

Издание Юргенсона

J. T. KLUKOWSKI

ГАЛЬКА

О П Е Р А В Ъ Ч Е Т Ы Р Е Х Ъ А К Т А Х Ъ

ТЕКСТЪ Н. КАЛАШНИКОВА

J. T. KLUKOWSKI

МУЗЫКА

СТ. МОНИЮШКО

Собственность издателя

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА

СПЕТЕРБУРГЪ у П. ЮРГЕНСОНА ВАРШАВА у Г. ЗЕННЕВАЛЬДА

Издание для пѣнія Цѣна 6 руб. |
.. .. фортепіано 2 руб. 25 коп. |

С. Т. КЛУКОВСКИ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Галька. Сопрано. Ионтекъ. Теноръ. Янушъ. Баритонъ. Стольникъ. Басъ. Шляхта.
Софія. „ Крестянинъ. „ Волинщикъ. „ Дземба „ Крестяне
и Крестянки.

У В Е Р Т Ю Р А.

Pag. 3.

ДѢЙСТВІЕ I.

№ 1. Полонезъ	Pag. 12.
„ 2. Терцетъ	„ 31.
„ 3. Речитативъ и пѣснь. „	46.
„ 4-а Пѣснь и дуэтъ.	„ 48.
„ 4-б Дуэтъ.	„ 50.
„ 5-а Хоръ	„ 72.
„ 5-б Арія	„ 77.
„ 6. Мазурка	„ 82.

ДѢЙСТВІЕ II.

Антрактъ	Pag. 88.		
№ 7. Речитативъ и арія	„ 89.		
„ 8. Речитативъ и арія	„ 98.		
„ 9. Арія	„ 102.		
„ 10-а	{		
„ 10-б Финаль		Сцена	„ 110.
„ 10-б		Дуэтино. „	120.
„ 10-б	Ансамбль „	127.	

ДѢЙСТВІЕ III.

Антрактъ	Pag. 142.
№ 11. Хоръ [сцена первая] „	145.
„ 12. Танцы горцевъ	„ 155.
„ 13. Сцена вторая.	„ 162.
„ 14. Хоръ „Такая доля“ „	172.

ДѢЙСТВІЕ IV.

№ 15. Речитативъ и думба	Pag. 181.
„ 16. Секстетъ съ хоромъ. „	191.
„ 17. Дуэтино	„
Сцена четвертая.	„ 221.
„ 18. Молитва въ церкви	„ 228.
„ 19-а Речитативъ	„
Сцена пятая	„ 230.
„ 19-б Каватина	„ 232.
„ 19-с Речитативъ и пѣсенка „	239.
„ 20. Финаль.	„ 241.



D/123/69

ГАЛЬКА.

УВЕРТЮРА.

С. Монюшко.

Andante. м. м. ♩ = 60.

Piano.

Ob.

Clar.

Fag.

Corno

Fl.

Clar.

un poco più mosso

f

ppp

fff

Ob.

Tempo I.

m.g.

Fl. *tr.*
dolcissimo

This system shows the first two staves of music. The upper staff features a flute part with a trill (tr.) and a dynamic marking of *dolcissimo*. The lower staff provides the piano accompaniment.

Più mosso.
pp

This system continues the piano accompaniment with a tempo change to *Più mosso* and a dynamic marking of *pp*.

con moto
ff p

This system continues the piano accompaniment with a tempo change to *con moto* and dynamic markings of *ff* and *p*.

Ossia.

This system provides an alternative version of the piano accompaniment, marked *Ossia.*

p
ac - cres - ce - - - le - cen - run - do do

This system contains the vocal line with lyrics. The dynamic marking is *p*.

M. M. ♩ = 126.

ff
ffp m.g.

This system continues the piano accompaniment with dynamic markings of *ff* and *ffp m.g.*

Molto agitato. M. M. ♩ = 138.

This system continues the piano accompaniment with a tempo change to *Molto agitato* and a new metronome marking of ♩ = 138.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex melodic line in the treble with many slurs and a steady accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a more active melodic line in the treble.

Fifth system of musical notation, including the dynamic marking *cres* (crescendo) in the right hand.

Sixth system of musical notation, including the vocal line with lyrics *cen - do* in the right hand.

Seventh system of musical notation, featuring a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a *rit.* (ritardando) marking in the right hand.

The musical score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The notation includes various dynamics: *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *ffp* (fortissimo-piano). Performance markings include accents (^), slurs, and fingerings (e.g., 3, 4). The piece features a mix of chords, arpeggios, and melodic lines in both hands. The first system has a *p* dynamic. The second system has a *p* dynamic. The third system has a *ff* dynamic. The fourth system has a *p* dynamic. The fifth system has a *ff* dynamic. The sixth system has a *ff* dynamic. The seventh system has a *ffp* dynamic.

ff ffp

ff ffp

ff

ffp

ff f p

f p f

cres - - - cen - - - do f

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a melodic line with triplets and a bass line with chords. Dynamics include *ff*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. Dynamics include *molto* and *cres*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. Dynamics include *cen*, *do*, and *fff*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3.

un poco più mosso

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. Dynamics include *ff*. It includes the instruction *un poco più mosso*. There are two *rw. ** markings below the bass line.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. Dynamics include *mf*. It includes the lyrics *di mi nu en*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. Dynamics include *p* and *pp*. It includes the lyric *do*. There is a *rw. ** marking below the bass line.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. Dynamics include *p*. It includes a *rw. ** marking below the bass line.

Largo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains several measures of music, including a prominent fortissimo (ff) dynamic marking and a piano (p) dynamic marking. The lower staff continues the musical texture with bass clef notation.

Tempo I.

The second system of music is marked "Tempo I." and begins with a piano (pp) dynamic and the instruction "dolente". It features a series of sixteenth-note passages in both the upper and lower staves, with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) indicated above the notes.

The third system continues the "Tempo I." section. It features intricate sixteenth-note patterns in both hands, with dynamic markings of piano (pp) and various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) throughout the system.

The fourth system continues the "Tempo I." section with further sixteenth-note passages. It includes dynamic markings such as piano (p) and various fingering numbers (1, 4, 5) to guide the performer.

The fifth system continues the "Tempo I." section, maintaining the sixteenth-note texture. It features dynamic markings like piano (p) and various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) across the staves.

The sixth system continues the "Tempo I." section. It includes dynamic markings such as piano (p) and various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) throughout the system.

The seventh system continues the "Tempo I." section. It features dynamic markings like piano (p) and various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) throughout the system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including dynamic markings *cres* and *cen*.

Third system of musical notation, including dynamic markings *ff* and *cres*.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *ff* and *cres*.

Prestissimo. M. M. ♩ = 192.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *ff* and *f*.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings *f*.

Seventh system of musical notation, including dynamic markings *ff* and *f*.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

Театръ представляетъ боковую залу въ домъ Стольника. Въ глубинѣ трое стеклянныхъ дверей, ведущихъ въ садъ. Съ одной стороны открытая дверь въ танцевальный залъ; съ другой столъ, за которымъ гости пируютъ со Стольникомъ. Дземба хлопочетъ объ угощеніи, наливая веѣмъ вина. Изъ танцевальнаго зала, ярко освѣщеннаго, выходятъ по парно гости въ польскомъ и обходятъ кругомъ сцену.

СЦЕНА ПЕРВАЯ.

Allegro pomposo. M.M. ♩ = 104.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro pomposo' with a metronome marking of 104 beats per minute. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). There are also performance instructions such as 'Ped.' (pedal) and '*' (crescendo or other marking). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some triplet markings. The score ends with a double bar line and repeat dots.

ТЕНОРЪ I СОЛО.
ТЕНОРЪ II СОЛО.

БАСЪ I СОЛО.
БАСЪ II СОЛО.

ТЕНОРЪ I.
ТЕНОРЪ II.

БАСЪ.

ХОРЪ.

двое изъ гостей.

ДЗЕМБА.

Что желать четъ пре - красной въ день счастливый обру - че - нья?

СТОЛЬНИКЪ.

The first system of the musical score features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged as follows: Tenors I and II (top two staves), Basses I and II (middle two staves), and a Chorus (bottom vocal staff). The piano accompaniment is on the bottom-most staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are in Russian, with the first line being 'двое изъ гостей.' followed by 'ДЗЕМБА. Что желать четъ пре - красной въ день счастливый обру - че - нья?' and 'СТОЛЬНИКЪ.' The piano part includes dynamic markings like *ff* and *pp*.

жиз - ни долгой, мирной, я - сной, безъ тревогъ, безъ о - гор - чень - я!

The second system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the letter 'д.' and contains the lyrics 'жиз - ни долгой, мирной, я - сной, безъ тревогъ, безъ о - гор - чень - я!'. The piano accompaniment continues the musical theme from the previous system.

двое изъ гостей.

Что же - лать че - ть пре - кра - сной?

Мож - но ли не восхи - щать - ся,

въдъ чрезъ нихъ два славныхъ до - ма

СТОЛЬНИКЪ.

Что желать четъ пре - крас - ной?

жизны долгой, мирной,

The third system continues the musical score with five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged as follows: Tenors I and II (top two staves), Basses I and II (middle two staves), and a Chorus (bottom vocal staff). The piano accompaniment is on the bottom-most staff. The lyrics are in Russian, with the first line being 'двое изъ гостей. Что же - лать че - ть пре - кра - сной?' followed by 'Мож - но ли не восхи - щать - ся, въдъ чрезъ нихъ два славныхъ до - ма' and 'СТОЛЬНИКЪ. Что желать четъ пре - крас - ной? жизни долгой, мирной,'. The piano part includes dynamic markings like *f*.

жиз - нью долгой, мир - ной, яс - ной нас - лаж - дать - ся.
 О - дровонжа и По - мя - на со - е - ди - нят - ся.
 Д. яс - ной, мир - ной, яс - ной нас - лаж - дать - ся.
 С. яс - ной, мир - ной, яс - ной нас - лаж - дать - ся.
 Жиз - нью долгой, мир - ной, яс - ной нас - лаж - дать - ся.
 яс - ной,

Мож - но ли не вос - хи - щать - ся!
 Д. Мож - но ли не вос - хи - щать - ся! вѣдь чрезъ нихъ два славныхъ
 С. Мож - но ли не вос - хи - щать - ся! вѣдь чрезъ нихъ два славныхъ
 Мож - но ли не вос - хи - щать - ся! вѣдь чрезъ нихъ два славныхъ.

вѣдь чрезъ нихъ два славныхъ до - ма, О - дровонжа и По -
 до - ма, да, два славныхъ до - ма, О - дровонжа и По -
 вѣдь чрезъ нихъ два славныхъ до - ма, О - дровонжа и По -
 до - ма, да, два славныхъ до - ма, О - дровонжа и По -

Д.
 С.

ff

мя - на, въ гербъ одинъ со - е - ди - нят - ся,
 мя - на, въ гербъ одинъ со - е - ди - нят - ся,
 мя - на, въ гербъ о - динъ со - е - ди - нят - ся,

Д.
 С.

tutta la forza

НЯТ-СЯ Э - ТИ ДВА

ВЪ ГЕРБЪ О - ДИНЬ СО - Е - ДИНЯТ - СЯ ДВА СТАРИИ - НЫХЪ,

Д. С. ВЪ ГЕРБЪ О - ДИНЬ СО - Е - ДИНЯТ - СЯ ДВА СТАРИИ - НЫХЪ,

ВЪ ГЕРБЪ О - ДИНЬ СО - Е - ДИНЯТ - СЯ ДВА СТАРИИ - НЫХЪ,

ВЪ ГЕРБЪ О - ДИНЬ СО - Е - ДИНЯТ - СЯ ДВА СТАРИИ - НЫХЪ,

СО - Е - ДИНЯТ - СЯ

ff

tutta la forza

СЛАВНЫХЪ ДО - МА, ВЪ ГЕРБЪ О - ДИНЬ СО - Е - ДИНЯТ - СЯ,

Д. С. СЛАВНЫХЪ ДО - МА, ВЪ ГЕРБЪ О - ДИНЬ СО - Е - ДИНЯТ - СЯ,

СЛАВНЫХЪ ДО - МА, ВЪ ГЕРБЪ О - ДИНЬ СО - Е - ДИНЯТ - СЯ,

СЛАВНЫХЪ ДО - МА, ВЪ ГЕРБЪ О - ДИНЬ СО - Е - ДИНЯТ - СЯ,

НЯТ - СЯ

ff

f

МОЖ - НОЛЬ ТѢМЪ НЕ ВОС - ХИ - ЩАТЬ - СЯ ? да, БОГАТСТ - ВОМЪ,
 Д. С. МОЖ - НОЛЬ ТѢМЪ НЕ ВОС - ХИ - ЩАТЬ - СЯ ? ВСѢМЪ РАВНЫ, БО - ГАТСТВОМЪ,
 МОЖ - НОЛЬ ТѢМЪ НЕ ВОС - ХИ - ЩАТЬ - СЯ ? ВСѢМЪ РАВНЫ, БО -
 ВСѢМЪ РАВНЫ, БО - ГАТСТВОМЪ,

да, БОГАТСТ - ВОМЪ, ЗВАНЬ - ЕМЪ, СО - СТО - ЯНЬ - ЕМЪ.
 Д. С. ЗВАНЬ - ЕМЪ, КРА - СО - ТОЙ И СО - СТО - ЯНЬ - ЕМЪ.
 ВСѢМЪ РАВ - НЫ, БО - ГАТСТВОМЪ, ЗВАНЬ - ЕМЪ.
 ГАТ - СТВОМЪ, ЗВАНЬЕМЪ, КРА - СО - ТО - Ю, СО - СТО - ЯНЬ - ЕМЪ.
 ЗВАНЬ - ЕМЪ, КРА - СО - ТО - Ю,
 ff



ви - дя ихъ, ду - ша и серд - це ве - се - лит - ся;
 ви - дя ихъ, ду - ша и серд - це ве - се - лит - ся;
 Д. ви - дя ихъ, ду - ша и серд - це ве - се - лит - ся, ве - се - лит - ся;
 С.

ви - дя ихъ ду - ша и серд - це ве - се - лит - ся;
 ви - дя ихъ, ду - ша и серд - це ве - се - лит - ся, ве - се - лит - ся;

p другъ для друга ро - ди - ли - ся мо - ло - ли - ся
 Д. другъ для дру - га ро ди ли ся мо - ло - ды - е,
 С.

p другъ для дру - га ро - ди - ли - ся мо - ло - ли - ся
 о - ба мо - ло - ды - е,

p

ды - е Янушъ и дочь столни - ка Со - фі - я

ды - - е Я - нушъ съ Со - фі - ей.

Я - - нушъ и Со - фі - я

Д. С. Я - нушъ и дочь Столни - ка Со - фі - я.

ды - е Я-нушъ и дочь етольни - ка Со - фі - я

ды - - е, Я - нушъ съ Со - фі - ей.

Я - - нушъ и дочь Стольника Со - фі - я.

да, нельзя не вос хи - щать - ся! вѣдь чрезъ нихъ два славныхъ

Д. С. да, нельзя не вос хи - щать - ся! вѣдь чрезъ нихъ два славныхъ

да, нель зя не вос хи - щать - ся! вѣдь чрезъ нихъ два славныхъ

щать - - ся!

tutta la forza

до - ма, О - дровон - жа и По - мя - на

Д.
С.

до - ма, О - дровон - жа и По - мя - на

ff

tutta la forza

въ о - динъ гербъ со - е - ди - нят - ся, въ о - динъ гербъ со -

Д.
С.

въ о - динъ гербъ со - е - ди - нят - ся, въ о - динъ гербъ со -

е - динят - ся два ста - рин - ныхъ славныхъ до - ма .

е - динят - ся два ста - рин - ныхъ славныхъ до - ма .

е - динят - ся два ста - рин - ныхъ славныхъ до - ма .

Un poco più lento.

Какъ они другъ съ другомъ сходны, какъ черты ихъ благородны!

(Полонезъ проходитъ въ дальнія залы, на сценѣ остается только хоръ, поющій за столомъ.) Дай имъ Богъ любви, со -

Un poco più lento.

Дай имъ

Дай имъ Богъ любви, со - вѣ - та, вивать ви - вать мно - ги

Дай Богъ имъ любви со - вѣ -

вѣ - та, со - вѣ - та, вивать ви - вать мно - ги

(Пьютъ.)

u tempo

лѣ - та ! Пьемъ въ честь дома О - дро - вон - жа,
 Пьемъ въ честь дома О - дро - вон - жа,
 лѣ - та ! Пьемъ въ честь до - ма Одро -
 мно - ги лѣ - та !

u tempo

По - мя - на и пьемъ въ честь че - ты пре -
 пьемъ въ честь славна - го По - мя - на же -
 пьемъ въ честь славна - го
 вон - жа По - мя - на и пьемъ въ честь че - ты пре -
 крас - ной, въ честь че - ты пре - крас - ной,
 ла - емъ вамъ счастья дай Богъ жиз - ни
 крас - ной, въ честь че - ты пре - крас - ной, дай Богъ жиз - ни

Долгой, мирной, я - - - - - сной.

Д. Долгой, мирной, я - - - - - сной. Да здравствуют два

С. Долгой, мирной, я - - - - - сной. Да здравствуют два

Дай Богъ имъ счастье - я вѣкъ

Да здравствуютъ два

Пьемъ, да здравствуютъ два до - - - - - ма О - дровонжа и По -

Д. до - ма мя - на

С. до - ма, О - дровонжа и По - мя - на

Пьемъ, да здравствуютъ два до - - - - - ма, О - дровонжа и По -

до - - - - - ма, О - дровонжа и По - мя - на о

МЯ - на; па-ра мо - ло-да - я ДОЛ - го,счаст-ли -
 МЯ - на же - ла - я
 Д. С. ВИ - вать! па-ра мо - ло-да - я ДОЛ - го,счаст-ли -
 МЯ - на. па-ра мо - ло-да - я* ДОЛ - го счаст - ли -
 МЯ - на ви - вать! вамъ на -
 ВИ - вать! па-ра мо - ло-да - я; ДОЛ - го счаст - ли -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts: the upper staff is for the soprano (S) and the lower staff is for the alto (A). The bottom two staves are for the piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are in Russian and include dynamic markings such as *cre* and *scen*.

ВО жи-ви - те, ГО - ря и за - боть весь вѣкъ не
 вамъ счастья, да! жи-ви-те весь вѣкъ за - боть не
 Д. С. ВО жи-ви - те, ГО - ря и за - боть весь вѣкъ не
 ВО жи-ви - те
 ра - до ви - вать! вамъ на - ра мо - ло - да - я ви -
 ВО жи-ви - те ГО - ря и за - боть весь вѣкъ не

The second system of the musical score also consists of four staves, following the same layout as the first system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are in Russian and include dynamic markings such as *do* and *f*.

(Полонезъ возвращается на сцену.)

зна - я, да! Ви - дѣтъ

зна - я, да! Ви - дѣтъ

вѣтъ вамъ, да! Ви - дѣтъ

ихъ ду - шѣ от - ра - да, и ска -

ихъ ду - шѣ от - ра - да, и ска -

ихъ ду - шѣ от - ра - да, и ска -

20.

*

затъ по прав-дѣ на - до: другъ для дру-га ро - ди -

Д. С.

затъ по прав-дѣ на - до:

затъ по прав-дѣ на - до: другъ для дру-га ро - ди -

Тод. *

другъ для дру - га ро-ди-ли-ся
ли - - - ся, Я - - - нушь и Со -

Д. С.

другъ для дру-го ро-ди - ли - ся мо-ло-ды - е Я - - - нушь

другъ для дру - га ро-ди-ли-ся
ли - - - ся Я - - - нушь и Со -

о - ба мо-ло-ды - е, Я - - - нушь

Я - нушь и Со - - фі - я

фі - я и Со - фі - я .

Мож - но ли не вос - хи -

и Со - - фі - я .

Д.
С.

и дочь Стольни - ка Со фі я .

Мож - но ли не вос - хи

Я - нушь и Со - - фі - я .

фі - я и Со - фі - я .

Мож - но ли не вос - хи -

и дочь Стольни - ка Со - - фі - я .

щать - ся ! вѣдь чрезъ нихъ два славныхъ до - ма ,

щать - ся ! вѣдь чрезъ нихъ два славныхъ до - ма ,

Д.
С.

щать - ся ! вѣдь чрезъ нихъ два славныхъ до - ма ,

щать - ся !

tutta la forza

О - дровон - жа и По - мя - на въ гербъ о - динъ чрезъ нихъ со -

О - дровон - жа и По - мя - на въ гербъ о - динъ со -

О - дровон - жа и По - мя - на въ гербъ о - динъ со -

По - мя - на въ гербъ о - динъ чрезъ нихъ со -

О - дровон - жа и По - мя - на въ гербъ о - динъ со -

вон - жа

tutta la forza

е - ди - нят - ся, домъ Помянъ и О - дровон - жа

е - ди - нят - ся, домъ Помянъ и О - дровон - жа

е - ди - нят - ся, домъ Помянъ и О - дровон - жа

О - дровон - жа

D. *Alto*
 C. *Soprano*

въ гербъ о - динъ со - е - ди - нят - ся, вотъ ра -
 вотъ ра -

(вставая изъ за стола.)

въ гербъ о - динъ со - е - ди - нят - ся,

въ гербъ о - динъ со - е - ди - нят - ся, вотъ ра -

ff

достъ! вотъ сча - стье!
 достъ! вотъ сча - стье!

D. *Alto*
 C. *Soprano*

такъ за дружбу и у - ча - стье, бра - тья, чар - ку под - ни -

достъ! вотъ сча - стье!

да, друж-ба честь любовь и
 да, друж-ба честь любовь и

Д.
С.
 ма - ю, вышн - ва - ю за здо - ро - вье ва - ше я и за

да, друж - ба честь любовь и -

fff (уходятъ)
 сча - - - стье!

Д.
С.
fff

сча - - - стье!

fff

ТЕРЦЕТЪ.
СЦЕНА ВТОРАЯ.

Moderato. M. M. ♩ = 88.

Piano.

янушъ. *dolce*

Радость, счастье, наслаж-

я

день - - е! какъ о тецъ, дѣ теи лю - бя, дай ты намъ бла - го - сло -

я вень-е, ес-ли смѣ-ю толь-ко я, назы-вать от-цомъ те-

софья.
 бя. Онъ, же-нихъ то-бой из-бран-ный, былъ по серд-цу

стольникъ.
 мнѣ давно. Вашъ со-юзъ душой же-лан-ный будетъ мнѣ подъ ста-ростью тѣ

софья.
 Онъ, же-нихъ тобой из-бран-ный,

янушъ.
 Ра-дось, счастье, на-слаждень-е

стольникъ.
 шень-емъ

с пра - вил - ся ужь мнѣ дав - но, ты о - тець нашъ и мы
 я ты, о - тець нашъ,
 с ты женихъ мной из - бран - ный, я бла - го - сло -

с про - симъ, дай бла - го - словень - е намъ, бла - го - словень - е. Нашъ со -
 я дай ты намъ сво - е бла - го - сло - ве - ні - е.
 с вля - ю вашъ со - юзь люб - ви.

с юзь то - бой желан - ный, ты ро - ди - тель бла -
 я Нашъ союзъ то - бой же - лан - ный, нашъ союзъ то - бой же -
 с Да, союзъ душой же - лан - ный,

С ГО - СЛО - ВИ. О! ДО - БРЫЙ О - ТЕЦЬ НАШЪ, ТО -
 Я ЛАН - НЫЙ, ЖЕ - НИХЪ ТО - БОЙ ИЗ - БРАН - НЫЙ У - МО -
 С ТЫ ЖЕНИХЪ Е - Я ИЗ - БРАН - НЫЙ, Я ВАСЪ
 БОЙ СО ЮЗЪ ЖЕ - ЛАН - НЫЙ САМЪ БЛА - ГО - СЛО -
 Я ЛЯ - ЕТЬ, ТЫ СО - ЮЗЪ ТО - БОЙ ЖЕ - ЛАН - НЫЙ БЛА - ГО - СЛО -
 С РАДОСТНО, Я ВАСЪ, ДЪ - ТИ, РА - ДО - СТНО БЛА - ГО - СЛО -
 С ВИ, БЛА - ГО - СЛО - ВИ НАСЪ БЛА - ГО - СЛО - ВИ!
 Я ВИ, ДА, НАШЪ СО - ЮЗЪ, НАШЪ СО - ЮЗЪ ЛЮБ - ВИ!
 С ВЛЯ - Ю ВАШЪ СО - ЮЗЪ, ЛЮБ - ВИ НА ВЪ - КИ! О! САМЪ БОГЪ ЛЮБВИ И

rall.

С Насъ бла - го - сло - ви,

Я Насъ те - перь бла - го - сло - ви ты!

С ми - ра

pp *lento* **Темпо I.**

С Насъ ты бла - го - сло - ви,

Я Насъ ты бла - го - сло - ви,

pp *lento* **Темпо I.**

С ихъ со - юзъ бла - го - слови! О! самъ Богъ люб - ви и

Я

pp *lento* **Темпо I.**

С нашъ со - юзъ ты столь же - лан -

Я ты те - перь бла - го - сло - ви!

С ми - ра со - юзъ ихъ бла - го - сло - ви!

Я

С ный бла - го - сло - ви, бла - го - сло -

Я насъ ты бла - го - сло - ви, бла - го - сло -

С бла - го - сло - вля - ю васъ, вашъ со - юзъ - люб

rull.

С ви, бла - го - сло - ви!

Я ви, бла - го - сло - ви!

С ви, вашъ со - юзъ - люб - ви!

« tempo

« tempo

« tempo

« tempo

p

С Ахъ - благо - сло - ви ты

Я Бла - го - сло - ви ты

С Бла - го - словля - ю

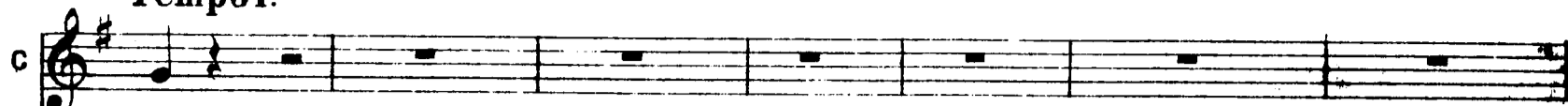
Lento assai.

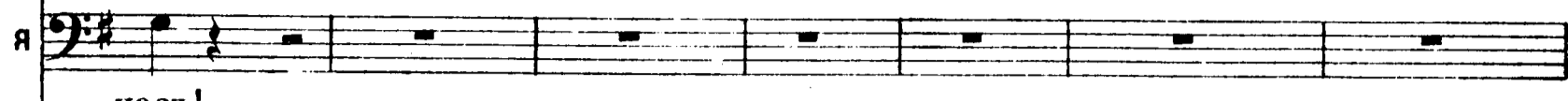
Lento assai.

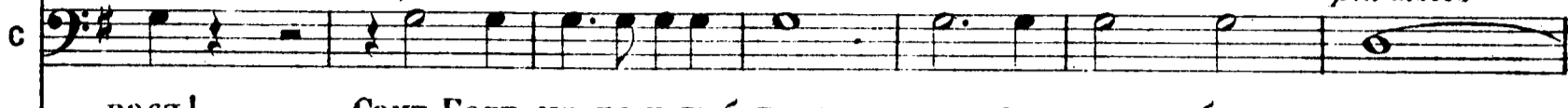
p

ppp

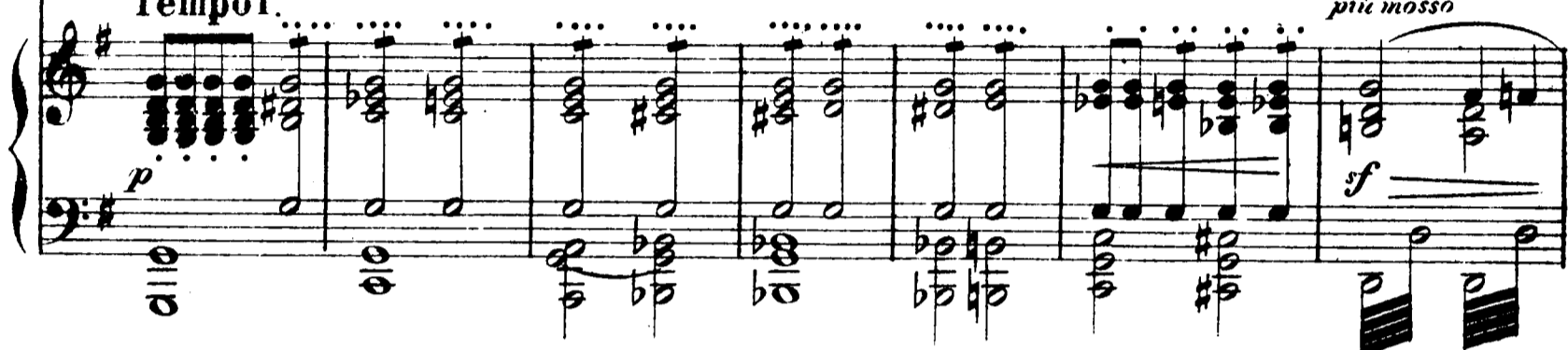
Темпо I.

С 
 насъ! (Софія и Янушь преклоняють колена передъ Стольникомъ.)

Я 
 насъ!
 (благословляя)

С  *più mosso*
 васъ! Самъ Богъ ми-ра и люб-ви нхъ со-юзъ бла-го-


Темпо I.

 *pp* *f* *più mosso*

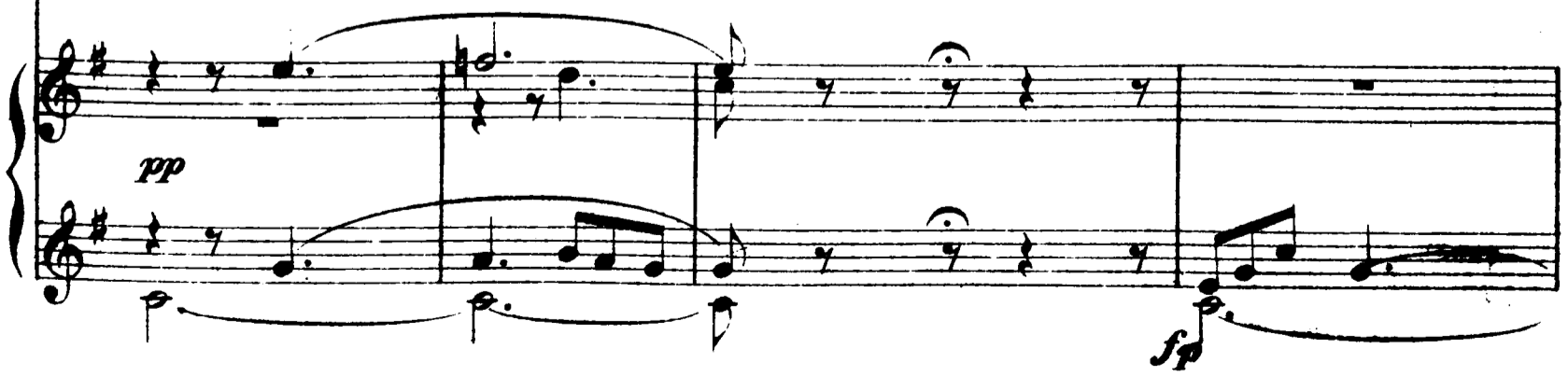
ГАЛЬКА. (за сценой) Andantino. M.M. ♩ = 152.

ст. 
 - сло-ви! Какъ бу-рей вѣтромъ сломанъ цвѣ-

 *pp* (c) *allegro*

г 
 точекъ, такъ слома-на душа мо-я. Гдѣ ты, ахъ гдѣ изъ розъ мой вѣ-


 СОФІЯ.
 Чей тамъ голосъ?

 *pp* *f*

Recit.
СОФЬЯ.

почекъ, ищу те - бя и плачу я. Скажи мнѣ, Янушь, такъ грустно кто можетъ пѣть?

Recit.

ГАЛЬКА.

a tempo

Сгубилъ все Ян - ко, соколъ мой яс - ный, съ тѣхъ поръ я плачу, стра - да -

a tempo

pp

Recit.

a tempo

ю. Всюду е - го и -

ЯНУШЬ. (въ сторону.)

(къ Софii.) Я не - зна - ю, ... го - лосъ Гальки! но какъ въ садъ зашла о - на?

Recit.

a tempo

щу я на - прас - но, гдѣ милый скрылся не - зна - ю, да, не знаю я!

Allegro M.M. ♩ = 132.

—!

Allegro.

p murmurando *pp* *p*

СТОЛЬНИКЪ.

Какъ въ мой садъ о

pp *p*

Я ЯНУШЪ. (въ сторону) *pp*

Да, тамъ

С на по - па - ла? въ э - то

fp *cre*

Я Галь - ка! (въ сторону) Какъ я

С вре - - - мя? въ э - тотъ часъ?

f *f marcato*

- scen - do

СОФЬЯ.
(безпокойно)

Что за пѣс - - - ня?

Ossia. *dolce*
вѣлась здѣсь такъ поздно въ э. тотъ часъ? (про себя) вѣр-но

crese. *ff* *fp*

вновь въ безумь-е вѣла - - ла (къ Софiи.) не-ди-

СТОЛЬ:
(съ гнѣвомъ) вотъ не слыханна-я дер-

scherrando

внсь, что тамъ изъ са - да зву-ки гру - сти от - вѣ-ча - ли, здѣсь ве-

зость! (хочетъ уходить-Янушь его удерживаетъ.)

СОФЬЯ. (въ сторону)

Мой же -
 сель - е, пиръ, от - ра - да, тамъ пѣснь го - ря и пе - ча - ли!

(къ Янушу)
 нихъ съ душей пре - крас - ной, какъ онъ бѣд - ность по - ни - ма - етъ въ го - рѣ

дѣ - вуш - ки не - счастной онъ у - частъ е при - ни - ма - етъ. той пѣс - ни
 ЯНУШЪ.
 Чей го - лосъ слы - шу тамъ, все

С ГО - ЛОСЬ не на - прас - но на - пом - нилъ о бѣд - ныхъ

Я ЯС - но я зна - ю кто такъ ра - пѣ - ва - етъ

С Мы долж - ны помочь не счаст - ной, пусть женихъ у - зна - етъ что за

molto *cre-* *scen-* *do* *sf*

С намъ, ахъ! къ не - счастной и - ди ты самъ.

Я по но - чамъ и - ду я самъ.

С го - ре тамъ и - ди самъ! да, какъ по - мочь не -

fp

С ты все самъ у - зна - ешь. Здѣсь

Я и самъ къ несчастной

С счаст - ной ты у - ви - дишь

più mosso

С ра - дость, здѣсь от - ра - да
 Я здѣсь пирь, ве - сель - е и от - ра - да, тамъ пе -
 С тамъ; здѣсь пирь, ве - сель - е и от - ра - да пе -

ffp

С въ сердце о - би - та - етъ. Ра - дость и счастье - е
 Я чаль и го - ре. Ра - дость и счастье - е.
 С чаль и го - ре. Ра - дость и счастье - е намъ.

fz

fp * *fp* * *fp* * *fp* *

С Я - нушь ми - лый при - ни - ма - етъ
 Я Долгъ при - нять насъ за - ста - вля - етъ
 С Долгъ при - нять насъ за - ста - вля - етъ

С *v*
 въ бѣд - ныхъ у - часть - - е.

Я *v*
 въ бѣд - ныхъ у - часть - - е. Да,

С *v*
 въ ней у - часть - - е. И

С
 что за го - ре тамъ, онъ, ми - лый, у -

Я
 ес - ли въ го - ре бѣд - на - я тамъ стра -

С
 ес - ли бѣд - ный нашъ стра - да - етъ

С *ff*
 зна - етъ, онъ принялъ самъ въ ней у - часть - е, онъ принялъ

Я *ff*
 да - етъ нашъ долгъ при - нять у - часть - е. Здѣсь ра - дость

С *ff*
 да у насъ здѣсь ра - дость пиръ, и счастье - е, а бѣд - на -

Самъ въ ней у - часть - е, да,
 я счастье - е, здѣсь ве - селъ - е, пиръ, здѣсь ра - достъ,
 я стра - да - етъ тамъ!

С ми - лый, у - строй счастье - е бѣд - ной
 я счастье, а тамъ го - ре и не - счастье, я все у - ви - жу
 С при - мижь у - часть - е и у - знай все

С самъ.
 я самъ.
 С самъ.

3.

РЕЧИТАТИВЪ И ПѢСНЯ.

СЦЕНА ТРЕТЬЯ.

(Янушь, печальный и беспокоинный)

ЯНУШЪ.

Иль здѣсь о - на безъцѣ ли, безъсознанья; иль адъ подшутить такъ

Piano.

mf

грозно? Должно бы мнѣ дѣлиться съ ней страданья - е, но нѣтъ! все кончено ужь.

поздно, ахъ! Тебя я облас - каю, обниму вновѣри тво - рюся... потомъ гнать

agitato

вонъ! вонъ! вонъ, я слезъ бо - юся.

p e lento

a tempo, impetuoso.

molto agitato М. М. ♩ = 88.

1. Куп. Но чьмелъкнулоли до пре-до мно-ю? какъ бьет-ся сердце, я весь въ огнѣ; то
2. Куп. Какъ вътеръбуй-ный рѣку взволну-етъ, такъ взволновалось сердце мо-е! Си-

Галь-кипризракъ съпрежней красо-ю, съмилой улыб-кой, сърусой ко-со-ю
рот-ка страдаетъ, плачетъ, то скуетъ, я здѣсь безплодно ме-длю, жалъ-ю,

и два алма-за, два чудныхъ гла-за какъ звѣзды ра-я бле-сну-ли
ви-новникъ го-ря, я долженъ съне-ю дѣлать страданье и скорбь е-

Темпо I.

мнѣ.
я.

4.

ПѢСНЯ И ДУЭТЬ.

СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ.

Andantino M. M. ♩ = 40.

Piano. *p molto semplice*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Andantino M. M. ♩ = 40' and the dynamics are 'p molto semplice'. The piece concludes with a 'rall.' marking.

ГАЛКА.

Какъ бурнымъ вѣтромъ сломанъ цвѣтъ - то чекъ, тяжко бо -

a tempo

The first system of the duet features a vocal line for Galka and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The tempo is marked 'a tempo'.

литъ ду - ша мо - я. Гдѣ же ты, гдѣ изъ розъ мой вѣ - но чекъ? Безъ те - бя

The second system continues the duet. The vocal line for Galka has a melodic phrase with a long note. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

ми - лый пла - чу я. Сгубилъ все Ян - ко, со - ко - лемъ мой яс - ный! съ тѣхъ поръ я

The third system concludes the duet. The vocal line for Galka has a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

плачу, страдаю. Везде его ищу я напрасно, где же онъ

pp

скрылся не знаю! ахъ не знаю, ахъ! И где ты, где ты другъ

p ligatissimo

милый, радость моя, услышимой голосъ какъ въ ухомъ поль брошеный

колосъ, такъ безътебяздсь завяну и,

я все ищу, ищу и страдаю, где милый скрылся не знаю.

tr *scen - do* *pp* *rul - len - tun - do*

ДУЭТЬ.

Allegro $\text{♩} = 152$. (увидавъ Януша, съ радостнымъ крикомъ бѣжитъ къ нему и бросает-ся ему на шею.)

ГАЛЬКА. ю... О! Ян

Piano. cre - scen - do *ff*

ко, Мой ми

ff

ль! зачѣмъ-нѣтъ Ион-текъ солгалъу-

p

tr *lento* **Più lento.** *molto dolce*

жас-но, чтобудто Галю за-былъ тыи бросилъ! Новотъ какъ пре- жде безмя

Presto. **Più lento** *m. m.* $\text{♩} = 72$.

lento *fp* *f* *p*

теж - но нагрудьско - нюсь, и вотъкакъ прежд е глядишь такъ

molto dolce

Темпо I.

ritard. нѣж - нотынаме - ня, мой соколь я - сный, мой другъ пре кра - сный, съ любовью

ritard. Темпо I м. м. ♩ - 132.

♩. * ♩. *

страст - ной полонъвзглядъо - гня; мой соколь я - сный, мой другъ пре -

sp

Г. кра - сный, съ любовью страст - ной полонъвзглядъо - гня. Тебя вновь

Я. янушь. (въ сторону) Проклять - е! дол - -

m.d.

5
4
1 2 3 2 1 2

Г. ви - жу и без - мя - теж - но на грудь скло -

Я. женъ я при - тво - рять - - ся тог - да какъ сле -

Г. ня - юсь, и ты какъ пре - жде глядишь такъ

Я. зы гне - тутъ ме - ня. (къ Галькѣ) О! Галь - ка, ан - гелъ,

Г. нѣ - жно, съ любовью - ю страст - ной, по - лонъ взглядѣ -

Я. любовь - ю страст - ной, любовь - ю нѣж - ной такъ же

Г. гня; мой со - кольъ я - сный, мой другъ пре -

Я. я лю - блю те - бя. Мой другъ пре - кра - сный

Г. кра - сны, какъ преж - де страст - но смотритъ на ме -

Я. любовь - ю страст - ной какъ преж - де я лю - блю те -

Г. ня.

Я. бя.

f *p* *dolce*

Я. янушь.

ахъ! ты на - пра - сно, мой другъ, тер -

Я. за - лась,

f *p* *dolce*

Ossia.

я. ты не на - дол - го сомной раз -

ГАЛЬКА.
Мой соколь я - сный,
я. ста - лась, тебяль за - бу - ду? тебяль я

Г. люблю те - бя!
я. бро - шу? Но толь - ко скрой - ся,

я. янушь.
бъ - да какъ дя - дя меня у видитъ съ то - бо - ю, другъ

Più mosso

я. ми - лый; но ты не бой - ся, такой нѣтъ си - лы, что бы изъ

risoluto *ff* *ff*

я. серд - ца изгнать те - бя! О, да не бой - ся! такой нѣтъ

я. си - лы, что бы изъ серд - ца изгнать те - бя, твой до мо -

ff *ff*

Г. ГАЛЬКА. *rullent.*

я. ги - лы, у - мру лю - бя, твой до мо - ги - лы, у - мру лю -

molto rull.

Темпо I.

Г. я

я - сный, мой другъ пре - кра - сный, какъ пре - жде,

я. бя!

Темпо I.

Г. я

страст - но смотритъ на ме - ня; мой со - коль

я. янушъ. (въ сторону) Про - клять - е! дол -

Г. я

я - сный, мой другъ пре - кра - сный гля - дитъ такъ

я. янушъ. (въ сторону) Про - клять - е! дол -

Г. я

страст - но, полонъ взглядъ о - гня; те - бя я

я. янушъ. (въ сторону) Про - клять - е! дол -

Г. я

янушъ. (въ сторону) Про - клять - е! дол -

Г. ви - жу, мой со - коль я - сный, мой другъ пре -
 Я. женъ я при - тво - рять - - ся, тог - да какъ сле - -

Г. кра - сный, мой со - коль я - - сный, мой другъ пре -
 Я. зы гне - туть ме - ня (къ Галькѣ) О! Галь - ка, ан - гель,

Г. кра - сный, какъ пре - жде, страст - но смо - тритъ на ме -
 Я. лю - бовь - ю страст - ной, лю - бовь - ю нѣж - ной такъ же

Г. ня; мой со - коль я - - сный, мой другъ пре -
 Я. я лю - блю те - бя. О! Галь - ка, ан - гель,

Г. кра - - - сный глядитъ такъ страст - но, по - лонъ взглядъ -

Я. мой другъ пре - кра - сный, какъ пре - же - де я лю - блю те -

Г. гня. да, мой другъ, лю - би ме - ня!

Я. би да, мой другъ, лю - блю те - бя!

Presto

Г. да, лю - би ты ме - ня! (съ восторгомъ обнимаетъ его)

Я. да, лю - блю те - бя!

Янушъ. (слегко отстраняя ее отъ себя.)

Я. Спокойна будь, спокойна

Più lento. *a tempo*

я. *Più lento.*
 будь; те - бя, другъ ми - лый, за - быть мо -

(хоръ за сценой)

Теноры и Басы. гдѣжъ я - нушь?
 я. *Recit. animato.* *a tempo*
 гу - ли? *p* Бѣги от - сюда, тамъ не да - ле - ко,

Recit. *a tempo*
 на берегъ Вислы тамъ ждемъ зня.

Recit.
 - scen - do *fp* *a tempo* cre - scen - do

Recit. più lento *Lento*
 я. Гдѣ двѣста ту - и, гдѣ крестъ вы - сокій, тудакъ те - бѣ я влю - ся

Recit. più lento
fp *Lento*

Largo M. M. ♩ = 40

Я. Я. да, у - да -

The first system features a vocal line in bass clef with lyrics 'Я. да, у - да -'. The piano accompaniment consists of a right hand with a dense sixteenth-note texture and a left hand with a simple bass line. Dynamics include *pp*.

Я. лись, бѣ - ги ско -

The second system features a vocal line in bass clef with lyrics 'лись, бѣ - ги ско -'. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *cre*.

Я. рѣй въ нашъ гор - ный -

The third system features a vocal line in bass clef with lyrics 'рѣй въ нашъ гор - ный -'. The piano accompaniment includes a *scen do* marking in the left hand. Dynamics include *f*.

ГАЛЬКА.

Г. Тамъ сно - ва

Я. край да, сно - ва

The fourth system features two vocal lines: a soprano line (Г.) with lyrics 'Тамъ сно - ва' and a bass line (Я.) with lyrics 'край да, сно - ва'. The piano accompaniment continues with the same textures. Dynamics include *f*.

Г. ждетъ сча - стье насъ!

Я. ждетъ тамъ сча - стье и

The first system of music features a vocal line for G (G.) and a vocal line for Y (Я.). The G. line has the lyrics "ждетъ сча - стье насъ!". The Я. line has the lyrics "ждетъ тамъ сча - стье и". Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of a treble and bass clef staff. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Я. рай, ахъ! у - да -

The second system continues the vocal lines. The Я. line has the lyrics "рай, ахъ! у - да -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Я. лись, Га - ля, про -

The third system continues the vocal lines. The Я. line has the lyrics "лись, Га - ля, про -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Г. Тамъ сно - ва ждетъ сча - стье,

Я. щай да, тамъ ждетъ

The fourth system concludes the vocal lines. The G. line has the lyrics "Тамъ сно - ва ждетъ сча - стье," and the Я. line has the lyrics "щай да, тамъ ждетъ". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Г. рай. Я у-да-люсь, тамъ
 Я. рай. Ты у-да-лись въ нашъ мир-ный

Г. сно - ва сча - стье и
 Я. край, въ нашъ мир - ный

Г. рай! Ми - лый, про - щай! тотъ мир-ный
 Я. край! Галь - ка, про - щай! тотъ мир-ный

p m.g. molto cresc.

Г. край, тамъ ждетъ насъ
 Я. край, тамъ ждетъ насъ

Г. рай, удалюсь въ мирный край, насъ ждетъ тамъ

Я. рай, такъ уда лись въ тотъ мирный край,

pp

Г. рай; ждать бу-ду тамъ, и сно-ва намъ сча-стье и

Я. *marcato* ме-ня ждетъ тамъ и сно-ва намъ тамъ счастье, бла женство, рай, свѣт-лый

marcato il basso

Г. *più mosso* рай; я жду те-бя, я вись ты самъ, и сно-ва

Я. рай; я при-ду, я-влюсь я тамъ, и сно-ва намъ

pp *più mosso* *rall.*

Г. *Lento* намъ сча-стье и

Я. сча-стье, бла-жен-ство и

f

Allegro M. M. ♩ = 100

Г. рай! (Не обращая вниманья на слова Януша) Мой соколъ

Я. рай! Allegro Съѣмъ ты при - шла?

p f. d. *p*

Г. я - снѣй мой другъ пре - кра - снѣй и нѣ - жно и

Я. съѣмъ ты при - шла? о, Галь ка, о

cre *scen*

Г. стра - стно лю - билъ ме ня! о,

Я. пом - нись, при - ди въ се - бя! бѣ - ги от - сю - да, скройся

do

Г. Ян - ко! Мой ми - лѣй, ты всег -

Я. тамъ, вельдъзато бой приду я самъ. *m. d.*

f *p legatissimo*

Г. да лю-билъ ме - ня.

Я. Вновь кѣте - бѣ я при -

un poco più mosso dolce assai

Г. Такъ придешь ты? удержишь сло-во? ты ко мнѣ вер-нешь ся сно-ва,

Я. ду.

$\text{♩} = 104$

un poco più mosso

ГАЛЬКА.

Г. со-коль милый мой, Ян-ко до-ро гой?

Г. Тамъ надъ-рѣ-чень-кой глу-бо-кой ся-ду на бе-регъ вы-со-кой

Г. и тутъ со - колъ мой придетъ за мной!

legier 3

f *pp*

1 4

Ad. *

Г. Да, мы сно - ва вмѣ - стѣ будемъ, ты вернеш - ся, грусть за - бу - демъ.

Г. Смерть од - на разлучитъ насъ, смерть од - на разлучитъ насъ, смерть од - на, смерть од -

Lento *a tempo*

sf colla parte *ff*

Г. на; смерть од - на раз - лу - читъ насъ! О, со

Я. янушъ. О, Галь - ка, у - хо - ди, у - да -

ritard. *a tempo. più lento*

sf rallent. *a tempo. più lento*

Ad.

Г. КОЛЬ МОЙ Я СНЫИ

Я. ЛИСЬ, ДА, И-ДИСКО-РЬИ, У ДА-ЛИСЬ,

Г. ТЫ КО МНѢ ВЕР - НЕШЬ СЯ СНО - ВА,

Я. У - ХО - ДИ, У - ДА - ЛИСЬ,

Г. да?

Я. да, и-ди ско-рѣи-ди!

Г. ГАЛКА. > Пра - вда ты вѣдь

Г. сдер - жишь сло - во, ты ко мнѣ вер -

Я. Да, и - ди ско - рѣй, и - ди ско -

Г. нешь - ся сно - ва со - колъ мѣ - лый мой,

Я. рѣй и - ди, бѣ - ги, бѣ - ги,

un poco più mosso

Г. Ян - ко до - ро - гой! Тамъ, надъ рѣ - чен - кой глу - бо - кой,

Я. Галька скрой - ся тамъ, скрой - ся тамъ!

Г. ся - ду на бе - регъ вы - со - кой и тутъ со - колъ мой

Я. Галь - ка, у - хо - ди - же! Тамъ меня ты

legiero 3.

Г. придетъ за мной. Да, мы сно-ва вмѣ-стѣ бу-демъ,
 Я. тамъ о-жи дай. Скрой-ся, Галь-ка,

Г. ты вер-нешь-ся, грусть за-бу-демъ, смерть о-дна раз-лучитъ
 Я. я вернусь какъ разъ, толь-ко смерть раз-лучитъ

Г. насъ, да! такъ! смерть, смерть, о-дна толь-ко
 Я. насъ, толь-ко смерть, толь-ко смерть, да,

Г. смерть, толь-ко смерть раз-лучитъ насъ! толь-ко смерть, смерть о-д-
 Я. да, раз-лу-читъ насъ толь-ко смерть, толь-ко смерть

ad libitum a tempo

ad libitum p a tempo

$\text{♩} = 126$

Г. на, ТОЛЬКО СМЕРТЬ раз - лу - чить насъ!

Я. да, од-на ТОЛЬКО СМЕРТЬ раз - лу - чить насъ! Од -

cre scen do

Г. Од - на СМЕРТЬ СТРА

Я. на СМЕРТЬ раз - лу - чить насъ, ЛИШЬ СМЕРТЬ СТРА -

Г. шна ДЛЯ насъ, ТОЛЬКО СМЕРТЬ, СМЕРТЬ ОД -

Я. шна, СТРА - шна ДЛЯ насъ, ТОЛЬКО СМЕРТЬ, СМЕРТЬ ОД -на,

rit mosso p rit mosso

Г. на, да, од - на СТРА - шна ДЛЯ насъ,

Я. да, одна ТОЛЬКО СМЕРТЬ СТРА - шна ДЛЯ насъ, раз -

cre scen do

Г. од - на смерть стра -

Я. лу - чить, раз - лу - чить насъ, лишь смерть стра -

ff *rit.* *

Г. шна для насъ и - ду сей часъ, и -

Я. шна дня насъ. то - ро - писъ Галь - ка, скройся, у - да -

f

Г. ду! (Прижимаетъ ее къ сердцу, ведетъ въ садъ; потомъ запираетъ все три двери и задумчиво и -

Я. лись! деть въ залу.)

ff *rit.* *

Г. mi - nu - en - do

Я. cre -

p *pp*

Г. - seen - do

Я.

f

ХОРЪ И АРІЯ.

Allegro.

Piano. *ff*

СЦЕНА ПЯТАЯ.

(Янушъ, Хоръ гостей входящій по частямъ, Дземба держитъ серебряный большой кувшинъ; другой гость огромный старинный бокалъ (королевскій). Въ дверяхъ изъ залы являюся нѣсколько женщинъ.)

Allegro. M.M. ♩ = 138.

(съ принужденіемъ)

ЯНУШЪ.

По - пуру -

ТЕНОРЫ.

(врываясь на сцену, окружаютъ Януша)

2 БАСЫ *Tutti*

БАСЫ.

Гдѣ женихъ, гдѣ ты проказникъ? безъ тебя и праздникъ намъ не въ праздникъ

(грустно, подавая имъ руку.)

Я.

емъ друзья,

ТЕНОРЫ *Tutti*

бла - года - рю я ваеъ.

Сча - стливъ ты, что за не - вѣста,

Зо - ся

какъ огонь го - ритъ!
 (быстро входя на сцену.) Тамъ оркестръ гремитъ гре - митъ,
 1 БАСЫ *Tutti*

Тутъ болтають вамъ не у мѣста, тамъ оркестръ гремитъ; же - ниха тамъ

и оркестръ давно гре - митъ, да! ор - кестръ дав - но гре -

ждеть невѣста и оркестръ гремитъ, да! ор - кестръ дав - но гре -

митъ. (къ входящему Стольнику.) Вре - мя дать от - дыхъ, бла -

го - даримъ за у - гощенье, в - ли и пи - ли, здѣсь у - гости - ли вы по царски

наеь; ѡ - ли, ни - ли, да, у - гости - ли вы по царски наеь; вре - мя

намь о - ста - вить вась, въ до - брый чась, въ до - брый чась, мы здѣсь

ѡ - ли, ни - ли, да, вы у - го - сти - ли по царски

наеь. Мы въ восторгѣ, въ во - схищенъи! что за пирь, за

у - го - ше - нье! Ы - ли, пи, ли, за - корми - ли, у - го - сти - ли вы по царски насъ.

(Одинъ изъ гостей во весь голосъ, поднимая бокаль.)

До - мь че - стной будь здо - ровъ на вѣ - ки!

за корми - ли насъ, за по - и - ли насъ, (во весь голосъ) ви - ватъ

fff

(другой гость также.)

Съ бу - дущимъ совсѣмъ ихъ ро - домъ!

ви - ватъ

fff

Да жи-ветъ, тре -

вогъ вѣкъ не зна - я, на - ша па - ра мо - ло.

да - я, ви вать

fff

АРИЯ.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 88.

(Стольник тронутый до слезъ, оставя руку дочери, кланяясь всѣмъ и махая шапкой, поетъ.)

СТОЛЬНИКЪ.

ска - ли вы какъ дру - га, какъ род - на - го. Ва - ше

лест - но мнѣ зна - комст - во, дочка въ бракъ теперь всту - паетъ и домъ от -

di - mi - nu - en - do *p*

цов - скій по - ки - да - етъ, а въ ней вѣдь все мо - е по -

cresc.

том - ство; но бракъ сла - вный и при - ли - чный, Я - нушь

mf

ЯНУШЬ. (кланяясь низко)

нашъ женихъ пре - красный. Я такъ счастливъ!

f *mf* *f*

(Стольникъ обнимаетъ Софію)

(обнимая Януша)

Дочь и сынъ мой, об - ни - ми - те!

(къ гостямъ)

Мнѣ въ друзьяхъ теперь все счастье: о - станьтесь здѣсь мнѣ въ о - дол -

жень - е, въ мо - емъ си - рот - скомъ по - ло - жень - и, въ о - ди -

Più animato.

но - комъ и си - ротскомъ, ваше до - ро - го у - частье.

(весело)

Бла - го часъ насталь ве - сель - я, пля - ской вы́бьемъ ча́дъ пох

мвль-я; ну до-кажемъ и по-ка-жемъ, какъ пля-са-ли въ ста-ри

ну! Мо-лодежь здѣсь вмѣстѣ съ на-ми

при-у-да-ритъ ка-блу-ка-ми; съ да-мой въ пляс-кѣ, стро-я

гла-зки, ста-ри-ной и я тря-хну.

Маршъ всѣ въ залъ и тамъ по-пля-шемъ, какъ пля-са-ли въ ста-ри-

Музыкальный фрагмент с фортепиано (ff) и вокальными партиями. Включает лирические ноты и аккорды. Надпись «OSSIA.» указывает на альтернативную версию мелодии.

Allegro. ДЗЕМБА. (тихо Стольнику)

Музыкальный фрагмент с пиано (p) и вокальными партиями. Лирические ноты и аккорды. Текст: «НѢТЬ, хо-зяинъ, вѣдь тамъ въза-лѣ ду-хо та и жаръ у-жасный,»

Музыкальный фрагмент с фортепиано (f) и пиано (p) динамикой и вокальными партиями. Текст: «лучшебъ здѣсь мы по-пля-са-ли? Да! другъ ста-рый, справе-»

Музыкальный фрагмент с пиано (p) динамикой и вокальными партиями. Текст: «длн-во, ты совѣтъ да-ешь пре-крас ный.»

Музыкальный фрагмент с пиано (p) динамикой и вокальными партиями. Текст: «ДЗЕМБА. (Подбѣганъ къ дверямъ залы, кричитъ туда) Эй! и-грай ма-зур-ку, жи-во!»

Въ залѣ играютъ мазурку. Влезаютъ танцующія пары; Дземба подноситъ вѣсьмъ большой бокалъ, ко-торый слуги все наполняютъ. Послѣ всякаго тоста слышенъ крикъ ихъ — виватъ. Стольникъ съ нѣко-торыми гостями обоего пола садится. Янушь задумчиво стоитъ за невѣстой.

МАЗУРКА.

Allegretto.

Piano.

più mosso.

Tempo I.

2 *ff* *sf* *sf*

p

f *ff*

First system of musical notation, measures 1-6. The piece is in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a triplet in measure 4. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) in measure 1 and accents (^) in measures 2, 3, and 4.

Second system of musical notation, measures 7-12. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, featuring a triplet in measure 12. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte) in measure 8 and accents (^) in measures 9, 10, and 11.

Third system of musical notation, measures 13-18. The right hand includes a trill (tr) in measure 14. The left hand has a consistent accompaniment. The dynamic *pp* (pianissimo) is indicated in measure 14. The phrase "tutta la forza" is written in the right hand in measure 15. Accents (^) are present in measures 13, 14, and 17.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The right hand features a series of chords with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) in measure 19 and accents (^) in measures 23 and 24. The text "Ld." and asterisks (*) are placed below the left hand in measures 20, 21, 22, and 23.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The right hand has a melodic line with slurs and accents, including triplets in measures 27 and 28. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) in measure 26, *f* (forte) in measure 27, and *ff* in measure 28. Accents (^) are present in measures 25, 26, and 29.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a triplet in measure 32. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) in measure 31 and accents (^) in measures 33, 34, and 35.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with trills (tr) and accents (^). The bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *sf* (sforzando).

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with accents (^). The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). There are also markings for *rit.* (ritardando) and an asterisk (*) below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with accents (^). The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with accents (^). The bass staff has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with accents (^). The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte). A *deciso* marking is present above the treble staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with accents (^). The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). There are also markings for *p* (piano) and *f* (forte) at the end of the system.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with several accents (^) and a dynamic marking of *p* at the beginning. The bass clef staff contains a supporting line with a dynamic marking of *f*. The instruction *diminuendo* is written between the staves. The system concludes with a repeat sign.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with accents (^) and dynamic markings of *ff*, *ff*, and *dolce*. The bass clef staff contains a supporting line with a dynamic marking of *p*. The system concludes with a repeat sign.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with accents (^) and dynamic markings of *fff* and *f*. The bass clef staff contains a supporting line with a dynamic marking of *f*. The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with accents (^) and dynamic markings of *f*. The bass clef staff contains a supporting line with a dynamic marking of *f*. The system concludes with a repeat sign.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with accents (^) and dynamic markings of *f*. The bass clef staff contains a supporting line with a dynamic marking of *f*. The system concludes with a repeat sign.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with accents (^) and dynamic markings of *ff* and *tr*. The bass clef staff contains a supporting line with a dynamic marking of *ff*. The system concludes with a repeat sign.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *dolce* marking and a trill (*tr.*). The lower staff has a bass line with a dynamic marking of *p* (piano) and a *cre-* marking.

Third system of musical notation. The upper staff includes a melodic line with a triplet (*3*) and a trill (*tr.*). The lower staff has a bass line with a dynamic marking of *f* (forte) and a *ff* (fortissimo) marking. The word "scen - do" is written across the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments. The lower staff has a bass line with a dynamic marking of *tutta la forza* (with force).

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a series of eighth notes. The lower staff has a bass line with chords.

Sixth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a dynamic marking of *8* and a *dim.* (diminuendo) marking. The lower staff has a bass line with chords. The text "Занавѣсъ падаетъ." (Curtain falls) is written above the system.

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ. АНТРАКТЪ.

Maestoso. *un poco più lento*

Piano. *f* *p*

Moderato. **Allegro.**

p *f*

p *cres* *cen* *do* *ff*

(Театръ представляет садовую аллею. На право

fp

часть дома Стольника съ ярко освѣщенными окнами. Далѣе идетъ стѣна и калитка. При поднятіи

fp *f*

занавѣса, Галка прохаживается между деревьями. Ночь.)

7.

РЕЧИТАТИВЪ И АРІЯ.

СЦЕНА ПЕРВАЯ.

Галька одна.

ГАЛЬКА.

Какъ бы я — те-перь же-ла-ла тамъ при-пасть къ кре-сту съмоль-

Piano.

fp

Allegro. *lento* *a tempo, non troppo lento.*

бо-ю! я со сле-за-ми бы ска-за-ла, на ко-лѣ-няхъ у-мо-

p *pp molto dolce*

ля - я, ты, за-ступ-ни-ца свя-та - я, сжа-ль-ся на-до-мно - ю!

Recit.

О! я бѣд-на-я си-рот-ка, дол-го, мно-го такъ стра-да - ла...

f *fp* *dolcissimo*

a tempo
(въ домъ слышна музыка)

Но гдѣжъ онтекъ? **Allegro.**

Recit.

a tempo

(съ восторгомъ) *f* *lento con anima*

Тамъ пиръ шумный, свѣтъ веселье!.. азъ съ мракъ! Онъ сказалъ ты возвраща-

a tempo. moderato.

тит-ся вслѣдъ за мной въ нашъ мирный горный край! Днемъ и ночью - ю я тос-

Allegro.

ку - ю, сердце но-етъ и то-мит-ся, гдѣжъ ты свѣт-лый жиз-ни

рай?

ахъ, ког-да — мой воз-вратится рай? **Vivace.**

Lento.

f *pp* *pp*

Allegro moderato. M. M. ♩ = 72.

p

Если б съ солнцемъ рано птичкой вверхъ мнѣ взвиться

p

и надъ хатой Я на ласочкой спуститься, иль съ волною зыбкой

p

мнѣ подплыть бы рыбкой, чтобъ съ нимъ соединить ся... Нѣтъ не слытъ мнѣ въ Вистѣ

p

рыбкой беззаботной, ласочкой не быть мнѣ, птичкой перелетной,

Но мнѣ шеп-четъ вѣ - - - теръ: Янъ твой воз-вратит-ся!

pp *cresc.* *f* *rull.*

(полнымъ голосомъ)

Какъ звѣз-да, взои-дя надъ рѣч-кой,

p

вѣло - - - нѣ водѣ мель-кну - - - ла,

Такъ кѣне - му я вѣду - - - шу,

p

въ серд - - - це, за - - - гля - ну - - - ла!

3

ad libitum

Е - - - - - слибъ толь-ковънемъ, - - - - - хотъ блудящимъ ог-

colla parte

немъ, - - - - - вѣду-шѣ лю-бовъ я - ви - - - - - лась, и

più mosso

свѣт - - - - - ла - я - - - - - мо - я - - - - - сле - за - - - - - звѣз -

pp

до - - - - - ю о - - - - - тра - - - - - зи-лась, тог-да лю-бовъ бы

cres

le - - - - - *ran* - - - - - *do*

вѣнемъ, хотъ сла-бымъ тѣмъ ог - немъ, - - - - - за-жечь бы я же -

sen - - - - - *do*

ла - - - - ла. Не мель-каться звѣз-дой мнѣ

Presto. *Tempo I.*

ff *p*

8.

въ свѣтломъ руче-еч-кѣ, о-гонь-комъ блудящимъ не-горѣть въ лѣ-соч-кѣ,

Ахъ! у бѣд-ной Га-ли толь-ко сле-зы льют-ся съ го-ря, да съ пе-ча-

rull.

pp *piu f* *f* *p*

a tempo - più mosso - un poco agitato.

ли. Ко-гдабъ э-ти о-чи, какъ звѣз-ды сре-ди

p

но-чи, какъ солн-ца лучъ изъ мра-ка

тучь, какъ ликъ лу - ны блѣд - ный, о двѣ - вуш - къ

pp *p* *p*

бѣд - ной те - перь на - пом - ни - ли е -

му, Я, птич - кой ле -

f giojoso

scherzando

p

та - я и рыб - кой и -

гра - я, моглабъсво - схо - домъ солн - ца, ле - тѣтъ и плытькѣне -

molto cresc.

Lento.
p dolce

му! Нѣтъ, не плыть мнѣ въ Ви - слѣ

Lento. *pp.*

f *ff* *pp*

рыбкой без-за-бот - ной, лас-точкой не быть мнѣ, птич-кой пе-ре-лет - ной...

rull.

Темпо I. *rallent.*

Но мнѣ шеп-четъ въ - - - - - терь: Янътвой воз-вра-тит - ся! Да,

Темпо I. *f*

pp *pesante*

Presto.

ба - - - ринъ ми - - - лы, мо - - - ло - - - дой, ко

f

мнѣ вер - нет - ся Ян - ко мой!

Сей часъ

p *molto* *cres* - *cen* - *do* *ff.*

— здѣсь бу-детъ и не-об-ма-нетъ Ян - ко мой!

ff. *ff.* **Allegro.**

(увидавъ Юнтека, бѣжитъ къ нему на встрѣчу, и съ упрекомъ поетъ:)

РЕЧИТАТИВЪ И АРІЯ.

СЦЕНА ВТОРАЯ.

ГАЛЬКА. *Recit. lento*

(съ упрекомъ) Зачѣмъ же Іон текъ лгать такъ безбожно? Съвидомъ у-

Ріано. *f*

(Іонтекъ угрюмый и холодный до начала своей арии.)

Lento. più animato

часть я, ты отнималъ у бѣдной надежду радость и счастье? А мысль нимъ

f rit. > lento assai f > rall.

были, и говорили, онъ далъ мнѣ слово сомной быть снова и не по-

a tempo ІОНТЕКЪ. *Allegro.* ГАЛЬКА. (перебивая.)

кинуть. Бѣдное твое сердечко! О какъ стра-

Moderato assai.

rall. **Recit. (съупрекомъ.)**

да ю ономнѣ грудь едванеразор_ва_ло! Ахъ! Ионтекъ, стыдно дѣвущкѣ

f **Recit.** *f*

ИОНТЕКЪ. (иронически.) **ГАЛЬКА.** (въ испугѣ.)

лгать и мучить на_прас_но. Кто му_ча_етъ ко_го? Ноты смѣшья?

a tempo Moderato.

p *cre* - *scen* - *do*

agitato *a tempo* **ИОНТЕКЪ.** (равнодушно.) **ГАЛЬКА.** (осматриваясь.)

Ахъ, бѣжимъ, уйдемъ сей_часъ! Зачьмъ бѣ_жать? Здѣсь де_ре_

a tempo *tento* *fp* *pp*

венской дѣвущкѣ не_лов_ко. Какъ этотъ городъ мраченъ и стра_шенъ!

pp *ppp* *p* *pp*

Andantino. M.M. ♩ = 60.

Г. *Vcello.* Не вид-но здѣсь

The first system of the musical score. The vocal line (marked 'Г.') begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Не вид-но здѣсь'. The piano accompaniment (marked 'Vcello.') consists of a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Г. от-ку-да сол - ныш - ко вос - хо - дитъ,

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'от-ку-да сол - ныш - ко вос - хо - дитъ,'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the bass and melodic lines in the treble.

Г. *Ob.* не вид-но здѣсь

The third system of the musical score. The vocal line has a whole rest followed by the lyrics 'не вид-но здѣсь'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'Ob.' (piano) and continues with the eighth-note accompaniment.

Г. изъ за до-мовъ ку - да о - но за - хо -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'изъ за до-мовъ ку - да о - но за - хо -'. The piano accompaniment features a trill (tr) in the treble line.

Г. дитъ. Видъ э - тихъ

The fifth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'дитъ. Видъ э - тихъ'. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

стѣнь пу - га - етъ взо - ры, Онъ о - бѣщаль прид -

ти сейчасъ, *sempre più agitato* такъ вмѣ - стѣ съ нимъ мы у - бѣ -

жимъ въ родныя го - ры! Насъ Ян - ко ждетъ, да

cre - *- sen -* *- do*

Lento assai.

Vivace. (удивленно съжасомъ)

ждетъ тамъ онъ за за - ставой насъ. Но что за смѣхъ?

f *f* *Moderato.*
f marcato

ЮНТЕКЪ (съ загаенной проницей)

Пой - демъ ту - да, пойдемъ сей - часъ, у - видишь тамъ ко - го онъ

Piu moderato. ♩ = 80.

ЛЖЕЦЪ. По - думай

ff *p* *f* *p*

Ред. *

КТО ТЫ, ВСПОМ - НИ КТО

ff *p* *f* *p*

Ред. *

ОНЪ. Крестьян - ка про -

fp *pp*

Ред. *

ста - я онъ баринъ

fp *pp*

Ред. *

твой! Такъ не за - будь, ты крѣ - пост - на - я!

p *rull.*

a tempo un poco piu lento.

pp dolente
rull. Ужель ты вѣришь, жертва об-ма-на?!

pp
dim.
dolente

Жаль мнѣ го-луб-ка, жаль мнѣ те-бя! Ему, ему лишь вѣ-рю я!

ГАЛКА.
molto rull. *molto dolce* *un poco rull.*

a tempo
dolce
molto rull. *un poco rull.*

a tempo vivo. ♩ = 108.
 ЮНТЕКЪ. (еще горяче.)

Такъ ты не зна-ешь, что зна-читъ баринъ и крѣ-пост-
 на-я, не по-ни-ма-ешь ты? Лю-бовь та-ка-я
 не страсть не пламень, обманъ ко-варный и въ серд-цѣ

камень, да, камень тамъ, онъ глухъ къ слезамъ! Любви ты

marcato assai

cresc.

барской, вѣрить все хочешь. Галка, о

ff *ff* *ff molto cresc.* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

помнись, есть еще время! Ужель ты не видишь об-

манъ его? Галка, о помнись! Есть еще

время, или погібнешь со всѣмъ на вѣкъ!

f *3 rull.*

Largo. ♩=60. (Всѣмъ голосомъ.)

Какъ въ зной ра - стень - е про - хла - ды жаж - деть,

fppp

такъ жаж - даль я те - бя лю - бить.

pppp

Но я лю - бя стра - даль и мол -

mf *rull.*

Темпо I. ♩=108.

чаль. Ты будь мо - е - ю! Сказаль онъ разъ и вся зло -

p *cre* *scen* *do*

дѣ - ю ты от - да - лась. Онъ какъ бы - лин - ку,

cre

какъ травку въ по - лѣ те - бя сгу - билъ!

- scen - do

Темпо. ♩ = 66.

Об - манъ у - жас - ный, ты ви - дишь яс - но!

fff

те - бя, бѣд - няж - ка, онъ не лю - билъ.

molto rall.

f molto rall. f

Allegro agitato. ♩ = 132.

Какъ бу - ри свистъ, вой у - ра -

p

га - на, какъ при - зракъ лож - ный въ мра - кѣ ту -

cre - scen - do

più lento. ♩ = 116.

tutta forza

ма на так онъ солгалъ те бѣ тог да. Повѣрь, онъ не придетъ сю да. Да, да, сол.

Vivace. ♩ = 108.

галъ! Онъ не при детъ. А ты меч та ла и шласю.

да, чтобъ сънимъ зло дѣ емъ здѣсь по ви датъ ся, на него по

(со злостью показывая на домъ.)

лю бо вать ся, лю буй ся жъ имъ! Гляди, онъ тамъ! ведетъ кра.

(съ злобной усмѣшкой.)

сот ку, чтобъ съней пля сать. Вѣдь онъ съней нын че об ру

ченъ! О на пре крас на какъ и онъ! О

на пре крас на какъ и онъ, нашъ баринъ, нашъ добрый панъ!

ТЕНОРЫ.

ХОРЪ (за сценой) Че го желать че ть пре крас ной Въ день счастливый об ру
БАСЫ.

чень я? Жиз ни дол гой, мир ной, яе ной, безъ тре вогъ безъ, о гор

10^A
Ф И Н А Л Ъ .

Molto agitato. ♩ = 126.

чень-я. ГАЛЬКА, стоя угрюмо, какъ будто не понимая, вдругъ при пѣннн хора, какъ бы отъ сна пробудясь, вскрикиваетъ въ отчаяннн, бѣжитъ къ дому и сильно стучитъ.

Piano.

ГАЛЬКА. стучась.

Пу - сти - те ме-ня!

ff. * 8

Пу - сти - те ме-ня о -

ff. * 8

Piu presto.

Г. *тецъ тамъ малют - ки, пу - сти - те! мо - е - го онъ ребен - ка о -*

Г. *ЮНТЕКЪ. (унимая и таща ее отъ дверей.)*
тецъ. Бѣжимъ скорѣй от - сю - да, у - видятъ

Г. *ГАЛЬКА. (къ Юнтку.)*
О - ставъ ме - ня!

И. *насъ, тог - да бѣ - да! бѣ - жимъ сей -*

Г. *(вырываясь бѣжитъ опять къ дверямъ.)*
пу - сти ме - ня! Пу - сти - те васъ

И. *часъ, бѣжимъ до - мой!*

Г. про ситъ мать, о - тець тамъ ма - лют - ки, пу -

П. *ad.* *

Г. сти - те! мо - е - го онъ ребен - ка о тець, къ не -

(возвращаясь къ Гонтку.)

Г. му, къ гос - по - ди - ну ве - ди ме - ня сей -

И. Уйдемъ ско - рѣй, уйдемъ сейчасъ, Галь - ка,

Г. часъ! къ не - му, къ гос - по -

И. здѣсь у - ви - дятъ насъ! да слу - шай же

f *ffp*

(обращаясь къ дому.)

Г. ди - ну ве - ди ско - рѣй, ве - ди, о
 I. бѣ - жимъ скорѣй, со мной и - ди, и - ди до - мой!

Г. Ян - ко! ба - ринъ, ахъ! у - слышь ме -
 I.

Г. ня, лю - блю те - бя, зо - ву те - бя
 I. По - слу - шай - ся, ди - тя, ме - ня;

Г. о, Ян - ко, до - ждусь ли
 I. о, Галь - ка, здѣсь бѣ - да тво -

СЦЕНА ТРЕТІЯ.

ТѢЖЕ, Хоръ гостей и слугъ съ фонарями; потомъ ДЗЕМБА.

ГЛЪКА. я! Пу-

ЮНТЕКЪ. я!

ДЗЕМБА. (со вторымъ теноромъ.)

ХОРЪ. (въ дверяхъ дома.) Что здѣсь за стукъ? кто здѣсь сту-чить? Что зна-чить,
Что здѣсь за крикъ? кто здѣсь кри-чить?

Piano. *f* *ff* *ff*

сти- - те мать!

На-родъ бѣ - жить! (отводитъ Гальку на аванъ сцену.)

что здѣсь за крикъ та кой? Ночной по - рой кто здѣсь кри-
Ночной по - рой кто здѣсь сту-чить,

ff *ff* *ff*

Пу- сти- - те мать! Тамъ баринъ мой,

Уй - демъ ско - рѣй, уй демъ до -

читъ, что значить шумъ и крикъ та кой? (входятъ на сцену.)
 что значить стукъ, шумъ и крикъ та кой?

мой гос-по-динъ, е-говѣдъсынъ ма-лутка мой....

мой, вѣдъ здѣсь о-динъ лишь я съто-бой. Народъчу-

ДЗЕМБА.

Го - ни - те

Г. Ян - ко мой до - ро -

И. жой, о! Галь-ка! у-бѣжимъ до-мой, Галь-ка, мнѣ бѣ -

ДЗЕМБА. (съ теноромъ.)

ff ихъ. Вонъ, вонъ от - сю да! вы нашъ пиръ пре -

ff Прочь от - сю - да, что за шумъ та - кой? вы здѣсь пиръ пре -

ff

Г. гой!

И. да, бѣдасъ тобой!

20 рва - ли, лу - чше въ кух - ню от - правляй - тесь,

рвали въэтотъчасъ, лу - чше въ кух - ню от - прав - ляй - тесь,

p

Ахъ! Юн-текъ

Слѣ-дуй ты со-вѣту мо-е-му,

тамъ на сла-ву на-по-ятъ, да и на-кор-мятъ васъ.

тамъ на сла-ву на-по-ятъ, да и на-кор-мятъ васъ.

scen *do* *fp*

до-брый, ве-ди ме-ня къ не-му, ве-

пойдемъ до-мой, Галь-ка, вѣдь те-бя о-ни

ди къ гос-по-ди-ну, къ кра-

о-би-дятъ здѣсь. Да слу-шай же,

Вонь! дѣв-чен-ка здѣсь за-чѣмъ сту-

Вонь! за-чѣмъ ты съ ней сту-чалъ кри-

ff *pp* *pp* *ff*

G. сав - цу мо - е - му о

I. да слѣ-дуй ты со - вѣ - ту мо - е - му

читъ, о чемъ кри - чить?

чалъ здѣсь въ позд - ній часъ, ве - лять намъ вы - гнать

G. Ян - ко ба - ринъ гдѣ ты милый

I. о - ни сей - часъ о - би - дятъ насъ;

ве - лю я вы - гнать васъ такъ у - би - рай - тесь сей - часъ,

васъ, такъ про - чь и - ди - те сей - часъ,

ad lib.

Г. мой, приди ко мне, побудь со мной!

И. уйдемъ, скорѣи, уйдемъ до мой,

Услышавъ стукъ та кой,

чтобъ не было здѣсь васъ! Здѣсь прекра тились че резъ

allegro *p* *cresc.*

Г. О! Ян - ко, о! Ян - ко.

И. здѣсь намъ бѣ - да, бѣ - да!

1а мы пре кра ти ли че резъ васъ ве сель е.

васъ пляс ки ве сель е.

ff *br.* *scen* *do* *ff* *ad.* *

ДУЭТИНО.

СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ.

ТЪЖЕ И ЯНУШЬ.

Lento.

ЮНТЕКЪ. (Галка кончивъ пѣніе, опускается на скамью, поддерживая голову рукою.)

ЯНУШЬ. *(тихо ей)* Тебя просилъ я, тебя молилъ я, но съ кѣмъ при.

Piano. *ad. fp **

Largo. (M. M. ♩ = 52.)

1. *(выступая изъ толь- ны опускается на ко- льна передъ Яну- шемъ.)* Со мною, панъ!

Я. шла ты? *(узнавъ его, но скрывая свой гнѣвъ.)* А ты здѣсь

Piano. *Largo. fff*

1.

Я. какъ? Зачѣмъ пришелъ изъ дальнихъ горъ ты съ э-то-ю не

Piano. *mf*

я. 

сча - стной, иль ху-до вамъ въ деревьнѣ тамъ? Иль кто о-

Allegro con brio.

я. 

бидѣль васъ напрасно, го-во - ри! Будь про - - - клятъ

rallent. *u tempo (въ сторону.)*

ff *f*

fp rallent. *ff* *f*

(громко, съ притворной лаской)

я. 

ты! Бѣдняжка по-мѣшалась сно - - - ва! Ну, милый

ff

Moderato. ♩ = 80.

я. 

мой! и-ди съ ней вновь до - мой, тогда даю, какъ ба - ринъ, я честно-е

я. сло-во, те-бѣ въна-гра-ду волю дать съ семь-ей. Вѣрь, баринъ нико-

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'я.' followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

я. гда у-слуги не за-будетъ, ну, скорѣй, уйди ты съ ней!

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the middle of the system. The bass line of the piano part is particularly active with many eighth notes.

я. вѣрь, баринъ твой твою у-слу-гу не забу-детъ, лишь вѣренъ будь,

The third system of the score. The vocal line continues with the same melodic and rhythmic motifs. The piano accompaniment features dynamic markings 'fp' (fortissimo piano), 'mf' (mezzo-forte), and 'ff' (fortissimo) across the system, indicating a crescendo in the piano part.

я. и не забудь, тебѣ прилична я за все на-гра-да бу-

The fourth and final system on the page. The vocal line concludes with a series of notes. The piano accompaniment includes dynamic markings 'fp' and 'colla parte mf'. The system ends with a double bar line and a key signature change to three flats.

Allegro moderato.

1. 

Ахъ,сжался, панъ, надъ си - ро - то - ю, старикъ о -

детъ!

1. 

тець е - я на дняхъ скончался и мать да - вно _____ въ землѣ сы -

1. 

рой _____ си - роткѣ Богъ, да, Богъ одинъ о - стался! Ей

Про -

1. 

го - ре, а надъ не - ю глу - пый людъ смѣ -

кля - тый! онъ на зло съ бе - зум - ной о - ста -

(нарочно медля и тоже съ затаенной злобой.)

I. *et* - - - - - *ся.* *0* доб_рый

Я. *et* - - - - - *ся*

I. ба - ринь! По-ре ей гро - зить, но Богъ васъ награ - дить за ва - ше ми - ло -

Я.

I. *rallent.* *a tempo*
сердье! Да добрый ба - ринь, ей помощь не грѣхъ, Богъ награждаетъ

Я. *f colla parte* *a tempo*
смѣет - ся онъ

I. тѣхъ, въ комъ видитъ ми - ло - сердце! О, баринъ нашъ!

Я. да э - то смѣхъ!

I.
 я. Повѣрь, достой - ну ю на - гра - ду за усердье по - лучишь ты!

I.
 я. о добрый ба - ринь! самъ Богъ воздастъ награду вамъ за ми - ло - сердье -
 До - стой - но на - гражу те - бя я за усердье -

Rit mosso.

I.
 я. е! о, ба - ринь мой, награ - да отъ
 е, должникъ я твой! Награ - да боль -

Rit mosso.
p scherzando

I.
 я. Бога ждегъ васъ за ми - ло - сердье! о ба - ринь
 шая те - бя ждегъ за у - сердье, должникъ я твой!

I. мой! на-гра-да отъ Бо-га ждетъ васъ за ми-ло-
 я. Да, на-гра-да боль-ша-я те-бя ждетъ за у-

I. сердце! на-гра-да отъ Бо-га ждетъ васъ за ми-ло-
 я. сердце, на-гра-да боль-ша-я те-бя ждетъ за у-

acce - - - te - - - ran - - - do
 I. сердь - - е, Создатель самъ отплатитъ вамъ, да, за все самъ
 я. сердце, и я самъ на-гра-дудамъ, за все я самъ

I. Богъ за-пла-титъ вамъ!
 я. те-бѣ воз-дамъ!

allargando *ff* *ff* *ff* *ff* *a tempo. Presto.*

СЦЕНА ПЯТАЯ.

ТЪЖЕ, СОФІА И СТОЛЬНИКЪ.

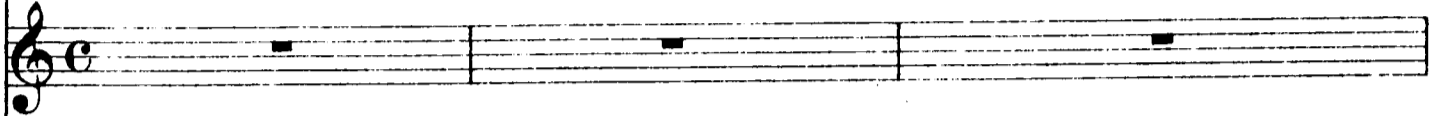
Agitato.

ГАЛЬКА.



(Никого и ничего не замѣчая, въ помѣшательствѣ поетъ пѣню)

СОФІА.

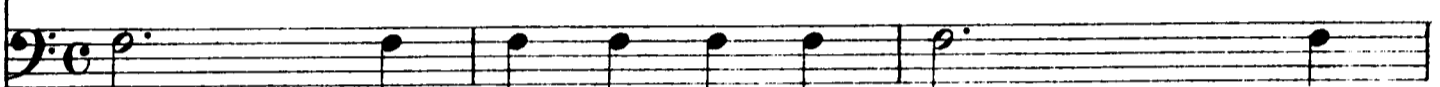


ІОНТЕКЪ.



Галь - ка, у - бѣ -

ДЗЕМБА.



Что та - ко - е съ не - ю! что за

ЯНУШЪ.



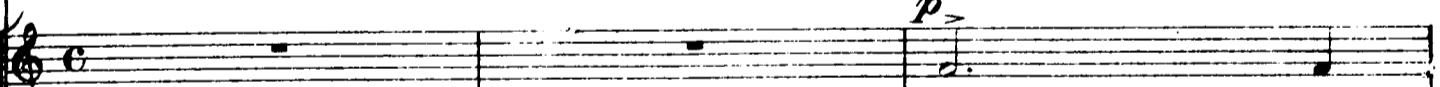
(Янушъ, блѣдный, встрѣчаетъ и объясняетъ, что здѣсь помѣшанная дѣвушка)

СТОЛЬНИКЪ.



(Софія, Стольникъ, Дземба и хоръ гостей, какъ бы акомпанируя ея пѣнѣ, поютъ въ одно время съ нею)

ТЕНОРЫ.



Что та

ХОРЪ.

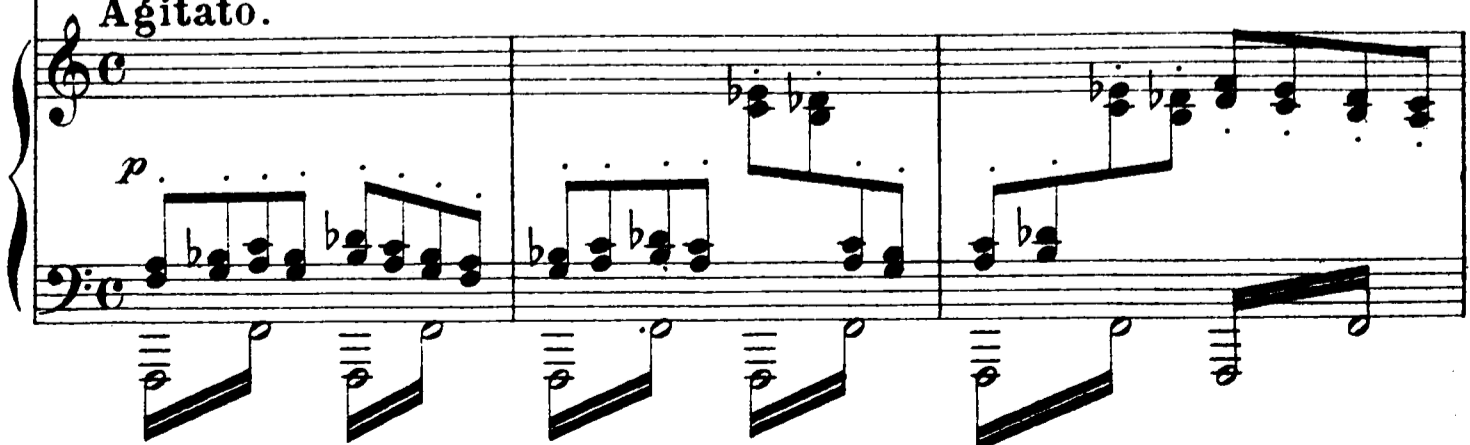
БАССЫ.



Что та - ко - е съ не - ю! что за

Agitato.

Piano.



Г. *f* О! Ян - - -

С. *f* дѣвуща здѣсь э - та? ночь - - - ю за

И. *f* слу - шайся со - вѣ - та! нѣтъ, нѣтъ, не

Д. *f* въ го - родъ до раз - свѣ - та? ну е - сли

Я. *f* у мы - сльль былъ э - то! да! зачѣмъ

Ст. *f* Что за лю - ди э - то? вѣр - - - но тамъ

бѣд - - - на - я крестъ - ян - ка! Чтожь неидетъ въ людеку - ю,

Г. ко!

С. чѣмъ здѣсь о - на?

І. слы - - шить о - на!

Д. ты го - ло - да, такъ и - ди ты съ нимъ въ люд -

Я. онъ здѣсь съ ней?

Ст. пѣ - - ла о - на!

е - ли толь - ко го - ло - да и кра - ео - точ - ку та -

васъ тамъ на -

molto *cre*

Г. Знать за шут - ку

С. (къ Янушу) Не - понят - но

И. *ff molto espressivo* Бвд - на - я

Д. ску - ю, тамъ на - кор - мять сла - вно! Что съ ней ста - лось,

Я. (къ Софии) По - ло -

СТ. Что съ ней ста - лось,

ку - ю тамъ на - кор - мять сла - вно! Но не слы - шить,

кор - мять сла - вно!

scen - do

f pp

do. *

Жизнь чужую ты считаешь! Что голубку

жизнь чу - жу - ю ты счи - та - ешь! Что го - луб - ку

что такое? что запью такь незвязно

что тако - е? что за_пѣ - сню такь незвяз - но

Галька! голось не счастной

Галь - ка! го - лось не - сча - стной

непонятно! хоть не связно распиваеть,

не - по - нят - но! хоть не связ - но рас - пѣ - ва - етъ,

женье неприятно, ея пенье не по-

жень - е непри - ят - но, е - я пѣнь - е не по -

непонятно! хоть не связно распиваеть,

не - по - нят - но! хоть не связ - но рас - пѣ - ва - етъ,

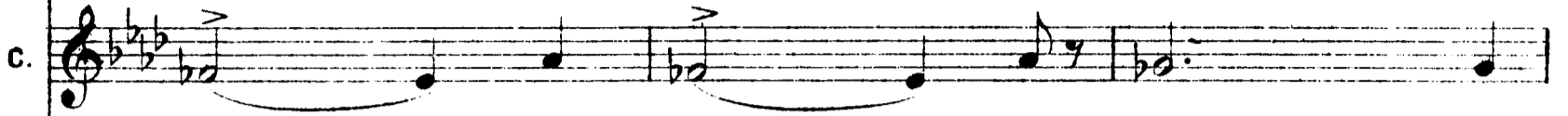
непонятно точно пьеню распиваеть

не по - нят - но точ - но пѣе - ню рас - пѣ - ва - етъ

♩. * ♩. * ♩. *



мо - ло - ду - ю у - би - ва - ешь! Ты на - прас - но



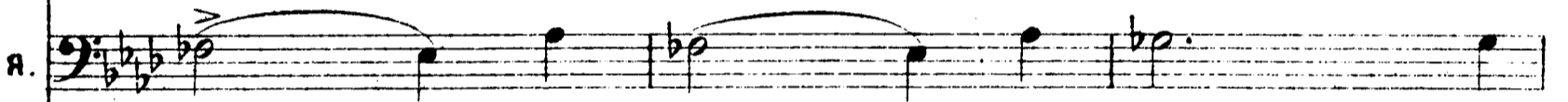
на пѣ - ва - етъ? пра - во



мнѣ тер-за-етъ сердце, а для нихъ потѣха, го-ре имъ смѣшно!



но при - ят - но, хоть не - связ - но, не раз - вяз - но,



нят - но, такъ не - связ - но



но при - ят - но, ви - дно бѣ - дна - я стра - да - етъ?



и при - ят - но, хоть не - связ - но, не раз - вяз - но,



♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

г. 
 жизнь не счаст - ной по - гу - билъ, мой со - коль я -

с. 
 не по - нят - но му - дре - но не по - нят -

и. 
 Голосъ твой несчастный мнѣ терзаетъ сердце, а для нихъ по -

д. 
 не - по - нят - но, но при - ят - но, за - ба - вно,

я. 
 что по - нять ихъ му - дре - но; ихъ по - ра

ст. 
 Какъ сю - да о - на по - па - ла, какъ? По - нять

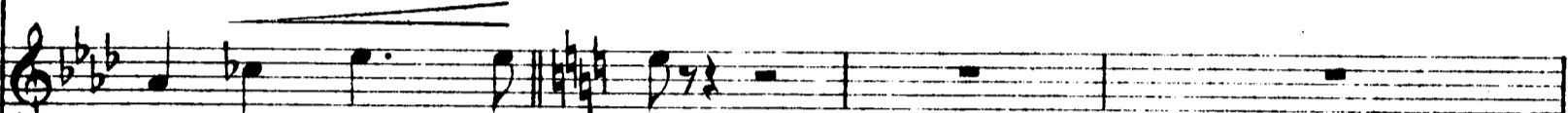

 пре - за - ба - вно рае - пь - ва - етъ, да, за - ба - вно


 cre -

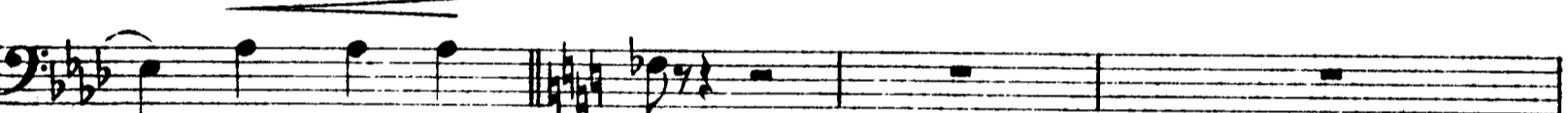
Più mosso.

г.  - - - - - сный, у -

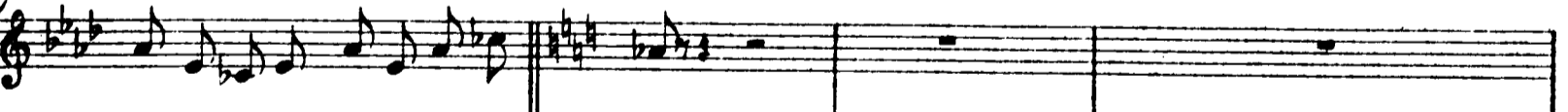
с.  - - но, му - дре - - но!

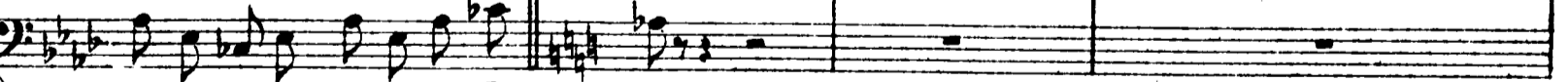
и.  тв - ха, имъ смѣ - шно!

д.  (крича на нихъ) *f*
гупо и смѣ - шно... Ступайтежъ прочь!

я.  про - гнать да - - вно! (даетъ знакъ Дзембъ, чтобы ихъ прогнать)

ст.  в - то му - дре - - но!

 ха, ха, ха, ха
распѣ - ваетъ гупо и смѣ - шно!



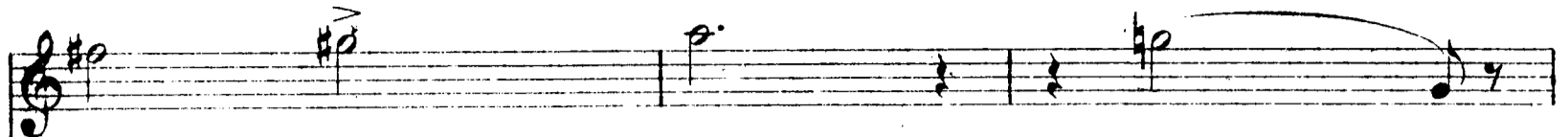
Più mosso.

 scen - - - do *ff* *p*

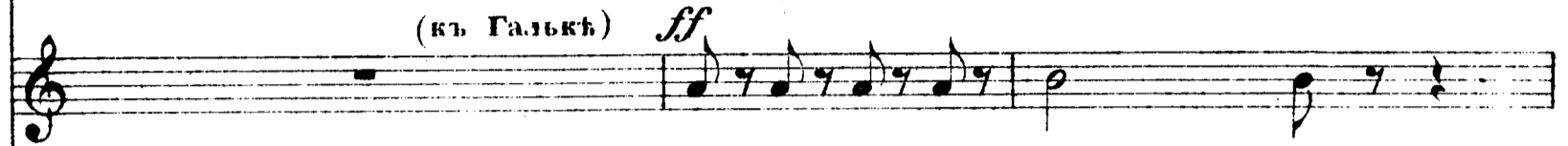


Тод. *

Più animato.

Г. 

билъ ме - - - ня! Го - - - ре!

С. 

(къ Галькѣ) *ff*

Ахъ уй - ди, бѣ - дняж - ка,

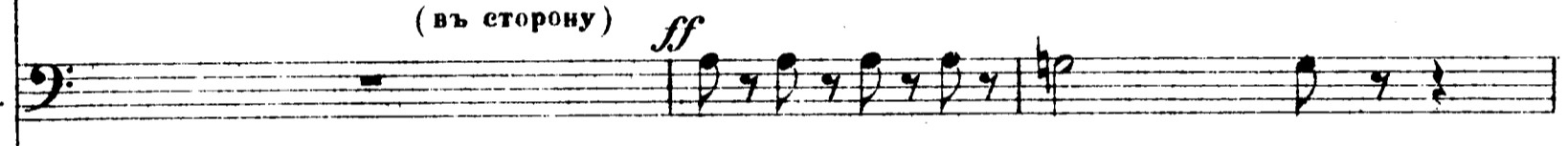
І. 

У - бѣжимъ от - сюда по - ско - рѣй,

Д. 

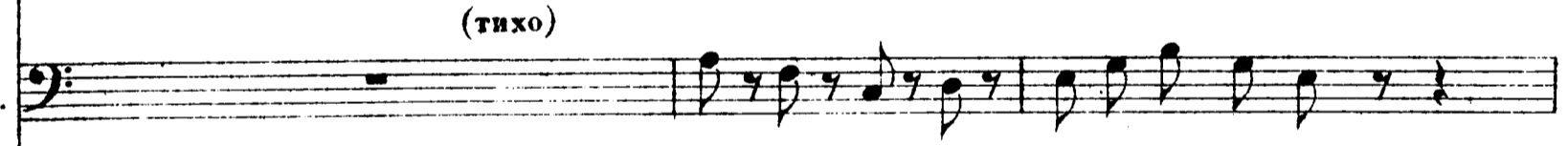
(съ хоромъ) *ff*

Здѣсь у насъ за ба - - вы.

Я. 

(въ сторону) *ff*

Все ней - дуть, дай Бо - - же

Ст. 

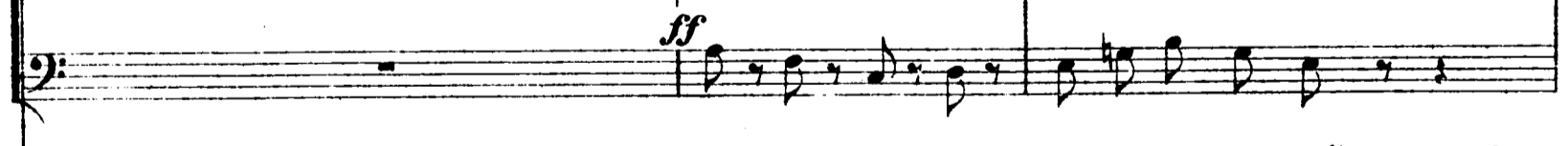
(тихо)

Не о - наль сту - чалась у дверей?



ff

Здѣсь у насъ за ба - - вы,



ff

Страшно пра - во, что та - ко - е съ ней

Più animato.



ff

г. го - - ре!

с. да, уй - ди ско - рѣ - - е!

л. у - бѣ - жимъ от - сю - да по - ско - рѣй!

д. празд - никъ, пирѣ, ве - сель - - е,
(въ сторону)

я. чтобъ у - шли ско - рѣ - - е! плуть лу - ка - вый!

ст. страш - но пра - во, что та - ко - е съ ней? пирѣ, за - ба - вы,
празд - никъ, пирѣ, ве - сель - - е,
и ка - ко - е го - ре есть у ней? пирѣ, за - ба - вы,

Г.

С.
уй - ди ско -

Л.
уй - ди ско -

Д.
сь груст - ной пѣ - сней вонъ и - ди ско -

Я.
онъ на - роч - но здѣсь я - вил - ся

Ст.
здѣсь у насъ раз - доль - е, мо - ре,

сь груст - ной пѣ - сней вонъ и - - ди ско -

у кое - подъ раз - - доль - е, мо - ре,

* * * * *

Г. у - билъ, сгу - билъ дѣ -

С. рѣй! Здѣсь ве - сель - е и за - ба - вы,

И. рѣй! у - бѣжимъ мнѣотъникъ! здѣсь за - ба - вы,

Д. рѣй! Здѣсь ве - сель - е и за - ба - вы,

Я. съ ней... Бо - же, скаль - ся ты надъ не - ю,

Ст. а бѣдняжка въ го - рѣ! Здѣсь ве - сель - е и за - ба - вы,

рѣй! Здѣсь ве - сель - е, маршъ въ людску - ю,

а бѣдняжка въ го - рѣ! чтожъ сто - и - те, маршъ

ff

* * * * *

Г. ви - - - цу онъ, сгу-билъ меня, у-

С. здѣсь ве-сель - е и за-ба-вы, но скорѣй уй - ди бѣд-

І. нмѣтеперь не до слезъ, всѣ насъ го-нятъ... Галь - ка,слу - шай.

Д. здѣсь ве-сель - е и за-ба-вы, такъ и-ди-те вонъ ско-

Я. ахъ! вѣд-няж - ку я жа-лѣ-ю, но спровадить ихъ ско-

СТ. здѣсь ве-сель - е и за-ба-вы, ахъ, уй-ди-те по-ско-

тамъ на кор - мятъ васъ въ плотну - ю, ихъ на кух-ню маршъ ско-

♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

Г. биль ме - ня!

С. няж - ка и по - слу - шай - ся ме - ня!

И. ся ме - ня!

Д. рѣ - е иль ве - лю я вы - гнать васъ!

Я. рѣ - е, бе - зо - пас - нѣй для ме - ня!

Ст. рѣ - е и от - сю - да вонъ друзь - я!

рѣ - е и от - сю - да вонъ друзь - я!

8

ff

Ad. *

8

(Ионтекъ, поддерживая ослабѣвшую Гальку, идетъ съ нею въ глубину сцены; слуги — какъ будто гонять ихъ — провожая и указывая руками дорогу. Все съ сожалѣніемъ смотритъ имъ въ слѣдъ. Картина.) (Занавѣсъ опускается.)

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

АНТРАКТЪ.

Andantino M. M. ♩ = 60.

Piano.

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand piano with a treble and bass clef. The first system begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andantino M. M.' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The first system includes dynamic markings of *pp* and *pp*, and a fermata. The second system includes *f* and *pp*. The third system includes *p*, *cre*, *scen*, and *do*. The fourth system includes *f* and *p molto cre*. The fifth system includes *scen - do* and *ff*. The sixth system includes *ff p molto cre* and *scen - do*. The score concludes with a key signature change to one sharp (F#) and a final *ff* dynamic marking.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f pp* (fortissimo pianissimo). There are also performance instructions like *tr* (trill) and *no. ** (no. 1).

Third system of musical notation. It features a *tr* (trill) marking and a *sp* (sforzando) dynamic marking. There are also *no. ** markings.

Fourth system of musical notation. It includes the lyrics "cre - scen - do" and dynamic markings *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Fifth system of musical notation. It includes the lyrics "cre - scen - do" and dynamic markings *pp* (pianissimo) and *riten.* (ritardando).

Sixth system of musical notation. It features the instruction *molto crescendo* and the lyrics "cre - scen".

Seventh system of musical notation. It includes the lyrics "do" and a dynamic marking *f* (forte).

СЦЕНА ПЕРВАЯ.

Хоръ выходитъ изъ церкви медленно; подъ впечатлѣніемъ только что оконченнаго службы, поетъ торжественно до словъ „Баринъ гости и невеста“:

Moderato м. м. ♩ = 60.

ДѢВУШКИ.

ЖЕНЩИНЫ.

ПАРНИ.

СТАРИКИ.

Piano.

Moderato.

rallent.

p *al tempo*

По молясь тамъ за вечерней, по гулять здѣсь можемъ смѣ - ло. Кто недѣлю

нын - че день воскресный.

По молясь тамъ за вечерней, по гулять здѣсь можемъ смѣ - ло. Кто недѣлю

Solo

p *al tempo*

*

p

всю трудит - ся, не грѣшно тѣмъ ве - се лить - ся. Нын - че день у

всю трудит - ся, не грѣшно тѣмъ ве - се лить - ся. Нын - че день у

m. g.

ad.

rallent.

u tempo più mosso

на съ воскресный, ве-черь те-п-лый и чу-де-с-ный.

на съ воскресный, ве-черь те-п-лый и чу-де-с-ный.

And. *rallent.* *pp* *u tempo più mosso*

M. M. ♩ = 100

Хоръ, перехода въ тонъ обыкновеннаго разговора, подходит къ аван-сценѣ

Свадьбу спра-вить въ барскомъ

Баринъ, го-сти и не-вѣ-ста ско-ро-к-намъ въ де-ревню бу-дутъ

до-мъ,

тутъ у насъ не по-за-бу-дутъ, за-да-дутъ намъ ниръ ве-сель-е!

Да! вчу-

жомъ ни - ру по - хмѣль - е, мы за - бавъ го - спод - скихъ чуж - ды, на - смо -

а ну -
 Да! бо - рись съ ну - ждо - ю, а ну -
 трѣ - лись го - ря, нуж - ды, да бо - рись съ ну - ждо - ю, ну -

жда то хо - дить за то - бо - ю.
 жда то хо - дить за то - бо - ю.
 жда бо - ю.

Più mosso.

Музикална система с две вокални линии и пиано аккомпанемент. Темпото е *Più mosso*. Вокалните линии са в гласни тонажи, а пианото е в басови тонажи. Текстът е: *Ве-се-лись же! грусть, за-бо-ту въ-пра-з-никъ пусть народъ за-бу-деть,*

Più mosso.

Пиано аккомпанемент за първата система, включващ ляво и дясно ръце. Темпото е *Più mosso*.

Музикална система с две вокални линии и пиано аккомпанемент. Текстът е: *ве-се-лись же! грусть, за-бо-ту въ-пра-з-никъ пусть народъ за-бу-деть.*

Пиано аккомпанемент за втората система, включващ ляво и дясно ръце.

Музикална система с две вокални линии и пиано аккомпанемент. Текстът е: *Зав-тра сно-ва за ра-бо-ту, по-слъ зав-тра ху-же бу-деть,*

Пиано аккомпанемент за третата система, включващ ляво и дясно ръце. Темпото е *p*.

такъ чтожь ду - мать? грусть, за - бо - ту въ праздникъ пусть народъ за бу - деть.

такъ чтожь ду - мать? грусть, за бо - ту въ праздникъ пусть народъ за бу - деть.

p *molto cre* *scen* *do*
 Зав - тра сно - ва на ра - бо - ту, по - слъ за - втра ху - же бу - деть,

p *molto cre* *scen* *do*
 Зав - тра сно - ва на ра - бо - ту, по - слъ за - втра ху - же бу - деть,

p *molto cre* *scen* *do*

cre *scen* *do*
 ну и бла - го: день во - скре - сный, ве - черъ те - плый

ну и бла - го: день во - скре - сный, ве - черъ те - плый

cre *scen* *do*

Più lento.

и чу-де-сный, ве-се-лись ра-бот-никъ чест-ный, ве-се-лится намъ не-
и чу-де-сный, ве-се-лись ра-бот-никъ чест-ный, ве-се-лится намъ не

Più lento.

ancora più lento
лень. нын-че день у насъ во-сре-сный и ка-кой чу-де-сный
лень. нын-че день у насъ во-сре-сный и ка-кой чу-де-сный

ancora più lento
tutta la forza
fp

день!
день!

dolce
fp a tempo primitivo
di mi nu en do

Un poco più mosso. M. M. ♩ = 138.
mezza voce parlando

Д. Баринъ до брынашъ прі - ѣ - - - - - деть, пиръ за да сть намъ для дѣ - виць.

Ж. При гласитъ на съ веѣхъ на свадь - бу, ужъ не бытъ намъ безъ ни.

Un poco più mosso

Più mosso.
m. v.

Д. Нѣтъ, нашъ ба - ринъ ми - лый,

Ж. ру - шки!

un poco più lento
m. v.

С. Ой вы дѣв - ки мо - ло - ди - цы, каж - да - я пу - сто - е бре - дитъ.

un poco più lento

Più mosso

Д. сла - вный и хо - рошень - кій со - бо - - - ю.

Ж. и ве - селый, и за - бав - ный, добрый серд - цемъ и ду - шо - ю.

Più lento

С. Да онъ добръ, вы

Да онъ добръ, вы

Più lento

(въ глубинѣ сцены на холмѣ.) ТЕНОРЪ СОЛО. *ad lib.*

Ну о - ста вимъ

ral *len* *tun* *do*

прав - ду пѣ - ли, на словахъ, а не на дѣ - лѣ, не на дѣ - лѣ.

tr *tr* *ral* *len* *tun* *do* *ad lib.*

pp *a tempo, non troppo lento.*

э - ти сно - ры ве - се - лись честной на родъ! Солн - це скро - ет - ся за го - ры

pp

a tempo, non troppo lento.

ppp

Ве - се - лись, а

ppp

Зав

f *ppp*

и ве - се - лый день прой - деть. Че - ло - вѣкъ знать со - дамъ

f *ppp*

f *ppp* *Corno*

p за - втра на ра - бо - ту. *rullent.*
 тра вновь за ра - бо - ту. *rullent.*
 для ра - бо - ты за втра вновь за ра - бо - ту. *f Solo* Ве - селый же! грусть за бо - ту
rullent.

rullent. *p*

ritard. **Темпо I.** *Tutti*
 въ праздникъ пусть народъ за - бу - деть, въ праздникъ пусть на родъ за - бу - деть
 грусть за - бо - ту

Темпо I. *ritard.* *p*

p за - втра сно - ва за ра - бо - ту, по - слъ за - втра ху - же бу - деть,
 за - втра сно - ва за ра - бо - ту, по - слъ за - втра ху - же бу - деть,

molto crescendo

но - слъ за - втра ху - же бу - деть такъ чтожь ду - мать? ве - селись ра - ботникъ честный,

но - слъ за - втра ху - же бу - деть такъ чтожь ду - мать? ве - селись ра - ботникъ честный,

ве - се - лить ся намъ не лънь нын - че день у насъ во - скре - сный

ве - се - лить ся намъ не лънь нын - че день у насъ во - скре - сный

Темпо I.

и какой чудесный день.

и какой чудесный день.

tutta la forza **fp** **Темпо I.** *dimin.* **pp**

12

ТАНЦЫ ГОРЦЕВЪ.

Allegro non troppo M. M. ♩ = 112.

Piano.

cre -

scen - do

do

di - mi - nu - en - do

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with ^ and >. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking *p* is present.

Second system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking *fp* and *ff*. The treble clef has a more complex melodic line with some triplets.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various musical notations and dynamics.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking *ff* and a circled *8* indicating an octave shift.

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking *p* and the instruction *grazioso*.

Seventh system of musical notation, featuring a dynamic marking *mf* and ending with a circled *8*.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of D major (one sharp). It consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is characterized by complex textures, including triplets, slurs, and various dynamic markings. Key performance instructions include *ff* (fortissimo), *p* (piano), *m.d.* (moderato), and *marcato assai*. The notation includes numerous accents, slurs, and articulation marks, indicating a technically demanding and expressive piece.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex melodic line in the treble clef with many slurs and accents, and a bass line with chords and some melodic movement. A dynamic marking of *fp* is present at the beginning.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows further development of the melodic and harmonic material, with various articulations and dynamics.

Third system of musical notation, featuring a change in dynamics to *ff* and a key signature change to one flat. The melodic line continues with intricate phrasing.

Fourth system of musical notation, with a dynamic marking of *p*. The texture becomes more complex with overlapping lines in both staves.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the intricate melodic and harmonic patterns.

Sixth system of musical notation, maintaining the complex texture and melodic flow.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *dolcissimo*. The music ends with a final cadence.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Includes the dynamic marking *p* and the instruction *leggierissimo*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Includes the dynamic marking *ppp*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff* *rw.* *.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *fp*, *cre*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Lyrics: *seen*, *do*.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*.

8

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. A dotted line above the staff indicates a first ending or repeat sign.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *ff* and accents (*>*) above notes.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *ff*, *f*, and *ff molto stacc. f*. It includes accents (*>*) and a dotted line above the staff.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f*.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *p* and *ff*. The vocal line includes the lyrics "cre - scen - do".

Sixth system of musical notation, concluding the page. It includes a final cadence with a double bar line and repeat dots.

СЦЕНА ВТОРАЯ.

Moderato. M.M. ♩ = 88. (Юнтекъ и Галька, помѣшанная, показываются въ глубинѣ сцены.)

ГАЛЬКА.

ЮНТЕКЪ.

ХОРЪ.

Смо - три - те!

Смо - три - те!

Moderato. M.M. ♩ = 88.

Piano.

p

А сънимъ дѣ - ви - ца,

Па - рень ка - кой то,

Что тамъ ?

но кто же э - то?

э - то Юн - текъ

ЮНТЕКЪ.

1. Да пошлетъ Богъ

ктожъ о - на?

такъ, нашъ Юн - текъ!

Тод. *

1. ра - дость, счастье и весель - е вамъ! но гдѣ го - ре,

на вѣ - ки!

на вѣ - ки!

Тод.

*

не по-мо-гутъ и-бе-ни, пляс - ки тамъ. Не до нихъ те-перь намъ

съ не - ю. да, Галь - ка, такъ точ - но, изъ нашихъ мѣстъ о -

mf Это Галь - ка?

mf Это Галь - ка?

на. съ грустью

Но те-перь ты съ ней от - ку - да? Вид - но жить ей бы - ло ху - до,

Но те-перь ты съ ней от - ку - да? Жить ей бы - ло ху - до,

Вид - но бѣд - ной жить бы - ло ху - до,

p
 по - худь - ла, по - блѣднѣ - ла, да жалко и смо - трѣть!
 ахъ ка - ка - я, да жалко и смо - трѣть!
 по - худь - ла, по - блѣднѣ - ла, жал - ко и смо - трѣть!

ГАЛЬКА (повторяет безмысленно слова Гютека) *più lento*

(угрюмо) Въгости къ ба-рину хо-
 Въгости къ ба-рину хо - ди - ла.

ди - ла, про ме - ня тамъ го - во - ри - ли, что ху - да я, и блѣ -

Allegro.

на...

Andantino.

G. 

На бѣду мнѣ въ горькой до-лѣ, ты зачѣмъ при-шелъ къ намъ въ поле, ты зачѣмъ, мой

G. 

соколъ милый, сердце ра-нилъ, о-ту-ма-нилъ, и голуб-кѣ бѣ-ло-кры-лой

Темпо I.

G. 

го-ло-ву вскру-жилъ?

Бѣд-ная Галь-ка! что та-ко-е

Бѣд-ная Галь-ка! что та-ко-е

Бѣд-на-я! что

Темпо I.



pp *Corpo* *p*

рае - нѣ - ва - етъ тутъ о-на? нѣ въ нѣ - снѣ бѣд -

рае - нѣ - ва - етъ тутъ о-на? въ нѣ - снѣ бѣд -

рае - нѣ-ва - етъ тутъ о-на?

Онъ какъ мебельныхъ мѣ-

няж - ка на ба - ри - на нѣ - ня-етъ.

няж - ка на ба - ри - на нѣ - ня-етъ.

Recitativo.

няетъ! У него те-перь друга - я, то невеста мо-ло-

Lento.

1. да-я, Стольни-ка, магна-та дочь, ну а крестьян-ку мож-но прочь!

Lento.

Allegro moderato.

Г. Я души непрода-вала са-та-нѣ. (окружаютъ Юнтека съ лю-бопытствомъ.)
и тега во се
Но какъ же
т. г.
Но какъ же
т. г.

Lento.

Allegro moderato.

э - то все бы-ло тамъ? скажи под-роб-но ты Юнтекъ намъ, и какъ слу-
э - то все бы-ло тамъ? скажи под-роб-но ты Юнтекъ намъ, и какъ слу-

Я все от-крою.
 чи-лось несчастье съ ней?
 чи-лось несчастье - е съ ней?
 чи-лось несчастье-е съ ней? от-крой еко -

Allegro. **Recit.**
 Мы тамъ я - вилсь въ день о-бру-чень-я;
 рѣй!

u tempo
 у - ви-дя Галь-ку, все о-боль щенья въ ходъ онъ пус - ка-етъ и вновь предъ-

щаетъ лаской, внимаемъ, очарованьемъ, за городъ къ ней общалъ прид
pp
fp

Presto.

ти мнѣ против_на э_та ложь бы_ла

fff *fff*

Я все открылъ ей, а онъ за то изъ дому насъ велѣлъ гнать какъ со_

u tempo più lento

sf sf u tempo più lento

бакъ!

ахъ!

pp più lento

(угрюмо) Басъ выгнать за во_ро_та какъ со_бакъ!

più lento pp

Recit.

ГАЛКА. *p* (съ спокойнымъ видомъ)

Вотъ онъ вновь ма-нитъ ме-ня къ се-бѣ, вновь туманитъ

Allegretto.

умъ, соколикъ, нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ! Го-лубочекъ

Piu lento, e sempre rallent.

надъ го-ра-ми машетъ бѣ-лы-ми кры-ла-ми, но вдругъ выстрѣлъ

раз-да-ет-ся, кровь по бѣ-лымъ крыльямъ лет-ся, го-лубокъ за-

тре-петаль и на зем-лю кам-немъ

ХОРЪ „ ТАКАЯ ДОЛЯ“

Molto agitato, quasi presto. м.м. $\text{♩} = 132$.

ГАЛКА.

First musical staff for Galka, showing a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains a few notes and rests.

паль.

ЮНТЕКЪ.

Second musical staff for Yuntek, showing a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains a few notes and rests.

ХОРЪ.

Third musical staff for the Chorus, showing a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains a few notes and rests.

Fourth musical staff for the Chorus, showing a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains a few notes and rests.

Fifth musical staff for the Chorus, showing a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains a few notes and rests.

Та - ка - я до - - - ля

Sixth musical staff for the Chorus, showing a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains a few notes and rests.

Такъ то, такъ ихъ ду - рачуть, да, та - ка - я до - ля

Molto agitato, quasi presto. м. м. $\text{♩} = 132$.

Piano.

Seventh musical staff for the Piano accompaniment, showing a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains a few notes and rests.

Eighth musical staff for the Piano accompaniment, showing a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains a few notes and rests.

Ninth musical staff for the Piano accompaniment, showing a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains a few notes and rests.

Tenth musical staff for the Piano accompaniment, showing a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains a few notes and rests.

Eleventh musical staff for the Piano accompaniment, showing a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains a few notes and rests.

Twelfth musical staff for the Piano accompaniment, showing a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains a few notes and rests.

Мы ви - но - ва - ты

Thirteenth musical staff for the Piano accompaniment, showing a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains a few notes and rests.

Fourteenth musical staff for the Piano accompaniment, showing a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains a few notes and rests.

Fifteenth musical staff for the Piano accompaniment, showing a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains a few notes and rests.

Sixteenth musical staff for the Piano accompaniment, showing a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains a few notes and rests.

Seventeenth musical staff for the Piano accompaniment, showing a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains a few notes and rests.

Eighteenth musical staff for the Piano accompaniment, showing a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains a few notes and rests.

Nineteenth musical staff for the Piano accompaniment, showing a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains a few notes and rests.

Twentieth musical staff for the Piano accompaniment, showing a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains a few notes and rests.

Twenty-first musical staff for the Piano accompaniment, showing a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains a few notes and rests.

Twenty-second musical staff for the Piano accompaniment, showing a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains a few notes and rests.

са - ми, да еъ го е - по - да ми бѣд - няж - ки по -
 са - ми все а по е - лѣ, какъ
 са - ми все еъ го е - по - да ми,
 а по е - лѣ какъ

друж - ки не рѣд - ко пла - чуть, да, вотъ при - мѣрь - для
 э - та бѣд - няж - ка, пла - чуть. Такъ то, дѣ - ви - цы,
 да вотъ при - мѣрь - для
 э - та бѣд - няж - ко пла - чуть такъ то дѣ - ви - цы

1. Ско - ро и
 насъ э - та Га - ля! дѣ - ву - шекъ до - ли та -
 вотъ здѣсь при - мѣрь для васъ. Такъ то, такъ,
 васъ э - та Га - ля
 вотъ здѣсь при - мѣрь для васъ.

что тамъ? емо - три -

что тамъ? емо - три -

те, воронь чер - ный не -

те, воронь чер - ный не -

сет - ся, чер -

сет - ся, чер -

чер - ный во - ронь

мый во - - ронь надь ха - - той

мый во - - ронь надь ха - -

чер - ный во - ронь надь ха - той вьст -

вьст - - ся, онь буд - то чу - еть, чу -

той, онь какъ буд - то чу - еть, да, онь чу -

ся,

cre - scen - do

rallent. Più presto.

го - луб - ки трупъ. (печально.)

еть трупъ. Такъ то такъ, грѣхъ на

еть трупъ. Такъ то такъ, грѣхъ на

rallent. Più presto.

нихъ, та - ка - я до - ля ихъ, такъ то такъ, са ми дѣ - вуш - ки во
 до - ля
 нихъ, та - ка - я до - ля ихъ, такъ то такъ, са - ми дѣ - вуш - ки во
 и вотъ при - меръ для нихъ. да, вы во

всемъ ви - новны, вотъ пе - редъ на - ми бѣд - няж - ка здѣсь
 всемъ ви - новны, вотъ пе - редъ на - ми
 бѣд - няж - ка здѣсь

пла - четь кро - ва вы - ми сле - за - ми, вотъ здѣсь, вотъ Га - ля при -
 ей не за - бить свой грѣхъ, вотъ при -
 пла - четь кро - ва вы - ми сле - за - ми, у - жае - ный грѣхъ, вотъ при -

мѣрь для всѣхъ.

мѣрь для всѣхъ, вотъ что зна - - чить дѣ - - вичь - я

p

до - - ля, да, знать та - ка - - я дѣ - -

pp *fp* *pp*

вѣш - камъ до - - ля, во - - ля вѣдь имъ

piu mosso rrr

на грѣхъ. вотъ ты бѣд - няж - ка мно - го грѣ -

ancora piu presto e rrr

rrr

di - mi -

ши - ла, грѣхъ твой при - мѣрь для всѣхъ. бу - дешь

бу - дешь жерт - вой,

di - mi -

ni - en - do

жерт - вой мо - ги лы за свой

жерт - во - ю ты мо - ги лы за свой

ni - en - do

Più presto.

(въ глубинѣ сцены)

1. *ff* Б - детъ . ба - - - - - *ff*
 Вотъ
 же грѣхъ. *ff* Вотъ
 же грѣхъ. *ff*

Più presto.
ff *rit.*
ff *rit.*

1. ринъ!
 ба - - - - - ринъ!
 ба - - - - - ринъ!

ff *prestissimo*

ДѢЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

Поздній вечеръ. Площадь окруженная ивами. Съ одной стороны кулисъ деревянный костель съ кладбищемъ; съ другой господская усадьба; вдали между пригорковъ и утесовъ извивается рѣка, черезъ которую перекинута мостъ. По землѣ разбросаны хворостъ и солома.

15.

РЕЧИТАТИВЪ И ДУМКА.

Moderato. M. M. ♩ = 72.

Piano. *mf*

ЮНТЕКЪ (сходить съ горы)

ff *p*

f *f*

p di - mi - nu -

- en - do

p

Recit. ЮНТЕКЪ

Бѣдняжка Галька, что дѣлать съ не - ю? сюда все рвется въ храмъно-мо-

Recit.

1. литься; въмысляхъ все онъ и вѣ - ритъ зло-дѣ-ю. Но на-вѣрно послѣ

1. *le - ran - do* свадь-бы ум-ретъ отъ не - ча - - ли.

1. *con anima* О Бо - же все - дер - жи - тель! по - мощ - никъ, по - - кро-

1. ви - тель, спа - си е - е, спа - - си!


1. 
 Пусть на-родъ е - е у - держитъ, я не въсилахъ.

ВОЛЫНЩИКЪ (являясь на пригоркѣ, наигрываетъ веселую пѣню.)

Allegro.







Moderato.

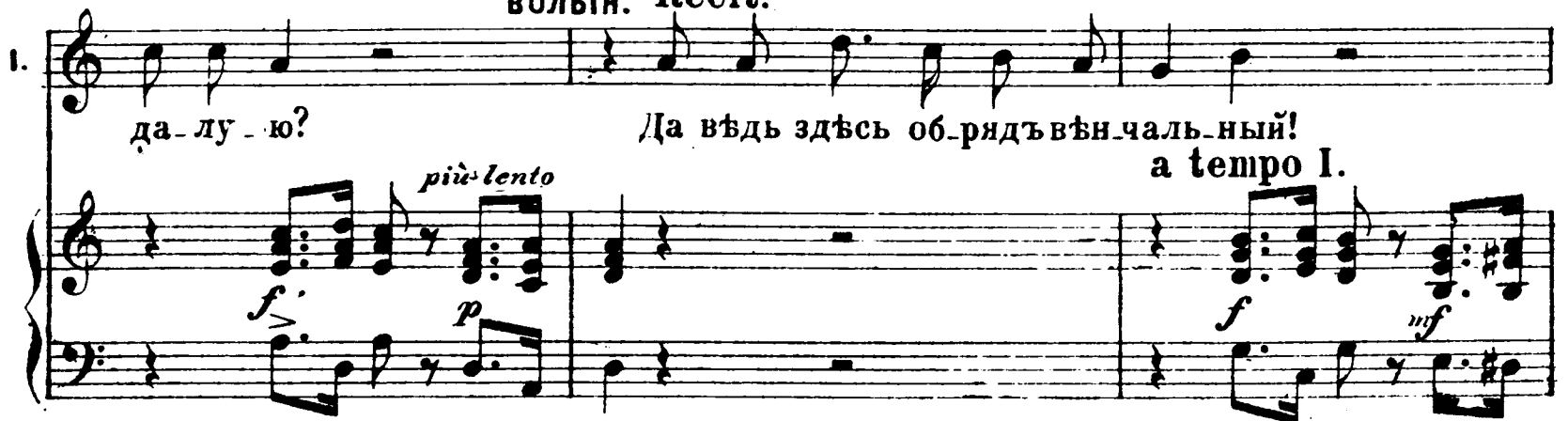
ЮНТЕКЪ (обращаясь къ нему.)



Moderato.

Эй, что вѣду - малъ вѣз - тотъ разъ пѣ-сю здѣсь и - грать у -

волин. Recit.

1. 
 да - лу - ю? Да вѣдь здѣсь об-рядъ вѣн-чаль-ный!
più lento *f* *p* *a tempo I.* *f* *mf*

ЮНТЕКЪ (махнуть рукой.) *Recit. lento*

Е-ще неско-ро Нѣтъ, сыграй мнѣ пѣсньта - ку - ю, гдѣ на-пѣвъ и тонъ пе-

ВОЛЫН.

ЮНТЕКЪ

чальный, Такъ род-ну-ю? Да, братецъ, сы-грай мнѣ.

Andantino.

Обое.

ad lib.

Межъ го-ра-ми вѣ-теръ во-летъ и вѣ-лѣсахъ шу-

митъ, а у-пар-ня серд-це но-етъ, грусть тос-ка ще - митъ!

a tempo

Но кто жь бѣдъ мо-ихъ ви-но-ю? лю-бимъ я былъ то-бо-ю

a tempo

p ой Га-ли-на, ой дѣв-чи-на, сол-ныш-ко мо-е! *più f* сол-ныш-ко мо-

f *p*

più lento e! Ты од-на мо-я заз-но-ба, ми-ла-я мо-я.

più lento *colla parte*

dolce Вѣдѣт-ствѣ для не-я влѣ-за-я на вер-ши-ны скаль, тамъ я

dolce *tr*

гнѣз - да ра - зо - ря - я, ма - лыхъ птичекъ до - ста - валь.

Каж - дый день цвѣт - ки да - рилъ я при - хо - дя съ по - лей, съ бо - го -

cresc. *f* *tr*

моль - я при - но - силъ я изъ ко - рал - ловъ чет - ки ей, и все

p

дѣлать я ста - рал - ся, все, что толь ко ми - ло ей! Но кто жь бѣдъ мо -

f *p* *leggiero* *più mosso* *f* *più mosso*

ихъ ви - но - ю? я стра - даль ду - шой боль - но - ю!

p *f* *pp*

ой Га - ли - - - на! ой дѣв - чи - - на!

все ви - на тво - - я. *dolce* Вырос -

та - - я без - за - бот - - но, ду - ма ла - ль сгу - бить се -

бя? Я - бѣ по - шоль въ о - гонь о - хот - - но, Га - ля, за те -

più mosso

бя!

Oboe. *p*

f **Tempo I.**

Вре - мя мчит - - ся събыстрото - ю, какъ по - то - би

Обое.
accompaniato

съгоръ. Панъ я - вил - - ся,

а то - бо - ю я за - бытъ сътѣхъ поръ.

Но кто жь бѣдъ мо - ихъ ви - но - - ю? Ахъ! пре - не - бре -

гла ты мно - ю! ой Га - ли - - на! ой дѣв - чи - - на!

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: **все ви - на тво - я**. Фортепиано: динамики *f* и *p*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: **все ви - на тво - я!**. Фортепиано: динамики *f*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: **ты од - на мо - я за - но - ба, ми - ла - я мо -**. Фортепиано: динамики *f*, *p*, *Colla parte*. Фигуры пальцев: 2 5 3 1.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: **я.**. Фортепиано: динамики *f*, *p*, *molto espressivo*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: **ой Га - ли - на!**. Фортепиано: динамики *piu f*, *ff*.

ой дѣв - чи - на! все ви - на тво -

я ты од - на мо - я заз -

но - ба! Га - ля! ми - ла - я мо -

ritard.

mf

dimin. tremolando

я. (Волыщикъ уходитъ доигрывая конецъ дужки.)

a tempo

p

f

di - mi - nu - en - do

СЦЕНА ТРЕТЬЯ.
СЕКСТЕТЪ СЪ ХОРОМЪ.

Галка быстро бѣжитъ съ горы, вырываясь изъ рукъ народа, удерживавшаго ее. Видя это Юнтекъ тоже хо-
четъ ее остановить, но она вырывается отъ него, бѣжитъ на передъ сцены и садится на камень.

Allegro animato. M. M. ♩ = 144.

Piano.

ДЗЕМБА (входя на сцену)

M. M. ♩ = 80.

Хо - ро - шо что всей гро - ма - дой вы со - бра - лись по - кло -

Д нить - ся гос-по-дамъ вашимъ, вамъ на - до здѣсь съ по-корностью я -

Д вить - ся, съ крикомъ ра-достно съ уча-стью вы встрѣчайте мо-ло-

ду-ю.

Мы поз-
Мы поз-
Съ же-ни-хомъ е-е поз-дра-вимъ и со сча-сть-емъ;
Съ же-ни-хомъ е-е поз-дра-вимъ;

здравимъ съ э - тимъ счастье - емъ на шу пан - ну мо - ло - ду - ю

здравимъ все ба - рыню мо - ло - ду - ю, встрѣтивъ

а лю - бовь, да со - вѣтъ имъ на мно - го лѣтъ!

а лю - бовь, да со - вѣтъ на мно - го лѣтъ!

p scherz.

съ по - кло - номъ

ве - се - ло съ по - кло - номъ да съпри -

Дай Богъ счастье - е. миръ, лю - бовь, со - вѣтъ

Да, лю - бовь и со -

и съ у - частъ - емъ.

въ - томъ и у - частъ - емъ.

имъ на мно - го лѣтъ.

вѣтъ, на мно - го лѣтъ.

(Янушь увидавъ Гальку въ сторону)

Я. Бо-же

А. Бо - гу, по - не - мно - гу.

Т. Бо - гу, по - не - мно - гу.

Б.

С. СОФІЯ (входя) И меня вы по-лю-би-те!

Я. пра-вый, Галька здѣсь!

С. Ба - ры - ню лю -

А. Ба - ры - ню лю -

allegro *dolce*

С. бить мы бу - демъ какъ те - бя, нашъ ба - ринъ,

А. бить мы бу - демъ какъ те - бя, нашъ ба - ринъ,

С Ва - шей лае - ки не за - бу - дёмъ, не за - бу - дёмъ

А

ДЗЕМБА. (къ крестьянамъ.)

Д. Чтожъ? вы точ - но о - нѣ

С. лае - ки.

А.

Д. мѣ - ли, буд - то всѣ о - ка - ме -

Д. нѣ - ли! Какъ у - чиль васъ Дзем - ба гром - ко вдругъ кри -

Д чать?

piu mosso

Т Мы васъ ве - се - ло встрѣ - ча - емъ, съ гром - кимъ

Б

f piu mosso

По - здра - вля - емъ

кри - комъ по - здра - вля - емъ, счастья, ра - до - сти - же - ла - емъ

и съ во - етор - гомъ васъ встрѣ -

и съ во - етор - гомъ васъ встрѣ -

f



ча - емъ, дай вамъ Богъ вѣкъ жить бо - га - то

ча - емъ, дай вамъ Богъ вѣкъ жить бо - га - то

и не знать не - насть - я; боль - ше де - негъ,

и не знать не - насть - я; боль - ше де - негъ,

боль - ше зла - та, ра - до - стей и счастье - я,

боль - ше зла - та, ра - до - стей и счастье - я,

и на мно - ги лѣ - та, и на мно - ги

и на мно - ги лѣ - та, и на мно - ги

Тед. * Тед. *

лѣ - та, да, на мно - ги лѣ -

лѣ - та, да, на мно - ги лѣ -

та! Дай вамъ Бо - же жить бо - га - то и въ со -

та! Дай вамъ Бо - же жить бо - га - то и въ со -

гласъ - и; боль_ше де - негъ, боль_ше зла - та, боль - ше

гласъ - и; боль_ше де - негъ, боль_ше зла - та, боль - ше

СОФІЯ (увидавъ Гальку.) *Recit. lento* *Recit.*

Смо - три - те, вотъ бѣд_няжка ка_ка_я! Въ ли -

più lento
счасть - я! Си - рот - ка боль - на - я.

p

счасть - я! Си - рот - ка боль - на - я.

p

più lento
f *Recit.* *al tempo* *p* *Recit.*

цѣ печаль и страдань е.

a tempo
pp

Не счастливая моего стра -

a tempo *p* *molto* *cre - scen - do*

Andante non troppo lento. M.M. ♩=126.

ГАЛЬКА.

ad lib.

Янушъ (въ сторону) зна - ла! Бѣдную дѣвушку

Дай Богъ чтобы Софья не у - зна - ла!

Andante non troppo lento.

ff *mf* *mf*

Г. ки - нуль мой Ян - ко, сокольмой яс - ный, съ ней плачетъ малютка не -

Г. сча - стный, по - ки - нуль, бросильонъ насъ. Ис - ка - ла е - го я на -

Г. прасно, онъ зги - нуль, скрылся изъ глазъ. **СТОЛЬНИКЪ.**

С. И по ли - цу за - мѣ -

СОФІЯ (въ сторону)
С. Чѣмъ ей по - мочь я не - зна - ю, о - на такъ мно - го стра -

С. ча - - ю, о - на такъ мно - го стра - да - ла; какъ

с. да - ла. Но припо - ми - на - ю я е - е ви - да - ла.

с. будто я вспо - ми - на - ю что я е - е прежде ви - даль.

ЮНТЕКЪ (въ сторону)

Лучшебъ е - е ты не ви - дала; е - ли е - е ты у - зна - ешь и кто о - на у - га -

ХОРЪ (въ сторону)

Б. у -

да - - ешь, воз - не - на - видишь е - е

Ког - дабъ у -

у - зна - ла Галь - ку, у -

у - знай ты чья Галька жерт - ва, е - либъ ты

знай ты чья Галька жерт - ва, е - го бы ты раз - лю - би - ла, у -

Г Бѣд-на-я, бѣд-на-я Га-ля, те-бя бро-силъ со-колъ тво-ей яс-ный! Е-



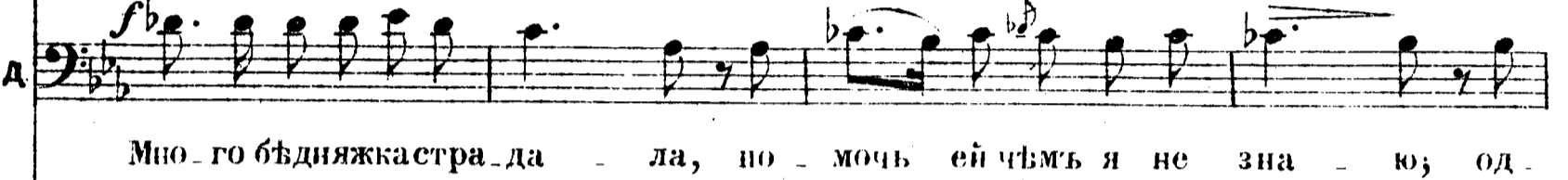
С Какъ дать по-мощь не-счаст-ной? о-



И Луч-ше бѣ-е не ви-да-ла! но е-сли е-е сты-у-зна-ешь и



Д Мно-го бѣд-няж-ка стра-да-ла, по-мощь ей чѣмъ я не зна-ю; од-



С Мно-го бѣд-няж-ка стра-да-ла по-мощь ей чѣмъ я не зна-ю од-



Я Е-сли бы Со-фья у-зна-ла, по-гнѣ-бъ то-гда я не-счаст-ный; по-



зна-ла, кто Галь-ку гу-бить о-



зна-ла, онъ Галь-ку гу-бить о-



зна-ла, что Галь-ка жерт-ва е-



знай ты, что Галь-ка жерт-ва е-




Щ. * Щ. * Щ. * Щ. *

riten. *p* *a tempo*

го я напрасно ис - ка - ла, миѣ счастье янѣтъ безъне - го. Надѣбѣдной

p

на такъ много стра - да - ла, лю - бовь, вотъ причи - на все - го!

p

кто о - на, у - га - да - ешь, ты воз - не - на - видишь е - е!

p

на - ко я вспо - ми - на - ю, что гдѣ - то ви - даль е - е!

p

на - ко я вспо - ми - на - ю, ви - даль я е - е!

p

сту - покъ подлый у - жас - ный, за что я сгубилъ е - е!

riten. *p* *a tempo*

на же бѣд - на - я лю - бить из - мѣн - ни - ка е - го!

p

го! а бѣд - на - я лю - бить из - мѣн - ни - ка е - го!

p

p

riten. *p* *a tempo* *pp.* ³

го! а бѣд - на - я лю - бить из - мѣн - ни - ка е - го!

Галь кой сжался ты, Бо - же! Ты своей по-

да, ви - да - ла я е - е,

ты пре зи - ра - ла бь е - е,

гдѣ то ви - далъ я е - е,

ви - далъ я е - е,

да, по - гу - билъ я е - е,

бро - сить е - е,

онъ о - боль - стить е - е,

бро - сить е - е,

онъ о - боль - стить и

Г. кровъ про-стри на не - е и спа - си ты самъ е - е.

С. да ви - да - ла я е - е.

И. не у - зна - вай ты е - е.

Д. гдѣ то ви - даль я е - е.

С. ви - даль я е - е.

Я. совѣсть мнѣ мститъ за не - е. По -

да! Онъ бро - сить е - е.

да! Онъ бро - сить е - е.

бро - сить онъ е - е.

бро - сить онъ е - е.

molto ritard. *a tempo*

Г *ff*

Надъ бѣд ной Галькой жалься ты,

С *ff*

Ахъ какъ бѣд няжка мо лит ся

И *ff*

Ахъ какъ бѣд няжка мо лит ся

Д *ff*

Ахъ какъ бѣд няжка мо лит ся

С *ff*

Ахъ какъ бѣд няжка мо лит ся

Я *mf*

зорь мнѣ за слезы несчастной! да, да сгубилъ я е - е.

ff

Надъ бѣд ной Галькой жаль ся ты,

ff

ff

Надъ бѣд ной Галькой жаль ся ты,

ff

ff

20.

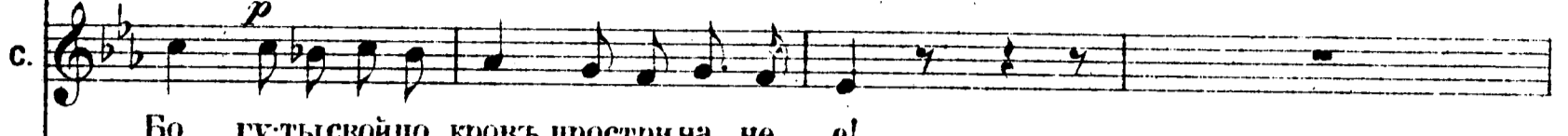
*

p un poco più lento **Темпо I.**



Бо - же, и своей по - кровъ простри на не - е!

p



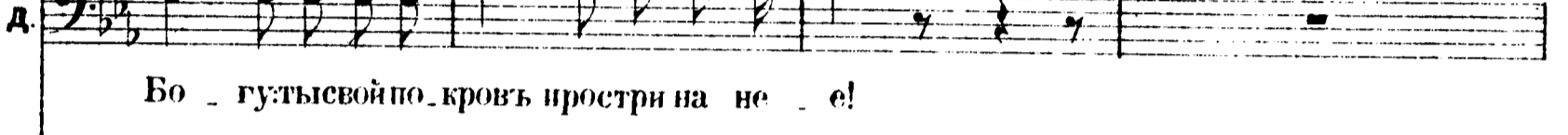
Бо - гу:ты своей по - кровъ простри на не - е!

p



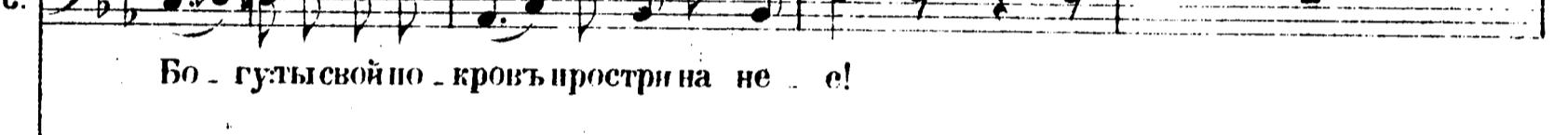
Бо - гу:ты своей по - кровъ простри на не - е!

p



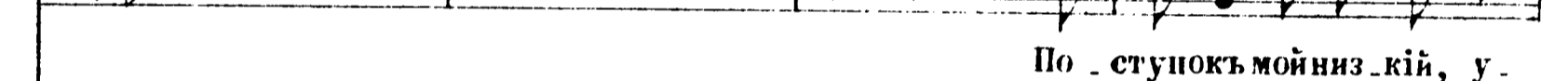
Бо - гу:ты своей по - кровъ простри на не - е!

p



Бо - гу:ты своей по - кровъ простри на не - е!

p



Бо - гу:ты своей по - кровъ простри на не - е!

По - ступокъ мой низ - кій, у -

un poco più lento **Темпо I.**



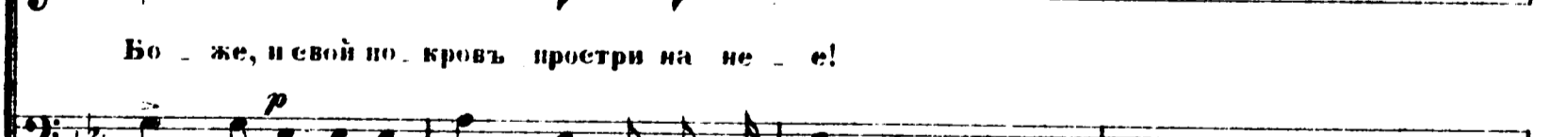
Бо - же, и своей по - кровъ простри на не - е!

p



Бо - же, и своей по - кровъ простри на не - е!

p



Бо - же, и своей по - кровъ простри на не - е!

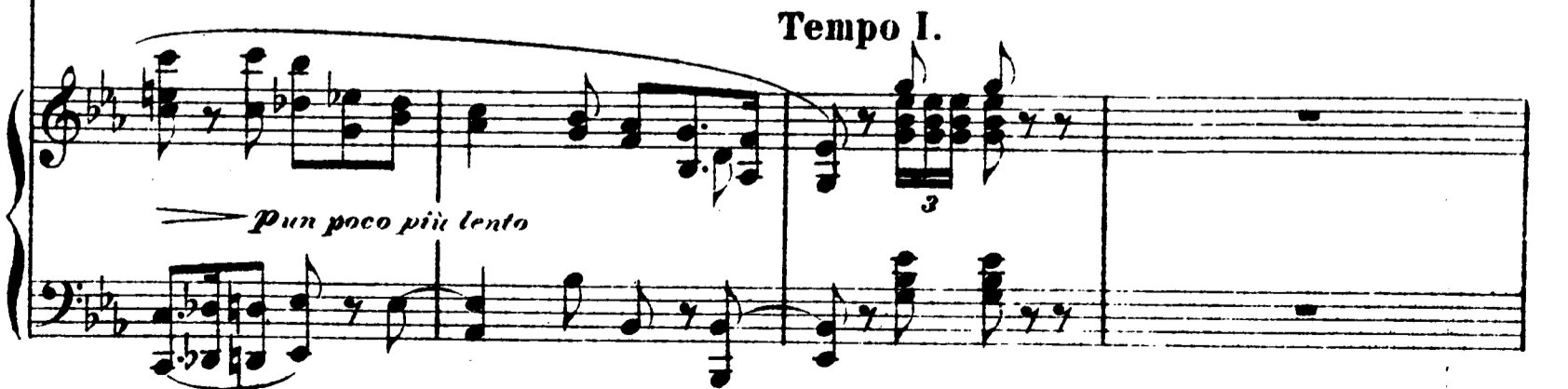
p



Бо - же, и своей по - кровъ простри на не - е!

Темпо I.

p un poco più lento



Г. *ff* Надъбѣдной Галькой сжался ты, Бо-же, и свой по- *pp ral*

С. *ff* Надъбѣдной Галькой сжался ты, Бо-же, ты своей по- *pp*

Л. *ff* Надъбѣдной Галькой сжался ты, Бо-же, ты своей по- *pp*

Д. *ff* Надъбѣдной Галькой сжался ты, Бо-же.

С. *ff* Надъбѣдной Галькой сжался ты, Бо-же, ты своей по- *ral*

Я. *ad lib.* жасный, по-зорь мнѣ слезы е-я!

ff Надъбѣдной Галькой сжался ты, Бо-же!

ff Надъбѣдной Галькой сжался ты, Бо-же!

ff Надъбѣдной Галькой сжался ты, Бо-же!

ff *ral* *p*

Ф.о.

len - tun - do *a tempo* *rall.*

г. кровь про-стри на не - е, спа-си ты, о Бо - же, про-стри по-кровъ ты

с. кровь про-стри на не - е, спа-си ты, про-стри по - кровъ ты

л. кровь про-стри на не - е, спа-си, о Бо - же, про-стри по-кровъ ты

д. спа-си и про-стри по - кровъ ты

len - tun - do

с. кровь про-стри на не - е, спа-си и про-стри по - кровъ ты

я. Сту-биль я е - е, без-совѣстный и

rall.

спа-си е - е про-стри по - кровъ ты

спа-си е - е про-стри по - кровъ

len - tun - do *a tempo* *rall.*

sf

Più mosso.

Г. *свой.*

С. *свой.*

И. *свой.*

Д. *свой.*

С. *свой, сна - си ты е - е*

Я. *злой.*

Più mosso.

pp *свой сна - си ты сна - си*

pp *свой сна - си ты сна - си*

pp *свой сна - си ты сна - си*

pp *свой сна - си ты сна - си*

Più mosso.

pp *cre - - seen - - do rullen.*

Г. *f* Спа - си ————— ме - ня ——— !

С. *f* Спа - си ————— е - е ——— !

И. *f* Спа - си ————— е - е ——— !

Д. *f* Спа - си ————— е - е ——— !

С. *f* Спа - си ————— е - е ——— .

Я. *f* Сту - билъ ————— е - е ——— !

f е - е ——— !

f е - е ——— !

f е - е ——— !

f е - е ——— !

tando *ff* Tempo I. *di - mi - nu - en - do*

Allegro. M. M. ♩ = 96.

p

*

СОФІЯ. (къ Янушу.) *Lento.*

Е - е гдѣто ви-да-ла я.

я. ЯНУШЪ. (сконфуженный.) *Recit. lento.*

Да тамъ въ го-ро-дѣ, мой

я. *lento*

ан - гелъ, тамъ гдѣ сню о-на распѣ-ва-ла. *Lento.*

Сума -

ff Presto.

я. *Lento. M. M. ♩ = 96.*

шедшую. вспомнить не трудно, ты какъ разъ е-е у-знала.

p

Cor.

ГАЛЬКА. (съувлеченіемъ)

un poco più mosso

Г. Ян - ко, мой Ян - ко!

pp

ЯНУШЪ (въ сторону)

un poco più mosso

Я. Ахъ какъ страш - но Богъ ка - ра - етъ грѣ - хи лю - дей, ес - ли

Я. Со - фі - я у - зна - етъ, бѣ - да! Чтожъ ста - ли, пойдём - те

Я. въ храмъ, мы не по - мо - жемъ въ не - счастъ - и

pp

Г. ГАЛЬКА. *pp*
 Го_лу_бокъ сѣльнадъ мо_ ги - лой...

Я. СОФІЯ.
 ей! Что съ то - бо - ю другъ

Об.Solo *pp*

С. МИ - ЛЫЙ?

Я. ЯНУШЪ.
 Въ цер_ковъ намъ по - ра, смо - три - те, вотъ ужъ на - ча - ло смер -

cre - scen - do

С. Жалко събѣдной мнѣ раз - стать - ся, но ужъ

С. СТОЛЬНИКОВЪ.
 Дѣти, въ Божій храмъ и - ди - те, вре_мя въ цер - ковъ по -

Я. кать - ся время въ цер - ковъ, по -

С. вре - мя намъ вѣн - чать - ся! Ахъ пой - демъ! счаст -

С. ра вѣнчать - ся, на - чи - на - етъ и смеркать - ся,

Я. - ра вѣн - чать - ся! Ахъ пой - демъ! Вотъ счаст -

С. ли - вый часъ, тамъ ждетъ счастье, ра - достъ насъ!

С. на - ступилъ же - лан - ный слад - кій часъ для васъ! (София, Янушь и Столыникъ идутъ въ храмъ.)

Я. ли - вый часъ, тамъ встрѣтитъ счастье - е, ра - достъ насъ!

С. *p molto dolce* Богъ вамъ дастъ бла -

А. *p*

го - сло - венъ - е. Свадь - ба бу - деть

Свадь - ба

Бу - деть свадь - ба



э - та въ ра - дость, въ счастье - е,

э - та въ ра - дость, въ счастье - е,

въ на - слаж - день - е на мно - ги - я

въ на - слаж - день - е на мно - ги - я

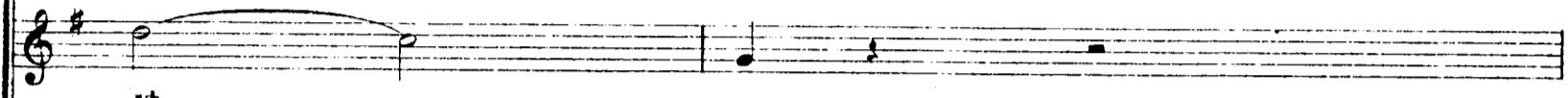
ЮНТЕКЪ (грозя имъ въ слѣдъ)

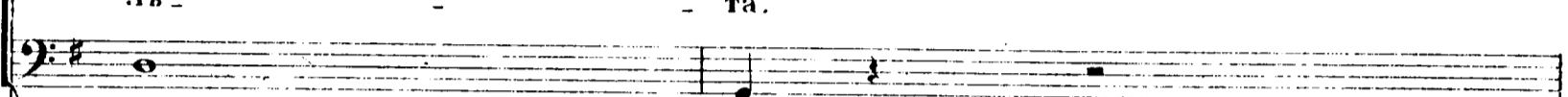
I.  Нѣтъ, въ проклять - е!
 Д.  ДЗЕМБА. 

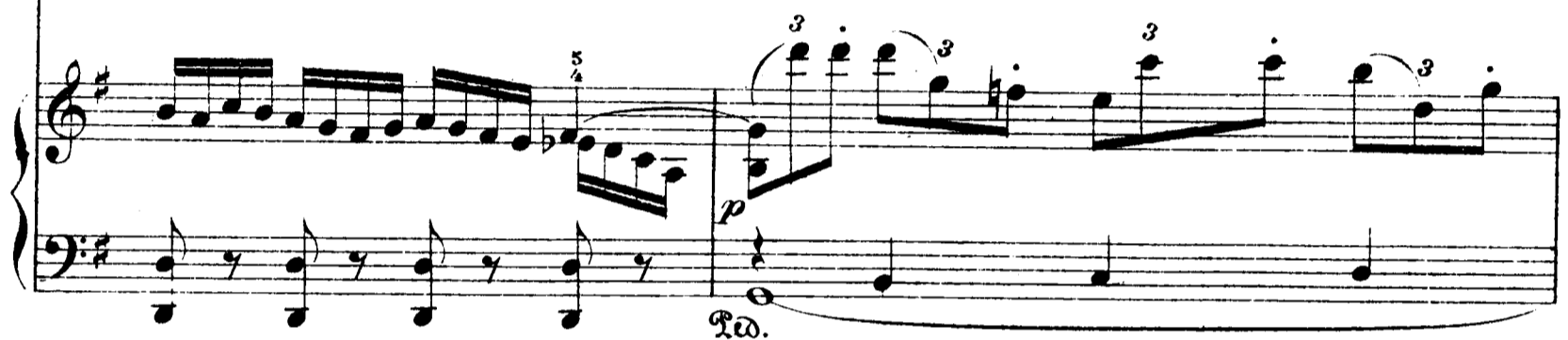
Кто изъ васъ крикнулъ такъ дерзко имъ

 лѣ - та.

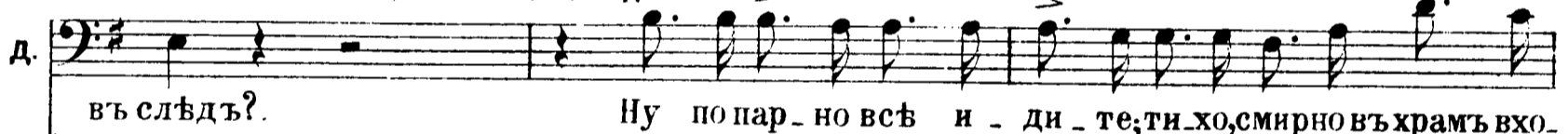


 лѣ - та.

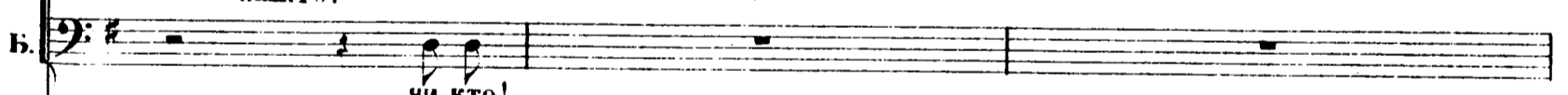




(къ входящему хору)

Д.  въ слѣдъ? Ну по пар - но всѣ и - ди - те; ти хо, смирно въ храмъ вхо -

А.  никто!

Б.  никто!



Д.  ди - те, по - слѣжь брач - на - го об - ря - да пѣть вамъ дво - е гром - че



на - до и смѣлѣ - е!

(уходя въ церковь) *p* Пѣть мы бу - демъ ве - се - лѣ -

(входятъ въ церковь)

p Пѣть мы бу - демъ ве - се - лѣ -

mf di -

e!

e!

mf mi - nu - en - do

ppp

17
ДУЭТИНО.

СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ.

(Больше и больше смеркается.)

(Безмысленно повторяя последнее слово хора, за уходомъ котораго слѣдила.)

ГАЛЬКА. *Lento.* *pp*
Ве-се-лъ-е, ве-се-лъ-е...

ЮНТЕКЪ. *Allegro.*
Что, всмо-трѣлась, у-бѣ-

Piano. *Allegro.*
p *p* *pp* *mf marcato*

Г. *Lento.* (больше сознательно) *pp*
Гдѣжь мой Янко, соколь ясный?
И. *Lento.*
дѣлась? вѣрнѣ ли мо-имъ сло-вамъ? вѣцеркви

f *pp*

Г. на церковь) (Подбѣгая, взянуувъ, вскрикиваетъ) Ахъ! (закрываетъ лицо руками, медленно возвращается на передъ сцены.)

И. тамъ.

Vivace.
mf *cre* *scen* *do* *ff* *rallent.* *ff* *ff*

Allegro con moto M. M. ♩ = 120.

(Ионтекъ, смотря въ церковь)

I. 


(къ Галькѣ) Вотъ о - ни - сто - ятъ тамъ вмѣ - стѣ, *dolente*

I. 

имъ чи - та - ютъ, *p* МО - ЛО

I. 

ды - е пов - то - ря - ютъ; вѣр - но груст - но: не вѣ - ста

I. 

сле - зы у - ти - ра *f* етъ. ГАЛЬКА. Какъ
(не обращая вни - манья на его слова)

Г. 

жаль - тебя мнѣ, Ян - ко, я пла - чу, ты мнѣ

ІОНТЕКЪ.
(съ бѣшенствомъ)

ГАЛЬКА.

жа - локъ! О, твой Ян - ко тамъ съ у - лыб - кой... Да,

ІОНТЕКЪ.

серд - це такъ бьет - ся Ян - ко ве - селъ и смѣ -

ГАЛЬКА.

sempre

p

f

Онъ бѣд - ный жа - локъ мнѣ, ахъ! Мой

ІОНТЕКЪ.

ет - ся!

f Та все пла - четъ,

Г. ми - лый Ян - ко, до - - рогой, я пла - чу о те -

І. онъ смѣ - ет - ся, вотъ не - вѣ - сту жаль и

f

Г. бѣ, - да, ты жа - локъ, жа - локъ мнѣ, я

І. мнѣ, плачетъ, зная, о бу - ду - щей судь - бѣ, плачь ты

Г. пла - чу о те - бѣ! (къ Іонтку) О ес - либѣ ты

І. луч - ше о са - мой се - бѣ!

dimin.

ГАЛЬКА. ІОНТЕКЪ. (не обращая вниманія) ГАЛЬКА.

Іон - текъ зналъ. Вотъ кольцо не вѣ - стъ даль... Какъ

mf *rit.*

Г. серд - це мо - е ще митъ! *ancora più* ІОНТЕКЪ. *f* И о - на да - етъ коль -

L'istesso tempo.

G. *do.* *f* *mf* *fp*

I. *do.* *f* *mf* *fp*

страш - но вы - молвить сло - веч - ко!

цо... какъ онъ ве - селъ,

L'istesso tempo.

G. *scen* *do* *scen*

I. *scen* *do* *scen*

ЮНТЕКЪ. ГАЛКА.

со - вѣстывать е - го чи - ста! Ес - либъ все ты уз -

G. *scen* *do* *scen*

I. *scen* *do* *scen*

налъ, то ска - залъ бы, ска -

Онъ те - бя не со - бла - знялъ,

f *legatissimo e diminuendo*

G. *scen* *do* *pp* *dolcissimo vibrato*

I. *scen* *do* *pp* *dolcissimo vibrato*

залъ ты со мно - ю: Ян - ко твой

онъ шу - тилъ, онъ такъ иг - ралъ! Ян - ко

pp *do.* *f*

Г. *mi - lyy, ba - riny pre - kra - snyy,*

И. *mi - lyy, zlo d'yy on' y - zas nyi, ty*

12/8

L'istesso tempo.

Г. *Yn - ko zha - lok' zha - lok', ahy! on' mny*

И. *pla - chesh, on' sm'et - sya, ya - sno: ne lyu - bit'*

L'istesso tempo.

12/8

Г. *zha - lok' y - zha - sno. Yn - ko moy*

И. *on' tebya, tak' zhal'yy ty o seby!*

pp

12/8

Г. *mi - lyy, ba - riny byd - nyi, zha - lok'*

И. *Galka, on' zlo d'yy teby; tebya svedet' on' v'ymrak' moy - ly.*

f

12/8

uo - ce - le - ran - do **Più mosso.**

мнѣ; да, Ян - ко не - сча

uo - ce - le - ran - do

да, зло - дѣй онъ у - жа - сный, такъ жалѣи ты о се -

Più mosso.

uo - ce - le - ran - do

G. *ad libit.*

стный, Ян - ко жа - локъ

I. *ad libit.*

бѣ, Галь - ка! Жа - лѣи ты о се -

ff *f ad libit.* *f*

G.

мнѣ!

I.

бѣ!

(Юнтекъ уходитъ въ церковь)

ff *p* *f*

do. *di - mi - nu - en - do* *

18 МОЛИТВА ВЪ ЦЕРКВИ.

СЦЕНА ПЯТАЯ.

Largo.

Piano. *pp* *ffp* *pp* (органъ въ церквѣ)

Moderato.
(Въ церкви)

С. *p* Бо - же нашъ! при - ми мо - лень - е, дай мѣръ, счастъ - е, для зем - ли

А. *p*

Moderato.

и тво - е бла - го - сло - вень - е съвы - со - ты не - бесъ по - шли!

pp mormorando

Бла - го - сло - вень - е тысьне - бесъ по - шли!

19
СЦЕНА ПЯТАЯ.

Molto agitato. M. M. ♩ = 144. (Вдругъ вспоминаетъ и какъ бы пробудяетъ отъ сна.)

ГАЛЬКА. Ахъ!

Piano. *ff*

Recit. *p* **Tempo I.**

тамъ съ голоду ре - бе - нокъ мой у - ми - ра - етъ!

Lento *u tempo moderato*

Да, съ го - ло - ду у - ми - ра - етъ!

p А мать вотъ здѣсь... *p* отецъ же тамъ!

Un poco più mosso.

con anima

Музикална партитура за глас и пиано. Гласната партия започва с нотата "Руц" и продължава с "ки ди-тя прости-ра-етъ,". Пианото аккомпанира с ритмични фигури. Динамиките са *pp* и *molto crescendo ed acce-*. Темпото е *Un poco più mosso*.

проситъ жалостно сто

нетъ дѣжъ матъ воть здѣсь! отецъ онъ тамъ!

a tempo

Lento.

ppp

più lento

Гласната партия започва с "проситъ жалостно сто нетъ дѣжъ матъ воть здѣсь! отецъ онъ тамъ!". Пианото аккомпанира с ритмични фигури. Динамиките са *ff*, *a tempo*, *mf* и *pp*. Темпото е *Lento*. Включени са и динамичните знаци *ff* и *pp*.

Tempo I.

Recit.

Furioso.

Ахъ! и птица хищна я птенцовъ пи-

Гласната партия започва с "Ахъ! и птица хищна я птенцовъ пи-". Пианото аккомпанира с ритмични фигури. Динамиките са *ff*. Темпото е *Furioso*. Включени са и динамичните знаци *ff* и *pp*.

a tempo moderato.

più lento

та - етъ, жалѣ

етъ, де - лѣ - етъ...

а я младен - ца за

Гласната партия започва с "та - етъ, жалѣ етъ, де - лѣ - етъ... а я младен - ца за". Пианото аккомпанира с ритмични фигури. Динамиките са *p* и *pp*. Темпото е *a tempo moderato*. Включени са и динамичните знаци *p* и *pp*.

бы - ла!..

sp

Гласната партия започва с "бы - ла!..". Пианото аккомпанира с ритмични фигури. Динамиките са *sp*. Темпото е *a tempo moderato*. Включени са и динамичните знаци *sp* и *pp*. Включен е и инструментът "Cello".

Cavatina. Non troppo lento. м. м. 60.

Птен - чикъ мой ми - лый! Кто въ гробу - ло - житъ, кто при не -

p dolcissimo

Cello

сетъ цвѣтовъ те - бѣ? Кто гробъ за кро - етъ и кто о - мо - етъ въ но - къ изъ

fp

розъ потокомъ слезъ? *pp* Ахъ надъ моги - лой

m.d. *m.g.*

не слышитъ милый ма - те - ри стонъ! такъ кто жъ въ спо -

pp *m.d.* *m.g.* *cre* *m.g.* *m.d.* *scen* *do*

Ed. *

мя не гула - кать ста - нетъ въ день по хо - ронъ? *pp*

f *dimin.* *con sordini*

Ed. *

надъ то бо ю поплачетъ тамъ!

Кто у-спо-ко-итъ на вѣчный сонъ,

pp

на вѣчный сонъ, навѣчный сонъ.

Molto agitato. **Recit.**

Ты матыгдъжь сердце? Гдъжь онъ?

тамъ! лишь слезы да ромъ истыдъ и срамъ! отищу я вамъ, отищу по-

жа - ромъ какъ мать же на, я мстить должна!

ff p *а tempo* *ff* *Тод.* *

сожгу, отмщу за себя! я вырву сердце у тебя!

f

(съ угрозою обращаюсь къ костелу) *tutta la forza*

Эй Янко, баринъ слышишь ли меня?

f

(Всѣ себя бѣжитъ, собирая хворостъ и солому и срывая съ деревьевъ вѣтви, зажигаетъ этотъ пукъ у костела и хочетъ бросить на соломенную крышу его... Но вдругъ церковное пѣнiе останавливаетъ ее... она стоитъ и слушаетъ въ умилени... Потомъ бѣжитъ къ рѣкѣ, бросаетъ въ нее горящiй пукъ, опять возвращается на передъ сцены, становится на колѣни, моляся.)

Presto.

ff *Тод.* 1 2 3 4 5 6 7 8 2

ХОРЪ.

dolce

(хоръ въ костелъ) Бо - же вѣч - ный

dolce

dolce

Бо - же

Adagio.

Органъ

fff

p

mf

вездѣсу - щій! ты внем - ли моль - бѣ въ сей - часъ, переть про - стри свой

вездѣсу - щій! ты внем - ли моль - бѣ въ сей - часъ, переть про - стри свой

Cello.

pp

всемогущий и милостивый грешных насъ! (Галка бросается на колѣна)
 грешных насъ!
 всемогущий и милостивый грешных насъ!

ГАЛКА. *p*
 Милосердный! Богъ ты мой!
pp О Создатель милосердный, самъ ты насъ благоволѣ! внемли гласъ моль-
pp Боже милосердный, самъ ты насъ благоволѣ! гласъ моль-
pp Милосердный! внемли гласъ моль-

те - бѣ я - молюсь Все - мо гу - щій

бы у серд - ной, пол - ной вѣ - ры и люб - ви, всѣхъ къ блажен - ству

бы у серд - ной, вѣ - ры и люб - ви, всѣхъ къ блажен - ству

бы у серд - ной, пол - ной вѣ - ры и люб - ви,

Coro
pp
(оркестръ)

и бла - го - да - рю. Богъ ве - ли - кій! ты спа -

при - зо - ви и за гласъ моленъ - я не - по - шли намъ бла - го - сло -

при - зо - ви слыша гласъ мо - лень - я не - по - шли намъ бла - го - сло -

при - зо - во ахъ! вни ми - я гласъ моленъ - я не - по - шли намъ бла - го - сло -

за - ви ви - дя слез - ы плачь моленъ - я, не - по - шли намъ бла - го - сло -

Allegro mod^{to}

са ешь, ви дя слезы, слыша стоны, я те бя бла го да - рю!
ве - - - - - нье!

Allegro mod^{to}

(органъ)

molto crescendo *f* di - mi - nu - en - do

(арча) (органъ) *ppp* *rallent.* *

rallent. *ppp*

Moderato non troppo lento м. м. ♩ = 69.

Я за - мышля - ла стра - шно - емщенъ - е,

Ян - ко, мой ба - ринъ, прости ме - ня!

Но за ре - бен - ка нѣтъ мнѣ прощень - я,

въ смер - ти ма - лют - ки ви - нов - на я!

Пусть не со мной, но съба - ры - шей знат - ной

ПОСЛѢДНЯЯ СЦЕНА.

Agitato.

Piano. *sp* (Галька бѣжитъ на мостъ) *cre*

scen *do*

fff (поворачивается къ церк

(Ионтекъ а за нимъ нѣсколько горцевъ
ви и бросается въ рѣку) *p*

выбѣгаютъ изъ костела, потомъ и всѣ.) (Ионтекъ, не видя Гальки, выбѣгаетъ

на утесъ, потомъ на мостъ.)

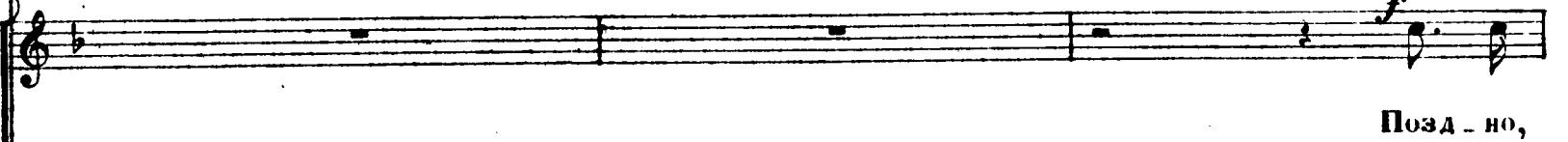
ЮНТЕКЪ.

(на мосту съ отчаяньемъ)

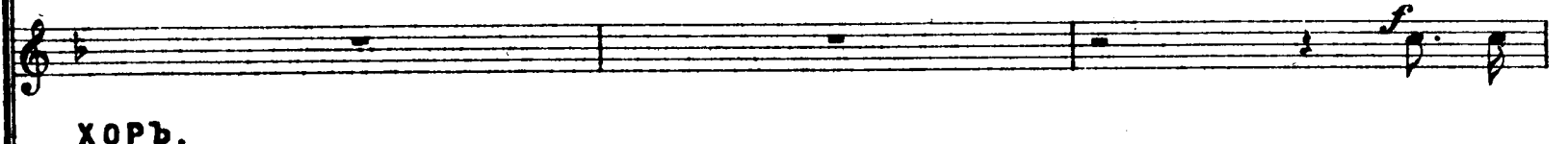


Галь - ка! о Галь - ка!

(у церкви)

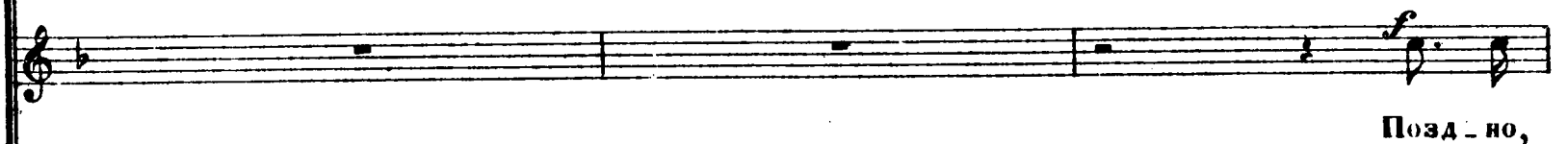


Позд - но,

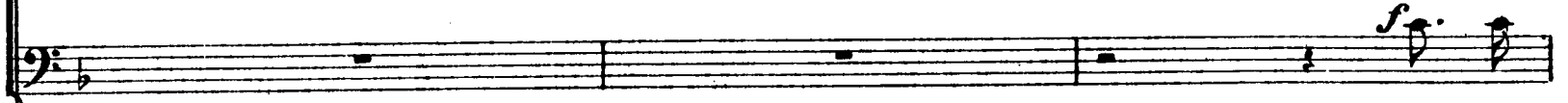


Позд - но,

ХОРЪ.



Позд - но,



Позд - но,



cre - scen - do



позд - но, нѣтъ спа - сень - я, нѣтъ спа - сень - я, у - то -



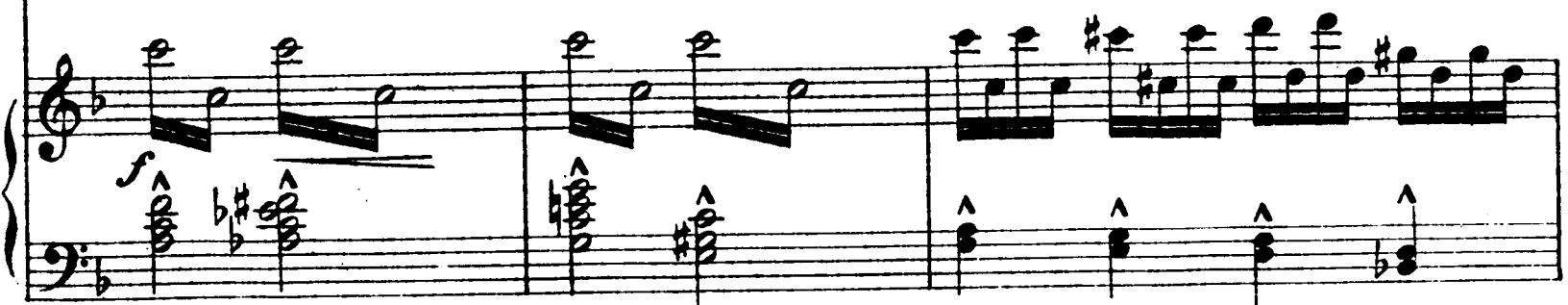
позд - но, нѣтъ спа - сень - я, нѣтъ спа - сень - я, у - то -



позд - но, нѣтъ спа - сень - я, нѣтъ спа - сень - я, у - то -



позд - но, нѣтъ спа - сень - я, нѣтъ спа - сень - я, у - то -



СОФІЯ.

Кто у-то - нуль?

ІОНТЕКЪ.

(Іонтекъ на утесъ съ бѣшенствомъ)

Галь - ка!

СТОЛЬНИКЪ.

ЯНУШЪ.

(выходя изъ костела)

Кто у-то - нуль?

Кто у-то - нуль?

(Хоръ на аванценѣ)

ну - ла ужъ - о - на! у - то -

ну - ла ужъ о - на! у - то -

mf *fp* *cre* - *scen* - *do*

ну - ла, у-то - ну - ла наша бѣд - нень - жа - я Га -

ну - ла, у-то - ну - ла наша бѣд - нень - ка - я Га -

(Дземба выходя изъ костела)

Più mosso.

Вогъ насталь желанный часъ молодыхъ скорый встрѣчайте и пропойте есе.

ля! По - мо -

ля! По - мо -

Più mosso.

Largo assai.

Presto.

лѣй!

ли тесь о душѣ е я! (Всѣ молятся; крестьяне ста новятся на ко лѣни. Картина)

ли тесь о душѣ е я!

Largo assai.

Presto.

КОНЕЦЪ ОПЕРЫ.

