo stesso tempo. (un poco meno mosso)

o!



*cres. molto* *FF* *Arpe* *Ped.*

(vibrato con gioja) *F*

O ve-ri-tà, figlia del ciel, la tua fiam-ma dell'infe-del che mi negò scenda al-



*FP* *Ped.*

-l' al-ma, scenda nel sen dell'infe-del la tua fiam-ma, sia domo alfin, il suo furor il suo fu-



*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

oppure

Arpe *f* Ped. *mf* Ped.

*ff* (Orchestra) *f* (Arpe) *mf*

ror. Ah! O ve-ri-tà, figli del ciel, la tua

fiam - ma dell'in-fe - del che mi negò scendà all' al - ma, sia domo al - fin dell'infe-del il fu -

ror ah! *dimin. p dolcissimo* Ce - le - ste fiamma ren - di a lui la

cal - ma. Spir-to su-per-no, dal nero a -

*rallentando, pochissimo*

-ver - no lo sal-vi almen la tua bontà la tu - a la tua bon-tà. Spir-to su-per-no, dal ne-ro a -

*un poco crescendo*

*Ped.*

-ver - no lo sal - vi almen la tu - a bontà, lo sal-vi almen al-men la tua bon - - tà; empi quel

*crescendo*

*Ped.*

oppure

gnor! O ve-ri-

co-re del tuo fa\_vor, e ritor\_ni pen-ti-to a te, o Si- gnor! O ve-ri-

-ta, fi\_glia del ciel, la tua fiam- ma dell'in-fe- del che mi ne-go scen-da al-

-l' al- ma, sia do\_mo al\_fin dell'infe\_del sia do\_mo al\_fin ah! nel- le







# IL PROFETA

Opera in cinque Atti

Parole di Eugenio Scribe, recate in italiano da F. A. di Santoro Mungo

MUSICA DI

## GIACOMO MEYERBEER

Riduzione per Canto con accomp.<sup>o</sup> di Pianoforte di A. Garaudé

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'opera.

N.º 42. SCENA E DUETTO „Tu che del cielo sfidasti il furor, ESEGUITO DALLA SIG. VIARDOT E DAL SIG. ROGER. (½ Sop. e Ten.)

ATTO V. SCENA IV. Fede, Giovanni, vestito come nel quarto atto, ma involuppato in un mantello, colla corona in testa. Fa un segno all'ufficiale, (con accento severo e solenne) **Fr. 5.**  
che parte.

FEDE.

pausa  
Ti scosta! Prò-fe-ta accetto al ciel, più nel tempio non

GIOVANNI.

(fra le scene) (esce)  
Mia madre! mia madre! mia ma-dre!

Recitativo.

FP tremolo.  
F >

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.  
Parigi, Brandus e C.<sup>o</sup>  
356 H 24792 H

MILANO  
Dallo Stabilimento Nazionale di  
GIOVANNI RICORDI  
Cont.<sup>a</sup> degli Omenoni N.º 4720, e a fianco del Teatro alla Scala.

Mendrisio, C. Pozzi.  
Londra, Cramer e C.<sup>o</sup>  
Lipsia, Breitkopf e Härtel.

*a tempo molto Mod<sup>to</sup>*

se - i, o - ve la madre insultar o - sa - sti; ed or che sol - ci con - templa Id - di - o, ti prostra! ti

*p* *a tempo molto Mod<sup>to</sup>* *ff* *p* *ff*

GIOV. (cade a' suoi piedi)

pro - stra! Ah! per - don per tuo figlio pie - tà! Figlio! io più non ho. Il fi - glio ch'io pian -

FEDE. *dolce.*

*And.<sup>no</sup>*

FEDE. *cres.* All.<sup>o</sup> Agitato. Tempo del Duetto.

- ge - va e - ra pu - ro in - nan - zi al ciel! ma tu! ma tu!.....

GIOV. (da sè)

Qual on - ta! qual ros - sor!

*a Tempo.*

All.<sup>o</sup> Agitato. (M.M. 460 = ♩)

FEDE. *f*

Tu che del cie - lo sfi - da - sti il fu - ror, al cui sol no - me si fre - me d'orror, tu che di

*ff* > *p* *secco.* All.<sup>o</sup> Agitato. *ff* > *p* *ff* > *p*

sangue hai tin - ta la man, da me t'in - vola, io figlio più non ho, da me t'in - vola, io figlio più non

*ff* > *ff* > *p* *ff* > *p*

ho! Lun - gi dal cor, lon - tan da me, lun - gi dal cor, lon - tan da me! Hai sangue! hai

(con voce soffocata)

*cres.* *p* *cres.* *p*



GIOV. dolce con espress.

Mia ma\_dre, ohi - mè! mi de\_te\_sta e mi

*Cantabile.*

*f* Ped. *cres.* *dim.* *f*

scaccia, men\_tre strin\_gerla al sen.....m'appre\_sta\_va! Il.....suo fu\_ror,

*un poco cres.* *f* Ped.

il..... suo fu\_ror..... è lo\_sde\_gno del ciel..... Ah! s'al\_ion\_

*ff* *f* *f* *Ped.* *(Fuori di sè)* *Ped.*

\_ta\_ni quel san\_gue da me, or\_ren\_da..... vi\_sta na\_scon\_di\_tia me. Ah! del..... mio

*ff* *f* *f* *f* *f* *f*

FEDE. *cres. molto.*

Da me t'invo-la, da me, io-fi-glio più non ho.

GIOV.

cor abbia-te al-fin pie-tà, ah! del mio cor abbiate al-fin pie-tà. **F** **Il**

*cres. molto.* **FF** **FF** **Ped.** \*

GIOV.

sol il sol a-mor cru-del mi fe' cru-de-le; l'o-nor salvar di

*p* *f* *p* *ff* *p* *ff* *p*

*f* *animandosi*

Berta vo-lea, nel mio furor, sì, di Ber-ta l'o-nor vendicar io vo-le-a, ma il versa-to

*ff* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

sangue ci ren-de spie-ta-ti, io volli alfin puni - re gli infa-mi, gli oppressor, io li vol - li pu-

*F* *3* *p* *F* *3* *p* *F* *3* *p* *F* *3* *p*

(declamato a piacere.)  
- nir. E su-pe - ra - ti gli hai tu! Al-cun mai non o - sò, sa - crile - go, fal - sario, lasciarsi procla-

*p* *p*

FEDE. I.<sup>mo</sup> Tempo. *F*  
- mar del grande Iddio pro - fe - ta: ma tu del cie - lo sfi - da e sti il fu - ror, al tuo sol  
GIOV.

*F*

Oh - ciel!

*FF* *secco* *p* *FF* *p* *FF* *p*



F no - me si fre - me d'or -ror. Lun - gi dal cor, fug - gi da me, tu che di  
 G Oh ciel! Ah! del mio cor ab - bia - te al -

The first system of music features a vocal line (F) and a piano accompaniment (G). The vocal line begins with the lyrics 'no - me si fre - me d'or -ror. Lun - gi dal cor, fug - gi da me, tu che di'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* and *cres.*

F san - gue tin - ge - sti la man! hai sangue! hai sangue! va!..... cru - del! hai sangue! hai  
 G - fin al - fin pie - tà! ah!.....pie - tà!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'san - gue tin - ge - sti la man! hai sangue! hai sangue! va!..... cru - del! hai sangue! hai'. The piano accompaniment features a more active texture with chords and moving lines. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*. There are also markings for *Ped.* and *tr.*

F sangue! va!..... crudel! orror mi fai! va!.....  
 G ah!.....pie - tà! pie - - - -

The third system concludes the vocal and piano parts on this page. The vocal line has the lyrics 'sangue! va!..... crudel! orror mi fai! va!.....'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *ff*, *p*, and *tr.*. There are also markings for *Ped.* and *\**.

F *p* va! da me t'in-vo-la, io fi-glio più non ho! *cres.* da me t'in-vo-la, io fi-glio più non

G -tà! ah del mio cor abbia-te al-fin pie-tà! *cres.* ah! del mio cor abbia-te al-fin pie-

F *f* ho, *più* non ho *più* non ho *no,* *no,* io fi-glio *più* non ho! (Gade in ginocchio e si nasconde la testa nelle mani.)

G -tà! ah! del mio cor ab-bia-te al-fin, ab-bia-te al-fin pie-tà!

*FEDE.* Ebben! se nel tuo cor risvegliasi il rimor-so, *Ped.* e se tu vuoi an-

(pauza lunga) *Recit.<sup>vo</sup>*

Andante. (M.M. 65 = ♩)

*pp* (con voce soffocata, quasi parlando)

- cor esser degno di me, *pp* (con voce soffocata, quasi parlando) rinunzia al tuo po-ter,

*pp* accentuando sempre un poco la 4<sup>a</sup> nota.

**Andante.** *poco sfz* La mano destra incrociata sotto alla mano sinistra.

dopo la parola.

**FEDE.** a quei che ti fèr re! *F* Il ciel a te l'im-po-ne!

**GIOV.** *pp* (con voce soffocata, quasi parlando) Io mancare all'onor?

*dim.*

*Ped.* \*

**F.** *pp* Con es-si fò-sti in-fa-me!

**G.** *pp* Con es-si vin-sio-gnor. *p* Ma diran

*poco fz* *ff* *p*

*pp* *ff* *p*

*sf* *Ped.* \*

FEDE. (innalzando le mani al cielo) (Fede conduce Giovanni sul davanti della scena, mostrandogli il cielo) *con portamento.*

ch'io fuggii.... Verso il ciel.... con o - nor! D'una ma - - dre la

*FF>* *P* *FF>* *P* *FF>* *P* *dim. al pp* *P*

*sf>* *Ped.* *P* *\* Ped.* *P* *\* dim. al pp* *P*

vo - ce..... per suo fi - - gli, per te pregherà,..... e clemen - - te al tuo co - re il

FEDE. *dim.* *un poco rall.* *dolce.* *a tempo.* *cres.*

ciel perdone - rà..... il ciel.... perdone - rà. D'un vera - - ceduol l'accen - to

GIOV. *ppp* (ripetendo involontariamente)

Per - - done - rà. D'un vera - - ceduol l'ac-

*pp col canto.* *a tempo.*

*pp* *Ped.* *H 24792 H \**



*rall. un poco.* *stentando.*

- nar, ed il per - don ce - - le - ste scen - de - rà..... su di te..... scen - de -

**FEDE. I.<sup>mo</sup> Tempo.**

- rà.. Vien, mio figlio.. Fi - glio

**GIOV.**

Oh ciel! che fa - rò? E sperar po - trò?

**I.<sup>mo</sup> Tempo.**

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

**F**

mi - o! Si ca - ro no - me placa - to il cor a te lo ren - de con..... pia -

**G**

E fia ver? Il tuo cor a me lo ren - de. Qual piacer!.....

*Ped.* *staccato e marcato.* \* *Ped.* \*

*poco.....a.....poco.....string.....fin.....*

*molto cres.*

**FF** (Fede apre le braccia a

F *cer.* Si, il perdon scenderà. Ritor - naaque - sto sen, mio fi - glio!

G *molto cres.* Le mie col - pe? Il perdon? Il ciel potreb - be per - do - nar? Mia madre!

*molto cres.* **F** **Ped.**

..... *qui.* suo figlio che vi si getta con trasporto) **F** *con slancio.* **FF**

F mio fi - glio! Ah!..... Al suo vo - ler al suo voler fe -

G mia madre!

All<sup>o</sup> Maestoso.

Allegretto ben Moderato. (M.M. 112 = ♩)

**FF** **Ped.** \*

F - del,.....orche t'aspetta anco - ra, confi - da nel suo co - re; per - don avrà perdon tuacol - pa a -

**F**

*poco rall:*  
 F *pp* *dolciss:* il gui - der - do - ne a - vrà..... il..... gui - derdon avrà .....  
 45

*F* *dol:* *poco rall:* *F* *F* *Ped.* *p*

*F* *F* *Imo Tempo.* *Ped.* *3* *Ped.*  
 Al suo vo - ler al suo voler fe - del,..... or che t'aspet - ta anco - ra, confi - da nel suo  
 G Dun - que po - trò, dunque potrò an - cor..... dal ciel sperar perdo - no? dal ciel sperar per -

*Imo Tempo.*  
*p*

*F* *3* *3* *3* *3*  
 co - re; per - don a - vrà perdon la col - pa a - vrà..... perdon la col - pa avrà..... a -  
 G - do - no? Quan - to son io, quanto fe - li - ce io son..... esprime - re non so..... non.....

*F* *Ped.* *FF* *FF*



F *vra.* Il perdon del Si\_gnor su di te scende - ra il perdon del Si -

G so. Il perdon del Si\_gnor su di me scende - ra il perdon del Si -

F -gnor su di te scen - de - ra..... ah si!

G -gnor su di me scen - de - ra..... ah si!

# IL PROFETA

OPERA IN CINQUE ATTI

Parole di Eugenio Scribe recate in italiano da F. V. di Santor-Mange

MUSICA DI

## GIACOMO MEYERBEER

Riduzione per Canto con accomp.<sup>o</sup> di Pianoforte di A. Garaudé

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Proprietà dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le edizioni, traduzioni e composizioni sopra quest'Opera

Fr. 5.

N.º 45. SCENA E TERZETTO „Quant' amaro fu il pianto che sparsi., ESEGUITO DALLE SIG.<sup>te</sup> VIARDOT E CASTELLAN E DAL SIG.<sup>ro</sup> ROGER. (Sop., mezzo Sop. e Ten.)

ATTO V. SCENA V. Berta vestita di bianco con face in mano entra dalla porta a destra che mette alla campagna: move verso il muro del fondo e tocca la lapide, che apresi.

(M.M. 404 =  $\text{♩}$ )

All.<sup>to</sup> molto Moderato.

BERTA.

Recit.

a Tempo.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.  
Parigi, Brandus e C.<sup>o</sup>

372 H 24793 H

MILANO  
Dallo Stabilimento Nazionale di  
GIOVANNI RICORDI

Cont.<sup>o</sup> degli Omenoni N.º 4720, e a fianco del Teatro alla Scala.

Mendrisio, C. Pozzi.  
Londra, Gramer e C.<sup>o</sup>  
Lipsia, Breitkopf e Härtel.

questa... **Rec.**  
**GIOVANNI.** **Fede!** **FEDE.** (andandole incontro.)  
 Dall'a\_vo mio, custode di questo pa\_lazzo, seppi un di che ri-

O ciel. **Berta!** A qual uopo ne vie\_ni?

*F* *F* *F* *F* *F* dopo la parola.  
 Ped.

(mostrando la face)  
 -poste in gran co\_pia qui stanno pol\_ve\_re ed armi. Questa fa\_ce pro\_pizia può in po\_chi i\_stanti consumar l'e\_di-

**All.<sup>o</sup> con spirito.** *F* (con esaltazione.) **Recit. FEDE. (a Giov.)**  
 -fi\_zio, il Pro\_fe\_ta, i se\_guaci ed io stes - - - sa io stes - sa con lor. Quai

**All.<sup>o</sup> con spirito.** *F* *F* *F* *F* *F*

All.<sup>o</sup> vivace. BER. (vedendo Giovanni.)

detti? o ciel! mió figlio! Ah! che vegg'io! Og - get - to a - mato, al

All.<sup>o</sup> vivace.

FEDE. *f* (a Berta)

sen ti strin - go al sen. Per pie - tà non par-

All.<sup>o</sup> Moderato. (Tempo del Terzetto) (M.M. 88 = ♩)

All.<sup>to</sup> ben Moderato. BER. *dolce con espress.*

- lar. Quan - t'a - ma - - - ro fuil pian - - - to che

All.<sup>to</sup> ben Moderato. Ped.

4

spar - - - si, a - ma - to be - ne, a - ma - to be - ne, quan - to fu a -

Ped. \*

*cres.*  
- maro il mio pian - - - to! ti cre - dei vit - tima del crude - - - le

Ped. \* Ped. \*

B

vil profe - - - ta san - guina - - rio, quel mo - - stro sacra - to all'or - ro - re! quel

F

FEDE.  
Oh Ber - ta!

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

mo - - stro sacra to all'or - ror!

FEDE. (accorrendo per farla tacere.) GIOV. (sotto voce a sua madre.) *dolcis.*

Ah chedi'tu! Deh! ta - ce - te per pie - tà! pie - tà! pie -

Ped. \*

- tà! ah! madre non mi tradir. (a Berta.) FEDE *dolce.*

Non ma - le - dirlo' o Ber - ta.

Ped. \*

Il figlio trovo an - cor, è spento il mio li - vo - - re; a piac. BER. an - diam, partiam. Si par -

*un poco rall.*

*un poco rall.*

Ped. \*

Ped. \*

BER. All.<sup>to</sup> Pastorale ben Mod.<sup>to</sup> (M.M. 63 = ♩)

FEDE. *pp* Lun - gi dal mon-do, dal

GIOV. *pp* Lun - gi dal mon-do, dal

Lun - gi dal mon-do, dal

*ff* All.<sup>to</sup> Pastorale ben Mod.<sup>to</sup> *p* *pp* legato.

Ped.

B mon - do lun - gi, in u - mil tet - to, in u - mil tet - to

F mon - do lun - gi, in u - mil tet - to, in u - mil tet - to

G mon - do lun - gi, in u - mil tet - to, in u - mil tet - to

Ped. \*

*poco cres.*

B dol - ce ri - cet - to dol - ce ri - cet - to noi tro -

F *poco cres.* dol - ce ri - cet - to dol - ce ri - cetto noi *cres.*

G *poco cres.* dol - ce ri - cet - to dol - ce ri - cetto

*poco cres.*

B - - - ve - rem noi tro - - - ve - rem un u - mil tet - - to no - i

F tro - ve - rem noi tro - ve - rem un u - mil tet - - to no - i

G *cres* tro - ve - rem tro - ve - rem un u - mil tet - - to no - i

*p poco sfz*

*p poco sfz*



5

R  
no - i tro - ve - rem..... *dolciss.* Lun - - - gi dal mon - do, dal mon - do

F  
no - i tro - ve - rem..... *dolciss.* Lun - - - gi dal mon - do, dal mon - do

G  
no - i tro - ve - rem..... *dolciss.* Lun - - - gi dal mon - do, dal mon - do

*pp legato*

Ped. \*

B  
lun - - gi, in u - mil tet - to, in tet - to u - mil un

F  
lun - - gi, in u - mil tet - to, in tet - to u - mil un *cres.* dol - ce ri -

G  
lun - - gi, in u - mil tet - to, in tet - to u - mil dol - - - *cres.*

*marc.*

Ped. \*

*cres.*

B  
dol - - ce ri - cet - to noi tro - - ve - rem noi tro - - ve - rem.....

F  
- cet - to tro - ve - re - mo un dol - ce ri - cet - to tro - ve - rem noi tro - ve - rem.....

G  
- ce ri - - cet - to noi tro - ve - - rem noi tro - ve - - rem.....

*dolce.*

B  
.....D'un bo - sco in fon - do, di pa - ce in se - no con - ten - ti ap - pie - - no ap -

F  
.....D'un bo - sco in fon - do, di pa - ce in se - no con - ten - ti ap - pie - - no ap -

G  
.....D'un bo - sco in fon - do, di pa - ce in se - no con - ten - ti ap - pie - - no ap -

*p dolce.*

*cres.*

*dolce.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* >

B  
-pie - no sempre sta - rem, lungi andiam trove - rem solo un tet - to u - mil, grato e dol - ce ri -  
 F  
-pie - no sempre sta - rem, lungi andiam trove - rem solo un tet - to u - mil, grato e dol - ce ri -  
 G  
-pie - no sempre sta - rem, lungi andiam trove - rem solo un tet - to u - mil, grato e dol - ce ri -

*pp* *ppp* *cres. molto.*

*pp* *ppp* *cres. molto.*

*pp* *ppp* *cres. molto.*

*Ped.* *rall. ma poco.* *string a poco a poco*

B  
-cet - to di pa - ce in sen di pace in sen..... par - tiam!  
 F  
-cet - to di pa - ce in sen di pace in sen..... par - tiam!  
 G  
-cet - to di pa - ce in sen di pace in sen..... par - tiam!

*F* *FF* *Cadenza a piacere.* *I.<sup>mo</sup> Tempo.*

*F* *FF* *I.<sup>mo</sup> Tempo.*

*F* *FF* *I.<sup>mo</sup> Tempo.*

*sino alla fine.* *FF pesante.* *p dol.* *rall.* *Ped.* \*

SCENA II. (Un Ufficiale seguito da molti soldati, discende precipitosamente dalla scala a sinistra.)

UFFICIALE. *Rec.<sup>vo</sup>* (correndo verso Giovanni.)

All.<sup>o</sup> con spirito. Tradi - ti siam, fin qui già li - ni - mi - co li - ni - mico ar - ri -

All.<sup>o</sup> GIOV. *Rec.<sup>vo</sup>* UFF. a Tempo All.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup> BER. *F*

-vò. Li - ni - mico! Te vogliono immolar in mezzo del la fe - sta del tuo coro - namento; vien i a punir, Profe - ta! Pro -

(gettando un grido di spavento s'allontana da Giov. che mira con terrore)

*F* (con voce soffocata, quasi parlando)

a Tempo All.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup>

- fe - ta! Pro - fe - ta! *Un poco più lento.* No! (Silenzio) *pp* no! (Silenzio) *pp* va! va! va!

*pp* Gra - zia!

(con voce supplichevole) *pp* Gra - zia! *pp* gra - zia!

All.<sup>o</sup> alla breve con moto. (M.M. 408 =  $\text{♩}$ )

B.F.R.

(con veemenza)

O spet - - tro o spettro ab - bo - - mi - ne - vol, o ter - -

All.<sup>o</sup> alla breve con moto.

- ra o ter - ra, o suol spa - lan - ca - ti; quel - la tua man col - pe - vo - le non ac - co - sta - re a

me, va, va, fug - gi da me, va!..... Tuo scet - - - tro fu la

scu - re, tuoi dog - mi fur misfat - ti e il san - gue che

*port: la voce.* **I.<sup>mo</sup> Tempo. alla breve.** (M.M. 408 =  $\text{♩}$ )

**F**

**I.<sup>mo</sup> Tempo. *p* alla breve.**

**FP >**

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

s'al - za ci di - vi - de o - gnor e il san -

*cres.*

**FP >**

- gue o - gnor ci divi - de ci di -

**FP** **FP** **p** **cres. molto.**

*Ped.* **F** \* **F** **p** *Ped.*



(con voce piangente)

fal - lo, per - chè vi - ver do - vrò? Ber - ta mi ma - le -

- di, Ber - ta mi ma - le - di, ah!..... Il ciel u - di -

FEDE. Val - va!

Oh ciel!

- ta u - di - ta l'ha, er - del..... tor - men - to stra - zia il mio co - re.

586 H 24795 H



B  
va! va! non t'ac - co - star

F  
oh ciel! per lui per - don,

G  
O ter - - ra ter - ra ta - - pri o - mai! per - do - no pel col - pe - vo - - le, per -

Ped. \* Ped. \*

B  
fug - gi da me, da me, va!.....Tuo, scet - - con voce soffocata.

F  
pie - tà per lui pie - tà ah!.....

G  
-don per me non v'è per me perdon per - don non v'è ah!.....

cres. molto. pp

cres. molto.

cres. molto.

Ped. \* Ped.

(M.M. 76=0)

pp > rall. un poco.

B  
tro fu la scu - re, tuoi dog - - - mi fur misfat - - - ti, e il

F  
e il

G  
e il

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

I.<sup>mo</sup> Tempo alla breve. (M.M. 408=♩)

B  
san - - gueche s'al\_za ci di\_vi - - de ognor e il san - - -

F  
san - - gueche s'al\_za li di\_vi - - de ognor e il san - - -

G  
san - - gueche s'al\_za ci di\_vi - - de ognor e il san - gue ci di - -

cres.

I.<sup>mo</sup> Tempo alla breve.

cres.

fp> fp>

*cres. molto*

B  
- gue il san - gue o - gnor o - gnor o - gnor

F  
- gue il san - gue o - gnor o - gnor o - gnor

G  
- vi - de o - gnor il san - gue o - gnor o - gnor o - gnor

*ff* *ff* *P* *cres. molto*

*F Ped.* Oppure *ff* *F Ped.*

- gnor..... 0 -

B  
ci di - vi - de o - gnor..... ci di - vi - de ognor sì ci di -

Oppure *ff*

- gnor..... 0 -

F  
li di - vi - de o - gnor..... - gnor sì li di -

Oppure *ff*

- gnor..... 0 -

G  
ci di - vi - de o - gnor..... o - gnor sì ci di -

*ff col canto.* *ff*

\* *Ped.* H 24793 H \* *Ped.*

\* N.B. Eseguidosi l'Opera di seguitosi ommettano le ultime 24 battute. 589

B  
\_ vi - de o - gnor o - gnor ai - mè!..... si o - - -

F  
\_ vi - de o - gnor o - gnor ai - mè!..... si o - - -

G  
\_ vi - de o - gnor o - gnor ai - mè!..... o' - gnor..... o -

B  
- gnor.

F  
- gnor.

G  
- gnor.

# IL PROFETA

OPERA DEL MAESTRO

## GIACOMO MEYERBEER

Proprietà degli Editori.

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

C.<sup>mi</sup> 75.

### N.º 44. SCENA DOPO IL TERZETTO.

ATTO V. Seguito della SCENA. VI.

BERTA.

- gnor. Io sì, t'a-mai, te, ch'io male-

FEDE.

- gnor.

GIOVANNI.

- gnor.

(M.M. 408=d.)

Allegro  
(alla breve)

dimin. p

Ped.

di - co, e for - se io t'a - mo an-co - ra.

FF Ped.

F Ped.

FF

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Cont.<sup>a</sup> degli Omenoni N.º 4720 e a fianco del Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Parigi, Brandus e C.

N 24794 N

Mendrisio, G. Pozzi

Londra, Cramer e C. 391

Lipsia, Breitkopf e Härtel.

BER. *e . . .* (Berta s'infigne un pugnale nel seno e cade nelle braccia di Fede)

e men pu - ni - - - sco.

FEDE. *ff* Ah!

GIO. *ff* Ah! (grida in disperazione) *a piacere.* Mor - - ta! mor - ta!

*ff* *ff* *dimin.* *p* *f*

FEDE. **Allegro.** (I soldati conducono via Fede)

Mio fi - glio! mio

GIO. (Facendo segno ai soldati di condur via sua madre)

Sal - viam la ma - dre, io qui re - sto a pu - ni - re i de - lin - quenti.

*f* **Allegro. cres.** *p*

(silenzio, durante il quale Giovanni osserva se Fede è abbastanza allontanata.)

GIO. **Recit.**

figlio! mio fi\_glio! mio fi - - - - - glio! Si compì al fin

*Lento.*

**Recit.**

*f* *Ped.* \*

(rimontando vivamente la scena parte per la scala a sinistra)

l'or-ri-bi-le ven-det-ta, tut - - ti ca-dran con me.

**Allegro.**

*f* *sf* *p* *sf*

*dimin.*

(cambia la scena a vista.)

*p*

# IL PROFETA

OPERA DEL MAESTRO

GIACOMO MEYERBEER

Prop. degli Editori.

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Fr. 4.25.

## Nº 45. BACCANALE (CORO CON BALLO) „Gloria, gloria al re Profeta „

ATTO V. SCENA VII. Magnifica sala nel Palazzo della Signoria di Münster. Nel centro una mensa elevata sopra un tavolato. Intorno ad essa paggi e valetti portano vini, e ceste di frutti. In fondo a destra e a manca gran cancelli di ferro che mettono fuori del Palazzo. Giovanni solo e penseroso è seduto alla mensa servito da varie donzelle, mentre altre danzano. Intanto gli Anabattisti celebrano le lodi del Profeta.

Allegro con spirito.

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music. The first system has a vocal line with the instruction '(Danzano)' and a piano accompaniment with '1º Ped.' and 'F' markings. The second system continues the piano accompaniment with 'F' and '\* 1º Ped.' markings. The third system includes a vocal line with 'cres.' and a piano accompaniment with 'F', '\* 1º Ped.', and '6' markings.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Parigi, Brandus e C<sup>o</sup>

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Cont<sup>o</sup> degli Omenoni N<sup>o</sup> 4720, e a fianco del Teatro alla Scala

Mendrisio, G. Pozzi

Londra, Cramer e C<sup>o</sup>

Lipsia, Breitkopf e Härtel.



2  
O  
R  
C  
E  
Evvi - - - - - va!  
Evvi - - - - - va!  
Evvi - - - - - va!  
Evvi - - - - - va!

*FF* *Ped.* *FF* *p e staccato*

*sotto voce*  
Glo - ria! al re Pro - fe - ta! glo - ria!  
*sotto voce*  
Glo - ria! al re Pro - fe - ta! glo - ria!  
*sotto voce*  
Glo - ria! glo - ria! *cres.* a' suoi e -  
*sotto voce*  
Glo - ria! glo - ria! *cres.* a' suoi e -

*3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*



4

Profe\_ta! Profe\_ta! a' suoi e - - let - - ti glo - - ria gloriaeonor!

Profe\_ta! Profe\_ta! a' suoi e - - let - - ti glo - - ria gloriaeonor!

Profe\_ta! Profe\_ta! a' suoi e - - let - - ti glo - - ria gloriaeonor!

Profe\_ta! Profe\_ta! a' suoi e - - let - - ti gloriaeonor a' suoi e - - let - - ti gloriaeonor!

Ped.

(Tutti si prostrano al Profeta che si alza per discendere i gradini) (cessa la danza)

glo - - ria! glo - - ria! glo - - ria! gloria!

glo - - ria! glo - - ria! glo - - ria! gloria!

glo - - ria! glo - - ria! glo - - ria! gloria!

glo - - ria! glo - - ria! glo - - ria! gloria!

# IL PROFETA

OPERA DEL MAESTRO

Prop. degli Editori.

## GIACOMO MEYERBEER

Reg. nell' Arch. dell' Unione.

Fr. 3.50.

N.º 46. SCENA, STROFE E FINALE V „*Beviam, e intorno giri,*„ ESEGUITE DAL SIG. ROGER. (Tenore)

ATTO I. SEGUITO DELLA SCENA VII.

(secretamente ed a voce bassa a due de' suoi Ufficiali)

GIOVANNI.

*Rallentando un poco il tempo del Baccanale.*

*molto legato.*

Quando ve-dre-te entrar que' tristie vi-li, que-sti fer-rei can-cel-li si

chiudan sull' a-bis-so donde usci-ran..... fra poco vampe di zol-fo e fuoco dal ma-le-detto a-sil.

*Rec.<sup>vo</sup>*

(Giovanni si rivolge con aria ridente verso i suoi convitati, invitando con un gesto le donzelle a presentargli la tazza ed il vino)

Voi so-li fuggi-rete, voi voi sol, ve-ra-cia-mici.

MILANO

Dallo Stabilimento Nazionale di

GIOVANNI RICORDI

Cont.<sup>o</sup> degli Omenoni N.º 4720, e a fianco del Teatro alla Scala.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Parigi, Brandus e C.<sup>o</sup>

H 24796 H

598

Mendrisio, G. Pozzi.

Londra, Gramer e C.<sup>o</sup>

Lipsia, Breitkopf e Härtel.

Danza di giovani donzelle, le quali ad un gesto di Giona, offrono inginocchio a Giovanni una tazza dorata che altre donzelle si affrettano di riempire.

M.M. 65 = ♩.

*leggermente.*  
All.<sup>to</sup> ben Moderato. *p*

Ped. \*

*Cantabile.*

Ped. \*

GIOV. (con forza ed allegrezza selvaggia)

(cessa la danza)

Beviam,..... ein - tor - no gi - ri il net - - - ta -

*dim.* *p* *pp* *F* *p* *F* *p*

Ped. \*

re spuman - te, ver - sa - te, e tut - to spi - ri ebbrez - za e vo - lut - tà.....

Ped.

Oh..... ben la fe - sta è lie - ta, com - pa - gni del Pro - fe - ta del Pro -

Ped.

- fe - ta, compa - gni, v'aspetta al fin il gui - der - don, ve - ni - te ve - ni - te ve -

Ped.

nite veni-te ve-ni-te. Be-viam,..... e in-tor-no gi-ri il net-ta-  
 cres. *FP* *FP*  
 Ped. > *a piacere.*

-re..... spuman-te, ver-sa-tee tut-to spi-ri..... ebbrez-za e  
*FP* *a piacere.* *leggermente.*  
 Ped. *leggermente.*  
*a tempo.*

oppure.  
 Cadenza a piacere  
 vo-lut-

vo-lut-tà e vo-lut-tà e vo-luttà ebbrezza e vo-lut-  
 Ped. *a piacere.* *leggermente.* *a tempo.*  
 Ped. *a piacere.* *leggermente.* *a tempo.*

-tà. (ripiglia la danza)

*F* Vi - va vi - va vi - va il Pro - fe - ta!

*F* Vi - va vi - va vi - va il Pro - fe - ta!

*F* Vi - va vi - va vi - va il Pro - fe - ta!

*F* *FF* *P* GIOV. *P*

Beviam,..... e

(cessa la danza)

*F* vi - va il Pro - fe - ta! vi - va!

*F* vi - va il Pro - fe - ta! vi - va!

*F* vi - va il Pro - fe - ta! vi - va!

*FF* *P* *F* *P*

Ped. \* Ped. 3 \* Ped. \* Ped. \*



tut - to spi - ri eb - brezza..... e tut - to spi - ri eb - brez - za..... e vo - lut -

(Le porte si aprono e si vedono arrivare con le spade in mano Oberthal, il Vescovo di Münster, l'elettore di Vestfalia, i primi ufficiali dell'armata imperiale ed i principi dell'impero. Dall'altra parte veggonsi gli Anabattisti che hanno abbandonato il Profeta e vanno ad unirsi a Zaccaria.)

**Allegro. M.M. 416=♩.**

- tà. Que'cancel - li di

La mor - te la mor - te la mor - te pel ti - ran - no.

La mor - te la mor - te la mor - te pel ti - ran - no.

La mor - te la mor - te la mor - te pel ti - ran - no.

**Allegro. M.M. 416=♩.**

Rec.º

And.<sup>te</sup>

(I cancelli del fondo si chiudono con fracasso)

GIONA.

ferro sian quelli del la tomba, sichiuda no su lor. In mia mano e gli

*ff* *And.<sup>te</sup>*  
dopo la parola.

*Rec.<sup>vo</sup>*

GIOV.

OBERTHAL.

GIOV.

(Rumore sotterraneo, il fumo si fa strada fra l'intavolato)

sta. Appartengo a Dio sol. In mio poter egli è. Voi siete in mio poter.

*ff* *All.<sup>o</sup>*

*ff* *Ped.*

GIOV. (a Giona)

(ad Oberthal)

Tu tra-di-tore! Tu ti-ranno con me dicade-re, Dio dettò la condanna, ed io l'esegui.

*Rec.<sup>vo</sup>*

(Si sente un gran rumore, il muro del fondo del teatro cade, si vedono fiamme da tutte le parti. In questo momento una donna, coi capelli sparsi ed il corpo insanguinato, si vede venire, in mezzo alle macerie, fin nelle braccia di Giovanni che mette un grido riconoscendo sua madre)

-rò. Tut-ti puni-ti siam.

*F* *FF Ped.*

GIOV. FEDE.  
Ma-dre mi-a! Sì, il tuo perdon io re-co, e morir vo' conte.

*FP* *FF Ped.*

All.<sup>o</sup> Moderato. M.M. 452 = ♩.

FEDE. *M.M. 65 =* Lo stesso tempo delle strofe.

Vie-ni,..... di - vi - na fiam - ma, vèr Dio..... che

GIOV. (si getta nelle braccia di sua madre) *F*

Vie-ni,..... di - vi - na fiam - ma, vèr Dio..... che

*M.M. 65 =* Lo stesso tempo delle strofe.

*FF* *Ped.*

(I coristi e gli altri attori corrono indisordine sul teatro ricercando un'uscita per fuggire all'incendio che si accresce sempre di più.)

S  
ci.....recla - ma guida or tu nostr'al - ma gui - da gui - da or

A  
ci.....recla - ma guida or tu nostr'al - ma gui - da gui - da or

P  
*f*

B  
*f* *f* *f* \*

S  
tu.

A  
tu. *f*

T  
Giona coi Ten. *f*

B  
Mattia, Zacc: ed Ober: coi Bassi. *f*

G  
Già il fuoco troppo a van - za, non resta più speranza, più speranza non

G  
Già il fuoco troppo a van - za, non resta più speranza, più speranza non

P  
*ff* *ff*

Ped. \*

F  
Vie - ni..... di - vi - - na fiam - - ma, vèr Dio..... che

G  
Vie - ni..... di - vi - - na fiam - - ma, vèr Dio..... che

*pp*  
Orcheil fuo\_co tutto inve\_ ste

vè.  
*pp*  
Orcheil fuo\_co tutto in\_ ve\_ ste

vè.  
*pp*  
Orcheil fuo\_co tutto in\_ ve\_ ste

*F*  
Ped. Ped.

T  
 ci..... re - cla - - ma gui - da..... or tu nostr'al - ma..... ad - di -

G  
 ci..... re - cla - - ma gui - da..... or tu nostr'al - ma..... ad - di -

più speranza a noi non resta.

più speranza a noi non resta.

più speranza a noi non resta.

Ped. *p* *ff*

(Il tavolato sopra il quale si tenevano Giovanni e sua madre, precipita in mezzo alle fiamme che penetrano ovunque. Tutto arde: il palazzo cade.)

F  
G

- o!  
- o!

Ped.

dim.

cres.

Ped.

cres.

Ped.

FF marc.

FF marc.

FF Ped.

FF Ped.

(Cala la tela)

FF Ped.

FF Ped.

Fine dell' Opera.

