

STRASZNY DWÓR

Opera do słów J. Chęcińskiego

Wyciąg fortepianowy

Opracował J. Leffeld

INTRADA

STANISŁAW MONIUSZKO

Andante M.M. ♩ = 76

ff f p pp Qu.

Qu., Cor., Fag., Gr., C.

pp fp Cor.

1 p Legni

p Fl.

espress. p poco rit.

2

a tempo

Viol.

ppp

Legni

3

Viol.

Cor.

Trbc.

Vc.

Ob., Viol.

4

mf

Viol. Picc. Fl.

f

Cor. Trbni. Qu.

5

ff

Tutti

fff

OSSIA

Trbe

3 2 1

OSSIA

etc.

3 2 1

6

Viol. tr.

dim.

p

Qu.

7

dolce

Cl.

p

Qu. pizz.

pp

pp

Cor.

Cl.

ppp

rit.

attacca

AKT I

Scena I

Obóz towarowy pancernych. Z lewej wejście do go-pody stojącej w łasku, z prawej kilka namiotów. Przed go-podą przy stołach towarzysze kończą ucztę, luzacy usługują im, nalewając w czaszki miód, który przynoszą z go-pody. W głębi żołnierze, jedni w pancerzach, druzzy bez nich, grzeją się przy dużym ogniu nanieconym wśród drzew już w połowie opadłych z liścia. Z prawej stół przy którym ucztuje gromadka żołnierzy, wśród nich MACIEJ trzyma pierwsze miejsce, ZBIGNIEW i STEFAN między kolegami przy stole z lewej strony. Wieczór.

Nr 1. CORO

Allegro $\text{♩} = 76$

sf Qu., Cl., Fag.
mf
Trbni.

8
f Tutti

9
ff

(Kurtyna)

10 Viol. Fl.
fp
cresc.

11

ZBIGNIEW *p*

Więc gdy się roz - sta - niem przed stoń - ca - ści - ta - niem,

CORO

TENORI

BASSI

ff
Kto żyw, kto

Cl. Cor. Fag.

11

f
pizz.

ff
Tutti

Zb.

p

strze - mienne rzecz go - dna' wy - chy - lić je do dna,

T.

brat, bierz w dłoń peł - ną cza - szę!

ff
Sto

B.

ff

Cl. Fag. Cor.

p
pizz.

ff

Zb.

Do - ko - ła spo - koj - nie ni sły - chu o

(trącają w pucharki)

T.

lat, sto lat niech trwa zdrowie na - sze!

B.

Tutti

Cl. Fag.

mf
pizz.

12

Zb. woj - nie, Kto wzie - mię bo - ga - ty, niech

T. Znać tak te rzecz pro - wa - dzi sam Bóg, Kto wzie - mię bo - ga - ty, niech

B. *ff*

12

Zb. wra - ca do cha - ty, kto chce, niech miecz prze - ku - je na pług, kto chce, niech

T. wra - ca do cha - ty, kto chce, niech miecz prze - ku - je na pług, kto chce, niech

B. *ff* Tutti. *f*

cresc. *ff*

13

Zb. miecz prze - ku - je na pług! Żle mó - wi - cie bra - cia mi - li,

T. miecz prze - ku - je na pług!

B. *pp*

(ad lib.) *Gra.* 13

pp Qu.

Zb.

cho - ciał po - kój da - je Bóg, w ja - kie - że to ry - cerz

(ad lib.)
gru.

Cor. Fag.

Zb.

chwi - li o - ręż swój za - mie - nia w pług? Wszak o - by - dwóch

14

f > *p*

Zb.

ludziom trze - ba, pług zo - rę - zem z bra - tem brat, bez pierw -

Zb.

sze - go nie ma chle - ba, dru - gi bro - ni pól i chat!

15

crese.

f

Zb. *poco meno*
 Toż u ścia-ny na - szej chat-ki, jak wa - żno-ści świę - tej

fp *qu.* *dim.* *pp*
 Cor. Faç. *pp*
 Viol. Vc. *pp*
 Bsi.

Zb. 16
 rzecz, pod o - bra-zem Bo - żej Mat-ki, zwi - śnie pan - cierz, zwi - śnie hełm i miecz!

mp
 A gdzie-

B. 16
 A gdzie-

cantabile
 Viol. *p* *mp*

T. *mp*
 wnet po - że - gno - my wiej - skiej ci - szy

B. *mp*
 - kol - wick zle nad - le - ci,

marc. Trbe. *poco a poco accel.*

T. *mf* *cresc.*
 rój, wnet po - że - gna - my wiej - skiej ci - szy

B. *mf*
 a gdzie - kol - wick zle nad - le - ci,

Trbe. *cresc.*

T. raj, ————— wiej - skiej ci - szy raj, ————— rzu - ci - my

B. *f* a gdy zie nad - te ci, *cresc.* po - że - gna - my raj,

17 *ff* raj, wdło - niach tych nie pług za - świc - ci, tam gdzie wez - wie

B. *ff*

17 *a tempo*

ff Tutti

Zb. *fff* W dło - ni tej nie

T. *fff* Bóg i kraj, wdło - niach tych nie

B. wdło - niach tych nie pług, nie pług za -

gr.

fff

Zb. *plug za - świe - ci, gdy wezwie kraj!*

T. *plug za - świe - ci, gdy wez-wie kraj, gdy wez - wie Bóg!*

B. *- świe - ci, gdy wez - wie kraj,*

m.g. *sf*

T. *gdy wez - wie kraj* 18

B. *gdy wez - wie kraj*

sf 18 *tutta la forza*

ff Viol.

ZBIGNIEW *p*

Więc *p*

Zb. *gdy się roz - sta - niem przed słońca świ - ta - niem,*

T. *Kto żyw, kto brat, bierz w dłoń peł - ną*

B. *Kto żyw, kto brat, bierz w dłoń peł - ną*

Cl. Cor. Fag. *Tutti*

pizz. *ff*

Zb. *strze - miczne rzecz go - dna wy - chy - lić je do dna,*

T. *cza - szę! Sto lat, sto lat niech*

B. *cza - szę! Sto lat, sto lat niech*

Cl. Cor. Fag. *Tutti*

pizz. *p ff*

Zb. *Do - ko - ła spo - koj - nie, ni sły - chu o woj - nie.*

T. *trwa zdrowie na - sze! Znać tak tę*

B. *trwa zdrowie na - sze! Znać tak tę*

Cl. Fag. *Tutti*

pizz. *p ff*

19

Zb.  Kto wie-mię bo - ga - ty, niech wra - ca do

T.  rzecz pro - wa - dzi sam Bóg! Kto wie - mię bo - ga - ty, niech wra - ca do

B.  rzecz pro - wa - dzi sam Bóg! Kto wie - mię bo - ga - ty, niech wra - ca do

 *f* *cresc.*

Zb.  cha - ty, kto chce, niech miecz prze - ku - je na pług, czy zła to rzecz

T.  cha - ty, kto chce, niech miecz prze - ku - je na pług, czy zła to rzecz

B.  cha - ty, kto chce, niech miecz prze - ku - je na pług, czy zła to rzecz

 *ff*

Zb.  za - gro - da i miecz

T.  za - gro - da i miecz

B.  za - gro - da i miecz



Allegro moderato ♩ = 120 STEFAN *f*

Zamiast bezczynie służyć wziętnie, z bratem wracamy wdo-

mo - wy próg, lecz za-chowa - my zbro - je i ser - ce jak dla oj - czy - zny wy - pa - da sług, jak

dla oj - czy - zny wiernych, wy - pa - da sług. Rda ich nie

uj - mie pod pa - no - wa - nie, a chcą ry - cer - skie a - fekta kryć, zo - staniem

marc.

f Qu. Fag.

20 Fl. Ob. Cl. Fag. *f* Cor. Qu. *p* Trbe. Trbni.

Cl. Cor. *f* Qu. pizz.

Viol. *f* *p* *fp*

St.
 o - ba w bezzennym sta - nie, by wkażdej chwi - li swo - bod - nym

St.
 być! O tak

T.
 By wkaż - dej chwi - li swo - bo - dnym być.

B.
 By wkaż - dej

Trbe
f *dim.*

Cor.
pp

St.
 21 ! Toż kie - dy - kol - wick bu - rza nad - le - ci,

T.
pp Kie - dy - kol - wick bu - rza zle - ci,

B.
 chwi - li swo - bo - dnym być. A kie - dy

21
 Viol.
 Qu. Trbni.
 3

St. czy to z poble - skich czy z dal - szych stron, już nas nie wstrzy - ma

T. z bli - skich czy to z dal - szych stron, to już nas nie wstrzy - ma

B.

tr

St. rzew - ny płacz dzie - ci, trwo - ga krewnia - ków ni la - ment żon, kre -

T. rzew - ny płacz dzie - ci, trwo - ga krewnia - ków. ni la - ment żon,

B.

molto cresc.

St. *f.* wnia - ków trwo - ga *dim.* ni la - ment, ni la - ment żon!

T. *f.* nie pow - strzy - ma ni la - ment, ni la - ment żon!

B. *f.*

f *p* *p* *Qu. Fag.*

Un poco più mosso

ZBIGNIEW (wesoło podając rękę Stefanowi)

mf

Tę - goś wyrzekł, pa - nie bra - cie, to mi gło - wa, to mi

cresc.

Zb. pln! Nie ma niewiast w naszej cha - cie!

T. *mf* Nie ma niewiast w waszej

B. *mf*

f *p* Qu. Trbni. *sf*

T. *cresc.* cha - cie: *f* Vi - vat! sem - per wol - ny stan, tak

B. *f*

p *f* Tutti *acceler.*

ZBIGNIEW *p*
By

1. *vi - vat! sem - per wol - ny stan, vi - vat wol - ny stan!*

2. *wa - sze pić zdro - wie, szczę - śli - wi me - zo - wie, hej, hej! daj nam, daj*

Allegro moderato ♩ = 100

p Qu.

(Służba podaje miód)

Zb. *nam tu mio - du dżban! Niech ży - ją pod - da - ni, ja nie chcę mieć*

22

fp *mp Cl.*

Ve. Bsi.

Zb. *pu - ni, chcę zdrów żyć sam, ja słu - ga, ja słu - ga, ja*

tr *f Qu.* *dim.* *Fl. Cl.*

Zb. pan!

T. *p* Nie chce pa- ni miéć, chce zdrów żyć sam, on i stu- ga, on i pa- ni

B. *p* Nie chce pa- ni miéć, chce zdrów żyć

♩ = 120 Trbc *pp* Ob. Cl. Trbc

T. Nie chce pa- ni miéć, chce zdrów żyć sam, on i stu- ga, on i

B. sam, on stu- ga, on i pa- ni!

Viol. Trbc Ob. Cl.


STEFAN 23 *Meno mosso*
p Do- brze, dobrze, pa- nie

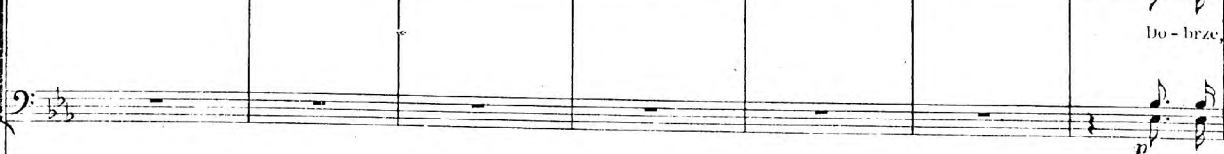
T. pa- ni

B. Nie chce pa- ni miéć, chce zdrów żyć sam, on stu- ga, on i pa- ni!

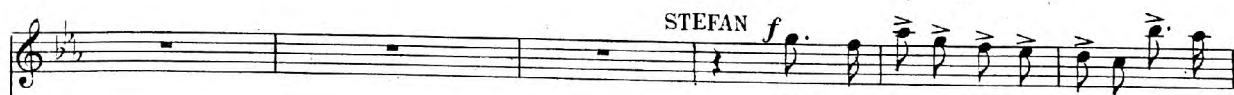
Trbc Viol. 23 *Meno mosso*
p Trbnl


St.  bracie! Przewy - borny ta - ki plan! Nie ma niewiast w waszej chacie, vi - vat! semper wolny stan!


T.  Do - brze,

B.  *p*



STEFAN *f*  Nie ma niewiast w waszej chacie, vi - vat!

ZBIGNIEW *f*  Vi - vat!

T.  do-brze! słuszość ma - cie! Prze - wy - bor - ny ten wasz plan! Nie ma niewiast w waszej chacie, vi - vat! *rit.*

B. 

cresc.  *f* Tutti *rit.*

24 Tempo I

(Wszyscy trącają się kieliskami i piją)

St.
semper wolny stan!

Zb.
semper wolny stan!

T.
semper wolny stan!

B.

24 Tempo I $\text{♩} = 120$

Trbe.

p Cor.

Fl. Cl. Fag.

f Tutti

ZBIGNIEW

Allegro moderato

Bo kie - dy nie - wia - sta po

p qu.

Zb.
do - mu się sza - sta, mnie w smak, jej źle, ja tak, a o - na wspan! Bo-

fp

Zb. -daj to swo - bo - da, nikt za - ru nie do - da, co pra - gne, to

mp Cl.
Vc. Bsi

tr

Zb. 25 mam, bom wol - ny, bom wol - ny jak ptak!

T. *p* Bodaj to swo - bo - da, ma, co chce, a swo -

f Fl. Cl. 25 Trbe Ob. Cl.

Qu. *dim.* *pp*

T. -bo-dny jak-by ptak! Bo-daj to swo-

B. *p* Bodaj to swo - bo - da, ma co chce, swo - bo - dny jak - by ptak!

Trbe Viol. Trbe



T. -bo - da, ma - co chce, a swo - bodny jak - by ptak!

B. Bo - daj to swo - bo - da, ma - co chce, bo

Ob. Cl. Trbe Viol.

Meno mosso
STEFAN *p*

Do - brze! dobrze, pa - nie bra - cie, prze - wy - borny ten nasz plan, nie - ma
wol - ny jak - by ptak!

Meno mosso

pp

Trbn

St. niewiast wnaszej cha - cie, vi - vat! semper wol - ny stan!

T. *p* Do - brze, do - brze, słu - szność ma - cie, prze - wy - *cresc.*

B. *p* *cresc.*

tr *p* *cresc.*

STEFAN *rit.* 26 Tempo I

Nie ma niewiast w naszej chacie, vi - vat! semper wol-ny stan!

ZBIGNIEW *f*

Vi - vat! semper wol-ny stan!

T. *rit.*

-bor-ny ten wasz plan, nie ma niewiast w wa-szej cha-cie, vi - vat! semper wol-ny stan!

B.

f Tutti *rit.* 26 Tempo I

Trbe *p*

Cor.

(Podczas ostatniej zwrotki, jeden z luzaków, wszedłszy z głębi, szepcze do ucha Maciejowi, który opuszcza ławę.)

Fl. Cl. Fag. *f* Tutti

MACIEJ (zbliżając się do stołu z lewej)

Moderato $\text{♩} = 96$

Tan - dem, pa - ni - cze, czas wy - ru - szyć wdro - gę, wszystko goto - we,

p Qu. Cor.

(patrzając w górę)

STEFAN

M. *siadaj - my na koń! Wnet i za - świ - ta, jak zmiarko - wać mo - gę... Tak!*

MACIEJ

St. *wkrót - ce stoń - ce u - ka - że zło - tą skroń. Że - gnaj - cie nam, naj -*

Qu.

M. *-mil - si to - wa - rzy - sze, niech od was Bóg od - da - la wszelkie złe.*

M. *Gdy przy - dzie czas po - rzu - cić cha - ty ci - sze, gdzie wska - że los, tam my znaj -*

cresc.

M.

-dzie - my się, gdzie wska - że los, znaj - dzie - my się, gdzie

fp

M.

wska - - - że los, tam my znaj - dzie - my się! że - gnaj - cie

rit.

fp

rit.

27

Qu. Cor.

St.

nam, naj - mił - si to - wa - rzy - sze! Niech od was Bóg od - da - ła wszel - kie

St.

złe. Gdy przyj - dzie czas po - rzu - cić do - mu ci - szę,

sempre legato

St. gdzie wska - że los, tam my znaj - dzie - my się, gdzie wska - że los,

St. znaj - dzie - my się, gdzie wska - - - że los, tam my znaj - dzie - my

STEFAN (Wszyscy podaję sobie ręce)

Allegro

się. I jak prędko zte nad-

MACIEJ

Tak, tak, gdzie wska - że los, tam my znaj - dzie - my się.

ZBIGNIEW

Tak, tak, gdzie wska - że los, tam my znaj - dzie - my się.

T. C O R O

Tak, tak, gdzie wska - że los, tam my znaj - dzie - my się.

f Tutti *sf* *p* Vie. Ve.

♩ = 138 Allegro Viol. Fl.

28

St. le-ci, gdy po-wo-ta Bóg i kraj! Znajdzie-my

M. a-by w piekło zmienić raj, - nie pług za-świeci, gdy po-wo-ta Bóg i kraj! Znajdzie-my

Zb. a-by w piekło zmienić raj, w dło-ni tej nie pług za-świeci, gdy po-wo-ta Bóg i kraj! Znajdzie-my

T. Znajdzie-my

B. Znajdzie-my

p Legni Cor. Qu. *cresc.* *ff* Tutti

28

St. się, gdzie wez-wie kraj, W dło-ni tej nie pług za-

M. się, gdzie wez-wie kraj, W dło-ni tej nie pług za-

Zb. się, gdzie wez-wie kraj, W dło-ni tej nie pług za-

T. się, gdzie wez-wie kraj, i jak pręd-ko zle nad-le-ci,

B. znajdziem się, gdzie wskaże los.

Viol. Fl. *p* Legni Cor. Qu.

St. *ff*
 świeci, gdy po-wo-ła Bóg i kraj! Znajdzie - my się, gdzie wez - wie kraj!

M. *ff*
 świeci, gdy po-wo-ła Bóg i kraj! Znajdzie - my się, gdzie wez - wie kraj! Znaj - dzie - ny.

Zb. *ff*
 świeci, gdy po-wo-ła Bóg i kraj! Znajdzie - my się, gdzie wez - wie kraj! Znaj - dzie - my

T. *ff*
 Znajdzie - my się, gdzie wez - wie kraj! Znaj - dzie - my

B. *ff*

ff Tutti

St. *ff*
 wezwie nas Bóg i kraj,

M. *ff*
 się, gdzie wez - wie nas Bóg i kraj,

Zb. *ff*
 się, gdzie wez - wie nas Bóg i kraj,

T. *ff*
 się, gdzie wez - wie nas Bóg i kraj!

B. *ff*

29

St. Bóg i kraj !

M. Bóg i kraj !

Zb. Bóg i kraj !

T. Bóg i kraj !

B. Bóg i kraj !

Trbe

ff Cor. Trbni

(Po ostatniej czarze, ZBIGNIEW i STEFAN raz jeszcze żegnają towarzyszy, którzy ich odprowadzają za scenę, MACIEJ także w gromadzie swoich,

Cor. Cor. *dim.*

pp *mf* *p* *mf* *p* *mp* *pp*

Qu.

ściskają się z tym lub owym, wychodzi za panami. Po odejściu towarzyszy luzacy i służcy z gospody uprzątają stoły.)

30

Viol. Fl.

p *ppp* *cantabile*

p Vle. Ve. Fag. Cor. Trbni

PWM
595

Viol. Fl. Viol.

Viol. Fl. Viol.

This system contains two staves. The upper staff features a Violin part with a melodic line and a Flute part with a similar melodic line. The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving bass lines.

Fl. Viol. Ob. Viol.

Fl. Viol. Ob. Viol.

This system contains two staves. The upper staff features parts for Flute, Violin, Oboe, and Violin. The lower staff is a piano accompaniment.

Fl. Ob. Viol. Fl. Ob.

Fl. Ob. Viol. Fl. Ob.

This system contains two staves. The upper staff features parts for Flute, Oboe, Violin, Flute, and Oboe. The lower staff is a piano accompaniment.

Viol. Qu. Fl. Viol.

Viol. Qu. Fl. Viol.

This system contains two staves. The upper staff features parts for Violin, Clarinet (Qu.), Flute, and Violin. The lower staff is a piano accompaniment.

(Kurtyna spada wolno)

Cl. Qu. Vlo.

Cl. Qu. Vlo.

This system contains two staves. The upper staff features parts for Clarinet and Clarinet. The lower staff is a piano accompaniment.

Fag. Viol. pp pizz. Vc.

Fag. Viol. pp pizz. Vc.

This system contains two staves. The upper staff features parts for Bassoon and Violin. The lower staff is a piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *pizz.*

ZMIANA

Scena II

W dworcu ZISGNIEWA i STEFANA. Dość duża ale skromna komnata. W głębi wyjście na ganek, po lewej okno, przez które widać wioskę. Stół, krzesła, kantorek i inne sprzęty dawnego kształtu. Kilka dziewcząt i chłopczków wiejskich kończą uprzątnięcie, inne gromadzą się koło MARTY, która każdy stół ustawia wedle gustu swojego, poprawiając robotę dziewcząt.

Nr 2. CORO

Allegro ♩ = 168

p Ob. Cl. *p* Picc. Fl.

Qu.

Cl. *p*

Qu. Fag. Qu.

Cor. *cresc.*

31 *pp scherz.* *f*

Legni Qu.

ff Cor. *p*

Bsi

Viol. Fl. Cl. *tr*

f *col sta bassa* *mp* (ad libit) *mf*

Cor. Qu.

DZIEWCZĘTA (szczęśliwie żywo)

SOPRANI

A. CORO

A. ALTI

Achl Pa - ni Mar-to, mówcie szcze-rze, boé i nam się wiedzieć go-dzi,

bo cie-kawość i nas bie-rze, czy pa - ni - cze ma - si

S.

A.

pa-ni-czowie o-wi mi-li, je-go domek o-pu-ści-li,

młodzi, co w-pogrzebnym dniu ro-dzi-ca dzi-siaj pewno wróca tu?

MARTA

mp
 0 - bietni - ca nie próz - ni - ca. Wierz - cie, kie - dy mó - wią sta - rzy, ca - ła wioska o tym

32 *ad lib. gra.*

p *ff* *p* *f* *p*

Legni Cor, Qu.

(krząta się dalej)

M.
 gwa - rzy, że w dzi - siej - szym wró - ca dnu!

S.
 0 - bietni - ca nie próz - ni - - -

A.
 0 - biet - ni - ca nie próz -

8

f *p* *sf* *p* *sf*

S.
 -ca, wierzeje, kie - dy mó - wią sta - rzy, ca - ła wio - ska o tym tyl - ko

A.
 -ni - - - ca, wierz gły mówią sta - rzy.

8

p *ff*

Soprano I: a-wa - rzy, że dziś je - szeze wró - ci, Ca - ła wios - ka o tym tyl - ko

Soprano II: a-wa - rzy, że wdzi - siej - szym wró - ci

Alto: a-wa - rzy, że wdzi - siej - szym wró - ci

Piano: Musical accompaniment for the first system.

33 *dim.*

Soprano I: a-wa - rzy, że wdzi - siej - szym wró - ci dniu! Zwi - nę - liśmy się zro - bo - ta,

Soprano II: a-wa - rzy, że wdzi - siej - szym wró - ci dniu! Zwi - nę - liśmy się zro -

Alto: a-wa - rzy, że wdzi - siej - szym wró - ci dniu! Zwi - nę - liśmy się zro -

Piano: Musical accompaniment for the second system, including a *dim.* marking.

Soprano I: domek czysty gły - hy zło - to, a wra - cają - cież, mło - de pa - ny,

Soprano II: -bo - ta, przy - stro - jo - ny i o - grzany, a wracajcież, mło - de

Alto: -bo - ta, przy - stro - jo - ny i o - grzany, a wracaj - cież, mło - de pa - ny,

Piano: Musical accompaniment for the third system, including a *f col 8va bassa p (ad libit.)* marking.

I. SOPRANI
II. ALTO
A. BASS

do - ej - ców - skiej swęj sie - dzi - by, jest tu ziar - no, ry - by i o -
 ma - ny, jest tu ziarno z czarnej ski - by, w lesie grzyby i o -
 do - ej - cówskiej swęj sie - dzi - by, w stawie ry - by, w lesie grzyby, o -

MARTA *f*

Oj! po - wró - cą nam pa - ni - cze, a do
 - wo - ców pe - ten sad! z ni - mi uśmiech na ob - li - cze, a do
 - wo - ców pe - ten sad!

M. **34**

wio - ski ład! Wró - cą tu stol - ni - ko - wi - cze, a do
 wio - ski daw - ny ład! z ni - mi uśmiech na ob - li - cze, a do

34

M. wio - ski daw - ny lud!

(wbiega zdywany)

GRZEŚ

Od miasteczka wi - dać tu - man. Już tu spieszy pan O -

S. wio - ski daw - ny lud! To pa - no - wie pewno ja - da

A.

Un poco più mosso

35 (Marta wybiega do drugiej izby)

M. Przy - szy - kujtaż chleb i sól!

Grz. - ku - mat

S. i lud zbiera się gro - ma - da. zbie - ra gro -

A. Lud zbie - ra się

35 Un poco più mosso

rit.

fp

p

Scena III

STEFAN, ZBIGNIEW i za nimi MACIEJ ukazują się w głąbi. MARTA z jednej strony, we drzwiach podaje im chleb i sól, które przyjąwszy oddają Maciejowi, z drugiej strony, stary EKONOM oddaje im na tacy kłozę, których nie opora, witając przyjaźnie Ekonomia i innych wiesniaków; po czym, przestępują próg i z rozrzewieniem wita ją dom rodzimy. Maciej stawia tacę z chlebem i solą na stole w głębi; kilka wiesniaków starych, Marta i Ekonom, wchodzi za nimi i zatrzymują się w głąbi, imi stoi przed drzwiami.

Lento ♩ = 69

Nr 3. TERZETTO

Andante

STEFAN

Ci - chy dom - - - ku w cieniu drzew, jak cię ucz - cić? brak wy -

MACIEJ

Mo - drze - wio - - - wy... w cieniu drzew,

ZBIGNIEW

O - to - czo - ny cieniem drzew,

Andante ♩ = 72

W.

St. *p*
- mo - wy, Ci - chy dom - ku wie - kiem zgię - ty, o - tu - lo - ny w ży - wy

M. *p*
Ci - chy, o - tu - lo - ny w ży - wy

Zb. *f* *p*
bi - je ser - ce, pło - nie krew! Ci - chy, o - tu - lo - ny w ży - wy

Vlc. *f* *p*

(z całym uczuciem)

36

St. *f* *con anima*
płot, wi - taj wspomnień skar - bie świę - ty, strze - cho sta - rych enót! Niechże bę - dzie pochwa -

M. *f*
płot, wi - taj wspomnień skar - bie świę - ty, strze - cho sta - rych enót! Niechże bę - dzie pochwa -

Zb. *f*
płot, wi - taj wspomnień skar - bie świę - ty, strze - cho sta - rych enót! Niechże bę - dzie pochwa -

30 *con anima*

St. *f*
- lo - ny wie - ki wieków Chrystus Pan, co nas wiódł z odległej stro - ny w praoj - cowskich pro - gi

M. *f*
- lo - ny wie - ki wieków Chrystus Pan, co nas wiódł z odległej stro - ny w praoj - cowskich pro - gi

Zb. *f*
- lo - ny wie - ki wieków Chrystus Pan, co nas wiódł z odległej stro - ny w praoj - cowskich pro - gi

37

St. ścian, wpra- oj- cowski- ch pro- gi ścian!

M. ścian, wpra- oj- cowski- ch pro- gi ścian!

Zb. ścian, wpra- oj- cowski- ch pro- gi ścian!

37

♩ = 92

Vni. Cl. Vni.

p

St. Tu nam za- bły- sto ży- cia za- ranie, ma- ka pa- cie - rza u - czy- ła

St. nas,

M. *p* Mat - ka pa - cie - rza u - czy- ła

Zb. *p* Mat - ka pa - cie - rza u - czy- ła nas.

f *7 on.*

M. *f*
 na - ty, gdzie sko - no - że - ci wa - bi - ta woń, Ma - ciej ich u - czył

M. *f*
 krze - sać w pa - la - cy, do ka - ra - be - li za - prawić dłoń —, do ka - ra - be - li za - prawić

40 41 *p*
 Sł. Ci - chy
 M. dłoń. Ci - chy
 Zb. Ci - chy

40 41 *ff* *p* *pp*
 Cor. *p* *pp* *p*
 Celli *p*
 Fag.

St. dom - ku wie - kiem zgie - ty, o - tu - lo - ny w ży - wy płót.

M. dom - ku wie - kiem zgie - ty, o - tu - lo - ny w ży - wy płót.

Zb. dom - ku wie - kiem zgie - ty, o - tu - lo - ny w ży - wy płót.

St. Wi - taj wspomnień skar-bie świę - ty strze-cho sta - rych cnót. Niech - że

M. Wi - taj wspomnień skar-bie świę - ty strze-cho sta - rych cnót. Niech - że

Zb. Wi - taj wspomnień skar-bie świę - ty strze-cho sta - rych cnót. Niech - że

con anima

St. bę - dzie po - chwa - lo - ny wie - ki wie - ków Chry - stus Pan! Co nas

M. bę - dzie po - chwa - lo - ny wie - ki wie - ków Chry - stus Pan! Co nas

Zb. bę - dzie po - chwa - lo - ny wie - ki wie - ków Chry - stus Pan! Co nas

St. wiódł z odle - głej stro - ny w pra - oj - cowskich pro - gi ścian, w pra - oj -

M. wiódł z odle - głej stro - ny w pra - oj - cowskich pro - gi ścian, w pra - oj -

Zb. wiódł z odle - głej stro - ny w pra - oj - cowskich pro - gi ścian, w pra - oj -

(Marta, Ekonom i inni ludzie rozchodzą się; dwóch parobków i Grześ, w czasie następnego dnia)

42

St. - cow - skich pro - gi ścian _____ .

M. - cow - skich pro - gi ścian _____ .

Zb. - cow - skich pro - gi ścian _____ .

42

logu, znoszą rzeczy do pobocznych izb. Maciej wydaje im rozkazy, potem wychodzą prócz Macieja, który się krztał w głębi.)

STEFAN (do Zbigniewa)

Allegro molto ♩ = 152

Cóż powiadasz, pa - nie bra - cie?

43 MACIEJ

ZBIGNIEW

U-
zur

Do - brze nam bę - dzie w pra - j - cowskiej cha - cie, u - pra - wiać czarnej zie - mi

43

Oh. ci.

*pp**fp*

STEFAN

Mi - ło - wać nasz wieś - nia - czy

M.

- pra - wiać czarnej zie - mi łan, wza - jem - nie dzie - lić trud, mi -

Zb.

łan, wza - jem - nie dzie - lić pra - cy trud,

St.

lud, o je - go był ser - decznie dbać, wra - do - ści, w troskach udział

M.

- ło - wać nasz wieś - nia - czy lud; o był ser - decznie dbać, wra -

Zb.

wra - do - ści, w tros - kach

St. brać i nie - za - le - żny za - cho - wać stan!

M. - do - ści, w troskach u - dział brać i nie - za - le - żny za - cho - wać stan!

Zb. u - dział brać i nie - za - le - żny za - cho - wać stan!

fp *f* *p* Fl. *schers.*

Zb. Ba! I cze - goż nam tu brak?

44

Fl.

St. Ma - ciej bę - dzie go - spo -

Zb. Nie nam tu, nie nie pój - dzie wspak, Ma - ciej bę - dzie go - spo - dy - nią,

Vni Fl. Ob. Cl. Vni *pp* *fp* *fp*

St. -dy - nią, Ma - cieją bę - dzie i sza -

M. Bę - dę czym ni rozka - że - cie.

Zb. Ma - cieją bę - dzie po - wier - ni - kiem, Ma - cieją bę - dzie i sza - fa - rzem,

St. - fa - rzem. To to, wto mu tyl - ko.

M. Bę - dę czym sa - mi zech - ce - cie.

Zb. Ma - cieją bę - dzie i klucz - ni - kiem i piw - ni - czym i pod - czaszym...

St. 45 graj! Wto mu graj, wto mu tyl - ko graj! Słowem w cichym domku naszym bez ka -

M. Wto mi graj, wto mi tyl - ko graj!

Zb. Wto mu graj, wto mu tyl - ko graj!

45 ♩ = 116

Vni Ob. Vni

p dolce

Fag. Vc.

St. *-pryśnych rzą - du zmian.*

Zb. *p* Słowem wci - chym domku na - szym do - ku - ment - ny bę - dzie

Cl. *p* Quart. *p* Fag.

St. 46 Vi - vat nie - za - leż - ny stan, Vi - vat nie - za - leż - ny stan!

M. Vi - vat nie - za - leż - ny stan, Vi - vat nie - za - leż - ny stan!

Zb. raj. Vi - vat nie - za - leż - ny stan, Vi - vat nie - za - leż - ny stan!

Cl. Fl. 46 $\text{♩} = 152$ *f* Fag. Quart.

St. *p* Prze - wy - bor - nie, mi - ły pa - nie bra - cie,

M. *p* Prze - wy - bor - nie, mi - ły pa - nie bra - cie,

Zb. *p* Prze - wy - bor - nie, mi - ły pa - nie bra - cie,

p *pp* *p*

St. niech ży - je nam, niech ży - je nie - za - leż - ny stan! Tak, nie ma niewiast w naszej cha -

M. niech ży - je nam, niech ży - je nie - za - leż - ny stan! Tak, nie ma niewiast w naszej cha -

Zb. niech ży - je nam, niech ży - je nie - za - leż - ny stan! Tak, nie ma niewiast w naszej cha -

St. -cie, a - ni je - dnej, a - ni ie - dnej, a - ni je -

M. -cie, a - ni pót, a - ni je - dnej, a - ni je -

Zb. -cie, a - ni pót, a - ni je - dnej, a - ni je -

Ob. Vni. Cor. mf sf sf

St. -dnej, a - ni jednej, a - ni je - dnej, a - ni

M. -dnej, a - ni pót, a - ni je - dnej, a - ni

Zb. -dnej, a - ni jednej, a - ni pót, a - ni je - dnej, a - ni

cresc. p cresc. f

47

St. *pół.* Vi - vat wol - ny stan _____! (idąc do okna) Co?

M. *pół.* Vi - vat wol - ny stan! Na gościń - cu turkot kół.

Zb. *pół.* Vi - vat wol - ny stan _____!

f *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

(patrzy oknem) Cor. Bassi

M. Czwórka w poręcz z wawo ha - sa, jakiś pę - dzi tu ko - la - sa, ojj! (patrzając na Macieja)

Zb. Któż to? Czego - żeś tak sro - dze

f *fp* *fp* *fp* *fp*

GRZEŚ (wspadając gębą)

Z Paprzyć pa - ni Cześni -

St. o - tóż ma - cie!

M. bo w ko - la - sie bia - ło - gło - - - - - wa!

Zb. zbladł? Bia - ło - gło - wa!

Più lento

Grz. *Ję.* - kowa!

St. Co? Stryjenka? (biegnąc naprzeciw Cześnikowi)

M. (odchodząc na lewo za-muony) Nie ma nie-wiast, nie ma w naszej cha - cie.

Zb. (w progu) jak-byś zgadł. (biegnąc naprzeciw Cześnikowi) Tak, Stryjen -

Più lento

mf *pp*

Cor.

St. *f* Tempo I. - ka! bę - dzie ład!

M. (kiszując głową) Bę-dzie ład, bę - dzie ład! (odchodzi)

Zb. *f* - ka! bę - dzie ład!

Tempo I.

sf *ff*

Scena IV

Nr 4. TERZETTO

Allegro $\text{♩} = 144$

Vni

mf

CZESŃNIKOWA

Wi - tam was, wi - tam was ko - cha - ne dzie-

Cz.

- cis - ka, wra - ca - cie więc, wra - ca - cie do ci - che - go sie - dli - ska, wra -

(przypatrując się młodemu)

Cz.

- ca - cie więc, wra - ca - cie do ci - che - go sie - dli - ska! Toż są-

48

p

Fl.

Vcl.

Cz. *-siedzi* wkaż - dej dobie bę - da was wy - dzie - rać so - bie, bę - da ra - dzi wam bież

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Cz. *granic!* Bo gdzie brak chłopców a dziewcząt - tek dość, ta - ki jak każ - dy

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes markings for 'Ob.' (Oboe) and 'Fag. Vle' (Bassoon). The piano part continues with similar rhythmic patterns.

Cz. **STEFAN**
z was, po - żą - da - ny gość! Nie - ste - - - ty! to się nie zda

The third system features a vocal line for 'STEFAN' and a piano accompaniment. The piano part includes markings for 'Ossia' and 'Fag.' (Bassoon). The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature remains 2/4.

St. **ZBIGNIEW**
na nic, na nic, na _____ nic! Tak, tak to
Na nic, stry - je - ne - czko dro - ga, na nic, na _____ nic!

The fourth system features a vocal line for 'ZBIGNIEW' and a piano accompaniment. The piano part includes markings for 'fp' (fortissimo) and 'p' (piano). A box with the number '49' is present above the piano part. The key signature changes to one flat (Bb) and the time signature remains 2/4.

Cz.  *poco rall.*

sie nie zda na nie, to też co temu przyby - łam tu, co temu przy - by - łam tu, by

Cz.  **50**

zwie - rzyć wam, by zwie - rzyć ja - kie pla - ny mam, ja - kie pla - ny mam. Na nie? Jeśli już ich

STEFAN *>*
Na nie, na nie, nasze


ZBIGNIEW *>*
Na nie, na nie, nasze

a tempo  **50** $\text{♩} = 120$

sf *p*

Cz. 

du - sze u - ro - czy - ła pięk - na płeć, daw - ne wię - zy star - gam, skruszę i za - sta - wię no - wą

St. 

du - sze nie tak łatwo w pad - ną w sieć, na mi - łośne serc ka - tu - sze nas nie skaże pięk - na

Zb. 

du - sze nie łatwo w pad - ną w sieć, na mi - łośne serc ka - tu - sze nas nie skaże pięk - na

ossia 

scherz.

Cz. sieć daw - - ne wię-zy star - - gam wnet, star-gam, skruszę, star-gam,
 St. pteć, nie ska - - że nas pięk-na pteć!
 Zb. pteć, nie ska - - że nas!

Cz. skruszę i za - sta-wię no - wą sieć. Daw - ne wię-zy skruszę
 St. *cresc.* Na mi - ło - sne serc ka - tu - sze nie ska - że
 Zb. Na mi - ło - sne serc ka - tu - sze nie ska-że nas, nie

Cz. i za - sta - wzię no - wą sieć. 51
 St. nas pięk - na pteć, nie skaże pięk - na pteć!
 Zb. ska - - - że nas, nie ska-że pięk - na pteć!

f *sf* *ff* 51

Cz. *Allegretto* *p*

poco rall. *Ob. Cl.* *Cl.* *pizz.* *Viol.*

p *Cor.* *Vc.*

$\text{♩} = 108$

Z tej stro - ny

Cz.

po - wi - śła dziewcą - tek bez li - ka, a każ - da prze - ny - śła o ku - dym chłop -

fp

Cz.

-czy - ku. Lecz z taj - nej przy - czy - ny o chłop - ców nie snadnie, za - le - dwie je -

Cz.

-dy - ny na sie - dem przy - padnie!

52

f *p*

Cz. *Stąd smu - cą się mat - ki zda - re - mną na - dzie - ją, bo ich lu - be*

Cz. *kwiat - ki sa - mo - tnie sta - rze - ją. Stąd gdy się tu zja - wi mło - dy czy*

Cz. *sta - ry są - sie - dzi ła - ska - wi o nie - go we swa - ry. Ma - tu - nie, cio -*

Cz. *-teccki, oj - cowie, stry - jowie, prowadzą plo - teccki, aż mięsza się w głowie; nim pannie tu który wy - ja - wi za -*

(wolnoci, z nadzieja)

Cz. *ad libit.*
 -pa-ty, nim skończy konkury, rozszarpią w ka - wa-ty! A - le o was próżna trwo - - - ga! Was o - minie kolej

Cz.
 ta _____! Bo stry - jen-ka zła-ski Bo-ga o bra - tan-ków szczerze dba, bo stry-

Cz. *f* ♩ = 69
 -jen-ka zła-ski Bo-ga o bra - tan - - ków szczerze, szczerze dba, was o -

Cz. *f*
 -mi - nie ko - lej ta, bo stry-jen - ka zła-ski Bo-ga o bra - tan-ków, o bra - tan - - ków

Cz. 54

szcze - rze dba!

St. *fp*

Oj! Żle z na-mi! źle na Bo - ga! Gdy o - mi - nie ko - lej ta, Stry - je -

Zb. *fp*

Oj! Żle z na-mi! źle na Bo - ga! Gdy o - mi - nie ko - lej ta, Stry - je -

54 = 138

Fag. *fp*

St.

-neczka dla nas dro - ga, twardszy o - rzech po - no ma!

Zb.

-neczka dla nas dro - ga, twardszy o - rzech po - no ma!

Viol. = 108

fp

Cz. *mp*

Ze Skier Skarb - ni - ko - wa có - re - czki dwie.

Cl. *pizz.*

Viol.

p

Cz. cho - wa i dla nich je - dy - nie ta - la - rów dwie skrzy - nie. Tam cha - ta

Cz. sła - che - cka, du - mę nie dróż - ni, tam je - steni od dzie - cka wser -

Cz. - de - cznej przy - ja - źni. Có-

55

Cz. - re - czka A - gat - ka pó - tul - na, o - wie - czka, dwa - dzie - scia dwa

Cz.

lat - ka jak a - niół dzie - we - czka. Tu two - ją Ste - fa - nie,

Cz.

pew - nie zo - sta - nie, bo da - łam już sło - wo mić ją bra - tan -

Cz.

-ko - wną! A dru - ga Bry - gidka, dwudzie - sty i czwarty, twarzyćka nie brzydka, no - se - czek za -

56

Fl. *p* Ob. *pp*

Cz.

-dar - ty. W tej miłość za - krzewię dla Cie - bie Zbi - gniewię i jej da - łam sło - wo. mić ją bra - tan -

Fag. - Vic. *p* Viol.

Cz. *f*
wan i - na - czej chcieć, i - na - czej chcieć.

cresc. *f* *ff* **58**

Allegro $\text{♩} = 144$ ZBIGNIEW *f* *recitativo*
Z synowskim a - fektem, stryje-neczko

Cz. *f*
Kó-chany, złoty Zbi-niu mój!

Zb. *f*
ni - ta, składamy za troskliwość kor-ne dzięki-

Cz. **59**
Co lecz?

Zb. *mp*
nienie, lecz... Lecz się za - nad - to twa dobroć po-spie-szy - ła, zanadto po-spie-szyła, bo mamy

$\text{♩} = 104$ *p* *p* *f* *fp* **59**

♩ = 154

Cz. Co słyszę! inne? Cie - ka - wam bar-dzo, czy je poch-

St. *mp* Tak in - ne wcale!

Zb. in - ne posta - no - wie - nie.

Viol. *Comp*

Cz. - wa - lę ?

St. *mf* U - prawać chcemy ży - zny tan, *f* mi - to - wać nasz wieśniacy

Zb. U - prawać chcemy żyzny tan, wza - jem - nie dzie - lić pracy trud, o

St. 60 lud, wra - do - ści troskach u - dział brać i nie - za - leż - ny zachować

Zb. je - go był serde - cznie dbać, i nie - za - leż - ny za - chować stan!

fp 60 Ob. *f*

fp *fp* *fp* *f*

Eng.

Cz. Co? Co? Nie że-nie się? Sza-łof - stwa i - stuy

St. stan! Nie, nie, nie chce-my żon!

Zb. Nie chce-my żon!

poco rall. a tempo

f p fp

61

Cz. plon. To sza-lonych głów ma - rze - nie, chceć zmarnować ser - ca kwiat, Ich za-mia-ry wnet od -

St. Chcieć nas że-nie to ma - rze-nie, nie pój - dzie-my za nim wślad, Ja się ni-gdy nie o -

Zb. Chcieć nas że-nie to ma - rzenie, nie pój - dzie-my za nim wślad, Ja się ni-gdy nie o -

61

p

OSSIA (n.s.)

Cz. Tr. -micnię, każ - dy żon-kę poj-mie rad, każ - - - dy pojmie, każ - dy poj - mie

St. - że - nię, ka - wa - lerem, ka - wa - le - rem bę - - - dzie brat bę - dzie

Zb. - że - nię, ka - wa - lerem, ka - wa - le - - - rem bę - - - dzie

Cz. *rad.* Ich za - mia - ry wnet od - mienie, każ - dy żon - kę poj - mie rad!

St. brat, *cresc.* ka - wa - le - rem bę - dzie

Zb. brat, ka - wa - le - rem bę - dzie

scherz. *cresc.*

Cz. *f* Każ - dy żo - nkę poj - mie rad, poj - mie każ - dy

St. brat, ka - wa - le - rem brat, ka - wa - le - rem bę - dzie, bę - dzie

Zb. brat, ka - wa - le - rem bę - dzie *f* brat, tak ka - wa - le - rem bę - dzie

f *sf*

62

Cz. rad!

St. brat!

Zb. brat! *recitativo* Najpierw się wioską zajmijmy

62

ff *fp*

Zb. 

szczerze, by w łasce Bożej kwi-tła szczęśli-wa, po-tem się dłu-gi zewsząd od - bierze, gdzie ojciec zło-żył nie-co gro-

Zb. 

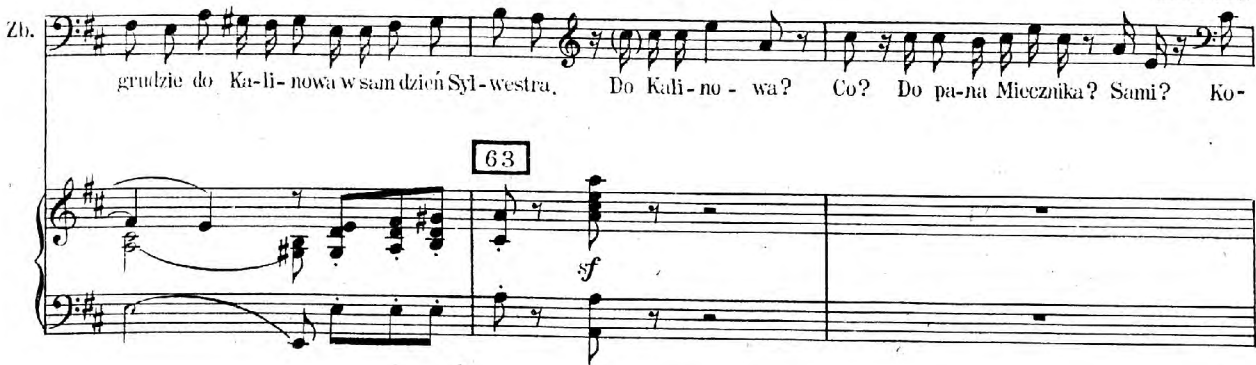
a tempo

-si-wa, i niepotrzebna będzie pa-lestra, bo tu doko-ła ucze-ci-wi ludzie. Potem za-jedziem po mro-żnej

a tempo

CZEŚNIKOWA,
(przerywając nagle)

ZBIGNIEW

Zb. 

grudzie do Ka-li-nowa w sam dzień Syl-westra. Do Kali-no-wa? Co? Do pa-na Miecznika? Sami? Ko-

63

Zb. 

CZEŚN. STEFAN CZEŚN.

-niecznie. Tam naj-większy dług. Ja nie pozwolę! Skądże za-kaz wy-ni-ka? Tamtego dwo-ru niebezpieczny

STEFAN ZBIGNIEW CZEŚNIKOWA ZBIGNIEW

Cz. *próg!* Jak to? Jak to? Ślijcie ko-go chcecie, a od zle-go Bóg u-cho-wa! Lecz stryjenko rozważ

Zb. przecie, rozważ tyl-ko stry-je-ne-czko! Wszak ci Miecznik z Ka-li - no - wa przy-ja-cie-lem oj - ca

Zb. był, więc po - sy - tać nie wy - pa - da, ro-dzie z nim jak z bra-tem żył. Mu - sim je - chać.

64

CZEŚNIKOWA (n. s.)

Bo - że! Bo - że mój ko-cha-ny! Ja-ką ich o - ca-lić ra-da? Ach je-że - li tam po-ja-da, na nic, na nic mo-je

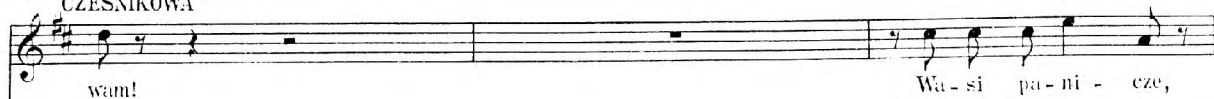
ZBIGNIEW CZEŚNIKOWA

Cz. plany. Stryjeneczko! Wi-nię Bo-ga! Co ma znaczyć twoja trwoga? Co ma znaczyć? Co ma znaczyć? Bia - da!

aktowa

65

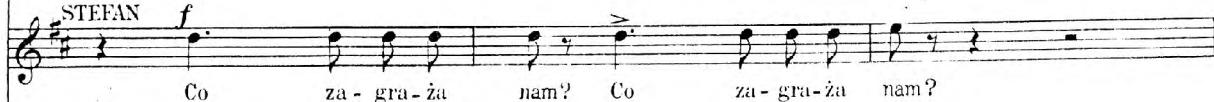
CZEŚNIKOWA



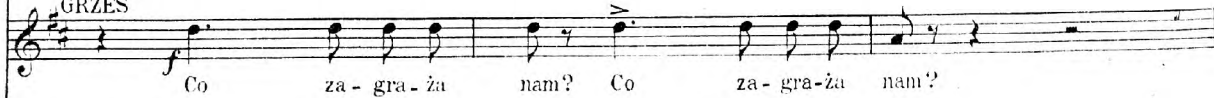
MARTA



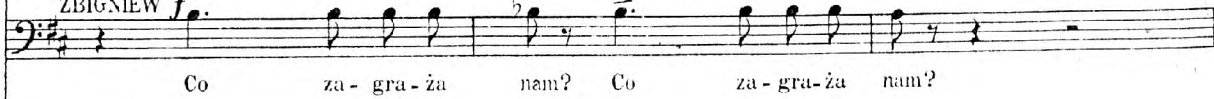
STEFAN



GRZES



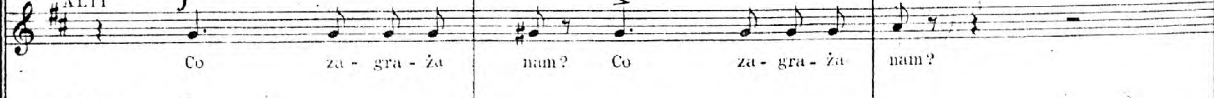
ZBIGNIEW



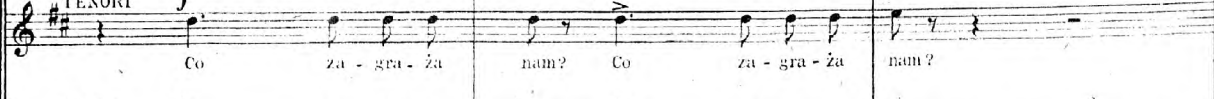
SOPRANI



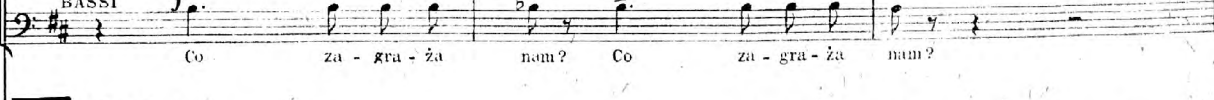
ALTI



TENORI



BASSI



65



CZEŚNIKOWA



Cz. *-poru, po-jada, prze - pa - - - dna, prze - pa - - -*

Mar. *Jak to być może, prze - pa - - dna, prze -*

Sl. *Lecz stryje -*

Giz. *Jak to być mo - - że, prze - pa - - dna, prze -*

Zb. *Lecz stryje -*

M. **MACIEJ** *O wielki Bo - -*

S. *Jak to prze - pa - - dna, jak to prze -*

A. *Jak to być mo - - że, o wiel - ki Bo - -*

T. *Co? Co? Prze - pa - - dna, prze - pa - - dna, jak to, prze -*

B. *O wiel - ki Bo - - że! O wielki Bo - -*

cresc. *ff* *Trbni*

66

Cz. -dną. Jak po - ja - - dę, tak prze - pa -

Mar. - pa - - dną, możeż to być?

St. - ne - - czko, u - li - tuj się!

Grz. - pa - - dną, możeż to być?

Zb. - ne - - czko, u - li - tuj się!

M. - że, jak to być mo - - - że?

S. - pa - - dną, mo-żeż to być?

A. - że, jak to być mo - - - że?

T. - pa - - dną, mo-żeż to być?

B. - że, jak to być mo - - - że?

66

pp

p

Cz. -dną w strasznym dwo - - rze.

Mar. *pp* w strasznym dwo - - rze?

St. *mp* Stry-je - neczko, ach dla

Grz. *pp* w strasznym dwo - - rze?

Zb. *mp* Ach! Stry-je - neczko, ach dla

M. *pp* w strasznym dwo - - rze?

S. *pp* w strasznym dwo - - rze?

A. *pp* w strasznym dwo - - rze?

T. *pp* w strasznym dwo - - rze?

B. *pp* w strasznym dwo - - rze?



Cz.

Mar. Zgi-na, zgi - na wstrasznyim dwo - rze!

St. Bo-ga, stry-je - neczko, zli - tuj się.

Grz. Zgi-na, zgi-na wstrasznyim dwo - -

Zb. Bo-ga, stry-je - neczko, zli - tuj się.

M.

S. Zgi-na, zgi - na wstrasznyim dwo - rze

A. Zgi-na, zgi - na wstrasznyim dwo - rze

T. Zgi - na, zgi - na wstrasznyim dwo -

B. Zgi - na, zgi - na wstrasznyim dwo -

(do wieśniaków)

Cz. 

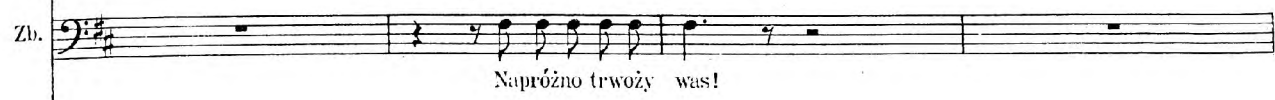
Mat. 

(do wieśniaków)

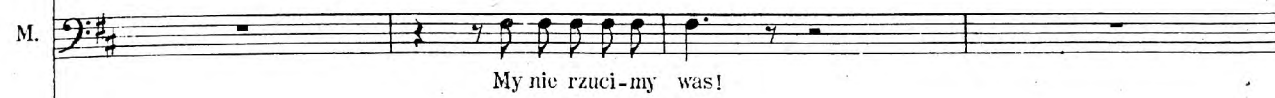
St. 

Grz. 

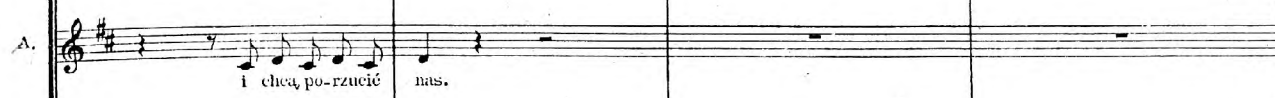
(do wieśniaków)

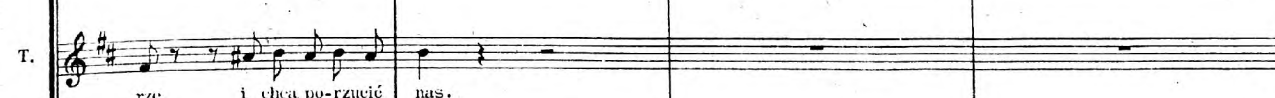
Zb. 

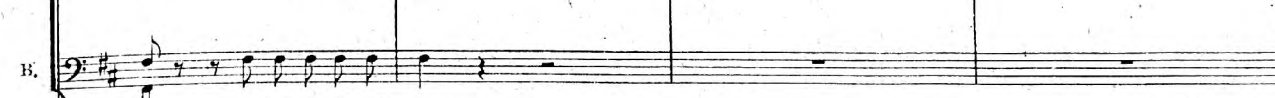
(do wieśniaków)

M. 

S. 

A. 

T. 

B. 



Più lento
CZĘŚNIKOWA

Wśród szu - nu - la - sów, od wsi zda - le - - ka, gdzie co noc je - czy pu - szychów

67 $\text{♩} = 84$

fp *fp*

Cz. chór, kę - dy szem - rzą - cy po - tok prze - cie - ka, sto - i na wżgó - rzu po - nu - ry

Cz. 68

dwór! Na je - go pa - na, co żył przed

S. A. *pp*
Sto - i na wżgó - rzu

T. po - nu - ry dwór!

B. po - nu - ry dwór!

68

ffp *sfp*

Cor.

Cz. la - ty, Bóg rzucił z nie-ba przekleń-stwo swe, zły duch zamieszkał ko-

A. Przekleństwo swe!

B. Przekleństwo swe!

Fag. Vc. mf 3

Vc. Fag. Bsi. f

Cor. fp

Fag. Vc. mf 3

Cor. f

69

Cz. -mna - ty i od-tąd dwór ten straszyn się zwie!

S. zły duch! i od-tąd dwór ten

A. zły duch!

T. zły duch!

B. zły duch!

69

Viol. fp

Trbni

S. strasz - nym się zwi - e i od - tąd dwór ten strasz - nym, tak

A. i od - tąd dwór ten strasz - nym i od - tąd

T. i od - tąd strasz - nym i od - tąd

B. i od - tąd dwór ten strasz - nym się zwi - e i od - tąd dwór ten

Trbni

Vc. cresc.

Trbnc

S. strasz - nym się zwi - e! Strasz - ny Dwór!

A. strasz - nym dwór się zwi - e! Strasz - ny Dwór!

T. strasz - nym się zwi - e! Strasz - ny Dwór!

B. strasz - nym się zwi - e! Strasz - ny

Viol. Vc. Vle. Vc.

ff

Fag. Vle.

CZESŃKOWA

Co noc w nim je - ki dusz, je - ki

MACIEJ

Co noc w nim je - ki dusz,

Dwór!

Co noc w nim je - ki dusz,

Viol. *p*

Oh,

dusz po - kut - ni - - cze, trwożnych tam przejmują

Cz.

MARTA

trwożnych tam

GRZEŚ

Co noc w nim

je - ki dusz

trwożnych tam

co noc w nim je - ki dusz trwożnych tam

M.

trwożnych tam

A.

Co noc w nim je - ki dusz trwożnych tam

T.

co noc w nim je - ki dusz trwożnych tam

B.

Cz. słuch! I to tam tam jechać chcą wa-si pa-ni - -

Mar. ra - ża słuch! I to tam ach! i to pa-

St. Ach! jakie baśnie,

Grz. ra - ża słuch! I to tam ach! i to pa-

Zb. Ach! jakie ba - -

M. ra - ża słuch! I to tam ach! i to pa-

S. I to tam ach! i to pa-

A. ra - ża słuch! I to tam ach! i to pa-

T. ra - ża słuch! I to tam ach! i to pa-

B. ra - ża słuch! I to tam ach! i to pa-

Cor. 3 3
p pp
Trbn. Quart. 3

70

Cz. - cze, wa-si pa-ni - - cze. Tam ich nieszczęścia wiedzie duch, tam _____

Mar. - ni - cze tam jechać chcą! Tam ich nieszczęścia wiedzie duch,

St. jakie cieka-we! Ach! to oba-wy płonne,

Grz. - ni - cze tam jechać chcą!

Zb. - śnie, jakie cieka - - we!

M. - ni - cze tam jechać chcą!

S. - ni - cze tam jechać chcą!

A. - ni - cze tam jechać chcą!

T. - ni - cze tam jechać chcą!

B. - ni - cze tam jechać chcą!

70

Viol. *p* *pp* *p* *sf* *p* *sf*

Vc. *p*

Cz. — ich wie - dzie, tam — — — — — ich wiedzie tam

Mr: tam — — — — — ach! wiedzie tam — — — — —, wie - dzie ich

St. bła — — — — — he, tylko ra — — — — — ża, tylko trwo - żny

Grz. — — — — — Tam ich

Zb. Ach, to o - bawy płonne, bła — — — — — he, tyl - ko trwo - — — — — żny ra — — — — — ża

M. — — — — — Tam ich

S. — — — — — Tam ich

A. — — — — — Tam ich

T. — — — — — Tam ich

B. — — — — — Tam ich

mf *p* *p* *fp*

Vlc *Cl.*

Cz. wie - dzie nieszczę - ścia duch! Bia - da

Ma: tam nieszczę - ścia duch! Bia - da

St. ra - - żą słuch! Bia - da

Grz. nieszczęścia wie - dzie duch! Bia - da

Zb. słuch, trwożny ra - żą słuch! Bia - da

M. nieszczęścia wie - dzie duch! Wstraszonym dwo - rze zgi - niem tam, Bia - da

S. nieszczę - ścia wie - dzie duch! Wstraszonym dwo - rze zgi - ną. Bia - - - da

A. nieszczęścia wie - dzie duch! Bia - - - da, bia - - - da

T. nieszczęścia wie - dzie duch! Wstraszonym dwo - rze zgi - ną. Bia - - - da

B. nieszczęścia wie - dzie duch Wstraszonym dwo - rze zgi - ną

Ob. Cl. Viol.

f pizz. *p*

Cz. im! Bia - da im! O - ni zgi - ną

Mar. im! Bia - da im! O - ni zgi - ną

St. nam! Bia - da nam! Zgi - nie - my

Grz. im! Bia - da im! O - ni zgi - ną

Zb. nam! Bia - da nam! Zgi - nie - my

M. nam! Wstraszny dwo - rze zgi - niem tam. Bia - da nam! Zgi - nie - my

S. im! Wstraszny dwo - rze zgi - ną. Bia - da nam!

A. im! Bia - da, bia - da nam!

T. im! Wstraszny dwo - rze zgi - ną. Bia - da nam!

B. tam. Wstraszny dwo - rze zgi - ną nam!

Ob. Cl.

Viol.

Cz. 71

tam! Tak! Bia - da im!

Mar. tam, tak! Bia - da im!

St. tam, bia - da, bia - da nam! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

Grz. tam, tak! Bia - da im!

Zb. tam, tak! Bia - da nam! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

M. tam, tak! Bia - da nam!

S. Tak! Ach! Bia - da nam

A. Tak! Ach! Bia - da nam

T. Tak! Ach! Bia - da nam

B. Tak! Ach! Bia - da nam

71 Trbn. Cor. Fas. *p*
Vc. Bassi

Allegro

St. *ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!* Ko-
br

Zb. *ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,*

S.

A.

T.

B.

Viol.

$\text{♩} = 120$
Allegro

Quart. *ff*

recit.

St. - cha - ni! W tros - ki - wości prze - sa - dzo - nej mierze, stryjen - kę dro - gą

St. strach daremny bierze. Czyż tam je - dzie - my, by pokrzywdzić kogo,

72

St. *by wy - drzeć co nam nie na - le - ży? Nie! nie! Czyste ser - ca w nas.*

St. *Ta - cy się tyl - ko o - ba - wiać mo - gą, któ - rych su - mie - nie szer - nia - ło od*

St. *skaz! A - leż tu - taj cze - o - ba - wa, po na - leż - ny je - dziem*

Allegro con brio

73

f

♩ = 138

St. *dług; gdzie jak na - sza świę - ta sprawa, tam jej los, tam jej los pro - wa - dzi*

74

(ad libit.)
8^{va}

Cz. *f*
 Choć tak cięż - ka spra - wa, da - tam sto - - wo spta - ce dług. Choć

Mur. *f*
 Mo - że czeza o - ba - wa, po na - leż - - ny ja - da dług. To

St. *f*
 sam _____ Bóg, sam jej los pro - wa - dzi tam _____

Grz. *f*
 Mo - że czeza o - ba - wa, po na - leż - - ny ja - da dług. To

Zb. *f*
 Płon - na to o - ba - wa, po na - leż - - ny je - dziem dług. To

M. *f*
 Wpraw - dzie świę - ta spra - wa, po na - leż - - ny ja - da dług. To

S. *f*
 Mo - że czeza o - ba - wa, po na - leż - - ny ja - da dług. To

A. *f*
 Mo - że czeza o - ba - wa, po na - leż - - ny ja - da dług. To

T. *f*
 Mo - że czeza o - ba - wa, po na - leż - - ny ja - da dług. To

B. *f*
 Mo - że czeza o - ba - wa, po na - leż - - ny ja - da dług. To

gr.
f Tutti *Assiso*

Cz. cięż - ka spra - wa, da - tam sło - - wo sła - cę dług, tak! tak! ———! mój sła - cę

Mat. czeza o - ba - wa, prze - cież ja - da tam po na - leż - ny ja - da tam po na -

St. Bóg sam, gdziekol - - wiek świę - ta spra - wa, świę - ta spra - wa,

Grz. czeza o - ba - wa, bo gdziekol - wiek świę - ta spra - wa, bo gdziekolwiek świę - ta spra - wa

Zb. czeza o - ba - wa, bo gdziekol - wiek świę - ta spra - wa, bo gdziekolwiek świę - ta spra - wa

M. świę - ta spra - wa, jednak chwy - ta mnie o - ba - wa, jednak chwy - ta mnie o - ba - wa

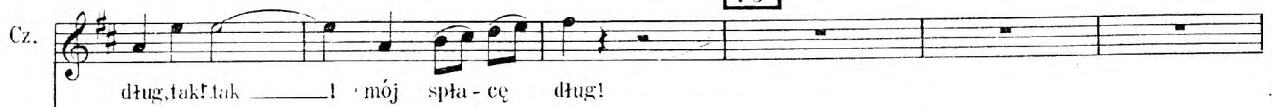
S. czeza o - ba - wa, toć ja - da tam po na - leż - ny, ja - - da tam po na -

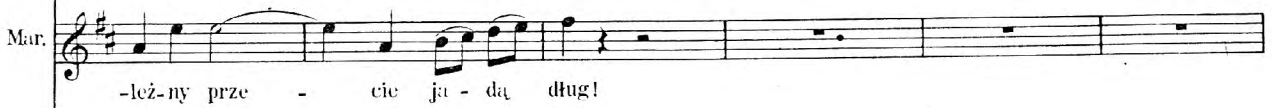
A. czeza o - ba - wa, toć ja - da tam po na - leż - ny, ja - da tam po na -

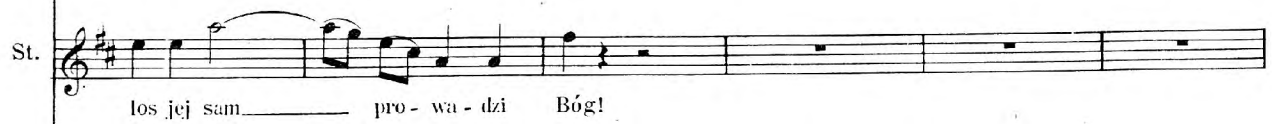
T. czeza o - ba - wa, toć ja - da tam po na - leż - ny, ja - da tam po na -

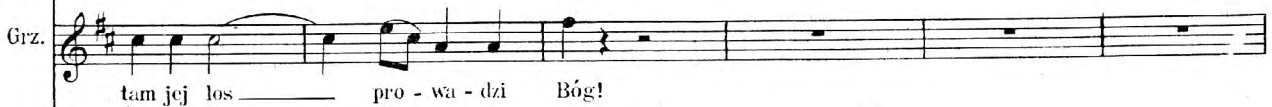
B. czeza o - ba - wa, toć ja - da tam po na - leż - ny, ja - da tam po na -

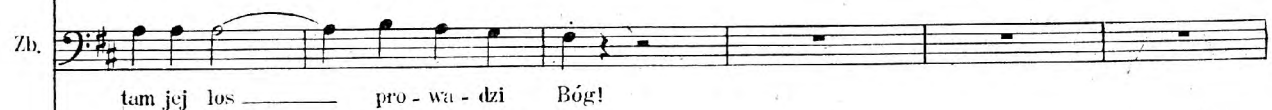
8^{va}

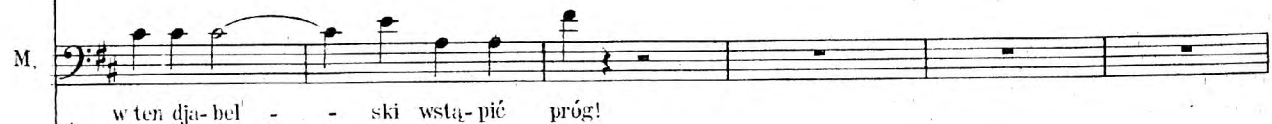
Cz. 
 dług, tak! tak ———! — mój spa - cę dług!

Mar. 
 -leż-ny prze - cie ja - da dług!

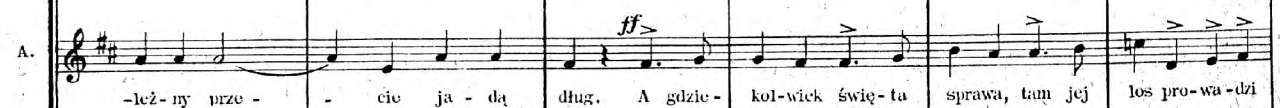
St. 
 los jej sam ——— pro - wa - dzi Bóg!

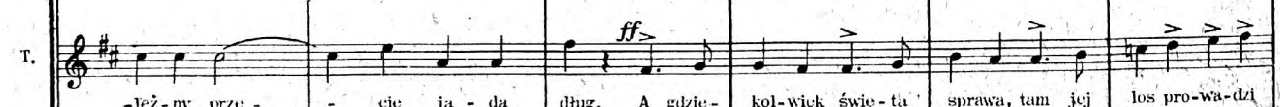
Grz. 
 tam jej los ——— pro - wa - dzi Bóg!

Zb. 
 tam jej los ——— pro - wa - dzi Bóg!

M. 
 w ten dja-bel - - ski wsta - pić próg!

S. 
 -leż-ny prze - cie ja - da dług. A gdzie - kol-wiek świę - ta sprawa, tam jej los pro-wa-dzi

A. 
 -leż-ny prze - cie ja - da dług. A gdzie - kol-wiek świę - ta sprawa, tam jej los pro-wa-dzi

T. 
 -leż-ny prze - cie ja - da dług. A gdzie - kol-wiek świę - ta sprawa, tam jej los pro-wa-dzi

B. 
 -leż-ny prze - cie ja - da dług. A gdzie - kol-wiek świę - ta sprawa, tam jej los pro-wa-dzi


 8  Viol.
 Trbni.
 f ff

Cz. *p*
 Pier - wej od nich szyb - ka, zwa-wa na - szyć prze-być straszny próg.

Mur. *p*
 Mo - że próżna to o - ba-wa, po na - leż-ny ja - dą dług.

St. *p*
 Mo - że próż - na to o - ba-wa! Po na - leż-ny je-dziem dług.

Grz. *p*
 Mo - że próż - na to o - ba-wa, po na - leż-ny ja - dą dług.

Zb. *p*
 Mo - że próż - na to o - ba-wa! Po na - leż-ny je-dziem dług.

M. *p*
 Jed - nak chwyta mnie o - ba-wa w ten dia - bel-ski wstą-pić próg.

S. *f*
 Bóg! Bo gdzie-

A. *fp*
 Bóg! Bo gdzie-

T. *f*
 Bóg! Bo gdzie-

B. *f*
 Bóg! Bo gdzie-

Cl. *p*
 Ob. *p*
 Fag. Cor. *ff*

76 *p*

Cz. Pier - wej od nich szyb - ka, żwawa mu - szę

Mar. *p*
Mo - że próżna to o - ba-wa. Po na -

St. *p*
Ej, da - remna to o - ba-wa. Po na -

Grz. *p*
Mo - że próżna to o - ba-wa. Po na -

Zb. *p*
Ej, da - remna to o - ba-wa. Po na -

M. *p*
Jed - nak chwyta mnie o - ba-wa w ten dja -

S. kolwiek świę-ta sprawa, tam jej los prowa-dzi Bóg!

A. kolwiek świę-ta sprawa, tam jej los prowa-dzi Bóg!

T. kolwiek świę-ta sprawa, tam jej los prowa-dzi Bóg

B. kolwiek świę-ta sprawa, tam jej los prowa-dzi Bóg!

76 *p* Fl. Ob. Cor. Fag.

Cz. Tr. *f*
przebyć straszny próg. 0

Mar. *f*
-leż - ny ja - da dług. Bo

St. *f*
-leż - ny je - dziem dług. A

Grz. Jg. *f*
-leż - ny ja - da dług. Bo

Zb. *f*
-leż - ny je - dziem dług. A

M. *f*
-bel - ski wsta - pić próg. 0

S. *p* *cresc.*
Ej, da - rem - na to o - ba - wa, bo gdzie - kol - wiek świę - ta spra - wa,

A. *p* *cresc.*
Ej, da - rem - na to o - ba - wa, bo gdzie - kol - wiek świę - ta spra - wa,

T. *p* *cresc.*
Ej, da - rem - na to o - ba - wa, bo gdzie - kol - wiek świę - ta spra - wa,

B. *p* *cresc.*
Ej, da - rem - na to o - ba - wa, bo gdzie - kol - wiek świę - ta spra - wa,

(ad libit.)
Viol. *p* *cresc.*

Cz.  tak _____! tak! nu-żę prze-być strasz - ny próg, bo straszny

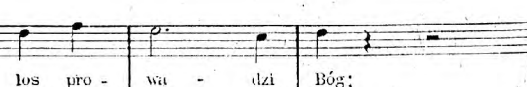
Mar.  tam los jej, los jej, los pro - wa - dzi Bóg; wszak po swój


St.  tam _____ nasz los, nasz los pro - wa - dzi Bóg; wszak po nasz


Grz.  tam los jej, jej los pro - wa - dzi Bóg; wszak po swój

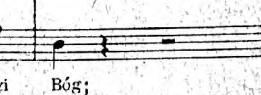
Zb.  tam los nasz, nasz los pro - wa - dzi Bóg; wszak po nasz

M.  • bia - - - da gdy po na - leż - ny tam chcą je - chać dłużej, gdy po swój

S.  tam los, jej los, jej los pro - wa - dzi Bóg;

A.  tam los, jej los, jej los pro - wa - dzi Bóg;

T.  tam los, jej los, jej los pro - wa - dzi Bóg;

B.  tam los, jej los, jej los pro - wa - dzi Bóg;

gra.  *ff* *Tutti*

77

Cz. próg prze - bę - dę tam, ów strasz-ny próg

Mar. dług po - ja - da tam, wszak po swój dług

St. dług je - dzie - my tam, wszak po nasz dług

Grz. dług po - ja - da tam, wszak po swój dług

Zb. dług je - dzie - my tam, wszak po nasz dług

M. dług po - ja - da tam, gdy po swój dług

S. wszak po ten dług po - ja - da tam, wszak po swój

A. wszak po ten dług po - ja - da tam, wszak po swój

T. wszak po ten dług po - ja - da tam, wszak po swój

B. wszak po ten dług po - ja - da tam, wszak po swój

77

Cz. prze-bę - de tam, prze- sła - cę dług ———, bo da -

Mar. po - ja - da tam, pra-wy dług ———, to pra -

St. je - dzie - my tam, pra-wy dług ———, to pra -

Giz. po - ja - da tam, pra-wy dług ———, to pra -

Zb. je - dzie - my tam, pra-wy dług ———, to pra -

M. po - ja - da tam, pra-wy dług ———, to pra -

S. dług po - ja - da tam ———, toé to na - leż - ny dług.

A. dług po - ja - da tam ———, toé to na - leż - ny dług.

T. dług po - ja - da tam ———, toé to na - leż - ny dług.

B. dług po - ja - da tam ———, toé to na - leż - ny dług.

78

Cz. — tam sło - wo spleć dług, ————, tak, tak ———— mój sple - cę

Mar. — wy dług, to czysty dług ————, to pra - - wy, pra - wy

Sl. — wy dług, to czysty dług, ———— to pra - - wy, pra - wy

Grz. — wy dług, to czysty dług, ———— to pra - - wy, pra - wy

Zb. — wy dług, to czysty dług, ———— to pra - - wy, pra - wy

M. — wy dług, to czysty dług, ———— to pra - - wy, pra - wy

S. *f* o tak ————, toć to na - leż - ny dług!

A. *f* Tak ————, toć to na - leż - ny dług!

T. *f* Tak ————, toć to na - leż - ny dług!

B. *f* Tak ————, toć to na - leż - ny dług!
Ja

78

Cz. dług, po - ja - de tam _____!

Mar. dług, po - ja - da tam _____!

St. dług, po - je - dziem tam _____!

Grz. dług, po - ja - da tam _____!

Zb. dług, po - je - dziem tam _____!

M. dług, po - ja - da tam _____! Jed-nak *mp*

S. po pra - wy dług po - ja - da tam _____!

A. po pra - wy dług po - ja - da tam _____!

T. po pra - wy dług po - ja - da tam _____!

B. po pra - wy dług po - ja - da tam _____!

fp *pp* Viol. Timp. Bassi

STEFAN

79

mp >

Ta - cy się tyl - ko le - kać

ZBIGNIEW

mp >

Ta - cy tyl - ko

MACIEJ

chwytą mnie o - ba - wa w ten dia - bel - ski wsta - pić próg _____.

79

St. mo - ga, któ - rych su - mie - nie szcer - nia - ło, szcer - nia - ło od skaz.

Zb. bać się mo - - - ga, któ - rych su - mie - nie szcer -

S. Ta - cy tyl - ko bać się mo - ga.

A. Tak, ta - cy

T. bo

B. Ta - cy tyl - ko bać się

Zb. - nia - to od skaz nie lę - - kaj się, nie

A. tyl - ko bac się mo - ga, któ - rych su - mie - nie szcer - nia - -

T. ta - - cy tyl - - ko bac się

B. mo - - - ga.

80

Zb. lę - - kaj się!

S. *f>* Bo gdzie - kol-wiek świę - ta spra - wa, los jej Bóg pro - wa - dzi

A. -to od skaz! *f>* Bo gdzie - kol-wiek świę - ta spra - wa, los jej Bóg pro - wa - dzi

T. mo - - - ga! *f>* Bo gdzie - kol-wiek świę - ta spra - wa, los jej Bóg pro - wa - dzi

B. *f>* Bo gdzie - kol-wiek świę - ta spra - wa, los jej. Bóg pro - wa - dzi

80

Tutti ff

pp

Cz. Pier - wej od nich szyb - ka, żwa-wa, mu - szę przebyć straszny próg.

pp

Mar. Ej, da - remna to o - ba-wa, po na - leż-ny ja - dą dług.

pp

St. Ej, da - remna to o - ba-wa, po na - leż-ny je - dziem dług.

pp

Grz. Ej, da - remna to o - ba-wa, po na - leż-ny ja - dą dług.

pp

Zb. Ej, da - remna to o - ba-wa, po na - leż-ny je - dziem dług.

pp

M. Ej, da - remna to o - ba-wa, po na - leż-ny ja - dą dług.

fpp

S. sam _____ *f* Bo gdzie

A. sam. _____ *f* Bo gdzie

T. sam. _____ *f* Bo gdzie

B. sam. _____ *f* Bo gdzie

Viol. Fl. *pp* pizz. *sf* Tutti *ff*

81 *pp*

Cz. Szyb - ka, zwa - wa, szyb - ka,

Mur. *pp* Ej, da - remna to o

St. *pp* Ej, da - remna to o -

Grz. *pp* Ej, da - remna to o -

Zb. *pp* Ej, da - remna to o -

M. *pp* Ej, da - remna to o -

S. - kol-wiek świę-ta spra-wa, tam jej los pro-wa - dzi Bóg!

A. - kol-wiek świę-ta spra-wa, tam jej los pro-wa - dzi Bóg!

T. - kol-wiek świę-ta spra-wa, tam jej los pro-wa - dzi Bóg!

B. *fpp* - kol-wiek świę-ta spra-wa, tam jej los pro-wa - dzi Bóg

81 *pp pizz.* Viol. Picc.

Cz.  *zza-wa, mu - sze prze-być strasz-ny próg.*


Mar.  *-ba-wa, po na - leż - ny ja - dą dług.*

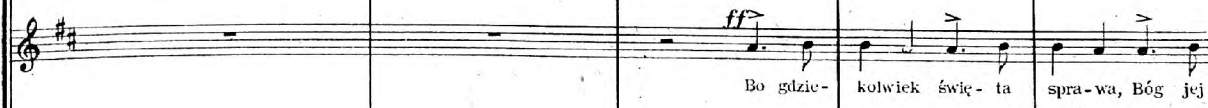
St.  *-ba-wa, po na - leż - ny je - dziem dług. Los jej*

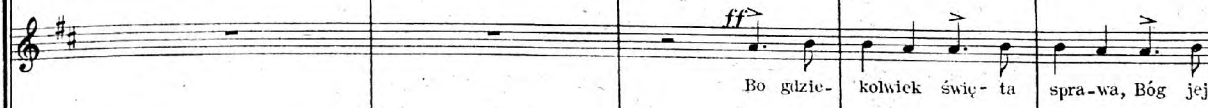
Grz.  *-ba-wa, po na - leż - ny ja - dą dług.*

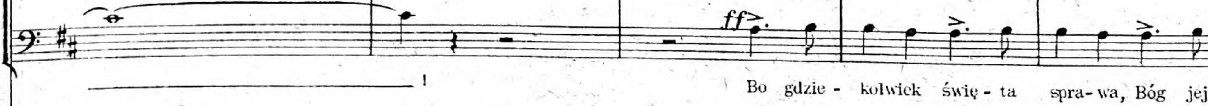
Zb.  *-ba-wa, po na - leż - ny je - dziem dług.*

M.  *-ba-wa, po na - leż - ny ja - dą dług.*

S.  *Bo gdzie - kolwiek świę - ta spra-wa, Bóg jej*

A.  *Bo gdzie - kolwiek świę - ta spra-wa, Bóg jej*

T.  *Bo gdzie - kolwiek świę - ta spra-wa, Bóg jej*

B.  *Bo gdzie - kolwiek świę - ta spra-wa, Bóg jej*

 *Tutti ff*

82

Cz. *p*
Pier - wej od nich szyb - ka, żwa - wa, pier - wej od nich

Mar. *p*
Mo - że próż - na to o - ba - wa, mo - że próż - na

St. *fp*
Bóg pro - wa - dzi sam _____ !

Grz. *p*
Mo - że próż - na to o - ba - wa, mo - że próż - na

Zb. *p*
Bo gdzie - kol - wiek świę - ta spra - wa tam jej lo - sy

M. *f*
Oj, bia - - -

S. *fp*
los pro - wa - dzi sam _____ !

A. *p*
los pro - wa - dzi sam! Tam _____

T. *p*
los pro - wa - dzi sam _____ !

B. *p*
los pro - wa - dzi sam!

82

fp *p*

Cz. mu - sze prze - żyć tam

Mar. to o - ba - wa, bo gdzie - kol - wick świę - ta spra - wa, tam jej lo - sy Bóg pro - wa - dzi

St.

Grz. to o - ba - wa, bo gdzie - kol - wick świę - ta spra - wa, tam jej lo - sy Bóg pro - wa - dzi

Zb. Bóg pro - wa - dzi sam!

M. - - - - da! Bia - da nam!

S. *p* Sam, jej los pro - wa - dzi sam

A. sam Bóg, gdzie - kol - wick świę - ta spra - wa, tam jej lo - sy Bóg pro - wa - dzi

T. *p* Tam jej los, jej los pro - wa - dzi

B. *p* A gdzie - kol - wick świę - ta spra - wa, tam jej lo - sy Bóg pro - wa - dzi

83

Cz. *ff* Przy - bę - ę tam, przy - bę - ę tam

Mar. *ff* sam! Jej los wie - dzie sam, jej los wie - dzie sam

St. *ff* On sam! On sam, jej los wie - dzie sam

Grz. *ff* sam! Jej los wie - dzie sam, jej los wie - dzie sam

Zb. *ff* Bóg wie - dzie sam! Bóg wie - dzie, Bóg wie - dzie sam, pro -

M. *ff* Je - dzie - my więc tam, je - dzie - my więc tam

S. *ff* Jej los wie - dzie sam, jej los wie - dzie sam

A. *ff* sam! Jej los wie - dzie sam, jej los wie - dzie sam

T. *ff* sam! Jej los wie - dzie sam, jej los wie - dzie sam

B. *ff* sam! Jej los wie - dzie sam, jej los wie - dzie sam pro -

83

sf *f* *ff*

Cz. _____ tak, na - sze prze - być straszny próg, prze - być ten strasz - ny

Mur. _____ jej lo - sy Bóg pro - wa - dzi sam, lo - sy Bóg wie - dzie

St. _____, _____ tak, jej - lo - sy Bóg - wie - dzie,

Grz. _____ jej lo - sy Bóg pro - wa - dzi sam, sam lo - sy

Zb. _____ - wa - dzi sam, jej lo - sy Bóg pro - wa - dzi sam,

M. _____ jej lo - sy Bóg pro - wa - dzi sam, sam lo - sy

S. _____, jej lo - sy sam pro - wa - dzi Bóg, gdzie - kol - wick świę - ta spra - wa,

A. _____, jej lo - sy sam pro - wa - dzi Bóg, gdzie - kol - wick świę - ta spra - wa,

T. _____, jej lo - sy sam pro - wa - dzi Bóg, gdzie - kol - wick świę - ta spra - wa,

B. _____ - wa - dzi sam, jej lo - sy sam pro - wa - dzi Bóg, gdzie - kol - wick świę - ta spra - wa,



Cz. próz, mi - szyć stąd je - chać tam, chcą je - chać tam,

Mar. jej lo - sy Bóg wie - dzie sam. Chęć je - chać tam,

St. jej lo - sy Bóg wie - dzie sam. Je - dzie - ny tam,

Grz. jej pro - wa - dzi Bóg _____ sam. Chęć je - chać tam,

Zb. Je - dzie - ny tam! je - dzie - ny

M. jej pro - wa - dzi Pan Bóg tam. Oj bia - da nam!

S. tam jej lo - sy sam pro - wa - dzi Bog, jej lo - sy tam

A. tam jej lo - sy sam pro - wa - dzi Bog, jej lo - sy tam

T. tam jej lo - sy sam pro - wa - dzi Bog, jej lo - sy tam

B. tam jej lo - sy sam pro - wa - dzi Bog, jej lo - sy tam

Cz. cheę je - chać tam, cheę je - chać tam

Mar. cheą je - chać tam, cheą je - chać tam

St. je - dzie - my tam, ie - dzie - ny tam

Grz. cheą je - chać tam, cheą je - chać tam

Zb. tam, je - dzie - my tam

M. Oj bia - da, bia - da, bia - da nam

S. pro - wa - dzi sam, pro - wa - dzi los jej sam

A. pro - wa - dzi sam, pro - wa - dzi los jej sam

T. pro - wa - dzi sam, pro - wa - dzi los jej sam

B. pro - wa - dzi sam, pro - wa - dzi los jej sam

OSSIA

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes woodwinds: Clarinet (Cz.), Maraca (Mar.), Saxophone (St.), Horn (Grz.), Trumpet (Zb.), and Trombone (M.). Below these are the vocal soloists: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom section is the piano accompaniment, with treble and bass clefs. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play sustained notes with long slurs. The vocal soloists have long, sustained notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and single notes, with some markings like 'Vd' and 'RV'.

Koniec Aktu I