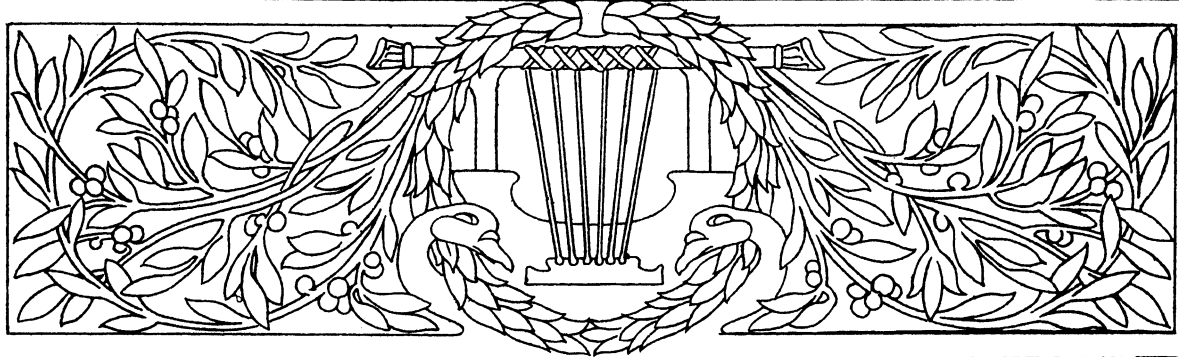


№ 578



W. A. Mozart by Leipzig

W. A. MOZART

Die Entführung aus dem Serail (Belmonte und Constanze)

Werk 384

Singspiel in drei Akten

nach dem gleichnamigen Text von C. F. Bretzner bearbeitet
von G. Stephanie

Klavierauszug mit Text



Eigentum der Verleger

BREITKOPF & HÄRTEL

BERLIN ::
BRÜSSEL

LEIPZIG

LONDON ::
NEW YORK

V. A. 203

МОСКВИНФОТ
МАГАЗИНА
ЛЕНИНА
3244-1261

Государственная
БИБЛИОТЕКА
СССР
им. В. И. Ленина

ИЗ 31462-62

ИЗ 31553-62

Die Entführung aus dem Serail

Oper in 3 Akten

von

W. A. MOZART.

1

OUVERTURE.

Presto.

This page of musical notation consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The piece features a variety of textures and dynamics. The first system shows a flowing melody in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second system introduces a piano (*p*) dynamic in the bass and a forte (*f*) dynamic in the treble. The third system continues with a piano (*p*) dynamic in the bass. The fourth system features a forte (*f*) dynamic in the bass. The fifth system has a piano (*p*) dynamic in the bass. The sixth system has a piano (*p*) dynamic in the bass. The seventh system has a forte (*f*) dynamic in the bass. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues with dense sixteenth-note passages. The bass staff features a series of chords, some with a *p* (piano) dynamic marking.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a melodic line with a *f* (forte) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and a *p* dynamic marking. The bass staff has a melodic line with a *p* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and a *p* dynamic marking. The bass staff has a melodic line with a *f* dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and a *f* dynamic marking. The bass staff has a melodic line with a *f* dynamic marking.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and a *f* dynamic marking. The bass staff has a melodic line with a *f* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays chords and single notes, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and melodic fragments. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand features triplets of eighth notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with various accidentals. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with various accidentals. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with various accidentals. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a half note G4, followed by a dotted half note G4. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. Dynamics include *f* and *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. Dynamics include *f*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. Dynamics include *p*.

ERSTER AKT.

Nº 1. ARIA.

Andante.

BELMONTE.

Hier soll ich dich denn sehen, Constanze, dich mein Glück! Lass Himmel es geschehen,

gib mir die Ruh zu rück, gib mir die Ruh zu rück. Ich duldete der

Leiden, o Liebe, ich duldete der Leiden, o Liebe, o Lie - be allzu -

viel, all - zu - viel! Schenk' mir dafür nun Freuden, nun Freuden, und bringe mich ans

Ziel, und bringe mich ans Ziel. Schenk mir dafür nun Freuden, nun

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'Ziel, und bringe mich ans Ziel. Schenk mir dafür nun Freuden, nun'. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Freuden, und bringe mich ans Ziel, und bringe

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Freuden, und bringe mich ans Ziel, und bringe'. The piano accompaniment features a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a piano (p) dynamic marking. The right hand has a complex texture with many beamed notes.

ge mich ans Ziel, und bringe mich, und bringe mich ans

The third system continues the vocal line with the lyrics 'ge mich ans Ziel, und bringe mich, und bringe mich ans'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a piano (p) dynamic marking.

Ziel, und bringe mich, und bringe

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'Ziel, und bringe mich, und bringe'. The piano accompaniment includes a crescendo (cresc.) marking and a piano (p) dynamic marking. The right hand has a complex texture with many beamed notes.

ge mich ans Ziel.

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics 'ge mich ans Ziel.'. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking and a trill (tr) marking. The right hand has a complex texture with many beamed notes.

Nº 2. LIED und DUETT.

Andante.

OSMIN.

Wer ein Liebchen hat ge - funden, die es

treu und red - lich meint, lohn' es ihr durch tau - send Küs - se, mach' ihr

all' das Le - ben sü - sse, sei ihr Trö - ster, sei ihr Freund, sei ihr

Trö - ster, sei ihr Freund, sei ihr Freund. Tralla - le - ra, tralla - le - ra, tral - la -

le - ra, tral - la - le - ra.

BELMONTE.

Vielleicht, dass ich durch diesen Alten etwas erfahre. — He Freund! ist das nicht das Landhaus des Bassa Selim?

OSMIN

Doch sie treu sich zu er -

hal - ten, schliess' er Liebchen sorglich ein; denn die lo - sen Din - ger

ha - sehen jeden Schmet - terling, und na - sehen gar zu gern von fremdem

Wein, gar zu gern von frem - dem Wein, von fremdem Wein, tralla - le - ra, tralla -

pp *cresc.*

le - ra, tralla - le - ra, tralla - le - ra.

BELM.
 He! Alter! he!
 hört ihr nicht?
 Ist hier des Bas -
 sa Selim Pallast?

OSM.
 Sonderlich beim Monden -

schei - ne, Freunde, nehmt sie wohl in Acht: oft lauscht

Allegro.

Tempo I.

da ein junges Herchen, kirt und lockt das klei-ne NÄrrchen, und dann

Treu-e gu - te Nacht, und dann Treu - e gu - te Nacht, gute Nacht! Tralla-

Allegro.
BELM.

le - ra, tral-la - le - ra, tral-la - le-ra, tral-la - le - ra. Verwünscht seist

du sammt deinem Liede! ich bin dein Sin - gen nun schon müde, so hör' doch

OSM.

nur ein ein - zig Wort. Was Henker lasst ihr euch ge - lü - sten,

euch zu er-eifern, euch zu brüsten, was wollt ihr? was wollt ihr? was

wollt ihr? Hur - - tig, ich muss fort! Hur - - tig, ich muss

fort!

BELM.

Ist das des Bas - sa - Se - lim

OSM. **BELM.** **OSM.**

Haus? He! ist das des Bas - sa Se - lim Haus? Das ist des Bas - sa Se - lim

BELM.

So wartet doch! Ein Wort: so wartet doch!

Haus. Ich kann nicht weilen, geschwind, denn ich muss eilen; ich kann nicht

Ein Wort. Seid ihr in
weilen, geschwind, denn ich muss eilen.

OSM. BELM. OSM. BELM
seinen Diensten, Freund? He! Seid ihr in seinen Diensten, Freund? He! Seid ihr in

OSM.
sei - nen Dien - sten, Freund? Ich bin in sei - nen Diensten, Freund!

Recit.
BELM.
Wie kann ich den Pedrill wohl sprechen, der hier in sei - nen Diensten

OSM. a tempo.
steht? Den Schurken, der den Hals soll brechen? Seht selber zu, seht selber

zu, wenns anders geht, seht selber zu, wenns anders geht. Was für ein

al-ter gro-ber Bengel! OSM. was für ein
Das ist just so ein Galgen-schwengel,

al-ter gro-ber Ben-gel, was für ein al-ter gro-ber Ben-gel, was für ein
das ist just so ein Gal-gen-schwengel, das ist just so ein Gal-gen-

al-ter gro-ber, al-ter gro-ber Bengel! Ihr irrt, ihr irrt, ihr
schwengel, das ist just so ein Gal-genschwengel!

irrt, es ist ein braver Mann.
so brav, so brav, so brav, dass man ihn spiesen

p *f* *p*

Ihr müsst ihn wahr - lich nicht recht ken - nen, ihr müsst ihn
kann. Recht gut, ich liess ihn heut ver -

sp *f*

wahr - lich nicht recht ken - nen, ihr müsst ihn wahr - lich nicht recht
brennen, recht gut, ich liess ihn heut ver - brennen, recht gut, ich

sp *sp* *sp*

kennen, ihr müsst ihn wahrlich nicht recht kennen.
liess ihn heut ver - brennen, recht gut, ich liess ihn heut verbrennen. heut,

sp *sp* *sp*

Es ist für-wahr ein guter Tropf,
 heut liess ich ihn ver-bren-nen. Auf einen

cresc. *f* *p.* *f* *p.* *f* *p.*

es ist für-wahr ein gu-ter Tropf, es
 Pfahl gehört sein Kopf, auf einen Pfahl gehört sein

f *p.* *f* *p.* *f* *p.*

ist für-wahr ein gu-ter Tropf, es ist für-
 Kopf, auf einen Pfahl gehört sein Kopf, auf einen Pfahl gehört sein Kopf, auf einen

ff

wahr ein gu-ter Tropf, ein gu-ter Tropf.
 Pfahl gehört sein Kopf, auf einen Pfahl gehört sein Kopf, auf einen Pfahl gehört sein

ff *f*

BELM. **OSM.** **BELM.**

Kopf, auf einen Pfahl gehört sein Kopf. So bleibet doch. Was wollt ihr noch? So

OSM.

bleibet doch. Was wollt ihr, was wollt ihr, was wollt ihr noch?

BELM. **OSM. (spöttisch.)**

Ich möchte ger- ne - So hübsch von fer- ne um's Haus h'rum

schleichen, und Mädchen stehlen; fort, eures Gleichen braucht man hier nicht,

BELM.

fort, fort, fort, fort, fort, eures Gleichen braucht man hier nicht. Ihr seid besessen,

spricht voller Gal - le mir so ver - mes - sen in's Angesicht, mir so ver -

mes - sen in's An - ge - sicht. Schont euren Gei - fer,
 Nur nicht in Ei - fer, ich kenn' euch

OSM.

lasst eu - er Drohn, schont euren Gei - fer, lasst euer
 schon, nur nicht in Ei - fer, ich kenn' euch schon,

Drohn, lasst euer Drohn, lasst euer Drohn!

ich kenn' euch schon, ich kenn' euch schon.

p *cresc.* *f* *tr.*

Presto.
OSM.

Scheert euch zum Teufel! ihr kriegt, ich schwöre, sonst ohne Gnade die Ba.sto.

sp *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp*

BELM.

Es bleibt kein Zweifel, ihr seid von
na.de, noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit.

sp *p* *sp* *sp*

Sin.nen, welch ein Be-tra-gen auf mei-ne Fra-gen, seid doch ge-scheid, seid

sp *sp* *sp* *sp* *sp* *p*

doch ge-scheid.
OSM.

Es bleibt kein Zweifel, ihr seid von Sin-nen,

Scheert euch zum Teu-fel, ihr kriegt, ich schwöre,

sp *sp* *sp*

welch ein Be-tra-gen auf meine Fra-gen, seid doch ge -
sonst oh-ne Gna-de die Ba-sto-na-de, noch

sp

scheid, seid doch ge-scheid, seid doch ge-scheid. es bleibt kein
habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit, scheert euch zum Teu-fel,

sp

Zwei-fel, ihr seid von Sin-nen, welch ein Be-tra-gen auf mei-ne
ihr kriegt, ich schwöre, sonst oh-ne Gna-de die Ba-sto-na-de,

Fra-gen, seid doch gescheid, seid doch gescheid, seid doch ge-
noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit, noch habt ihr-Zeit,

p *cresc.*

scheid, ——— seid doch gescheid, seid doch ge - scheid,

— noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit, noch habt ihr

sp *p*

seid doch ge - scheid, ——— seid doch gescheid, seid doch ge - scheid, seid

Zeit, ——— noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit, noch

cresc. *sp* *f*

doch ge - scheid, seid doch ge - scheid, seid doch ge - scheid.

habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit.

p *f* *p* *f*

Nº 3. ARIE.

Allegro con brio.
OSM.

Solche hergelaufne Laf

- fen, die nur nach den Weibern gaf - fen, mag ich

vor den Teu - fel nicht, mag ich vor den Teufel nicht, mag ich

vor den Teu - fel nicht, dem ihr gan-zes Thun und Lassen ist,

uns auf den Dienst zu passen, uns auf den Dienst zu

The musical score consists of five systems, each with a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The tempo is 'Allegro con brio' and the marking is 'OSM.'. The lyrics are in German. The piano accompaniment features various textures, including arpeggiated chords, triplets, and trills. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (sp), with a 'cresc.' marking indicating a crescendo. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

ad lib. Adagio.

passen, doch mich trägt kein solch Gesicht, doch mich trägt kein solch Ge-

Allegro.

sicht. Eu-re Tü-cken, eu-re Rän-ke, eu-re Fin-ten, eu-re

Schwän-ke sind mir ganz be-kannt, sind mir ganz be-kannt,

sind mir ganz be-kannt, ganz be-kannt, sind mir ganz be-kannt. Mich zu hin-ter-

gehen, müs-t ihr früh auf- stehen, müs-t ihr früh auf- stehen,

ich hab' auch Ver-stand, ich hab' auch Ver-stand,

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line has two phrases: "ich hab' auch Ver-stand," and "ich hab' auch Ver-stand,". The piano accompaniment includes trills (tr.) in the right hand.

ich hab' auch Ver-stand, ich, ich hab' auch Ver-stand. Sol- che

The second system continues the vocal line with "ich hab' auch Ver-stand, ich, ich hab' auch Ver-stand. Sol- che". The piano accompaniment includes dynamics such as *f*, *p*, and *sf*.

hergelaufne Laf - - - - - fen,

The third system features the vocal line with "hergelaufne Laf - - - - - fen,". The piano accompaniment includes dynamics *f*, *p*, *sf*, *p*, and *cresc.*, along with trills (tr.) in the vocal line.

die nur nach den Weibern gaf - fen, mag ich

The fourth system has the vocal line with "die nur nach den Weibern gaf - fen, mag ich". The piano accompaniment includes dynamics *p*, *f*, and *ff*, and a trill (tr.) in the vocal line.

vor den Teu - - fel nicht, mag ich vor den Teu- fel

The fifth system features the vocal line with "vor den Teu - - fel nicht, mag ich vor den Teu- fel". The piano accompaniment includes dynamics *sf* and triplets (3) in the bass line.

nicht, mag ich vor den Teu - fel nicht; denn ihr

cresc.

ganzes Thun und Lassen ist: uns auf den Dienst zu

fp *fp* *fp*

passen, uns auf den Dienst zu passen, doch mich

fp *fp* *fp* *fp*

ad lib. *Adagio.* *Allegro.*
trügt keinsolch' Gesicht, doch mich trügt keinsolch' Gesicht. Eu - re Tücken, eure

f *p*

Ränke, eure Finten, eure Schwänke sind mir ganz bekant, sind mir ganz bekant,

p

sind mir ganz be-kannt, ganz be-kannt, sind mir ganz be-kannt.

f *sp*

Mich zu hin-ter-gehen, müsst ihr früh auf-ste-hen,

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

müsst ihr früh auf-ste-hen: ich hab' auch Verstand, ich hab' auch Ver-

f *p* *p* *tr*

stand, ich hab' auch Ver-stand, ich ich hab' auch Verstand,

f *p* *tr*

ich hab' auch Verstand, ich hab' auch Verstand, ich hab' auch Ver-

f *p* *tr*

stand, ich, ich hab auch Verstand, ich hab auch Ver

stand, ich hab auch Ver stand.

Drum, beim Barte des Propheten! ich studire Tag und Nacht, ruh nicht, bis ich dich seh

töden, nimm dich wie du willst in Acht, d'rum, beim Barte des Propheten, ich studire Tag und

Nacht, ruh nicht, bis ich dich seh töden, nimm dich wie du willst in Acht, nimm dich

wie du willst in Acht, nimm dich in Acht, nimm dich

wie du willst in Acht, nimm dich in Acht, nimm dich wie du willst in

Acht, nimm dich wie du willst in Acht, nimm dich in Acht, nimm dich in

Acht. Was bist du für ein grausamer Kerl und ich hab' dir nichts gethan. —

PEDRILLO.

Erst geköpft, dann ge-

OSMIN.

Du hast ein Galgenge-

sicht das ist genug.

Attacca.

hangen, dann gespiesst auf heissen Stangen, dann verbrannt, dann ge-

bunden und getaucht, zuletzt geschunden, erst geköpft, dann gehangen, dann ge-

spiess auf heissen Stangen, dann verbrannt, dann gebunden und getaucht, zuletzt ge-

schunden, ge - schunden, ge - schunden, erst geköpft, dann gehangen, dann ge-

spiess auf heissen Stangen, dann verbrannt, dann gebunden und getaucht, zuletzt ge-

schun - den.

Nº 4. ARIE.

RECIT. BELMONTE.

Constan_ze, Constan_ze! dich wieder zu sehen, dich!

sotto voce *dolce*

Andante.

O wie ängstlich, o wie feurig klopft mein lie - be - vol - les

p *pp*

Herz. klopft mein lie - be - vol - les Herz, klopft mein lie - be

f *p*

les Herz!

vol *f*

und des Wieder - sehens Zähre lohnt der Trennung bangen

p *f* *p*

Schmerz, loht der Trennung ban gen Schmerz.

Schon zittrich und wan ke, schon zag'ich und schwanke, schon zag' ich und

schwan ke, es hebt sich die schwellen de Brust, es

hebt sich die schwellen de Brust, es hebt sich die schwellende Brust!

Ist das ihr

Lis - pehn? Es wird mir so bau - ge!

Wardas ihr Seuf - zen? Es glüht mir die Wan - ge. Täuscht mich die

Lie - be, war es ein Traum? täuscht mich die Lie - be, war es ein

Traum? täuscht mich die Lie - be, war es ein Traum? O wie ängstlich,

o wie feurig klopft mein lie - be - vol - les Herz, klopft mein lie - be - vol - les

Herz, klopft mein lie - be - vol -

les Herz! Ist das ihr

Lis - peln? war das ihr Seufzen? es wird mir so

ban - ge, es glüht mir die Wan - ge, es glüht mir die Wan - ge. O wie

ängstlich, o - wie feu - rig klopft mein lie - be - vol - les Herz, klopft mein

lie-be-vol-les Herz, klopft mein lie-be-vol-les Herz! Schon

zitr' ich und wanke, schon zag' ich und schwanke; o wie ängstlich, o wie

feu-ri-g klopft mein lie-be-vol-les Herz, klopft mein lie-be-vol-les

Herz, klopft mein lie-be-vol-les Herz, mein lie-be-vol-les

Herz, mein lie-be-vol-les Herz!

Musical score for piano introduction. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked *p* (piano), *decresc.* (decrescendo), and *pp* (pianissimo).

Nº 5. CHOR DER JANITSCHAREN.

Allegro.

Musical score for piano accompaniment. The score is in G major and 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is marked *f* (forte).

SOPRAN.

ALT. Singt dem grossen Bas_sa Liederdem grossen Bassa Lie-der,

TENOR.

BASS.

Musical score for the vocal parts. The score is in G major and 2/4 time. It features four vocal staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Singt dem grossen Bas_sa Liederdem grossen Bassa Lie-der,".

tö - ne feu-ri-ger Ge-sang, und vom U - fer hal-le

Musical score for the vocal parts. The score is in G major and 2/4 time. It features four vocal staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "tö - ne feu-ri-ger Ge-sang, und vom U - fer hal-le".

Musical score for piano accompaniment. The score is in G major and 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

wieder, vom Ufer hal - le wie - der uns' - rer Lie - der Ju - bel - klang, unsrer

der
Lieder Ju - bel - klang, unsrer Lieder Jubel - klang.

SOPR. SOLO. Eb - nedichsanf - ter, sanf - ter,
TEN. SOLO. **ALT SOLO.** Eb - nedichsanf - ter,

Weht ihm ent - ge - gen, kühlende Win - de, eb - nedichsanf - ter,

wallen - de Fluth. Singt ihm der Lie - be

wallen - de Fluth. **BASS SOLO.** Singt ihm ent - ge - gen, flie - gen - de Chö - re,

Freu - be - den ins Herz. Weht ihm ent -
sing ihm der Lie - be Freuden ins Herz. Singt ihm ent -

ge - gen, küh - len - de Win - de, eb -
ge - gen. flie - gen - de Chö - re, singt

ne dich sauf - ter wal - len - de Fluth.
ihm der Lie - be, der Lie - be Freu - den ins Herz.

TUTTI.
Singt dem gro - ssen Bas - sa Lieder, dem grossen Bassa
TUTTI.

Lie - der, tö - ne, feuri - ger Ge - sang, und vom U - fer

unsrer
hal - le wieder, vom Ufer hal - le wieder uns - rer Lie - der Ju - bel - klang,

Lie - der
unsrer Lieder Jubelklang, unsrer Lieder Jubelklang.

N. 6. ARIE.

Adagio. CONSTANZE.

Ach ich liebte, war so glücklich, kannte nicht der Lie-be

dolce p mf p

Schmerz, war so glücklich, kannte nicht der Lie-be Schmerz, schwur ihm

mf p cresc.

Treue, dem Geliebten, schwur ihm Treue, dem Geliebten, gab da-

p cresc. p cresc. p

hin mein ganzes Herz, gab da hin mein gan - zes Herz.

cresc. f p

Allegro.

Doch wie schnell schwand meine Freude, doch wie schnell schwand mei-ne

f p f p

Freu - de, Tren - nung war mein bau - ges Loos und nun

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'Freu - de,' followed by a quarter note 'Tren - nung' and a half note 'war'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

schwimmt mein Aug' in Thränen, mein Au - geschwimmt in Thränen, es schwimmt in

The second system continues the vocal line with 'schwimmt mein Aug' in Thränen, mein Au - geschwimmt in Thränen, es schwimmt in'. The piano accompaniment becomes more active with a dense texture of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *sp* (sforzando) is present at the end of the system.

Thrä - nen. Kummer ruht in

The third system begins with the vocal line 'Thrä - nen.' followed by 'Kummer ruht in'. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) instruction. The texture is dense with many notes in both hands. Dynamic markings of *sp* are used throughout the system.

mei - nem Schoos, Kummerruht in meinem

The fourth system continues with the vocal line 'mei - nem Schoos, Kummerruht in meinem'. The piano accompaniment maintains a dense, rhythmic texture with dynamic markings of *sp* and *p*.

Schoos, in mei

The fifth system concludes the vocal line with 'Schoos, in mei'. The piano accompaniment continues with a similar dense texture, ending with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

tr

nem Schoos, Kummer ruht in meinem Schoos, Kummer ruht in

sfz

mei

tr

- nem Schoos.

cresc.

p *f*

Ach! ich liebte, war so glücklich,

p *p*

kann - te nicht der Lie - be Schmerz, kann - te nicht

- der Liebe Schmerz, war so glücklich, kann - te nicht der Liebe

Schmerz, schwur ihm Treue dem Geliebten, gab da hin mein gan - zes Herz, gab da -

hin - mein gan - zes Herz. Doch wie schnell schwand meine

Freude, doch wie schnell schwand meine Freude, Tren - nung war mein

ban - - ges Loos, und nun schwimmt mein Aug' in Thrä - nen, mein

Au - geschwimmt in Thränen, es schwimmt in Thränen.

Kummer ruht in mei - nem Schoos.

Kummerruht in meinem Schoos, in mei

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues the accompaniment with chords and moving lines in both hands.

This system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a trill (tr) and the word "nem". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. A "cresc." marking is present in the piano part.

Schoos, Kummer ruht in meinem Schoos, Kummer ruht in mei-nem

The vocal line continues with the lyrics "Schoos, Kummer ruht in meinem Schoos, Kummer ruht in mei-nem". The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *f*.

Schoos, in mei-nem Schoos, in mei-nem Schoos.

The vocal line concludes with the lyrics "Schoos, in mei-nem Schoos, in mei-nem Schoos." The piano accompaniment features a "cresc." marking and continues with a rhythmic pattern.

The piano concludes with a final system of music, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment, ending with a double bar line.

N^o7. TERZETT.

Allegro.

OSM.

Marsch, marsch, marsch! trolle euch fort, sonst

soll die Basto - na.de euch gleich zu Diensten stehn, euch gleich zu Diensten

BELM.
Ei, ei, ei, das wär'ja Schade, mit uns so um zu -

PEDR.

OSM. Ei, ei, ei, das wär'ja Schade, mit

stehn.

gehn, mit uns so um zu - gehn. Weg von der

uns so um - zu - gehn, mit uns so um zu gehn. Weg von der

Kommt nur nicht näher,

Thüre, weg vonder Thüre, wir
 Thüre, weg vonder Thüre, wir
 kommt nur nicht näher, sonst schlag'ich drein, sonst schlag'ich drein,
fp

gehn hin - ein, wir gehn hin -
 gehn hin - ein, wir gehn' hin -
 sonst schlag'ich drein, sonst schlag'ich drein,
fp *fp* *fp* *fp*

ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin -
 ein,
 sonst schlag'ich drein, sonst schlag'ich drein, sonst schlag'ich drein, sonst schlag'ich
fp *fp* *fp* *fp* *cresc.*

ein, wir gehn hin ein, wir gehn hin ein. Platz, fort, Platz, fort,
 wir gehn hin ein, wir gehn hin ein. Platz, fort, Platz, fort,
 drein, sonst schlag' ich drein. Marsch, fort, marsch, fort, marsch,

fp *fp* *fp* *fp*

Platz, fort! Wir gehn hinein, wir gehn hin ein,
 Platz, fort! Wir gehn hinein, wir gehn hin ein, wir
 fort! Ich schla-

fp

ei, wir gehn hin ein, wir gehn hin ein, wir
 gehn hin ein, wir gehn hin ein, wir gehn hin ein, wir
 drein, ich schla-ge drein, ich schla-ge drein, ich schla-ge drein, ich

cresc.

geh'n hin - ein. Wir geh'n hinein, wir geh'n hinein, wir geh'n hin-

geh'n hin - ein. Wir geh'n hin-

schla - ge - drein. Marsch, marsch, marsch! trollt euch

p

ein, wir geh'n hin-ein. Ei, ei, ei, das wär' ja Scha-de, wär' ja

ein, wir geh'n hin-ein. Das wär' ja Scha-de! Ei, ei,

fort! Marsch, marsch, marsch! trollt euch fort!

f *p*

Schade. Wir geh'n hin-ein, wir geh'n hinein, ei,

eil wir geh'n hin-ein, wir geh'n hin-ein, ei,

Marsch, marsch, marsch! trollt euch fort! Sonst soll die

f *p* *pp*

ei, ei, ei, ei, ei, ei, ei, das wär' ja Schade, wär' ja

ei, ei, ei, ei, ei, ei, ei, das wär' ja Schade, wär' ja

Ba - sto - na - de euch gleich zu Diensten stehn, sonst soll die Ba - sto -

Scha - de mit uns so um - zu - gehn. Wir gehn

Scha - de mit uns so um - zu - gehn. Wir

na - de euch gleich zu Diensten stehn, ich schla - ge drein, ich schla - ge drein,

fp *fp* *fp*

hin - - ein, wir gehn hin - -

geh'n hin - ein, wir geh'n hin -

ich schla - ge drein, ich schla - ge drein!

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

ein,
 ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin -
 Ich schla - ge drein, ich schla - ge drein, ich schla - ge drein, ich schla - ge

fp *fp*

wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin -
 ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin -
 drein, ich schla - ge drein, ich schla - ge

cresc.

Allegro assai.

ein. Platz, fort, fort, fort, fort,
 ein. Platz, fort, fort, fort, fort,
 drein. Marsch, fort, marsch, fort, marsch, fort!

f *p*

fort, Platz, fort, fort, fort!

fort, Platz, fort, fort, fort, fort, fort!

Marsch, fort, fort, fort, fort, fort! Ich schla ge

cresc.

Wir gehn hinein, wir gehn hin.ein,wir gehn hin.ein,wir gehn hin.

Wir gehn hinein, wir gehn hin.ein,wir gehn hin.ein,wir gehn hin.

drein, ich schla ge drein,ich schla ge drein,ich schla ge drein,ich schla ge

ein, wir gehn hin - - ein, wir gehn hinein, wir gehn hin.

ein, wir gehn hin - - ein, wir gehn hinein, wir gehn hin.

drein, ich. schla - ge drein!

ein, wir gehn hin - ein. Platz, fort, wir gehn hin -
 ein, wir gehn hin - ein. Platz, fort, wir gehn hin -
 Marsch, fort, ich schla - ge drein, marsch,

ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hinein, wir gehn hinein, wir gehn hin -
 ein. wir gehn hin - ein, wir gehn hinein, wir gehn hinein, wir gehn hin -
 fort. ich schla - ge drein, marsch,

ein, Platz, fort, wir gehn hin - ein, wir gehn hin -
 ein, Platz, fort, wir gehn hin - ein, wir gehn hin -
 fort, ich schla - ge drein, marsch, fort, ich schla - ge

ein. Platz, Platz, Platz, Platz, fort, wir gehn hin - ein. Platz, Platz, Platz, Platz,
 ein. Platz, Platz, Platz, Platz, fort, wir gehn hin - ein. Platz, Platz, Platz, Platz,
 drein. Marsch, marsch, marsch, fort, ich schla - ge drein. Marsch, marsch, marsch,

fort, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein. Platz,
 fort, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein. Platz,
 fort, ich schla - ge drein. Marsch, marsch,

Platz!
 Platz!
 marsch!