



Meyerbeer

# Hugenotten

Klaviersatzung mit Text

Band 2

K. H.



# Die Huguenotten

Große Oper in fünf Aufzügen

compouirt

VON

**GIACOMO MEYERBEER.**

Vollständiger Klavierauszug.

Dichtung von Eugen Scribe deutsch bearbeitet von J. F. Castelli.

Neue revidirte Ausgabe

von

**GUSTAV F. KOCHER.**

In zwei Bänden.

**Zweiter Band.**

Eigenthum der Verleger.

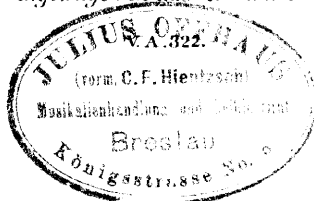
**LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.**

Paris, G. Brandus & S. Dufour.

London, Cramer, Beale & Co

Mailand, J. Ricordi.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.





# INHALT.

## PERSONEN.

Margarethe von Valois. . . . .	<i>Sopran.</i>	Graf Nevers	. . . . .	<i>Bass.</i>
Valentine von St. Bris, Edelfräulein.	<i>Sopran.</i>	Cossé . . . . .	. . . . .	<i>Tenor.</i>
Urban, Page . . . . .	<i>Sopran.</i>	Tavannes . . . . .	. . . . .	<i>Tenor.</i>
Eine Ehrendame der Königin. . . . .	<i>All.</i>	Thoré . . . . .	katholische Edelleute. . . . .	<i>Bass.</i>
Raoul de Nangis, ein protestantischer Edelmann . . . . .	<i>Tenor.</i>	De Rez. . . . .	. . . . .	<i>Bass.</i>
Marcel, sein Diener, Protestant . . . . .	<i>Bass.</i>	Méru . . . . .	. . . . .	<i>Bass.</i>
Graf St. Bris, Valentins Vater, Gouverneur des Louvre, Katholik. . . . .	<i>Bass.</i>	Meaurevert	. . . . .	<i>Bass.</i>

Katholische und protestantische Edelleute, Hofdamen, katholische und protestantische Soldaten, Studenten, Viertelmeister, Zigeuner, Ballonspieler, Pagen des Grafen Nevers, Pagen Margarethe's, Magistratspersonen, Mönche, Landleute, Volk.

## Erster Band. (Erster und zweiter Akt.)

### Erster Akt.

<b>Nº 1. Overture und Introduction.</b>		<b>Seite</b>
A) Overture . . . . .		<b>1</b>
B) Chor	Lasset uns der Jugend freuen . . . . .	<b>6</b>
C) Ensemble u. Raouls Eintritt	An diesem Ort mich hier zu finden . . . . .	<b>19</b>
D) Orgie	Freunde, kommt zu Tische . . . . .	<b>22</b>
„ <b>2. Scene und Romanze (Raoul).</b>		
	Ich ging spazieren einst . . . . .	<b>43</b>
	Ihr Wangenpaar, wie zwei blühende Rosen . . . . .	<b>46</b>
„ <b>3. Recitativ und Choral (Marcel).</b>		
	Welch' besond're Figur naht sich . . . . .	<b>53</b>
	O höre mich, du starker Gott . . . . .	<b>56</b>
„ <b>4. Scene und Hugenottenlied (Marcel).</b>		
	Mein Freund, irr' ich mich nicht. . . . .	<b>59</b>
	Die Klöster brennt alle ab. . . . .	<b>61</b>
„ <b>5. Ensemble.</b>		
	Allen weiss er zu gefallen . . . . .	<b>72</b>
„ <b>6. Finale</b>		
A) Chor	Es lebe hoch der Held . . . . .	<b>88</b>
B) Cavatine des Pagen	Ihr edlen Herrn allhier . . . . .	<b>93</b>
C) Fortsetzung des Finale	Zwar manchmal lästig wird. . . . .	<b>97</b>
D) Stretta	Das Geschick will mit euch . . . . .	<b>108</b>

### Zweiter Akt.

„ <b>7. Entr'acte und Arie (Margarethe).</b>		
	O glücklich Land, ihr Saatenwellen . . . . .	<b>124</b>
„ <b>8. Chor der Badenden.</b>		
	Ihr Mädchen, kommt! in jenem Schatten. . . . .	<b>145</b>
„ <b>9. Binde-Scene (Chor).</b>		
	Seht ihn hier! stille! leise . . . . .	<b>157</b>
„ <b>10. Recitativ und Duett (Margarethe und Raoul).</b>		
	Wer uns Vertrauen gab. . . . .	<b>163</b>
	Wer bist du, himmlisch schönes Wesen . . . . .	<b>164</b>
„ <b>11. Recitativ (Eintritt der Hofleute).</b>		
	Erlaubet! Was bringst du denn schon wieder	<b>176</b>
„ <b>12. Finale.</b>		
A) Der Schwur	Bei des Königs theurem Haupt . . . . .	<b>183</b>
B) Scene	Nein, länger soll nicht Ungewissheit . . . . .	<b>193</b>
C) Stretta	Schändlich ist's, unerhört. . . . .	<b>195</b>

Zweiter Band.  
(Dritter, vierter und fünfter Akt.)

**Dritter Akt.**

N <sup>o</sup> 13. Entr'acte und Chor.	Seite
Ruhet aus, liebe Leute . . . . .	2
„ 14. Chor.	
A) Soldatenchor      Drumderum, drumderum . . . . .	6
B) Litanei            Heil'ge Maria, sei mir gegrüßet . . . . .	13
C) Ensemble         Wo ist Ritter St. Bris . . . . .	14
„ 15. Zigeunerlied (zwei Soprane).	
Ihr, die ihr wollt voraus erfahren . . . . .	20
„ 16. Zigeunertanz. . . . .	25
„ 17. Das Abendgeläut.	
Geht heim und verlasst Saus und Braus . . . . .	39
„ 18. Scene und Duett (Valentine und Marcel).	
Welch ein Schreck! Ach! ich halte mich . . . . .	41
In der Nacht allein und stille . . . . .	43
„ 19. Scene und Septett.	
Ha! ihm drohen Gefahren, doch welche . . . . .	66
Es nahen Tritte sich . . . . .	90
„ 20. Spottchor.	
Wir sind da, streckt gleich die Waffen . . . . .	94
Haltet ein! und gebt Raum der Königin . . . . .	105
„ 21. Finale.	
Meine Tochter! Grosser Gott . . . . .	108
Der Hochzeitschor    Möge dies Fest, das wir euch bereiten . . . . .	113

**Vierter Akt.**

„ 22. Entr'acte, Recitativ und Scene (Valentine).	
Ganz allein bin ich nun . . . . .	138
Ja, uns versammelt hier . . . . .	144
„ 23. Schwur und Schwerterweihe.	
Vom Krieg, der uns bedroht . . . . .	146
Ehre dem allgerechten Gott . . . . .	167
„ 24. Duett (Valentine und Raoul).	
O Gott! wo eilt ihr hin . . . . .	184

**Fünfter Akt.**

„ 25. Entr'acte und Ballet. . . . .	212
„ 26. Arie und Chor (Raoul).	
Ich sah beim Scheine der Fackeln . . . . .	218
„ 27. Scene und Terzett (Valentine, Raoul, Marcel).	
Du bist's, mein Marcel . . . . .	228
A) Einsegnung (Terzett)    Wisset ihr, wenn ich jetzt verbinde . . . . .	239
B) Chor der Mörder        Schwöret ab euren Gott, und das zur Stelle . . . . .	243
C) Erscheinung (Terzett)    Seht! der Himmel öffnet sich . . . . .	248
„ 28. Schluss-Scene.	
Flamm' und Schwert sollen sie verheeren . . . . .	262



# ACT III.

Das Theater stellt den Prés-aux-Clercs, (die Studentenwiese) vor, der sich bis an das Ufer der Seine erstreckt. Links, im Vordergrund ein Wirthshaus, worinnen katholische Studenten und junge Mädchen, rechts ein zweites Wirthshaus vor dem hugenottische Soldaten trinken und Würfel spielen. Weiter nach dem Hintergrunde links der Eingang zu einer Kapelle. In der Mitte ein sehr grosser Baum, der die Wiese beschattet. Wenn sich der Vorhang hebt, sitzen einige Studenten und junge Mädchen auf Stühlen und plaudern, andere gehen spazieren. Handwerker, Kaufleute, Marionettenspieler, herumziehende Musikanten, Mönche, Bürger und Bürgerinnen. Es ist 6 Uhr Abends im Monat August.

## Nº 13. ENTREACT und CHOR.

PIANOFORTE.

Allegro vivace.  $\text{♩} = 84$ .

Fl.

Clar. *leggiermente*

Fag. Cor.

*ff*

*leggierm.*

*leggiorm.*

*piu.*

Vlni.

*leggiorm.*

*cresc. poco a poco*

Trbone.

Bassi.

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a series of sixteenth-note chords, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

(Der Vorhang geht auf.)

Piano introduction with treble and bass staves, marked *ff staccato*. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Chor der Spaziergänger.

Allegro vivace. ♩ = 160.

Vocal and instrumental parts for the chorus. It includes staves for Soprani, Tenori, Bassi, Trube., Cor., Fag., and Trboni. The lyrics are: "Ru\_het aus, lie\_be Leu\_te, legt die Hand in den Schoss, ———". The music is marked *ff* and *All<sup>o</sup> vivace*. There are dynamic markings like *sp* and *p* above the vocal lines, and *ff* and *p dolce e* for the instruments.

Vocal and instrumental parts for the chorus, including lyrics: "denn ein Sonntag ist heute, al\_le". The music is marked *ff* and *leggiero*. There are dynamic markings like *ff* and *ff* for the instruments.



*sp > p* Freude ist los. *ff* Ruhet

Freude ist los. *ff* Ruhet

Freude ist los. *ff* Ruhet

*sp > p* aus, lie-be Leu-te, legt die Hand in den Schoos,

aus, lie-be Leu-te, legt die Hand in den Schoos,

aus, lie-be Leu-te, legt die Hand in den Schoos,

denn ein Sonntag ist heute, al-le Freude ist

denn ein Sonntag ist heute, al-le Freude ist

denn ein Sonntag ist heute, al-le Freude ist

*sp* *p*

los.

*mezza voce*

los. La la, la la, la la, trala

los. La la, la la, la la, Ruhet

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line starting with 'los.' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'La la, la la, la la, trala' and 'los. La la, la la, la la, Ruhet'. The piano accompaniment includes dynamic markings like *p* and *f*, and performance instructions like *mezza voce*.

*f*

tra la la la, tra la la la, la la,

la, tra la la, la la, la la,

aus, lie-be Leu-te, legt die Hand in den Schoos, denn ein Sonn-tag ist

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line continues with 'tra la la la, tra la la la, la la,' and 'la, tra la la, la la, la la,'. The lyrics 'aus, lie-be Leu-te, legt die Hand in den Schoos, denn ein Sonn-tag ist' are written below the vocal line. The piano accompaniment features a trill (*tr*) and staccato (*stacc.*) markings.

la la, tra la la la la la la, tra la la la, tra la

tra la la la la la la, tra la la, la la la, tra

heu-te, al-le Freu-de ist los, denn ein Sonntag ist heu-te, al-le Frende ist

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal line continues with 'la la, tra la la la la la la, tra la la la, tra la' and 'tra la la la la la la, tra la la, la la la, tra'. The lyrics 'heu-te, al-le Freu-de ist los, denn ein Sonntag ist heu-te, al-le Frende ist' are written below the vocal line. The piano accompaniment includes trill (*tr*) markings.

la la la la, la la la la, la la la la, la la la la la. Ruhet  
 la la la la, la la la la, la la la la, la la la la la. Ruhet  
 los, tra la, la la la la, tra la la la la la la. Ruhet

*ff*

aus, lie-be Leu-te, legt die Hand in den Schoos. ———  
 aus, lie-be Leu-te, legt die Hand in den Schoos. ———  
 aus, lie-be Leu-te, legt die Hand in den Schoos. ———

*Red.*

1 1

*p*

## N° 14. (a) SOLDATENCHOR.

Allegretto moderato. ♩ = 126.

BOIS-ROSÉ.

TENOR I.

(Die Soldaten ahmen mit der Hand den Trommelschlag nach.)

TENOR II.

*ff*  
Drum de\_rum, drum derum, drum derum dum dum, drum de\_

BASS I u. II.

*ff*  
Drum de\_rum, drum derum, drum derum dum dum, drum de\_

Allegretto moderato.

PIANOFORTE.

*ff* *l'accompagnamento ad libitum.*

*Kräftig.*

Er nahm den Sü - bel  
Al-lons, ihr bra - ven

*pp*  
rum, drum derum, drum de\_rum dum dum, dum, drum derum, drum de\_

*pp*  
rum drum derum, drum de\_rum dum dum, dum, drum derum, drum de\_

*p*

in die Rechte und eil - te mu - thig zum Gefech - te,  
Cal - vi - nisten, zieht mu - thig ge - gen die Pa - pi - sten;

*Stolz.*  
Er  
Al -

rum dum dum, drum de - rum, drum de - rum, drum de - rum dum dum, drum de -

rum dum dum, drum de - rum, drum de - rum, drum de - rum dum dum, drum de -

*ff*

*ff*

nahm den Sä - bel in die Rechte und eil - te mu - thig  
lons, ihr bra - ven Cal - vi - nisten, zieht mu - thig ge - gen

rum, drum derum, drum de - rum dum dum, drum de - rum, drum derum, drum de -

rum, drum derum, drum de - rum dum dum, drum de - rum, drum derum, drum de -

*ff*

Bois-Rosé.

und sprach: Seid wack - re Krie - ger ihr,  
 ihr Reich - thum soll bald un - ser sein,  
 zum Ge - fech - te, und  
 die Pa - pis - ten; ihr

*pp* rum dum dum, dum, drum de - rum, drum de -  
*pp* rum dum dum, dum, drum de - rum, drum de -

Bois-Rosé.  
*dol.* fol - get mir! fol - get mir! Schön  
 und ihr Wein! und ihr Wein! 1. Soldat.  
 2. u. 3. Der  
 Soldat. *dol.* fol - get mir! Schön  
 und ihr Wein! Der

sprach: Seid wackre Krieger ihr,  
 Reich - thum soll bald un - ser sein, fol - get mir! Schön  
 und ihr Wein! Der

rum, drum derum, folget mir! -  
 rum, drum derum, und ihr Wein! -

rum, drum derum, fol - get mir, folget mir! -  
 rum, drum derum, und ihr Wein, und ihr Wein!

oft sind wir mit\_samm mar\_schi - ret, drum derum, zum Sie\_ge hab' ich euch ge -  
Bra\_ve nur die Welt re - gie - ret, drum derum, was ih\_re vol-len Kiel-ler

oft sind wir mit\_samm mar\_schi - ret, drum derum, zum Sie\_ge hab' ich euch ge -  
Bra\_ve nur die Welt re - gie - ret, drum derum, was ih\_re vol-len Kiel-ler

I. u. II. Tenor.

drum derum,  
drum derum.

füh - ret, drum derum, o - der ich führ-te euch zum Tod, wenn es  
zie - ret, drum derum, das mit des Sie\_gersRuhm\_be - gier trin\_ken

füh - ret, drum derum, o - der ich führ-te euch zum Tod, wenn es  
zie - ret, drum derum, das mit des Sie\_gersRuhm\_be - gier trin\_ken

drum derum.  
drum derum.

♩. = 80.

Noth. \_\_\_\_\_ Drum derum dum, drum derum dum, dum dum dum, *dim.*  
 wir. \_\_\_\_\_  
 Noth. \_\_\_\_\_ Vi - vat der Krieg! wir ver - za - gen nie,  
 Ten. Solo wir \_\_\_\_\_ Ten. I. u. II. Tutti. *dim.*  
 Drum derum dum, drum derum dum, dum dum dum, drum derum dum, drum derum dum, dum dum dum,  
 Ten. III. *dim.*  
 Chor. Bass I. Drum derum dum, drum derum dum, dum dum dum,  
 Bass II. \_\_\_\_\_ Vi - vat der Krieg! wir ver - za - gen nie,  
 \_\_\_\_\_ Vi - vat der Krieg! wir ver - za - gen nie,  
*mf* *p*

## Bois-Rosé und die Solost. mit dem Chor.

*dim.* *dim.*  
 drum derum dum, drum derum dum, dum dum dum, drum derum dum, drum derum dum, dum dum dum,  
*dim.* *dim.*  
 drum derum dum, drum derum dum, dum dum dum, drum derum dum, drum derum dum, dum dum dum,  
 vi - vat der Va - ter Co - li - gny! Vi - vat der Krieg! wir ver - za - gen nie,  
 vi - vat der Va - ter Co - li - gny! Vi - vat der Krieg! wir ver - za - gen nie,  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



drum derum dum, drum derum dum, dum dum dum, dum, dum, dum.

drum derum dum, drum derum dum, dum dum dum, drum derum, drum derum, drum de - rum.

vi - vat der Va - ter Co - li - gny! drum derum, drum derum, drum de - rum.

vi - vat der Va - ter Co - li - gny! dum, dum, dum.

Vi - vat der Krieg! wir ver - za - gen nie, dum, dum, dum,

Vi - vat der Krieg! wir ver - za - gen nie, drum de - rum, drum de - rum, drum de - rum,

Vi - vat der Krieg! wir ver - za - gen nie, drum de - rum, drum de - rum, drum de - rum,

Vi - vat der Krieg! wir ver - za - gen nie, dum, dum, dum.

vi - vat der Va - ter Co - li - gny! vi - vat Co - li - gny! vi - vat Co - li - gny! Co - li -

vi - vat der Va - ter Co - li - gny! vi - vat Co - li - gny! vi - vat Co - li - gny! Co - li -

vi - vat der Va - ter Co - li - gny! vi - vat Co - li - gny! vi - vat Co - li - gny! Co - li -

vi - vat der Va - ter Co - li - gny! vi - vat Co - li - gny! vi - vat Co - li - gny! Co - li -

4 Trombe.

*ff* 4 Cor.

Timp.

gny! ————— 1. 2.

gny! ————— *pp* Drumde\_

gny! ————— *pp* Drumde\_

gny! ————— *pp* Drumde\_

*ff* *ad.* \*

1. 2.

(b) Litanei.

(In diesem Augenblicke erscheint rechts eine Procession katholischer Mädchen und wendet sich nach der Kapelle.)

Quasialtesso tempo. ♩ = 76.

Fl.  
Ob.  
Clar.  
*fp p fp p fp p fp p*

2 junge Mädchen.  
*dolce e legato*

Heil - ge Ma - ri - a, sei mir ge - grü - sset! aus dir nur

Chor der Frauen.

A - ve!

A - ve!

Fl.

*dolce*  
Clar.

flie - sset Gna - de und Heil. Mut - ter der Gna - den,

A - ve!

A - ve!

wend ab die Strei - che, vom Him - mel - rei - che schenk' uns ein

*molto cresc.*

*pp*

Theil! Heil-ge Ma - ri - a, sei mir ge - grü - - sset!...

Ach! Heil-ge Ma - ri - a, sei mir ge - grü - - sset!...

(c) Ensemble.

Marcel. (tritt ein, den Hut auf dem Kopfe.)

Wo ist Rit - ter S!

Bris? Und warum? Und warum soll ichs Sprechen kannst du ihn nicht. Beuge dei - ne Kniee.

(zeigt auf die Procession.)

Bois-Rosé.

thun? Gott ist hier nicht zugegen.

Er hat wohlrecht.

Ver-ruch-ter!

Chor der Frauen.

Heil - ge Ma -

Ten. Bois-Rose mit dem Chor.

Drumderumdumdrumderumdum, dum dum dum, drumderumdumdrumderumdum, dum dum dum,

Bass. Soldatenchor.

Vi - vat der Krieg! wir ver-za-gen nie,

Zur Strafe

Chor der Katholiken.

Zur Strafe

*erasc.*

Cor.

ri - a, sei mir ge -  
 drumderumdumdrumderumdum,dum,dum,dumdrumderumdum,dumderumdum,dum,dum,dum,  
 vi - vat der Va - ter Co - li - gny! Vi - vat der Krieg! wir ver - za - gen nie,  
 er - ko - ren, zur Strafe  
 er - ko - ren, zur Strafe

grü - sset! aus dir nur  
 drumderumdumdrumderumdum,  
 vi - vat der Va - ter Co - li - gny! dum, drumderum, drumderum, drumderum, drumderum,  
 er - ko - ren, deren See - len  
 er - ko - ren, deren See - len

flie - sset Gna - de und

Vi - vat der Krieg! wir ver - za - gen nie; vi - vat der Va - ter Co - li - gny!

Vi - vat der Krieg! wir ver - za - gen nie; vi - vat der Va - ter Co - li - gny!

e - wig ver - lo - ren.

e - wig ver - lo - ren.

Heil.

nie! drum derum dum, drum derum dum, drum derum dum, drum derum dum,

nie! drum derum dum, drum derum dum, drum derum dum, drum derum dum,

Ha, - die Frev - ler! die - Verruch - ten!

Ha, - die Frev - ler! die - Verruch - ten!

*And.* *f* *\* And.* *>* *\**

drum derum dum, drum derum dum

drum derum dum, drum derum dum

si - cher wird noch spät o - der früh des Herrn Ge - richt er -

si - cher wird noch spät o - der früh des Herrn Ge - richt er -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes a section with a first ending bracket and a repeat sign.

Der Unwille des Volks steigt auf's höchste; sie kommen zu Thätlichkeiten mit den protestantischen Soldaten, als plötzlich eine Bande Zigeuner mit ihren Instrumenten erscheinen und das Volk einladen zu tanzen und sich wahrsagen zu lassen.

drum derum dum dum!

drum derum dum dum!

rei - chen sie, er - rei - chen sie!

rei - chen sie, er - rei - chen sie!

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes a section with a first ending bracket and a repeat sign, followed by a section marked *ff*.



# Nº 45. ZIGEUNERLIED.

Allegro moderato. ♩ = 152.

(Hinter der Scene.)

1. ZIGEUNERIN.

Herbei, her-

2. ZIGEUNERIN.

Herbei, her-

PIANOFORTE.

Picc.  
Fl.

bei, kommt All' her- bei!

bei, kommt All' her- bei!

(Im Auftreten.)

her- bei, her- bei, kommt All' her- bei!

her- bei, her- bei, kommt All' her- bei!

Vlno I.  
*p leggiermente*

*leggierm.*  
*ten.*

Ihr, die ihr wollt vor-aus er-fah-ren, ob freundlich

Ihr, die ihr wollt er-fah-ren,

*Picc.*

euch noch lacht das Glück, zahlt nur recht gut, und offen-

ob freundlich euch noch lacht das Glück, zahlt nur, und of-fen-

ba-ren wol-len wir euch eu-er Ge-schick. — In fremde

ba-ren wol-len wir das Ge-schick.

*marcato*

*Vlno Solo.*

*marcato*

Wel - ten — reicht unser Bund, der Himmels - ber — thut sich uns

*marcato*

reicht un - ser Bund,

*ten.*

*Vcl.*

kund. Kommt her, ihr Her - ren, kommt her, ihr Frau, ihr könnt auf

thut sich uns kund. Kommt her, ihr Frau,

un - ser — Versprechen baun. Tra la la,

*leggierm.*

könn auf uns baun. Tra la la,

*leggierm.*

Zigeunerinnen.

tra la la, tra la la la la la la. Ihr, die ihr

tra la la, tra la la la la la la la la.

*p stacc.*

Chor. Studenten Ihr u. Soldaten. *p stacc.*

Ob. Clar. *pp* 8 Picc. *p leggierm.*

Cor.

wollt vor - aus er - fah - ren, ob freundlich

Ihr, die ihr wollt er - fah - ren,

ar - ti - gen Zi - geu - ner, kommt und

8 Picc.

euch noch lacht das Glück, zahlt nur recht  
 ob freundlich euch noch lacht das Glück,  
 tan - zet nun mit uns ja, ja, ihr

8

*molto cresc.*  
 gut und of - fen - ba - ren wol - len wir  
*molto cresc.*  
 zahlt nur und of - - fen - ba - ren  
*cresc.*  
 ar - ti - gen Zi - geu - ner, kommt und  
*cresc.*

8

Solo.

*f stringendo*

euch — eu - er Ge - schick, zahlt nur recht

wol - len wir das Ge - schick, zahlt nur recht

tan - zet nun mit uns, ja kommt und

8

*ff stringendo*

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line starting with a 'Solo.' marking and a fermata over the first note. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, followed by a section marked '8' with a dashed line above it, and then a section marked 'ff stringendo' with triplets.

gut und of - fen - ba - ren wol - len wir euch das Ge - schick.

gut und of - fen - ba - ren wol - len wir euch das Ge - schick.

tan - zet nun mit uns, o, kommt und tan - zet nun mit uns.

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes with accents, ending with a final chord marked with an accent (>).

# Nº 16. ZIGEUNERTANZ.

Allegretto moderato.  $\text{♩} = 168.$

*ff pesante*

The first system of the piano score for 'Zigeunertanz'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Allegretto moderato' with a quarter note equal to 168 beats. The dynamic is 'ff pesante'. The piece begins with a series of eighth-note patterns in both hands, followed by a more complex rhythmic figure in the right hand.

*Allegro con moto*  $\text{♩} = 100.$   
*marcato*

*Clar. p stacc.*

The second system of the piano score. The tempo changes to 'Allegro con moto' with a quarter note equal to 100 beats. The dynamic is 'marcato'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The clarinet part, marked 'p stacc.', enters with a series of eighth notes.

*Ob.* *Clar.*

The third system of the piano score. The piano accompaniment continues. The oboe part, marked 'Ob.', and the clarinet part, marked 'Clar.', both play eighth-note patterns. The music features various articulations and slurs.

The fourth system of the piano score. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern. The upper staff shows more complex melodic lines with slurs and accents.

*fl.*  
*p leggiero*

The fifth system of the piano score. The piano accompaniment continues. The flute part, marked 'fl.', enters with a melodic line. The dynamic is 'p leggiero'. The piece concludes with a final chord in the piano.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex melodic line in the right hand with many slurs and accents, and a rhythmic accompaniment in the left hand consisting of chords and eighth notes. The dynamic marking *ff pesante* is placed above the right hand.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It shows the continuation of the melodic and accompanimental lines in both staves.

Third system of musical notation. The upper staff continues with slurs and accents. The lower staff features a more active accompaniment with eighth notes and chords. Dynamic markings *p* and *stacc.* are present. The word *marcato* is written above the right hand.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). The lower staff continues with the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues with slurs and accents. The lower staff features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation. The upper staff contains several triplet markings. The lower staff continues with the accompaniment, ending with a double bar line.



Ob. Clar.

*fp leggiero.*

Fag. Cor.

This system shows the woodwind parts. The upper staff is for Oboe and Clarinet, and the lower staff is for Bassoon and Cor Anglais. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the upper staff and chords in the lower staff. Dynamics include *fp leggiero.* and *fp*.

Viol. I.

*fp*

*dolce*

*fp*

This system shows the first violin part. The upper staff contains the melodic line with various articulations, and the lower staff contains the accompaniment. Dynamics include *fp*, *dolce*, and *fp*.

*fp*

*dolce*

This system continues the first violin part. The upper staff shows the melodic line, and the lower staff shows the accompaniment. Dynamics include *fp* and *dolce*.

*tr*

*cresc.*

*ff*

*pp*

This system continues the first violin part. The upper staff shows the melodic line with a trill (*tr*) and dynamic markings. Dynamics include *cresc.*, *ff*, and *pp*.

*ff*

*p*

This system continues the first violin part. The upper staff shows the melodic line with dynamic markings. Dynamics include *ff* and *p*.

*ff pesante*

This system continues the first violin part. The upper staff shows the melodic line with dynamic markings. Dynamics include *ff pesante*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations such as accents and slurs.

Second system of musical notation. The treble clef part includes the instruction "Cor. > dimin." and a dynamic marking "p". The bass clef part continues with rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, showing a continuation of the piece with triplets and slurs in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns and slurs in the treble clef.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence and dynamic markings.

*dolce*  
Viol. Clar.



Coda.

Allegro. ♩ = 116.

*ben marcato*

First system of the Coda. The top staff is for Tromba, starting with a *ben marcato* instruction. The bottom staff is for Trbone. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked Allegro with a quarter note equal to 116 beats per minute. The dynamic is *p* (piano).

Second system of the Coda. The top staff continues the Tromba part with accents. The bottom staff continues the Trbone part with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of the Coda. The top staff introduces the Fl. (Flute) part with a *cresc.* (crescendo) instruction. The bottom staff continues the Trbone accompaniment.

Fourth system of the Coda. The top staff continues the Fl. part with a melodic line. The bottom staff continues the Trbone accompaniment.

Fifth system of the Coda. The top staff continues the Fl. part. The bottom staff continues the Trbone accompaniment, marked *ff* (fortissimo).

Sixth system of the Coda. The top staff continues the Fl. part. The bottom staff continues the Trbone accompaniment.

*Allegro moderato.* ♩ = 84.

Vlno I.

*p* Vlno I.

*staccato*

$\text{♩} = 116.$   
*ben marcato*

*p*

*cresc.*

*ff*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music consists of chords and melodic lines in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two sharps. The music includes a *ff* dynamic marking and various chordal textures.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two sharps. The music includes a *ff* dynamic marking and various chordal textures.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two sharps. The music includes a *ff* dynamic marking and various chordal textures.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two sharps. The music includes a *ff* dynamic marking and various chordal textures.



(St Bris, Nevers und Maurevert kommen aus der Kapelle)

**Allegretto moderato.****Recit. Nevers. (zu St Bris.)**

Diesen Abend hier am Al-

tar bringt Va-len-ti-ne ein Ge-lüb-de dar, wenn die Son-ne sich

senkt, wird die Theure er-scheinen; die-sen Wunsch sprach sie deutlich gegen euch heut

aus, mit mei-ner Freun-de Schaar will ich mich erst ver-ei-nen, dann füh-ri-  
ch

sie im Pompe in mein Haus.

Recit.  
St Bris.

So ist durch die-ser E-he heil'ge, ed-le Bande Raouls Weigrung ge-

Recit.

Allegro. Recit. Allegro.

tilgt und aus-ge-löscht die Schande; doch ver-gess'ich sie nie,

Recit.

Recit. Allegro ben moderato.  $\text{♩} = 88$ . Marcel. (bringt einen Brief.)

und er-reicht ihn mein Arm— Dem Ed-len von S!

Vel. Bassi. Vel.

St Bris.

Bris gib den Brief al-so-gleich, so sprach mein Rit-ter, und al-so Gib her! wie?

Marcel.

Raoul! er selbst kommt end-lich doch hie-her? Mit ihm die Kö-ni-gin!

Al - le drei ha - ben wir die Tourrai - ne ver - las - sen, zie - hen ein in Pa -

**St. Bris.** **Recit.**

ris. Der Himmel sei gelobt! es bringet die - ser Brief ei - ne Ausfordrung

*p* *f* *sp* *ad.* **Recit.** \*

**Marcel.** **St. Bris.**  
(Raouls Brief lesend.)

mir. O Gott! welch Wort hab ich vernommen? Auf die - se Schreiber - wie - se

*ad.*

**Maurevert.**

hier, wenn die Dunkelheit sie menschenleer hat gemacht, kommt er her. Also hier ver -

\*

**Allegro vivace.** **St. Bris.**

sprach er zu er - schei - nen Sein Unstern führt ihn her, er geht nicht mehr von

*sp*

## Meno Allegro.

(zu Marcel.)

(zu Maurevert.)

hier. Wir ha-ren sein! Mein Ei-damdarfdies nicht er-fah-ren,

sein Hochzeitstag darf nicht ein Tag des Kampfes sein und der Ge-

Maurevert.

Recit.

fahr. Auch nicht für euch. Ei-nen Ketz-er zu strafen, gib's an-de-re

St! Bris.

Maurevert.

Allegro moderato.

Mit-tel, die der Himmel euch zei-get. Die-se sind? Was Gott will, o

(Sie gehen in die Kapelle.)

kommt, klar wird es euch, denn be-reit ist für ihn schon der tödt-li-che

Nº 17. DAS ABENDGELÄUT.

(Die Nacht bricht ein, man hört die Abendglocke. Ein Bogenschütze, von Nachtwächtern begleitet, macht die Runde.)

Allegretto molto moderato.  $\text{♩} = 69$

Ein Wächter.

MAUREVERT.

Streich. Geht heim und verlasst Saus und

PIANOFORTE.

Cor.

Braus, verschliesset euch in eu-rem Haus, en-det das Schwär-men,

sor-get und wacht, Son-ne will Lär-men, Ru-he doch will die

Nacht. — *pp*

Sopran. — *pp*

Chor. Tenor. — *pp*

Bass. — *pp*

Geht heim und ver-lasst Saus und Braus, ver-schlie-ssset

Geht heim und ver-lasst Saus und Braus, ver-schlie-ssset

Geht heim und ver-lasst Saus und Braus, ver-schlie-ssset

Ob. Clar. *p*

Fag. *sp*

Cor. *sp*

euch in eu-rem Haus, — endet das Schwärmen, sor-get und wacht,  
 euch in eu-rem Haus, — endet das Schwärmen, sor-get und wacht,  
 euch in eu-rem Haus, — endet das Schwärmen, sor-get und wacht,

*pp* *fp* *p* *fp*

Sonne will Lärmen, Ru-he doch will die Nacht. —  
 Sonne will Lärmen, Ru-he doch will die Nacht. —  
 Sonne will Lärmen, Ru-he doch will die Nacht. —

*p* *pp* *fp* *pp* *morendo*

Glocke

Die Menge verliert sich. Die protestantischen Soldaten sind mit den Frauen in das Wirthshaus zur Rechten eingetreten; die Studenten und jungen Mädchen gehen in das Wirthshaus zur Linken. Die Wächter haben alle anderen Spaziergänger weggewiesen. Die Nacht ist schadunkel, und man sieht Niemand mehr auf der Studentenwiese.

**Allegro molto moderato.** ♩ = 92.

(S! Bris u. Maurevert kommen aus der Kapelle.)

**S! Bris.** (geheimnissvoll.)

**Maurevert.**

Beschlossen ist's, — so soll es sein. — In einer

*p*

(Sie gehen ab.)

Stun - de finden hier sich unsre Freunde ein.

## Nº 18. SCENE und DUETT.

PIANOFORTE

Andante.  $\text{♩} = \text{so.}$

Clar. *p dolce* Fag. Vcl.

*con espressione*

*un poco cresc.*

Vcl.

*cresc.*

*tr.* *tr.* *ppp*

Recit. Valentine.

Welch ein Schreck! Ach! ich hal - te mich auf - recht noch

*p*

kaum; was hab ich ge - hört? ist es wahr? ist's ein Traum? Verborgn stand ich

dort und hielt dem A - them an, und so ver - nahm ich, ach! die - sen

*(lebhaft.)*  
schändli chen Plan. Sein Le - ben in Ge - fahr! ach! ich muss ihn be -

*(sich besinnend.)*  
frei - en, und thu' ich's nicht für ihn, doch für des Va - ters

Eh - re. Him - mel, wie un - ter - richt' ich ihn?



Marcel.  
Moderato. (traurig)

Ich warte hier, wenn du fällst, theurer Herr.

fall' auch ich dann mit dir. Allegro con spirito.

## DUETT.

## Allegro con spirito, ben mosso. ♩ = 176.

ma marcato

Coi. Vlni. Fag.

pp p

Vel.

pp cresc.

p

3 Vel. > 3 3 3

p ma marcato

## Marcel pp (Chorchend.)

In der Nacht allein und

Clar. u. Fag.

stil - le, horch! Ge - räusch

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "stil - le, horch! Ge - räusch". The piano accompaniment features a treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part includes a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

*legato*  
dringt an mei - ne Ohren! Vor - - - sicht rät mir,  
Ob.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are "dringt an mei - ne Ohren! Vor - - - sicht rät mir, Ob.". The piano accompaniment is marked *legato* and features a treble and bass clef, with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The piano part includes a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

schwei - - gend har - - ren und von

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are "schwei - - gend har - - ren und von". The piano accompaniment features a treble and bass clef, with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The piano part includes a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

fern - - ge - - wär - - tig sein. Cor.

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are "fern - - ge - - wär - - tig sein. Cor.". The piano accompaniment features a treble and bass clef, with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The piano part includes a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Valentine.  
Grosser Gott, sieh meine Lei - den! Fag.

The fifth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are "Valentine. Grosser Gott, sieh meine Lei - den! Fag.". The piano accompaniment features a treble and bass clef, with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano part includes a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *pp* and *p*.

bald muss sich sein Loos ent - schei - den; doch wie soll ich

*p* *molto*

*pp* *pp*

*cresc.* ihm ver - kün - den die Ge - fahr, die hier ihm droht?

Marcel *f* *p*

Wer ist hier?

*f* *p*

Valentine.

*sp* *p* *3*

O - weh! Glück! ich ir - re nicht, das ist Mar - cell

Fl. *sp* *dolce* *3* *3* *Ob.* *Cor.* *p*

*pp*

Still! Mar - cell! Marcel. *ff*

Hal - wer spricht zu dieser Stunde hier mit

*pp* *p* *Fig.*

*pp*

Homm zu mir!

mir? wer ist hier? Gebt zu vor mir die Lösung, o der

*f*

*pp* *fag.* *p*

*p*

Ra - oul!

ihr seid verloren! Ra - oul? ja, ganz gut! näher

*p* *f* *p*

(erschreckend)

*ff* Hast du

denn! Ha! ein Weib ist's! und ver - schlei - - ert!

*f*

Furcht?

Wer? ich? ich, Furcht? ich? — Nein, nein, nein,

*p* *f*

ich bin Marcel, ich bin Marcel, ich bin Mar - cel, ich bin Mar -

8-  
Piccolo.

Cor.

cel, treu dem alten Is - ra - el und dem Herrn mit Leib und Seel', treu dem al - ten Is - ra -

8-  
8-  
f mf f p

Marcel. Nun hö - re mich! Dein

el und mei - nem Herrn mit Leib und Seel'!

Valentine.

Fag.

Herr wird hierher sich be - ge - ben, zu einem Kampf -

So ist's! Ja,

Fl.

ja, für Ehr und Recht, und da - zu wird auch Gott sei - nen Se - gen ihm

geben. Nur mit star - kem Ob. Ge - leit' komm' er zu dem Ge -

Fl.

fecht, nur mit star - kem Ge - leit' komm' er zu dem Ge -

Clar.

fecht, komm' er vel. zu dem Ge - fecht!

dim. 1 pp Vel.

Larghetto. ♩ = 96.

Cor. dolce

Cor. Vcl.

Cantabile con molto portamento.

Ach! dies Herz, das nur ihn hat ge - wäh - let, hat ge - kränkt

*Cor. dolciss.*

*cresc. dim.*

der Ver - rä - ther und so schrecklich ge - quä - let, und doch

*Viol. 3 cresc. 3*

*Fag. 3 cresc. 3*

*cresc. dim. p*

ist es noch im - mer be - see - let von der

hef - tig - sten Lie - be und Treu - e für ihn.

*a tempo*

*dim. p morendo colla voce pp*

Ja ich will

*Mareel.*

*Fl. p dolce*

Schon ent - eilt ich, die Nach - richt ihm schnell zu ver -

ü - ber ihm  
 kün - den, dass kein Haar auf dem Haup - te ihm wer - de ver -

schii - - - - - tzend  
 letzt; a - ber Him - mel, wo werd' ich den Theu - ren jetzt

wal - ten, ihm das Le - - - ben, ihm das Le - ben er -  
 finden, sei - ner harren soll ich, er be - fahl's, auf dem


hal - - - - - ten!  
 Pla - tze hier jetzt, auf dem Pla - tze hier jetzt, Ach!



Un poco più vivace.  $\text{♩} = 108.$

51

Gieb,  
gro-sser Gott, ich ver-gass, wäh-rend ich mich ent-



Gott,  
fer-ne, ist vielleicht hier für ihn auch schon Al-les ver-



ihn auch den  
lo-ren; wenn die Schaar et-wa kommt, ihm die Brust zu durch-



Quasi Listoso tempo.

Tod.  
boh-ren, wenn die Schaar et-wa kommt, ihm die Brust zu durch-



boh - ren, und er ru - fet nach mir, ach um - soust, sist ge -

schehn, und er muss un - ter - gehn! nein! ich war - te auf

ihn! doch al - lein kann ich ihn ja nicht ret - ten!

Doch ge -

Viol.

Vel.

*p*

treu meiner Pflicht kann ich mit ihm an seiner Sei - te fal - len, ja mit

Fag.

Viola u. Vel.

*pp*

*cresc.*

Vlni. marc.

Valentine.

Ja, ich will schü - tzen ihn, erst

ihm ster - ben hier. Herr mein Gott, lass die Schuld mich der

Cor.

*cresc.*

*poco rall.* **Tempo I.**

schü - tzen ihm und sterben dann. Ach! dies

Treue, der Treue be - zahlen, gieb mir Kraft! *ff* *pp* Gieb mir,

**Tempo I.**

Ob. *pp*

*poco rall.*

Bassi

Herz, das nur ihn hat er - wäh - let, liebt - doch, liebt doch noch

Gott, die Ge - fahr zu be - ste - hen, Herr, mein Gott, gieb mir

Fl. *pp* Viol.

Cor. *pp* Viol.

Fag. *pp* Vel.

*rallent.*

im - mer so he - fig ihn; ich will ihn schützen erst, dann sterben auch,

*rallent.*

Kraft, gieb mir Kraft, ihm bei zu - ste - hen, o gieb mir Kraft,

Cor. *rallent.* *pp* Viol.

## Cadenza.

*rallent.*

*string.*

*string.*

*rallent, string.*

für ihn!

mir Kraft!

*ff* *pp*

*Cor. 3.*

$\frac{7}{8}$   $\frac{12}{8}$

*morendo*

*f*

## Recit.

(verlegen)

Du weisstes nun, leb wohl!

Ich bin, ich

## Recit.

Nein! werdu bist, sag'erst!

Wie?

Più Allegro.  $\text{♩} = 132.$ 

bin, bin ein Mädchen, o Mar-cel, das ihn lie - bet und das sein

*pp* *ff*

Leben willig giebt für ihn! (bewegt.) Ach!

Istes wahr? istes wahr?

Allegro moderato. ♩ = 76.

Ach! du kannst nicht begrei - fen, nicht füh - len, welche

*Viola.*

*p ma marcato*

*Viol.*

Qua - lendie Brust mir durchwüh - len, diese Flam - men, die nie mehr zu

küh - len, diesen Kampf zwischen Lie - be und

*ff*

*cresc.*

Pflicht. Dass von ihm die Gefah - ren ich keh - re und dem

*dolce, un poco riten.*

*p*

*dolce*

Dol - cheder Mör - der weh - - re, hab ver - ra - then ich Va - ter und

Eh - - re, ja den Tod selbstscheu - te ich nicht: - - - doch ge -

*poco stringendo*

wiss, es verzei - het mir Ar - - - men der Gott, der die Her - zen er -

kennt, - - - ja ge - wiss es verzei - het mir Ar - men der Gott, der die

*sp* *crese.*

Her - - - zen er -

kennt. Dein Opfer darfst du nicht be - reuen, der Himmel seg - net ja die

Ob.  
Cor.  
*dolce*

Treu - en, er wird dir Kraft und Muth ver - lei - hen, mei - ne Tochter, bau' auf

Gott! Seg - nend leg' ich mei - ne Hän - de auf dein Haupt, dass er dir

Clar.  
Fag.

sen - de sei - nen Strahl und gnädig wen - de von deinem Haup -

Fl.  
*dim.*

- - te den Tod, *dolce* von deinem Haup - te den

Clar.  
Fag.  
*p*  
*pp*  
Cor.

## Valentine.

Ach! du kannst nicht begreifen, nicht fühlen, welche  
 Tod. ———— Sonst pflegen Weiber zu

*p ma marcato*

Qua - - len die Brust mir durch - wüh - - - - len, die - se  
 spie - len mit Schwü - ren und mit Ge - füh - len,

Flam - - mendienicht mehr zu küh - - - - len, diesen  
 doch die - sen Bu - sen durch - wüh - len

*cresc.*

Kampf — zwischen Lie - - be und Pflicht. Dass von  
 stets im Kampf Lie - be und Pflicht.

*ff*

*dolce*



*un poco riten.*

ihm die Gefah - ren ich keh - - re, das dem Dol - che der Mör - der ich

O weine nicht,

*un poco riten.*

*p*

*dolce*

weh - - re, hab' ver - ra - then ich Va - ter und Eh - - re, ja dem

du armes Kind!

o weine nicht,

*p*

*f* *stringendo*

Tod selbstscheu - teich nicht; - - doch ge - wiss, es verzei - het mir

du armes Kind!

nein, nein,

*stringendo*

*cresc.*

Ar - - - mender Gott, der die Her - zen er - kennt, — ja ge -  
nein! o wei - ne nicht!

*sp*

*molto cresc.* wiss, es verzei\_het mir Armender Gott, der die Her -  
*ff*

*cresc.*

zen  
*dolce* Dein Opfer darfst du nicht be\_reuen, der Himmel segnet ja die Treu\_en, er wird dir

*dolce*

kennt. ja, ich — hof-fe, er wird verzeih'n. Fühlen kannst  
 Kraft und Muth ver-leihen, mei-ne Toch-ter, bau' auf Gott. Seg- - nend

du ja nicht, fassen nicht diese Qual, diese Angst, diesen Kampf zwischen Lieb  
 leg' ich mei-ne Hän-de auf dein Haupt, dass er dir

und der Pflicht. Ich ver-rieth — meinen Vater, die Eh-re, ver-  
 sen - - de sei-nen Strahl und gnädig wen - - de von

*dim.*

Più mosso.

zeih mir Gott, ver - zeih mir Gott! Ver  
 dei - - nem Haup - - - te den Tod,

*dim.* *f*

Più mosso.

ra - - then hab ich Pflicht und Eh - - re, ver -  
 von dei - - nem Haupt Qual und

zeih, lieber Gott, o ver-zeih, lieber Gott! Ach!  
 Tod. Weine nicht, armes Kind, wei-ne nicht!

*sf*  
 Con.

*dolce*

nicht be\_grei\_fen kannst du und nicht füh - len, wel\_ che Qua\_ len den

Sonst pfle\_ gen Wei\_ ber zu spie\_ len mit

*leggiere*

Fag.

Bu\_ sendurchwäh - len, nicht be grei\_ fen kannst du und nicht füh -

Schwü\_ ren und auch mit Ge\_ füh\_ len, doch ih\_ ren Bu\_ sen durch\_ wüh -

*rall.*

*rall.*

*rall. cresc.*

len, wel\_ che Qua\_ len den Bu\_ sendurchwäh - len, die\_ sen Schmerz die\_ se Angst,

len stets im Kam\_ pfe, im Kam\_ pf Lie\_ be und Pflich\_ t. Mei\_ - ne

*a tempo.*

*a tempo.*

*cresc.*

die\_ sen Kam\_ pf zwi\_ schen Lieb und der Pflich\_ t, zwi\_ schen Lieb

Toch\_ - ter, wei\_ ne nur nicht! mei\_ - ne

und der Pflicht, und der Pflicht. Ich ver-rieth mei-ne Pflicht,  
Toch-ter, wei-ne nur nicht! nein,

*p*

meine Pflicht und die Eh-  
nein, weine nur nicht! Mar- cel, mein Kind, er

*sf*

seg-net dich, er seg-net dich, mein Kind, Marcel er seg-net dich, er

**Più presto.**  
- re, doch mein Herz, mein Herz ist  
seg-net dich. Lie-bes Kind, o wei-ne

re-in, Him-mel, du wirst mir ver-zeih-n, ja,  
 nicht! sieh, du thatst ja dei-ne Pflicht, dei-ne Pflicht,

du, ja, du wirst mir  
 deine Pflicht, - ach! du tha-test ja nur

ver-zeih-n!  
 dei-ne Pflicht.

Fl.  
 Viol.

Viol.  
 Cor.

Nº 19. SCENE und SEPTETT.

MARCEL.

Moderato. Recit.

Ha! ihm drohen Ge\_fahren; doch welche, weiss ich

PIANOFORTE.

Recit.

Allegro moderato.

nicht. So sei es! ich will wa\_chen und Ben\_ja\_min sorgsam be -

(Raoul, St. Bris und die 4 Zeugen treten auf.)

Allegro moderato.

wah\_ren. Ha! erkommt, Ju\_das mit ihm.

Recit.

*con delicatezza*

St. Bris.

Zu gleicher Zeit mit

Recit.

Raoul.

Wie zweifelt ihr, dass ich Versprechen hal\_te?

Marcel.

uns findet ihr euch hier ein, recht brav!

Ach/wie



Raoul.

Du hier, mein al-ter Freund?  
 komm ich den Pla-nen der Verrä-ther zu - vor? Ja!

*Allegro moderato.*

Ein Engel kam, Herr Rit-ter, ver-kün-dend ein Ge-wit-ter; ein Ab-grund

Raoul.

thut sich vor euch auf. Was wahnst du, Alter? Schweig still!

*con delicatezza*

Raoul.

So theilet nun, ihr Herrn, da die Zeu-gen ihr

Recit.

seid, Sonne und Wind, ich bin mich zu fü-gen be-reit.

Allegretto moderato. ♩ = 116.

Raoul. *p* Will mei nemgu - ten Recht ver - trau - en,

Tavannes. *p* DemRechtver -

Retz. *p* DemRechtver -

Clar. *p dolce*

*fp*

Raoul. *cresc.* will mei - nem gu - ten Recht ver.trau.en,  $\wedge$

Tavannes. *cresc.* trau - en, will mei - nem gu - ten Recht ver.trau.en,  $\wedge$

Cossé. *p* Vertrau - en will ich mei - nem Recht, dem Recht ver.trau.en, *cresc.*

Retz. *cresc.* trau - en, will mei - nem gu - ten Recht ver.trau.en,  $\wedge$

Meru. *p* Vertrau - en will ich mei - nem Recht, dem Recht ver.trau.en, *cresc.*

St. Bris. *cresc.* Will mei - nem gu - ten Recht ver.trau.en,  $\wedge$

Ob. *cresc.*

Raoul. *p*  
auf Gott und mei - nen Muth nur bau - - - en,  
Tavannes.  
Retz. und nur das  
und nur das

*p dolce*  
*fp*

Raoul. *cresc.*  
und nur das Schwert entscheid' al - lein!  
Tavannes. *cresc.*  
Schwert, ja nur das Schwert entscheid' al - lein!  
Cossé. *cresc.*  
und nur das Schwert, ja nur das Schwert entscheid' al - lein!  
Retz. *cresc.*  
Schwert, ja nur das Schwert entscheid' al - lein!  
Meru. *cresc.*  
und nur das Schwert, ja nur das Schwert entscheid' al - lein!  
St Bris. *cresc.*  
ja nur das Schwert entscheid' al - lein!

*cresc.*

*mezza voce* 3 3

was Wort und That einmal ver - bro - chen, wird nur durch Blut wieder ge -

*mezza voce* 3 3

was Wort und That einmal ver - bro - chen, wird nur durch Blut wieder ge -

*mezza voce* 3 3

was Wort und That einmal ver - bro - chen, wird nur durch Blut wieder ge -

*mezza voce* 3 3

was Wort und That einmal ver - bro - chen, wird nur durch Blut wieder ge -

*mezza voce* 3 3

was Wort und That einmal ver - bro - chen, wird nur durch Blut wieder ge -

Cor. Trombe.

*p* 3 3

Fag.

*ff* *pp dolce* *ff*

ro - chen. Mag zwischen uns Gott Richter sein, mag zwischen uns

*ff* *pp*

ro - chen. Du sollst, o Gott, der Rich - ter sein,

*ff* *pp*

ro - chen. Du sollst, o Gott, Rich - ter sein, der Rich - ter sein,

*ff* *pp*

ro - chen. Du sollst, o Gott, Rich - ter sein, der Rich - ter sein.

*ff* *pp* *ff*

ro - chen. Du sollst, o Gott, Rich - ter sein, der Rich - ter sein,

*ff* *pp* *ff*

ro - chen. Du sollst, o Gott, Rich - ter sein, der Rich - ter sein,

Fag.

*ff* *pp* *ff*

Vel.

*pp dolce*  
Gott Richter sein!

*cresc.*  
sollst Richter sein!

*pp* Richter sein, *cresc.* sollst Richter sein!

*pp* Richter sein, *cresc.* sollst Richter sein!

*pp* Richter sein, *cresc.* sollst Richter sein!

*pp* Richter sein, *cresc.* sollst Richter sein!

*pp* Richter sein, *cresc.* sollst Richter sein!

*pp* Richter sein, *cresc.* sollst Richter sein!

Vel. *p*

Fig. *p*

Cor.

Raoul.  
Will mei - nem gu - ten Recht ver - trau - en,

Tavannes.  
Dem Recht ver -  
Dem Recht ver -  
sein.  
sein.

*pp dolce*  
*fp*

will mei - nem gu - ten Recht ver-trau - en, *cresc.*

trau - en, will mei - nem gu - ten Recht ver-trau - en, *cresc.*

Vertrau - en will ich mei - nem Recht, dem Recht ver-trau - en, *cresc.*

trau - en, will mei - nem gu - ten Recht ver-trau - en, *cresc.*

Vertrau - en will ich mei - nem Recht, dem Recht ver-trau - en, *cresc.*

Will mei - nem gu - ten Recht ver-trau - en, *cresc.*

auf Gott und meinen Muth nur bau - en, *cresc.* und nur das *cresc.*

und nur das Schwert, ja nur das *cresc.*

und nur das Schwert, ja nur das *cresc.*

und nur das Schwert, ja nur das *cresc.*

und nur das Schwert, ja nur das *cresc.*

ja nur das *cresc.*

Schwert entscheid' al\_lein! Mag zwischen uns Gott Richter sein,  
 Schwert entscheid' al\_lein! Mag zwischen uns Gott Richter sein,  
 Schwert entscheid' al\_lein! Mag zwischen uns Gott Richter sein,  
 Schwert entscheid' al\_lein! Mag zwischen uns Gott Richter sein,  
 Schwert entscheid' al\_lein! Mag zwischen uns Gott Richter sein,  
 Schwert entscheid' al\_lein! Mag zwischen uns Gott Richter sein,

*ff* Un poco più mosso. ♩ = 144  
 es richte Gott al\_lein!  
 es richte Gott al\_lein!  
 es richte Gott al\_lein!  
 es richte Gott, nur Gott al\_lein!  
 es richte Gott, nur Gott al\_lein!  
 es richte Gott, nur Gott al\_lein!  
 Un poco più mosso.

Marcel (weinend.)

Musical notation for the vocal line of Marcel, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

Ach! wel-cher Schmerz! kann kaum mich fas-sen, uns hat der Him-mel

Piano accompaniment for the first system, featuring a violin part (Vlni.) and a piano part (p) with the instruction 'p<sup>o</sup>l. espress.'.

Musical notation for the vocal line of Marcel, continuing from the previous system.

ganz ver-las-sen. Höl-le frohlockt, öff-netsich schon; hab' Mitleid,

Piano accompaniment for the second system, including parts for Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bassl.), and Cor Anglais (Cor.).

Musical notation for the vocal line of Gossé, with the instruction 'Tavaannes. p'.

Gossé. Wie es mag

Musical notation for the vocal line of Gossé, with the instruction 'smorzando'.

Gott, mit meinem Sohn!

Piano accompaniment for the third system, including parts for Violin (Vlni.), Flute (Fl.), Bassoon (Bassl.), and Cor Anglais (Cor.).

Musical notation for the vocal line of Retz u. Meru, with the instruction 'pp stacc. e marc.'.

Retz u. Meru. kom-men und gehn, ihr Brü-der, wenn ei-ner auch fechtet ge-gen

Musical notation for the vocal line of Retz u. Meru, with the instruction 'pp stacc. e marc.'.

Wie es mag kom-men und gehn, ihr Brü-der, wenn

Piano accompaniment for the fourth system, including parts for Violin (Vlni.), Flute (Fl.), Bassoon (Bassl.), and Cor Anglais (Cor.).



zwei, ungleich und gleich, drei ge - gendrei,  
 ei - ner auch fechtet gegen zwei, ungleich und gleich, drei gegen

*cresc.*  
 bis ei - ner sinkt im Blu - te nie - der, käm - pfen wir auch  
*cresc.*  
 drei, bis ei - ner sinkt im Blu - te nie - der, käm - pfen wir auch  
*cresc.*

Raoul. *p*  
 Wir stimmen ein!  
 fort. *p* Wir stimmen ein!  
 fort. *p* So soll es sein! Marcel.  
 St. Bris. *p* So soll es sein! Höl - le frohlockt,  
 Fl. *p* Ob. Vlni. *p*  
 Ob. Fag. *p* Vel. *con espress.*

öff- net sich schon, hab Mitleid, Gott, mit mei- nem Sohn!

*smorz. pp*

Clar.  
Fag.

Ob.  
*cresc.*

Bassi.  
Fag.

Tavanues u. Cossé.  
Uns nur al - lein, ja nur uns ganz al - lein zu käm- pfen all -

Retz u. Meru.  
Uns al - lein, ja uns nur al - lein der

Viola u. Vcl.  
*p* Bassi.  
Fag.

Raoul. *p*  
So soll es sein!

hier gestat - tet soll sein. So soll es sein!

Kampf soll erlaubt hier sein.

Wir stimmen  
St. Bris. *p*  
Wir stimmen

Viol. I. *dim.*

*stringendo poco a poco* Tavannes. *cresc.*

Und wer auch im Blu - te sich

Cossé. *cresc.*

Und

Retz. *cresc.*

Und

Meru. *cresc.*

Und

ein!

ein!

*stringendo poco a poco* *cresc.*

Raoul u.  
Tavannes.

ba - - de, weder Hü - fe, noch Trost, noch Gna - - de, weder

wer auch im Blu - te sich ba - de, weder Hü - fe, noch Trost, weder

S<sup>t</sup>. Bris. *f*

weder

*f*

wer auch im Blu - te sich ba - de, weder Hü - fe, noch Trost, weder

*f*

wer auch im Blu - te sich ba - de, weder Hü - fe, noch Trost, weder

*più cresc.*

Hül - fe, noch Gna - de, noch Trost, weder Gna - de, noch Trost, nimmer Gna - de, noch

Hül - fe, noch Gna - de, noch Trost, weder Gna - de, noch Trost, nimmer Gna - de, noch

Hül - fe, noch Gna - de, noch Trost, weder Gna - de, noch Trost, nimmer Gna - de, noch

Hül - fe, noch Gna - de, noch Trost, weder Gna - de, noch Trost, nimmer Gna - de, noch

Hül - fe, noch Gna - de, noch Trost, weder Gna - de, noch Trost, nimmer Gna - de, noch

Hül - fe, noch Gna - de, noch Trost, weder Gna - de, noch Trost, nimmer Gna - de, noch

*f*

*ff*

Trost! So solles sein!

Trost! So solles sein!

Trost! Wir stimmen ein!

Trost! Wir stimmen ein!

Trost! Wir stimmen ein!

*sf*

*Cor.*

*p*  
Sosoilles sein!  
Will meinem gu-ten Recht ver-

*p*  
Sosoilles sein!

Wir stimmen ein!

Wir stimmen ein!

Wir stimmen ein!

Tempo I.

*p*

*p dolce*

*sp*

Raoul.

trau - - - en, will mei - nem

Tavannes.

Cossé. Dem Recht ver-trau - en, will mei - nem

Retz. Vertrau - en will ich mei - nem

Meru. Dem Recht ver-trau - en, will mei - nem

St. Bris. Vertrau - en will ich mei - nem

Will mei - nem

*cresc.*  
gu - ten Recht ver - trau - en, auf Gott und mei - nen Muth - nur

*cresc.*  
gu - ten Recht ver - trau - en,

*cresc.*  
Recht, dem Recht ver - trau - en,

*cresc.*  
gu - ten Recht ver - trau - en,

*cresc.*  
Recht, dem Recht ver - trau - en,

*cresc.*  
gu - ten Recht ver - trau - en,

*cresc.* *p* *mol.*

*fp*

bau - en, und nur das

*p* und nur das Schwert, und nur das

*p* und nur das Schwert, ja nur das

*p* und nur das Schwert, ja nur das

*p* und nur das Schwert, ja nur das

*cresc.*

Schwert ent\_scheid' al - lein!

Schwert ent\_scheid' al - lein!

Schwert ent\_scheid' al - lein!

Schwert ent\_scheid' al - lein! (Sie höhrend.)  
*p ma ben marcato*

Schwert ent\_scheid' al - lein! Ach, wie sie zit - tern, wie sie  
*p ma ben marcato*

Schwert ent\_scheid' al - lein! Ach, wie sie zit - tern, wie sie  
*Più mosso.*

Raoul. *p ma ben marcato*  
Kei - ne Ant - wort will ich ge - ben,

Tavannes. *p ma ben marcato*  
Kei - ne Ant - wort will ich ge - ben,

*p ma ben marcato.*  
Kei - ne Ant - wort will ich ge - ben,

be - - - - - ben! das wird ein

be - - - - - ben! das wird ein

Marcel.  
Kei - ne Ant - wort will ich ge - ben,

*ff*

uns nur zu rei - zen ist ihr

uns nur zu rei - zen ist ihr

uns nur zu rei - zen ist ihr

Ha - sen - he - tzen ge - - - -

Ha - sen - he - tzen ge - - - -

uns nur zu rei - zen ist ihr

*p*

*fp*

Raoul.

Stre - ben, Cossé. widerst der Kampf zu En.de sein,

widerst der Kampf zu En.de sein, zu En.de

Tavannes.

Stre - ben, widerst der Kampf zu En.de sein,

Stre - ben, widerst der Kampf zu En.de sein,

- ben, widerst der Kampf, widerst der Kampf zu En.de

- ben, widerst der Kampf, widerst der Kampf zu En.de

Stre - ben, widerst der Kampf zu En.de sein,

*p*

*fp*



will kei - ne Ant - wort ih - nen  
 sein.  
 will kei - ne Ant - wort ih - nen  
 will kei - ne Ant - wort ih - nen  
 sein. Ha! wie sie zit - tern, wie sie be - ben!  
 sein. Ha! wie sie zit - tern, wie sie be - ben!  
 will kei - ne Ant - wort ih - nen

*cresc.*  
 ge - ben, *cresc.* ge - wiss, ich wer - de Sie - ger  
 ge - wiss, ich wer - de Sie - ger sein, *cresc.*  
 ge - ben, ge - wiss, ich wer - de Sie - ger  
 ge - ben, *cresc.* ge - wiss, ich wer - de Sie - ger  
 ge - wiss, ich wer - de Sie - ger sein,  
 ge - wiss, ich wer - de Sie - ger sein, *cresc.*  
 ge - ben, ge - wiss, ich wer - de Sie - ger  
*sempre stacc.* *cresc.*

sein, wird erst der Kampf zu En - de sein, ge - wiss, ich  
 wird erst der Kampf ent - schie - den sein, ge - wiss, ich wer - de Sie - ger  
 sein, wird erst der Kampf zu En - de sein, ge - wiss, ich  
 wird erst der Kampf, wird erst der Kampf zu En - de  
 wird erst der Kampf ent - schie - den sein, ge - wiss, ich wer - de Sie - ger  
 wird erst der Kampf ent - schie - den sein, ge - wiss, ich wer - de Sie - ger  
 sein, wird erst der Kampf, wird erst der Kampf zu En - de  
 wer - de Sie - ger sein, ge - wiss, ich wer - de Sie - ger sein, ja, Sie - ger sein.  
 sein, wird erst der Kampf zu En - de sein, ge - wiss, ich wer - de Sie - ger sein.  
 wer - de Sie - ger sein, ge - wiss, ich wer - de Sie - ger sein, ja, Sie - ger sein.  
 sein, ge - wiss, ich wer - de Sie - ger sein.  
 sein, ge - wiss, ich wer - de Sie - ger sein.  
 sein, ge - wiss, ich wer - de Sie - ger sein.  
 sein, ge - wiss, ich wer - de Sie - ger sein.  
 sein, ge - wiss, ich wer - de Sie - ger sein.  
*sempre, ff*

Nun stel - let euch! auf, auf zur Ra - che! nur Gott al -

Nun stel - let euch! auf, auf zur Ra - che! nur

Nun stel - let euch! auf, auf zur Ra - che! nur Gott al -

Nun stel - let euch! auf, auf zur Ra - che!

Nun stel - let euch! auf, auf zur Ra - che!

Nun stel - let euch! auf, auf zur Ra - che! nur Gott al -

Cor. *pp*

Fag.

lein, nur Gott al - lein wird Rich - ter sein; nun

Gott al - lein wird Rich - ter, Rich - ter sein; nun

lein! ja, nun

ja, ja, nun

Gott al - lein, al - lein! ja, nun

lein, nur Gott al - lein wird Rich - ter sein; ja, nun

*fz* *pp dolciss.*

Cor.

Fag.

stel - let euch! auf, auf zur Ra - che! nur Gott al -  
 stel - let euch! auf, auf zur Ra - che! nur  
 stel - let euch! auf, auf zur Ra - che! nur Gott al -  
 stel - let euch! auf, auf zur Ra - che!  
 stel - let euch! auf, auf zur Ra - che!  
 stel - let euch! auf, auf zur Ra - che! *cresc.*  
 stel - let euch! auf, auf zur Ra - che! *cresc.* nur  
 stel - let euch! auf, auf zur Ra - che! nur Gott al -

Clar. *p*

*cresc.* lein, nur Gott al - lein wird Rich - ter sein; stel - let  
 lein, nur Gott al - lein wird Rich - ter sein; stel - let  
 lein, nur Gott al - lein wird Rich - ter sein; stel - let  
 nur Gott wird Rich - ter sein, nur Gott al - lein wird Richter  
 wird Rich - ter sein; stel - let  
 Gott al - lein wird Rich - ter, Rich - ter sein, nur Gott al - lein wird Richter  
 lein wird Rich - ter sein,

*rall.* *a tempo.* **Vi-**  
*a tempo.* Fl.Ob.  
*rallentando.* *marcato stacc.*  
 Cor. *ff*

euch! — nun zur Ra - che! nur  
 euch! — nun zur Ra - che! nur  
 nur Gott al - lein wird Rich - ter sein,  
 sein;  
 euch! — nun zur Ra -  
 sein; auf, Freun - de, stel - let euch! zur  
 nur Gott al - lein wird Rich - ter sein,  
*crese. poco a*

Gott al - lein wird  
 Gott al - lein wird  
 nur Gott al - lein wird Rich - ter sein, nur Gott al -  
 nur Gott al - lein wird Rich - ter sein, nur Gott al -  
 che! nur Gott al - lein wird Rich - ter  
 Ra - che! nur Gott al - lein wird Rich - ter  
 nur Gott al - lein wird Rich - ter sein, nur Gott al -  
 8  
*poco*

Rich - - ter sein, Rich - - ter  
 Rich - - ter sein, Rich - - ter  
 lein, wird Rich\_ter sein, wird Rich\_ter sein, Rich - - ter  
 lein, wird Rich\_ter sein, wird Rich\_ter sein, Rich - - ter  
 sein, nur Gott al\_lein wird Rich\_ter sein, Rich - - ter  
 sein, nur Gott al\_lein wird Rich\_ter sein, Rich - - ter  
 lein wird Rich\_ter sein, wird Rich\_ter sein, Rich - - ter

§-de  
 sein; zur Ra\_ che! zur Ra\_ che! zur Ra\_ che! nur  
 sein; zur Ra\_ che! zur Ra\_ che! zur Ra\_ che! nur  
 sein; zur Ra\_ che! zur Ra\_ che! zur Ra\_ che! nur  
 sein; zur Ra\_ che! zur Ra\_ che! zur Ra\_ che! nur  
 sein; zur Ra\_ che! zur Ra\_ che! zur Ra\_ che! nur  
 sein; zur Ra\_ che! zur Ra\_ che! zur Ra\_ che! nur  
 sein; zur Ra\_ che! zur Ra\_ che! zur Ra\_ che! nur

Gott al - lein wird Rich - ter sein, nur Gott al - lein wird Rich - ter, Rich - ter

Gott al - lein wird Rich - ter sein, nur Gott al - lein wird Rich - ter, Rich - ter

Gott al - lein wird Rich - ter sein, nur Gott al - lein wird Rich - ter, Rich - ter

Gott al - lein wird Rich - ter sein, nur Gott al - lein wird Rich - ter, Rich - ter

Gott al - lein wird Rich - ter sein, nur Gott al - lein wird Rich - ter, Rich - ter

Gott al - lein wird Rich - ter sein, nur Gott al - lein wird Rich - ter, Rich - ter

Gott al - lein wird Rich - ter sein, nur Gott al - lein wird Rich - ter, Rich - ter

Gott al - lein wird Rich - ter sein, nur Gott al - lein wird Rich - ter, Rich - ter

(Sie kämpfen.)

sein.

sein.

sein.

sein.

sein.

sein.

sein.

sein.

sein. (Marsch geht in den Hintergrund, wo er Geräusch zu hören glaubt.) Hal - tet

8

9.

Mareel. *Allegretto* (Er stürzt zwischen die Kämpfenden.)

ein! Es na\_hen Trit\_te sich, im Dun - keln un\_ter -

Recit.

Fag.

schei - det man nicht die Kräf - te und die An - zahl.

Ob.

Cor.

cresc.

(Laut, das Schwert ziehend.)

Ihr, die ihr schleicht in der Nacht, was hat euch her - ge -

poco

a

poco

Maurevert.

bracht? Wa\_rum fragst du? Was seh' ich?

cresc.

Fag. *f*

*ff* Bassi.

Gott! Ha! schänd.li\_cher Ver - rath! Es käm\_pfen

*f*

*ff*

*f*

ob. Clar.



hier ver\_ruch\_te Hu\_ge - not\_ten ganz in un - glei\_cher Zahl ge\_gen

(Die Zeugen von St. Bris, Marcel mit entblösstem Degen sehend,  
treten mit St. Bris selbst auf Maurevert's Seite.)

(in die Scene rufend.)

Ei - nender Un - sern im Dun - kel. Her - bei! her -

(Einige Bewaffnete springen herbei und reihen sich auf Maurevert's Seite.)

bei, wer dem Got\_te ist treu!

(Raoul, seine Zeugen und Marcel sind ganz von Maurevert's Bewaffneten unzingelt.)

Recit. Marcel.

Hier ist Ver - rath im Spiel. Frev - ler! Gott wird euch

Recit.

Allegro moderato. (Man hört im Innern der Schenke den Tenor.  $\text{♩} = 184$ . Gesang der protestantischen Soldaten.)

CHOR DER PROTESTANTISCHEN SOLDATEN.

Drum der um dum, drum der um dum, dum dum dum,

MARCEL.

stra - fen.

PIANOFORTE.

Allegro moderato.

Recit.  
drumderumdumdrumderumdumdrumdum, ja!  
Hochleb' der Krieg! wir ver za gen nie, ja! (Marcel schlägt mit Gewalt an die Thüre der Schenke, wo die Soldaten singen.)  
Co li gny! Co li gny! Iom her bei, bra ve

Mouvement du Choral.  $\text{♩} = 92$ .  
Schaar! ganz Is - ra - el ist in Ge - fahr. Ver  
6  
6 *cresc. molto* 6

(Die protestantischen Soldaten hören den Choral und stürzen auf die Bühne.)  
leih' uns Sieg,  
6  
6  
6  
ff

gro - sser Gott, wenn  
St. Bris. (gegen die Schenke, wo sich die ka -  
Her - bei! her -

sich die Höl - le  
tholischen Studenten befinden.)  
bei! da Ge - fahr uns droht, kommt her -

rü - stet!  
bei! kommt her - bei! grei - fet  
Recit. Recit.

**Allegro con spirito.**

Ein Student. (am Fenster.)

Ja, gleich!  
schnell zu den Waf - fen! o eilt!

**Allegro con spirito.**  
*pp* *esce.*

# Nº 20. SPOTTCHOR.

Die Studenten stürzen in Menge aus dem Wirthshause zur Linken, ihnen folgen die Mädchen. Aus dem Wirthshause zur Rechten kommen die protestantischen Soldaten und Frauen hervor und stellen sich auf ihrer Seite auf. Die beiden Partheien drohen sich gegenseitig.

*Allegro con spirito.*  $\text{♩} = 92.$

KATHOLISCHE  
FRAUEN.

PROTESTANTISCHE  
FRAUEN.

KATHOLISCHE  
STUDENTEN.

PROTESTANTISCHE  
SOLDATEN.

Sopr. I.

Sopr. II.

Tenor.

Bass.

PIANOFORTE.

*Allegro con spirito.*

*p* *molto cresc.*

*ff*

Wir sind da, wir sind da, wir sind da, streckt

Wir sind da, wir sind da, wir sind da, streckt

Wir sind da, wir sind da, wir sind da, streckt

Wir sind da, wir sind da, wir sind da, streckt

gleich die Waf - fen! wir sind da, wir sind da, wir sind da, streckt

gleich die Waf - fen! wir sind da, wir sind da, wir sind da, streckt

gleich die Waf - fen! wir sind da, wir sind da, wir sind da, streckt

gleich die Waf - fen! wir sind da, wir sind da, wir sind da, streckt

gleich die Waf - fen, streckt die Waf - fen, streckt die Waf - fen, ma - chet

gleich die Waf - fen, streckt die Waf - fen, streckt die Waf - fen, ma - chet

gleich die Waf - fen, streckt die Waf - fen, streckt die Waf - fen, ma - chet

gleich die Waf - fen, streckt die Waf - fen, streckt die Waf - fen, ma - chet

Platz und hal - tet Ruh!

Platz und hal - tet Ruh!

Platz und hal - tet Ruh!

Platz und hal - tet Ruh!

96 Allegro vivace, quasi Presto. ♩ = 192.

Tenor. Bass. Legt euch lieber fein schlafen, und dann deckt euch gut zu!

Allegro vivace, quasi Presto. ♩ = 192. Der Mag. Ob. Clar. Bassi. Viol. Fag.

Ehr' und Ruhm den Calvi - ni - sten! gi - ster wird stra - fen euch junge Herr'n, im Nu!

Sieg und

Nimm die Brut, Hölle, auf!

Preis den Pa - pi - sten! Komm, Sa - tan, für sie rauf!

nimm die Brut, nimm die Brut, Höl - le, auf! Sa - tan, komm, Sa - tan, komm, für sie rauf!

Un poco meno mosso. ♩ = 176.

97

Sopran. I. (ironisch.)

Geht doch in die Ka - ser - ne! ein He - tzer - mahl euch winkt!

Sopran. II.

Un poco meno mosso.

*p e leggiero*

Wen!

(ironisch.)

Geht mit in die Ta - ver - ne, mit Schü - lern esst und trinkt!

We - he euch ver - irr - ten Heer - den! still Hu - ge - not - ten - brut!

Still ge - schwiegen, ihr Ent - ehr - ten, bezähmet eu - er

*fz*  
 We-he euch ver-irr-ten Heer-den, still Hu-ge-not-ten-  
 Blut! still ge-schwie-gen, ihr Ent-ehr-ten,

brut! schweiget still! weicht zu-rück! schwei-get still!  
 bezähmet eu-er Blut! schwei-get still! weicht zu-rück, ihr Ent-ehr-

*cresc.* *molto cresc.*  
 du Hu-ge-not-ten-brut, still! Hu-ge-not-ten-brut! Nicht län-ger ist's zu  
*cresc.* *molto cresc.*  
 ten, be-zäh-met eu-er Blut, zähmt eu-er Blut! Nicht län-ger ist's zu



tra - gen, hier ist nur drein zu schla - gen, nicht län - ger ist's zu tra - gen, hier ist nur drein zu  
tra - gen, hier ist nur drein zu schla - gen, nicht län - ger ist's zu tra - gen, hier ist nur drein zu

*fp* *fp* *fp*

Sopran. I.

schla - gen, nicht län - ger ist's zu tra - gen, kein Wort jetzt mehr, kein Wort, geht schnell und packt euch  
Sopran. II.  
schla - gen, nicht län - ger ist's zu tra - gen, kein Wort jetzt mehr, kein Wort!

Bass. *ff*

Legt euch lie - ber fein

*fp* *fp* *ff* *staccato.*

Sopran. I.

fort, geht, packt euch schnell nun fort!

Sopran. II.

kein Wort jetzt mehr, kein Wort, geht schnell und packt euch

Tenor.

Legt euch lie - ber fein

Bass.

schla - fen, fein

schla - fen, fein schla - fen, und dann

Fort, Hu - ge - not - ten, fort! und wagt nicht mehr ein Wort!

fort! kein Wort jetzt mehr, kein

schla - - fen, der Ma - gi - ster wird

deckt euch gut zu, legt euch schla - -

schwei - get still, ihr Ent -

Wort! und pa - cket schnell euch fort! Län - ger ist's nicht zu

stra - fen! Ruhm und Sieg den Pa - pi -

fen! Län - ger ist's nicht zu tra - - gen,

ehr - ten, packt euch fort! Nicht län - ger ist's zu  
 tra - - - gen, hier ist nur drein zu schla - gen,  
 sten! Tod dem,  
 hier ist nur drein zu schla -

tra - gen, schweigt still und packt euch fort! so schwei - get  
 hier ist nur drein zu schla - gen, So schwei - get still  
 wel - cher nicht schwei - - - get! Län - ger  
 gen. schwei - get still, packt euch

still und sprecht kein Wort! so schwei - get,  
 und sprecht kein Wort! packt schnell euch fort!  
 ist's nicht zu tra - gen, schwei - get  
 fort! ja schwei - get still; packt euch

Unpocostringendo.  $\text{♩} = 200.$

nicht mehr ein Wort! \_\_\_\_\_  
 Wer nicht weicht, der soll ster - ben, so will's  
*ff* Raoul u. die Zeugen mit dem Tenor.  
 stil - le! Wer nicht weicht, der soll ster - ben, so will's  
*ff* Marcel, St. Bris u. die Zeugen mit dem Bass.  
 fort! ja, schwei - get still und

<sup>8</sup>Unpocostringendo.  $\text{♩} = 200.$

nicht ein Wort!  
 Gott, packt euch fort, schwei - get. still! packt euch  
 Gott, packt euch fort, schwei - get still! packt euch  
 packt euch fort!

ach! schwei-get still, schwei-get still, schwei-get still, nicht ein  
 fort! ach! schwei-get still, schwei-get still, schwei-get still, ach! nicht ein  
 fort! ach! schwei-get still, schwei-get still, schwei-get still, ach! nicht ein  
 fort! ach! schwei-get still, schwei-get still, schwei-get still, ach! nicht ein

Wort! nicht ein  
 Wort! nicht ein  
 Wort! nicht ein  
 Wort! nicht ein

Wort! Tod! Tod dem, der nicht schwei-get! Tod! Tod  
 Wort! Tod! Tod dem, der nicht schwei-get! Tod! Tod  
 Wort! Tod! Tod dem, der nicht schwei-get! Tod! Tod  
 Wort! Tod! Tod dem, der nicht schwei-get! Tod! Tod

dem, der nicht schwei-get! nicht ein Wort! packt euch fort!

dem, der nicht schwei-get! nicht ein Wort! packt euch fort!

dem, der nicht schwei-get! nicht ein Wort! packt euch fort!

dem, der nicht schwei-get! nicht ein Wort! packt euch fort! nicht ein

nicht ein Wort! packt euch fort! nicht ein Wort! packt euch fort!

nicht ein Wort! packt euch fort! nicht ein Wort! packt euch fort!

nicht ein Wort! packt euch fort! nicht ein Wort! packt euch fort!

Wort! packt euch fort! nicht ein Wort! packt euch fort! nicht ein

nicht ein Wort! packt euch fort! packt euch fort! packt euch fort!

nicht ein Wort! packt euch fort! packt euch fort! packt euch fort!

nicht ein Wort! packt euch fort! packt euch fort! packt euch fort!

Wort! packt euch fort! packt euch fort! packt euch, fort!

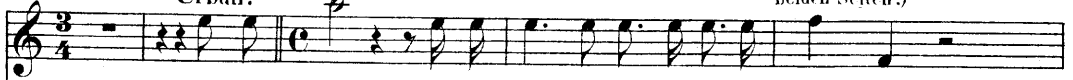
In diesem Augenblick erscheinen zur Linken Leibwachen und Pagen im königlichen Dienstkleide, sie tragen Fackeln und Leuchten der Königin Margarethe vor, welche zu Pferde in ihren Palast zurück kehrt; die Streitenden halten ein.

Recit.

Urban.

Andante.  $\text{♩} = 108.$

(Alles reibt sich mit Achtung zu beiden Seiten.)



Hal - tet ein! und gebt Raum der Kön'gin von Na - var - ra!

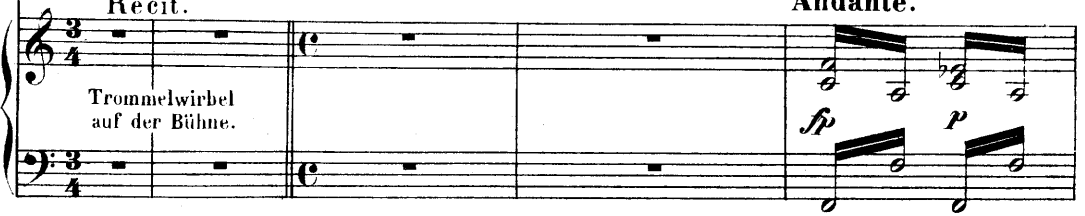
Recit.

Andante.

Trommelwirbel  
auf der Bühne.

*fp*

*p*



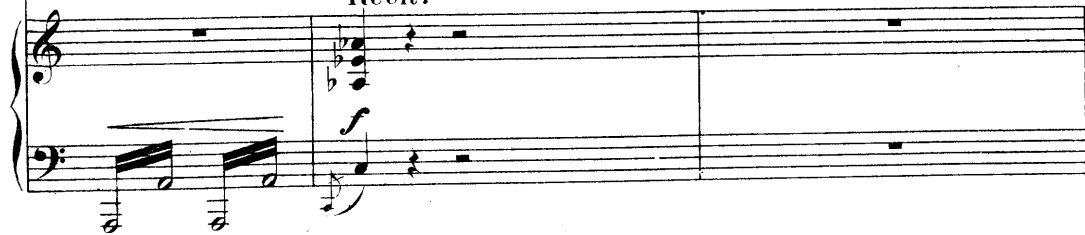
Recit.

Margarethe.

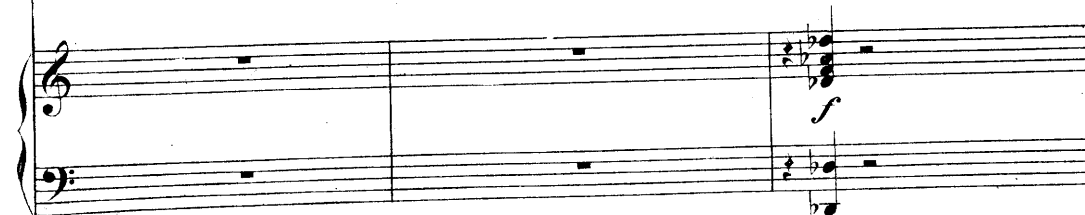


Wie? hier auch in Pa - ris ist nicht Ruh' zu ge -

Recit.



win - nen? Par - thei - en - wuth auch hier die - se Ra - sen - den fasst, und Abends seh' ich



selbst am ei-ge-nen Pa-last Schwert ent-blösst ge-gen Schwert, und das Blut seh' ich

(Auf Raoul und die Seinigen zeigend.)

rin-nen! Sie tra-gen nur die Schuld, die uns zu dem Ge-

*Allegro.* *Recit.* *St. Bris.*

(Zeigt auf St. Bris.)

fecht durch schänd-li-chen Ver-rath ge-zwun-gen. Ich kla-ge die-sen

*Recit.* *Raoul.*

an, oh-ne Fug; oh-ne Recht ist der Schänd-li-che hier ge-gen uns ein-ge-



drun - gen. O Gott! wem soll ich glau - ben? wer giebt von dem Ver -

The first system shows Margarethe's vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "drun - gen. O Gott! wem soll ich glau - ben? wer giebt von dem Ver -". Below it is the piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs).

## Marcel.

dacht mir Be - wei - se? Be - wei - se kann nur ich euch ge - ben.

The second system shows Marcel's vocal line in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are "dacht mir Be - wei - se? Be - wei - se kann nur ich euch ge - ben.". Below it is the piano accompaniment in a grand staff, starting with a piano (*p*) dynamic.

(Auf St. Bris und Maurevert zeigend.)

## St. Bris.

Die - se hier trach - ten mei - nem Rit - ter nach dem Le - ben. Ver - läum - dung! Ver -

The third system shows St. Bris's vocal line in a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are "Die - se hier trach - ten mei - nem Rit - ter nach dem Le - ben. Ver - läum - dung! Ver -". Below it is the piano accompaniment in a grand staff.

## Marcel.

läum - dung! Ei - ne Frau die - se Nacht hat mir von dem Ver -

The fourth system shows Marcel's second vocal line in a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are "läum - dung! Ei - ne Frau die - se Nacht hat mir von dem Ver -". Below it is the piano accompaniment in a grand staff.

(Erblickt eine verlarvte Frau aus der Kirche treten.)

rath die Ent - de - ckung ge - macht; hier kommt sie sel - ber, die - se.

**Moderato.**

The fifth system shows Marcel's third vocal line in a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are "rath die Ent - de - ckung ge - macht; hier kommt sie sel - ber, die - se.". Below it is the piano accompaniment in a grand staff, marked **Moderato.** and *p*.

# Nº 21. FINALE.

Allegro moderato. ♩ = 108.

Marcel. (St. Bris stürzt wüthend gegen diese Frau und entreisst ihr die Larve: es ist Valentine.)

Frau!

*molto cresc.*

St. Bris.

Mei-ne Toch-ter!

Sopran. *pp*

Chor. Tenor. *pp* Gro-sser Gott!

Bass. *pp* Gro-sser Gott!

Gro-sser Gott!

Ob.Fag. *pp*

Cor. *pp*

Andante sostenuto. ♩ = 92.

St. Bris.

Wel-che Kühnheit! Ist es möglich?

Recit. Raoul.

Pflicht-ver-gess-ne! Sei ich recht? ist es

Recit. *ff* *ff*

Margarethe.

Valentine.

Raoul.

109

wahr? Hört, Raoul! bald wird euch klar — O schweigt, er hab'ne Frau! Und je ner Treue —

bruch, yon dem ich selbst Zeu-ge war, als Ne-vers hier sie fand? Sie kam hie —

*Allegro. ♩ = 80.* *f* St. Bris. (mit wilder Freude.)  
her, um schnell zu zer-reis - sen das Band. Und mein Kind ist mit ihm als Gat-tin nun ver-

spro - chen, als Gat-tin ver-spro-chen, als Gat-tin nun ver-spro-chen.

Sopran I. *f* Sopran II.  
Als Gat - tin? als

Tenor. *f*  
Als Gat - tin?

Bass. *f*  
Als

Gat - tin?

Gat - tin? ach! — mein Gott!

*p*

*pp*

*f* *dim.*

Allegro moderato.  
Trombe.  
(Musik hinter der Scene.)

St.Bris.

Doch hor\_chet nur! Halschonnahtsieder

*pp*

Zug mit Ge\_p\_räng' und Ge\_san - ge, ja!

*pp*

(Raoul betrachtend.)

dass der ed - le Ne\_vers - sei - ne Braut hier em\_pfan\_ge, ja schonnaht sich der

*f* *3*

*p* Im Orchester. *3*

Zug— mit Ge—präg und Gesange, freu—den—voll schliesse sich— das be—glü—cken—de

*molto cresc.*  
Band, freu—den—voll schliesse sich— das be—glü—cken—de Band, freu—den—voll—schliesse

*molto cresc.*

Im Hintergrunde der Bühne erscheint auf dem Flusse eine grosse reichgezier-  
te und beleuchtete Schaluppe, sie trägt Musiker, Pagen, Hofdamen und Hoch-  
zeitgäste des Grafen von Nevers; sie landet in diesem Augenblick.

sich das be—glü—cken—de Band!

*p* *f*

(Nevers steigt aus der Schaluppe; der Hochzeitzug folgt ihm.)

**Andante. (quasi in tempo.)** Nevers.

Ed—le Da—me, hol—de Schö—ne, o

*fp*

kommt, kommt zum Altar, dass mein Glück jetzt sich kröne, meine Hand euch den

Ring ewiger Treue nun reicht. Es winken mir durch euch nun die seligsten

Recit.

Stunden, und ein Slav' fol' ich euch, den ihr fest habt gebunden. Doch dies

Molto moderato.  $\text{♩} = 84.$

Ob.

*dol.*

Band macht mich stolz und die Kett' ist mir leicht, doch dies Band macht mich

stolz und die Kett' ist mir leicht, meine Kett' ist mir leicht, meine Kett' ist mir

Zigeuner und Zigeunerinnen nähern sich Nevers und seiner Braut und bieten ihnen nach der Sitte jener Zeit Blumen und Kuchen dar. Nevers gibt einem seiner Pagen ein Zeichen, welcher unter die Zigeuner Gold austheilt. Diese bezeugen ihre Freude durch Tanz, gehen dann einen Augenblick ab, kommen mit Fackeln wieder und leuchten dem Hochzeitzuge vor, den sie rechts und links begleiten; Nevers fasst die Hand seiner Braut und geht mit dieser über die Bühne zur Barke, welche sie erwartet. St. Bris, Pagen, Herren und Damen folgen ihm, der Tanz währt bis ans Ende des Aktes fort, so wie die fröhliche Musik. Die Königin geleitet die Braut, besteigt dann wieder ihr Pferd und reitet über die Bühne mit ihrem Gefolge.

Allegro moderato. ♩ = 138.

NEVERS.

leicht.

Trombe.

*f* Musik aus der Gondel.

Trombe.

*ff* im Orchester.

*dimin.*

Margarethe, Urban.

*pp* Möge dies Fest, das wir euch be-rei-ten, eu-rer Lust, eu-res Glücks An-fang

St. Bris. *pp*

Sop. I. *pp* Möge dies Fest, das wir euch be-rei-ten, eu-rer Lust, eu-res Glücks An-fang

Sop. II. *pp* Möge dies Fest, das wir euch be-rei-ten, eu-rer Lust, eu-res Glücks An-fang

Ten. *pp* Möge dies Fest, das wir euch be-rei-ten, eu-rer Lust, eu-res Glücks An-fang

Bass. *pp* Möge dies Fest, das wir euch be-rei-ten, eu-rer Lust, eu-res Glücks An-fang

Chor der Ritter und Hochzeitgäste. *pp* Möge dies Fest, das wir euch be-rei-ten, eu-rer Lust, eu-res Glücks An-fang

*pp* Musik aus der Gondel.

(St. Bris mit dem Bass des Chors.)

sein, im\_mer\_dar ihr\_nur\_auf Blu\_men schrei\_ten, ü\_ber\_strahlt hel\_le vom Son\_nen\_

sein, im\_mer\_dar ihr\_nur\_auf Blu\_men schrei\_ten, ü\_ber\_strahlt hel\_le vom Son\_nen\_

sein, im\_mer\_dar ihr\_nur\_auf Blu\_men schrei\_ten, ü\_ber\_strahlt hel\_le vom Son\_nen\_

sein, im\_mer\_dar ihr\_nur\_auf Blu\_men schrei\_ten, ü\_ber\_strahlt hel\_le vom Son\_nen\_

sein, im\_mer\_dar ihr\_nur\_auf Blu\_men schrei\_ten, ü\_ber\_strahlt hel\_le vom Son\_nen\_

*pp*

schein, im\_mer\_dar ihr\_nur\_auf Blu\_men schrei\_ten, ü\_ber\_strahlt hel\_le vom Son\_nen\_

schein, im\_mer\_dar ihr\_nur\_auf Blu\_men schrei\_ten, ü\_ber\_strahlt hel\_le vom Son\_nen\_

schein, im\_mer\_dar ihr\_nur\_auf Blu\_men schrei\_ten, ü\_ber\_strahlt hel\_le vom Son\_nen\_

schein, im\_mer\_dar ihr\_nur\_auf Blu\_men schrei\_ten, ü\_ber\_strahlt hel\_le vom Son\_nen\_

schein, im\_mer\_dar ihr\_nur\_auf Blu\_men schrei\_ten, ü\_ber\_strahlt hel\_le vom Son\_nen\_



*pp*  
 schein! Ro\_sen nur sol\_ len euch stets um\_win\_den, je\_der Wunsch schneller\_fül\_letsich

*pp*  
 schein! Ro\_sen nur sol\_ len euch stets um\_win\_den, je\_der Wunsch schneller\_fül\_letsich

*pp*  
 schein! Ro\_sen nur euch um\_win\_den, Wunsch er\_fül\_letsich

schein!

schein! Ro\_sen nur euch um\_win\_den, Wunsch er\_fül\_letsich

Fl.  
*p*  
 Im Orchester.

fin\_den, hoch die Braut, hoch soll le\_bendie Schöne! tanzt — und singt, vonder Freude um\_

fin\_den, hoch die Braut, hoch soll le\_bendie Schöne! tanzt — und singt, vonder Freude um\_

fin\_den, hoch soll le\_bendie Schöne! tanzt und singt, von der Freude um\_

fin\_den, hoch soll le\_bendie Schö\_nel tanzt und singt, von Freud um\_

*sf*  
 schwingt! Hoch die Braut, die Herr.li.che und  
*sf*  
 schwingt! Hoch die Braut, die Herr.li.che und  
*sf*  
 schwingt! Hoch die Braut, die Herr.li.che und  
*sf*  
 Hoch die Braut, die Herr.li.che und Schö.ne, hoch die Braut, die Herr.li.che und  
*sf*  
 schwingt! Hoch die Braut, die Herr.li.che und Schö.ne, hoch die Braut, die Herr.li.che und

Ob. Clar. Trombe.  
*f* Fag. Cor.

*p pp*  
 Schö.ne le - - - be! Mö.gedies Fest, das wir euch be -  
*p pp*  
 Schö.ne le - - - be! Mö.gedies Fest, das wir euch be -  
*pp*  
 Schö.ne le - - - be! Mö.gedies Fest, das wir euch be -  
*pp*  
 Schö.ne le - - - be! Mö.gedies Fest, das wir euch be -  
 Schö.ne le - - - be! Mö.gedies Fest, das wir euch be -

Aus der Gondel.  
*dim.* *pp*

Im Orchester.

rei - ten, eu - rer Lust, eu - res Glücks An - fang sein, im - mer dar

rei - ten, eu - rer Lust, eu - res Glücks An - fang sein, im - mer dar

rei - ten, eu - rer Lust, eu - res Glücks An - fang sein, im - mer dar

rei - ten, eu - rer Lust, eu - res Glücks An - fang sein, im - mer dar

rei - ten, eu - rer Lust, eu - res Glücks An - fang sein, im - mer dar

ihr nur auf Blu - men schrei - ten, ü - ber - strahlt hel - le vom Son - nen -  
St. Bris.

ihr nur auf Blu - men schrei - ten, ü - ber - strahlt hel - le vom Son - nen -

ihr nur auf Blu - men schrei - ten, ü - ber - strahlt hel - le vom Son - nen -

ihr nur auf Blu - men schrei - ten, ü - ber - strahlt hel - le vom Son - nen -

ihr nur auf Blu - men schrei - ten, ü - ber - strahlt hel - le vom Son - nen -

ihr nur auf Blu - men schrei - ten, ü - ber - strahlt hel - le vom Son - nen -

schein!

schein!

schein!

schein!

schein!

schein!

Katholische Studenten. (Die Soldaten höhrend.)  
*pp*

(Mit unterdrückter Stimme, die Studenten reizend.)  
Protestantische Soldaten u. Marcel.

Nicht Ru\_he und nicht Frie\_den,

Nicht Ru\_he und nicht Frie\_den, und je\_de

Im Orchester.  
*p* Clar.

und je\_de Lustge\_mie\_den, bis erst das

Lustge\_mie\_den, bis erst das Schwert ent\_schie\_den

Schwertent\_schie\_den des Sieges Mor\_gen\_ Roth. Ja Tanz und

des Sie\_ges Mor\_gen\_ Roth.

Freu\_den\_sän\_ge wei - chen dem Schwertge\_dränge, nur Rach' — und Tod! und Tod!

Ja Tanz und Freu\_den\_sän\_ge wei - chen dem Krieg, nur Rach' und Tod! und

Margarethe. (Zu beiden Partheien.)

Sopr. Hal\_tet ein! ach, tet hier eu\_re

Alt. Mö\_ge dies Fest, das wir euch be -

Ten. Mö\_ge dies Fest, das wir euch be -

Bass. Mö\_ge dies Fest, das wir euch be -

nur Rach und Tod! ja!

Tod! nur Rach und Tod! ja!

ja! Im Orchester und aus der Gondel.

Trombe.

Cor.

Timp.

Vel.

Her - rin!

rei - ten, eu - rer Lust, eures Glücks An - fang sein, im - mer dar

rei - ten, eu - rer Lust, eures Glücks An - fang sein, im - mer dar

rei - ten, eu - rer Lust, eures Glücks An - fang sein, im - mer dar

rei - ten, eu - rer Lust, eures Glücks An - fang sein, im - mer dar

*sempre pp*

♩ = 144.  
Marg. u. Urban.

Ro - sen

*ff*

ihr nur auf Blu - men schreiten, überstrahlt helle vom Son - nen - schein! Ro - sen

*ff*

ihr nur auf Blu - men schreiten, überstrahlt helle vom Son - nen - schein! Ro - sen

*ff*

ihr nur auf Blu - men schreiten, überstrahlt helle vom Son - nen - schein! Ro - sen

*ff*

ihr nur auf Blu - men schreiten, überstrahlt helle vom Son - nen - schein! Ro - sen

*ff* Im Orchester.

nur, sie sollen euch umwin - den, je - der Wunsch soll sich erfüllet fin - den! tanzt und

nur, sie sollen euch umwin - den, je - der Wunsch soll sich erfüllet fin - den! tanzt und

nur, sie sollen euch umwin - den, je - der Wunsch soll sich erfüllet fin - den! tanzt und

nur, sie sollen euch umwin - den, je - der Wunsch soll sich erfüllet fin - den! tanzt und  
Studenten.

Soldaten.

Keine Ruh!

keine Lust!

Keine Ruh!

keine Lust!

singt, tanzt und singt, von Freu - de um - schwingt! ———

singt, tanzt und singt, von Freu - de um - schwingt! ———

singt, tanzt und singt, von Freu - de um - schwingt! ———

singt, tanzt und singt, von Freu - de um - schwingt! ———

Margarethe.

(zu Raoul)

Margarethe: Müssigt euch! lasst sie ziehn!

Raoul: All mein Glück ist da - hin,

Tenor: Sei - ner Wuth kann er la - chen;

Die Ritter u. St. Bris. Bass: Sei - ner Wuth kann er la - chen;

Studenten: Rache, Rach' o - der Tod! keine Ruh,

Sold. u. Mareel: Rache, Rach' o - der Tod! keine Ruh,

Aus der Gondel. *dim.* *ff* Im Orchester.

müssigt euch! lasst sie ziehn! lasst sie ziehn!

sie ist mir nun ver - lo - ren, welcher Schmerz!

sie ist ihm nun ver - lo - ren, wie er freut

sie ist ihm nun ver - lo - ren, wie er freut

kei - nen Frie - den, bis das Schwert

keinen Frie - den, bis das Schwert

*ff* *p* *f*



lasst sie zieln! zu viel!

wel - cher Schmerz! zu viel zu viel! Kein Frieden

mich sein Schmerz, wie freu - et mich sein Schmerz! Kein Frieden

mich sein Schmerz, wie freu - et mich sein Schmerz! er machet mich nur lachen,

hat ent - schie - den, nein, nein, nein, nein, kein Frieden

hat ent - schie - den, nein, nein, nein, nein! Ja, Tanz und Freuden - sänge

(zu beiden Partheien.)

Hal - tet

mehr und kei - ne Ru - he, kein Frie - den

mehr und kei - ne Ru - he, kein Frie - den

er ma - chet mich nur la - chen; ja Rach' und Tod, nur Rach' und

still! nein, kei - nen Frie - den, nur Rach' und

weicht nur dem Schlachtgedrän - ge, nur Rach' und Tod, nur Rach' und

*ff*  
ein! Ach - tet doch eu - rer -

mehr! Him - mel! Al - les

mehr! ja ich la - che

*fp*  
Tod!

Sopr. I. *p dolce*  
Mö - ge dies Fest, das wir euch be - rei - ten, eu - rer Lust,

Sopr. II. *p dolce*  
Mö - ge dies Fest, das wir euch be - rei - ten, eu - rer Lust,

Ten. *p dolce*  
Mö - ge dies Fest, das wir euch be -

Bass. *p dolce*  
Mö - ge dies Fest, das wir euch be -

*fp*  
Tod!

*p*  
Tod, ja!

Fl. *dolce*  
Ob. *dolce*  
(im Orchester u. aus der Gondel.)  
*sp*

(zu Raoul.)  
*cresc.*

und, befehlt Eu - rem Her - zen! lasst

wü - then hier im Her - zen, und schon

un - ter Lust und Scher - zen er zieht

un - ter Lust und Scher - zen er zieht

eures Glücks, eurer Lust,

eures Glücks, eurer Lust,

eures Glücks, eurer Lust,

eures Glücks, eurer Lust,

nur das Schwert spreche hier!

nur das Schwert spreche hier!

*cresc.* *pù cresc.*

— die Braut, lasst sie ziehn! ja!

bren neu hier Hoch - zeit - ker - zen.

— zum Al - ta - re hin. —

— zum Al - ta - re hin. —

eu.res Glücks Anfang sein, eu.res Glücks Anfang sein, ja!

eu.res Glücks Anfang sein, eu.res Glücks Anfang sein, ja!

eu.res Glücks Anfang sein, eu.res Glücks Anfang sein, ja!

eu.res Glücks Anfang sein, eu.res Glücks Anfang sein, ja!

nur das Schwert! Rache nur o.der Tod! Rach'und Tod! ja!

nur das Schwert! Rache nur o.der Tod! Rach'und Tod! ja!

*ff*

*ff*  
 Ro-sen sol - len immer euch umwin - den, je - der Wunsch sich schnell erfüllet fin - den!

*ff*  
 Nein, keine Ruh', und keinen

*ff*  
 Ro-sen sol - len immer euch umwin - den, je - der Wunsch sich schnell erfüllet fin - den!

*ff*  
 Ro-sen sol - len immer euch umwin - den, je - der Wunsch sich schnell erfüllet fin - den!

*ff*  
 Ro-sen sol - len immer euch umwin - den, je - der Wunsch sich schnell erfüllet fin - den!

*ff*  
 Ro-sen sol - len immer euch umwin - den, je - der Wunsch sich schnell erfüllet fin - den!

*ff*  
 Ro-sen sol - len immer euch umwin - den, je - der Wunsch sich schnell erfüllet fin - den!

*ff*  
 Ro-sen sol - len immer euch umwin - den, je - der Wunsch sich schnell erfüllet fin - den!

*ff*  
 Nein, keine Ruh', und keinen

*ff*  
 Nein, keine Ruh', und keinen

8  
 8

Ru - fet laut: die schö - ne Braut soll le - ben, die schö - ne Braut soll le - ben! und  
 Frie - den, nein, nein, nein, nein, kei - ne  
 Ru - fet laut: die Kö - ni - gin soll le - ben, die Kö - ni - gin soll le - ben! und  
 Ru - fet laut: die Kö - ni - gin soll le - ben, die Kö - ni - gin soll le - ben! und  
 Ru - fet laut: die Kö - ni - gin soll le - ben, die Kö - ni - gin soll le - ben! und  
 Ru - fet laut: die Kö - ni - gin soll le - ben, die Kö - ni - gin soll le - ben! und  
 Ru - fet laut: die Kö - ni - gin soll le - ben, die Kö - ni - gin soll le - ben! und  
 Frie - den, nein, nein, nein, nein, kei - ne  
 Frie - den, nein, nein, nein, nein, kei - ne  
*staccato*

tanzt, ja, tanzt und singt; \_\_\_\_\_ tanzt und singt!  
 Ruh, bis erst das Schwert entschieden, und das Blut, \_\_\_\_\_ ja das Blut  
 tanzt, ja, tanzt und singt; \_\_\_\_\_ tanzt und singt!  
 tanzt, ja, tanzt und singt; \_\_\_\_\_ tanzt und singt!  
 tanzt, ja, tanzt und singt; \_\_\_\_\_ tanzt und singt!  
 tanzt, ja, tanzt und singt; \_\_\_\_\_ tanzt und singt!  
 tanzt, ja, tanzt und singt; \_\_\_\_\_ tanzt und singt!  
 tanzt, ja, tanzt und singt; \_\_\_\_\_ tanzt und singt!  
 Ruh, bis erst das Schwert entschieden, und das Blut \_\_\_\_\_ ja das Blut  
 Ruh, bis erst das Schwert entschieden, und das Blut \_\_\_\_\_ ja das Blut



tanzt und singt! Mag dieses Fest, das wir euch be-reiten, von eurem Glücke der Anfang  
 flie - sset roth. Nein, keine Ruhe und keinen Frieden, bis unser Feind liegt im Blute  
 tanzt und singt! Mag dieses Fest, das wir euch be-reiten, von eurem Glücke der Anfang  
 tanzt und singt! Mag dieses Fest, das wir euch be-reiten, von eurem Glücke der Anfang  
 tanzt und singt! Mag dieses Fest, das wir euch be-reiten, von eurem Glücke der Anfang  
 tanzt und singt! Mag dieses Fest, das wir euch be-reiten, von eurem Glücke der Anfang  
 tanzt und singt! Mag dieses Fest, das wir euch be-reiten, von eurem Glücke der Anfang  
 tanzt und singt! Mag dieses Fest, das wir euch be-reiten, von eurem Glücke der Anfang  
 flie - sset roth. Nein, keine Ru-he und keinen Frieden, bis un-ser Feind liegt im Blute  
 flie - sset roth. Nein, keine Ru-he und keinen Frieden, bis un-ser Feind liegt im Blute

Stringendo.

*sf stacc.*

sein, und immer ihr nur auf Blumen schreiten, hell überstrahlet vom Sonnenschein! Es sollen  
 roth, und alle Lust sei für jetzt gemieden, nur Rache, Rache nur, Rache und Tod! Es weichen  
 sein, und immer ihr nur auf Blumen schreiten, hell überstrahlet vom Sonnenschein! Es sollen  
 sein, und immer ihr nur auf Blumen schreiten, hell überstrahlet vom Sonnenschein! Es sollen  
 sein, und immer ihr nur auf Blumen schreiten, hell überstrahlet vom Sonnenschein! Es sollen  
 sein, und immer ihr nur auf Blumen schreiten, hell überstrahlet vom Sonnenschein! Es sollen  
 sein, und immer ihr nur auf Blumen schreiten, hell überstrahlet vom Sonnenschein! Es sollen  
 roth, und alle Lust sei für jetzt gemieden, nur Rache, Rache nur, Rache und Tod! Es weichen  
 roth, und alle Lust sei für jetzt gemieden, nur Rache, Rache nur, Rache und Tod! Es weichen

Ro-sen euch stets um-winden, und je-der Wunsch soll Er-fül-lung finden; die Braut soll  
 Tänze und Ju-bel-sän-ge dem Krie-ges-schal-le, dem Schwertgedränge, dem Krie-ges-  
 Ro-sen euch stets um-winden, und je-der Wunsch soll Er-fül-lung finden; die Braut soll  
 Ro-sen euch stets um-winden, und je-der Wunsch soll Er-fül-lung finden; die Braut soll  
 Ro-sen euch stets um-winden, und je-der Wunsch soll Er-fül-lung finden; die Braut soll  
 Ro-sen euch stets um-winden, und je-der Wunsch soll Er-fül-lung finden; die Braut soll  
 Ro-sen euch stets um-winden, und je-der Wunsch soll Er-fül-lung finden; die Braut soll  
 Tän-ze und Ju-bel-sän-ge dem Krie-ges-schal-le, dem Schwertgedränge, dem Krie-ges-  
 Tän-ze und Ju-bel-sän-ge dem Krie-ges-schal-le, dem Schwertgedränge, dem Krie-ges-

leben! die Braut soll leben! auf! tanz und singet! ja tanz und singt! Hoch die Schö - - -

schalle, dem Schwertgedränge! nur Rach und Tod! nur Rach und Tod! Nein, kei - ne

leben! die Braut soll leben! auf! tanz und singet! ja tanz und singt! Hoch die Schö - - -

leben! die Braut soll leben! auf! tanz und singet! ja tanz und singt! Hoch die Schö - - -

leben! die Braut soll leben! auf! tanz und singet! ja tanz und singt! Hoch die Schö - - -

leben! die Braut soll leben! auf! tanz und singet! ja tanz und singt! Hoch die Schö - - -

leben! die Braut soll leben! auf! tanz und singet! ja tanz und singt! Hoch die Schö - - -

schalle, dem Schwertgedränge! nur Rach und Tod! nur Rach und Tod! Nein, kei - ne

leben! die Braut soll leben! auf! tanz und singet! ja tanz und singt! Hoch die Schö - - -

schalle, dem Schwertgedränge! nur Rach und Tod! nur Rach und Tod! Nein, kei - ne

ne, hoch die Schö - ne, hoch die Schö - ne,  
 Ruh!, nein, nein, nein. nein, keinen Frieden! nein, keinen Frieden!

ne, hoch die Schö - ne, hoch die Schö - ne,  
 ne, hoch die Schö - ne, hoch die Schö - ne,  
 ne, hoch die Schö - ne, hoch die Schö - ne,  
 ne, hoch die Schö - ne, hoch die Schö - ne,  
 ne, hoch die Schö - ne, hoch die Schö - ne,  
 ne, hoch die Schö - ne, hoch die Schö - ne,

Ruh! nein, nein, nein, nein, keinen Frieden! nein, keinen Frieden!  
 Ruh! nein, nein, nein, nein, keinen Frieden! nein, keinen Frieden!

*ff*  
 Trbone

hoch dieSchö - ne, hoch dieSchö - ne hoch!

nein, nein, nein, nein, nein!

hoch dieSchö - ne, hoch dieSchö - ne, hoch!

hoch dieSchö - ne, hoch dieSchö - ne, hoch!

hoch dieSchö - ne, hoch dieSchö - ne, hoch!

hoch dieSchö - ne, hoch dieSchö - ne, hoch!

hoch dieSchö - ne, hoch dieSchö - ne, hoch!

hoch dieSchö - ne, hoch dieSchö - ne, hoch!

nein, nein, nein, nein, nein!

nein, nein, nein, nein, nein!

*ff*

le - be hoch!

Rach' und Tod!

le - be hoch!

le - be hoch!

le - be hoch!

le - be hoch!

le - be hoch!

Rach' und Tod!

Rach' und Tod!

Ende des 3<sup>ten</sup> Akts.

# VIERTER AKT.

## Nº 22. ENTR' ACT und RECITATIV.

Allegro appassionato. ♩ = 184.

The piano accompaniment consists of five systems of music. The first system includes a Viola part and a Violin part. The Viola part is marked *fp ben marc.* and the Violin part is marked *fp*. The second system is marked *fp* and *cresc.*. The third system is marked *fp* and *cresc.*. The fourth system is marked *fp* and *f*. The fifth system is marked *fp* and *f*.

Valentine.

The Recitativo section features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *Ganz al.* and the piano accompaniment is marked *ff*. The text "(Der Vorhang geht auf.)" is written above the piano accompaniment.



lein, bin ich nun, ach! allein mit dem Schmerz.

*Allegro.*

*fp* *fp* *fp*

In steter Qual hast du nun ver -

*Recit.*

dammet, mein Leben, mein Vater.

*Allegro.*

*fp* *fp* *fp*

Nur Raoul besitzt mein Herz, und Nevers musst' die Hand ich

*Recit.*

*p*

(nicht eilen)

ge-ben. Und du, zu dem ich rief um-sonst in meinem

*Andante.* *Recit.*

*fp* *pp*

Schmerz, der das ver-hass-te Band hat den-och zu-ge-

*fp* *pp*

ge-ben, mein Gott! er-hö-re mich, ich fle-he nun zu

*fp* *pp*

dir: O nimm zu mei-ner Ruh Er-in-ne-rung von

(Raoul erscheint an der Thüre im Hintergrund, Valentine erblickt ihn.)

mir! Heil-ger Gott! ist es Raoul,

**Allegro. Recit.**

*f* *fp*

♩. *♩.*

den ü-ber-all ich se-he? wie? o-der ist's ein Traum, der mir ein Blendwerk

*fp*

\* *♩.* \*

Raoul. (finstér.)

macht? Ja! ich bin's, ich, der kommt im Dun- kel die-ser

*f* *pp*

Nacht, wie ein Ver-bre-cher kommt, der um Gna-de will fle - hen; doch um

*p*

Valentine.

sonst flehet er, er muss zu Grunde geh'n. Was wünschet ihr von mir?

Raoul.

Nichts! woll-te nur euch sehn, be-vor ich ster-be

Valentine. (erschrocken.)

noch. Was hör' ich? wie wird sich's wenden? und mein Va-ter und mein Ge-

*Allegro moderato.*

Raoul. (kalt.)

mahl! Ja, tref-fen konnt' ich sie in diesem

*Recit.*

Valentine.

Saal, ich weiss es wohl. Ach! wenn sie hier euch fänden, wär's eu-er Tod, ent-

Raoul.

Allegro con spirito. ♩=126.

flicht! Nein, ich will stehn dem Streich.

Valentine. Recit.

Allegro.

Schon hör' ich Trit - te nah.

Raoul.

Ent - flieht! Nein, nein! ich blei - be,

Valentine. Recit.

mir blei - bet kei - ne Wahl. Mein Va - ter, mein Gemahl, sie

Recit. *ff*

(bittend)

(Sie verbirgt Raoul in dem Seitenzimmer.)

sind's! Ach! that's für mich, und ent - fernt euch ge - schwind!

## SCENE.

(St Bris, Nevers, Tavannes und einige andere Edelleute treten ein.)

Allegro moderato. ♩ = 138.

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff*. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

Third system of the piano introduction, concluding the instrumental piece.

St Bris. (zu den Edelleuten.)

Vocal entry of St Bris. The bass line contains the lyrics: "Ja, uns ver\_sam\_melt hier uns'\_rer Kö\_ni\_gin". The piano accompaniment is marked "Recit." and consists of a few chords in the right hand and a single note in the left hand.

Continuation of the vocal line. The bass line contains the lyrics: "Wil\_le; da ist die Stun\_de nun wo ich sa\_gen euch". The piano accompaniment is marked *f* and consists of a few chords in the right hand and a single note in the left hand.

kann, welchen Plan ich mit Gott, welches Werk ich er-sann, und den auch gut geheissen Medi-

Valentine. (für sich.)      St. Bris. (zu Valentine.)      Valentine.      Nevers.

cis. Nur stil-le!      Lass, mein Kind, uns al-lein!      Mein Va-ter!      Und wa-

rum? ihr Ei-fer für die ka-tho-lische Sa-che erlaubt, dass wir auch vor

ihr ü-ber-le-gendie Rache, und ein Glied wird auch sie von un-serm Bun-de

Nº 23. SCHWUR und SCHWERTERWEIHE.

Allegro moderato.  $\text{♩} = 138.$

NEVERS.

sein.

PIANOFORTE.

St. Bris.

Vom Krieg, — der uns be-droht,

der Alles bald ver-hee-ret, wollet ihr, sowie ich, eu-er

Land schnell be-frei-n?

Tenor.

Chor der Ritter.

Bass.

Wir sind be-reit!

Wir sind be-reit!



Des Thron's und des Gott's, des Gott's, den ihr ver-

wir sind be\_reit!

wir sind be\_reit!

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment includes triplet figures in both hands.

eh\_ret, wollet ihr, sowie ich, die mutigen Rächer sein?

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *f*, *p*, and *fp*, along with triplet figures and a sustained bass note in the left hand.

Wohl\_

Wir sind be\_reit zu je\_der Zeit!

Wir sind be\_reit zu je\_der Zeit!

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *f* and *fp*, along with triplet figures and a sustained bass note in the left hand.

an! vertraueteu-rem Got-te, der über ih-rem

Haupt schon ge-zückt das Ra-che-schwert!

Heu-te wird noch der Hu-ge-not-ten

Rot-te von uns ver-nich-tet sein, und ver-tilgt von der Erd'.

Nevers. (erstaunt.) St. Bris. Chor. Nevers.  
Sagt, wer sie ver-dam-met? Gott! Gott! Und - straft er

St. Bris. Chor. Nevers.

sel-ber sie? Ihr! Wir! Wir? — Wir? —

Andantino. ♩ = 88.  
St. Bris. con portamento e ben marcato.

Ge - hei - ligt sei die Ra - che! ge -

Fl. dolce

horecht der gu - ten Sa - che, ge - horecht der gu - ten

Clar.

Sa - che, eu - rem Gott, eu - rem Gott, eu - rem Land! Wie sich die Sa - che

Viol. p dol.

Fag. dol.

Cor.

wen - de, ich füh - re sie zu En - - de, ich

*cresc.*  
 füh - re sie zu En - de, mei - nen Schwur, mei - nen Schwur leg' ich  
*con portamento*  
*ff* *p*

*f* *3* *3* *dol.*  
 jet - zo in eu - e - re Hand. Wie sich die Sa - che  
*Nevers. dol.*

Wie sich die Sa - - che  
 Chor. *p* 0 Gott!

*ben marcato 3* *Viol.* *dol.*  
 0 Gott!

Valentine.  
 Wie sich die Sa - che wen - - de,  
 Tavannes.

St. Bris. Wie sich die Sache wen - de,  
 Nevers. wen - - de, ich füh - re sie zu

wen - - de, ich füh - re sie zu  
 0 Gott! ret - te

0 Gott! ret - te  
*Fl. 3*

*3* *3* *3*

güt'ger Him\_mel, so sen - de Ruh und Frieden dem  
 leg' ich euch in die Hän - de mei - - nen  
 En - - de, ich leg' in eu - - re  
 En - - de, mei\_nen Schwur, meine Hand, mei - ne  
 dies Land! Gott! ret -  
 dies Land! Gott! ret -

Clar.

Land, Ru - - he, Frie - den dem  
 Schwur, den Schwur jetzt zum Un - ter -  
 Hän - de mei\_nen Schwur jetzt zum Un - - ter -  
 Hand, mei\_nen Schwur, mei\_nen Schwur, mei - ne  
 te, ret - te dies  
 te, rette Gott un - ser Land, Fl. ret - - te dies

Land! Gro-sser Gott, sende  
 pfand. mei-nen Schwur, meinen  
 pfand. mei-nen Schwur, meinen Schwur jetzt zum Un-ter-  
 Hand, meinen Schwur, meine Hand.

Land, ihm weih' ich die-se  
 Land, ihm weih' ich die-se

Cor. Ob.  
 Clar.

Ruh' die-sem Land, die-sem  
 Schwur mei-nem Gott, mei-nem  
 pfand mei-nem Gott, mei-nem  
 mei-nen Schwur, mei-ne Hand mei-nem Gott, mei-nem  
 Hand! Die-se  
 Hand! Die-se

Cor.

morendo  
Land!

morendo  
Gott!

morendo  
Gott!

morendo  
Gott!

morendo  
Hand!

morendo  
Hand!

Fl. *3* Clar. *3* Cor. *3*  
*p* morendo Fag. *3* Bassi. Timp.

*Qd.*

Tempo I.

*f*

St. Bries.

So kann der Kö\_nig euch ver-trau'n?

Chor. *f* So schwören

So schwören

*p* *f*

Ich wer - de eu - er Füh - rer sein.  
 wir! Wir fol - gen  
 wir! Wir fol - gen

*p*

Valentine.  
 dir! Wie? Ne - vers! ihr bre - chet nicht eu - er  
 St. Bris...  
 dir! Wie? Ne - vers! ihr bre - chet nicht eu - er

*p* *Cor.* *Fag.*

(für sich.)  
 Schwei - gen? Was wird er sa - gen? es bebt mein Herz!  
 Schwei - gen?

*f*

Nevers. (mit Unwillen.)  
 Auch ich will mich dem Feind, a - ber of - fen nur zei - gen, der Dolch ist für die

*Ob.* *Clar.* *p*



St. Bris.

Hand des Bra-ven nicht ge-macht. Doch, des Kö-nigs Be-feh-le —

Ob. *dolce* Viola.

Nevers.

Ich nehm'sie nicht in Acht, nie hab' ich mein Ge-

Vni. u. Fag.

slecht durch fei-gen Mord ge-schän-det. — und wenn

Picc. 8. Fl. *pp* Timp.

sich eu-er Blick hier um-her auf die Ah-nen, die mei-ni-gen,

(mit Kraft.)

wen-det, zähl' ich der Krie-ger viel, doch ei-nen Mör-der

*cresc.* *sf*

St. Bris.

nicht, nein, ei\_nen Mör\_der nicht! Wie? du reihst dich nicht ein in die ta\_pfe\_ren

*sempre cresc.*

Nevers.

Schaa\_ren? Nein! mei\_nen De\_gen will vor Schan\_de ich be\_

*cresc.*

( Er zerbricht seinen Degen. )

wah\_ren. Sieh! hier hast du

*f*

Valentine. ( zu Nevers. )

ihn! zum Mord brauch' ich ihn nicht. Ha! bra\_ ver

*Fl.* *Viol.* *Viol. con espress.*

*Clar.* *Viola.*

*Cor.* *Bassi.* *Vel. u. Fag.*

Mann, du er\_kennst dei\_ne Pflicht, ja, all mein Blut im\_mer\_dar für dich

spricht, ja dir ver-trau' ich Al-les an. O komm, o

*cresc.*

Fag. *cresc.*

komm! bald sollst du er-fah-ren —

Trombe. Cor.

*ff*

Trombi.

St. Bris. (zu den Wachen.)

Be-mäch-tigt sei-ner euch, vor Ver-

Vlni.

Fl.

Bassi.

rath uns zu wah-ren! bis mor-gen früh be-wa-chet ihn recht

*pp*

Valentine.

Andantino. ♩ = 88.

gut! — O güt'ger Gott, nimm ihn du in die Huth! Gott!

Never.

*marcato.*

Ist

Andantino.

Valentine.

Ach! Al-les ist ver-

Tavannes.  
*pp*  
Ver-nich\_tung sei ge\_schwo-ren!

St. Bris.  
Ver-nich\_tung sei ge\_schwo-ren!

Nevers.  
Al - les auch ge\_schwo-ren, die Ehr' sei nicht ver-

Chor. *pp*  
Ver-nich\_tung sei ge\_schwo-ren!

Fl. *p*  
Ver-nich\_tung sei ge\_schwo-ren!

lo - ren, das Spiel ist ver - lo - ren, gro\_sser

sie Al-le sein ver\_lo-ren! ver - lo - ren!

sie Al-le sein ver\_lo-ren! ver - lo - ren!

lo - ren, die Ehr' sei nicht ver - lo - ren, und ich

sie Al-le sein ver\_lo-ren!

sie Al-le sein ver\_lo-ren!

Clar.

Gott, er - bar - me dich! gro\_sser  
 wir thun uns' - re Pflicht, uns'\_re  
 wir thun uns' - re Pflicht, und kein  
 fol - ge, ich fol - ge der Pflicht, ja ich fol - ge der Pflicht,  
 thun uns' - re Pflicht, ja wir  
 thun uns' - re Pflicht, ja wir  
 Cor.  
 Gott, schü - tze mich! gro\_sser  
 Pflicht, uns'\_re Pflicht, ja wir  
 Mund für die Schänd - li - chen spricht, uns - re Pflicht, ja wir  
 ja ich fol - ge der Pflicht, fol - ge  
 thun uns'\_re Pflicht, ja wir  
 thun uns'\_re Pflicht, ja wir  
 Ob.  
 Clar.

Gott, schütze mich!  
 thun uns're Pflicht.  
 thun, ja wir thun uns're Pflicht, uns're Pflicht.  
 kühn mei-ner Pflicht.  
 thun uns're Pflicht.  
 thun uns're Pflicht.

(Man führt Nevers fort.)

Und ihr, die ihr nun wollt verfechten Gottes  
 Reut.

Ra - che, Strei - ter für Gott und sei - ne heil' - ge

Sa - che, ihr Füh - rer die - ses Volks, hört nun mein Wort an euch!

Allegro.  $\text{♩} = 108.$  (leise, aber markirt.)

Ru - hig, oh - ne Ge - räusch, wie sonst, ganz still, ge -

Viola. *pp*

Vel.

las - sen, ver - thei - let Al - le euch auf al - le Plätz' und

Gas - sen, und er - tönt das Sig - nal, dann brecht Al - le vor zu -

*cresc.* *f* *pp*

*cresc.* *f* *p*

(zu einem andern Anführer.)

gleich! Du, de Besmeund dein

Chor. Dann trifft sie der Ra\_che Streich!

Dann trifft sie der Ra\_che Streich!

The first system of the score features a vocal line in the bass clef with the lyrics "gleich!" and "Du, de Besmeund dein". Below it is a vocal line in the treble clef with the lyrics "Chor. Dann trifft sie der Ra\_che Streich!". The piano accompaniment consists of two staves, with dynamics markings of *f* and *p*.

Corps, um\_rin\_get still die Hal\_len des Ad\_mi\_rals, ersoll der er\_ ste

*cresc. p*

*cresc. p*

*cresc.*

*cresc.*

The second system continues the vocal lines with the lyrics "Corps, um\_rin\_get still die Hal\_len des Ad\_mi\_rals, ersoll der er\_ ste". The piano accompaniment includes dynamic markings of *cresc. p* and *cresc.*.

(zu einem Dritten.)

fal\_len! Ihr zum Hotel von

Er soll der er\_ste fal\_len!

Er soll der er\_ste fal\_len!

*p*

The third system features a vocal line in the bass clef with the lyrics "fal\_len!" and "Ihr zum Hotel von". Below it is a vocal line in the treble clef with the lyrics "Er soll der er\_ste fal\_len!". The piano accompaniment consists of two staves, with a dynamic marking of *p*.



Nes - le, wo un - ser Al - ler Feind die Häu - pter sei - nes Corps am A - bend heu - ver -

eint, sich be - rei - tend zu dem Fe - ste für Mar - ga - re - then, um - ringt dort die

Gä - ste!  
Wir zum Ho - tel von Nes - le!  
Wir ei - len zu dem

*f* *p* *p*

Hört nur, hört! schwei - get still!

Fe - ste!

Moderato.  $\text{♩} = 96.$

*cresc.* *Moderato.*

*Ped.*

## Recit.

Wenn bei Sanct Theobald zum ersten Male dann die Abendglock' er-

\* Red.

schallt, mu - stert heim - lich und stumm die Waf - fen und die

## Moderato.

Leute, bereitet still euch vor zu die - sem heil'gen Strei - te!

\* Red.

## Recit.

Du, wenn tö - net das Sig - nal, du läufst um - her, kün - de Schreck ü - ber -

\* Red.

Moderato.

Recit.

all, damit der Muth des Feindes

Allegro.

Recit.

schwindet. Wenn auf dem Thurm St! The\_o\_bald zum zweiten Ma\_le die

A\_bendglocke dann er\_schallt, und so sich euch die göt\_tli\_ che Ra\_ che ver\_kündet, dann

Allegro vivace. ♩ = 152.

stürzt hervor und führt den Ra\_ che\_ streich und streckt dahin, was wi\_ der\_ ste\_ het euch!

Der Gott, der euch ver\_nimmt und euch im Vor\_aus seg\_ net, hört un\_ser

Valentine. (ängstlich.)

Flehn, und er wird vor euch gehn! Mein Gott, mein Gott, ach

wie er rett' ich ihn? Es ist umsonst, er kann nicht mehr entfliehn!

wie wollt' ich ach! so gern, und kann nicht hin zu ihm! O lass mein

Gott, sein Leben nicht gefährden! Beschütze

ihn! beschütze ihn! lass mich das Opfer werden!

Andante.

V. A. 322. Die Thüren öffnen sich im Hintergrund, 3 Mönche, Kärbe mit weissen Schärpen tragend, kommen langsam näher.

# Eintritt der Mönche.

Poco Andante,  $\text{♩} = 80$ .

Pistons. *mf*

Eg. u. Bassi.

Vlni.

Drei Mönche.  
St! Bris mit dem 3ten Mönche.

Eh - - - re dem all-ge-rech-ten Gott!

Pist. *mf*

Vlni. *ff*

Eh - - -

*dim.* *p* *mf*

re des Her-ren muthgem Krie - - - ger!

*ff* *dim.* *p*

unis.

Ihr werdet sein die Sie - - - ger, ver-brei-ten Furcht und

*mf*

(ohne den ersten Mönch.)

Tod, ihr werdet sein die Sie - - - ger, ver-brei-ten Furcht und

Tod.

*ff* *dim.* *p*

*ff*

(Alle ziehen ihre Schwerter und Dolche; die Mönche segnen sie.)

*unis.*

Waffen für

Trbe. Cor.

*ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *f*

Trboni.

Gott! muthig ge - brauchet und in der Ket-zer schändlich Blut recht

*pp* *f* *pp* *f*

bald ge-tau-chet! ihr, durch die unser Herr führt den rächen. den Streich,

*pp* *f* *pp*

3. Mönche.

*ppp.* *cresc.*

St! Bris. Waf - fen, wir seg - nen, heil' - ge Waf - fen, euch! —

1. Mönch.

2. Mönche:  
u. St! Bris.

Sopran.

Chor. Eh -

Tenor.

Eh

Bass. *ff*

Ja, Eh - re dem all - ge - rech - ten

Eh - re dem all - ge - rech - ten

Eh - re dem all - ge - rech - ten

Ja Eh - re un - serm Gott! Eh - re, Eh - re un - serm

1. Mönch mit dem 1. Tenor,  
2. u. 3. Mönch u. St! Bris mit dem Bass des Chors.

Gott! —

Eh -

Gott!

Eh -

Gott! —

und Eh - re sei - nem

des Herrn muth'gem Krie -

re dem muthigen Krie - ger!

re des Herrn muth'gem Krie

Krie - gendes Herrn muth'gem Krie

8

*dim.*

ger!

Ihr werdet sein die Sie - ger,

ger!

Ihr werdet sein die Sie - ger,

ger!

Ihr werdet sein die Sie - ger, verbreiten Furcht und

*p*

*ff*

*f*

Trbe.

ihr werdet sein die Sie - ger, ver-brei-ten Furcht und

ver-brei-ten Furcht und Tod.

Tod, ihr werdet sein die Sie - ger, ver-brei-ten Furcht und



Tod.

Tod.

*dim.*

*p*

St. Bris..

Hier die-se wei-ße Schär-pe und die-ses Kreuz soll zie-ren die Strei-ter,

Viola

Vel.

*f*

*p*

*f*

*p*

Viola.

Die drei Mönche und St. Bris.

die — Strei — ter des Herrn.

Die Schonung bleibe

Vlni.

*mf*

*f*

*mf*

*f*

Fag. u. Bassi.

(Jeder zu einer Gruppe sich wendet.)

fern! jeden Feind — schnell er-schlaget! jeden Feind, — welcher

Fl.

*f*

*f*

flicht, jeden Feind, — welcher zaget!

*ff*

Chor. Schlagt zu, schlagt zu, schlagt

Schlagt zu, schlagt zu, schlagt

Schlagt zu, schlagt zu, schlagt

*ff*

Streckt nie — der auch

zu, schlagt zu, schlagt zu, schlagt zu!

zu, schlagt zu, schlagt zu, schlagt zu!

zu, schlagt zu, schlagt zu, schlagt zu!

den, der um Gnade euch fleht!

*ff* Schlagt zu, schlagt zu, schlagt

*ff* Schlagt zu, schlagt

*ff* Schlagt zu, schlagt zu, schlagt

The first system of music features a vocal line in the bass clef with the lyrics 'den, der um Gnade euch fleht!'. Below it are three vocal staves in treble clef, each with the lyrics 'Schlagt zu, schlagt zu, schlagt' and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The piano accompaniment is shown in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

kein Mit - - - leid werde wach! und das Schwert - - - und die

zu!

zu!

zu!

The second system of music continues the vocal line in the bass clef with the lyrics 'kein Mit - - - leid werde wach! und das Schwert - - - und die'. Below it are three vocal staves in treble clef, each with the lyrics 'zu!' and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The piano accompaniment is shown in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Flammen, vertil - - - gensollen sie alle Fein - - - dezu -

sam - men, Gottes Fluch ü\_ber sie! Gottes Fluch ü\_ber  
 Gottes Fluch ü\_ber  
 Gottes Fluch ü\_ber  
 Gottes Fluch ü\_ber

*p cresc.* *f* *ff* *ad.* \*

sie! *p sotto voce* Gott!  
 sie! Gottes Fluch ü\_ber sie!  
 sie! Gottes Fluch ü\_ber sie!  
 sie! Gottes Fluch ü\_ber sie!

*dim.* *ad.* \* *ad.* \* *ad.* \*

Allegro furioso. ♩ = 132.

Gott will es so!

*p* *morendo*

Trombe

*ff*

*ff* Corni

Alle stürzen vor.

Alles streckt schnell darnieder! nein, nein, schont nicht der

Alles streckt schnell darnieder! nein, nein, schont nicht der

Alles streckt schnell darnieder! nein, nein, schont nicht der

Trboni.

Brüder! dann wird Gott euch die Sünden verzeihn, eu\_re Sünden verzeihn;

Brüder! dann wird Gott euch die Sünden verzeihn, eu\_re Sünden verzeihn;

Brüder! dann wird Gott euch die Sünden verzeihn. eu\_re Sünden verzeihn;

volle Rache zu nehmen, fliesse Blut nun in

volle Rache zu nehmen, fliesse Blut nun in

volle Rache zu nehmen, fliesse Blut nun in

Strömen! die ewige

Strömen! die ewige

Strömen! die ewige

*dim.* *p*

Siegespalme wird euch dort sicher sein.

Siegespalme wird euch dort sicher sein.

Siegespalme wird euch dort sicher sein.

*ff*

*ff* Al-les strecktschnell dar\_nieder!nein, nein, schont nicht der Brüder,dann wird  
 Al-les strecktschnell dar\_nieder!nein, nein, schont nicht der Brüder,dann wird  
*ff* Al-les strecktschnell dar\_nieder!nein, nein, schont nicht der Brüder,dann wird

Gott euch auch wieder ver\_zeih'n, euch auch wieder ver.zeih'n!Alles strecktschnell dar.  
 Gott euch auch wieder ver\_zeih'n, euch auch wieder ver.zeih'n!Alles strecktschnell dar.  
 Gott euch auch wieder ver\_zeih'n, euch auch wieder ver.zeih'n!Alles streckt schnell dar.

Cor.  
*ff* Fag. Ophycl.

*ff*  
 nieder,nichtsschonet,ihrBrü - - der,Alles strecktschnell darnieder,nichtsschonet,ihr  
 nieder,nichtsschonet,ihrBrü - - der,Alles strecktschnell darnieder,nichtsschonet,ihr  
 nieder,nichtsschonet,ihrBrü - - der,Alles strecktschnell darnieder,nichtsschonet,ihr

Brü - der! Um vol - le Rache zu neh -

Brü - der! Um vol - le Rache zu

Brü - der! Um vol - le Rache zu

*ff*

- men, soll nun Blut strö - men! *ff* So will's

neh - men, soll nun Blut strö - men! *ff* So will's

neh - men, soll nun Blut strö - men! *ff* So will's

Gott, so will's Gott, und er wird euch ver -

Gott, so will's Gott, und er wird euch ver -

Gott, so will's Gott, und er wird euch ver -

*sempre ff*

Gott, so will's Gott, und er wird euch ver -

Gott, so will's Gott, und er wird euch ver -

Gott, so will's Gott, und er wird euch ver -

Gott, so will's Gott, und er wird euch ver -



zeih'n, euch verzeih'n! So will's Gott, so will's  
 zeih'n, euch verzeih'n! So will's Gott,  
 zeih'n, euch verzeih'n! So will's Gott. so will's

*Inter Mönch.*

St. Bris. Nur Ruh führt euch zum  
 Nur Ruh führt euch zum Ziel;

Gott, so will's Gott! Alle knien nieder.  
 so will's Gott, ja!

Gott, so will's Gott!

*Un poco meno vivo.*  
 = 108.

Ziel; da mit uns nichts ver\_rathe, entfer\_net  
 damit uns nichts ver\_rathe, entfer\_net

euch ganz still! Ge-

euch ganz still! Ge-

Alle erheben sich. *ff* Ge - hei - ligt ist die Sa - che! Ge-

*ff* Ge - hei - ligt ist die Sa - che! Ge-

*ff* Ge - hei - ligt ist die Sa - che! Ge-

*p poco cresc.* *molto cresc.* *dim.*

hocht der gu - ten Sa - che, gehorcht der gu - ten

hocht der gu - ten Sa - che, gehorcht der gu - ten

hocht der gu - ten Sa - che, gehorcht der gu - ten

hocht der gu - ten Sa - che, gehorcht der gu - ten

*p* *molto cresc.* *p*

Sa - che, eurem Gott, eurem König und Land! Wie

Sa - che, eurem Gott, eurem König und Land! Wie

Sa - che, eurem Gott, eurem König und Land! Wie

*molto cresc.* *p* *molto cresc.*

sich die Sa - che wen - de, wir füh - ren sie zu

sich die Sa - che wen - de, wir füh - ren sie zu

sich die Sa - che wen - de, wir füh - ren sie zu

*molto cresc.*

En - de wir füh - ren sie zu En - de, unzer

En - de wir füh - ren sie zu En - de, unzer

En - de wir füh - ren sie zu En - de, unzer

*molto cresc.* *molto cresc.*

reiss - bar ist dies un - ser Band. *pp* 3 Habet Acht!

reiss - bar ist dies un - ser Band. Alle ziehen sich zurück.

reiss - bar ist dies un - ser Band.

*ff* *>pp* *tr*

leis'undstill! *pp* 3 Leis'und still

Wie sich auch die *pp*

Wie sich auch die *pp*

Mitternacht!

Fl. *tr* Habet

Mitternacht! Habet Acht! Mitternacht!

Sa - che wen - de, füh - ret sie zu Ende, sie zu

Sa - che wen - de, füh - ret sie zu Ende, sie zu

Acht! Mitternacht! *tr* *>* habet Acht! *tr* *>* Mitternacht! *tr* *>*

Ha\_bet Acht!

En-de, füh - ret sie zu En - de! seiß voll -  
 En-de, füh - ret sie zu En - de! seiß voll -  
 nacht! Mit\_ter\_nacht! seiß voll -

Clar. *tr* *tr*

*morendo*

bracht! ja!  
 bracht! ja!  
 bracht! ja! um Mitter\_nacht!

*pp* *dolciss.*

*pp* *pp*

*Tim.* *pp* *pp*

Basso. Alle gehen schweigend ab.

*ppp* *ppp*

*sempre dim.*

Nº 24. DUETT.

Allegro vivace.  $\text{♩} = 96$ . (Raoul aufhaltend.)

VALENTINE. *O Gott! wo eilt ihr*

PIANOFORTE.

*hin?* *Raoul, steht Re-de mir!*

*ff pesante*

Allegretto maestoso.  $\text{♩} = 80$ . Raoul. (fast gesprochen.)

*pp* *Und ihr fragt?*

Viola u. Vel.

*sp*

Trbani.

*Retten meine Brüder* *von dem blu-tigen Streich,*

*sp*

*cresc.* *pp*  
 der schon fällt auf sie nieder, be\_waffnen sie,

*cresc.* *pp*  
 Pag. *sp* *sp*

*cresc.* *f*  
 an ih\_rer Sei\_te stehn, und dem schänd li\_chen Feind, der uns

*cresc.* *sp* *cresc.*

*pp* *dol.* *Valentine.*  
 droht, der uns droht, wi\_derstehn. Doch wer ist der Feind?

*sp* *p* *sp*

'Sist mein Va\_ter und mein Ge\_mahl, den ich

*sp* *sp*

*cresc.* *Raoul.*  
 hoch jetzt ver\_eh\_re; habt ihr zu morden sie den Muth? Ja, Blut ver\_

Valentine.

Raoul. (ironisch.)

lan-get wieder Blut. Sie führen Gottes Schwert! Dies wä-re Gottes Schwert?

Vel.

*dim.* Wä-re dies der Gott, den so hoch ihr ver-

ehret, und der in seinem Grimm die Brü-der mor-den lehret?

Valentine. Ach! lästrenichtdenGott! ach, lästrenichtdenGott! denn

V.A. 322.



er verlässt dich nicht, er hat mein

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'er', then a quarter note 'verlässt', a quarter note 'dich', a quarter note 'nicht,', a quarter rest, a quarter note 'er', a quarter note 'hat', a quarter note 'mein'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with some slurs and accents.

Herz für deine Rettung ja entzündet, geh nicht von hier!

Raoul. *f*  
Sieh dich

The second system continues the vocal line with 'Herz für deine Rettung ja entzündet, geh nicht von hier!'. The piano accompaniment has a dense texture of sixteenth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The system concludes with a vocal line for 'Raoul.' and 'Sieh dich'.

Suchst den Tod, der dich findet.

muss! *ff* Bleib ich hier, so ver-

The third system continues the vocal line with 'Suchst den Tod, der dich findet.' and 'muss!'. The piano accompaniment features a complex texture of sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The system concludes with 'Bleib ich hier, so ver-'.

Raoul.

rieth die Ehre ich und Pflicht, nein, nie, nein, nie, nein!

Clar.

The fourth system begins with 'Raoul.' and continues with 'rieth die Ehre ich und Pflicht, nein, nie, nein, nie, nein!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *f* is present. The system concludes with a vocal line for 'Clar.'.

Allegretto moderato. ♩ = 84.

*p con espressione*

Cor.

Raoul.  
*pp*

Zur Ret-tung Al - ler bin ich er-

*morendo*

ko - ren, las-se mich, las-se mich, lass, — o lass mich fort! —

*f* *p dol.* *pp Bassi.*

Valentine.

Lass dich er - wei - chen, du bist ver - lo - ren, hö - re mich,

*pp*

hö - re mich, hör' — mein warnend Wort! Ra -

Clar.  
*dol.*

*dolce*

oul! — Raoul. Soll ich mein Liebstes se - hen

Be - denk! —

Ob.

ster - - ben? willst du die

*dolce*

Es droht den Brü - dern das Ver - der - ben,

Qual be - rei - - ten mir? —

o lass' mich, lass' mich fort von

*cresc.*

O fol - ge mir und bleib' zu - rück, und bleib' zu -

*cresc.*

hier! — Um - sonst, mich ruft mein Miss - ge - schick,

*cresc.*

*f*  
 rück, ich bit - te dich, o hör' mein Wort!  
*f*  
 nein, lass' mich fort! nein, lass' mich

*sempre cresc.*  
*f* *p*

Noch ist es Zeit, o fol - ge mir!  
 fort! die Pflicht ge - beut, es ru - fet

*p* *f* *p*

o fol - ge mir  
 mich, es ruft mein Miss - - ge - - schick,

*f* *p*

*calando* *ad lib.*  
 und bleib' zu -  
 — mein Miss - ge - schick!  
*colla voce.* *p*

*a tempo. f*

rück! O fol - ge mir und bleib' zu\_rück, o bleib' zu\_rück,  
 Um\_sonst, mich ruft mein Miss\_ge\_schick, ich darf es

8 *a tempo.* 3 3 3

o hör' mein Wort und geh' nicht fort!  
 nicht, o lass' mich fort, ich darf es

8

o geh' nicht fort! nein! nein! — o hör' mein  
 nicht, o lass' mich fort, die Pflicht ge\_beut, o

8

(Valentine sucht Raoul, der fliehen will, zurückzuhalten.)

war - - - - - nend Wort!  
 lass' mich, lass' mich fort!

8

Valentine.

Dei-nen Plan, ihn muss ich zer-stö-ren, nein! du darfst nicht von hier,

Clar.

Fag.

*p*

Raoul.

— fest an dich klammr' ich mich. Hab' Mit-Leid

Recit.

*sp*

Valentine.

doch! darf dich nicht hö-ren. Und ich, mein Freund, ach! ich hö-re nur

Raoul. Valentine.

dich. Gott! Sieh, o sieh mei-nen Schmerz! Soll ich ster-ben dich

Allegro.

Recit.

Allegro.

Recit.

se - hen? ist er - hal - ten sich selbst denn nicht auch ei - ne

**Allegro.**

**Recit.**

Pflicht? O bleib, Ra - oul! denn wenn dein Au - ge

**Allegro. ♩ = 126.**

**Recit.**

bricht, bricht auch die - ses Herz, muss ver - gehen, der - sel - be

**Allegro. Recit. Allegro. Recit. Allegro. Recit.**

Streich trifft bei - de uns, bei - de! Blei - - be! ich

**Allegro. Recit. Allegro.**

lie - be dich! Raoul. Du liebst mich? Du liebst mich? Du

**Presto.**

*dolciss.*

## Allegro brillante. ♩ = 132.

liebst mich? Ach!welch' ein Blitz! o wel\_ches Glück! Dies Him\_mels\_

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. There are three triplet markings (3) above the vocal line.

wort \_\_\_\_\_ aus dei\_nem Mun.de ä\_n\_dert mein Herz und mein Ge\_

The second system continues the vocal line with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment continues with similar chords and rhythmic patterns. There are three triplet markings (3) above the vocal line.

schick. O Won\_ne - tag! o sel' ge Stun - - de! kom\_me nun,

The third system features a vocal line with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand. There are three triplet markings (3) above the vocal line and a dynamic marking of *f* (forte) above the final note.

*stringendo* Tod, nun komm, o Tod! *ff* Dies Wort, es wird dich mir ver\_sü - -

The fourth system begins with the instruction *stringendo* and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand. There are three triplet markings (3) above the vocal line.

ssen, denn ster\_ben kann\_ ich, ster\_ben nun zu dei\_nen Fü - - -

The fifth system continues the vocal line with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand. There are three triplet markings (3) above the vocal line.



Valentine. *pp*      Raoul. *p*

ssen. Wie? ich sprach die ses Wort? Ja, ich hör's im-mer-

*ff* Recit.

Cavatine.

Andante amoroso. ♩ = 60.

fort!

Fl. *p*

*f* *ppp*

*dolciss.* Die ses Wort dei-ner Lie-

Vel. *dol.*

be *sf* leuch- - tet nun

mir so hell durch die Nacht, und die glei-chen, die sü-sse-sten

Cor. angl.

Trie - - - be, ja, die glei - chen, die sü - sse - sten

Vel. > >

Cor. angl.

Trie - - - be sind in mir, ja in mir nun er -

pp ad libitum.

Vel.

wacht. - - - Nimm - - - von mir

pp a tempo.

Fl.

pp dolce

Lieb' um Lie - - be! Die Ge - fahr na - hetsich, o mein

Valentine. pp

Clar. Viol. I.

Gott!  
*con portamento*

O wie - der - hö - le, nicht zer -

Ob.

*pp* *Vel.*

Raoul.

*molto cresc.*

stö - - re die - ser Stund' unaus - sprech - li - ches Glück!

*cresc.*

*dolciss.*

Ist's ein Traum, was ich se - he und hö - - re,

Clar. *p*

Fag. *Vel.*

Valentine.

Raoul.

dann, o Gott, en - de jetzt mein Ge - schick!

scheh'n! Die Ge-  
 Wie-der - hol' und zer - stö - re  
 fahr! o mein Gott!  
 nicht dies himm - li - sche Glück! Ist's ein  
 die - se Stun - de! und er fül - let wird  
 Traum, was ich hö - re, dann, o Gott, en - de jetzt mein Geschick,  
 bald sein Ge - schick.  
 dann, o Gott, - en - de jetzt mein Ge - schick, dann, o Gott, en - de jetzt mein Ge -

*Viol. I.*  
*Viola*  
*Vel.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*stringendo e cresc. molto.*  
*cresc. molto.*  
*stringendo e cresc. molto*  
*fp* *fp* *fp*  
*colla voce.*  
*fp* *fp* *fp*

V.A. 322.

Tempo I.

*ff* Ha! — der Tod! *f* dies die Stun - -

schick! *p* Die - - ses Wort,

Fl. *Tempo I.* *pp* *dolce* *Vel.*

The first system of the score features a vocal line with two staves. The first staff contains the lyrics 'Ha! — der Tod! dies die Stun - -' and the second staff contains 'schick! Die - - ses Wort,'. The music is in a key with three flats and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic, while the left hand starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano part includes markings for 'Fl.' (Flute), 'Clar.' (Clarinet), and 'Vel.' (Violin).

*p* de, die er-füllt sein Ge-schick.

*pp* dei-ne Lie - - be! Göt - ter -

Cor. angl. *Fl.* *Clar.* *Cor. angl.* *pCor.*

*Viola.* *Vel.*

The second system continues the vocal line with two staves. The first staff contains the lyrics 'de, die er-füllt sein Ge-schick.' and the second staff contains 'dei-ne Lie - - be! Göt - ter -'. The piano accompaniment continues with two staves, including markings for 'Cor. angl.' (English Horn), 'Fl.' (Flute), 'Clar.' (Clarinet), 'pCor.' (Piano Cor Anglais), 'Viola.', and 'Vel.' (Violin).

*p* *s* Nacht des Schre - ckens!

nacht! — Göt - ter - nacht! — lass' uns

The third system continues the vocal line with two staves. The first staff contains the lyrics 'Nacht des Schre - ckens!' and the second staff contains 'nacht! — Göt - ter - nacht! — lass' uns'. The piano accompaniment continues with two staves, including markings for 'Viola.' and 'Vel.' (Violin).

6 *f*

Nein, nein, nein, nein!

flië'n, ——— lass' uns flië'n! Spen - de

Fag.

Clar.

Raoul. *3* Valentine. *ppp*

Lie - be um Lie - - - be! lass' uns flië'n! Nein, nein, bleibe!

Fl. *ppp* Clar.

*p* *dolce* *ppp*

Raoul. Valentine. Raoul.

Lass' uns flië'n! Nein, nein, blei - be! Ach, ———

Cor. Fag.

komm! ach, ——— komm! ach, ——— *rallent.* komm!

Viola. *pp*

Maestoso. ♩ = 69. (Man hört in der Ferne die Sturmglocke) Raoul.

Hörst du dort die Glo\_cken

Clar.  
pp  
Glocken.  
Cor.  
ff  
Fag.Trboni.  
pp

Valentine. Raoul.

hal - len? Kei - ne Ret - tung giebt es mehr. Durch nächt - lich Dun - kel er -

ff  
pp  
ff  
pp

schal - len der Ra - che Stim - men da - her! O Gott, wo war ich?

ff  
pp  
ff

Valentine. *dolce*

Hier, bei mir, theu - rer Freund!

Raoul.

Ach, nun be - sinn' ich

Cor. angl.  
pp  
Fl.  
Fl. Ob.  
Glocke. Fag.  
ff  
Trboni.

mich, meine Brü - - der will man mor - den! das Sig - nal hö - re

(Sich von Valentine losreißend,  
die ihn zurück halten will.)

**Allegro moderato.**

*stringendo poco a poco*

ich! Nein, nein, nein, nein, nein, nein,

*p* *stringendo poco a poco e molto cresc.*

**Allegro con moto.**  $\text{♩} = 126.$  **Stretta.**

nein, nein! Nein, ich darf — nicht mehr zu - dern, ha! schon

*p*

seh' — ich mit Schau - dern, wie euch trifft, o ihr Ar - - men, der

*cresc.*



*con espress.*

mor - - den-de Streich. Ja ich hö - - re, ich hö - - re die

Clar. *dol.* Cor.

Treu - - en voll von Angst, -voll von Angst -nach mir schrei - -

Ob. Fag.

*cresc. e stringendo al*

en, ja, ich will - - euch be - - frein - - o - - der ster - - ben mit euch, ja ich

Fl. Ob. *cresc. e stringendo*

*ff* = 138.

will - - euch be - - frein - - o - - der ster - - ben mit euch, o - - der ster - - ben mit

euch, o - - der ster - - ben mit euch, ja, ster - - - ben mit

euch!

The first system shows a vocal line starting with the word "euch!". Below it is a piano accompaniment with a *ff* dynamic marking. The music is in a minor key and 2/4 time.

Un poco meno mosso. ♩ = 104.

Valentine. *dolciss.*

Wie? mein Raoul, die - ser Schmerz, er be -

Cor. *f* *p* *dol.* *Cor.* *>*

The second system begins with the tempo change "Un poco meno mosso" and the tempo marking "♩ = 104". It features a vocal line for Valentine with the lyrics "Wie? mein Raoul, die - ser Schmerz, er be -". The piano accompaniment includes parts for Cor (Cornet) and Clar (Clarinet). Dynamics include *f*, *p*, and *dol.* (dolce).

we - get nicht - dein Herz? Du ver - nimmst nicht mein

Ob. *pp* *f* *pp* *Fag.* *Clar.* *>* *Fag.*

The third system continues the vocal line with the lyrics "we - get nicht - dein Herz? Du ver - nimmst nicht mein". The piano accompaniment includes parts for Ob (Oboe), Fag (Bassoon), and Clar (Clarinet). Dynamics include *pp* and *f*.

Poco agitato. ♩ = 120.

Wort, hörst mich nicht und ei - - lest nur fort? Siehst nicht

Cor. *>* *Clar.* *>* *Fl.* *Ob.* *p* *Fag.*

The fourth system starts with the tempo change "Poco agitato" and the tempo marking "♩ = 120". The vocal line continues with the lyrics "Wort, hörst mich nicht und ei - - lest nur fort? Siehst nicht". The piano accompaniment includes parts for Cor (Cornet), Clar (Clarinet), Fl (Flute), Ob (Oboe), and Fag (Bassoon). Dynamics include *p*.

mehr die Ge - fahr, die dir droht, ei - lest fort in den si - che - ren

The fifth system continues the vocal line with the lyrics "mehr die Ge - fahr, die dir droht, ei - lest fort in den si - che - ren". The piano accompaniment includes parts for Cor (Cornet), Clar (Clarinet), Fl (Flute), Ob (Oboe), and Fag (Bassoon). Dynamics include *p*.

Tod? Kannst du dies? rührt mein Flehn (weinend.) dich nicht

Viol. I.

Vel. Cor.

*ritenuto* mehr? — nun wohl — an! stoss' mich nie — der vor — her! *a tempo* Raoul. <sup>3</sup> Nein, ich

*colla voce* Vel. <sup>3</sup> *crese.*

Valentine. Raoul. <sup>3</sup> darf nicht mehr zau — dern! Ich seh' es wohl mit Schaudern. Ha! schon seh' ich mit

Valentine. <sup>3</sup> Schau — dern, dass du willst nicht mehr zaudern, o hör' mein Flehn! —

— Willst nun fort, willst nun fort, in den Tod willst du ge - hen? hö - rest

**Tempo I.**

wie euch trifft, o ihr Ar - men,

Clar.

nicht mehr mein Fleh'n, und mein Schmerz gilt dir gleich? O du wirst, — ja du

dort der Streich, ja der mor - den - de Streich. Ja ich hö - re, ich

Clar. Ob.

Cor.

wirst — es be - reu - - en, selbst dem Tod', — ja dem Tod' — dich zu

hö - re die Treu - - en voll von Angst, — voll von Angst nach mir

*cresc.* **Un poco più mosso.**

wei - - hen, du kannst sie — nicht be - frei'n, — und auch dich — trifft der

*cresc.*

schrei - - en, ja ich hö - re ihr Ge -

**Un poco più mosso.**

*cresc.*

*ff*  
 Streich, du kannst sie — nicht be — frei\_n, und auch dich — trifft der Streich, ja auch  
 schrei, ja ich hö\_re ihr Ge\_schrei,

dich trifft der Streich, ja auch dich trifft der Streich, auch dich —  
*ff*  
 ja ich will euch be\_frei\_en, euch be\_frei\_n o\_der fal\_len, fal —

$\text{♩} = 152.$   
 — trifft der Streich!  
 — len mit euch!

Raoul. Valentine. Raoul.  
 Hörst die Glo\_cke du schal\_len? Nein! Gottver\_langt, ich soll

Cor.  
 Ophiel.  
 Glocke.

Valentine. Raoul. Valentine.

fal-len! Nein! Ja ich hö - re die Treu - en! Nein!

Trbani.

Raoul. Valentine. Raoul.

Fort.ich will euch be - frei - en! Nein! Um\_sonst!\_ent\_fer.ne

Valentine.

Nein,nein, durch\_bohre mich! Um\_sonst, durchbohre

Raoul. (zieht die wiederstrebende Valentine zum Fenster.)

dich! Um\_sonst!\_ent\_fer.ne dich!

mich!nur schnell, nur schnell, du musst meinMör\_der sein!

O Gott, ent\_flam - mejetzt mich mit Muthe!

Raoul (zeigt ihr was auf der Strasse geschieht.)

Sieh, dort in ihrem Blu - te fal - len die Ar - menschon

Valentine.

hin! Ach! nim - merkannich's schau - - en,

es er - füllt mich mit Grau - - en. Ach

Meno mosso.

Raoul! sie töd - ten dich! Ach! zu - viel! ich

Trbe. Cor. Vlni.

Fag. Trboni.

Andantino.  $\text{♩} = 112.$  Raoul. (fast gesprochen.)

ster-be! Ach! Er-man-ne dich!

*pp*

Ob.

*dim. pp con espressione*

Was thu'ich? Kann ich jetzt — wi-der-

*pp*

*sp*

stre-ben, und so ver-las-sen sie?

*pp*

*sp*

*pp*

*pp*

Theu-re, hör' nur ein Wort! nein! nur

Allegro.  $\text{♩} = 144.$  *f*

*p*

Glocke.

fort! nur fort! nur fort!

*cresc.*

*stringendo*

*cresc.*



*ff* **Largo.**  $\text{♩} = 60$

Gott, dir be-feh-le

*colla voce*

**Allegro moderato.**  $\text{♩} = 138$ .

ich die - - ses theu - re Le - ben!

*dim.*

*p* *morendo*

*ff*

Eude des 4<sup>ten</sup> Akts.

# Fünfter Akt.

## Nº 25. ENTREACT und BALLET.

Allegro.  $\text{♩} = 126.$  (Glocke in der Ferne.)

PIANOFORTE. *p* Clar.

Glocke.

Fl.

Glocke.

Glocke.

*poco cresc.*

*più cresc.*

(Der Vorhang geht auf.)

*molto cresc.*

## BALLET.

Tempo di Menuetto maestoso. ♩ = 88.

*ff e pesante*

*ff*

(Die Tänzer stellen den Tanz ein und horchen erstaunt auf den Klang der Glocke.)

*dim.* *fp*

Glocke.

*p*

(Der Tanz beginnt aufs Neue.)

*tr.* *tr.* *tr.*  
*fp* > *fp* > *fp* dolce \* *ff e pesante*

Allegro con spirito. ♩ = 108.

Ob. Clar.

*tr.* *tr.* *tr.* *tr.*  
*fp* > *fp* > *fp* > *fp* > \*  
 Ved. Glocke. *leggermente e staccato*  
*p*

*dolce*

Tromba. Fl.

*cresc.*

Fag.

Ob.

*ff*

Clar.

*cresc.* *p*

Cor.

Fl.

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. The tempo marking *leggiermente* is written below the treble staff.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment. The tempo marking *Più mosso.* is written above the treble staff. A dynamic marking *ff* is present in the bass staff.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment.

System 6: Treble and bass clefs. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment. The text "(Raoul stürzt blass und mit blutigen Kleidern in den Ballsaal.)" is written above the treble staff. The word "Glöcke." is written below the treble staff. A dynamic marking *f* is present in the bass staff. The word "Timp." is written below the bass staff.

## Nº 26. RECITATIV und ARIE.

Allegro con spirito.  $\text{♩} = 126$ .

Piano introduction in C major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with triplets, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics range from piano (p) to forte (ff).

Recit. Raoul.

Allegro.

Die Waffen nehmt zur Hand! man erschlägt unsre Brü - der,

Vocal line (Raoul) and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics include piano (p) and forte (ff).

Recit.

jenes U - fer der Seine, es schwimmt schon von

Vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics include piano (p) and forte (ff).

Allegro.

Recit.

Blut. Gedungne Mör - derschaar streckt dort schon Alles

Vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics include piano (p) and forte (ff).

nie - der, bald naht auch euch die Höl - len - brut.

Molto moderato.

Vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics include piano (p) and forte (ff).

## ARIE.

Molto moderato. ♩ = 138.

*pp*

Ich sah beim Schei - ne der

Fa - ckeln sie zie - hen zu fei - gem Mor - de, die

Schaaren wuth - entflammt, hör - te, wie sie durch das

Dun - kel hin - schrie - en: Ver - der - ben den Ke - tzern!

Gott selbst hat sie verdammt! Die Un - - sern

*pp*

*pp*

*ff* *pp*

*f* *pp*

*p* *pp*

*p* *f* *p* *pp*



*cresc.*

sah, die Un - sern sah ich im Schlaf ü - ber - fal - len,

*pp*

des Füh - rers Haus, Co - li - - gny's Haus umringten jubelnd

*f* *pp*

sie, und oh - ne Hülf' in den ei - ge - nen

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Hal - len von ihrem Dolch dreimal durchbohrt - - - fiel der Held Co - li -

gny! Seht, Freun - - - de hier sein

*cresc.* *p*

Blut! *ff* sein

Sopran. *p*

Chor. Tenor u. Bass. *p*

O Gott! Co-li - - gny's Blut!

O Gott! Co-li - - gny's Blut!

Blut! sein Blut! *ppp* O der Gräul, der Gräul un-er-

*Andante. ♩ = 69.*

*ff* *p* *ppp*

Timp.

hört! *ppp*

Sopr. *ppp*

Bass. O der Gräul, der Gräul uner- hört! *ppp*

O der Gräul, der Gräul uner-

*Vel.*

Bass. *pp*

Raoul. *pp*

hört! Zur Rache! zur Rache! rächt dies Blut!

Allegro con spirito. ♩ = 162.

Auf! greift zu den Waf - fen, ei - let zur

Trombe *f* *3*

*ff* *3*

Ra - che, foch - tet kühn für eu - re Sa - che! Blut für

*p* *3*

*p* *3*

Blut! Mord für Mord!

Sopran. *ff* *3*

Chor. Greift zu den Waf - - - fen, ei - let zur

Tenor. *ff* *3*

Bass. Greift zu den Waf - - - fen, ei - let zur

*ff* *3*

Greift zu den Waf - fen,

*ff* *3*

Ra - - che! fesch\_tet für die gu\_te Sa\_ che! Blut für Blut und Mord für Mord!

Ra - - che! fesch\_tet für die gu\_te Sa\_ che! Blut für Blut und Mord für Mord!

ei\_let zur Rache! fesch\_tet für die gu\_te Sa\_ che! Blut für Blut und Mord für Mord!

Wer euch nur naht, den stosset nieder! rächet den Tod\_ eurer Brüder! Säumet

Nieder! nieder!

Nieder! nieder!

Corni. Tromboni. Vlni.

Vcl. u. Fag.

Raoul.

nicht und ei\_let fort, — säumet nicht und ei\_let fort, säumet

nicht und ei - let fort! Greift zu den

*cresc.* *Fl. cresc.* *Ob. u. Clar.* *Picc. 3* *Corni 3* *ff* *3*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "nicht und ei - let fort! Greift zu den". The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs. Above the piano part, woodwind parts are indicated: Piccolo (Picc.) with a 3-measure rest, Flute (Fl.) with a crescendo marking, Oboe and Clarinet (Ob. u. Clar.) with a 3-measure rest, and Horns (Corni) with a 3-measure rest. The piano part features a dynamic marking of *cresc.* and a piano (*p*) marking at the beginning.

Waf - fen, ei - let zur Ra - - che! fecht - et für die gu - te Sa - che! Blut für

*3* *3* *p*

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Waf - fen, ei - let zur Ra - - che! fecht - et für die gu - te Sa - che! Blut für". The piano accompaniment features a grand staff with treble and bass clefs. The piano part includes a piano (*p*) marking and several triplet markings (*3*) in both the treble and bass staves.

Blut! Mord für Mord!

*ff* *3* *3* *3* *3*

Greift zu den Waf - - - fen, ei - let zur

Greift zu den Waf - - - fen, ei - let zur

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "Blut! Mord für Mord!". Below it, two vocal staves repeat the phrase "Greift zu den Waf - - - fen, ei - let zur". The piano accompaniment features a grand staff with treble and bass clefs. The piano part includes a fortissimo (*ff*) marking and several triplet markings (*3*) in both the treble and bass staves.

Greift zu den Waf - fen!

*ff* *3* *3* *3*

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the final phrase. The piano part features a grand staff with treble and bass clefs. It includes a fortissimo (*ff*) marking and several triplet markings (*3*) in both the treble and bass staves.

Ja!

Ra - - che! fechtet für die gu - te Sache! Blut für Blut und Mord für Mord!

Ra - - che! fechtet für die gu - te Sache! Blut für Blut und Mord für Mord!

ei - let zur Rache! fechtet für die gu - te Sache! Blut für Blut und Mord für Mord!

Raoul.

Wer euch naht, den sto - sset nie - der! Freun - de, rä - chet eu - re

*p leggiero*

Brüder! Nie - - der! nie - - der! Freun - de, rä - chet eu - re

*poco a poco* *cresc.*

Brü - der! säu - met nicht und ei - let fort, säu - met

nicht und ei - let fort! nur fort, - nur fort, - nur fort, - nur fort, nur fort, - nur fort,

Greift zu den Waf - fen! Blut für Blut und Mord für

Greift zu den Waf - fen! Blut für Blut und Mord für

Greift zu den Waf - fen! Blut für Blut und Mord für

eilt fort - und fechtet für die gu - te Sache, fechtet für die gu - te Sache! Blut für

Mord! eilt fort - und fechtet für die gu - te Sache, fechtet für die gu - te Sache! Blut für

Mord! eilt fort - und fechtet für die gu - te Sache, fechtet für die gu - te Sache! Blut für

Mord! eilt fort - und fechtet für die gu - te Sache, fechtet für die gu - te Sache! Blut für

Blut! Mord für Mord!

Blut! Mord für Mord!

Blut! Mord für Mord!

Blut! Mord für Mord!

87

The first system consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign and a natural sign. The lower staff (bass clef) features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

The second system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a dense rhythmic accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the final measure of the system.

The third system shows a change in the lower staff's accompaniment. The upper staff continues with a melodic line. A *p* (piano) dynamic marking is placed in the second measure of the system.

The fourth system features a complex rhythmic accompaniment in the lower staff. The upper staff has a melodic line. A *dim.* (diminuendo) marking is placed in the second measure of the system.

The fifth system is labeled *Tromboni.* at the top. It features a section with *pp* (pianissimo) dynamics in both staves. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

The sixth system is labeled *Timp.* (Timpani) at the bottom. It features a section with *pp* (pianissimo) dynamics and a *Q. ed.* (Quasi ed.) marking. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.



Nº 27. SCENE und TERZETT,  
Allegro. ♩ = 108.

PIANOFORTE.

First system of the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 6/8 time and begins with a forte (*ff*) dynamic. The upper staff features a melodic line with slurs and ties, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of the piano accompaniment, continuing the melodic and rhythmic themes from the first system. It maintains the 6/8 time signature and the forte dynamic.

Third system of the piano accompaniment. It includes a tempo change to ♩ = 104 and a dynamic marking of *dolce* (softly). The melodic line in the upper staff becomes more lyrical, and the bass line continues with its rhythmic pattern.

(Protestantische Frauen und Kinder fliehen über den Hintergrund der Bühne der Kirche zu.)

Fourth system of the piano accompaniment. The dynamic marking changes to *con espress.* (with expression). The music becomes more dramatic, with the upper staff featuring a more active melodic line and the lower staff providing a steady accompaniment.

Fifth system of the piano accompaniment, continuing the expressive and dramatic character of the previous system. The melodic line in the upper staff shows further development with slurs and accents.

Sixth system of the piano accompaniment. It features dynamic markings of *cresc.* (crescendo) and *molto cresc.* (very crescendo). The system concludes with a *Gloe.* (Gloria) marking and a final flourish in the upper staff.

*pp cantabile*  
*cresc.*  
*dim.*  
*ff*

Raoul.  
Du bist's, mein Mar-cel?

Recit.

Marcel.  
dies Wie-der-sehn ist bit-ter! Ach! mein Ge-bie-ter, *vel.* ich seh' euch noch?

*f*  
Basso

Raoul. Marcel. Raoul. Marcel.  
Wie?ver-wun-det du? Ist wohl möglich! Ha! Ra-che! Wo denkt ihr

hin? Ü-ber all schliesst der Feind un-sre Brüder schon ein, de-ren Häuf-lein nur

klein, in des Herrn heil'gem Tempel, wo Blut noch nicht geflossen; dort

haben sich die Frauen und Kinder auch verschlossen, um zu sterben mit

*a Tempo ben moderato.*

Gott. O kommt, o kommt zum heil'gen Ort! — mit ihnen wollen

*Allegro.*

wir den Tod auch theilen dort.

Valentine. Raoul. Marcel.

Wo eilt ihr hin? Zu dem Ruhme! Und zur Marter!

Recit.

Allegro.

Valentine.

Nein, sterbend darfst du

Recit.

nicht, wer wagt dieses zu sagen? ich rette dich, vertraust du dich mir! War' es

wahr? *Moderato.* Nimm die-se weiße Schärp' an den Arm, und sie führt si-cher dich zum

Recit.

Lou-vre, wo dann, wie sie's ver-spro-chen, die Kö-ni-gin dich ret-ten

Raoul. Valentine.  
wird, wenn du thun willst. Sprich, was verlangt man von mir? Mei-nen Glauben an-zu-

Raoul.

nehmen. Nein, nie! wenn ich mein-ei-dig wär, sag, lieb-test du mich mehr? **Allegro.**

Valentine.

Raoul.

Ach! Alles trennt uns! O nein! dann könnt'ich lie-ben dich oh-ne Scheu. Und Nevers?

**Recit.**

Marsel.

Der eh-ren-wer-the Held, er war's der mir das Le-ben er-

hielt; doch ein O-pfer sei-nes Ei-fers fiel auch er, von ih-nen

Raoul.

Valentine.

Raoul.

hin-ge-streckt. Ne-vers todt! So komm! ent-flieh! Die

Marcel.

Raoul.  
*dolciss.*

Pflicht! mein Herz! o schwerer Kampf! — O Raoul! Mar-

**Poco Allegretto.** ♩=100.

Marcel.

cel, siehst du denn nicht? mir kommt die Lieb' ent - ge - gen. O

Valentine.

Raoul, die Hand des Him - mels zeigt nach an - de - ren Wegen. Komm, komm!

Raoul.

**Stringendo.** ♩=120.

Nein, hier bei ihm er - war - te ich den Tod!

Valentine.

O

komm! bedenke, was dir droht! **Allegro.** Glaubst du, dass oh\_ne dich ich

Recit. Recit.

fer\_ner könnte le\_ben **Allegro.** auf die\_ser Er-de hier,

Recit.

wo Al\_les mir dann fehlt? **Allegro.** O nein! das glaubst du nicht! Dein

Recit.

**Allegro vivace. ♩ = 160.**

Blick ist mei\_ne Son\_ne, dich lie\_ben ist mein Ziel, und dein Herz mei\_ne

Violini  
Trboni.

*p ben marcato*

Welt. Wohl\_an! be\_wei\_sen will ich dir ganz meine

Clar.  
Cor.  
Viola

Liebe; trifft dich der Todesstreich, ist mein Tod auch ganz ge-

*cresc.*

wiss! Bei Gott! und stünde auch da bei die See-le auf dem Spiele, ich

*p*

thei-le gern mit dir so Höll und Pa-ra-dies, dich soll nichts, nichts mir rau-ben, nicht

*cresc.* *cresc.*

Wahr-heit und nicht ein eit-ler Wahn.

*f* *p*

Du willst nicht mei-nen Glau-ben,



*f*

ich, — ich nehm' den dei - nen an! Mag

Fl. *ff* Ob. *p*

*largemente*

— auch von nun ge - schehen, was das Ge - schick ge - beut, wir sind

*ff* *p*

*poco rallent.*

nun fest ver - bun - den, und für die E - wig - keit, —

*pp*

— wir sind fest ver - bun - den für al - le E - wigkeit, — in E - wig -

*cresc.* *p*

*f* (enthusiastisch.)

keit, wir sind fest nun verbunden, was Gott auch gebeut, — in E - wig -

*p*

Raoul.

Marcel.

Valentine.

keit! Welches Glück! Gottes Flamme hat nun ih-re See-le er-leuch-tet. Auf

Viol. Ob.

Clar. Vcl. Fag. Recit.

*pp*

dich will ich hof-fen, mein Gott; doch sie ver-flu-chen mich. Ach mein Marcel, mein

*p*

Va-ter, gieb dei-nen Se-gen uns und stärk' im Glau-ben mich!

Raoul.

Da kein Diener des Herrn hier ist zur Hand, Marcel, segne du unsern Schwur u. unser

Marcel.

Band. Ja, dies heilige Amt des Herrn ich ver-walt' es mit Freu-den,

Allegro. Recit. Molto

*f* *p*

Fag. Trb. u.

*f* (feierlich.)

und will segnen den Bund, will dein Priester, dein Priester heut'

Trombe  
Cor.

*pp*

Timp.

Choral.

Poco Andante. ♩ = 46.

Chor der Frauen in der Kirche.

Sop. I. *pp*

Sop. II. *sf*

Sop. III. *pp*

Marcel. *sf*

O Herr, du un - ser Schirm und

Herr, du un - ser Schirm und

Herr, du un - ser Schirm und

sein. Höret ihr, an dem heiligen Al-

*pp*

*pp*

Hort, er - hö - re un - ser Fle -

Hort, er - hö - re un - ser Fle -

Hort, er - hö - re un - ser Fle -

tar fleht dort die heil - ge Schaar, das Lob des

*Ed. poco cresc.*

*pp*



wi - der - ste - hen!  
 wi - der - ste - hen!  
 wi - der - ste - hen!  
 sagt, als ob Gott euch gefragt!  
*poco cresc.*  
 \**pp*

## (a) Einsegnung.

Molto maestoso.  $\text{♩} = 63$ .

Terzett.

Bass. Clar.

*p cantabile*  
*cresc.*

*f*  
*pp*  
*rallent.*

Marcel. (ernst und feierlich.)

Wis - set ihr, wenn ich jetzt ver - bin - de eu - re

*pp*  
*f*

Hän - de, euch nichts trennen mehr kann, — we - der Qualen noch

Valentine.

Tod, — wie das Schick - sal sich wen - de? — Ja wir

Ja wir  
Raoul.  
ppp

Tod, — wie das Schick - sal sich wen - de? — Ja wir

*cresc.* *dim.*

wis - sen, dass ver - eint — uns be - trifft, was uns auch droht. Marcel.

wis - sen, dass ver - eint — uns be - trifft, was uns auch droht. War - fet

*pp*

ihr schon von euch alle ir - di - schen Ban - de. lei - stet ihr auch Ver -

zicht je-dem Hoffnungsstrahl an des Grabes fin-sterm Ran

*p* *cresc.* *dim.*

Valentine. *ppp*

Wir ver-trau-en nur auf Gott, und die Welt dünkt uns

Raoul. *ppp*

Wir ver-trau-en nur auf Gott, und die Welt dünkt uns

Marcel.

de?

*pp*

schaal.

schaal.

Wer-det ihr Flamm' und Schwert seh'n bli-tzen oh-ne Za-

*f*

Marcel.

gen? fällt vom Glauben nicht ab, den ihr heute beschwört, wenn Martern auch euch

Valentine.

*ppp*

Nein es gab uns Gott die Kraft, — da er Liebe uns

Raoul.

*ppp*

Nein es gab uns Gott die Kraft, — da er Liebe uns

Marcel.

*tr*

pla - gen?

*dim.* *pp*

Choral.

Poco Andante.  $\text{♩} = 54.$

CHOR DER FRAUEN

*ppp*  
O Herr, du un - ser

VALENTINE.

gab.

RAOUL.

gab.

MARCEL.

Gott!

Poco Andante.

PIANOFORTE.

*pp*



Schirm und Hort, er höre un-ser

Der Gesang wird plötzlich durch Waffenlärm und Geschrei im Innern der Kirche unterbrochen. Durch die Fenster sieht man Fackeln und Lanzen spitzen. Die Mörder sind in die Kirche eingedrungen, deren Thore sie erbrochen haben.

## (b) Chor der Mörder.

Allegro feroce.  $\text{♩} = 160$ .

Chor der protestantischen Frauen.

Chor der Katholiken.

Nein!

Tenor u. Bass.

Schwöret ab eu-ren Gott und das zur Stelle! Schwö-ret ab eu-ren Gott,

Valentine.

Höret ihr die  
Nein! Nein!  
sonst fährt zur Höl - le! Re - ne - gaten, schwöret ab! ihr müsset ster - ben!

Horden? Hal - tet ein im Mor - den!  
Nein!  
euch trifft hier sonst und dort Qual und Ver - der - ben. Schwöret ab!

Gott! umsonst! um - sonst! *ff*  
Nein!  
sonst fährt zur Höl - le! Gott befiehlt sol

Herr, sei un - ser Schirm und Schild!

Valentine.

Ihr To - des - ge - sang!  
Raoul.  
Ihr To - des - ge -  
Marcel.  
Ihr To - des - ge -

(in die Kirche sehend.)

Jener Greis, der be - tet, kein  
sang!  
Chor der Frauen.  
Nein!  
Chor der Katholiken.  
Schwöret ab eu - ern Gott und das zur Stel - le! Schwöret ab eu - ern Gott,

Valentine.

En - gel ihn ret - tet! Gott!

Nein! Nein!

sonst fährt zur Höl - le! Schwöret ab, sonst fährt zur Höl - le!

jetzt sinker hin!

*ff* O Herr, sei un - ser

Gott befiehlt so!

Valentine.

Chor der Frauen. Ihr To-

Schirm und Schild!

*ff*

- des ge - sang! Herr, hab' Er - bar - men!

Raoul.  
Ihr To - des - ge - sang!

Marcel.  
Ihr To - des - ge - sang!

Chor der Katholiken.  
Schwöret ab!

Valentine.  
o ret - te die Ar - men! O hilf in der Noth!  
o - der sterbt!

Fl. Clar.

*dim.*

Marcel.  
*pp*  
Al - les stumm und todt!

*pp* *ppp* 1

(c.) Erscheinung.

Terzett.

Allegro con spirito. ♩ = 168.

MARCEL.

Ha! seht hin!

PIANOFORTE.

Blas Instr.

*pp*

Cl. Timp.

\* Bassi.

Marcel. (In grösster Erregung.)

Seht! der Him - mel öff - - net,

sich, Po - sau - nen dröh - nen, Ehre Gott! — Ehre Gott! — hört!

Valentine.

Seht mit Him - mels - glanz sein  
Raoul.  
Himmels - chö - re tö - nen! Seht mit Him - mels - glanz sein

Ant - litz sich ver - schö - nen! Himmels -  
Ant - litz sich ver - schö - nen! Himmels -  
Marcel.

Und die En - gel, sie schreiten her - nie - der,

ruh' strahlt vom Au - ge ihm wie - - der, und er hö - ret die fro - hen, die  
 ruh' strahlt vom Au - ge ihm wie - - der, und er hö - ret die fro - hen, die  
 und sie sin - gen so fro - he, so

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Viol. I.

*cresc.*

Fag.

himm - li - schen Lie - - der, sei - ne See - le sie  
 himm - li - schen Lie - - der, sei - ne See - le sie  
 himm - li - schen Lie - - der, Herr, mein Gott, nimm die

Fl.

Ob.

*molto cresc.*

Clar.

Vel.

Fag.

schwingt sich zum Himmel hin - auf, fühlt der Sel' - gen Ent - zü - -  
 schwingt sich zum Himmel hin - auf, fühlt der Sel' - gen Ent - zü - -  
 Sün - der in Gnaden nun auf, lass' dein Reich mich er - bli -



I - chen. Ich  
 I - chen. Ich  
 I - chen. Die himm - li - schen Chö - re,  
 (Als hörte er himmlische Musik.)  
 Picc. 8  
 Ob.  
 Clar.

stau - ne und hö - re, sie klingen von  
 stau - ne und hö - re, sie klingen von  
 sie klingen von fer - ne,  
 sempre p  
 sempre p

fer - ne, — ich folg' euch so — ger - ne, ich  
 fer - ne, — ich folg' euch so — ger - ne, ich  
 ich folg' euch so — ger - ne, — Ha! ich  
 cresc. poco a poco  
 cresc. poco a poco



ben, lass' süß mich

ben, lass' süß mich

ben, lass' süß mich

*ff* *Tutta forza*

Detailed description: This system contains the first three vocal staves and the first two piano staves. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment features sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *ff* and *Tutta forza*. There are also some *ff* markings on the vocal lines.

nun — ent — schwe — — ben! Leb' wohl, o

nun — ent — schwe — — ben! Leb' wohl, o

nun — ent — schwe — — ben! Leb' wohl, o

*p*

Detailed description: This system contains the next three vocal staves and the next two piano staves. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment includes triplet markings in the right hand. Dynamics include *p*.

Welt, leb' wohl, o Welt!

Welt, leb' wohl, o Welt!

Welt, leb' wohl, o Welt!

*pp* *ff*

Detailed description: This system contains the final three vocal staves and the final two piano staves. The vocal parts conclude with the lyrics. The piano accompaniment features a *pp* section followed by a *ff* section. Dynamics include *pp* and *ff*.

**Chor der Mörder.**

Tenor u. Bass.

Schwöret ab euern Gott, und das zur Stelle, schwöret ab euern Gott, der Himmel

**Valentine.**

Kommt nur heran! ich fürcht' euch nicht, — mich stär - ket Gott - tes

**Raoul.**

Kommt nur her - an! ich fürcht' euch nicht, mich

**Marcel.**

Kommt nur her - an! ich fürcht' euch nicht, mich

**Chor.**

Kommt nur her - an! ich fürcht' euch nicht, mich

will's!

Schwöret ab!

Gnaden - licht, — nein, nein, — ich fürcht' euch nicht. —

stär - ket Gott - tes Gnaden - licht, — sein Licht. —

stär - ket Gott - tes Gnaden - licht. — O hört, o

Schwöret ab!

hört! Po-sau - nen dröh - nen, die Him - mels - chö - re

Ehre Gott! Eh-re Gott!  
Ehre Gott! Eh-re Gott!

tö - - nen, Eh-re Gott! ———— Eh-re Gott! ———— die  
Chor. *pp*  
Seht nur, seht, wie sie tro - - zen!

Marcel.

Him - mels - chö - re tö - - nen.

## Valentine.

Raoul. Seht mit Him - mels - glanz sein Ant - litz sich ver -  
 Seht mit Him - mels - glanz sein Ant - litz sich ver -

schö - nen, sei - ne See - le, sie schwingt sich, sie schwingt sich zum  
 schö - nen, sei - ne See - le, sie schwingt sich, sie schwingt sich zum  
 Mareel.  
 Mei - ne See - le, sie schwingt sich, sie schwingt sich zum

*cresc.* *molto cresc.*

Him - - mel hin - auf, ich fürcht' euch nun  
 Him - - mel hin - auf, ich fürcht' euch nun  
 Him - - mel hin - auf, ich fürcht' euch nun

Chor. *ff*  
 Schwöret ab eu - ern Gott!

*p*

nicht, mich stärkt Got - - tes Licht, nein!  
 nicht, mich stärkt Got - tes Licht, nein!  
 nicht, mich stärkt - Got - tes Licht, nein!  
 schwöret ab euern Gott! Schwöret ab

*rallent. a tempo*  
 nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein!  
 nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein!  
 nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein!  
 eu - ern Gott!

*rallent. a tempo*  
 Ho - - san - - na! Tod, will - -  
 Ho - - san - - na! Tod, will - -  
 Ho - - san - - na! Tod, will - -

*fp*

kom - - - men! Ho - - san - - na!  
 kom - - - men! Ho - - san - - na!  
 kom - - - men! Ho - - san - - na!

Chor:  
 Schwöret ab!

*sp*

Welt, — so le - - be wohl! o  
 Welt, — so le - - be wohl! o  
 Welt, — so le - - be wohl! o

Schwöret ab

*sp*

Tod, will - - kom - men! o Tod, will - -  
 Tod, will - - kom - men! o Tod, will - -  
 Tod, will - - kom - men! o Tod, will - -

euern Gott!



kommen! trifft mich ins Herz, es macht nicht Schmerz, stosst zu, stosst  
 kommen! trifft mich ins Herz, es macht nicht Schmerz, stosst zu, stosst  
 kommen! trifft mich ins Herz, es macht nicht Schmerz, stosst zu, stosst  
 schwöret ab! schwöret ab! wo nicht, so  
 zu! Ho - san  
 zu! Ho - san  
 zu! Hosan - na! Hosan - na! komm, Tod!  
 treffe euch der Tod!  
 na! Er - de, le - be  
 na! Er - de, le - be  
 O Er - de, Er - de, le - be

*con portamento*  
*dim. dolciss.*  
*dim. dolciss.*  
*dim. dolciss.*

Un poco stringendo.  $\text{♩} = 184.$

wohl! Kommt her! ich fürchte nicht, stosst uns in's  
 wohl! Kommt her! ich fürchte nicht, stosst uns in's  
 Kommt her! ich fürchte nicht, stosst uns in's  
 Schwört ab den Gott! schwört ab, schwört ab! wo

Un poco stringendo.

The first system of music features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Un poco stringendo' with a quarter note equal to 184 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is in 4/4 time. The lyrics are: 'wohl! Kommt her! ich fürchte nicht, stosst uns in's' (repeated for three voices), 'Schwört ab den Gott! schwört ab, schwört ab! wo'. The piano accompaniment includes dynamic markings like *ff* and accents.

Herz! es macht uns keinen Schmerz, stosst uns in's Herz, stosst zu!  
 Herz! es macht uns keinen Schmerz, stosst uns in's Herz, stosst zu!  
 Herz! es macht uns keinen Schmerz, stosst uns in's Herz, stosst zu!  
 nicht, so fahrt zur Höll! Schwört ab den Gott! wo nicht, fahrt hin.

The second system of music continues the vocal and piano parts. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Herz! es macht uns keinen Schmerz, stosst uns in's Herz, stosst zu!' (repeated for three voices), 'nicht, so fahrt zur Höll! Schwört ab den Gott! wo nicht, fahrt hin.'. The piano accompaniment includes dynamic markings like *ff* and accents.

stosst zu! stosst zu! stosst zu! Nein! nein!

stosst zu! stosst zu! stosst zu! Nein! nein!

stosst zu! stosst zu! stosst zu! Nein! nein!

ab! Schwöret ab eu\_ern Gott! Ja, schwöret ab euern Gott!

nein! nein! nein! nein! nein!

nein! nein! nein! nein! nein!

nein! nein! nein! nein! nein!

schwöret ab eu\_ern Gott! schwöret ab eu\_ern Gott! schwö

Er - - de, le - - be wohl!

Er - - de, le - - be wohl!

Er - - de, le - - be wohl!

- - ret ab, o - der Tod! o - der Tod! Tod!

### Nº28. SCHLUSS-SCENE.

(Die Scene stellt die Quais von Paris im Jahr 1572 vor. Es ist sternenhelle Nacht.)

**Allegro feroce.** ♩ - 160.

PIANOFORTE.

Tenor.

Chor Flamm'und Schwert sollen sie verheeren,  
hinter der Scene. Bass.

Flamm'und Schwert sollen sie verheeren.

die Gott nicht sowie wir ver\_eh\_ren, nicht Gnade geht der Fietzerbrut!

die Gott nicht sowie wir ver\_eh\_ren, nicht Gnade geht der Fietzerbrut!

Man sieht zur Rechten Raoul tödtlich verwundet  
erscheinen, Valentine und Marcel führen und  
unterstützen ihn.

Ver-fol-get die schändlichen Horden! der Herr will, ihr sollt sie ermorden,  
Ver-fol-get die schändlichen Horden! der Herr will, ihr sollt sie ermorden.

Gott verlangt, Gott will ihr Blut, ja, Gott will ihr Blut.  
Gott verlangt, Gott will ihr Blut, ja, Gott will ihr Blut.

Raoul sucht sein Haupt empor zu heben. Valentine legt ihm die Hand auf den  
Mund, um ihn so zu hindern, zu antworten.

Valentine.

Schweig Ge-lieb-ter, und lass' uns ent-  
(St. Bris an der Spitze von Katholiken erscheint zur Linken.)  
St. Bris.  
Wer kommt da?

(Die Soldaten geben Feuer. Valentine fällt tödtlich verwundet.)

Valentine.  
flieh! Und auch wir!  
Raoul.  
(Er schreit mit seiner letzten Kraft.)  
Hu - ge - nott! St. Bries.  
Marcel. *f* Streckt sie! Meine  
Und auch wir!

Molto moderato. ♩ = 120.

Valentine. (Sterbend.)  
Toch - ter! o Him - mel! Ja, ich bin's  
Cor.  
Timp.

mich traf eu - er To - des - streich, bit - ten

Tempo I.

will ich dort für euch. (Sie stirbt.)  
Urban. (Von aussen.)  
Platz für die Kön' - gin!

In der Mitte der Bühne erscheint die Sänfte der Königin Margarethe, welche von dem Ball nach dem Louvre zurückkehren will. Beim Anblick der sterbenden Valentine thut diese einen lauten Schrei und giebt den Katholiken ein Zeichen, das Gemetzel zu enden.

Tenor.

Chor. Flamm' und Schwert soll sie verheeren, die Gott nicht so wie wir ver\_eh-ren,

Bass. Flamm' und Schwert soll sie verheeren, die Gott nicht so wie wir ver\_eh-ren,

der Herr will, ihr sollt sie ermorden, Gott verlangt, Gott will ihr Blut,

der Herr will, ihr sollt sie ermorden, Gott verlangt, Gott will ihr Blut,

ja, Gott will ihr Blut.

ja, Gott will ihr Blut.

*Ad.*

*Ad.*